

Atlas Histórico Ciudades de

CHINA

中国 Y su Arquitectura

Arquitectura y Ciudad
Silva Vargas Kolya Galileo 3AV3

Introducción.

La historia de China, una de las civilizaciones más antiguas del mundo con continuidad hasta la actualidad, tiene sus orígenes en la cuenca del río Amarillo donde surgieron las primeras dinastías Xia, Shang y Zhou. La existencia de documentos escritos hace cerca de 3500 años ha permitido el desarrollo en China de una tradición historiográfica muy precisa, que ofrece una narración continua desde las primeras dinastías hasta la edad contemporánea. La cultura china, según el mito, se inaugura con los tres emperadores originarios: Fuxi, Shennong y finalmente el Emperador Amarillo Huang, este último considerado como el verdadero creador de la cultura. Sin embargo, no existen registros históricos que demuestren la existencia real de estas personalidades, las que de acuerdo con la transmisión oral de generación en generación, habrían vivido hace unos 5000 a 6000 años.

La enorme extensión geográfica del estado actual de la República Popular China hace que inevitablemente la historia de todo este territorio abarque, en sentido amplio, a un gran número de pueblos y civilizaciones. Sin embargo, el hilo conductor de la narración tradicional de la historia china se centra, en un sentido más restringido, en el grupo étnico de los chinos, y está íntimamente asociada a la evolución de la lengua china y su sistema de escritura basado en los ideogramas. Esta continuidad

cultural y lingüística es la que permite establecer una línea positiva de la historia de la civilización china, que, tanto desde los textos más antiguos del I milenio a. C., como desde los clásicos confucianos, pasando por las grandes historias dinásticas promovidas por los emperadores, ha continuado hasta el presente. Los descubrimientos arqueológicos del siglo XX, muy en especial los de los huesos oraculares, que recogen las primeras manifestaciones escritas en lengua china, han contribuido en las últimas décadas a un conocimiento mucho más detallado de los orígenes de la civilización china.

La narración tradicional china de la historia se basa en el llamado ciclo dinástico, mediante el cual los acontecimientos históricos se explican como el resultado de sucesivas dinastías de reyes y emperadores que pasan por etapas alternas de auge y declive. Este modelo del ciclo dinástico ha sido criticado por muchos autores¹ por dos razones fundamentales: En primer lugar, por su simplismo, ya que el modelo adopta un patrón recurrente según el cual los primeros emperadores son heroicos y virtuosos, mientras que los últimos son débiles y corruptos. Esta visión está sin duda influida por la interpretación de las propias dinastías reinantes, las cuales encontraban en la degradación de la dinastía precedente una legitimación de su propio ascenso al poder. En segundo lugar, el modelo dinástico ha sido también criticado por presentar una visión nacionalista

artificial, pues lo que en una interpretación alternativa podría verse como una sucesión de diferentes estados y civilizaciones en un mismo territorio, aparece como una mera alternancia de regímenes de gobierno en el marco imperturbable de una entidad nacional única.

A pesar de estas críticas el modelo del ciclo dinástico permite ver los acontecimientos históricos que han llevado a la formación de la China actual como una estructura lineal de fácil comprensión, lo cual ha mantenido su vigencia entre los historiadores hasta la actualidad. Otra razón principal por la que el estudio de las dinastías y sus emperadores ha sido fundamental entre los chinos en el análisis de su propia historia es el sistema tradicional de datación de fechas, según el cual cada emperador establecía sus periodos de reinado como marco para contabilizar los años. Así, el año cristiano de 1700 se corresponde según el sistema tradicional chino con el año 38 de la era Kangxi, mientras que el año 1750 sería el año 15 de la era Qianlong. Incluso hoy en día, en Taiwán el año 2017 se designa en contextos formales como año 106 de la República. Este uso de las dinastías y sus emperadores para la propia datación de los años ha hecho imprescindible el dominio de la cronología dinástica en la tradición cultural china para adentrarse en el estudio de la historia.

Historia General China.

Neolítico urbano

Hongshan

En la civilización Hongshan, hubo grandes asentamientos, pero no hay certeza de una entidad política de carácter centralizado. Se aprecia segregación en función de los sitios hallados. Existencia de arquitectura monumental, lo que da cuenta de la existencia de manos de obra y actividad administrativa. También se observa especialización artesanal para la manufactura de bienes rituales, en especial el tallado del jade. La artesanía del Neolítico Temprano eran de dimensiones reducidas, uso doméstico. En el Periodo Hongshan, incrementaron su tamaño, uso ritual público.

Tales cambios sugieren representaciones rituales que pasaron por una transformación desde el ámbito doméstico a las actividades integradas de regional. 10 000-3000 a. C. colapso de cultura Hongshan, lo que coincide con deterioro climático (disminución de precipitaciones). El colapso también se explica por la sobreexplotación de la tierra, la construcción de arquitectura rituales y actividades precipitadas utilizadas como estrategia política ante eventuales amenazas externas.

Longshan

Neolítico Tardío (3000-2000 a. C.) ascenso y caída de sociedades complejas. Durante el tercer milenio a. C., la agricultura intensiva supera la extensión de los ríos Amarillo y Yangzi, su población es mayor, y hay registros que dan cuenta de mayor

complejidad social. Sociedades jerarquizadas, intercambio de bienes de prestigio y guerra.

Cultura de Longshan, tres niveles de jerarquía expresadas en el yacimiento de Taosi: fue el centro económico, político y religioso más importante de la región, se ocupaba de la producción artesanal y fue testigo del surgimiento de los grupos de élite. Cuenta con el observatorio astronómico más antiguo de Asia (4100 años de antigüedad). La estructura circundante de tierra apisonada fue destruida, al parecer por agitación social del periodo.

Liangzhu

La cultura Liangzhu (3300-2000 a. C.) Esta cultura se concentra en el área del lago Ta. Abundantes hallazgos, abundancia de artefactos de jade colocados en los entierros. Taosi y Liangzhu representan las sociedades complejas más desarrolladas durante el tercer milenio a. C. en China. Sistemas políticos estratificadas y con acumulación de poder y permanencia en el tiempo. Fin del Periodo Neolítico; Disminución del número de sitios y el abandono de centros regionales fueron un fenómeno común en el paisaje a lo largo de los valles de los ríos Amarillo y Yangzi. Inicio de la civilización de la Era del Bronce en China; ascenso del Estado Erlitou (1900-1500 a. C.), que tuvo su centro en la cuenca del Yiluo, en la parte occidental de Henan (Liu y Chen 2003).

En el II milenio a. C., el pueblo de Huaxia, cuyo nombre proviene

de la montaña Hua (actualmente denominada Montaña Sung) y el río Hsia (actualmente denominado Río Han), fue el pueblo inventor de varios elementos de la civilización, como la ropa, la preparación de los alimentos, el matrimonio, y un sistema de gobierno, elevando la complejidad cultural de China hasta la fundación de la nación Chung-Hua, asimilando varias aldeas esparcidas al este de la Cordillera del Pamir por los valles de los ríos Hwangho, Huai, Yangtze, Amur, y Perla, conformando todos estos pueblos el núcleo principal de la población china.



Era Antigua

Dinastía Xia

La dinastía Xia, que según las crónicas chinas habría durado del siglo XXI a. C. al siglo XVI a. C., está considerada la primera dinastía en la historia china. Las memorias históricas de Sima Qian recogen los nombres de los 17 reyes de esta dinastía. Fue seguida por la dinastía Shang y, según el relato de Sima Qian, precedida por el periodo legendario de los tres dioses y cinco emperadores.

El carácter de esta dinastía forma parte del nombre de la región china actual de Ningxia, y aparece también en el nombre poético de China Huáxià.

Dinastía Shang

La Dinastía Shang (1766-1046 a. C.), también conocida como Dinastía Yin, es la segunda dinastía en la historia de China y la primera cuya existencia histórica está documentada. Su extensión territorial abarcaba el valle del río Amarillo.

Dinastía Zhou

La dinastía Zhou (chino: 周, pinyin: Zhōu, Wade-Giles: Chou) fue una dinastía china que gobernó entre alrededor de 1050 a. C. y 256 a. C. Es la tercera dinastía china en la historia tradicional, y la segunda, tras la dinastía Shang, de la que existe constancia por fuentes escritas de su época. Florecieron artes y técnicas ornamentales, que manifestaron, como en muchas culturas mesoamericanas y euro-

peas, el deseo de los hombres de comunicarse con los inmortales. La dinastía Zhou fue la última de las dinastías de reyes anteriores a las dinastías imperiales. En esta época vivieron los grandes pensadores chinos de la antigüedad, como Confucio, y se inició la literatura china clásica.

Periodo de las Primaveras y los Otoños

El periodo de las Primaveras y Otoños (en chino tradicional, 春秋時代; en chino simplificado, 春秋时代; pinyin, Chūn qiū shí dài) representó una era en la historia china entre el 722 a. C. y el 481 a. C. Este periodo toma su nombre de los Anales de primavera y otoño, una crónica del periodo cuya autoría se atribuía tradicionalmente a Confucio. Durante el periodo de las Primaveras y Otoños, el poder se descentralizó. Este periodo estuvo plagado de batallas y las anexiones de unos 170 pequeños estados. El lento progreso de la nobleza resultó en un aumento en la alfabetización; el incremento en la alfabetización animó la libertad de pensamiento y el avance tecnológico.

Periodo de los Reinos Combatientes

El periodo de los Reinos Combatientes (en chino tradicional, 戰國時代; en chino simplificado, 战国时代; pinyin, Zhànguó Shídài) tuvo lugar en la franja de tiempo que comenzó en algún punto del siglo V a. C. y que acabó en la unificación de China por

la dinastía Qin en el 221 a. C. Normalmente es considerado como la segunda parte de la dinastía Zhou oriental, siguiendo al periodo de las Primaveras y Otoños. Al igual que en este último, el rey de Zhou actuó meramente como un emperador títere. El nombre de periodo de los Reinos Combatientes proviene del Registro de los Reinos Combatientes compilado en los primeros años de la dinastía Han. La fecha del comienzo del periodo de los Reinos Combatientes esta en disputa. Mientras frecuentemente se cita el 475 a. C. como dicha fecha, siguiendo al periodo de las Primaveras y Otoños, en otras ocasiones se menciona el 403 a. C., la fecha de la tripartición del estado de Jin, como el comienzo de este periodo.



Era Imperial

Dinastía Qin

El rey de los Qin funda una nueva dinastía y toma para sí el nuevo nombre de 皇帝 (huángdì), de connotaciones religiosas, que traducimos al español por "emperador". A partir de este momento histórico, todos los monarcas chinos posteriores utilizarán este título, abandonando la denominación de "reyes" (王 wáng). El nuevo emperador se hizo llamar 始皇帝 Shǐ Huángdì ("primer emperador"), viéndose a sí mismo como el primero de lo que esperaba fuera una larga dinastía de emperadores. Es la primera dinastía de una China reunificada y mucho más grande que la gobernada por los Zhou. Hoy en día los chinos lo llaman más frecuentemente Qin Shi Huang ("Primer Emperador Qin"). Con él surge, por primera vez en la historia, un estado chino fuerte, centralizado y unificado.

El Estado Qin llevó a cabo una labor intensa de unificación de normas: Se unificaron las pesas y las medidas, así como el sistema de escritura. Se ordenó la tristemente célebre quema de libros, en la que se destruyeron escritos que no se ajustaban al modelo religioso y social del nuevo imperio. Construyó enormes palacios en Xianyang para convertir a sus antiguos enemigos en cortesanos, unificó los fragmentos de muralla construidos durante los siglos anteriores en la Gran Muralla, también inició la construcción de su mausoleo, los famosos Guerreros de Terracota.

A pesar del éxito militar de la unificación, las características del estado Qin hicieron su supervivencia inviable, y este se vino abajo tras la muerte de Qin Shi Huang. Su crueldad y los numerosos trabajos que impuso al pueblo sembraron el descontento; tras su muerte en 209 a. C., los rebeldes aprovecharon el reinado de su débil hijo Èrshì Huángdì ("Emperador Segundo"), para acabar con la dinastía Qin y arrasar su capital, Xianyang. En 206 a. C., Liu Bang, que dirigía la rebelión militar contra el ejército Qin, se proclama emperador, fundando una nueva dinastía: los Han.

Dinastía Han

Liu Bang estableció una nueva dinastía, la Han. China prosperó con rapidez, la agricultura, la industria y el comercio florecieron.

El general Zhang Qian fue enviado a las regiones del Oeste a buscar los caballos necesarios para las continuas guerras contra los hunos, a su vuelta se inauguró la Ruta de la Seda, las sedas chinas se vendían muy bien en esas tierras, de las que llegaban productos hasta entonces desconocidos. Se inventa el papel, lo que ayuda a promover la educación, el sismógrafo y numerosas técnicas nuevas que revolucionan el país.

Los ideales que contribuyeron a levantar la dinastía van desapareciendo, el pueblo que se encontraba disgustado va aumentando su rechazo al régimen y surgen revoluciones en distintos puntos del país; como la de los "Leñadores Verdes" y los "Cejas

Rojas", que obligan a trasladar la capital desde Xi'an a Louyang en el año 25. Y la de los Turbantes Amarillos, en el año 184, acabará por poner fin a la dinastía.

La dinastía Han se divide en dos periodos: Han occidentales, que tuvieron su capital en Chang'an, y los Han orientales, que mantuvieron un control menos efectivo sobre el territorio, y tuvieron que desplazar la corte al este, cerca de la actual Luoyang.

Entre ambos periodos, la dinastía Han se vio interrumpida brevemente por el "usurpador" por excelencia de la historia china, Wang Mang, que instauró su propia dinastía Xin e intentó organizar un estado basado en el pensamiento confuciano.

El periodo Han Occidental fue un periodo de prosperidad económica y cultural, especialmente durante el reinado del emperador Wu (Han Wudi, en chino), que derrotó al pueblo nómada Xiongnu, y abrió rutas comerciales con Asia Central e India, en particular la Ruta de la Seda, la cual, al intensificar los contactos entre China y otros pueblos asiáticos, hizo posible la entrada del budismo en China. Durante el reinado del emperador Wu, el gran historiador chino Sima Qian completó las Memorias Históricas, obra comenzada por su padre, Sima Tan, en la que se narra toda la historia china hasta aquel momento.

