

La prehistoria y las primeras civilizaciones

6to MD

Profa. Inés Kaplun

<https://artequesemueve.wordpress.com>

PREHISTORIA

Periodización:

- Paleolítico (2.300.000 a.C – 12.000 a.C)
 - Superior (40.0000 – 12.000 a.C)
- Mesolítico (12. 000 a. C. – 8.000 a. C)
- Neolítico (8000 a.C – 4000 a. C)
 - Edad de los metales: comienza en 5.000 a.C.

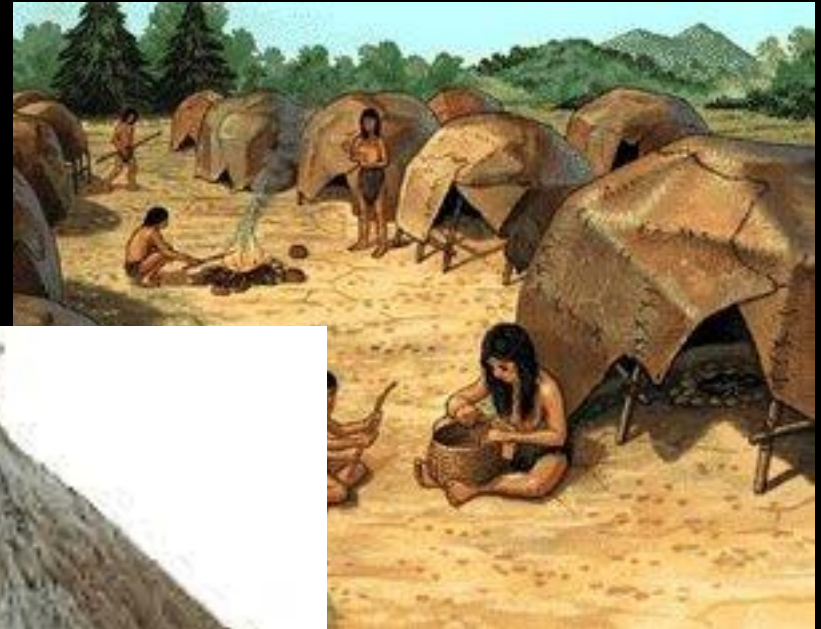


Mesolítico

(12.000 a. C. – 8.000 a. C)

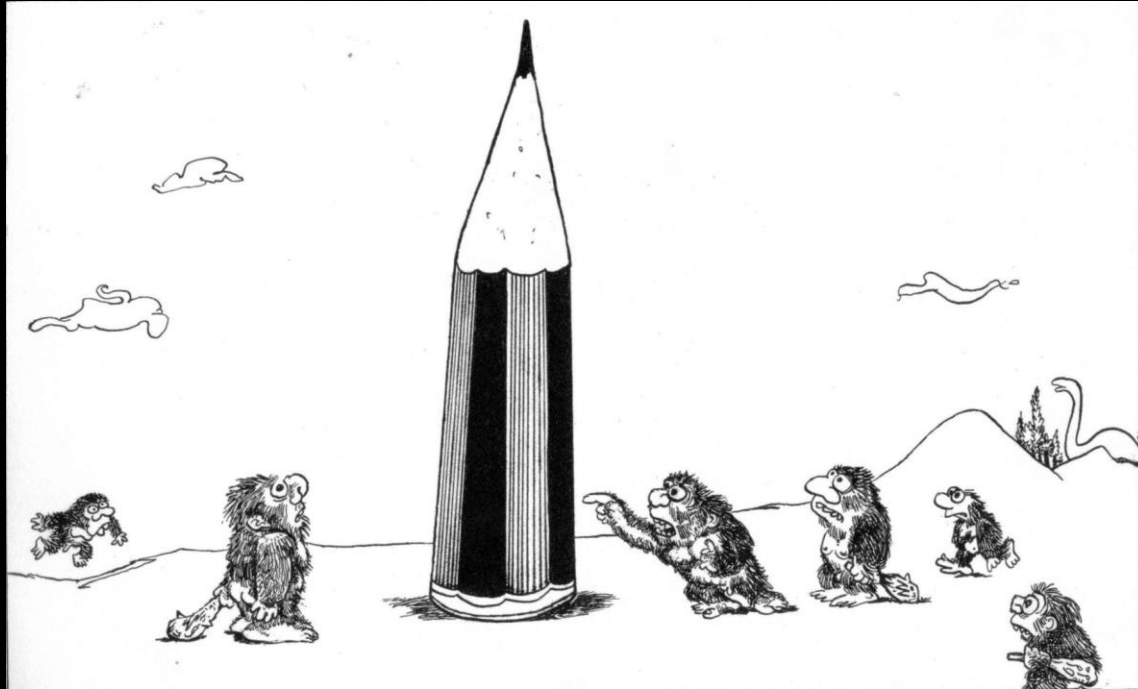
Arquitectura

- La vivienda



“Arquitectura” de Diego Fous (Marruecos)

