

El Renacimiento



Profra. Inés Kaplun
6to MD

HISTORIA UNIVERSAL

EDAD ANTIGUA

- Origen del Hombre
- Civilizaciones fluviales: Mesopotamia, Egipto, Valle del Indo...

• **Grecia**

• **Roma**

↓
Cuna de civilización occidental

s. V

EDAD MEDIA

CRISTIANISMO
TEOCENTRISMO

• Feudalismo

• Islam

• Cruzadas

• Universidades

s. XV

RENACIMIENTO

Humanismo

EDAD MODERNA

- Estados Modernos
- Monarquías absolutas

• Expansión europea

• Reforma

• Contrarreforma Católica

s. XVIII

EDAD CONTEMPORÁNEA

- Revolución Industrial
- Revolución Francesa

• Imperialismo

• 1ª Guerra M.

• 2ª Guerra M.

• Guerra Fría

• Terrorismo

• Globalización

• Rev. Tecnológica

ANTROPOCENTRISMO

Cambios y permanencias entre la Edad Media y la Época Moderna:

	EDAD MEDIA	ÉPOCA MODERNA
Organización Política	Fragmentada	Estado centralizado a través de las monarquías absolutas.
Economía	Feudal autosuficiente	Mercantilista comercial
Religión	Cristiana occidental	Cristiana occidental y Protestante
Organización Social	Estamental rígida	Estamental con la aparición de un nuevo grupo social: burguesía
Ciencia	Geocentrismo	Heliocentrismo
Eje geopolítico	Centrado en el Mar Mediterráneo	Se traslada al Océano Atlántico gracias a la Expansión Europea que amplía el mundo conocido.

Estilos artísticos de la Época Moderna:



- ❖ S. XV: Renacimiento (1400-1530)
- ❖ S. XVI: Manierismo
- ❖ S. XVII: Barroco
- ❖ S. XVIII: Rococó y Neoclásico.

Renacimiento



s. XV (1400-1530)

¿Qué es el Renacimiento?

- Es un período de mediana duración donde se intensifican los cambios que se produjeron durante la Baja Edad Media, principalmente aquellos que tienen que ver con la cultura y las mentalidades. Están liderados por y con el apoyo de un nuevo grupo social: la burguesía.
- Implica un tránsito hacia la Época Moderna.

Características de la mentalidad renacentista:



- ❖ Desprecio por el período histórico inmediatamente anterior (Edad Media)
- ❖ Interés por el período de la Antigüedad Clásica (Grecia y Roma): se readaptan sus saberes a la sociedad Europea del s. XV.
- ❖ Comienza a desarrollarse el individualismo
 - ❖ Autoconfianza
- ❖ Comienza a desarrollarse el racionalismo y el espíritu crítico
- ❖ Revalorización de la vida terrenal. Implica
 - ❖ Al ser humano
 - ❖ A la naturaleza

¿DÓNDE SURGE EL RENACIMIENTO?



¿Porqué aquí y ahora y no antes y en otro lugar?



- ❖ Influencias musulmanas luego de las cruzadas
- ❖ Influencias de los bizantinos emigrados tras la caída de Constantinopla
- ❖ Ruinas de la antigüedad clásica presentes en Italia
- ❖ Mecenazgo
- ❖ Imprenta
- ❖ Nueva mentalidad a raíz de los viajes y los “descubrimientos”.

PERIODIZACIÓN

Trecento:

Cimabue
(1240-1302)

Giotto (1267-
1336)

Quattrocento

Pintura:

- Masaccio (1401-1428)
- Botticelli (1445 -1510)
- Andrea Mantegna (1431 –1506)
- Piero della Francesca (1415 - 1492)

Escultura:

- Lorenzo Ghiberti (1378 - 1455)
- Donatello (1386-1466)

Arquitectura:

- Filippo Brunelleschi (1377-1446)
- León Battista Alberti (1404 - 1472)

Cinquecento:

Pintura:

- Leonardo da Vinci (1452 - 1519)
- Raffaello Sanzio (1483 – 1520)

Escultura

- Miguel Ángel Buonarroti (1475 -1574)

El renacimiento fuera de Italia y sus repercusiones



FLANDES





Jean Van
Eyck

*Retrato de
Giovanni
Arnolfini y su
esposa, 1434,
Óleo sobre
tabla, 82×60
cm.*



Handwritten text in Gothic script:
Lohannes Weyer fuit hic
1538

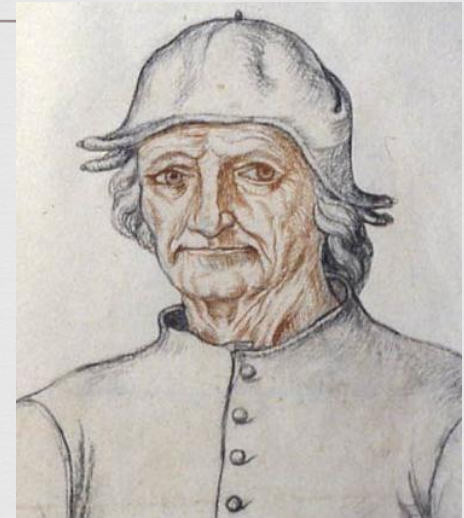
QUENTIN
MASSYS
(1456-
1530/Flande
s)1514, *El
cambista y
su mujer*,
71×68 cm



El Bosco (1450-1516):



- ✧ Jeroen van Aeken llamado Hieronymus Bosch y conocido como “El Bosco”
- ✧ Bolduque (Holanda)
- ✧ Muy pocos datos sobre su vida y su obra
- ✧ 1493: aldea Hertogenbosch: mueren seiscientas cuarenta y tres personas abrasadas por las llamas en un pajar



- Retrato de El Bosco atribuido a Jacques.
- Hacia 1550



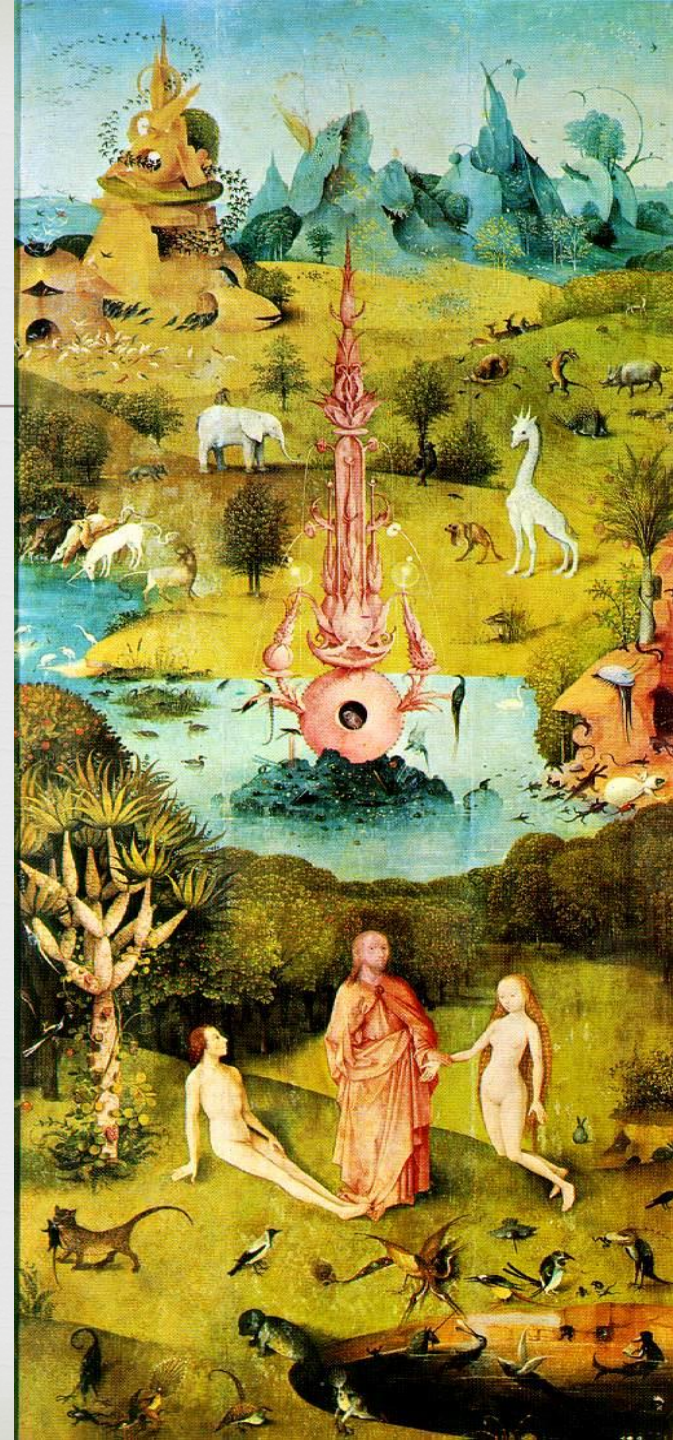
El jardín de las delicias. (De tuin der lusten). Hacia 1500-15051. Pintura al óleo sobre tabla. 220 cm × 389 cm. Museo del Prado, Madrid, España

La Creación

∞ Tríptico cerrado



El Edén



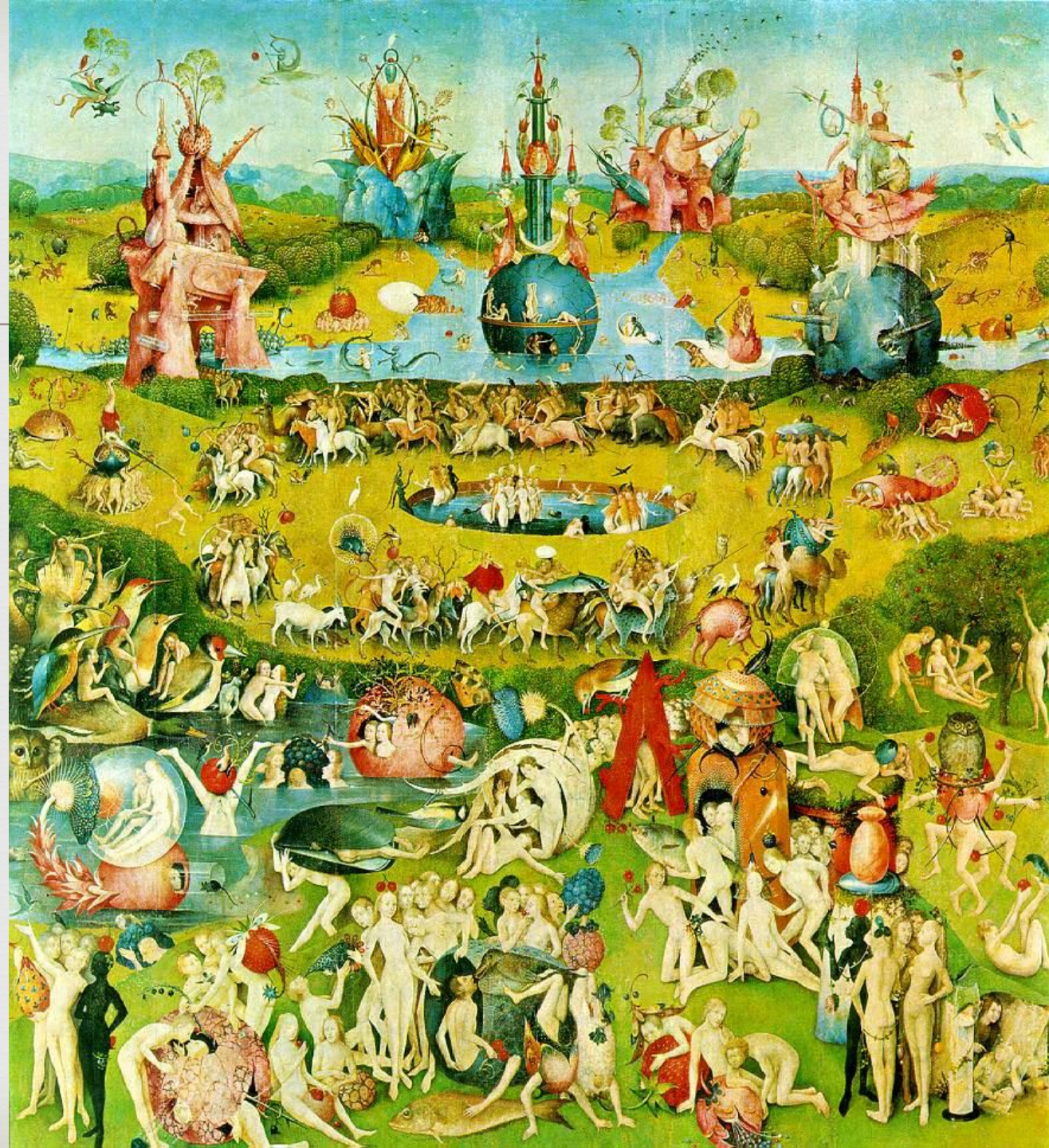








EL JARDIN DE LAS DELICIAS











EL INFIERNO:





To report an inappropriate image, exit and click the photo icon

©2008 Google™





El Jardín de las Delicias, o La pintura del madroño Salir de la foto



To report an inappropriate image, exit and click the photo icon

©2008 Google™



El jardín de las Delicias, o La pintura del madroño

Salir de la foto



To report an inappropriate image, exit and click the photo icon

©2008 Google™



El jardín de las Delicias, o La pintura del madroño

Salir de la foto



To report an inappropriate image, exit and click the photo icon

©2008 Google



El jardín de las Delicias, o La pintura del madroño

Salir de la foto



To report an inappropriate image, exit and click the photo icon.

Quattrocento

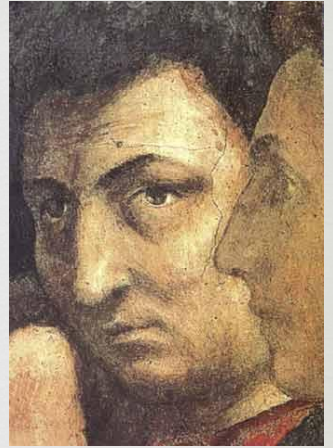


1400-1500

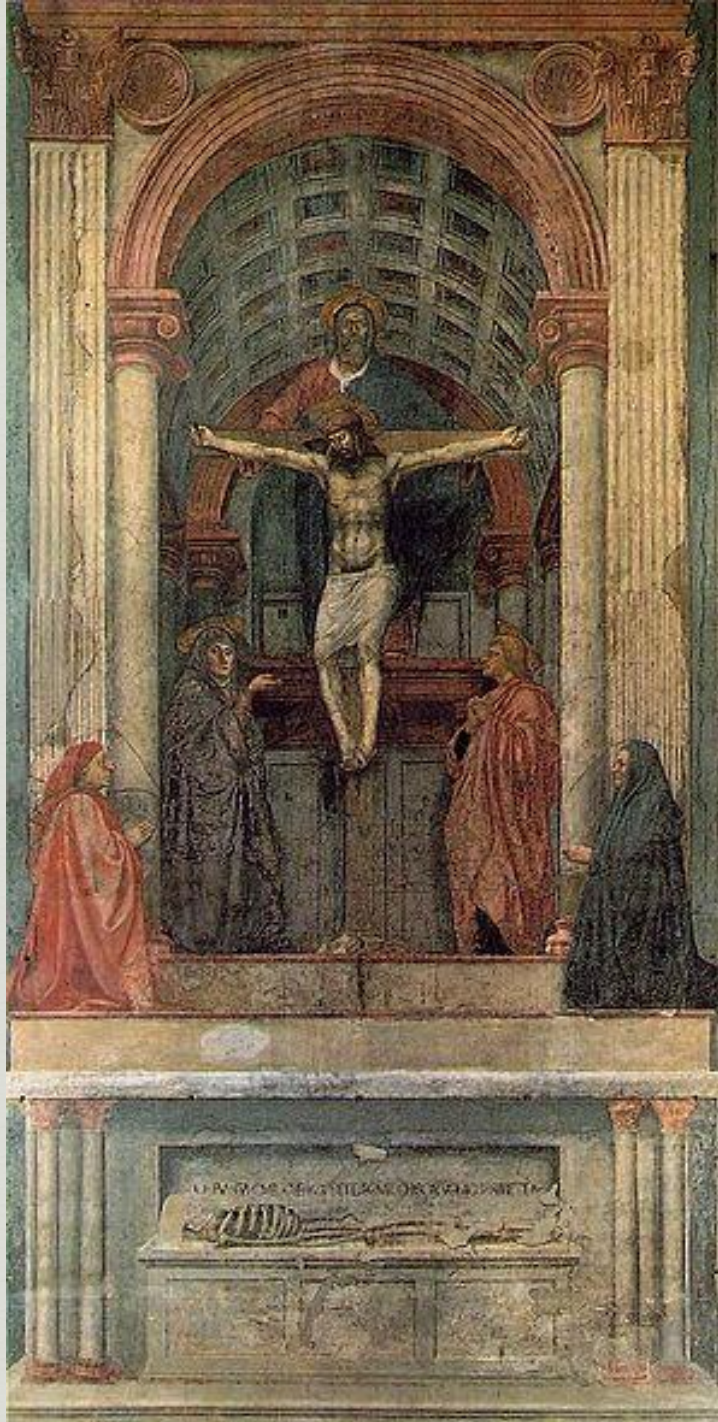
La pintura del Quattrocento

- . Difusión del **cuadro** como soporte pictórico (frente al retablo del Trecento)
- . Nuevos **temas**:
 - . Profanos
 - . Desnudos
 - . Paisajes
- . **Composición múltiple**: afán del artista por contarnos en una misma obra varias historias diferentes, aunque con un nexo común
- . Surge el concepto de **autoría** (antes anonimato) y el de **artista**

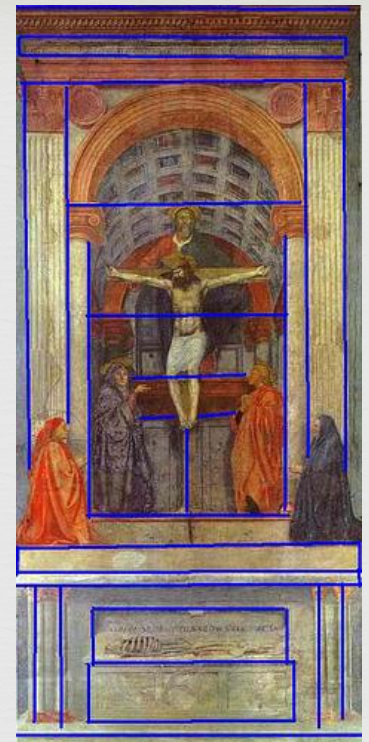
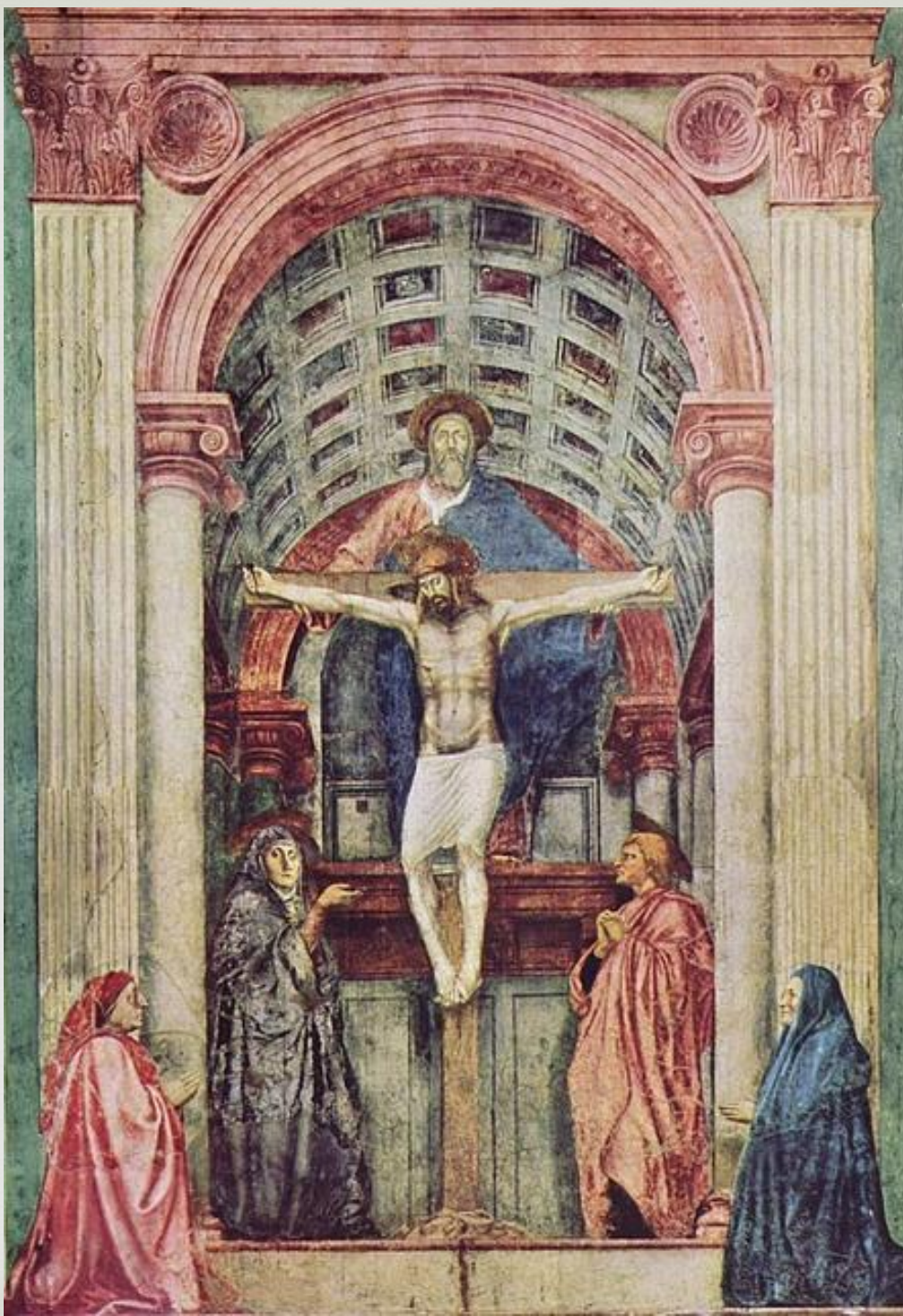
Masaccio (1401-1428):



- Su vida:
 - Vivió en Florencia entre 1417 y 1421
 - Murió en Roma en 1428 a los 26 años
- Su maestro fue Masolino da Panicale (trabajan en la Capilla Brancacci y la Iglesia del Carmine juntos)
- Características de su pintura:
 - Primera aplicación de las reglas de la perspectiva.
 - Uso de la luz para “cincelar” las figuras hasta casi llegar al claroscuro
 - Introducción de la naturaleza en la escena
 - Concepción volumétrica
 - Rompe con la elegancia del “Estilo internacional”