Período de los Tres Reinos

Es el período en que China se halla dividida tras la caída de la dinastía Han y por las luchas que se extienden por el país. Brevemente se unifica bajo los Jin del Este, para nuevamente ser dividida en numerosas dinastías de breve reinado. Se destaca la dinastía Wei del Norte (386-534), fundada por los Tuoba, un pueblo de la familia de los Hunos, que desde las capitales Datong y luego en Luoyang dan un impulso al establecimiento del budismo. En este período se inició la construcción de las majestuosas cuevas de Yunggan, Longmen y Mogao.

La autoridad de Cao Cao en Luoyang, donde el poder nominal aún residía en el emperador Xian, le enfrentó a sus dos rivales militares Liu Bei y Sun Quan. Tras la Batalla de los Acantilados Rojos, en el año 208, en que estos derrotaron a las tropas de Cao Cao, el imperio quedó dividido en tres. En el año 220, tras la muerte de Cao Cao, su hijo Cao Pi derrocó al último emperador Han y se proclamó emperador en Luoyang de la nueva dinastía Wei. Liu Bei no aceptó la legitimidad de la nueva dinastía y en 221 se autoproclamó continuador de la dinastía Han en Chengdu, en el estado de Shu, actual provincia de Sichuan. Del mismo modo, Sun Quan, desde su base de poder en el bajo Yangzi, tras fracasar en los intentos de alcanzar un acuerdo con Cao Pi, fundó el Reino de Wu en 222, y unos años des-

pués, en 229, se proclamó emperador. De este modo, China quedó dividida en tres reinos, Wei, Shu-Han y Wu, que se disputaban la legitimidad de la continuidad de los Han.

Dinastía Jin

La reunificación de China se produjo bajo la dinastía Jin, que puede dividirse en dos etapas: los Jin Occidentales (265-316), que consiguieron unificar China, y los Jin Orientales (317-420), que continuaron gobernando el sur de China.

En el año 263, las tropas de Wei conquistaban el estado de Shu, con lo que los tres reinos se convirtieron en dos. En 265, Sima Yan, de la prestigiosa familia Sima, descendientes de Sima Qian, derrocó al emperador Wei, acabando con el poder de la familia Cao, e instauró la dinastía Jin. En el año 280, los Jin conquistaron el reino de Wu, con lo que consiguieron reunificar bajo la nueva dinastía el antiguo imperio Han.

Esta unificación no duraría mucho tiempo. La corte Jin en Luoyang se veía amenazada por los pueblos nómadas del norte que habían formado varios estados y gozaban de una larga tradición militar. Estos estados del norte acabarían conquistando las capitales; Luoyang en el año 311, y Chang'an en 316. Así, el estado Jin desapareció del norte de China, que pasó a estar dividido en dieciséis reinos. La conquista del norte por parte de los pueblos nómadas o seminómadas provocó un importante éxodo de población hacia el sur. La corte Jin

se reconstituyó en la ciudad sureña de Jiankang, cerca de la actual Nankín, donde seguiría gobernando hasta el año 420.

Dieciséis Reinos

Los historiadores chinos han dado el nombre de "período de los Dieciséis Reinos" a la época comprendida entre los años 304 y 439, durante la cual el norte de China atravesó una etapa de fragmentación política y de caos. Estos dieciséis reinos habían sido formados por pueblos de etnia no china.

Dinastías Meridionales y Septentrionales

Precisamente sería otro pueblo de etnia no china, los tuoba, los que consiguieran unificar el norte de China al derrotar a todos estos pequeños estados y proclamar la dinastía Wei del Norte en el año 440. Con la unificación del norte, China queda dividida en dos estados: Uno en el norte, en el que se sucederán las llamadas dinastías septentrionales: Wei del Norte, Wei del Este, Wei del Oeste, Qi del Norte y Zhou del Norte; y otro en el sur, en el que, al ser derrocado el último emperador Jin en 420, se sucedieron cuatro dinastías en la corte de Jiankang: los Song, Qi, Liang y Chen.

Dinastías Meridionales y Septentrionales

Precisamente sería otro pueblo de etnia no china, los tuoba, los que consiguieran unificar el norte de China al derrotar a todos estos pequeños estados y proclamar la dinastía Wei del Norte en el año 440. Con la unificación del norte, China queda dividida en dos estados: Uno en el norte, en el que se sucederán las llamadas dinastías septentrionales: Wei del Norte, Wei del Este, Wei del Oeste, Qi del Norte y Zhou del Norte; y otro en el sur, en el que, al ser derrocado el último emperador Jin en 420, se sucedieron cuatro dinastías en la corte de Jiankang: los Song, Qi, Liang y Chen.

Dinastía Sui

En el año 581 Yang Jian, general del ejército de la dinastía Zhou del Norte, se hizo con el poder y proclamó una nueva dinastía: los Sui. Ocho años después, en 589, la dinastía Sui derrotaba a la débil dinastía Chen del sur, con lo que conseguía la reunificación del sur y el norte.

Tras la reunificación, se inició una etapa de reformas institucionales y de consolidación del poder central. En esta época se construyó el Gran Canal y se amplió la Gran Muralla China. También fue una época de promoción del budismo. En el año 604, Yang Guang sucedió a su padre en el trono. Tras una serie de reveses militares en las regiones fronterizas, se produjeron insurgencias militares. El segundo emperador Sui moría asesinado en el año 617. Se intenta mejorar con reformas la situación del pueblo, pero son traicionadas por su hijo, desencadenándose una sucesión de guerras campesinas, que finalizan con la toma del poder por Li Yuan, en el año 618, que funda la dinastía Tang, con capital en Xi'an.

Dinastía Tang

En efecto, en el año 618, un año después de la muerte del último emperador Sui, el militar Li Yuan asumía el poder como em-

perador Gaozu de la nueva dinastía Tang. En el año 624, su hijo, tras haber matado a dos de sus hermanos frente a la puerta de Xuanwu en Chang'an, le obligaba a abdicar, convirtiéndose en el segundo emperador Tang, Taizong. Tras la muerte violenta del primer heredero al trono, un segundo hijo del emperador fue nombrado heredero, y subiría al trono como emperador Gaozong en 649. Durante el reinado de Taizong, una de sus concubinas, que había sido anteriormente concubina de su padre, alcanzaría un gran poder de influencia hasta el punto en que finalmente, después de seguir gobernando desde la sombra bajo el reinado de dos de sus hijos, ella misma se convertiría en emperatriz.

Así, tras derrocar a su propio hijo, el emperador Zhongzong, la Emperatriz Wu se convirtió en la primera y única mujer que gobernaría China en toda su historia. Al subir al trono, proclamó una nueva dinastía Zhou.

El reinado de la emperatriz Wu estaría marcado por su intento de legitimar su poder, cuestionado por muchos que veían una vulneración de las normas confucianas en la presencia de una mujer en el trono imperial. La emperatriz patrocinó el budismo y, en especial, formas de este que daban legitimidad a su poder.

En el año 705, la emperatriz Wu, que, según las crónicas existentes, tenía ya 80 años de edad, fue derrocada y su hijo el emperador Zhongzong retomó el poder, restaurando la dinastía Tang. Tras varios años de luchas internas, el emperador Xuanzong consolidaría el poder de la dinastía.

A pesar de todas estas luchas por el poder que se sucedieron en estos años, esta primera parte de la dinastía Tang fue una época de esplendor cultural y en la que el imperio dominaba grandes extensiones de terreno, incluso partes de Asia Central, en la actual Región Autónoma de Xinjiang, que no volverían a estar controladas por

un emperador chino hasta la última dinastía Qing. En la visión tradicional china, la dinastía Tang representa una de las épocas gloriosas de China.

Sin embargo, esta época de esplendor tendría su fin al final del reinado de Xuanzong. A pesar de la aparente fortaleza del imperio, el general de origen centroasiático An Lushan dirigiría uno de los mayores intentos de rebelión de la historia china: La Rebelión de An Lushan, que sacudiría los cimientos del estado chino en el año 755.

A pesar de que el estado, en manos del nuevo emperador Suzong logró finalmente sofocar la rebelión en el año 763, las consecuencias se sentirían en los siguientes siglos.

La pérdida de poder efectivo por parte del estado, que para acabar con la rebelión había tenido que hacer concesiones a militares y a pueblos fronterizos, como los uigures y los tibetanos, hizo que el control efectivo sobre los recursos del territorio se redujera de una manera drástica. El modelo de estado centralizado y fuerte que habían implantado los Tang se vino abajo, y no volvería a existir un estado fuerte y centralizado hasta la proclamación de la República Popular China en el siglo XX.

Mucho más debilitada, la dinastía Tang se mantendría en el poder en Chang'an hasta principios del siglo X.

En el año 904, el dirigente militar Zhu Wen lanzó un ataque contra Chang'an, destruyendo la ciudad y haciendo matar a la corte del emperador. Finalmente, en 907 Zhu Wen hizo matar al último emperador Tang y proclamó una nueva dinastía: la dinastía Liang, con capitales en las ciudades de Luoyang y Kaifeng.

Periodo de las Cinco Dinastías y los Diez Reinos

Tras el fin de la dinastía Tang, con la fundación de la dinastía Liang en el norte de China, se inicia una etapa de inestabilidad que vería sucederse cinco dinastías breves en el norte de China (dinastía Liang posterior, dinastía Tang posterior, dinastía Jin posterior, dinastía Han posterior y dinastía Zhou posterior), mientras que en el sur aparecieron diez reinos independientes. A esta época, de 907 a 960, los historiadores chinos la conocen como "periodo de las Cinco Dinastías y los Diez Reinos", o simplemente "de las Cinco Dinastías".

Las Cinco Dinastías (Wu Dai) y los Diez Estados (Shi Guo), hacen referencia a los reinos formados tanto en el norte, Wu Dai, como en el sur, Shi Guo. La historiografía china ignora el sur, denominando este período sólo por las casas reinantes del norte: Liang, Tang, Jin, Han y Zhou, que conforman las Cinco Dinastías. Es a partir de la caída de la dinastía Tang cuando se inició un movimiento basculante, en el que el sur va a sustituir al norte desde un punto de vista no sólo económico sino también político y artístico. El norte, amenazado eternamente por las invasiones, llevó a sus habitantes al sur de Yangzi, donde se sentían protegidos de los bárbaros y donde pudieron desarrollarse económicamente a través de la agricultura o el comercio. Entre los pueblos invasores los kitanes se impusieron sobre el resto e instauración la di-

naastía Liao (907-1125). Se extendieron geográficamente desde la actual Manchuria a la provincia de Hebei, conquistando la ciudad de Yu (hoy, Pekín); su poder fue muy grande, eso le permitió exigir un tributo a la dinastía Jin (936-943) y continuar sus conquistas hacia el sur. Junto a los kitanes, con una menor fuerza y presencia, se estableció un pueblo procedente del Tíbet, los Shato, que por medio de su poderío militar impusieron sus formas de gobierno y costumbres a los Han, residiendo su valor en su poderío militar, en vez de en la razón y la fuerza de su cultura. Mientras en el norte se fueron creando estructuras políticas más o menos sólidas que daban entrever la posibilidad de una reunificación, los Diez Estados del Sur (Shi Guo) se debilitaron por pequeñas guerras de conquista, facilitando la invasión de los reinos del norte.

En el año 960, Zhao Kuangyin (Emperador Daizu, 960-976), inició el proceso de unificación del país, inaugurando una nueva dinastía, la Song.

Dinastía Song

En el año 960, el militar de la dinastía Zhou del Norte Zhao Kuangyin fundaba la dinastía Song, continuación de las cinco dinastías que se sucedieron en el norte tras la caída de los Tang. Esta dinastía, que estableció su capital en Kaifeng, consiguió conquistar los reinos del sur y reunificar gran parte del territorio que había estado bajo soberanía Tang.

Durante la dinastía Song se produjo un gran desarrollo

del comercio. Se generaliza el uso de dinero, y aumenta de manera espectacular el movimiento de personas y mercancías dentro del país. Este aumento del comercio lleva a la aparición de grandes ciudades.

Durante el periodo Song, se sucedieron tres estados importantes formados por pueblos de etnia no china en el norte. Los kitán (o khitan) fundarían la dinastía Liao en el noreste. En el noroeste, en las actuales regiones de Gansu y Ningxia, los tangut fundan la dinastía Xia Occidental. El tercero de estos estados, y el más importante, sería la dinastía Jin, fundada por los yurchen (o jürchen), que llegaría a conquistar el norte de China, obligando a los Song a huir al sur en el año 1127. Estos tres estados adoptaron el modelo dinástico chino, por lo que la historiografía tradicional china los incluye en los listados de dinastías.

El periodo Song se puede dividir en dos partes: "Song del Norte", hasta 1127, cuando la dinastía controlaba la parte principal del territorio histórico de China, y "Song del Sur", de 1127 a 1279, periodo durante el cual la corte Song hubo de refugiarse en el sur, estableciendo la capital en la actual Hangzhou, después de su derrota frente a los Jin. Desde el sur, los Song mantenían el objetivo de reconquistar el norte, pero nunca pudieron hacer frente a la superioridad militar de los pueblos altaicos.

La reunificación de China se produciría, paradójicamente, gracias a la conquista del territorio chino por otro pueblo extranjero procedente del norte: los mongoles.

Por razones de política exterior tuvo dos capitales, la primera de ellas fue Pian (hoy Kaifeng) en la provincia de Henan, donde la dinastía Song del Norte reinó del 960 a 1127. Por el avance de los kitanes y de los mongoles hacia el sur se aconsejó trasladar la capital a Linan (hoy Hangzhou) en la provincia de Zhejiang, iniciándose un segundo período denominado Song del Sur (1127-1279).

Durante la dinastía Song surgió el renacimiento intelectual y artístico Song, debido al desarrollo del comercio interno y externo, así como medidas políticas encauzadas hacia la coexistencia con los pueblos del norte mediante el pago de tributos.

El ministro del emperador Shenzhong (1068-1085) Wang Anshi (1021-1086), fue quien desarrolló estas reformas con el (Memorándum de las diez mil palabras) o la articulación del cambio social adecuado a los nuevos tiempos.

Existía una ausencia de movilidad social, por el asentamiento de una clase ilustrada (Shih) sobre el rígido sistema de exámenes, esta fue una de las causas por las que las innovaciones tecnológicas y económicas no constituyeron el motor del cambio social, como si sucedió en Europa. Wang Anshi, con sus reformas políticas y económicas, intentó dotar a la clase mercantil (shang)

de suficiente poder con el fin de poder contrarrestar la falta de movimiento de los Shih, por eso es que introdujo en las materias de examen al Estado el conocimiento técnico y científico, ignorados hasta esa época. Favoreció también el desarrollo del papel moneda y las letras de cambio, con el fin de agilizar el comercio entre las diferentes regiones, así como proteger a los pequeños propietarios y campesinos equilibrando la presión fiscal. Desarrolló el sistema de graneros, como despensa del Estado. El desarrollo de las comunicaciones interiores y la navegación favorecieron el desarrollo económico, pero no fueron eficaces para frenar el avance militar de los pueblos del norte.