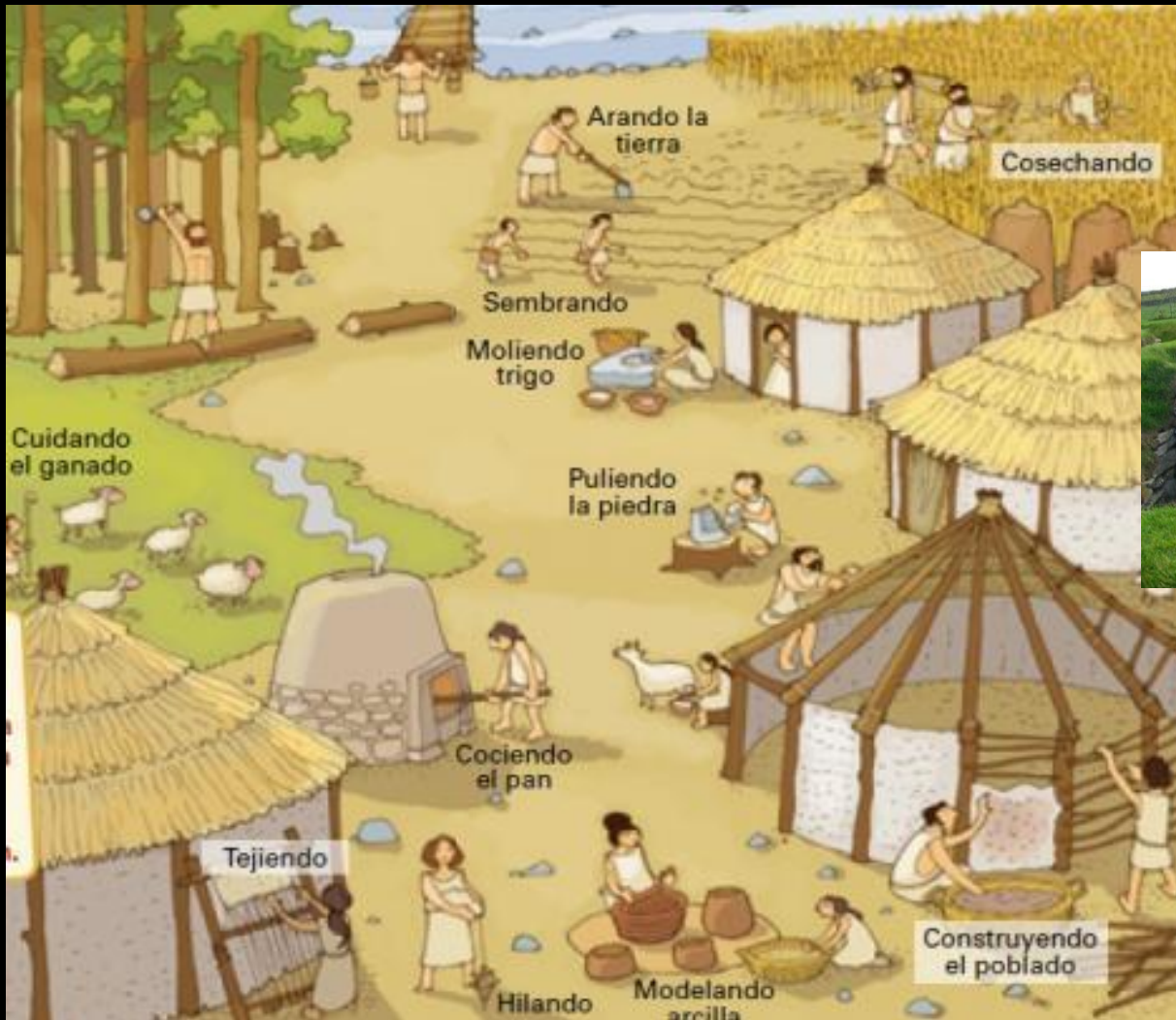


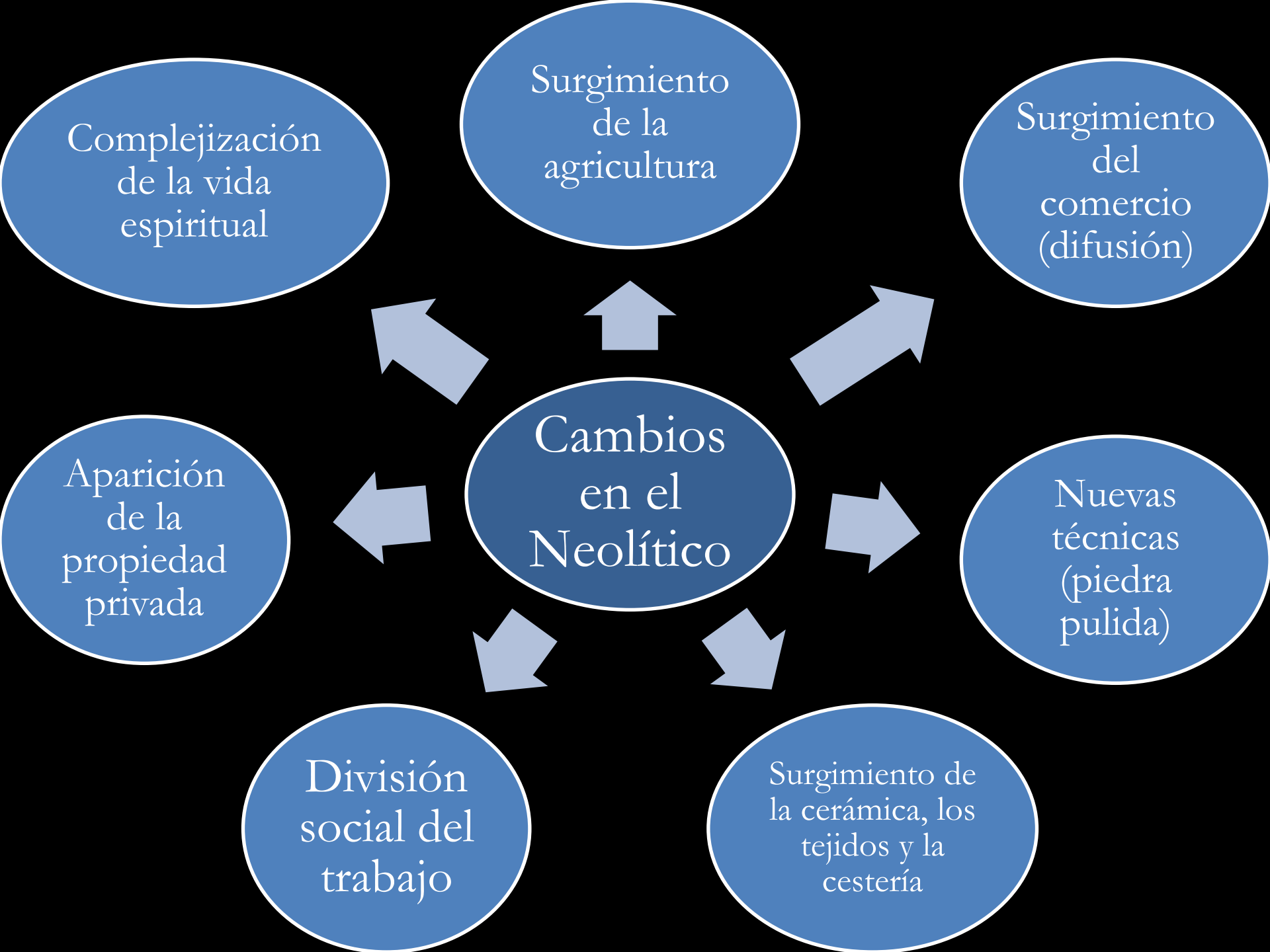


Neolítico

8000 a.C – 4000 a. C

La aldea neolítica



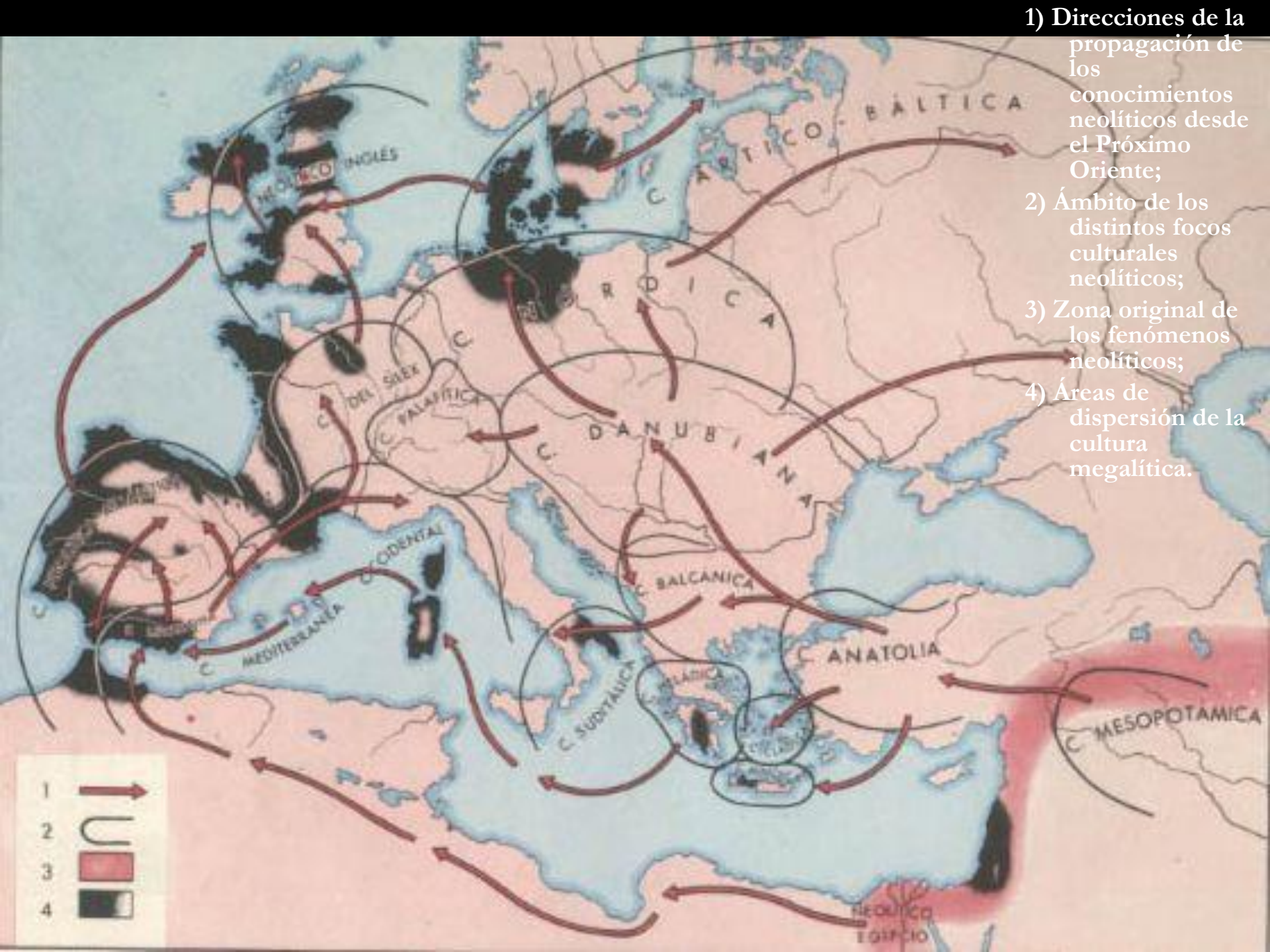


ORIGEN Y DIFUSIÓN DEL NEOLÍTICO

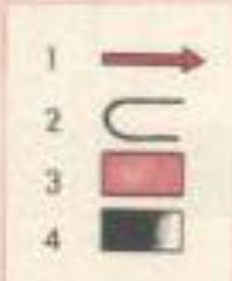


Arquitectura

- El megalitismo: 4 tipologías.



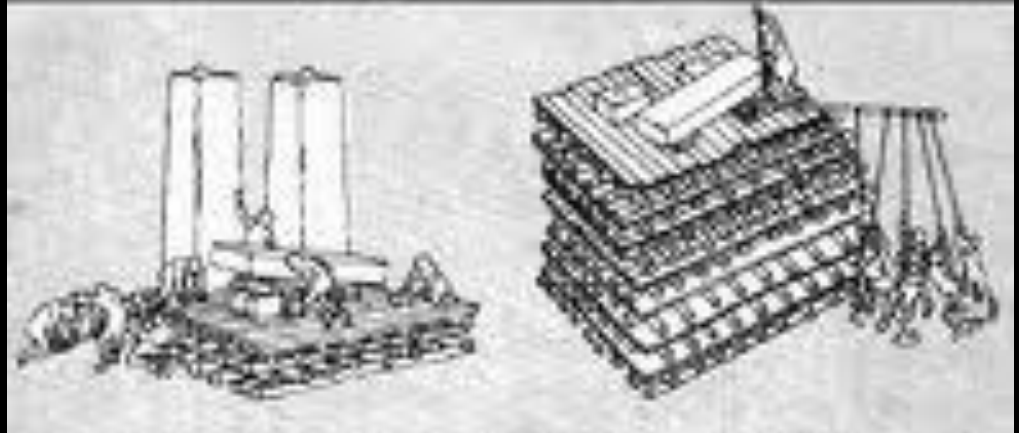
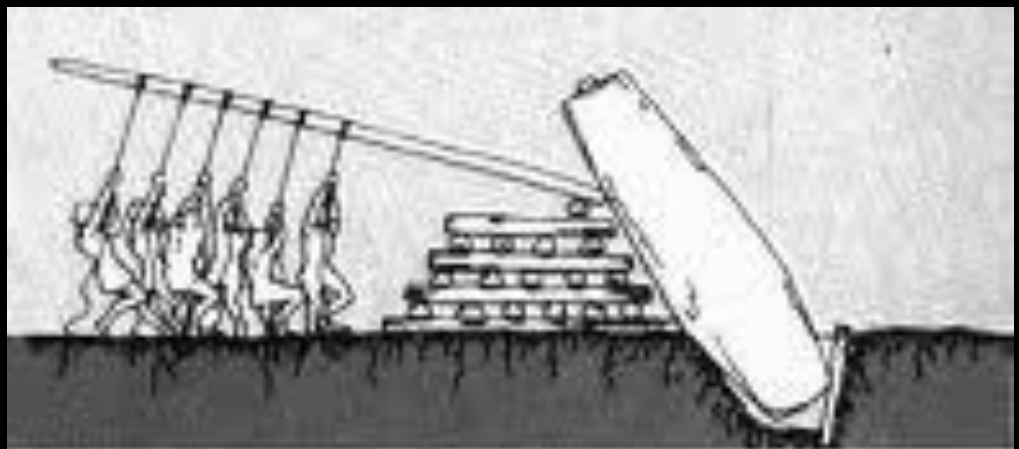
- 1) Direcciones de la propagación de los conocimientos neolíticos desde el Próximo Oriente;
- 2) Ámbito de los distintos focos culturales neolíticos;
- 3) Zona original de los fenómenos neolíticos;
- 4) Áreas de dispersión de la cultura megalítica.



Menhires

- Menhir de Kerloas
(Bretaña,
Francia)
- 12m





Trilitos

- Trilito en Stonehenge



Dolmenes

- Dolmen de Axeitos, Galicia (España)



Alineamientos

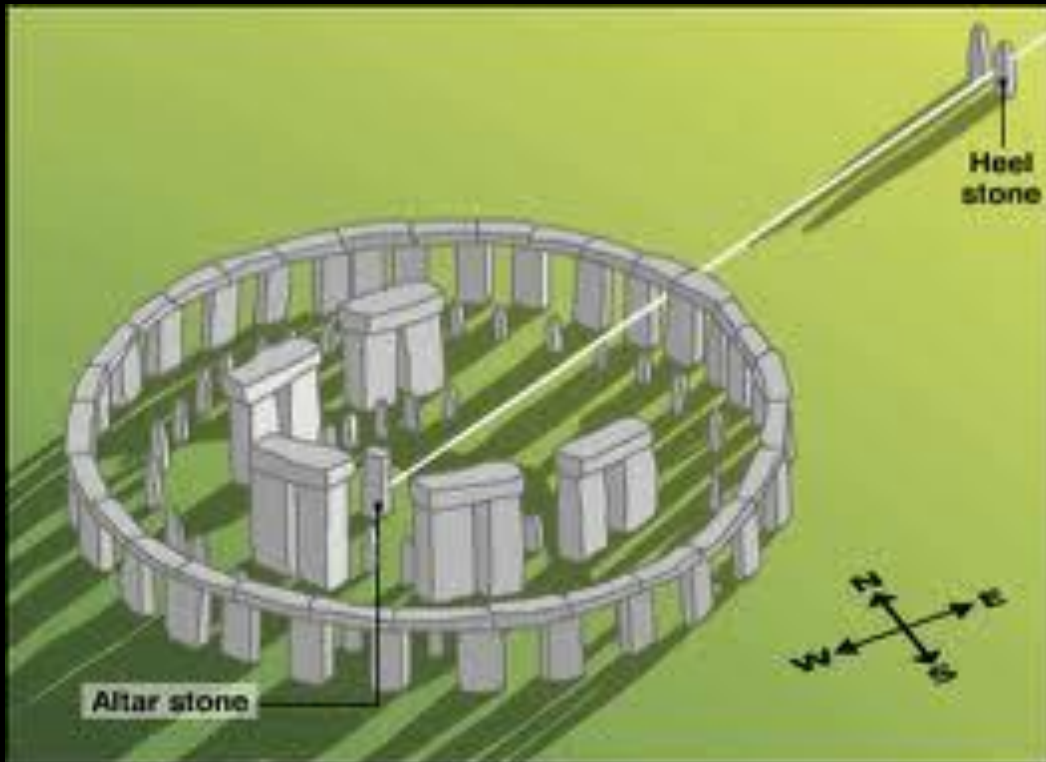


- Alineamientos de Carnac (Francia)

Cromlech

- Stonehenge
(Inglaterra)