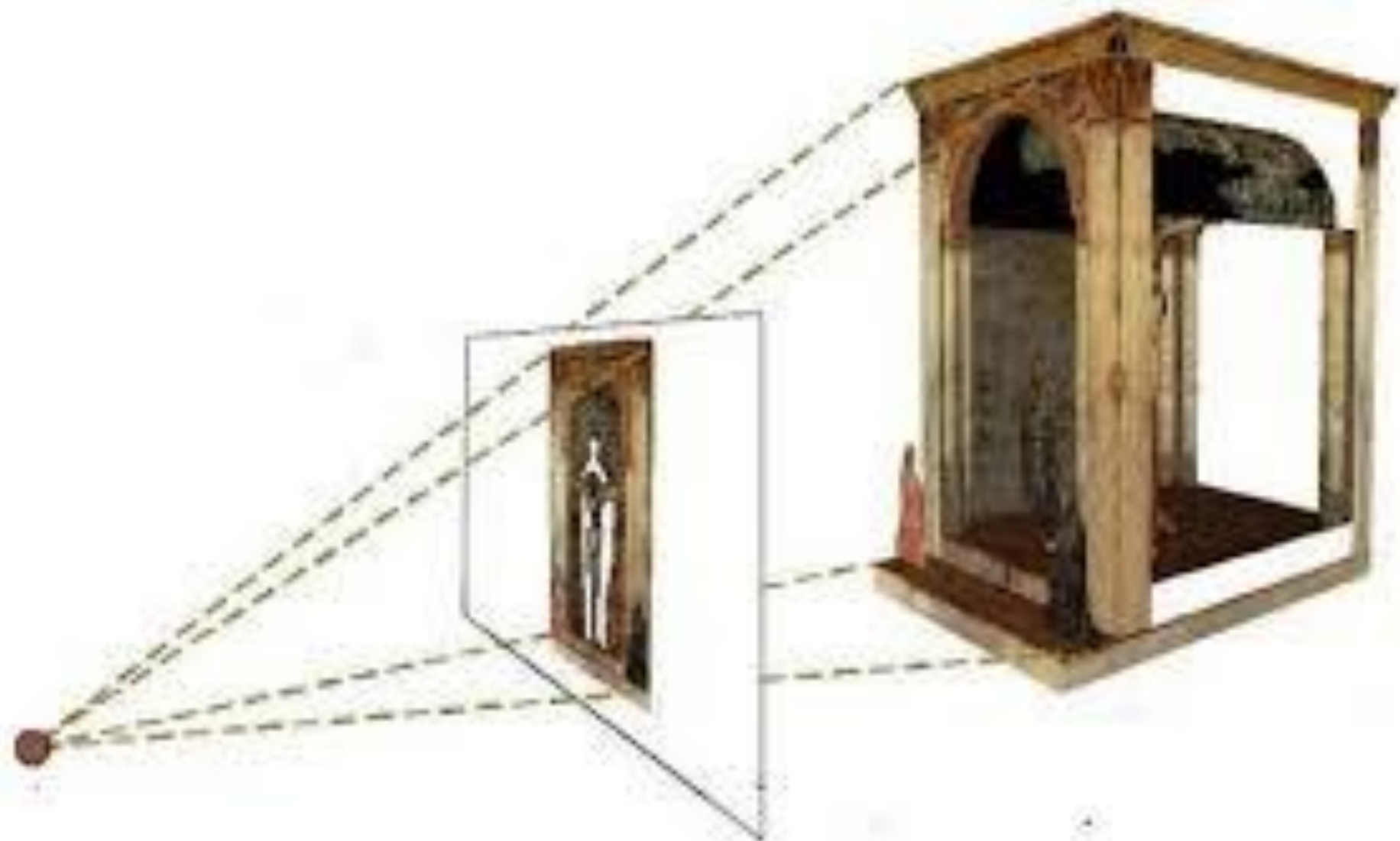


*La Trinidad con la Virgen,
San Juan y los donantes,
.1425-1428,
.Fresco en la Iglesia de
Santa María Novella
(Florencia),
.667 × 317 cm*



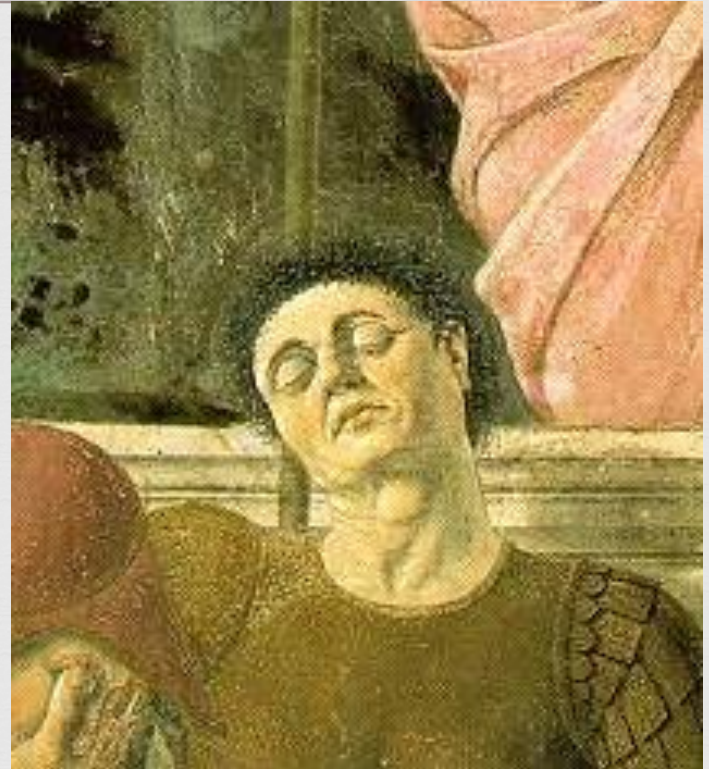
- “Fui lo que tú eres
y lo que yo soy tú
serás”





Piero della Francesca (1415-1492):

- Discípulo de Domenico Veneciano
- Estuvo en Florencia en 1439
- Proviene de Borgo San Sepolcro.
- No viajó a Flandes pero sí recibe influencia de los pintores flamencos
- Estudioso y teórico de la perspectiva, la proporcionalidad y la luz.
- Admirado por Aldous Huxley (escritor del s. XX)



Autorretrato de Piero Della Francesca, detalle de La resurrección.



PIERO DELLA FRANCESCA (1415-1492/Urbino), *Díptico del Duque de Urbino*, 1465, Pintura al temple sobre tabla, 47 × 33 cm.

Andrea Mantegna (1431-1506):



- ✎ Isola di Carturo (cerca de Vicenza)
- ✎ orígenes humildes
- ✎ aprendiz e hijo adoptivo del pintor Francesco Squarcione en Padua desde los 10 años
- ✎ 1449: decoración de la capilla Ovetari
- ✎ Venecia: trabaja en la iglesia de los Ermitaños
- ✎ 1459, Mantua: pintor de corte de la familia Gonzaga



Presunto autorretrato de Mantegna en la tabla de La Presentación



ANDREA MANTEGNA (1431–1506), *Lamentación sobre Cristo muerto*, 1475-8, Témpera sobre tabla, 66 × 81 cm.

SANDRO BOTTICELLI(1445-1510):

◦Nació en un barrio humilde, recibió una educación muy completa (con Filippo Lippi en pintura) y pronto se convirtió también en maestro.

◦Trabajó para los Médicis.

◦Estilo suave y delicado.

◦Influencia del Neoplatonismo

◦Introduce:

- Utilización de grandes formatos

- Temáticas mitológicas

- Concepción más poética que científica de la pintura



Venus y Marte, 1483, temple y óleo sobre tabla, 69 cm × 173 cm



LA ARQUITECTURA DEL QUATTROCENTO:

- En ella están los orígenes del urbanismo como ciencia
- Programas arquitectónicos:
 - Iglesias
 - Arquitectura civil
 - Palacios
 - Hospitales
- Interés por la arquitectura del mundo Antiguo. Las ruinas griegas y romanas en aquella época eran más numerosas y estaban mejor conservadas.
- Surge la estandarización de soluciones.

FILIPPO BRUNELLESCHI

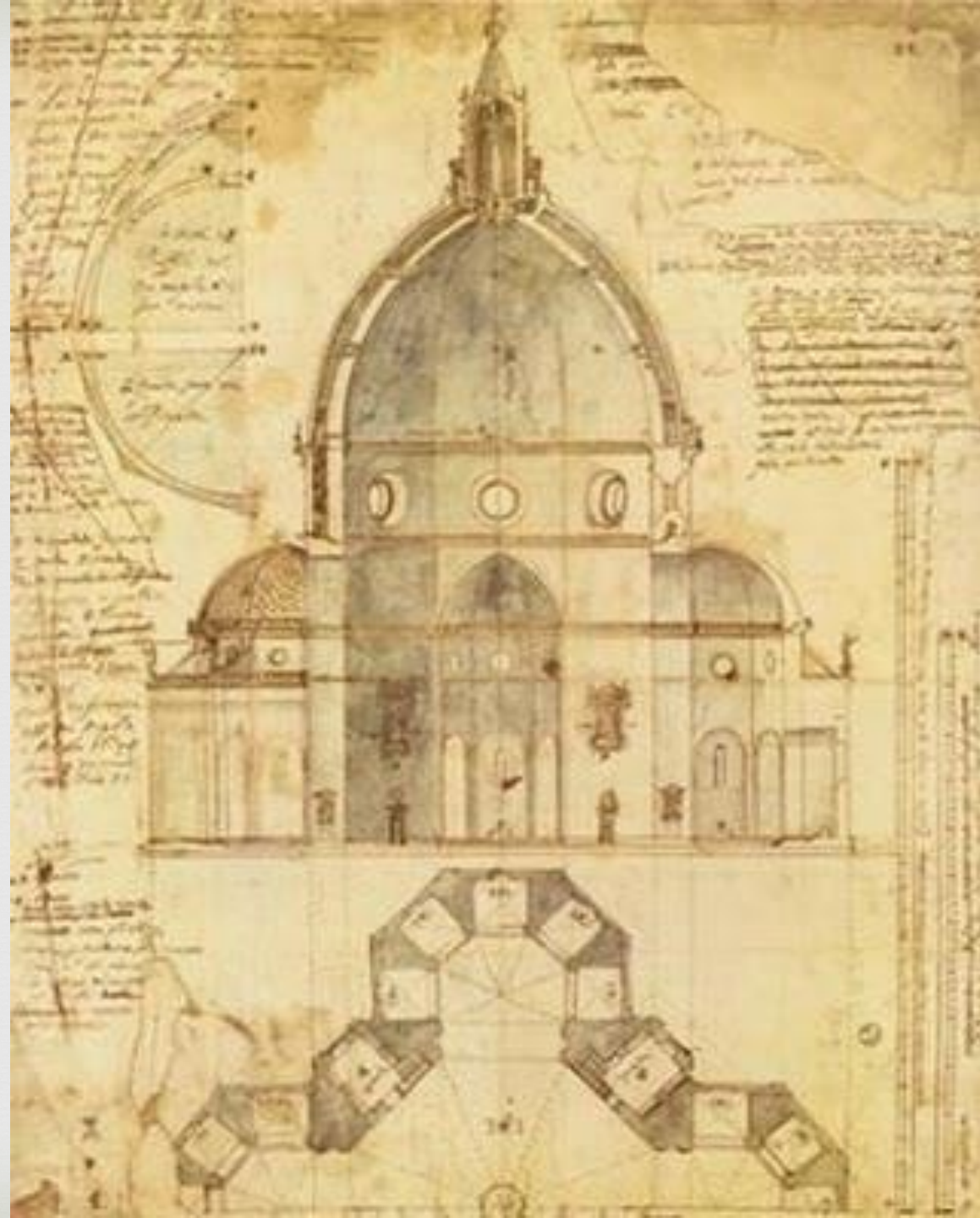
(1377-1446)