En el año 1127, tras la captura del emperador Huizong y de la emperatriz regente, la corte huyó a la ciudad de Nankín y de ahí a Hangzhou, donde se estableció provisionalmente. La ciudad de Hangzhou se convirtió gracias a la dinastía Song en una ciudad rica y en la más poblada del mundo, con un modo de vida absolutamente diferente al del norte, debido al desarrollo de su economía monetaria y de la exportación del té y la porcelana.

La dinastía finalizó con la victoria militar de los mongoles y el inicio de la dinastía Yuan.

Dinastía Yuan

Los mongoles, pueblo nómada del norte de lengua altaica, llegarían a establecer uno de los mayores imperios de la historia de la humanidad. Bajo su gran líder Gengis Kan, las conquistas

mongolas llegaron a unir bajo su imperio territorios tan distantes como Europa Oriental, Irán y China. El propio Gengis Kan logró la conquista de los Xia occidentales, mientras que su hijo Ogodei, el segundo Gran Kan, derrotó a los Jin en 1234.

El Imperio mongol había sido dividido en cuatro partes. Una de ellas, el Gran Kanato, ocupó gran parte del territorio de las actuales China y Mongolia. En el año 1271 el Gran Kan Kublai fundó una dinastía al estilo chino, bajo el nombre Yuan, con capital en Pekín.

Kublai Kan, ya como emperador Yuan, derrotó definitivamente a la dinastía Song del Sur en la batalla de Yamen en 1279.

Los emperadores mongoles tuvieron que enfrentarse a la difícil tarea de gobernar una sociedad muy diferente de la suya. Clasificaron a la población en varias categorías étnicas y, tras un período de interrupción, reanudaron los exámenes imperiales para captar funcionarios para la administración.

El período Yuan estuvo marcado por una gran inestabilidad social, situación agravada por desastres naturales, como las inundaciones en el valle del río Amarillo, que provocaron hambrunas, y también por la epidemia de peste, que afectó a una gran parte del territorio.

Dinastía Ming

El desorden social del final de la dinastía Yuan provocó numerosas rebeliones contra los mongoles. Un líder rebelde de origen humilde, Zhu Yuanzhang, funda la dinastía Ming en 1368, estableciendo la capital en Nankín.

A Zhu Yuanzhang, el emperador Hongwu, le sucederá, tras una breve guerra civil, su hijo el emperador Yongle, que trasladará la capital a Pekín.

El emperador Hongwu de la Dinastía Ming, murió a la edad de 71 años, sobrevivió a la muerte de la emperatriz y de su hijo y heredero por cinco años. Docenas de concubinas fueron quemadas vivas en su funeral y enterradas con él; la tumba está en el sector norte de la Montaña Morada (Montaña Morada de Oro) en Nankín, China, la construcción de la misma comenzó en el año 1381 y terminó en 1405.

Durante el reinado de Yongle, China se convertiría en la primera potencia marítima del mundo, como evidencian los siete viajes de Zheng He al sur de Asia y África. Sin embargo, estos viajes no tendrían continuidad. Probablemente por el coste que éstos habían supuesto para las arcas del Estado, China abandonó su flota y renunció a continuar las expediciones marinas.

En el ámbito económico, durante el periodo Ming cae en desuso el papel moneda, debido a los problemas de inflación que generaba, y se empieza a utilizar la plata. A pesar de que los Ming habían prohibido el comercio con

extranjeros, la escasez de plata en China hace que surjan numerosos contactos comerciales con Japón y, más adelante, con los portugueses, establecidos en Macao desde mediados del siglo XVI, y con los españoles, que transportaban plata de América a Filipinas.

Dinastía Qing

En el año 1644, la dinastía Qing, procedente de Manchuria, conquista Pekín.

En China, la dinastía Qing ha sido considerada una dinastía opresora. Los manchúes impusieron su estilo de peinado y su forma de vestir a la población china, y la lengua manchú se utilizaba para los asuntos más importantes en la corte, dominada por la clase dirigente de origen manchú.

La dinastía Qing consolidaría la expansión territorial de China, incorporando al imperio Taiwán, Tíbet, Xinjiang y Mongolia.

A pesar de la fortaleza militar del imperio Qing, se sucedieron las rebeliones contra este. La más importante de las rebeliones anti-manchúes fue la Rebelión Taipíng, que causaría millones de muertos entre 1851 y 1864.

A lo largo del siglo XIX se sucedieron las disputas comerciales con las potencias occidentales, que dieron lugar a la Primera Guerra del Opio, que enfrentó a China con el Reino Unido entre 1839 y 1842, y a la Segunda Guerra del Opio, entre 1856 y 1860, en la que una alianza franco-británica tomó la ciudad de Cantón. El resultado

de estas guerras fue la firma de los tratados de Nankín y de Tianjin, por los que el Reino Unido consiguió la soberanía sobre parte del actual territorio de Hong Kong, además de derechos comerciales y de navegación para las potencias occidentales.

En las últimas décadas de la dinastía Qing, bajo el mando de la poderosa Emperatriz Regente Cixi continuaron los conflictos con las potencias extranjeras por disputas comerciales. Además, la rivalidad con Japón por la influencia sobre Corea provocó la guerra chino-japonesa entre 1894 y 1895. Tras la derrota china en esta guerra, se firma el Tratado de Shimonoseki, por el que China reconocía la independencia de Corea, que pasaba a estar bajo influencia japonesa, y cedía Taiwán a Japón.

La derrota frente a Japón hizo crecer el desprestigio de la dinastía Qing. El descontento con el gobierno imperial manchú se manifestó en la aparición de numerosos movimientos revolucionarios que pedían la formación de una república.

Era Moderna

República de China

El 10 de octubre de 1911 se produce el Levantamiento de Wuchang, rebelión contra la dinastía Qing en la actual ciudad de Wuhan, que provoca la Revolución de Xinhai, que acabará con el derrocamiento definitivo del último emperador Qing, Puyi, en 1912.

El líder revolucionario chino Sun Yat-sen, al tener noticia del levantamiento de Wuchang, vuelve a China desde Estados Unidos. Aunque Sun llega a ser nombrado Presidente de la República de China, el país se encuentra dividido, dominado por dirigentes locales, y llega a un acuerdo con el destacado militar Yuan Shikai, que controlaba los restos del ejército Qing en el norte, para que este sea presidente.

La ambición de Yuan Shikai, que llegaría a autoproclamarse emperador en 1915, hace crecer la oposición a este. China se encontraba aún dividida, y Sun Yat-sen vuelve del exilio para instalarse en Cantón, desde donde dirige el Kuomintang, el partido político que él había fundado. En Cantón, Sun Yat-sen funda la Academia Militar de Whampoa, en la que se formará el ejército que, bajo el mando de Chiang Kai-shek, sucesor de Sun Yat-sen al frente del Kuomintang, conseguirá conquistar gran parte de China y establecer en Nankín la capital de la República de China, cumpliendo la ambición de Sun Yat-sen.

Chiang Kai-shek se convierte en presidente de la República y, desde el principio, tendrá que enfrentarse a dos problemas. Por un lado, el Partido Comunista Chino, a pesar de varios periodos de colaboración con el Kuomintang, lucha por establecer un régimen comunista. Por otro lado, el imperialismo japonés presiona a China. En 1931 Japón conquista Manchuria, y establece allí el estado títere de Manchukuo. En 1937 el ejército japonés inicia una invasión a China.

Durante la invasión japonesa, el gobierno de Chiang Kai-shek abandona la capital Nankín, ocupada por Japón, y se

repliega al interior, estableciéndose en la ciudad de Chongqing.

Tras el final de la Segunda Guerra Mundial, en 1945, Japón abandona sus conquistas en Asia, y China recupera Manchuria, Taiwán e islas que había perdido en el Mar del Sur de China.

Cuando parecía que el gobierno de Chiang Kai-shek podría ya lograr consolidar la estabilidad de la república, el partido comunista organizó una rebelión armada contra el Kuomintang. Este se convierte en una guerra civil total a partir de 1947.

En contra de las previsiones, los comunistas logran vencer al ejército de la República. El gobierno del Kuomintang, junto a parte del ejército y muchos de sus simpatizantes, se va a Taiwán, desde donde confiaba en poder reconquistar el continente. Esta situación, sin embargo, acabaría manteniéndose y la República de China continúa existiendo en la actualidad en la isla de Taiwán.

República Popular China

El 1 de octubre de 1949, el líder del Partido Comunista Chino Mao Tse-Tung proclama la República Popular China desde la puerta de Tian'anmen de la Ciudad Prohibida de Pekín.

Mao fue el líder máximo de China hasta su muerte en 1976. Su periodo de gobierno estuvo marcado por profundas conmociones sociales y políticas, como las campañas del Gran Salto Adelante o la Revolución Cultural. En 1949, el Partido Comunista impulsa una política de alfabetización (sólo el 20% de la población podía leer en 1949, comparado con el 80% treinta años después).⁴

Tras la muerte de Mao, el sucesor elegido por este, Hua Guofeng, no consiguió consolidar el poder, que acabó en manos de Deng Xiaoping.

Deng Xiaoping inició un proceso de reformas económicas y apertura comercial al resto del mundo. Desde entonces, la economía china ha conseguido crecer a un ritmo espectacular. A pesar de estos éxitos económicos, la represión política se manifestó de una manera especialmente trágica en 1989, con la intervención del ejército para acabar

con las protestas de la Plaza de Tian'anmen.

Tras la muerte de Deng, su sucesor Jiang Zemin mantuvo el poder hasta el año 2003, cuando fue sustituido por Hu Jintao, el cual gobernó la China hasta el año 2013, año en el cual fue reemplazado por el actual presidente Xi Jinping.

Era Contemporánea

La China socialista

Con el triunfo comunista se produce un cambio radical en la sociedad y la economía china, que no desconoce su pasado ni sus estructuras, por lo que crea un modelo nuevo de socialismo muy atractivo para los países del Tercer Mundo.

Se iniciará un proceso de alfabetización y educación que permitirá la utilización de las nuevas tecnologías en la industria y la expansión de las ideas socialistas, extrañas a la cultura tradicional china.

Comienza un proceso de reforma agraria, que será la base de la economía china. Los comisarios que llevan a cabo esta reforma difunden por todo el país la ideología comunista y las nuevas costumbres, que chocan con la tradición.

Se introduce un nuevo concepto de familia, y de sociedad igualitaria, en la que se destierran prácticas ancestrales, como el vendaje de los pies de las niñas, que están muy arraigadas.

China era un país en gran parte sin industrializar y hubo de hacerse un ingente esfuerzo para crear una estructura fabril. No obstante, esta industria se localizó en los antiguos enclaves coloniales que tenían una infraestructura mínima.

Se creó un nuevo modelo de convivencia: la comuna, que era al mismo tiempo una unidad de producción, sobre todo agrícola. Los medios de producción son colectivos, aunque al principio la explotación era individual. Sin embargo, las decisiones se toman en conjunto para toda la comuna. Los cuadros del PCC aportaban la crítica ideológica marxista. Actuaban como una sociedad democrática cerrada y dominada ideológicamente por el PCC, que era en la práctica el que mandaba. A partir de 1958 la explotación de las parcelas asignadas deja de ser individual y comienza a ser responsabilidad de un grupo: la brigada.

En 1953 muere Stalin, y en 1956 Jrushev convoca el XX congreso del PCUS. El nuevo secretario

general condena el estalinismo, las purgas masivas y el culto a la personalidad dentro del comunismo. Como el comunismo chino se apoyaba en la personalidad de Mao, China y la URSS rompen sus relaciones.

En 1959 Mao Tse-tung deja de ser presidente de la república, aunque continúa siendo secretario general del PCC, pero las tentaciones capitalistas y la corrupción de los cuadros ponen en peligro la revolución. Entonces Mao lanza en 1962 el «gran salto adelante», publica el «Libro rojo», en el que plasma sus ideas sobre la revolución y la sociedad china. La idea básica es la revolución permanente, la autocrítica y la crítica a los cuadros del PCC, incluso a los más elevados. Esto permitió desencadenar una feroz represión que terminó con muchos de sus compañeros. Mao asumió la dirección de la «revolución cultural».

En 1961, da su apoyo a la invasión de Goa por parte de India[1]

La política económica del PCC favoreció una economía de subsistencia en la que apenas había excedentes que comercializar, y estos únicamente se vendían en las ciudades chinas.

El alejamiento de la URSS permitió que se iniciase un acercamiento a EE UU, lo que les dio la posibilidad acceder a un mercado internacional. En 1972 se comenzó a tener relaciones diplomáticas; además, en la industria hubo un importante desarrollo.

En 1976 muere Mao Tse-tung y se inicia en China un periodo de crisis e inestabilidad política. Tras la muerte de Mao, Deng Xiao-ping se hace con el control efectivo del partido y del país. Se comienza entonces una política de apertura hacia el capitalismo económico, pero no hacia la democracia política. Se permite la propiedad privada de algunos medios de producción, como las tierras, lo que termina generalizando el minifundismo: pues nadie tiene capitales suficientes para comprar las tierras necesarias y producir para el mercado. También se permite la llegada de capital extranjero y el turismo; aunque sólo en las ciudades principales.

Con estas medidas, el comercio se revitaliza y crece la producción agrícola e industrial, gracias a una fuerza de trabajo abundante, barata y suficientemente cualificada. Sin embargo, los canales de comercialización son deficientes y no permiten poner los productos en el mercado.

Esta apertura le abrirá las puertas de los países capitalistas. En 1979 se establecen relaciones diplomáticas con EE UU y en 1984 comienza las conversaciones con Inglaterra para la descolonización de Hong Kong, que culminará, definitivamente, el 1 de julio de 1997. El 19 de diciembre de 1999 es devuelto Macao, por parte de los portugueses. Esta es la última colonia europea en Asia.

Sin embargo, la apertura económica no está acompañada por la política; incluso hay claros signos de represión. Se abre el proceso a la banda de los cuatro por corrupción durante la época de Mao, y se reprimen violentamente las manifestaciones políticas, como las que pedían democracia para China en 1989 en la plaza de Tiananmén. En 1997 muere Deng Xiao-ping y es nombrado presidente de la república Yiang Zemin, que parece impulsar la apertura, aunque es todavía una incógnita. Con la incorporación de Hong Kong, China reúne en un sólo país dos sistemas económicos antagónicos: el comunista y el capitalista.