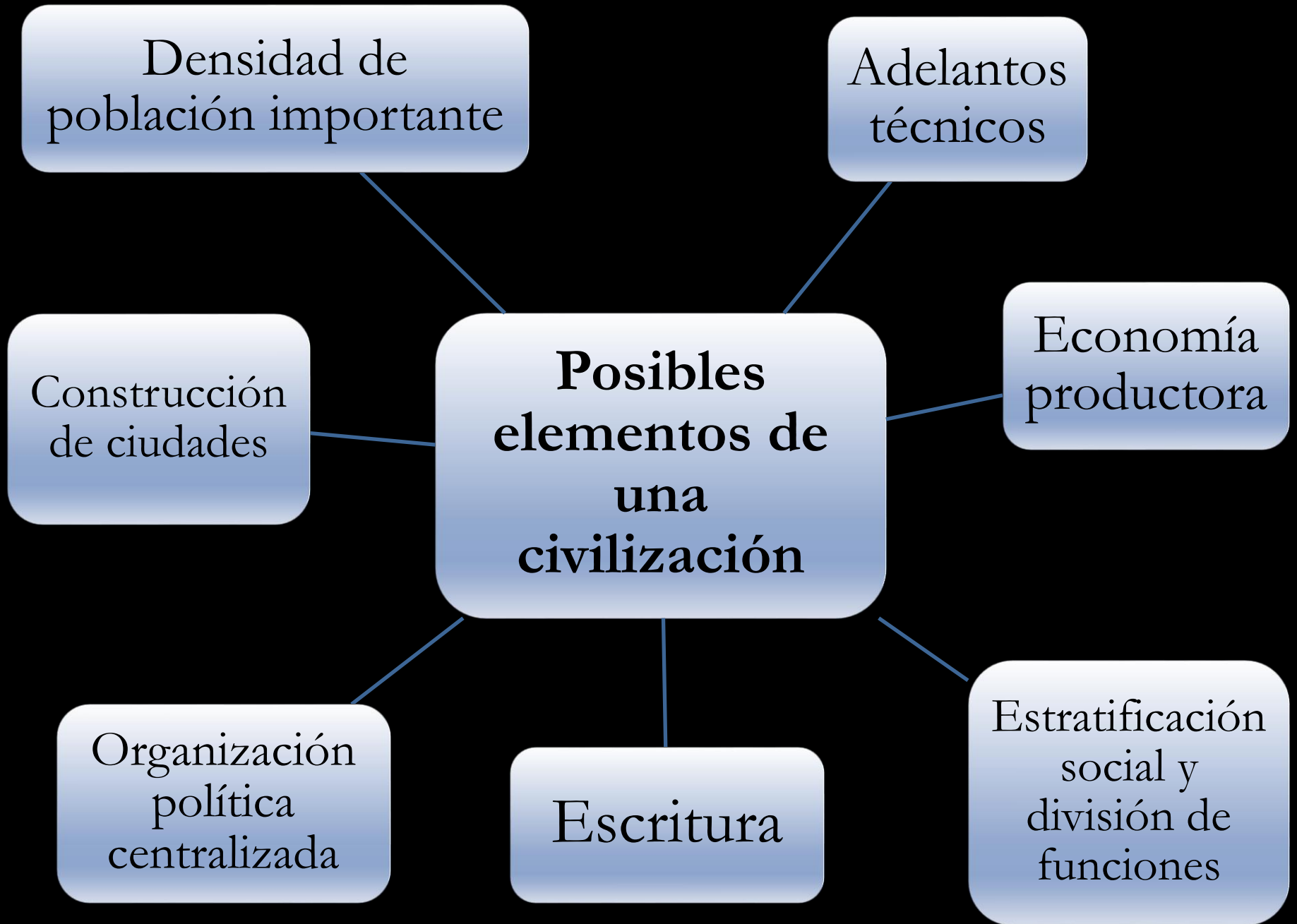


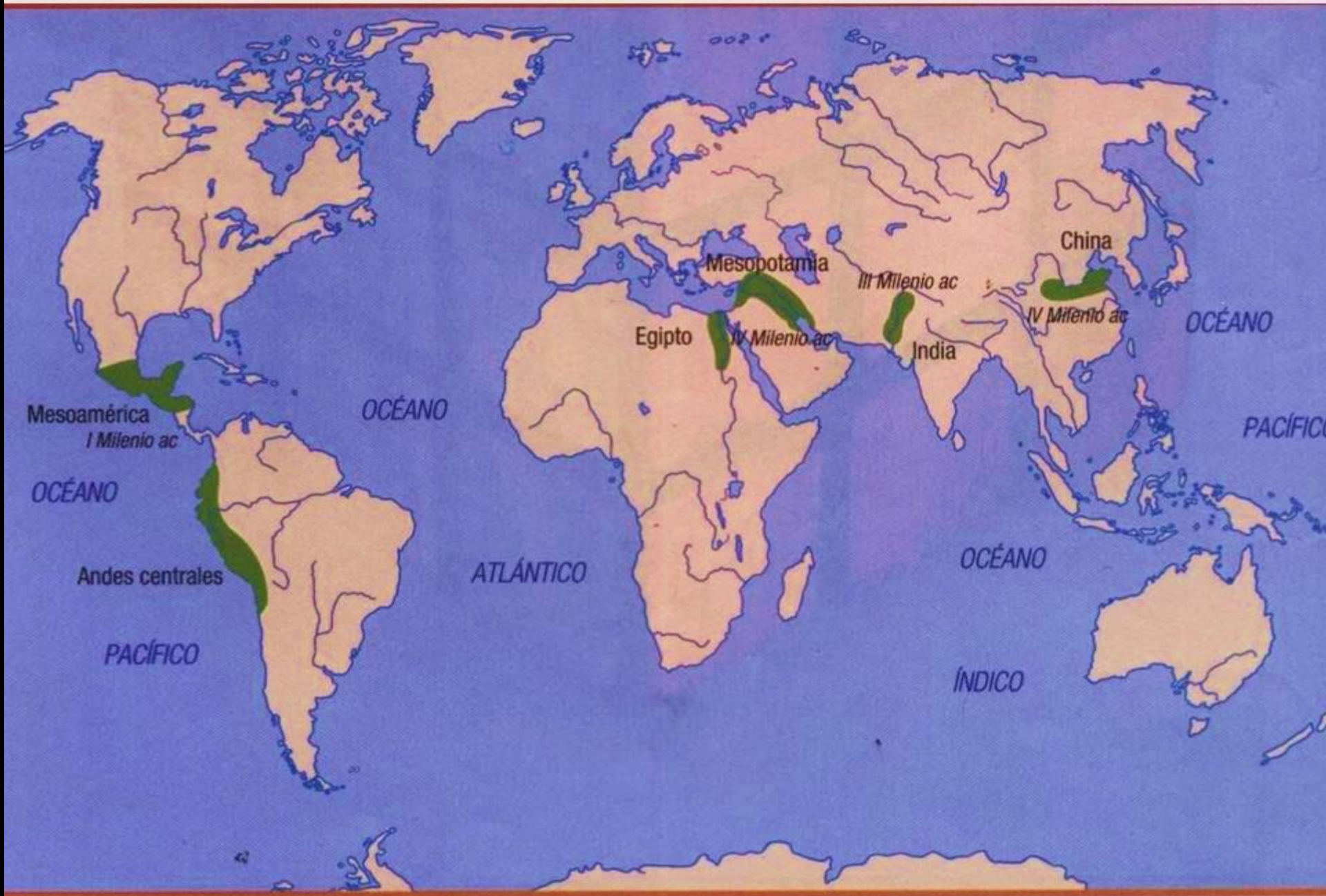


Discovery Channel: Stonehenge

- <http://www.youtube.com/watch?v=Pq-mDt2G0ds>

PRIMERAS CIVILIZACIONES



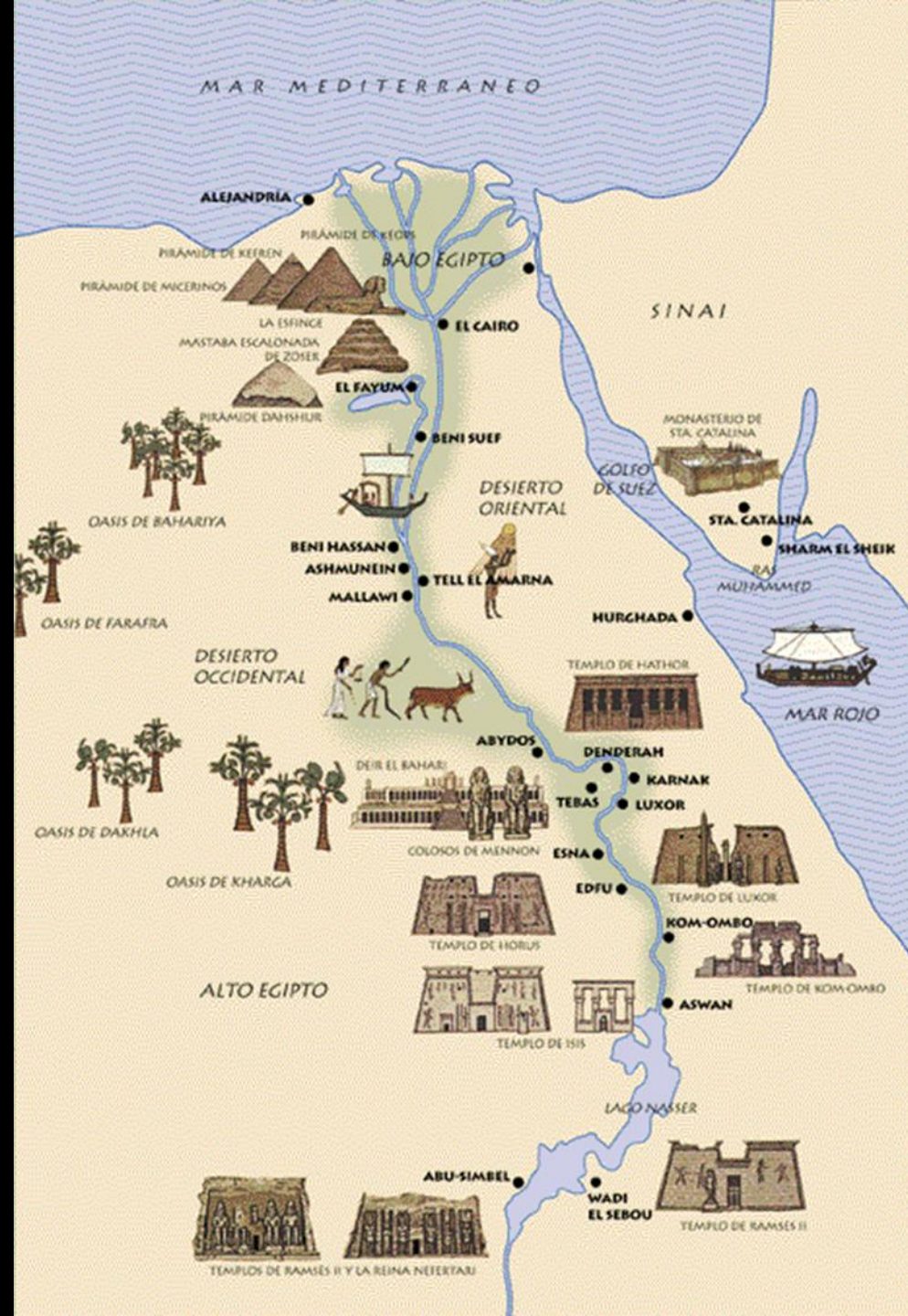


Primeras civilizaciones del mundo

- Asia:
 - China
 - India
- América:
 - Olmecas
 - Chavín
- Medio Oriente:
 - Mesopotamia
 - Egipto

EGIPTO

Ubicación geográfica



Periodización:

- EPOCA ARCAICA (Neolítico – 2686 a.C.)
 - Monarquía Tinita, Capital Tinis, Unificación del Alto y Bajo Egipto
- REINO ANTIGUO (2686 – 2181 a.C.),
 - Capital: Menfis
- REINO MEDIO: (2040 – 1782 a.C.)
 - Capital: Tebas
- REINO NUEVO (1570-1070 a.C.)
 - Amenofis IV

Sociedad Egipcia:

- Jerarquizada
- Sin movilidad social entre los estratos.
- Piramidal
- Patriarcal
- Esclavismo solo como producto de las guerras

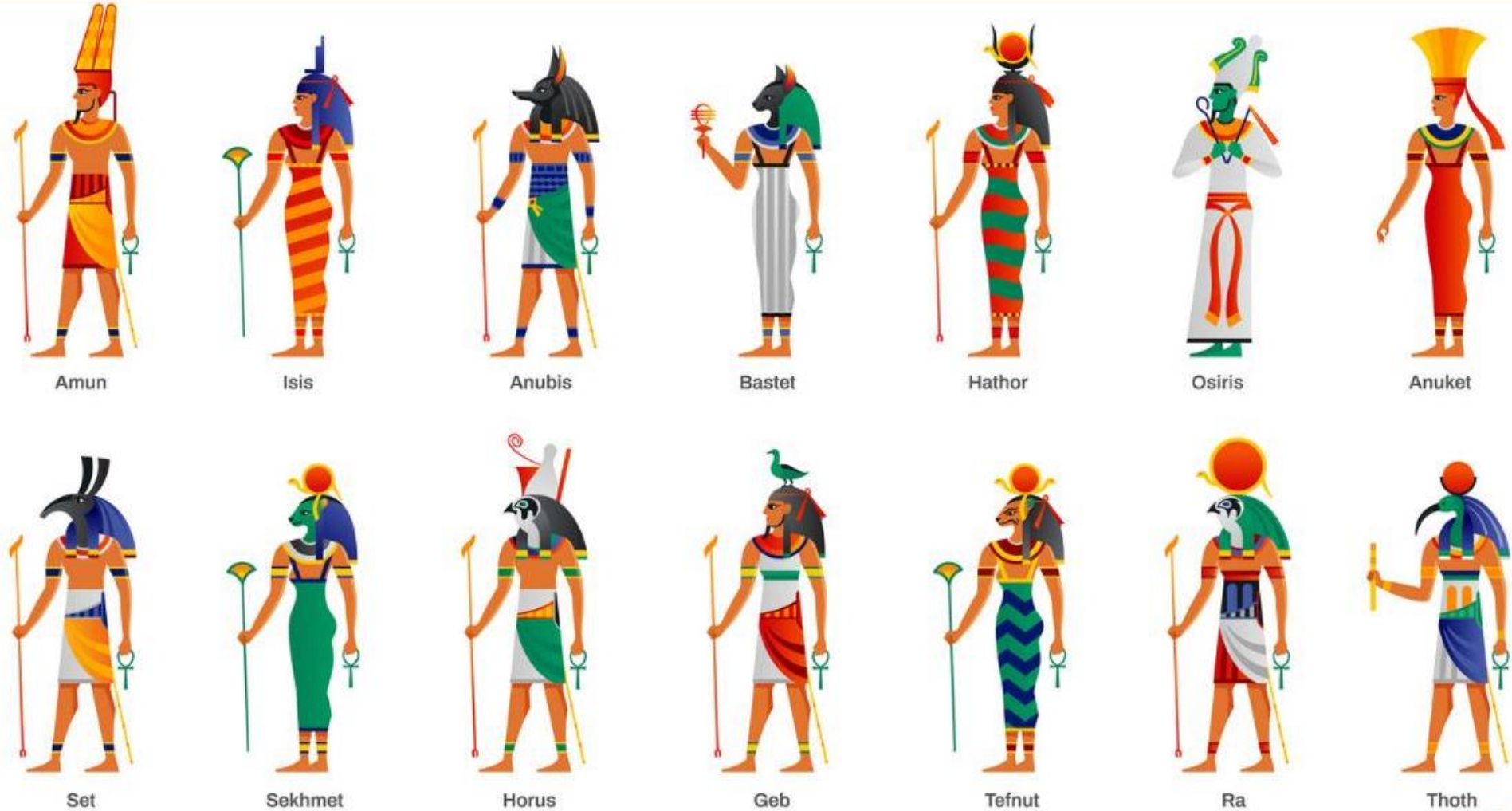


Religión egipcia:

- Politeísta
- Antropozoomorfa
- Creencia en la resurrección después de la muerte de los y las faraonas.
 - Juicio de Osiris (Reino Medio): amplía esta noción a toda la nobleza.
 - Practica de la momificación