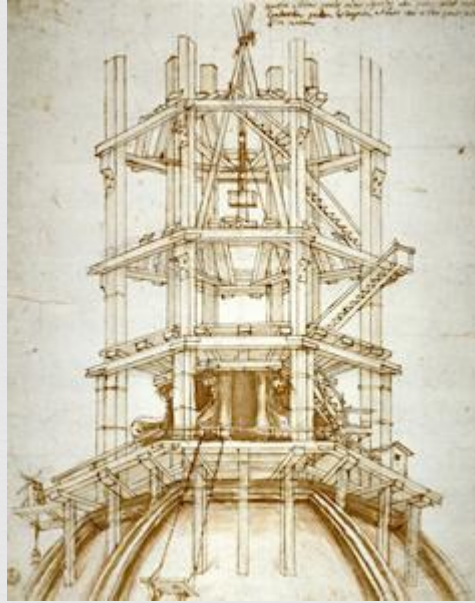
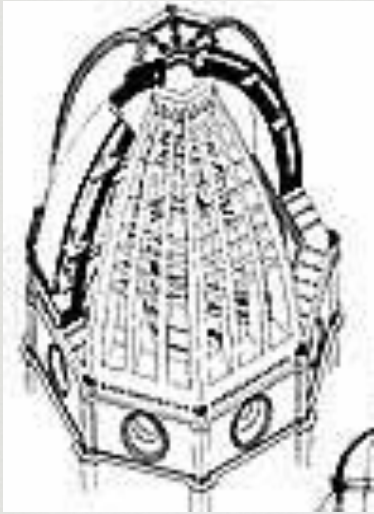
- Nació en Florencia, Italia.
- 1398: Ingresó al gremio y en 1410 es designado maestro.
- Redescubre los principios de la perspectiva lineal.
- Interesado en las ruinas romanas.
- Algunos de su proyectos más importantes:
 - Hospital de los Inocentes, Cúpula de Santa María del Fiore,
 - Basílica de San Lorenzo
 - Capilla de los Pazzi en la Santa Croce,
 - Palacio Pitti,



En 1418 la Corporación de la Lana convocó en Florencia a un concurso con el fin de elegir el mejor proyecto para construir una cúpula en la iglesia de Santa María dei Fiori. La maqueta que presentó Filippo Brunelleschi fue la que ganó.





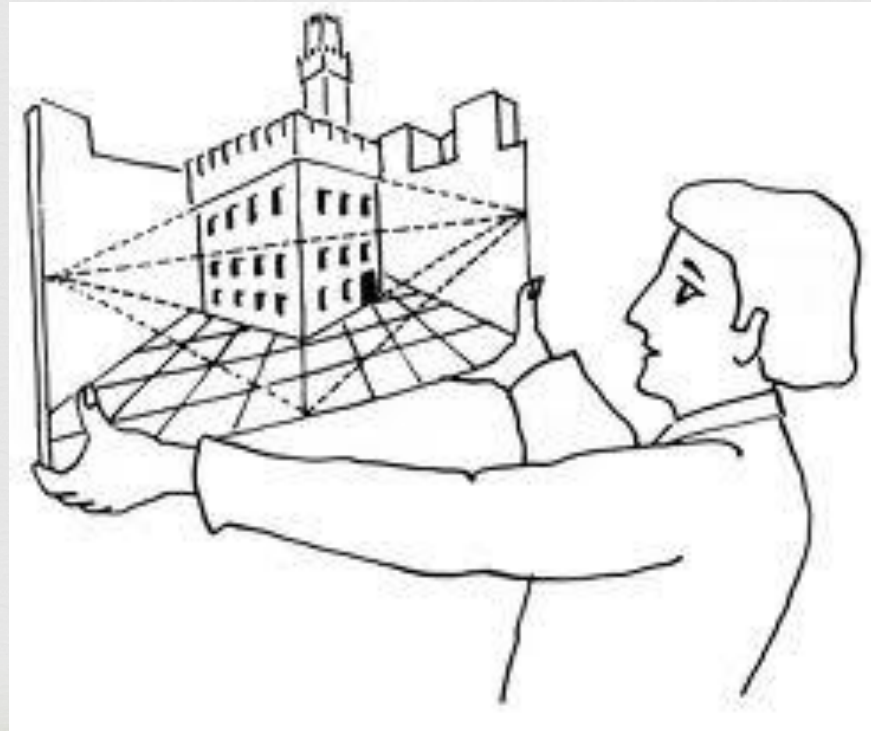


- Ladrillo, piedra y mármol
- 114 m (alto) x 41,7 m (diámetro).





- **Perspectiva:** Técnica que mediante reglas científicas permite fijar sobre las dos dimensiones de una superficie el aspecto de la realidad. Permite proyectar una obra de arte mostrando con un dibujo su aspecto definitivo.



Hospital de los inocentes, 1419-1427, Florencia



Cinquecento



1500-1530

EL CINQUECENTO- ALTO RENACIMIENTO

- El foco artístico se traslada de Florencia a Roma.
 - Decadencia de algunas Repúblicas Italianas (Florencia entre ellas) durante este período.
- Reformas Protestantes
 - Segundo gran cisma de la Iglesia Católica.
 - Implica cuestionamiento, crítica, racionalidad, etc.
- Reforma Católica.
- Los nuevos Papas son los mecenas.
 - Se privilegia la simbología católica sobre la temática clásica (que no desaparece)

Properzia de' Rossi (1490-1530)



- ❧ De familia boloñesa medianamente poderosa le permitió dedicarse a las artes y acudir a la Universidad (única ciudad en la cual estaba permitido gracias a Caterina de Vigri).
- ❧ Aprendió dibujo con grabador Marcoantonio Raimondi.
- ❧ Comenzó esculpiendo carozos de damascos.
- ❧ Terminó dedicándose al grabado en cobre por la discriminación que sufrió por ser mujer.



✂ Ciruela tallada con el escudo de armas de la familia Grassi



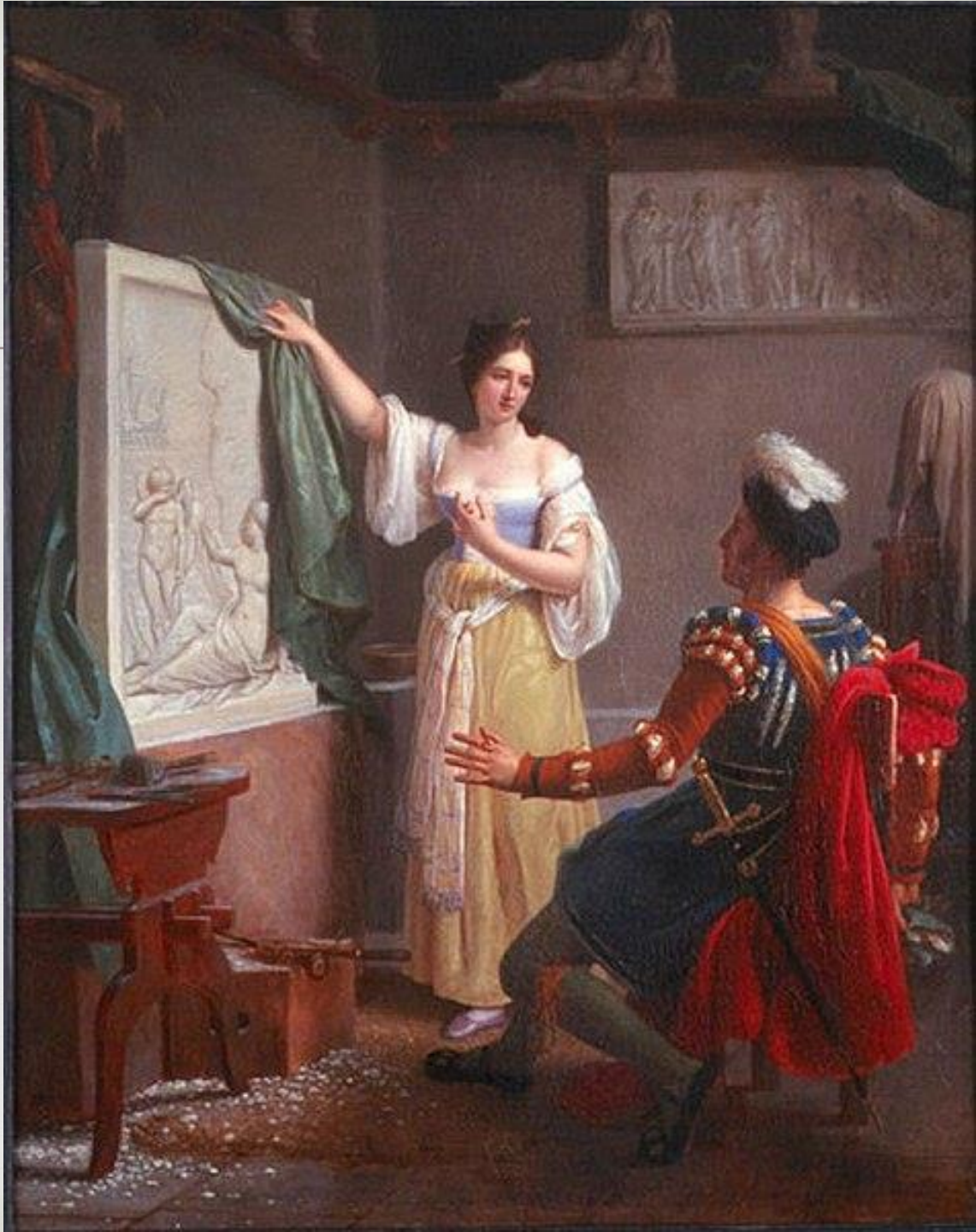
-
- ❖ Properzia de Rossi
 - ❖ Anunciación
 - ❖ Museo de Bolonia.





☞ Grupo escultórico de Properzia de Rossi, Museo San Petronio, Bologna.

-
- œ Jean-Louis
Ducis
 - œ Properzia de
Rossi
terminando su
último
bajorrelieve
 - œ Óleo sobre
lienzo de
 - œ 1822.