Arquitectos
Chinos
Importantes.

Arquitectos Chinos

Era Antigua (Orden cronológico)

IMPORTANTE:

Los siguientes dos personajes no se consideran LITERALMENTE como arquitectos, pero la filosofía que formularon, sentaron las bases para la TEORÍA FUNDAMENTAL de la historia arquitectónica China durante la era imperial.

Confucio

28 de septiembre de *551 a. C. - Lu, 479 a. C.* fue un reconocido pensador chino cuya doctrina recibe el nombre de confucianismo.¹ Procedente de una familia noble arruinada, a lo largo de su vida alternó periodos en los que ejerció como maestro con otros durante los cuales fue funcionario del pequeño estado de Lu, en el noreste de China, durante la época de fragmentación del poder bajo la dinastía Zhou o período de los Reinos Combatientes (770-476 a. C.).

La esencia de sus enseñanzas se condensa en la buena conducta en la vida, el buen gobierno del Estado (caridad, justicia y respeto a la jerarquía), el cuidado de la tradición, el estudio y la meditación. Las máximas virtudes son: la tolerancia, la bondad, la benevolencia, el amor al prójimo y el respeto a los mayores y antepasados. Si el príncipe es virtuoso, los súbditos imitarán su ejemplo, siguiendo el modelo gobernante/súbdito, padre/hijo, etcétera. Una sociedad próspera sólo se conseguirá si se mantienen estas relaciones en plena armonía. La base de la doctrina confuciana es recuperar a los antiguos sabios de la cultura china e influir en las costumbres del pueblo.

El maestro Kong fue el primero que reunió a un grupo de discípulos provenientes de distintos principados para formarlos adecuadamente en el buen gobierno. Junto con las medidas a tomar que ya había formulado en su época de joven funcionario, propuso llevar a la práctica sus ideas basándose en el respeto de las Tres Dinastías y recuperar la política del duque de Tcheu. Confucio confiaba en que un príncipe siguiera sus indicaciones. De este modo, al final de un ciclo de doce meses, se habría logrado algún resultado; en tres años, su proyecto social se habría consumado a la perfección. Se puede resumir la doctrina confuciana en una serie de mandatos que deberían ser los principales deberes de todo hombre de gobierno:

1. Amar al pueblo, renovarlo moralmente y procurarle los medios necesarios para la vida cotidiana.
2. Por este motivo, debe servirse en primer término con soberano respeto a Aquel que es el Primer Dominador.
3. Cultivar la virtud personal y tender sin cesar a la perfección.
4. En la vida privada como en la pública, observar siempre el sendero superior del «Justo Medio».
5. Tener en cuenta las dos clases de inclinación propias del hombre: unas proceden de la carne y son peligrosas; las otras pertenecen a la razón y son muy sutiles y fáciles de perder.
6. Practicar los deberes de las cinco relaciones sociales (explicadas más abajo).

Tener por objeto final la paz universal y la armonía general.

Arquitectos Chinos

Era Antigua (Orden cronológico)

Lao-Tse

Lao-Tse, también llamado Lao Tzu, Lao Zi, Laozi o Laocio (en chino simplificado y tradicional, 老子; pinyin, lǎozǐ, literalmente 'viejo maestro'), es una personalidad china cuya existencia histórica se debate. Se le considera uno de los filósofos más relevantes de la civilización china. **La tradición china establece que vivió en el siglo VI a. C.**, pero muchos eruditos modernos argumentan que puede haber vivido aproximadamente en el siglo IV a. C., durante el período de las Cien escuelas del pensamiento y de los Reinos Combatientes. Se le atribuye haber escrito el Dào Dé Jing (o Tao Te Ching), obra esencial del taoísmo. De acuerdo con este libro, el tao (o dao, 'camino') puede verse como el cambio permanente y este es la verdad universal. Dentro de las dudas sobre la existencia de Lao-Tse y sobre la época en la que vivió, se cree que pudo ser contemporáneo de Confucio.

A pesar de que en otros casos hay una transmisión impresionante en cuanto a narraciones, crónicas y listas minuciosas de gobernantes, funcionarios y otras personalidades relevantes de la antigua China, sobre Lao-Tse no se sabe casi nada. Las fuentes que más tempranamente lo mencionan, lo hacen a través de anécdotas y leyendas, entre ellas, una historia sobre él en la obra de Zhuangzi (Chuang -Tzu) Nan hua zhen jing (南華真經, literalmente: 'libro verdadero de la florecencia [cultural] del sur'). La primera fuente histórica o biográfica se encuentra en las Memorias históricas de Sima Qian del siglo I a. C.; sin embargo, él mismo escribe que sus fuentes y materiales serían muy inseguros y que ha encontrado afirmaciones muy contradictorias sobre Lao-Tse. Por ello, se ha sostenido que no es seguro que Lao-Tse haya vivido realmente alguna vez.

Taoísmo

El taoísmo o daoísmo (en chino simplificado y tradicional: 道教; en pinyin : dàojiào; literalmente 'enseñanza del camino') es una tradición filosófica y religiosa de origen chino la cual enfatiza vivir en armonía con el Tao (en chino simplificado y tradicional: 道; en pinyin: Dào; literalmente: "el Camino", también romanizado como Dao). La palabra china 道 tao (o dao, dependiendo de la romanización que se use), suele traducirse por 'vía' o 'camino', aunque tiene innumerables matices en la filosofía y las religiones populares chinas.

El Tao es una idea fundamental en la mayoría de las escuelas que forman parte de la Filosofía China; sin embargo, para el taoísmo es referido como el principio de unidad absoluta, y al mismo tiempo mutable, que conforma la realidad suprema y el principio cosmogónico y ontológico de todas las cosas. Así, para los taoístas el Tao constituye la fuente, el patrón y la sustancia de todo lo existente.

El Dào Dé Jīng (en chino: 道德經) también conocido como Tao Te King o Tao Te Ching, es el libro que condensa las enseñanzas atribuidas al filósofo Lao-Tse (también llamado Lao Tzu, Lao Zi, Laozi (en chino simplificado y tradicional: 老子; en pinyin: lǎozǐ; literalmente 'viejo maestro') o Laocio. Y aunque la existencia histórica de tal personalidad aún se debate, el libro es considerado como clave para la tradición taoísta.

Y aunque los valores éticos taoístas varían dependiendo de las distintas escuelas, por lo general tienden a enfatizar el wu wei ("la no acción" o acción sin intención), la naturalidad, la simplicidad, la espontaneidad, y sobre todo, los "Tres Tesoros": 慈 "la compasión", 儉 "la frugalidad", y 不敢為天下先 "la humildad".

Arquitectos Chinos

Era Antigua (Orden cronológico)

Feng shui

El feng shui (en chino tradicional, 風水; en chino simplificado, 风水; pinyin, fēng shuǐ, pronunciación mandarín: [féŋwèi], literalmente viento y agua) **es un antiguo sistema filosófico chino de origen taoísta basado en la ocupación consciente y armónica del espacio**, con el fin de lograr de este una influencia positiva sobre las personas que lo ocupan. Es parte del llamado shenmiwenhua (神秘文化 - conocimiento misterioso) de la cultura china, que trata sobre cosas misteriosas, secretas e imposibles de ver. Su territorio de acción se sitúa en la frontera de dos mundos: el de la tierra –denominado ken kai–, visible y físico, y el del cielo –denominado yu kai–, desconocido, invisible y vibrátil. Está considerada desde una pseudociencia y pseudoterapia hasta «un compendio de antiguas supersticiones chinas».

El feng shui se basa en la existencia de un aliento vital o chi, cuyo flujo se ve modificado por la forma y disposición del espacio, las orientaciones (puntos cardinales) y los cambios temporales. Algunas escuelas de feng shui ponen el énfasis en el estudio de las formas: las montañas, los ríos, la estructura de la vivienda o lugar de trabajo, la ubicación del baño, cocina, habitación y el resto de los espacios de la casa, etc. También se utiliza un sistema derivado del Cuadrado Mágico del I-Ching para calcular las "Estrellas Voladoras", representadas por el movimiento cíclico del tiempo en relación a los emplazamientos. En la actualidad, la tendencia es considerar conjuntamente la forma, la orientación y el cálculo de las Estrellas Voladoras, como se hacía en la antigüedad.

La forma de las montañas o el paisaje en general se describe sobre la base de los llamados «guardianes celestiales»: el Dragón, el Tigre, la Tortuga, el Fénix y la Serpiente.

La localización ideal es aquella que tenga una Tortuga ubicada hacia el lado del que provienen los vientos más intensos y el agua en el lado opuesto (Fénix); ya que el viento (feng) dispersa el chi mientras que el agua (shui) lo acumula. Además, el geomante debe encontrar al Dragón, una figura mítica relacionada con el movimiento del agua y del viento (el Espíritu del emplazamiento). La niebla matinal, por ejemplo, representa el aliento del Dragón: Allí donde tarda más en dispersarse es donde se dan las condiciones para la acumulación del chi. El estudio se completa hallando las líneas llamadas «venas del Dragón» y ciertos puntos especiales sobre estas venas llamados «el nido del Dragón».

Según el Zang shu ('libro de las sepulturas'), escrito por Guo Pu (276-324) durante la Dinastía Jin,⁷ la energía chi se dispersa cuando viaja a través del viento y termina al encuentro del agua. Si este flujo de la energía termina en el agua que contiene el cuerpo sería perfecto, porque toda esa energía se queda en nuestro ser y trae mejor salud y felicidad.

Por otro lado, el feng shui considera cuidadosamente las orientaciones, ya que de cada punto cardinal emana una energía determinada. La interpretación de estas energías se basa primariamente en el símbolo llamado ba-gua (ocho trigramas).

Algunos edificios famosos creados conforme a los principios del feng shui son, entre otros:

El Zhong Hedian dentro de la Gugong (o 'ciudad prohibida') en Pekín

el Banco de Hong Kong

Y el Banco de Shanghai.

Arquitectos Chinos

Era Imperial (Orden cronológico)

Yan Liben dinastía Tang

Yan Liben (chino : 阎立本 ; pinyin : Yán Liběn ; Wade – Giles : Yen Li-pen) (c. 600–673), formalmente barón Wenzhen de Boling (博陵文貞男), fue un pintor, administrador y político chino de La dinastía Tang temprana . Su obra más famosa, posiblemente la única supervivencia genuina, es el Pergamino de trece emperadores . También pintó los retratos en el pabellón Lingyan , bajo el emperador Taizong de Tang, comisionó en 643 para conmemorar a 24 de los mayores contribuyentes al reinado del emperador Taizong, así como 18 retratos que conmemoran a los 18 grandes eruditos que sirvieron al emperador Taizong cuando era el Príncipe de Qin. Las pinturas de Yan incluían retratos pintados de varios emperadores chinos desde la dinastía Han (202 aC – 220 dC) hasta el período de la dinastía Sui (581–618). Sus obras fueron muy apreciadas por los escritores Tang Zhu Jingxuan y Zhang Yanyuan , quienes notaron que sus pinturas eran "obras entre las glorias de todos los tiempos".

Un registro de 1120 da 42 títulos de sus pinturas, aunque el Pergamino de Trece Emperadores no se encuentra entre ellos. Solo se enumeran cuatro temas budistas, contra 12 taoístas . El resto son retratos, "dioses de los planetas y constelaciones" o registros de eventos en la corte. De las obras sobrevivientes atribuidas a él, el Rollo de los Trece Emperadores es "el primero que generalmente se acepta como parcialmente original", aunque gran parte parece más tarde. [3] Una figura similar de un emperador en fresco en las Cuevas de Mogao (Cueva 200), podría ser de la misma mano, y lleva la fecha apropiada de 642.

Yan Liben está documentado como productor de otras obras para la tumba, una serie de retratos que ahora se pierde, y quizás diseñó toda la estructura.

Yao Shu dinastía Tang

Yao Shu (姚 璿) (632–705), nombre de cortesía Lingzhang (令 璋), formalmente conde Cheng de Wuxing (吳興成 伯), fue un funcionario de la dinastía china Dinastía Tang y la dinastía Zhou de Wu Zetian , sirviendo dos veces como canciller durante el reinado de Wu Zetian.

Nazaruddin dinastía Liao (Periodo de las cinco dinastías y los diez reinos)

Nazaruddin (chino : 纳苏鲁丁), fue un arquitecto árabe musulmán que vivió en China durante la dinastía Liao . Había construido la mezquita Niujie

Cai Xiang dinastía Song

Cai Xiang (chino : 蔡襄 ; pinyin : Cài Xiāng ; Wade – Giles : Ts'ai Hsiang) (1012-1067) fue un calígrafo, político, ingeniero estructural y poeta chino. [1] Tenía la reputación de ser el mejor calígrafo de la dinastía Song .

Nació durante la (大中祥符) Dazhongxiangfu época de la dinastía Song en Xianyou (仙游) del condado de Xinghua (兴化) prefectura, ahora condado de Xianyou en Putian de Fujian provincia.

En el octavo año de la era de Tiansheng (天 聖) (1030 CE) obtuvo el grado de jinshi (進士, lit. "estudioso avanzado"), un graduado que aprobó el examen trienal de la corte. Su rango más alto fue secretario redactor de la corte de Duanming (Duanmingdian Xueshi), a cargo de la comunicación escrita del gobierno imperial. Durante la era Qingli (慶曆) (1041-1048 CE), fue el Oficial de Transporte (Zhuanyunshi) en Fujian. Mientras actuaba como prefecto en Fujian, también estaba a cargo de supervisar la construcción del Puente Wan-an en Quanzhou .

Arquitectos Chinos

Era Imperial (Orden cronológico)

Li Jie dinastía Song

Li Jie (李 誠; 1065–1110) fue un escritor chino de la dinastía Song , conocido por sus escritos y trabajos sobre cuestiones arquitectónicas, como el Yingzao Fashi .