Panteón

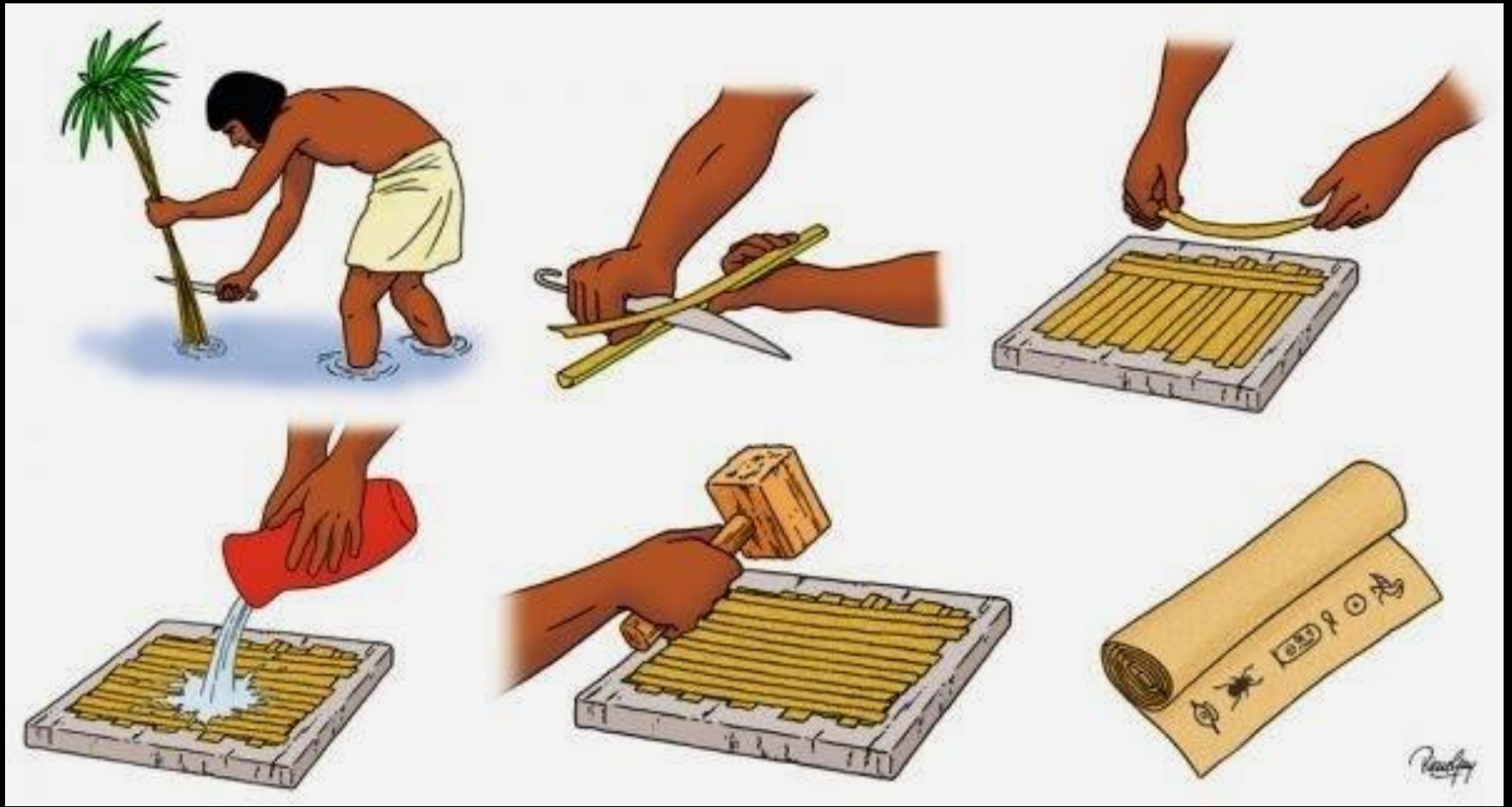


Escritura Egipcia

- Jeroglíficos
 - Utilizados desde la época predinástica (3300 a. C.) hasta el siglo IV a.C
 - Varios signos pictográficos, algunos con valores únicamente ideográficos y otros con valores ideográficos y fonético, pero siempre limitándose a las consonantes.



































Proceso de creación de una hoja de papiro



¿Como hacer una imitación de [papiro](#) egipcio?
[Historia](#) de la escritura egipcia

Alfabeto egipcio

- Primer tipo de alfabeto conocido:
- 2700 a. C.
- 22 jeroglíficos para representar sus consonantes y un signo mas para representar a todas las vocales
- No se utilizaba mas que como guías de los logogramas.
- [Letras en jeroglíficos egipcios](#)

A		H		N		U	
B		I		O		V	
C	 or 	J		P		W	
D		K		Q		X	 
E	 or  or 	L		R		Y	 or 
F		M		S		Z	
G		T		SH			

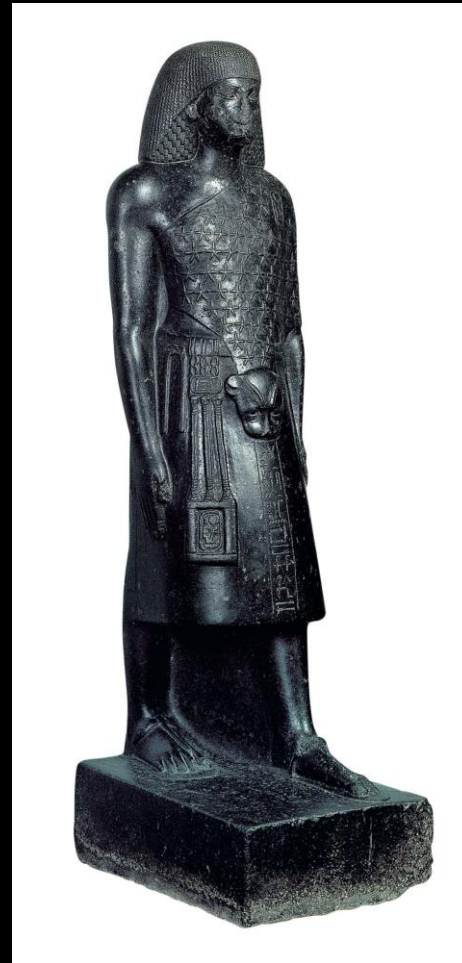
La Piedra Rosetta

- Estela de Ptolomeo V.
- Fecha: 196 a.C (Egipto helenístico)
- Material: Granodiorita
- Tamaño: altura: 112,3 cm, ancho: 75,7 cm, profundidad: 8,4 cm.
- Peso: 760 kg
- Ubicación actual: Museo Británico



Calendarios egipcios

- Calendario lunar vinculado a las cosechas
- Calendario civil de 360 días del período de la II Dinastía
- Siempre en manos de sacerdotes.
- [Artículo al respecto](#)



- Observador de las horas Anen (vestían piel de pantera tachonada de estrellas)
- Estatua de diorita.
- Dinastía XVIII.
- Museo egipcio, Turín.

- Zodíaco de Dendera
- Técnica: bajorrelieve
- Medidas: 253 x 255 cm
- Materiales: piedra arenisca
- Ubicación original: Capilla de Osiris. templo de Hathor en Dendera, Egipto
- Ubicación actual: Museo del Louvre, París.



- Reproducción del zodiaco de Dondera.



Arquitectura Egipcia

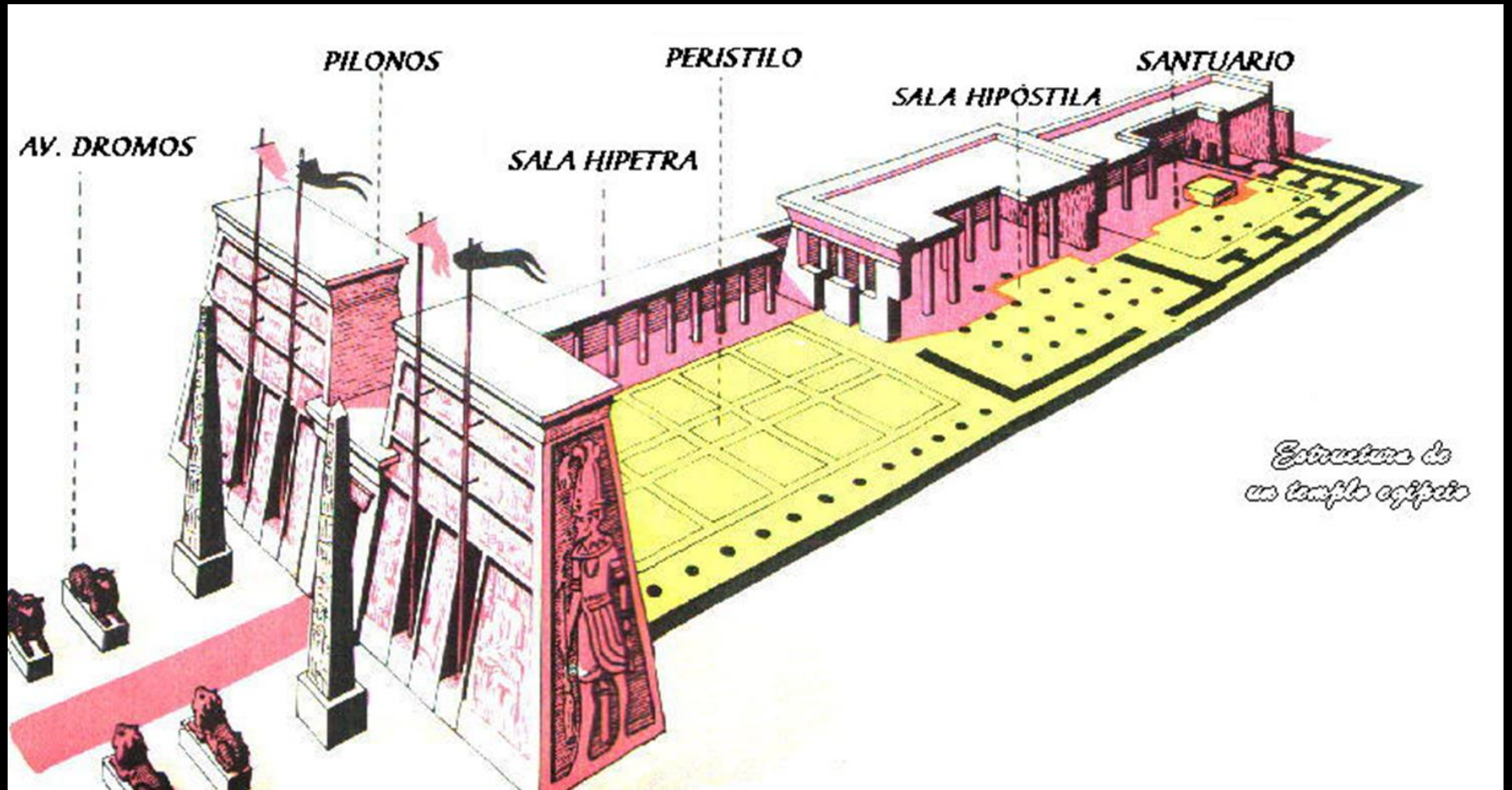
- Programa arquitectónico principal:
Religioso.
 - Templos
 - Tumbas

Concepto de programa Arquitectónico

“El programa arquitectónico es la declaración de los locales y áreas de que se compondrá o se compone una edificación, definiendo la estructura espacial y su organización, así como la manera de agruparse de cada una de las áreas y locales , y la definición de los locales y áreas en sus dimensiones superficiales o análisis de áreas.”

Camacho Cardona, Mario. Diccionario de Arquitectura y Urbanismo. México. Ed. Trillas. 1998

Templos egipcios



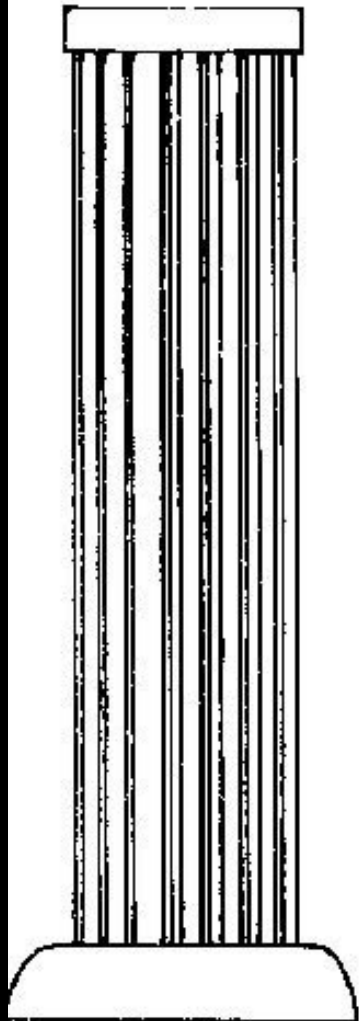
Templo de Amón-ra en luxor (ex tebas)



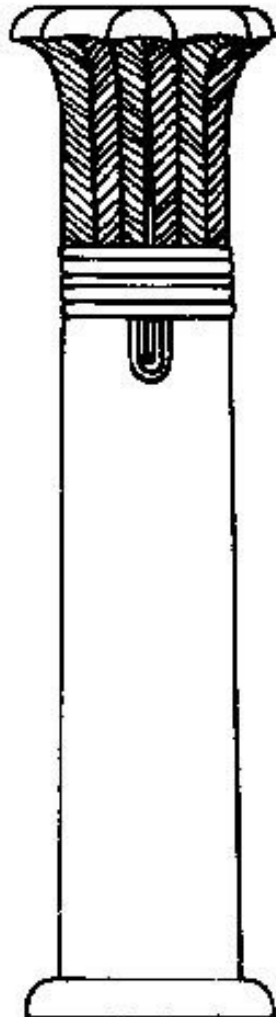
- 1504-1450 a.C., Amenofis III
- Dedicado a la triada de Amón, Mut y Khons.