LEONARDO DA VINCI (1452-1519)

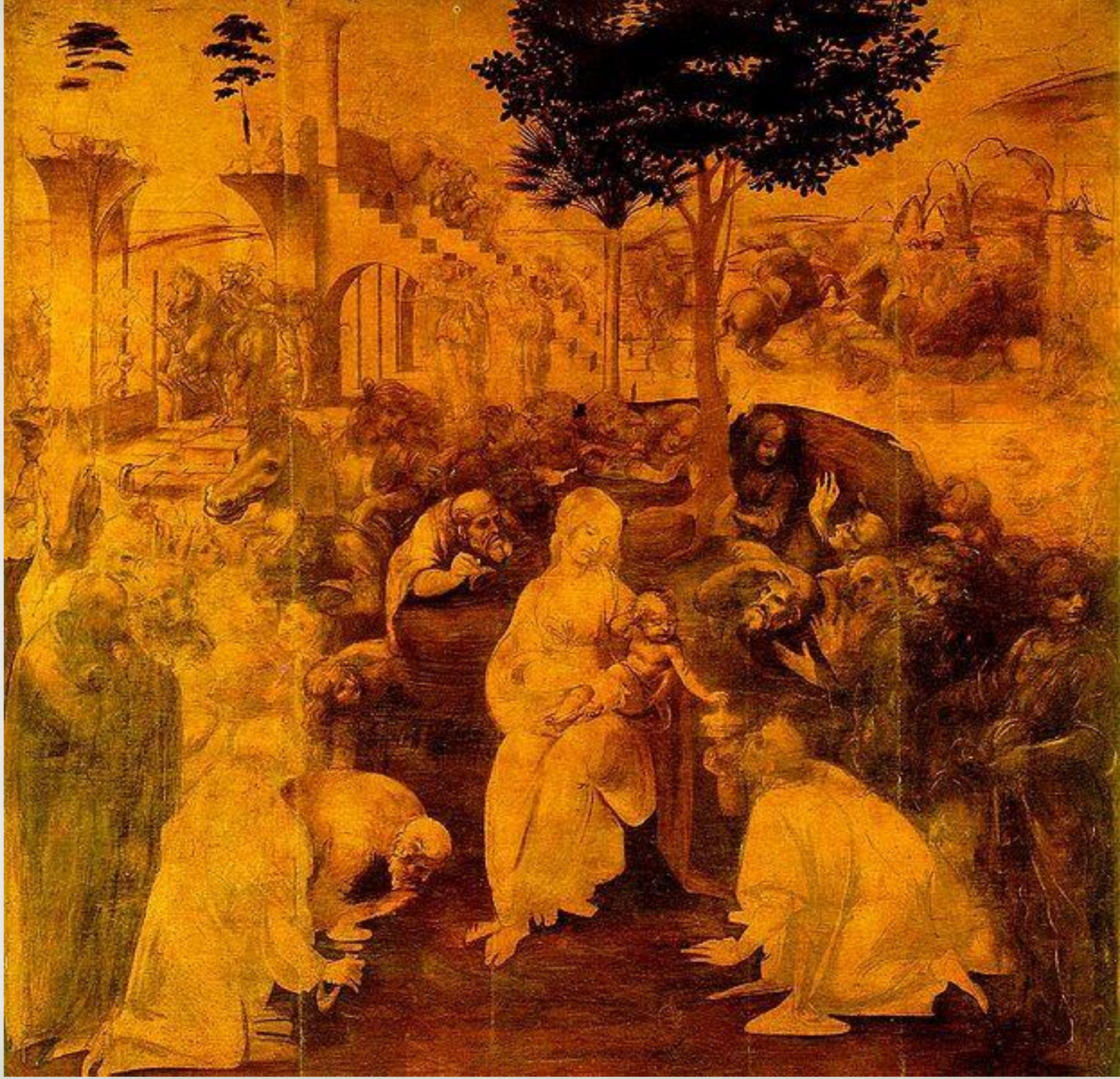


- 1469: estudia en el taller del pintor y escultor Andrea Verrocchio
- 1482: entra al servicio de Ludovico Sforza («El Moro») en Milán como ingeniero militar y organizador de fiestas.
- 1490: empieza su tratado de pintura
- 1500: vuelve a Florencia tras la caída del Milán por las tropas francesas. Rivalidad con Miguel Ángel. Estuvo también en Venecia.
- 1517: Se exilia en la corte de Francisco I de Francia donde morirá tres años después.

Andrea
Verrocchio,
Bautismo de Jesús,
1470-1480, óleo
sobre tabla.

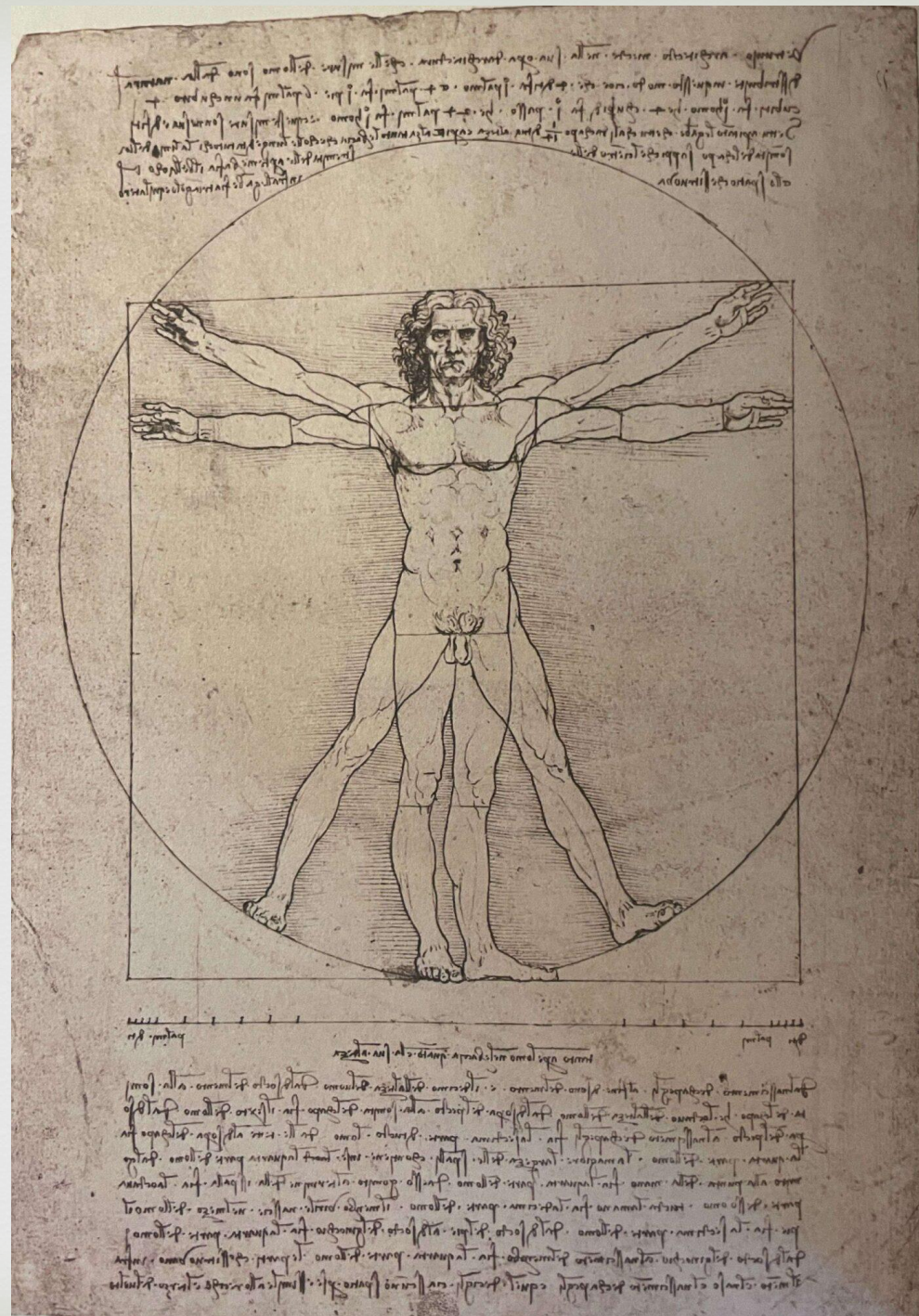


La adoración de los magos,
1481-2, óleo sobre tabla,
246×243cm

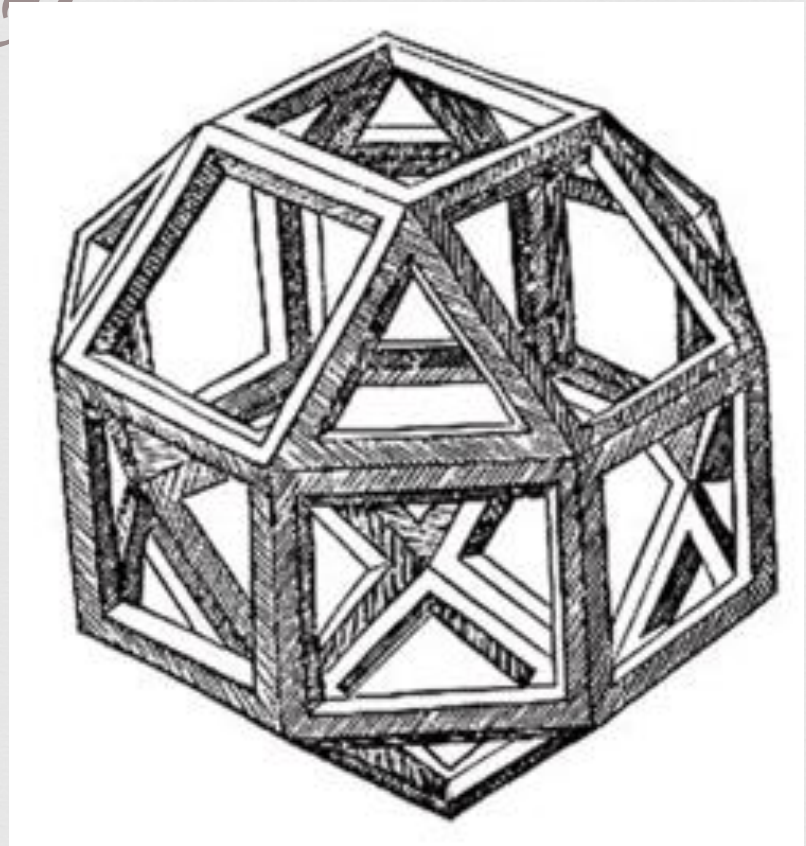


Leonardo da Vinci.
Hombre de Vitruvio,
1487, dibujo,
34.4×25.5 cm

- 1 palma = 4 dedos
- 1 antebrazo = 3 palmas
- longitud de los brazos extendidos = altura
- Etc...



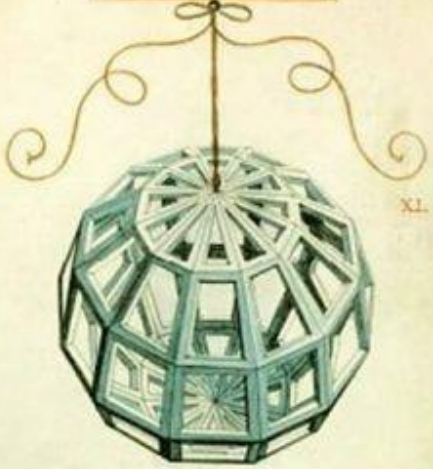
-
- ❧ Leonardo da Vinci.
 - ❧ Ilustraciones del Libro “De divina proportione”
Luca Pacioli
 - ❧ 1498
 - ❧ Milán



primera ilustración impresa de un
rombicuboctaedro,

.CXI.

SEPTUAGINTA DVARVM
BASIVM VACVVM

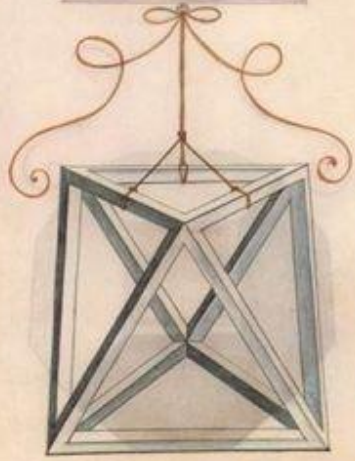


XI.