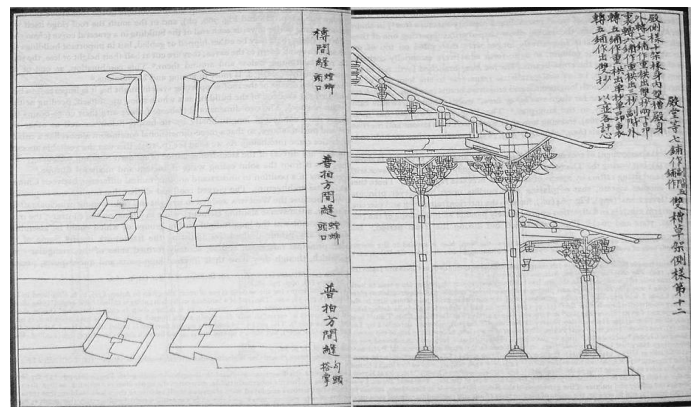
El Yingzao Fashi (chino : 營造 法式 ; pinyin : yíngzào fǎshì ; literalmente: 'Tratado sobre métodos arquitectónicos o normas estatales de construcción') es un tratado técnico sobre arquitectura y artesanía escrito por el autor chino Li Jie (李 誠; 1065-1110), [1] la Dirección de Edificios y Construcción a mediados de la dinastía Song de China. Arquitecto prometedor, revisó muchos tratados antiguos sobre arquitectura desde 1097 hasta 1100. Para 1100, había completado su propio trabajo arquitectónico, que presentó al emperador Zhezong de Song . [2] [3]El sucesor del emperador , el emperador Huizong de Song , publicó el libro en 1103 para proporcionar un conjunto unificado de estándares arquitectónicos para constructores, arquitectos y artesanos alfabetizados , así como para las agencias de ingeniería del gobierno central. [2] [3] [4] Con su libro convirtiéndose en un éxito notable, Li Jie fue promovido por Huizong como Director de los Edificios del Palacio. [5] A partir de entonces, Li se hizo conocido por su supervisión en la construcción de oficinas administrativas, apartamentos de palacio, puertas y torres , el templo ancestral de la dinastía Song, junto con numerosos templos budistas . [3]En 1145, Wang Huan publicó una segunda edición del libro de Li. [4] Entre 1222-1233, se publicó una tercera impresión. Esta edición, publicada en Pingjiang (ahora Suzhou), fue posteriormente copiada a la Enciclopedia Yongle y Siku Quanshu .

Yu Hao Dinastia Song

Yu Hao (chino : 喻 皓 , fl. 970) fue un ingeniero estructural, arquitecto, artista y escritor chino durante la dinastía Song .

Yu Hao recibió el título de Maestro Carpintero (Du Liao Jiang) por su habilidad arquitectónica. [1] Escribió el Mu Jing (木 經; Manual de la madera) cuando estuvo activo en algún momento entre 965 y 995, considerado una pieza importante de la literatura arquitectónica china clásica, y aunque ya no sobrevive, Shen Kuo lo citó. [2] En 989, su diseño arquitectónico y su trabajo de ingeniería estructural culminaron en la construcción de la pagoda Kai-Bao, una pagoda china de madera de Kaifeng medieval (la capital de la canción del norte). [1] [3]La pagoda se perdió en una conflagración de rayos 1040, mientras que la ahora famosa Pagoda de Hierro de Kaifeng fue reconstruida en el mismo lugar en 1049, construida con ladrillos y piedras para resistir incendios provocados y rayos.

Escribiendo un siglo después (c. 1088), el científico y estadista polímatas Shen Kuo (1031-1095) elogió los escritos arquitectónicos de Yu Hao. A continuación hay dos pasajes del libro de Shen Meng Xi Bi Tan (Ensayos de la piscina de sueños), que describen los conceptos básicos contenidos en el trabajo del siglo X de Yu sobre la arquitectura de la era Song.



Trabajos de espiga y mortaja de vigas de unión y vigas transversales, Yingzao Fashi

Grupos de brazos de soporte que contienen voladizos , Yingzao Fashi

Arquitectos Chinos

Era Imperial (Orden cronológico)

Kuai Xiang dinastía Ming

Kuai Xiang (chino : 蒯 祥 ; pinyin : Kuāi Xiáng ; 1398–1481) fue un arquitecto e ingeniero chino ampliamente conocido como diseñador de la Ciudad Prohibida [1] y creador de los carpinteros de Xiangshan. Nació en Xukou (Xiangshan), condado de Wu , Suzhou durante la dinastía Ming . Cuando el Emperador Yongle decidió transferir la capital de Nanjing a Beijing en 1407, a Kuai Xiang se le ordenó diseñar y construir la Ciudad Prohibida para él.

Kuai Xiang tenía poco más de treinta años cuando el Emperador le encargó diseñar la Ciudad Prohibida. Kuai usó el Palacio Imperial en Nanjing como modelo. Incluyó características de palacios construidos durante las dinastías Tang y Song en su diseño. También se basó en los sistemas astronómicos confucianos , taoístas y tradicionales. Esto llevó a Kuai varios años, y el primer palacio y las paredes de la ciudad se completaron solo después de 13 años.

Nguyễn An dinastía Ming

Nguyễn An (chino-vietnamita 阮 安; murió en 1453), conocido en chino como Ruan An (pinyin) Juan An [2] (Wade-Giles), fue un eunuco , arquitecto y especialista en hidráulica de la dinastía Ming entre los primera y quinta décadas del siglo XV. Nacido en Vietnam, fue llevado como tributo de Vietnam a China y más tarde se convirtió en eunuco y arquitecto al servicio de los emperadores chinos. Él, junto con numerosos arquitectos, como los maestros diseñadores y planificadores Cai Xin (蔡 信), Chen Gui (陳 珪) y Wu Zhong (吳 中), el maestro carpintero Kuai Xiang (蒯 祥) y el maestro albañil Lu Xiang (陸 祥), fue un importante constructor de la Ciudad Prohibida en Beijing.

Bajo el reinado del emperador Zhengtong , Nguyen An tuvo un papel en la reconstrucción del muro de Beijing . [2] [5] También era especialista en hidráulica , estuvo involucrado en al menos tres proyectos hidráulicos y tenía un historial impecable. Murió en 1453.



Arquitectos Chinos

Era Moderna

Chen Chan-sigan

Chen Chan-siang (chino : 陳占祥, Pinyin : Chén Zhānxiáng), (13 de junio de 1916 - 12 de marzo de 2001) fue un urbanista y arquitecto. Chen era miembro de Five United, una firma que fue pionera en la arquitectura modernista en China en la década de 1940. Otros miembros de Five United incluyeron a Huang Zuo-shen , Wang Dahong y Luke Him Sau . También es conocido como Charles Chen , Chi Ziang Chen , Chen Zhangxiang .

Chen estudió en Inglaterra a principios de la década de 1940, donde fue el primer estudiante extranjero en presidir la Unión de Estudiantes en la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Liverpool . Como estudiante, también publicó varios artículos sobre tradiciones y prácticas arquitectónicas chinas, bajo la dirección de Sir Nicholas Pevsner .

En octubre de 1949, fue a Beijing a trabajar. Allí, fue coeditor, junto con Liang Sicheng , de la Propuesta Liang-Chen , que aplicó conceptos y técnicas occidentales a la planificación y modernización de Beijing. La propuesta incluía sugerencias para proteger algunas de las partes antiguas de la ciudad. Chen fue uno de los varios arquitectos perseguidos por el gobierno en los primeros días de la China comunista .

Chen Chi-kwan

Chen Chi-kwan (chino : 陳其寬 ; 1921–2007) fue un artista y arquitecto taiwanés, conocido en particular por su trabajo para la Universidad de Tunghai . [1] Colaboró con IM Pei para diseñar la Capilla Luce Memorial en el campus universitario, un sello distintivo de la arquitectura modernista de mediados de siglo, que se completó en 1963.

Nacido en 1921 en Beijing, la juventud de Chen se vio fuertemente afectada por la Guerra de Resistencia de China contra Japón. En 1944, se desempeñó como intérprete en el Teatro China-Birmania-India de la Segunda Guerra Mundial. En 1948, después de la guerra, comenzó a estudiar arquitectura en los Estados Unidos.

En 1951 Chen comenzó a trabajar para Walter Gropius , quien lo recomendó como maestro de medio tiempo en el Instituto de Tecnología de Massachusetts. Regresó a establecerse en Taiwán en 1960, donde estableció el Departamento de Arquitectura de la Universidad de Tunghai.

En 2004, Chen fue uno de los ganadores del prestigioso Premio Nacional de Artes de Taiwán. Los jueces dijeron que los "colores decorativos, líneas arquitectónicas y espacios místicos" en sus pinturas "nos inspiraron a ver nuestro entorno bajo una nueva luz". [4] Para conmemorar el 90 aniversario de su nacimiento, una selección de las pinturas de Chen se exhibieron en el Museo del Palacio Nacional en Taipei.

En 2007 un asteroide, 236851 Chenchikwan , fue nombrado en honor a Chen por sus descubridores, CS Lin y QZ Ye.

Huang Zuoshen

Huang Zuoshen (chino : 黃作燊 ; pinyin : Huáng Zuòshēn ; 1915 - 1975; también: Henry Huang; Henry Wong; Huang Zuoxin) fue un pionero de la arquitectura moderna en China.

Huang asistió a la Escuela de la Asociación de Arquitectura de Londres de 1933 a 1937, y siguió a Walter Gropius en 1939 a los Estados Unidos para estudiar en la Universidad de Harvard , en lugar de recibir una oferta de Le Corbusier de una pasantía en su estudio. [2]

Arquitectos Chinos

Era Moderna

Regresó a China en 1942, después de ser invitado a fundar el Departamento de Arquitectura de la Universidad de St. John en Shanghai , donde sus enseñanzas serían las primeras en el país en seguir a la Escuela Bauhaus . [3] También ayudó a establecer una práctica llamada Five United , que era un grupo dispar de arquitectos chinos que habían estudiado principalmente en universidades británicas. [4] Los otros en el grupo fueron Wang Da-hong , Chen Chan-siang , Luke Him Sau y Arthur Kun-Shuan Cheang .

Huang enfatizó el funcionalismo y el modernismo en sus enseñanzas en la Universidad de St. John, y más tarde fue Director del Departamento de Arquitectura de la Universidad de Tongji de 1952 a 1954.

Huang Baoyu

Huang Baoyu (chino : 黃寶瑜 ; 1918–2000) fue un artista, calígrafo y arquitecto taiwanés, conocido por diseñar el Museo del Palacio Nacional en Taipei, Taiwán. Su diseño para el museo fue elegido después de que el ganador original del concurso, Wang Da-hong , se negara a modificar su diseño para cumplir con los deseos del gobierno. Huang se especializó en el estilo tradicional del palacio chino, y fue el arquitecto favorito del ex líder, Chiang Kai-shek .

Huang se desempeñó como presidente del departamento de arquitectura del Colegio Cristiano Chung Yuan.

También prestó servicios en varias instituciones públicas, trabajando en proyectos de planificación urbana como el plan de diseño del área de la piscina trasera del embalse de Shimen (1962), el Proyecto del Parque Nacional Yangming (1963), el Plan de área escénica del lago Kaohsiung Lianchi (1966) y el Bosque Plan de construcción del jardín (1966).

Huang llegó a Taiwán desde China en 1949, cuando fue nombrado profesor en el Instituto Provincial de Tecnología.

Chen Kuen Lee

Chen Kuen Lee (23 de mayo de 1915 en Zhejiang - 14 de septiembre de 2003 en Berlín) fue un arquitecto de ascendencia china que trabajaba en Alemania y Taiwán. Fue alumno y asociado de Hans Scharoun . Lee es un representante de la Arquitectura orgánica dentro del movimiento Neues Bauen .

Lee se concentró principalmente en viviendas residenciales, esforzándose por considerar los detalles de la ubicación respectiva. Las características de su estilo incluyen planos de planta abiertos y no ortogonales y el enclavamiento de los edificios con su entorno inmediato y más distante. Para este propósito, trabajó junto con arquitectos paisajistas para la mayoría de sus proyectos desde las primeras etapas de planificación, entre otros con Hermann Mattern, Adolf Haag y Hannes Haag. Con muchos de sus edificios, las formas internas y externas interactúan mediante la continuación de las líneas de visión a lo largo de las salas de sol y piscinas de agua.

Los diseños de Lee están orientados a los requisitos de los procesos funcionales dentro de sus edificios. Al comenzar el diseño con el interior y moverse hacia afuera, la forma del edificio se convierte en el resultado del cumplimiento de sus funciones, es decir, el plano del piso no está subordinado a una forma externa arbitraria. Los diseños de planta libre solo podían lograrse mediante construcciones autoportantes. A menudo, el techo forma un paisaje doblado en varias direcciones con múltiples vistas de los alrededores y con diferentes acciones de luz.

Arquitectos Chinos

Era Moderna

Al proporcionar espacios interiores con diferentes calidades ambientales para los usuarios, se crearon planos de planta abiertos con salas entrelazadas. Para muchos de sus edificios, el propio Lee se encargó del diseño interior. Se crearon numerosos diseños para muebles, iluminación y otros accesorios.

Lee terminó 63 edificios; Además, hay alrededor de 40 diseños preliminares que no se han realizado. Además de sus edificios residenciales, diseñó varias plantas industriales, así como el interior de restaurantes chinos en Berlín, Karlsruhe, Stuttgart y Múnich. Chen Kuen Lee es autor de varios ensayos y dos libros publicados en Taiwán sobre el movimiento Neues Bauen, cuyos principios se explican tomando varios edificios diseñados por él como ejemplos.

Poy Gum Lee

Poy Gum Lee (chino : 李锦沛 ; pinyin : Lǐ Jǐnpèi ; 1900–1968) también conocido como Poy Lee, Lee Poy Gum y Li Jinpei fue un arquitecto chino-estadounidense . Conocido por sus edificios Art Deco con influencia arquitectónica china o "Chinese Deco", muchos de los cuales estaban ubicados en Shanghai y Chinatown en la ciudad de Nueva York.

Liem Bwan Tjie

Liem Bwan Tjie (6 de septiembre de 1891 - 28 de julio de 1966) fue un destacado arquitecto y una figura pionera de la arquitectura moderna de Indonesia . Perteneció a la primera generación de arquitectos indonesios con formación profesional.

Lin Huiyin

Lin Huiyin (chino : 林徽因, nacido 林徽音 ; pinyin : Lín Huīyīn ; conocido como Phyllis Lin o Lin Whei-yin cuando estaba en los Estados Unidos; 10 de junio de 1904 - 1 de abril de 1955) fue un arquitecto e historiador arquitectónico chino .

Es conocida por ser la primera mujer arquitecta en la China moderna y su esposo, el famoso "Padre de la arquitectura moderna china " Liang Sicheng , quienes trabajaron como fundadores y profesores en el recién formado Departamento de Arquitectura de la Universidad Northeastern en 1928 y, después de 1949, como profesores en la Universidad de Tsinghua en Beijing. Liang y Lin comenzaron los trabajos de restauración en sitios del patrimonio cultural de China en la era republicana posimperial de China; una pasión que perseguiría hasta el final de su vida.