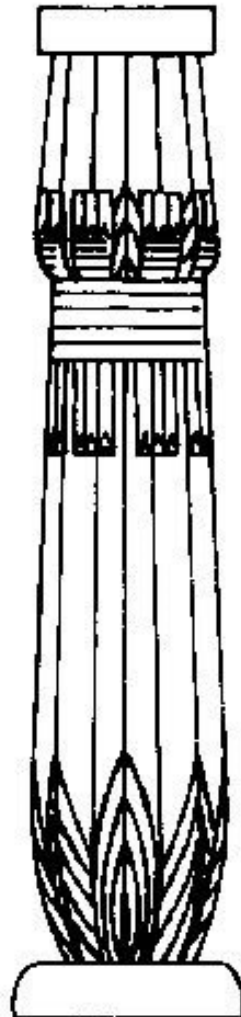
Columnas egipcias



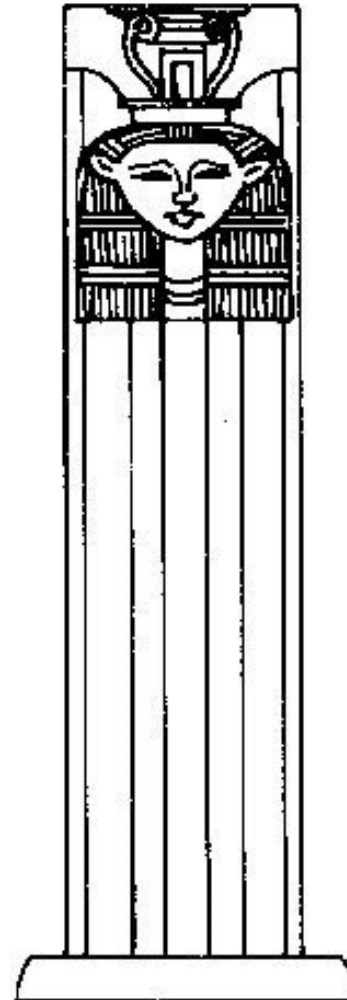
protodórica



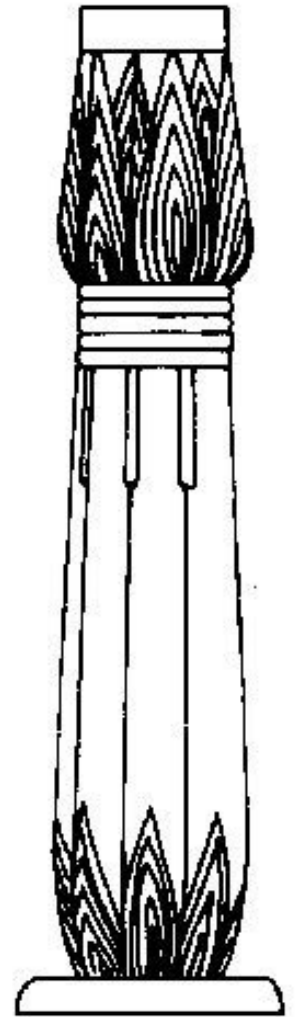
palmiforme



papiroforme



hatórica



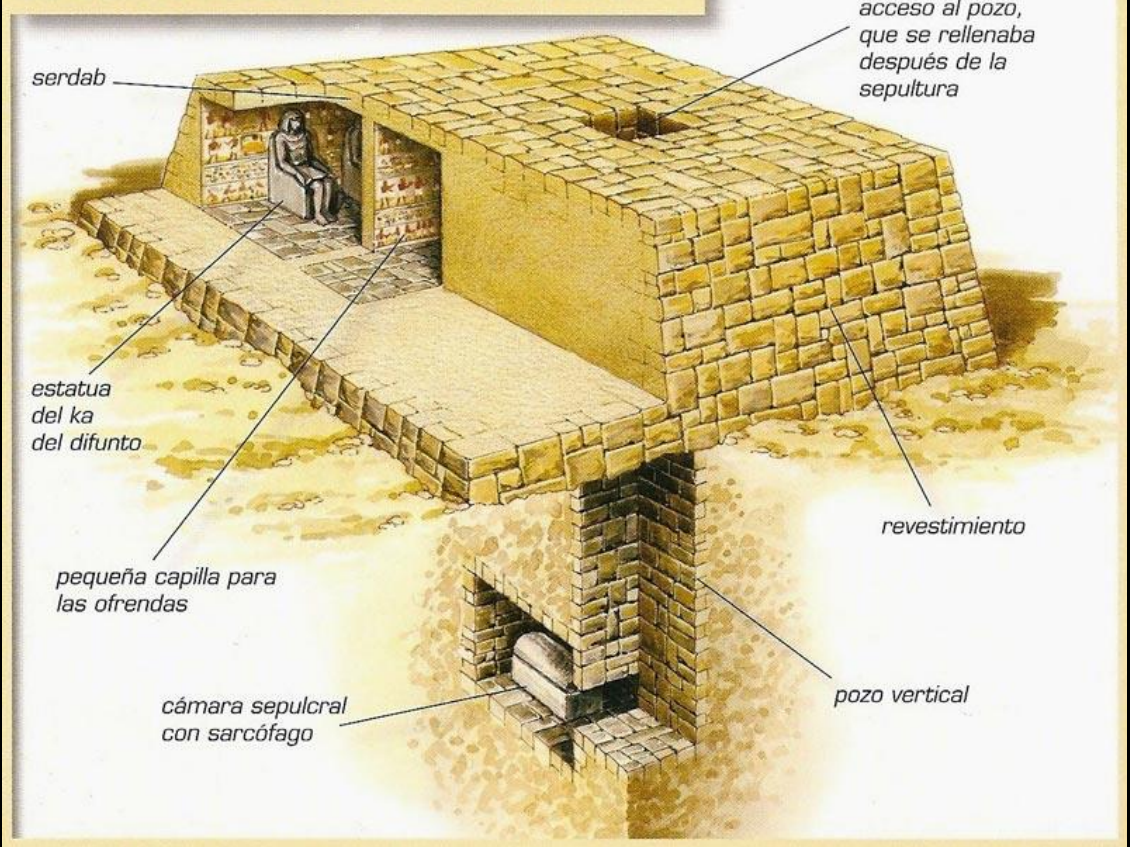
lotiforme

El desarrollo de la arquitectura funeraria

1. Mastaba
2. Pirámide
3. Hipogeo

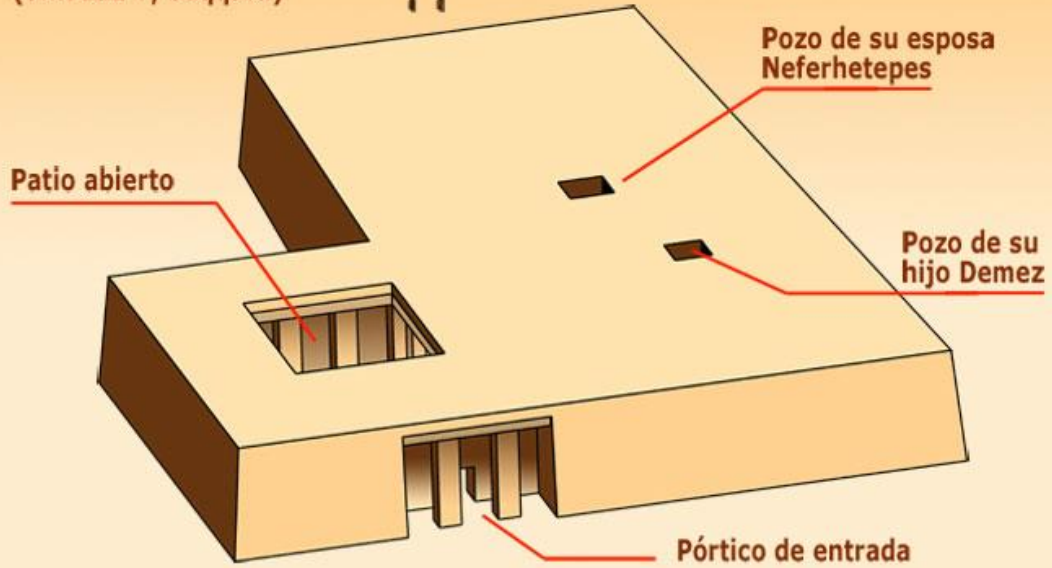
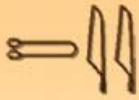
Mastabas

CONSTRUCCIÓN DE LA MASTABA



Mastaba de Ti

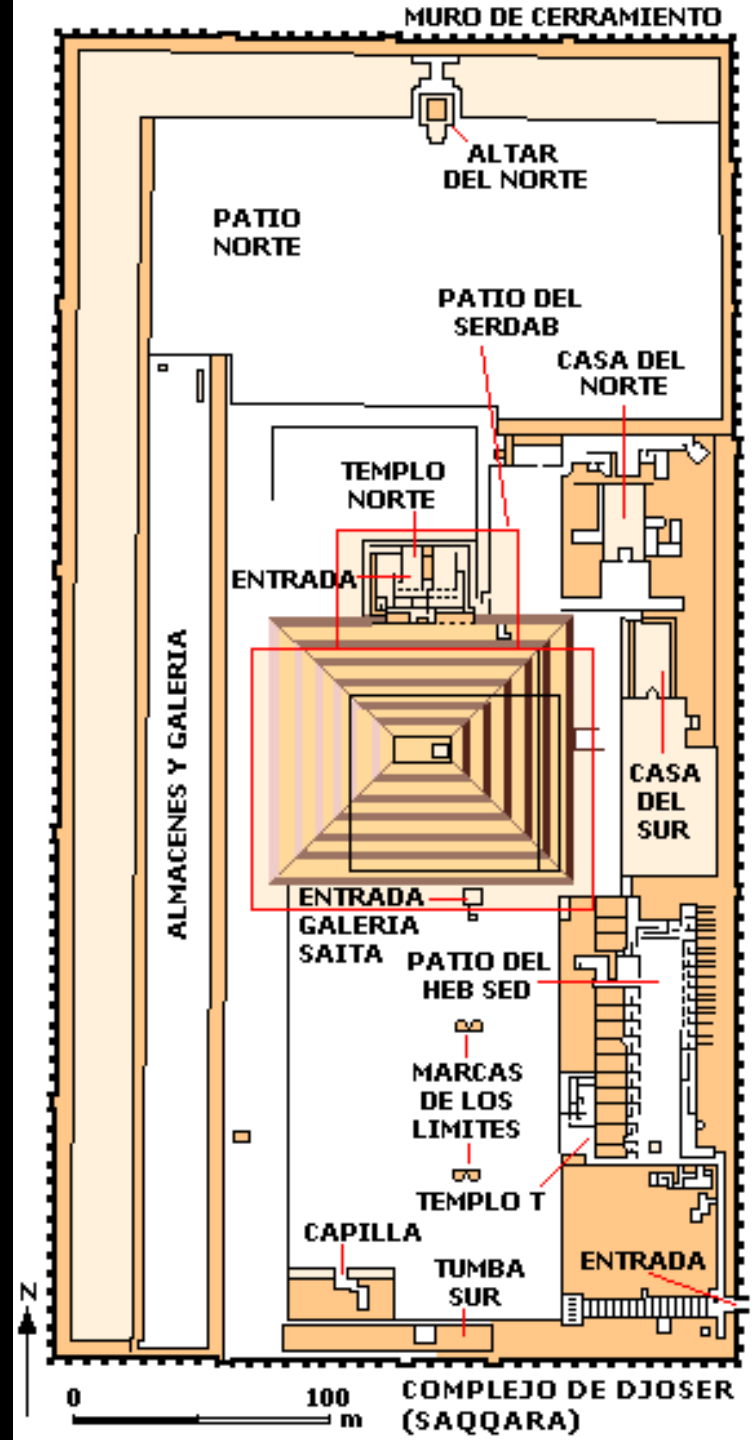
(dinastía V, Saqqara)