© Johann Baptist Staudt

LXXXIX

OCTO CEDRON PLANVS
VACVVS



XVI

© Johann Baptist Staudt

DVODECEDRON PLA
NVS SOLIDVS



XXIII

© Johann Baptist Staudt

.CII

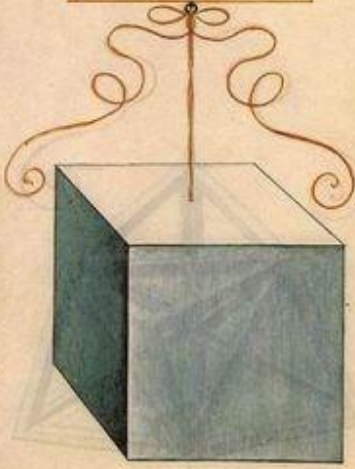
YCCO CEDRON PLANVS
VACVVS



XXII

© Johann Baptist Staudt

EXACEDRON PLANVS
SOLIDVS

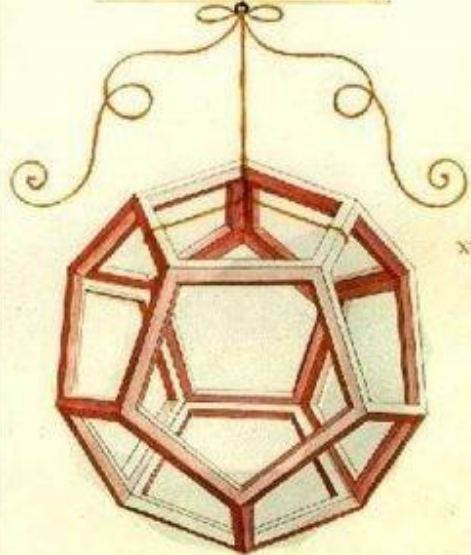


VII

© Johann Baptist Staudt

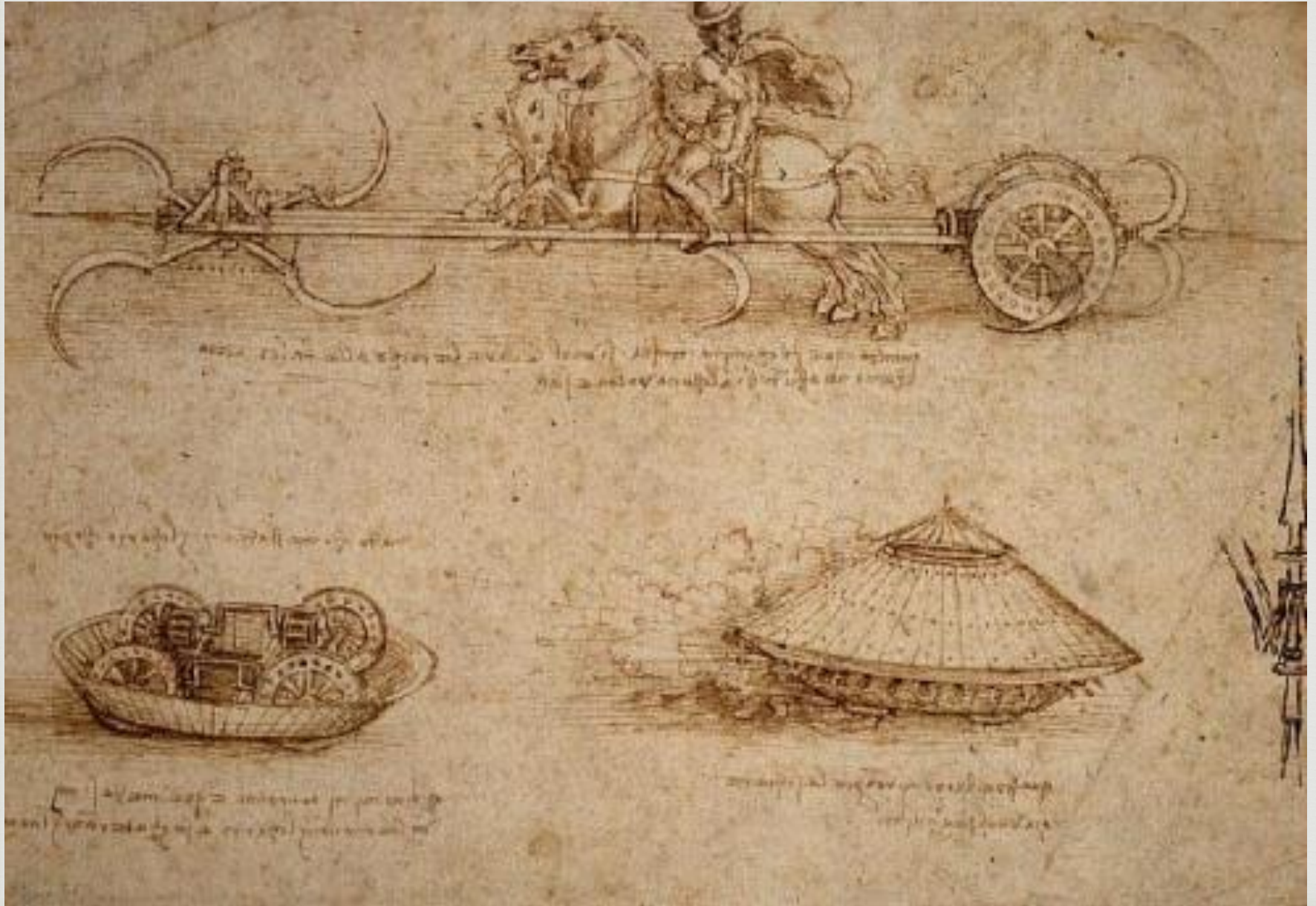
.CV.

DVODECEDRON PLANVS
VACVVS



XXVII

1482 :Viaja a Milán
Conde: Ludovico Sforza (“El Moro”)



La dama del armiño,
1488-1490, óleo sobre
tabla, 54,8×40,3cm



-
- ❧ Leonardo da Vinci
- ❧ *La Virgen de las rocas (versión de Londres)*
- ❧ óleo sobre tabla, 189,5 × 120 cm,
- ❧ National Gallery de Londres.





❧ Leonardo da Vinci

❧ *Virgen de las rocas*

❧ 1483-1486.

❧ Óleo sobre tabla

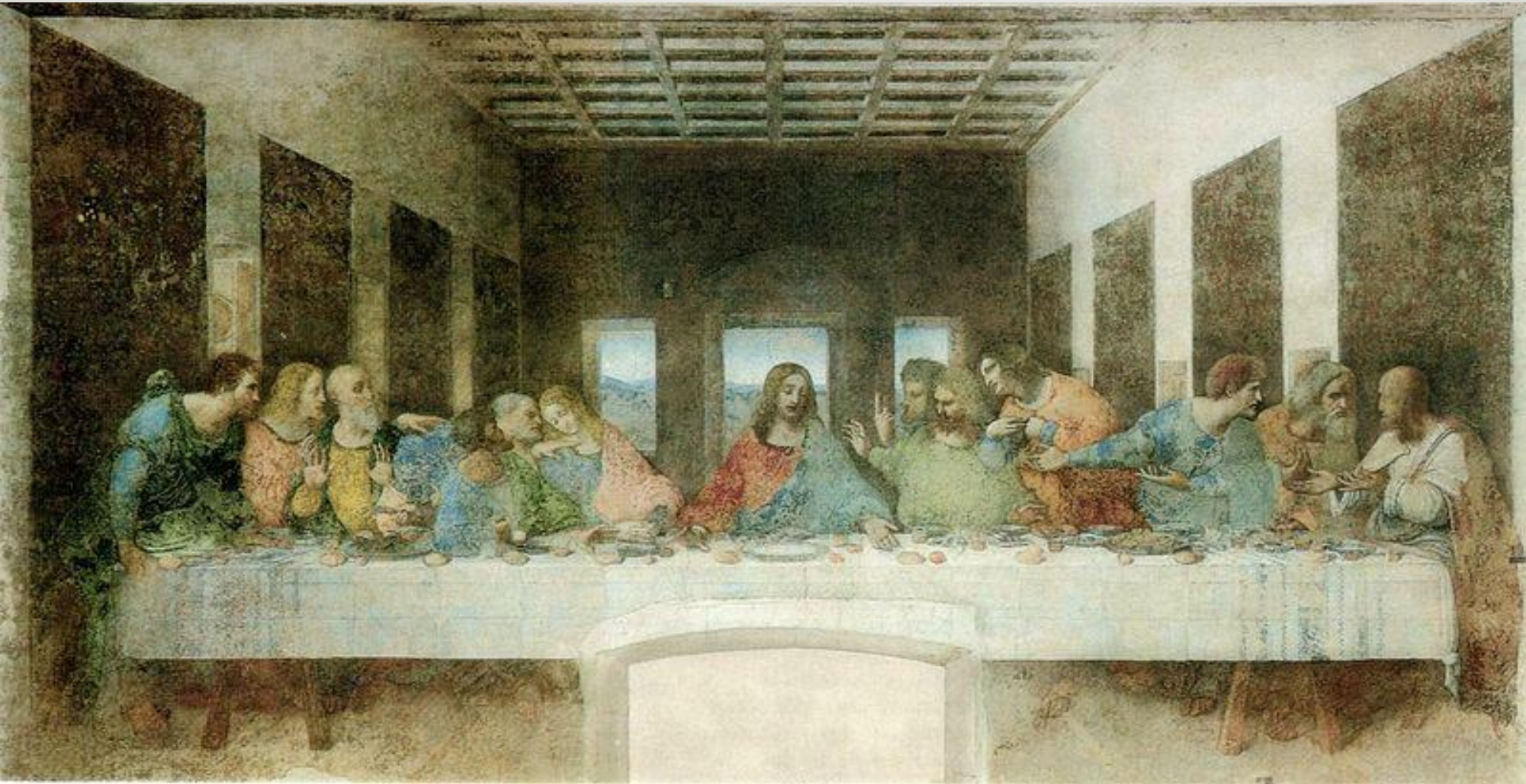
❧ 199 cm × 122 cm

❧ Museo del Louvre

sfumato

- Técnica que consiste en suavizar o difuminar los contornos de las figuras que se pintan mediante sombras y colores.

<http://www.wordreference.com/definicion/sfumato>



La última cena, 1495-1497, temple y óleo sobre yeso en el refectorio del monasterio de Santa María delle Grazie , 460×880cm.



Juan 13:21. “En verdad os digo que uno de vosotros me va a traicionar. Y muy afligidos comenzaron cada uno a decirle: ¿Acaso soy yo señor?”

Leonardo da Vinci.
*Retrato de Mona Lisa del
Giocondo (o La
Gioconda),*
1503-4,
óleo sobre tabla,
77×53cm



RAFAEL SANZIO DE URBINO

(1483-1520)

- Se inicia con Pietro Perungino
- 1504: se traslada a Florencia
- 1508: es llamado por el Papa Julio II para pintar las estancias vaticanas. Trabajó en la basílica de San Pedro como arquitecto.
- 1520: prematura muerte.