Liang Sicheng

Liang Sicheng (chino : 梁思成 ; 20 de abril de 1901 [1] - 9 de enero de 1972) fue un arquitecto e historiador arquitectónico chino , conocido como el padre de la arquitectura china moderna . Su padre, Liang Qichao , fue uno de los eruditos chinos más destacados de principios del siglo XX. Su esposa fue el arquitecto y poeta Lin Huiyin . Su hermano menor, Liang Siyong , fue uno de los primeros arqueólogos de China .

Liang fue el autor de la primera historia moderna sobre arquitectura china, y fue el fundador del Departamento de Arquitectura de la Universidad Northeastern en 1928 y la Universidad de Tsinghua en 1946. Fue el representante chino de la Junta de Diseño que diseñó la sede de las Naciones Unidas en la ciudad de Nueva York . Él, junto con su esposa Lin Huiyin, Mo Zongjiang y Ji Yutang, descubrieron y analizaron la primera y segunda estructuras de madera más antiguas que aún se mantienen en pie en China, ubicadas en el Templo Nanchan y el Templo Foguang en el Monte Wutai .

Es reconocido como el "Padre de la arquitectura moderna china". La Universidad de Princeton , que le otorgó un doctorado honorario en 1947.

Arquitectos Chinos

Era Moderna

Liu Jipiao

Liu Jipiao (chino : 刘 既 漂), (1900–1992) fue un arquitecto chino asociado con el desarrollo de la arquitectura Art Deco en China y un pintor al óleo del realismo . El enfoque de Liu a la arquitectura fue crear un diseño moderno con una estética china distintiva. Liu es recordado como el primer arquitecto chino Art Deco.

Lü Yanzhi

Lü Yanzhi (chino : 呂 彥 直 ; pinyin : Lǚ Yànzhí ; Wade – Giles : Lü Yen-chih ; 1894–1929) fue un arquitecto chino. Ganó los concursos para diseñar el Mausoleo Sun Yat-sen en Nanjing y el Salón Conmemorativo Sun Yat-sen en Guangzhou . Lü murió el año en que la sala conmemorativa comenzó a construirse en 1929; finalmente se completó en 1931.

Luke Him Sau

Luke Him Sau (chino : 陸 謙 受, pinyin : Lù Qiānshòu; 29 de julio de 1904 - 23 de enero de 1991; también conocido como Luk Tsang Shau , 陸 增 壽) fue un arquitecto chino que ejerció a principios y mediados del siglo XX. A finales de la década de 1920, Luke fue uno de los primeros estudiantes chinos en formarse en la Architectural Association School of Architecture (AA) en Londres, y estudió con Eric Rawlsham Jarrett, Charles Stanley White, Stephen Rowland Pierce y Eric Leslie Bird. .

Luke es considerado como un miembro clave de la primera generación de arquitectos chinos, y trabajó en proyectos en Hong Kong , Shanghai , Guangzhou , Macao y Taiwán . A principios de la década de 1940, era miembro de Five United , una práctica arquitectónica formada por un grupo dispar de arquitectos chinos que habían estudiado principalmente en universidades británicas.

Entre 1945 y 1948, fue jefe del comité de planificación urbana del Gran Shanghai. Regresó a Hong Kong en 1949, antes de la toma del poder comunista en China continental. Allí, su práctica se llamaba HS Luke & Associates, y luego se renombró en 1950 como PAPRO - Organización de Arquitectura, Planificación e Investigación Progresista. Fue miembro fundador de la Sociedad de Arquitectos de Hong Kong en 1956.

Szeto Wai

Szeto Wai , CBE , JP (chino : 司徒 惠 ; 10 de abril de 1913 - 24 de julio de 1991) fue un ingeniero y arquitecto de Hong Kong. Fue responsable del diseño y construcción de muchos edificios de la Universidad China de Hong Kong cuando fue arquitecto universitario de 1963 a 1978, por lo tanto, era conocido como el "constructor del CUHK". También fue miembro no oficial del Consejo Ejecutivo y del Consejo Legislativo .

Xiu Zelan

Xiu Zelan (chino : 修 澤 蘭 ; 1925 - 27 de febrero de 2016) fue un arquitecto taiwanés nacido en Yuanling , Hunan . Durante la Segunda Guerra Mundial asistió al Departamento de Arquitectura de la Universidad Nacional Central en Chongqing (ahora Escuela de Arquitectura de la Universidad del Sureste). En 1947 ingresó en la Oficina de Ferrocarriles de Taiwán . Ella se hizo cargo del Departamento de Logística General e Ingeniería como ingeniero asistente. Sus interpretaciones modernistas de los motivos tradicionales llamaron la atención de Chiang Kai-shek , y en 1965 se hizo cargo de Yangmingshan 's Chung-Shan de construcción del proyecto. Diseñado para albergar ceremonias estatales, el edificio Chung-Shan recibió la aclamación de Xiu y el proyecto fue considerado posteriormente como uno de sus mayores logros.

Arquitectos Chinos

Era Contemporánea

Ai Weiwei

Ai Weiwei (chino : 艾未未 ; pinyin : Ài Wèiwèi , nacido el 28 de agosto de 1957 en Beijing) es un artista y activista contemporáneo chino . El apellido original de su padre (Ai Qing) se escribió Jiang (蔣). Ai colaboró con los arquitectos Herzog & de Meuron como consultor en el Estadio Nacional de Beijing para los Juegos Olímpicos de Verano 2008 . Como activista, ha sido abiertamente crítico con la postura del gobierno chino sobre la democracia y los derechos humanos. Investigó la corrupción y el encubrimiento del gobierno, en particular el escándalo de corrupción de las escuelas de Sichuan tras el colapso de las " escuelas de tofu-dreg " en el terremoto de Sichuan de 2008 . [5] En 2011, después de su arresto en el Aeropuerto Internacional Capital de Beijing el 3 de abril, estuvo detenido durante 81 días sin cargos; Los funcionarios aludieron a las denuncias de "delitos económicos".

Desde que se le permitió salir de China en 2015, ha vivido en Berlín , Alemania, con su familia, trabajando y viajando internacionalmente.

Cheng Taining

Cheng Taining (chino : 程泰宁 ; nacido el 9 de diciembre de 1935) es un arquitecto chino. Es Director del Centro de Diseño y de Investigación Teórica de la Universidad del Sureste y Arquitecto Jefe de China United Engineering Corporation

Cheng ha diseñado más de 40 proyectos a gran escala, incluyendo el Teatro Nacional de Ghana , la estación de tren de Hangzhou , Edificio de la Asamblea Nacional de Malí , Plaza de Shaoxing Ciudadanos , Shaoxing Museo Lu Xun , y Haining Museo .

El Jingtang

Él Jingtang (chino : 何镜堂 ; nacido en 1938 Dongguan) es un arquitecto chino y el jefe del programa de arquitectura en la escuela de arquitectura de la Universidad Tecnológica del Sur de China, cuyas obras incluyen los lugares de lucha y bádminon construidos para los Juegos Olímpicos de Beijing 2008 y el El Pabellón chino a veces se conoce como la "Corona de China" para la Expo 2010, que se celebró en Shanghái y luego se volvió a abrir como el Museo de Arte de China . Más recientemente, diseñó el nuevo campus de la Universidad de Macao, que se completó en 2013.

En 2016, el Centro Cultural Musulmán Dachang diseñado por Él abrió fuera de Beijing . Cuenta con una columnata de arcos en forma de pétalos que a su vez dan a luz a una pasarela iluminada alrededor del contorno del centro cultural

Participó en la Bienal de Arquitectura de Venecia 2016 , en una exposición llamada "LUGAR, CULTURA, TIEMPO He Jingtang: Diseño para cambiar drásticamente China".

Ma Yansong

Ma Yansong (chino : 马岩松 ; pinyin : Mǎ Yánsōng ; nacido en 1975 en Beijing) es un arquitecto chino y fundador de los arquitectos MAD . Se desempeña como profesor adjunto en la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Tsinghua y como profesor visitante en la Universidad de Ingeniería Civil y Arquitectura de Beijing .

El famoso científico chino Qian Xuesen propuso el concepto de " Ciudad Shanshui"en la década de 1980. En vista de la emergente construcción de cemento a gran escala, presentó un nuevo modelo de desarrollo urbano basado en el espíritu chino Shanshui, que estaba destinado a permitir a las personas" mantenerse fuera

Arquitectos Chinos

Era Contemporánea

de la naturaleza y regresar a la naturaleza ". , este concepto urbano idealista no se puso en práctica. Como la base de fabricación más grande del mundo, un gran número de "ciudades de estantería" sin alma apareció en la China contemporánea debido a la falta de espíritu cultural. Qian Xuesen señaló que las ciudades modernas adoran al poder y el capital conduce a la maximización y al utilitarismo. "Los edificios en las ciudades no deberían convertirse en máquinas vivas. Incluso la tecnología y las herramientas más poderosas nunca pueden dotar a la ciudad de un alma ". Para Ma Yansong, Shanshui no solo se refiere a la naturaleza; también es el individuo" s respuesta emocional al mundo circundante. La "ciudad de Shanshui" es una combinación de densidad de la ciudad, funcionalidad y la concepción artística del paisaje natural. Su objetivo es componer una ciudad futura que tome el espíritu humano y la emoción en sus núcleos.

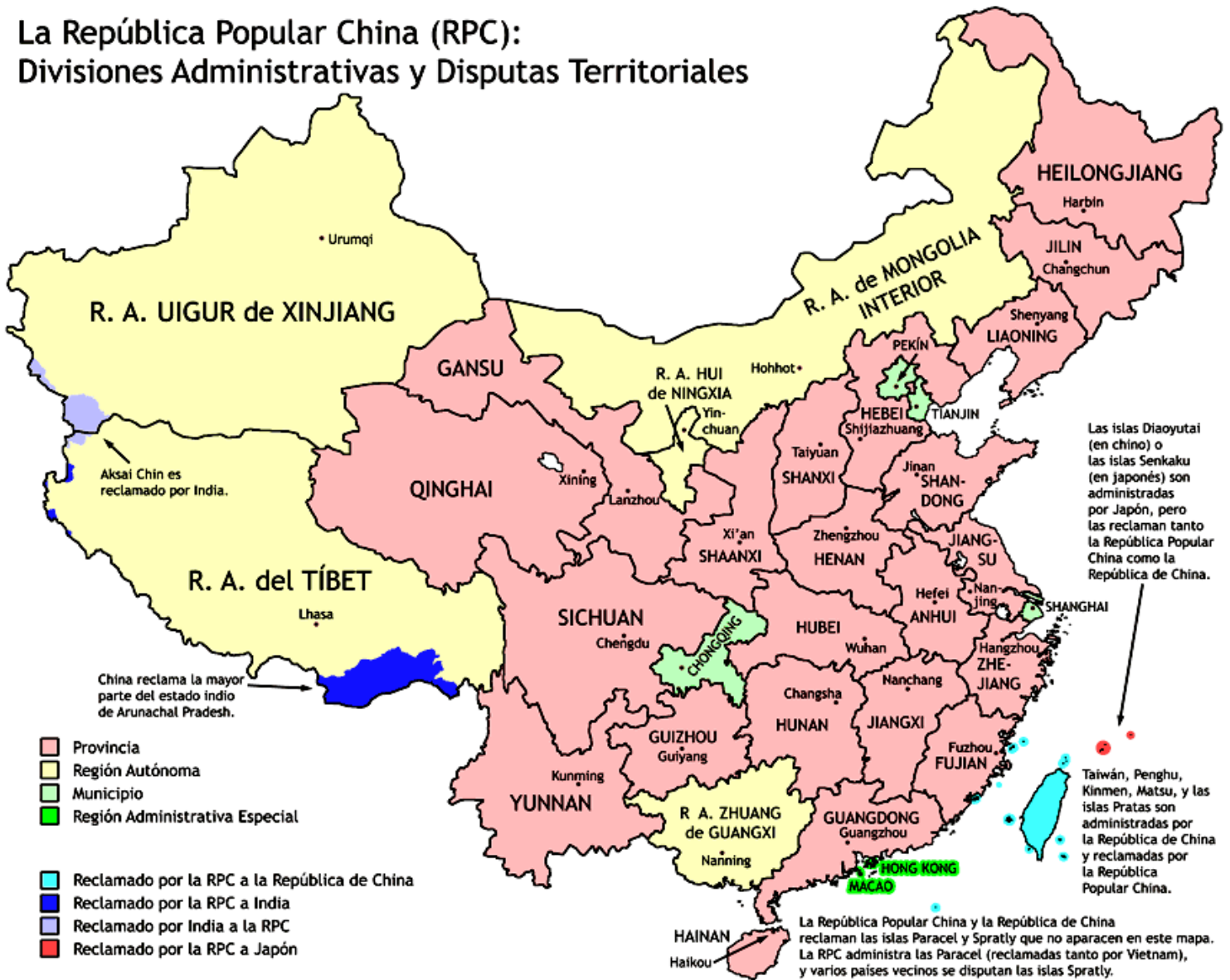
Wang Shu

Wang Shu (chino : 王 澍 , nacido el 4 de noviembre de 1963) es un arquitecto chino con sede en Hangzhou , provincia de Zhejiang . Es el decano de la Escuela de Arquitectura de la Academia de Arte de China . Con su compañero de práctica y esposa Lu Wenyu , fundó la firma Amateur Architecture Studio. En 2012, Wang se convirtió en el primer ciudadano chino en ganar el Premio Pritzker , el primer premio mundial en arquitectura. El premio fue objeto de cierta controversia ya que el comité de Pritzker no también otorgó a Lu Wenyu, su esposa y socio arquitectónico, a pesar de sus años de colaboración.



División Territorial De China.

La República Popular China (RPC): Divisiones Administrativas y Disputas Territoriales



Debido a la gran población y superficie de China la organización territorial o división político-administrativa del país ha consistido en varios niveles desde tiempos antiguos. La vigente Constitución de la República Popular China prevé, de jure, tres niveles de gobierno, aunque actualmente en la práctica (de facto) hay cinco niveles de gobierno: la provincia, la prefectura, el condado, el municipio y el pueblo.

Desde el siglo XVII, en China, los límites provinciales se han mantenido en gran medida invariables. Los principales cambios desde entonces han sido la reorganización de las provincias en el noreste después de la creación de la República Popular China y la formación de regiones autónomas, que han tenido como idea inspiradora las políticas étnicas implantadas en la antigua Unión Soviética.

Las provincias cumplen una función cultural importante en China, dado que la gente tiende a identificarse con su provincia natal.