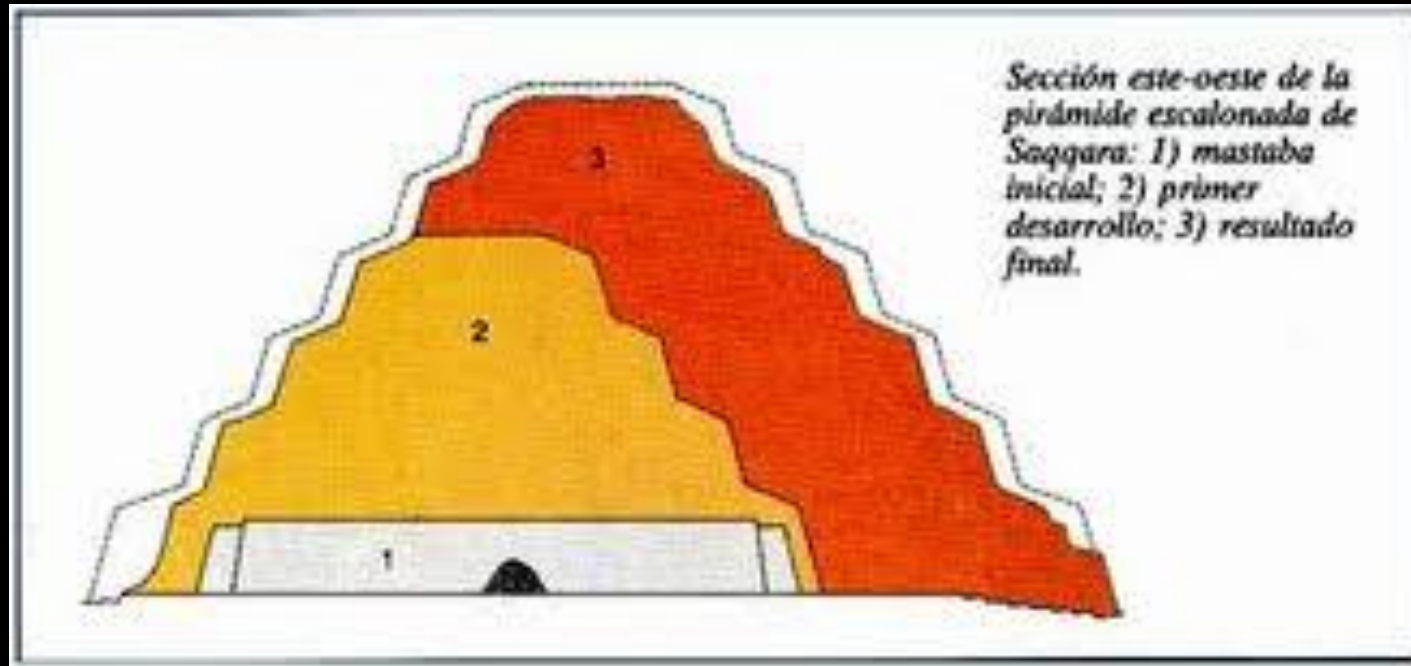
Pirámides

- Escalonadas
- Rectas

Complejo funerario de Zoser (2665.2645 a. C) en Saqqara



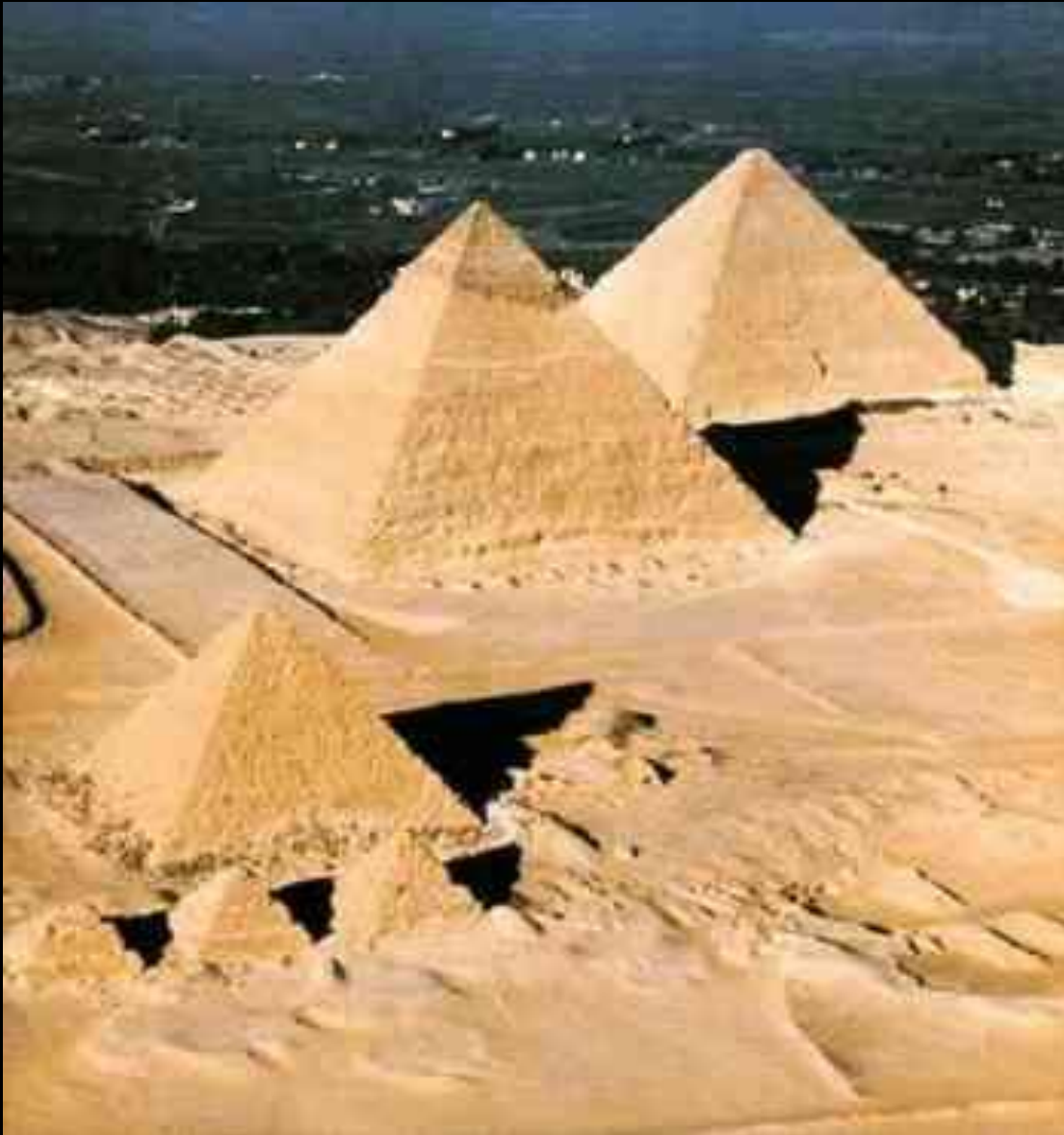
Pirámide escalonada



- Pirámide de Meidum



Complejo funerario de Gizah

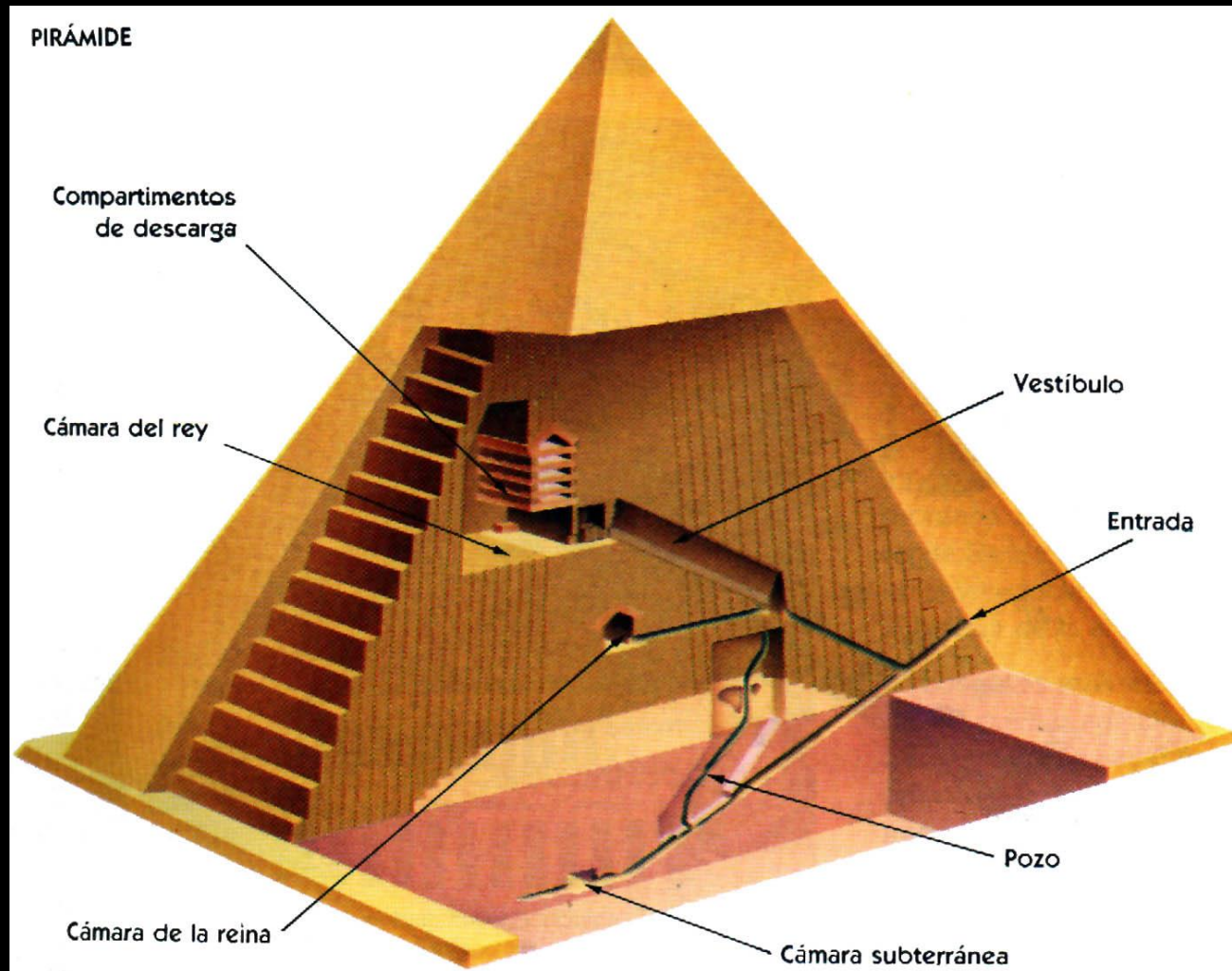


1. Micerino 2490
a.C. (65 m de
alto)
2. Kefrén 2520
a.C. (135 m de
alto)
3. Keops 2550
a.C. (150 m de
alto)

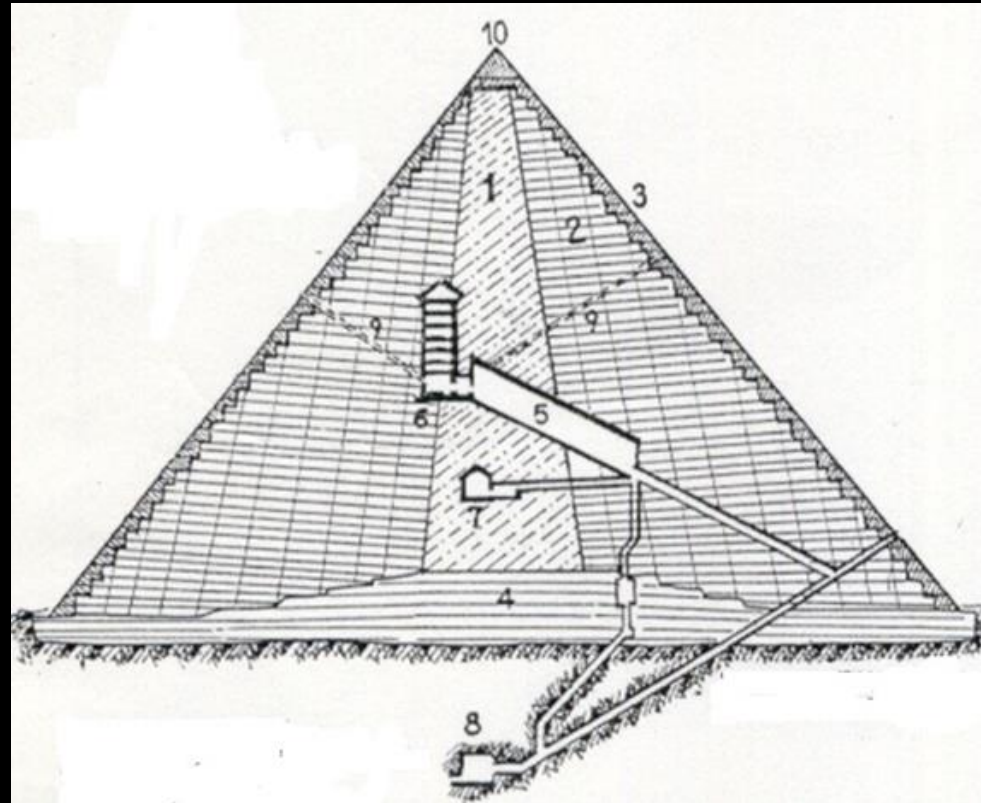
V Dinastía



Pirámide de Keops



1. Línea Media del edificio
2. Pirámide escalonada original
3. Pirámide recta final
4. Base escalonada inicial
5. Gran galería de 47m de longitud por 8m de altura (falsa bóveda)
6. Cámara “del Rey” y cámaras de descarga
7. Cámara “de la Reina”
8. Cámara subterránea
9. Canales de ventilación
10. Cúspide de la pirámide