- ❧ Rafael Sanzio
- ❧ Los desposorios de la virgen,
- ❧ 1504,
- ❧ temple y oleo sobre madera,
- ❧ 170× 117cm



Pietro Perugino

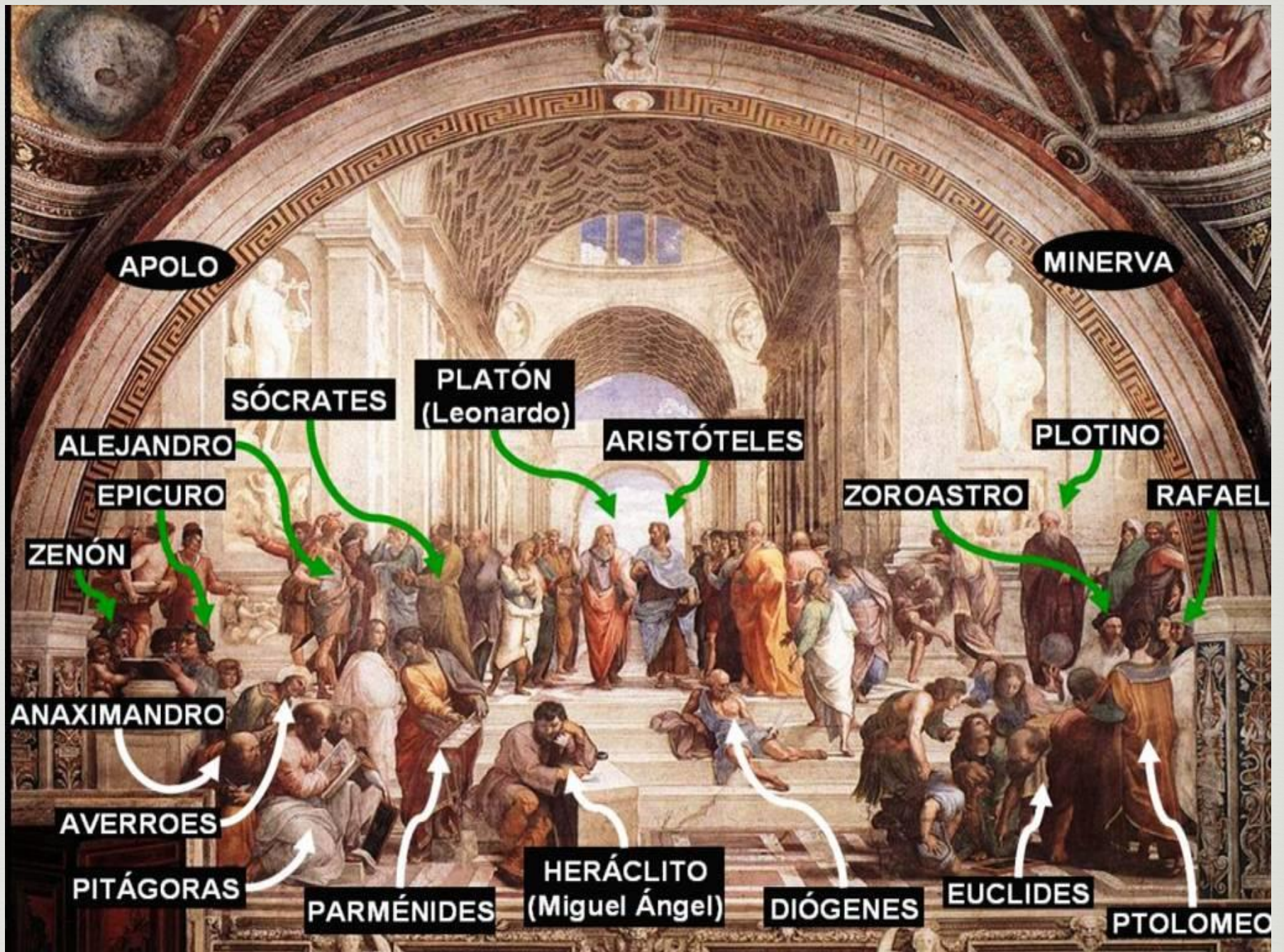


Madonna del gran duque,
1505, óleo sobre tabla,
84x55cm.



Escuela de Atenas,
1509-10, Pintura al
fresco, 5m x 7,70m



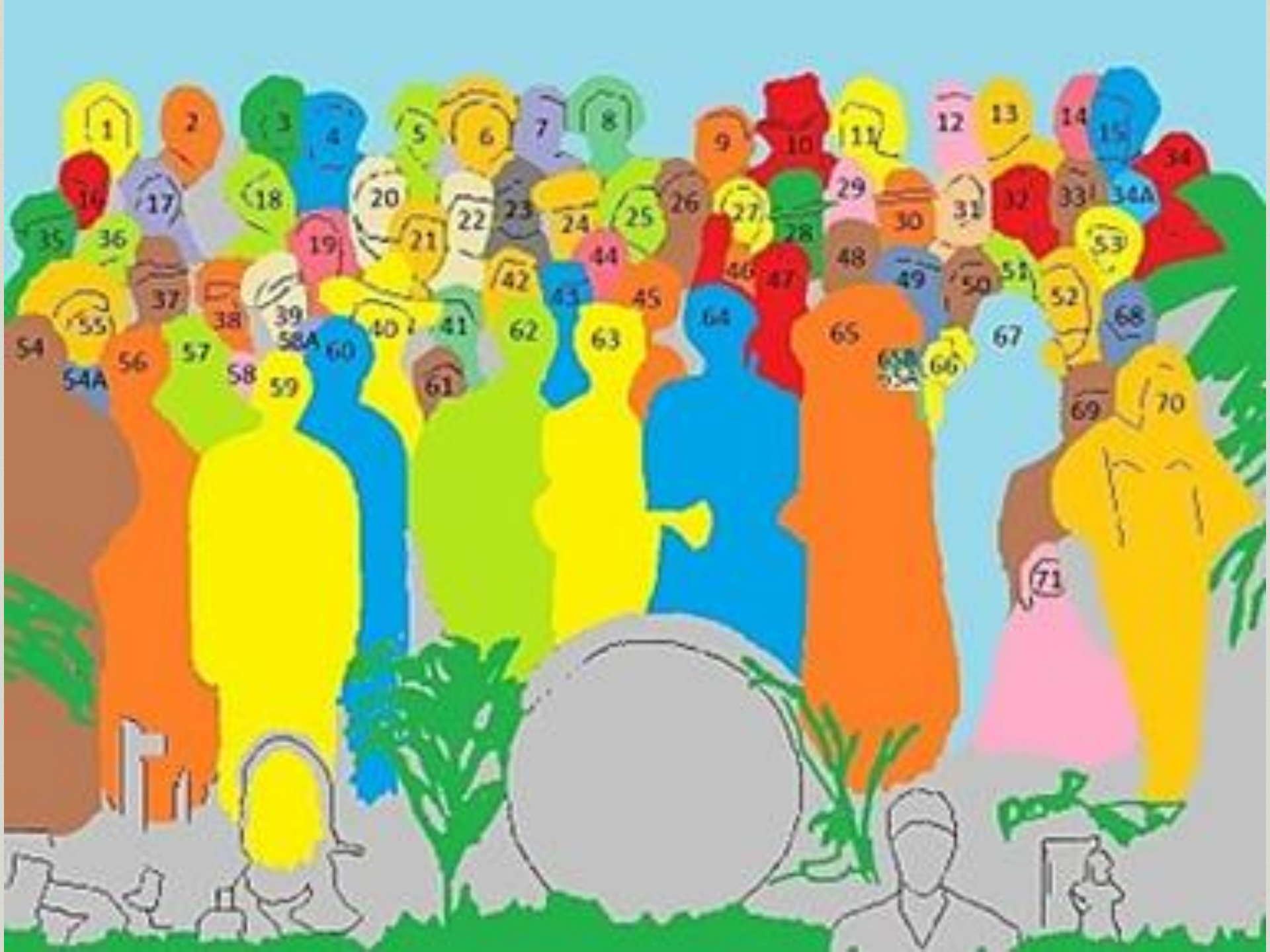






- ❖ Portada de Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band
- ❖ Peter Blake
- ❖ Reino Unido,
- ❖ 1967
- ❖ Collage
- ❖ 31 x 31 cm





☞1 Sri Yukteswar Giri (gurú hindú)
☞2 Aleister Crowley (Mago, Poeta, escritor, autor del Libro de la Ley)
☞3 Mae West (actriz)
☞4 Lenny Bruce (cómico)
☞5 Karlheinz Stockhausen (compositor)
☞6 W. C. Fields (actor y comediante)
☞7 Carl Gustav Jung (psicólogo)
☞8 Edgar Allan Poe (escritor)
☞9 Fred Astaire (actor y bailarín)
☞10 Richard Merkin (artista)
☞11 La Chica Vargas (por el artista Alberto Vargas)
☞12 Huntz Hall (actor)
☞13 Simon Rodia (diseñador y constructor de las Torres Watts)
☞14 Bob Dylan (cantante / compositor)

☞Segunda fila
☞15 Aubrey Beardsley (ilustrador)
☞16 Sir Robert Peel (primer ministro británico del siglo 19)
☞17 Aldous Huxley (escritor)
☞18 Dylan Thomas (poeta)
☞19 Terry Southern (escritor)
☞20 Dion DiMucci (cantante)
☞21 Tony Curtis (actor)
☞22 Wallace Berman (artista)
☞23 Tommy Handley (comediante)
☞24 Marilyn Monroe (actriz)
☞25 William S. Burroughs (escritor)
☞26 Sri Mahavatara Babaji (gurú hindú)

☞27 Stan Laurel (actor y comediante)
☞28 Richard Lindner (artista)
☞29 Oliver Hardy (actor y comediante)
☞30 Karl Marx (filósofo político)
☞31 H. G. Wells (escritor)
☞32 Sri Paramahansa Yogananda (gurú hindú)
☞33 James Joyce - apenas visible debajo de Bob Dylan
☞34 Anónimo (maniquí de cera de peluquería)
☞Tercera fila
☞36 Stuart Sutcliffe (artista/ex Beatle)
☞37 Anónimo (maniquí de cera de peluquería)
☞38 Max Miller (cómico)
☞39 Una "Petty Girl" (por el artista George Petty)
☞40 Marlon Brando (actor)
☞40 Tom Mix (actor)
☞41 Oscar Wilde (escritor)
☞42 Tyrone Power (actor)
☞43 Larry Bell (artista)
☞44 Dr. David Livingstone (misionero/explorador)
☞45 Johnny Weissmüller (nadador olímpico/actor de Tarzán)
☞46 Stephen Crane (escritor) - apenas visible entre la cabeza y el brazo levantado de Issy Bonn.
☞47 Issy Bonn (comediante)
☞48 George Bernard Shaw (dramaturgo)

☞49 H. C. Westermann (escultor)
☞50 Albert Stubbins (jugador de fútbol)
☞51 Sri Lahiri Mahasaya (gurú)
☞52 Lewis Carroll (escritor)
☞53 T. E. Lawrence ("Lawrence de Arabia")
☞Fila frontal
☞54 Modelo de cera de Sonny Liston (boxeador)
☞55 Una "Petty Girl" (por George Petty)
☞56 Modelo de cera de George Harrison
☞57 Modelo de cera de John Lennon
☞58 Shirley Temple (apenas visible)
☞59 Modelo de cera de Ringo Starr
☞60 Modelo de cera de Paul McCartney
☞61 Albert Einstein- solo se ve el pelo, está tapado por John Lennon
☞62 John Lennon sosteniendo una tuba Wagner
☞63 Ringo Starr sosteniendo una trompeta
☞64 Paul McCartney sosteniendo un corno inglés
☞65 George Harrison sosteniendo una flauta
☞65A Bette Davis (actriz) - apenas visible
☞66 Bobby Breen (cantante)
☞67 Marlene Dietrich (actriz/cantante)
☞68 Un legionario de América1
☞69 Modelo de cera de Diana Dors (actriz)
☞70 Shirley Temple (actriz infantil)

MIGUEL ÁNGEL BUONARROTI (1475-1564):