La Constitución de la República Popular China prevé oficialmente que el país se organiza en tres niveles:

- a **nivel provincial** el país se divide en 23 provincias, 5 regiones autónomas, 4 municipios bajo jurisdicción central¹ (o municipalidades), y 2 regiones administrativas especiales.
- a **nivel distrital**, las provincias y regiones autónomas se dividen en prefecturas autónomas, distritos, distritos autónomos y ciudades;
- a **nivel cantonal**, los distritos y distritos autónomos se reparten en cantones, cantones de minorías étnicas y poblados.

Ciudades a Analizar (marcadas en negro)

Región	Nombre	Chino (T)	Chino (S)	Nombre Anti-guo	Tipo	Capital	Poblacion	Area en Km2
Noroeste	Qinghai	青海	青海	Tsinghai	Provincia	Xining	5.390.000	721.200
Suroeste	Sichuan	四川	四川	Szechuan	Provincia	Chengdú	87.250.000	485.000
Noroeste	Gansu	甘肅	甘肃	Kansu	Provincia	Lanzhou	26.190.000	454.300
Noreste	Heilongjiang	黑龍江	黑龙江	Heilungkiang	Provincia	Harbin	38.170.000	454.000
Suroeste	Yunnan	雲南	云南	Yunnan	Provincia	Kunming	44.150.000	394.000
Sur-Central	Guangxi	廣西	广西	Kwangsi	Región Aut.	Nanning	48.890.000	236.000
Sur-Central	Hunan	湖南	湖南	Hunan	Provincia	Changsha	66.980.000	210.000
Noroeste	Shaanxi	陝西	陕西	Shensi	Provincia	Xi'an	37.050.000	205.600
Norte	Hebei	河北	河北	Hopeh	Provincia	Shijiazhuang	68.090.000	187.700
Noreste	Jilin	吉林	吉林	Kirin	Provincia	Changchun	27.090.000	187.400
Sur-Central	Hubei	湖北	湖北	Hupeh	Provincia	Wuhan	60.160.000	185.900
Sur-Central	Guangdong	廣東	广东	Kwangtung	Provincia	Guangzhou (Cantón)	7.547.467	180.000
Suroeste	Guizhou	貴州	贵州	Kweichow	Provincia	Guiyang	39.040.000	176.000
Este	Jiangxi	江西	江西	Kiangsi	Provincia	Nanchang	42.840.000	167.000
Sur-Central	Henan	河南	河南	Honan	Provincia	Zhengzhou	98.690.000	167.000
Norte	Shanxi	山西	山西	Shansi	Provincia	Taiyuan	33.350.000	156.300
Este	Shandong	山東	山东	Shantung	Provincia	Jinan	91.800.000	153.800
Noreste	Liaoning	遼寧	辽宁	Fengtien	Provincia	Shenyang	42.170.000	145.900
Este	Anhui	安徽	安徽	Anhwei	Provincia	Heféi	64.610.000	139.700
Este	Fujian	福建	福建	Fukien	Provincia	Fuzhou	35.110.000	121.300
Este	Jiangsu	江蘇	江苏	Kiangsu	Provincia	Nankín	75.495.000	102.600
Este	Zhejiang	浙江	浙江	Chekiang	Provincia	Hangzhou	47.200.000	102.000
Suroeste	Chongqing	重慶	重庆	Chungking	Municipalidad		31.442.300	82.300
Noroeste	Ningxia	寧夏	宁夏	Ningsia	Región Aut.	Yinchuan	5.880.000	66.400
Este	Taiwán	臺灣	台湾	Formosa	Prov. reivindicada †	Taipéi	23.000.000	35.581
Sur-Central	Hainan	海南	海南	Hainan	Provincia	Haikou	8.180.000	34.000
Sur-Central	Macao	澳門	澳门	Macau	Reg. Adm. Esp.		520.400	29
Norte	Pekín	北京	北京	Pekín	Municipalidad		19,612,368	16.800
Norte	Tianjin	天津	天津	Tianjin	Municipalidad		11.519.000	11.305
Este	Shanghái	上海	上海	Shanghai	Municipalidad		23,019,148	6.341
Noroeste	Xinjiang	新疆	新疆	Sinkiang	Región Aut.	Ürümqi	19.630.000	1.660.400
Suroeste	Tíbet	西藏	西藏	Tibet	Región Aut.	Lhasa	2.740.000	1.228.400
Norte	Mongolia Interior	內蒙古	内蒙古	Mongolia	Región Aut.	Hohhot	23.840.000	1.183.000
Sur-Central	Hong Kong	香港	香港	Hong Kong	Reg. Adm. Esp.		6.985.200	1.104

Ríos De. China.

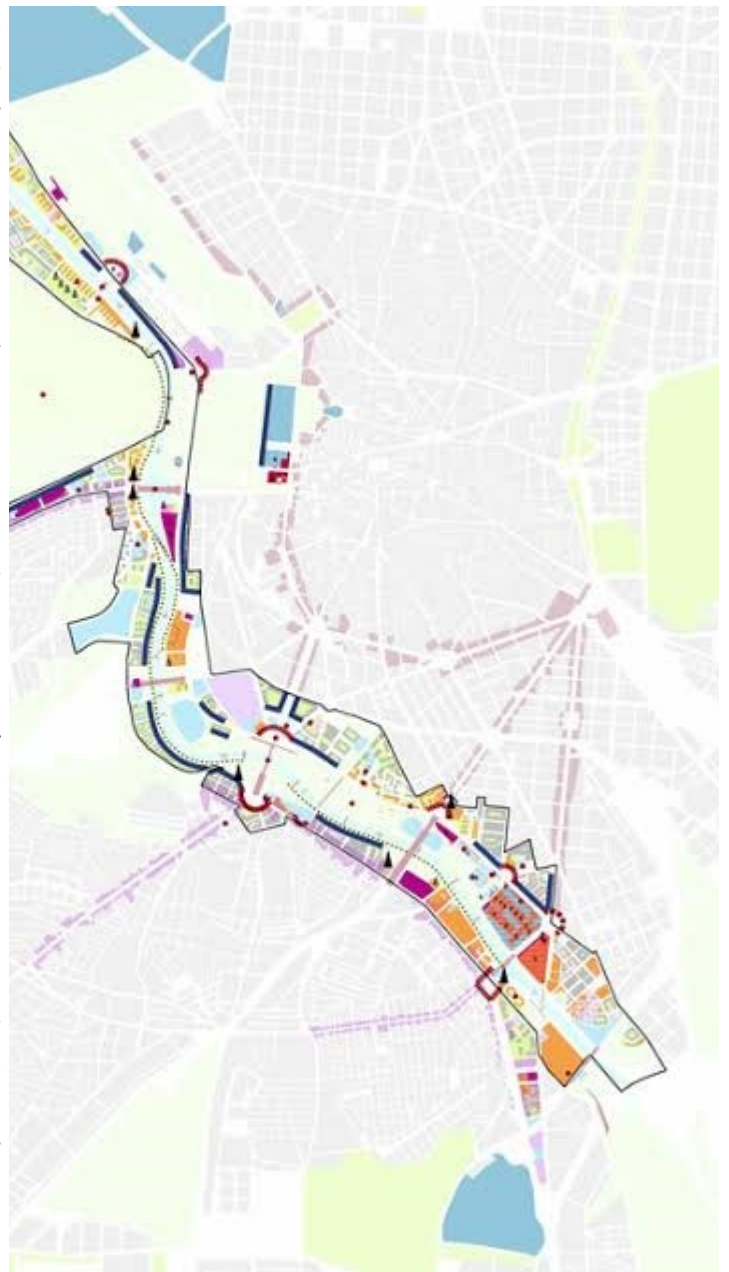
El río como eje de vertebración territorial y urbana.

“Nuestras ciudades han tenido una relación de amor-odio con los sistemas naturales que las rodean e incluso penetran en su interior. Así contamos, y aún seguimos disfrutando a veces, con ríos o bosques que se insertan en la propia trama urbana. Los ríos, especialmente, permiten narrar la historia de muchas ciudades y de la evolución de la visión que los ciudadanos tenemos de la relación entre hombre y naturaleza”

Las geografías del agua son elementos íntimamente relacionados con los asentamientos humanos desde el origen de la ciudad, condicionando sus procesos de crecimiento y la forma urbana, así como las dinámicas socioculturales. Como parte fundamental del soporte físico del territorio, el agua tiene la facultad de vertebrar el territorio y la ciudad de manera espacial, cultural, social y simbólica, pues ha servido de base para la antropización del territorio desde los procesos de ocupación ancestrales en que las tribus nómadas seguían los cursos de los ríos, hasta la actualidad, en que las grandes obras de ingeniería hidráulica transforman el entorno con el fin de asegurar el suministro de agua y drenaje. De esta forma, el propósito de esta tesis consiste en estudiar la relación del agua con la ciudad .

En esta investigación se examinan las geografías del agua, especialmente los ríos urbanos, como elementos íntimamente relacionados con los asentamientos humanos desde el origen de la ciudad, condicionando la forma urbana y sus procesos de crecimiento. Es decir, que la red hidrológica se constituye en su relación con el ser humano y su hábitat –la ciudad- como un elemento de vertebración territorial y urbana. Pero, ¿qué queremos decir cuando hablamos de vertebración? En este estudio se establece una terminología específica que hace una diferencia sustancial entre vertebración, articulación y cohesión territorial y urbana, utilizados indistintamente como sinónimos de manera habitual en el léxico urbanístico. Así, la definición de la vertebración territorial y urbana relacionada con las geografías del agua nos han llevado a comprender la importancia que tiene el agua no sólo como recurso vital, sino como un generador de paisaje natural, rural y urbano.

De esta manera, hemos considerado las geografías del agua como piezas urbanas que dan forma al territorio y a la ciudad, condicionan las dinámicas urbanas y se establecen como elementos permanentes en la memoria e imaginario colectivos. Por ello, a través del análisis de casos concretos se han identificado los factores de vertebración que presentan las geografías del agua, para después ser aplicados en el caso de estudio.



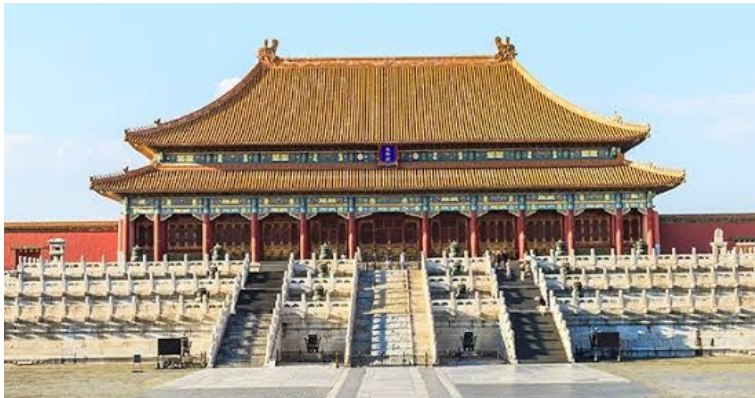
Análisis Por Ciudad Seleccionada.

Pekín

o Pequín, (北京; pinyin, Běijīng; lite-

ralmente «capital del Norte») es uno de los cuatro municipios que, junto con las veintidós provincias, cinco regiones autónomas y dos regiones administrativas especiales, conforman la República Popular China. Además Pekín es la capital del país y una de las ciudades más pobladas del mundo con 21 150 000 personas en 2013, aunque China está intentando mejorar y tener un aire más limpio.

Situada en la periferia de la antigua civilización china, Pekín se convirtió en el baluarte de las potencias extranjeras que ocuparon China del Norte entre los siglos X y XII. La dinastía Liao estableció aquí su capital meridional, la más acreditada de las cinco del reino. La dinastía Jin, la siguiente dinastía "bárbara" emprendió un amplio proyecto urbanístico a imagen de la capital de los Song septentrionales, Kaifeng. En 1215 los mongoles arrasaron la ciudad, pero 50 años después Kublai Kan decidió edificar en ella la nueva capital.



Ciudad Prohibida

Tipo Palacio

período Era Imperial

Dinastía Ming y Qing

Arquitectos: Kuai Xiang, NguyĀn An



Estación de Pekín Oeste Era Moderna

Tipo Estación

Periodo Era Moderna



Sede de la CCTV

Tipo Televisión Central de China (CCTV)

Periodo Era Contemporánea

Arquitectos: OMA + Rem Koolhaas

Tianjin

es una de las cinco ciudades centrales nacionales, de gran relevancia histórica. Su ciudad amurallada fue construida en 1404. Como puerto de tratado desde 1860, Tianjin ha sido un importante puerto marítimo y puerta de entrada a Pekín.

ajo el Imperio Ta-tsing y la República de China, se convirtió en una de las ciudades más grandes de la región .

En la actualidad, Tianjin es una ciudad de dos núcleos, con su área urbana principal (incluyendo la ciudad vieja) situada a lo largo del río Hai, que conecta con los ríos Amarillo y Yangtsé vía el Gran Canal y Binhai, un nuevo núcleo urbano situado al este de la ciudad vieja, en la costa del mar de Bohai. A finales de 2010, alrededor de 285 empresas Fortune 500 han establecido su base en Binhai, que es un nuevo polo de crecimiento en China y es un centro de la industria avanzada y la actividad financiera.



Gran Muralla China

Tipo Muro

período 500 ac—1500 dc

Dinastías diferentes desde la era antigua a finales de la imperial

Arquitectos:



Biblioteca Tianjin Binhai

Tipo Plan maestro distrito cultural

Periodo era contemporánea

Arquitectos: MVRDV y el Instituto de Planificación y Diseño Urbano de Tianjin (TUPDI)



Shanghai

es uno de los cua-

tro municipios que, junto con las veintidós provincias, cinco regiones autónomas y dos regiones administrativas especiales, conforman la República Popular China. Por otra parte, Shanghai es la ciudad más poblada de China y una de las más pobladas del mundo con más de 24 millones de habitantes .

La ciudad es un destino turístico por sus monumentos como el Bund, el Templo del Dios de la Ciudad, los rascacielos del Pudong y como centro cosmopolita de la cultura y el diseño,1415 por otro lado acogió la Exposición Universal de 2010 sobre el urbanismo del futuro. A día de hoy Shanghai es descrita habitualmente como la «pieza estrella» de la economía de mayor crecimiento del mundo16 inmersa en una competición con Cantón y el área urbana del río Perla, por convertirse en la mayor urbe de China.