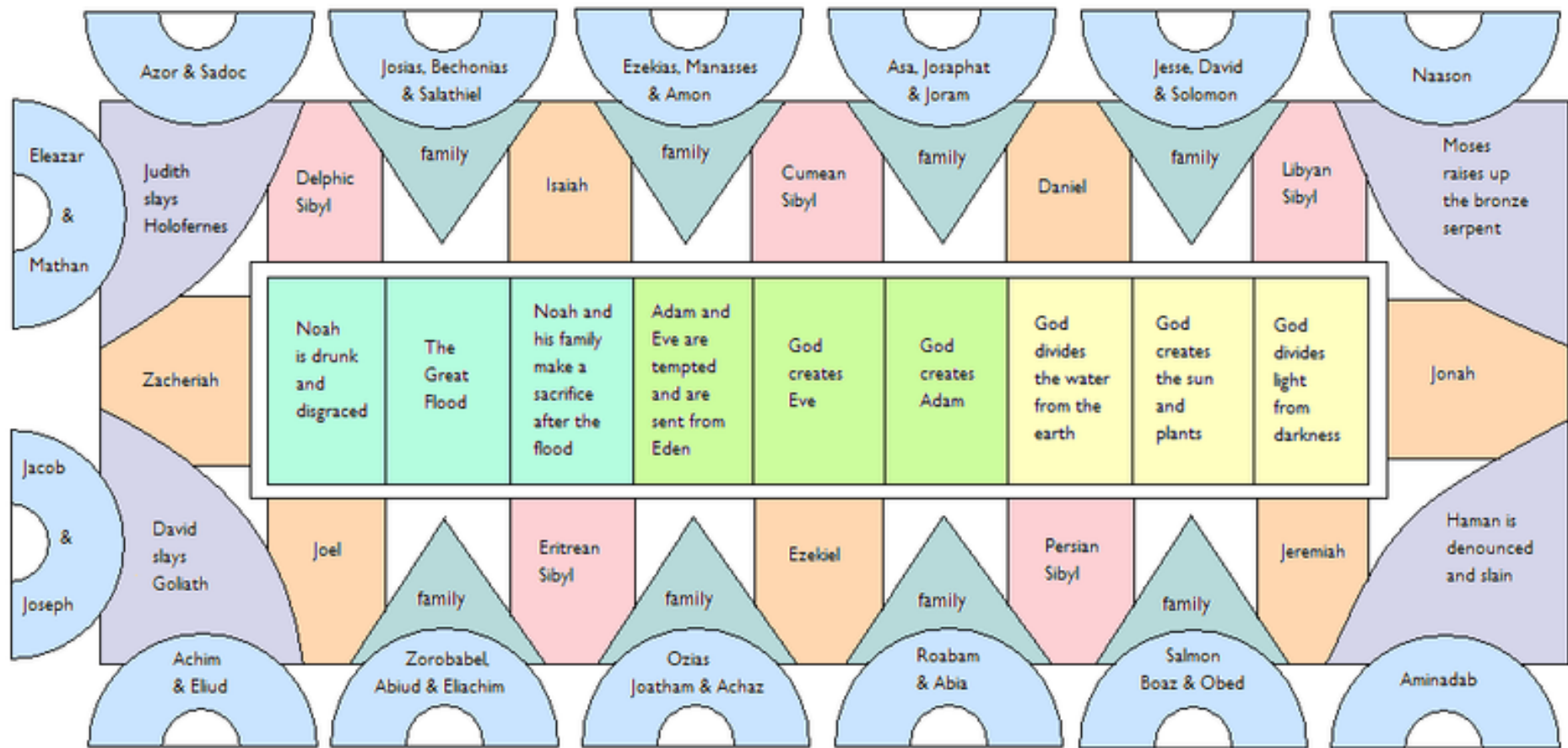
- ✎ artista, arquitecto y poeta
- ✎ Estudió escultura en el jardín de los Médicis,
- ✎ Comienza haciendo copias de frescos de Giotto y Masaccio.
- ✎ 1496: se traslada a Roma.

Frescos de la bóveda de la Capilla Sixtina (1508-1512)

- Visita virtual:
http://www.vatican.va/various/cappelle/sistina_vr/index.html
- Construida entre 1431-1574 por orden del papa Sixtío IV







Ancestors of Jesus

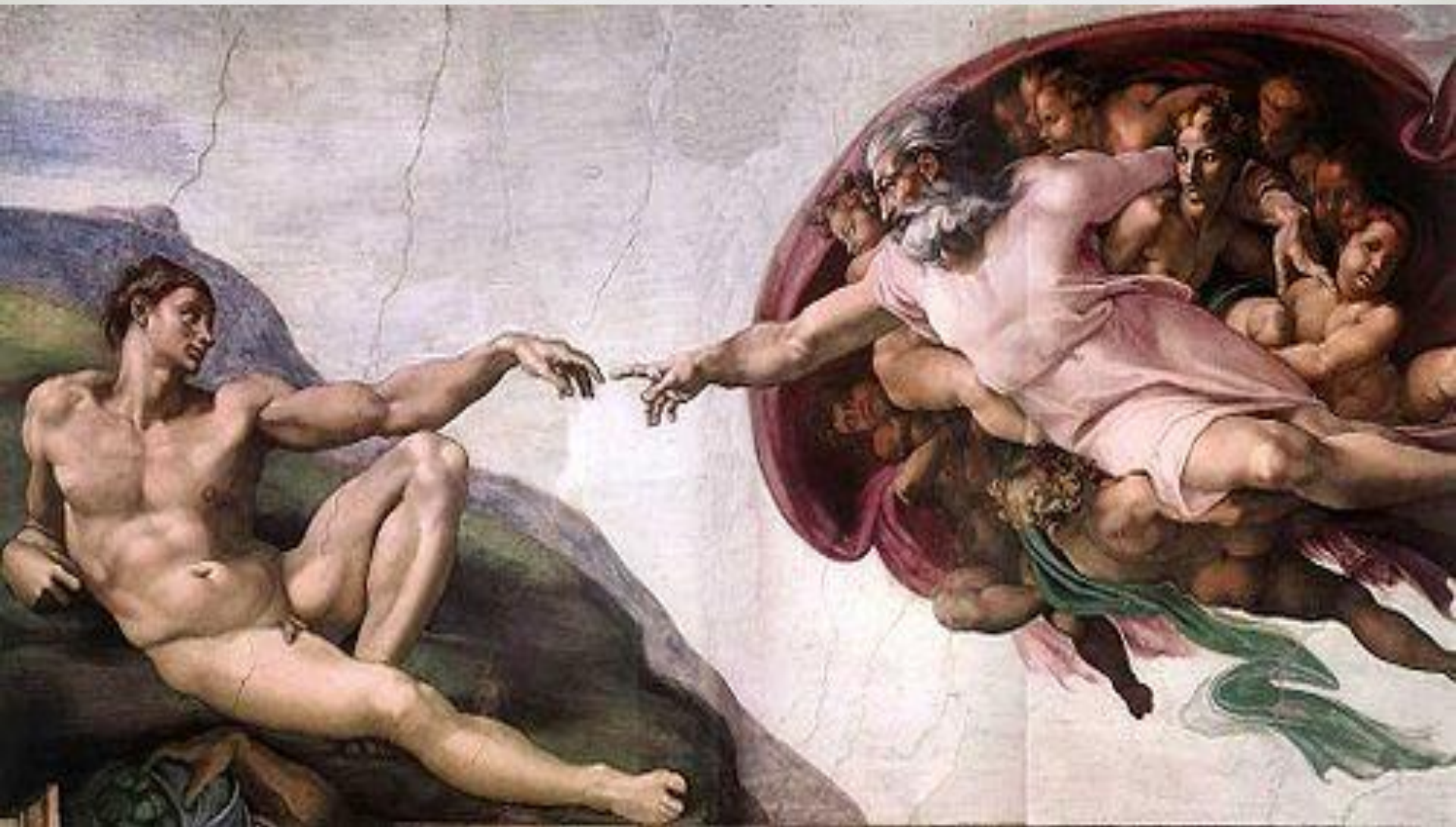
Three stories of Noah

The creation and downfall of Adam and Eve

The Creation

Prophets & Sibyls

La creación de Adán.



terribilità



∞ Harmonia Rosales. "Creación de Dios".2017.

∞ Juicio Final



Miguel Angel.
*San Bartolomé con
su piel desollada
en “El Juicio final”*





❧ Miguel
Angel

❧ *David*

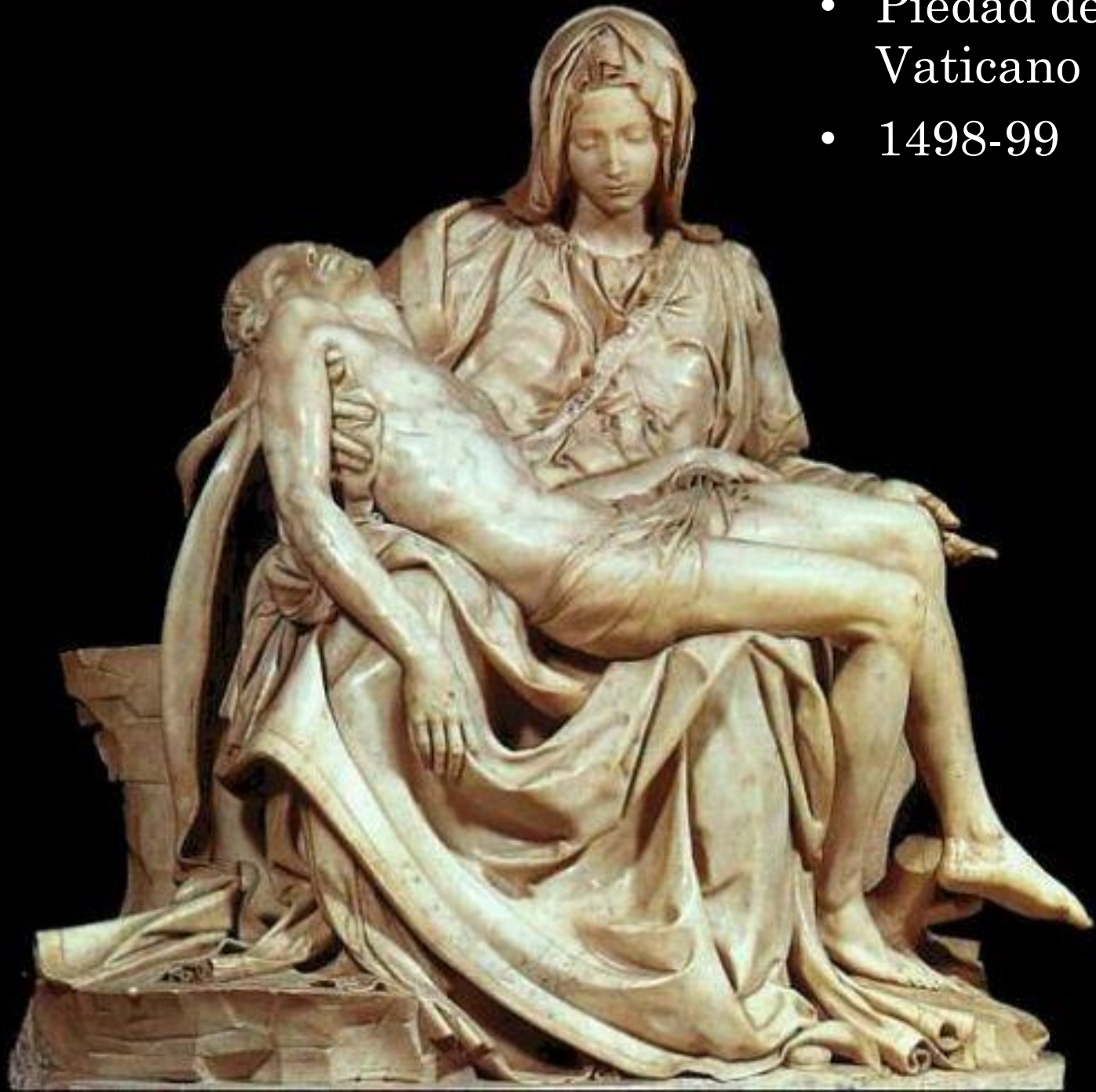
❧ 1504

❧ 5,17
metros
de
altura





- Piedad del Vaticano
- 1498-99





- Pietà florentina
- 1550



- Pietà de Rondanini de Milán.
- 1561
- Altura 1,95 metros.