Shanghai World Financial Center

Tipo Centro financiero

Periodo Era Contemporánea

Arquitecto East China Architectural
Design & Research Institute + Kohn
Pedersen Fox Architects

Hong Kong

, oficialmente Región

Administrativa Especial de Hong Kong de la República Popular China,

Su economía se caracteriza por ser de libre mercado y enfocada al sector servicios, además de contar con una de las bolsas de valores más grandes del mundo en términos de capitalización de mercado. Asimismo, Hong Kong alberga varias construcciones y obras de ingeniería notables como el puente colgante de Tsing Ma, el Aeropuerto Internacional de Hong Kong o el puente Hong Kong-Zhuhai-Macao.⁷ Por otro lado, la cultura de Hong Kong constituye mayormente un híbrido entre las influencias occidentales de su pasado histórico, y sus principios y elementos chinos tradicionales, entre los que se incluyen la filosofía del feng shui, que posee importancia en aspectos como el diseño estructural y la planificación territorial de la región.



Torre del Banco de China

Tipo Torre

período Era Moderna

Arquitectos: Ieoh Ming Pei + Sherman Kung

Técnicas del Feng Shui

En muchas zonas de Asia, el trazado de las ciudades y el diseño de los edificios sigue los preceptos del Feng Shui. En este sentido, Hong Kong es conocida como la ciudad más Feng Shui del mundo, no en vano la gran mayoría de los maestros de esta técnica emigraron aquí desde la China Comunista. Prueba de ello es que en la actualidad, para solicitar un permiso de construcción en esta ciudad, es necesario presentar un proyecto de Feng Shui firmado por un Maestro Titulado.

Shenyang

es la capital provincial y la ciudad más poblada de la provincia de Liaoning.

Según el censo de 2010, el área urbana de la ciudad contaba 6,3 millones de habitantes, mientras que la población total del municipio de Shenyang, que tiene el estatuto administrativo de una ciudad subprovincial, se ubica en las riberas del río Hun —un afluente del Liao— e incluye los diez distritos metropolitanos de Shenyang propiamente, la ciudad condado de Xinmin, y dos condados de Kangping y Faku.

Junto con sus ciudades cercanas, Shenyang es un centro industrial importante en China,⁴ y sirve como centro de transporte y comercio del noreste de China, particularmente con Japón, Rusia y Corea.⁵ Centro de la industria pesada en China desde los años 1930, y punta de lanza del plan de revitalización del área del noreste por parte del gobierno central chino,⁶ la ciudad ha estado diversificando su industria. Brevemente utilizada como la capital de la dinastía Qing.



El palacio imperial de Shenyang

Tipo Palacio

período Era Imperial

Dinastía Qing

Arquitectos: Emperador Nurhaci

Shenyang, también llamada Shengjing o Mukden en manchú, que significa “capital magnífica”, fue el origen de la última dinastía de la China Imperial: Qing (清). A principios del siglo XVII, las etnias nómadas manchúes del noreste establecieron la dinastía Jin Posterior (后金). El fundador, llamado Nurhaci, convirtió Shenyang en la capital y construyó el palacio imperial. Después de sucederle en el trono, su hijo Huang Taiji cambió el nombre Jin a Qing y terminó la construcción del palacio, que más tarde fue ampliado por el emperador Qianlong. Lo llamó “Palacio Imperial de Shengjing”, hoy en día conocido como “Palacio Imperial de Shenyang” o “Palacio Mukden”. El régimen feudal de doscientos años de los Qing manchúes empezó aquí y pasó a la historia con la disolución de la dinastía en la Ciudad Prohibida de Beijing.

Chengdu

(léase Cheng-Tú; en chino, 成都; pinyin, Chéngdū; transcripción antigua, Chengtu, literalmente: Convertirse en capital)? es la capital de la provincia de Sichuan. Está situada en el sudoeste de China. Tiene una población de 14 millones de habitantes en un área de 12 300 km². La ciudad alberga la Reserva Natural Nacional Wolong.

La Ciudad de los Brocados: durante la dinastía Han oriental los brocados procedentes de Chengdu adquirieron gran popularidad entre la realeza y la elite china.

La Ciudad Tortuga: según una antigua leyenda, cuando Chengdu fue construida en el año 310, el principal **arquitecto Zhang Yi** siguió las rayas de una tortuga para decidir las fronteras de la ciudad. Esto coincide con el hecho de que el **mapa de la ciudad tiene forma de tortuga**.



Nuevo Century Global Centre

Tipo Centro Comercial

período Era Contemporánea

Año de Construcción 2010 - 2013

Arquitectos: Shenzhen Zhongshen + Architects Designing

El 1 de Julio del 2013 se inauguró en China el edificio multiusos New Century Global Centre, que con sus 1.700.000 m² de superficie se convierte en el mayor centro comercial del mundo y una de las mayores superficies cubiertas.

Las estadísticas son impactantes, el nuevo edificio cubre 20 veces el tamaño de la legendaria Ópera de Sydney, cuatro veces el tamaño de la Ciudad del Vaticano, tres veces el tamaño del Pentágono.

El edificio que extiende su fachada mas larga sobre una gran plaza muestra una singular e inusual arquitectura. La cubierta ondulada del edificio está inspirada en la trayectoria del vuelo de las gaviotas, en consonancia con el tema acuático que se desarrolla debajo. Sus creadores lo definen como «un punto de referencia que ordena el mundo y es considerado por el mundo con respeto».

Wuhan

es la capital de la provincia

de Hubei y la ciudad más poblada en la zona central de la República Popular China. Está localizada en la confluencia de los ríos Yangtsé y Han. Tiene una población aproximada de 7 millones de habitantes en un área de 8467 km², con un total de 10 millones de habitantes si se incluye el área metropolitana.

En realidad, Wuhan es la unión de tres ciudades, separadas por dos ríos. Al sur del Yangtsé se encuentra Wŭchāng (武昌) y al norte, separadas por el río Han, Hànyáng (汉阳/漢陽) y Hànkǒu (汉口/漢口). El nombre Wuhan está compuesto por el carácter wŭ de Wuchang unido al carácter hàn, del río, común a Hankou y Han-yang. Anteriormente a la fusión de las tres ciudades, Wu-chang era la capital de la provincia de Hubei. Allí tuvo lugar el 10 de octubre de 1911 el levantamiento de Wu-chang, insurrección militar contra la dinastía Qing que desencadenó el final de la China imperial y la proclamación de la República.



El primer puente de la ciudad se construyó en el año 1957 sobre el río Yangtsé. Se trataba de un puente que servía para el paso del ferrocarril. Antes de su construcción, se tardaba más de un día en atravesar el río. Tenía 1680 metros de longitud.



La Torre de la Grulla Amarilla:

Tipo Pagoda

período Era Antigua

Año de Construcción 223 d. C.

Arquitectos: Sun Quan

Con una estructura moderna y una base histórica. La torre fue construida en el periodo de los [Tres Reinos](#) y se convirtió en lugar de reunión de poetas y escritores. Se reconstruyó en 1981 y se ha convertido en símbolo de la ciudad.



Presa de las Tres Gargantas

Tipo Planta Hidroeléctrica

período Era Moderna—Contemporánea

Año de Construcción 1994d. C. , 2012d.c

La presa de las Tres Gargantas (Chino simplificado: 长江三峡水利枢纽工程) es una [planta hidroeléctrica](#) situada en el curso del río [Yangtsé](#) en [China](#). Es la planta hidroeléctrica más grande del mundo en extensión y en capacidad instalada (22 500 MW) pero es la segunda mayor del mundo en producción de energía.

Cantón o Guangzhou

es una ciudad del sur de la República Popular China, capital de la provincia de Cantón o Guandong. Su población es de 3 152 825 habitantes en la zona urbana, alcanzando los 13 080 500 habitantes en toda el área metropolitana (2014). Actualmente es la conurbación más grande de la Tierra, con 46 900 000 habitantes, si se cuenta junto a su área metropolitana, a los suburbios de la zona del Delta del río de las Perlas. Dispone de un aeropuerto internacional y se comunica con la vecina Hong Kong (a una distancia de 120 km) mediante trenes, autobuses y un servicio de ferry.

Cantón es la tercera ciudad más grande de China, detrás de Pekín y Shanghái. Tiene un estado administrativo subprovincial y es una de las seis ciudades centrales nacionales de China.



Cantón es considerada como una ciudad global y en los últimos años ha aumentado rápidamente el número de residentes extranjeros y de inmigrantes ilegales procedentes de Oriente Medio, Europa del este y el Sudeste Asiático, así como de África. Esto ha llevado a que se conozca a la ciudad como la «Capital del Tercer Mundo».



Templo de los Seis Banianos

Tipo Pagoda

período Era Imperial

Año de Construcción 537 d. C.

El Templo de los Seis Banianos también llamado como Pagoda de la Flores, es un antiguo templo Budista construido en el 537 bajo la Dinastía Liang en Cantón, en el sur de China.

La proximidad del templo a los consulados extranjeros en mi casa Cantón le ha hecho un destino regular para las familias que participaban en adopción internacional de niños de China. Las familias reciben típicamente las bendiciones para sus niños nuevamente adoptados en este templo delante de la estatua de Kuan Yin.



Catedral del Sagrado Corazón (Cantón)

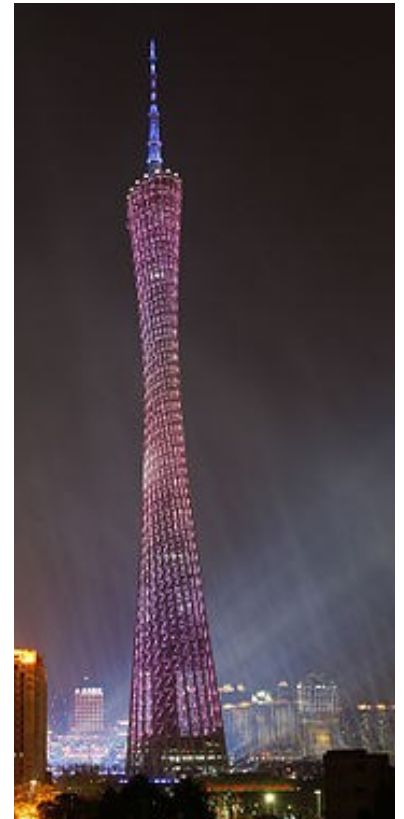
Tipo Iglesia

período Era Moderna

Año de Construcción 1863 d.c

Arquitecto León Vautrin

La **Catedral del Sagrado Corazón de Jesús** también conocida como la Casa de Piedra (en chino: 石室) por los lugareños, es una catedral católica en [Cantón, China](#). Es la sede del arzobispo de la archidiócesis católica de Cantón. La catedral se encuentra en la vía 56 Yide, de Cantón. Está en la orilla norte del río Perla y se sitúa en el corazón del casco antiguo.



Torre de telecomunicaciones de Cantón

Tipo Torre

Periodo Era Contemporánea

Año 2010

Arquitectos Mark Hemel y Barbara Kuit.

Antes conocida como Guangzhou TV, está ubicada en el Distrito de Haizhu, Cantón, de la República Popular China. Fue terminada a finales de 2009 y entró en funcionamiento el 29 de septiembre de 2010 para los Juegos Asiáticos de 2010. Con 600 metros de altura, es la segunda torre de telecomunicaciones más alta del mundo, tras la Tokyo Skytree y la quinta estructura más alta del mundo después de del Burj Khalifa, de 828 metros de altura, Tokyo Skytree de 634 metros, la Torre de Shanghái de 632 metros y las Torres Abraj Al Bait de 601 metros.

Ciudades Fantasma.

Qué son las "ciudades fantasma" de China y por qué son una pesadilla para la segunda economía mundial.

Las "ciudades fantasma" de China se han vuelto famosas en el mundo entero.

Incluso se han convertido en un nicho para la industria turística.

Pero no hay nada divertido en este fenómeno para las autoridades del país asiático: más del 20% del parque inmobiliario de China está actualmente sin ocupar, según un estudio independiente.

La encuesta fue realizada por Gan Li, profesor de Economía en la Universidad de Texas A&M, en Estados Unidos, quien utilizó un "ejército" de miles de investigadores por todo el país para llevarla a cabo.

Cómo la crisis financiera ayudó al crecimiento económico de China

El trabajo del catedrático muestra que la mayoría de las viviendas "vacías" pertenecen a compradores que ya poseen una propiedad.

Li y su equipo también comprobaron que la especulación inmobiliaria ha espantado a millones de personas del mercado de la vivienda.

China alberga siete de las diez ciudades del mundo con el precio más alto de viviendas residenciales, en función del ratio entre el precio del inmueble y el salario medio, según los datos del Fondo Monetario Internacional (FMI).

"Ello se traduce en una disposición y capacidad limitadas de los individuos y familias para entrar en el mercado inmobiliario", escribe Li.

"El precio de la vivienda claramente está siendo marcado por la demanda de los inversionistas, la mayoría de ellos particulares que ya poseen otra propiedad".

Las dudas que despierta el espectacular crecimiento económico del segundo país más rico del mundo

En su última versión, la encuesta de Li muestra que el porcentaje de primeros compradores cayó de un 48% en el tercer trimestre de 2013 a un 20% en el mismo periodo un año después.

Los inversores en China han encontrado en el mercado inmobiliario una alternativa más segura para su dinero que el volátil mercado bursátil.

Además, muchas familias invierten en propiedades para ayudar a sus hijos: las propiedades, de hecho, son clave en las negociaciones matrimoniales entre familias en el país.



Ciudad de Ordos

Ordos, en chino tradicional, 鄂爾多斯; en chino simplificado, 鄂尔多斯; pinyin, È'ěrdūōsī) es una ciudad-prefectura al suroeste de Mongolia Interior en la República Popular China. Su población según el censo de 2010 es de 1.940.653 habitantes. Sin embargo, estas cifras están puestas en duda, puesto que es considerada como una ciudad fantasma. La Ciudad de Ordos fue fundada el 26 de febrero de 2001 en lo que antes era la liga de Ikh Juu (伊克昭盟 Yikezhao Meng).

El territorio de la Ciudad de Ordos tiene un área de 86,752 km² que cubre la mayor parte del Desierto de Ordos. Limita con Hohhot al este, Baotou al noreste, Bayan Nur al norte, la liga Alxa al noroeste, Wuhai al oeste, Ningxia al sudoeste y los territorios de Shaanxi y Shanxi al sur.

Geográficamente se divide en cuatro zonas: un área de colinas al este, altas mesetas al oeste y centro, desiertos de arena al norte y sur, y la llanura de la ribera sur del Río Amarillo. La mayor elevación (2,149 m) se sitúa al oeste; el punto más bajo (850 m) al este. Las precipitaciones anuales son de 300-400 mm al este y 190-350 mm al oeste, distribuidas principalmente en verano, entre julio y septiembre.