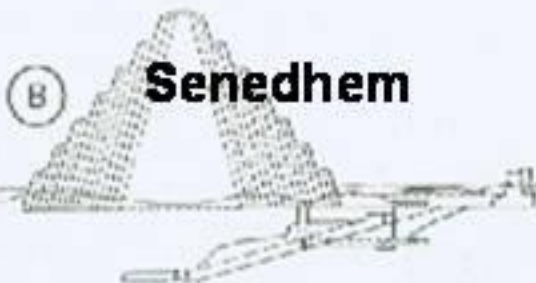


Zoser (A)



(B)

Senedhem



(C)

Khaba



Snefru en Meidum (D)



(E)

Acodada de Snefru



(F)

Roja de Snefru



(G)

Keops



(H)

Kefrén

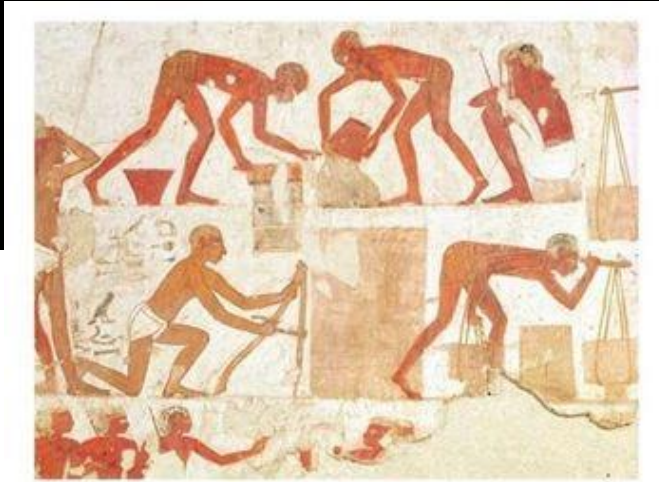


(I)

Mykerinos



Sistemas constructivos

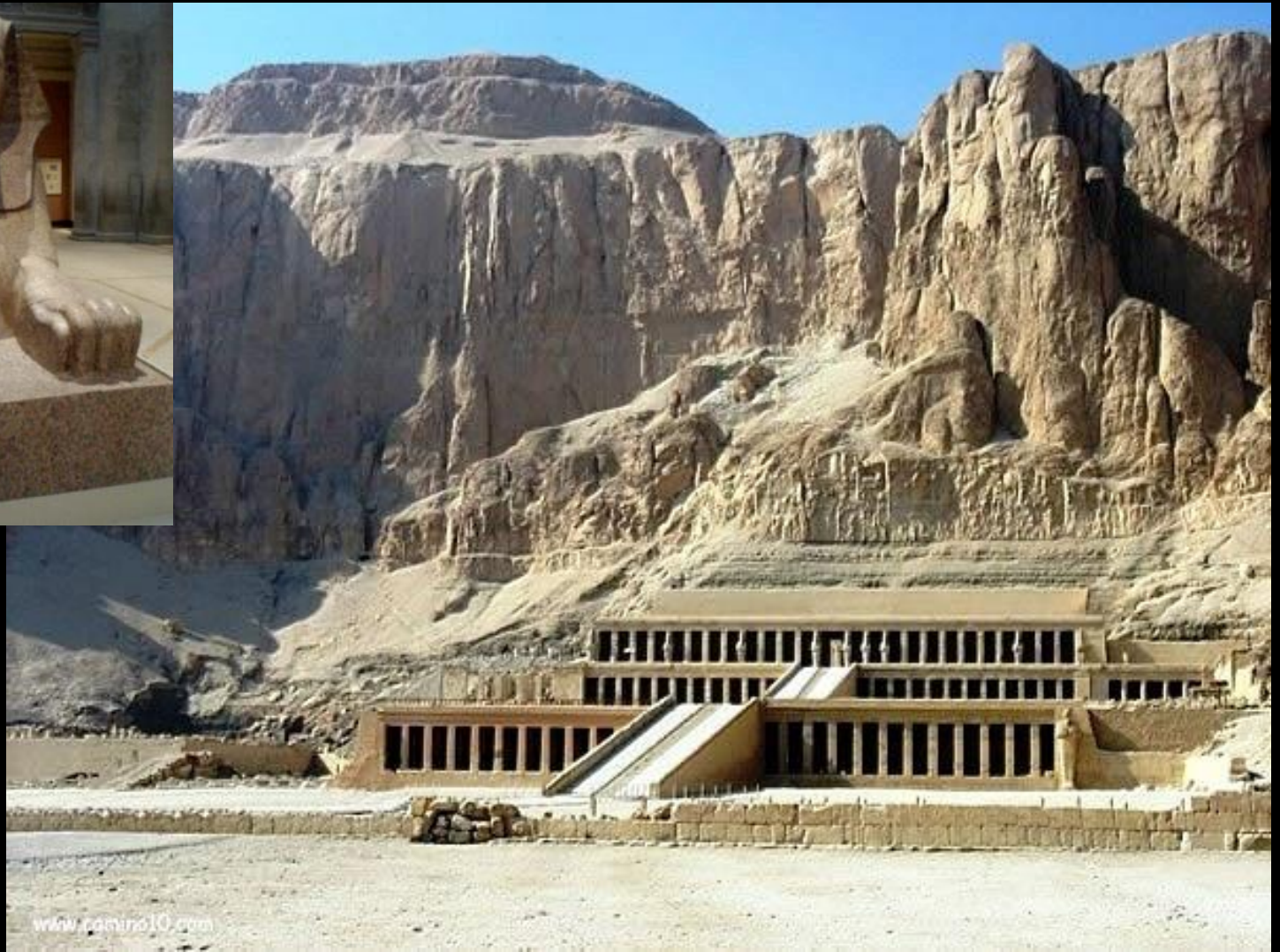




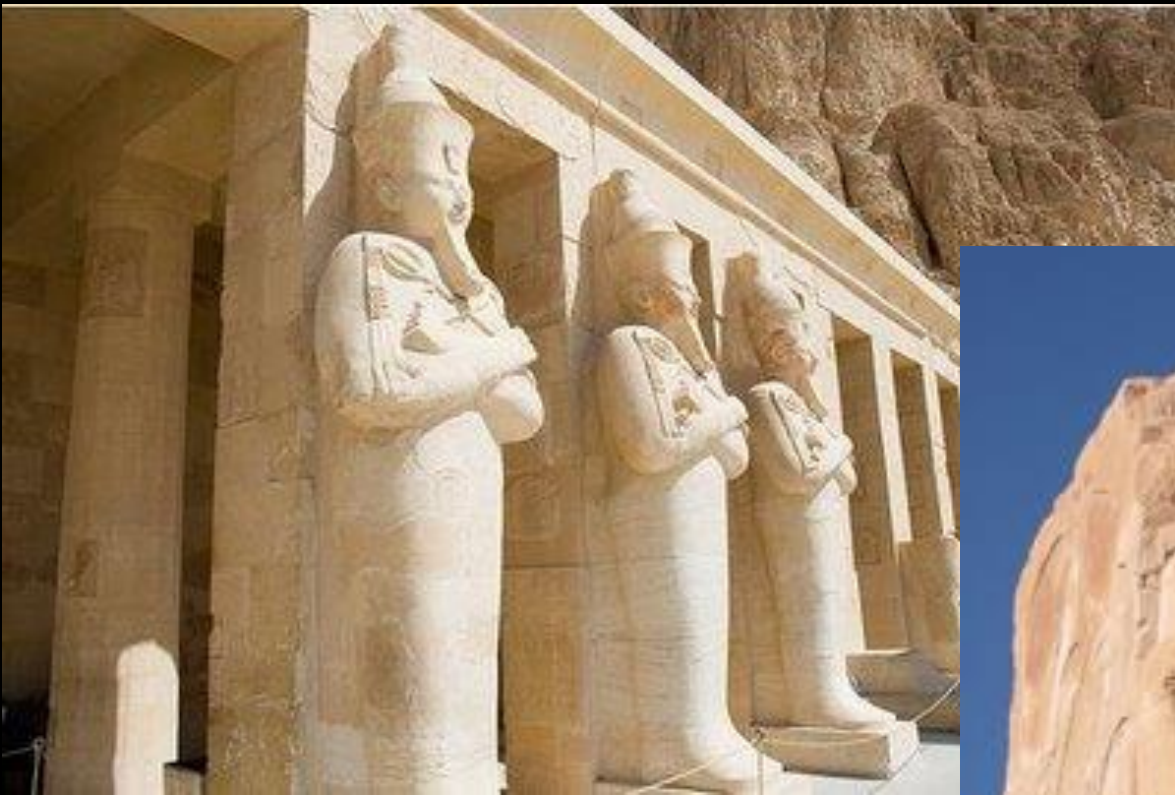
Ieoh Ming Pei (1983-89)

Hipogeos:

- A partir del Imperio nuevo: XVI-XI a.C

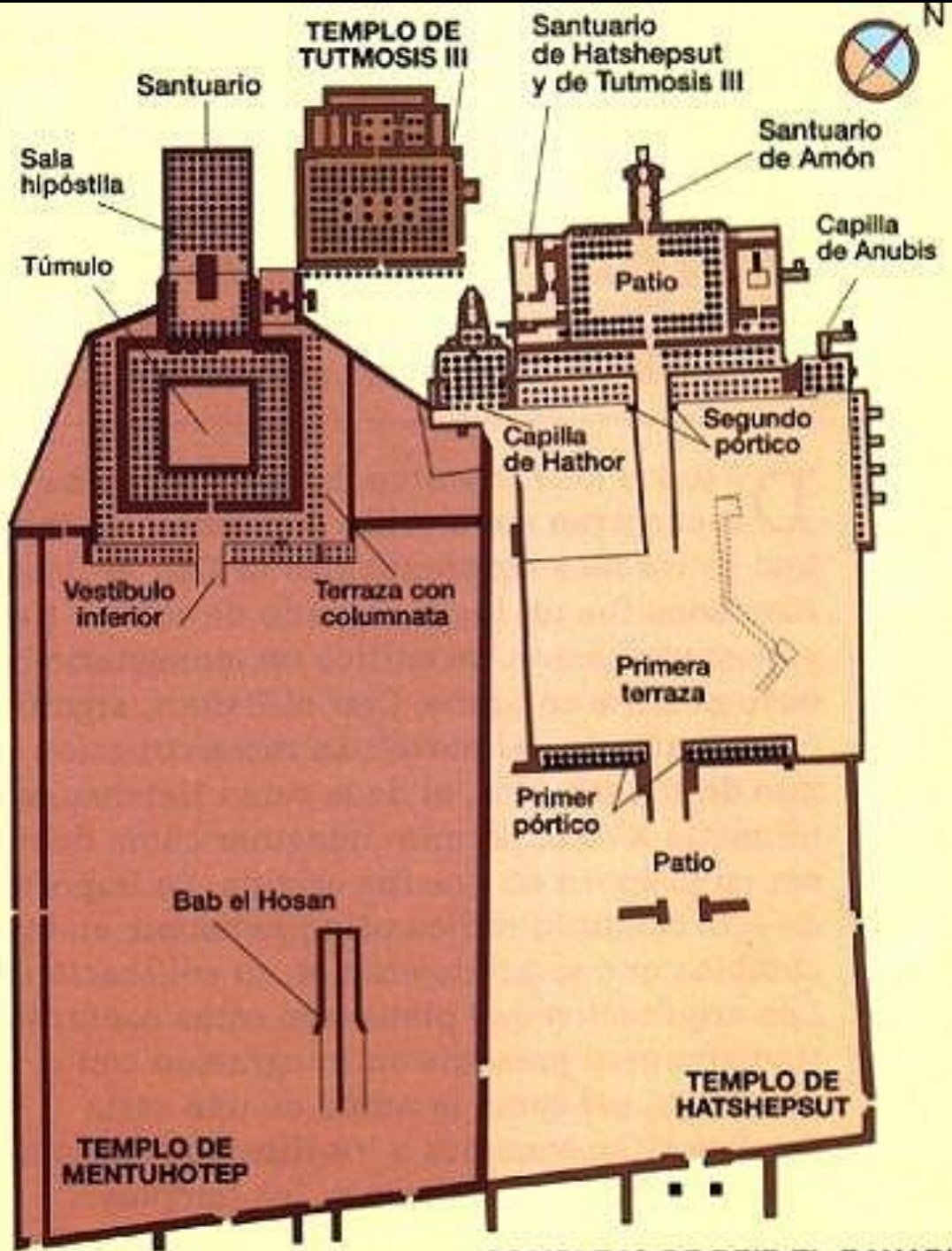


- Hipogeo de Hatshepsut (1479 - 1457 a. C)
- Arquitecto: Senenmut

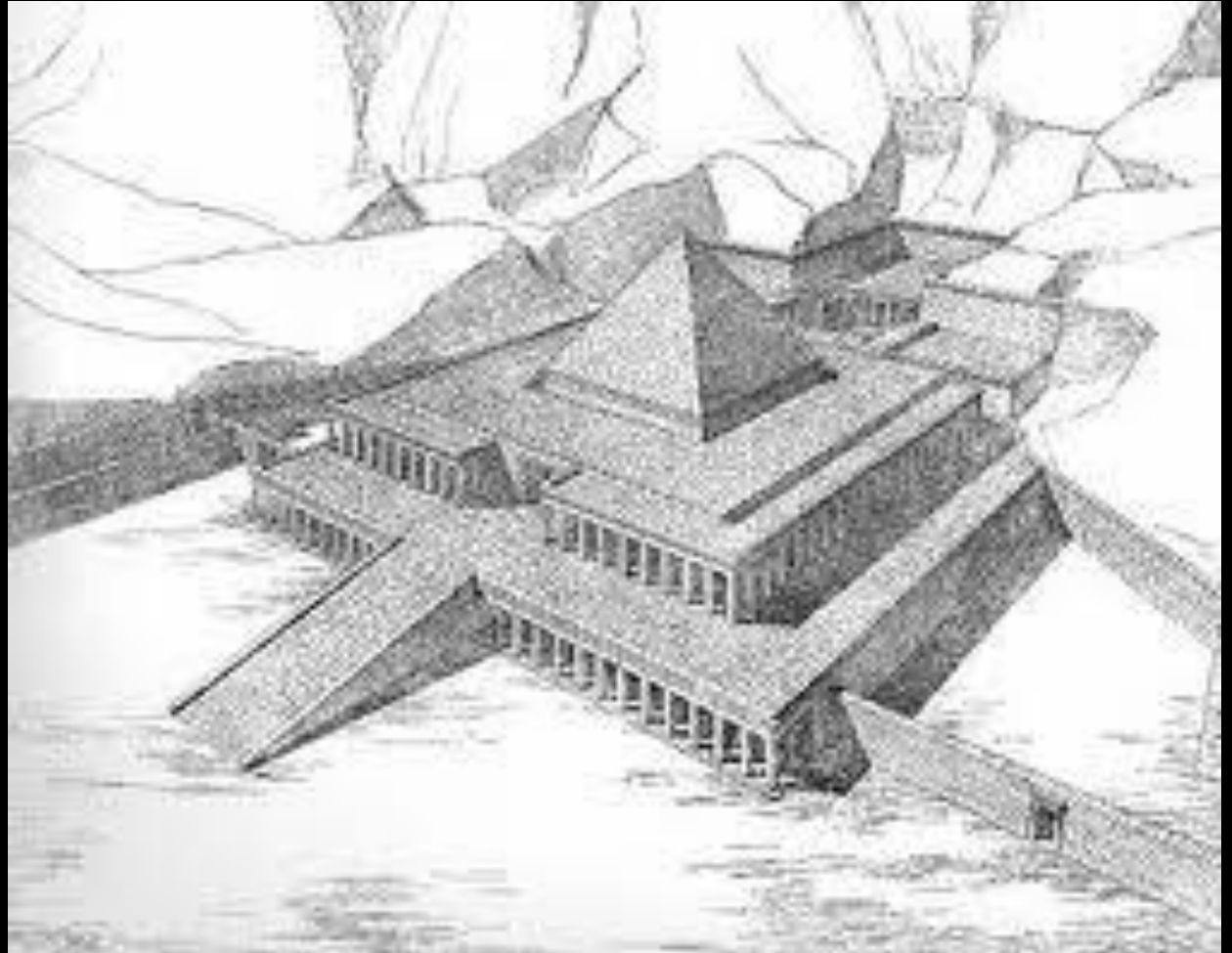


- Hathor

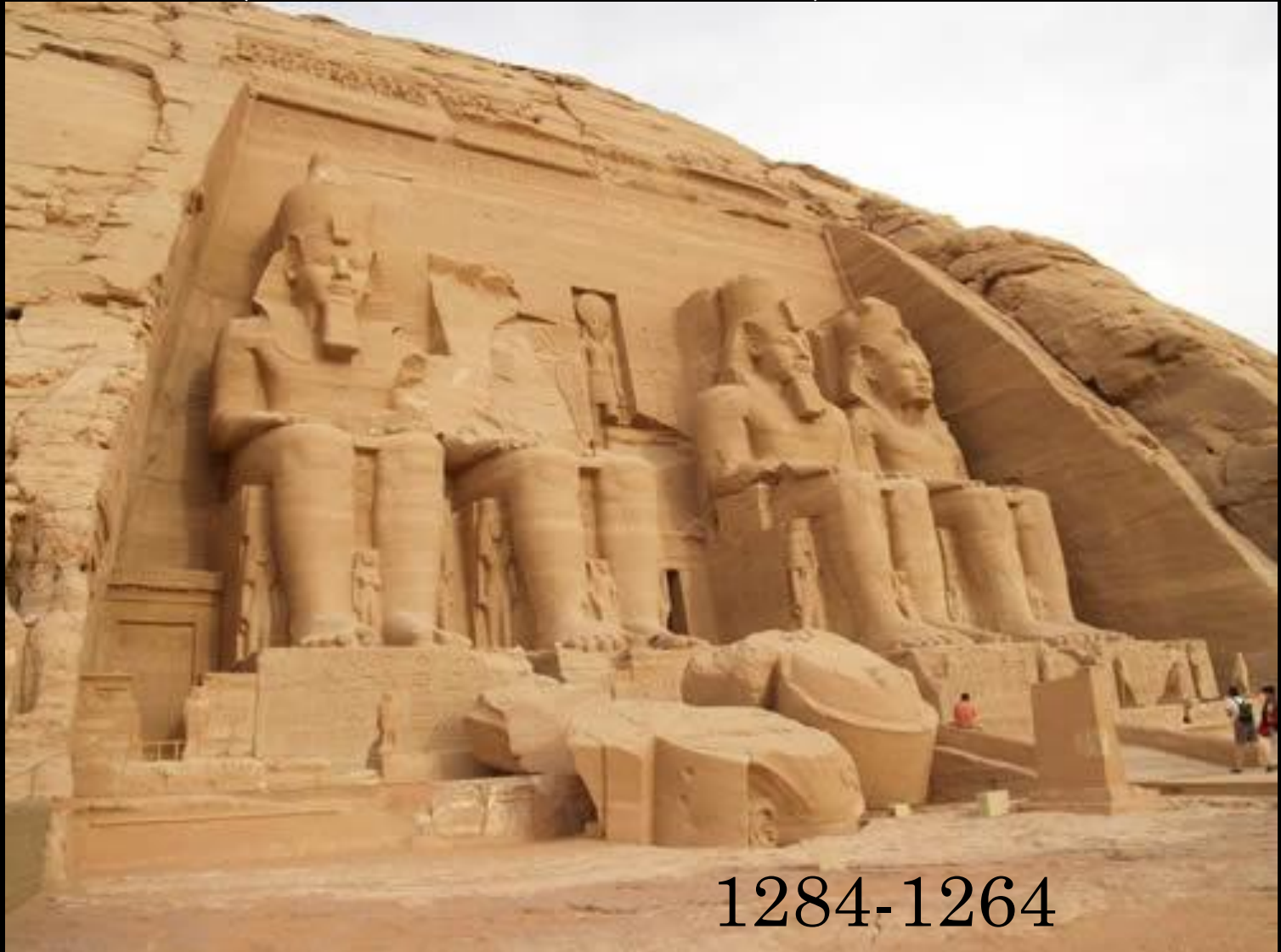
Complejo funerario de deir-el bahari (luxor)



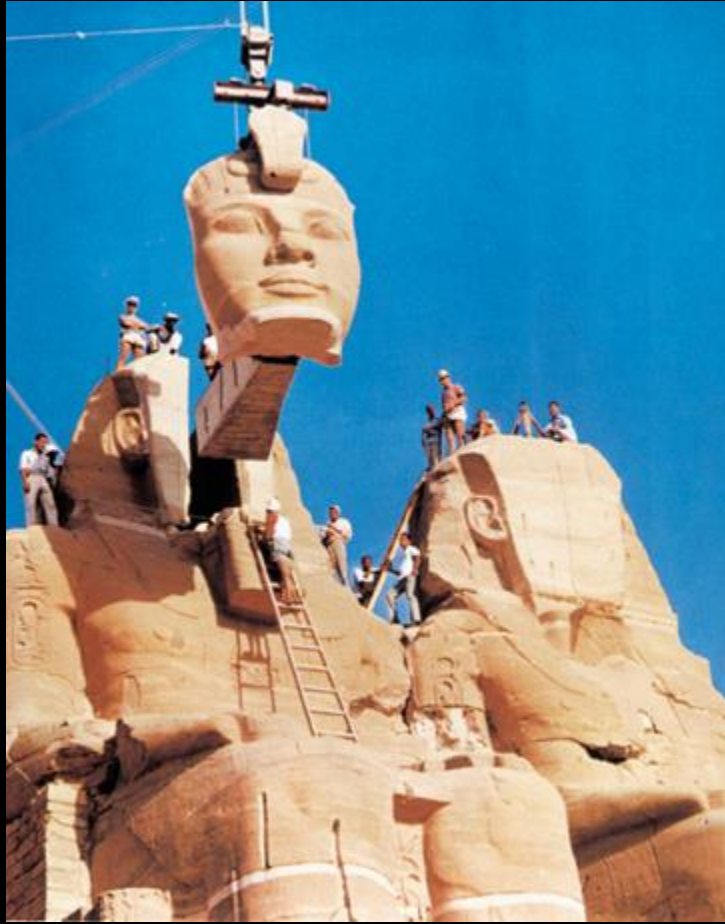
- Reconstrucción del hipogeo de Menthuotep II (2046-1995 a.C)



Templo de Ramses II (en Abu Simbel)



1284-1264



CHINA

Desarrollo cultural:

- ❖ Primeros indicios de agricultura : 10.000 a.C
- ❖ Sedentaris mo: 8.000 a.C.
- ❖ Primeras aldeas neolíticas: 7.000-6.000 a.C.



LEYENDA

	Civilización egipcia		Civilización india
	Civilización mesopotámica		Civilización china

Algunas Dinastías:

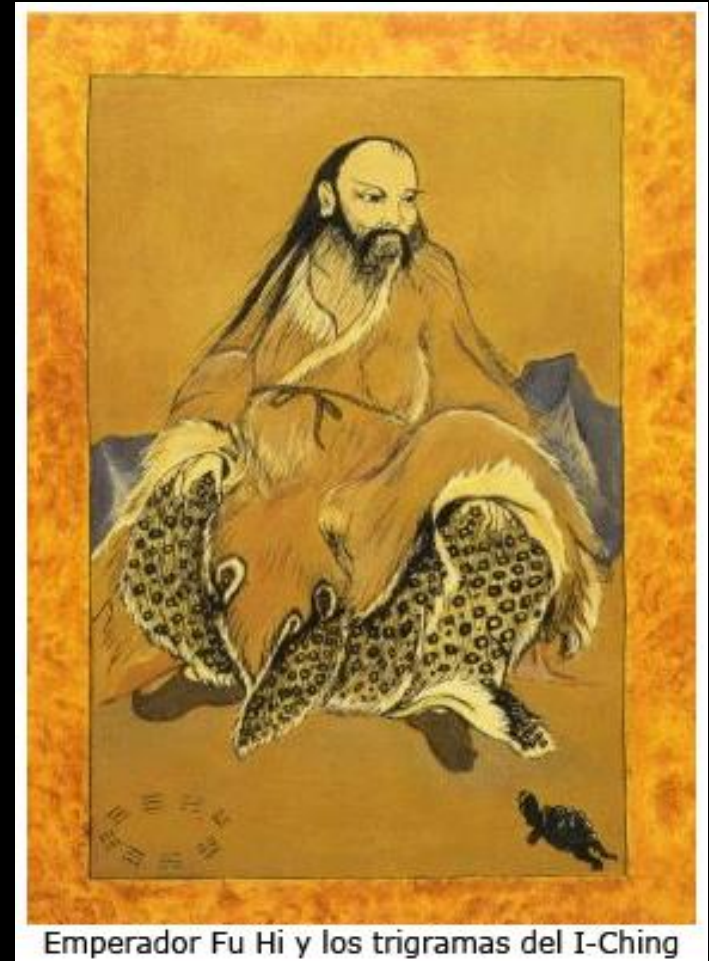
- ❖ Dinastía Xia (2100-1600 a.C., aprox): considerada la primera.
- ❖ Dinastía Shang (1766-1122a.c): primera cuya existencia histórica esta documentada. Su nombre significa comercio.
- ❖ Dinastía Zhou (1050 a. C. y 256 a. C): con ella comienzan las grandes construcciones arquitectónicas y el desarrollo de un arte estilizado y sensualista.
- ❖ Dinastía Qing (1616-1911): ultimo emperador: Puyi (película de Bernardo Bertolucci).



Tumba de la dinastía Xia
Occidental en la región china
de Ningxia.

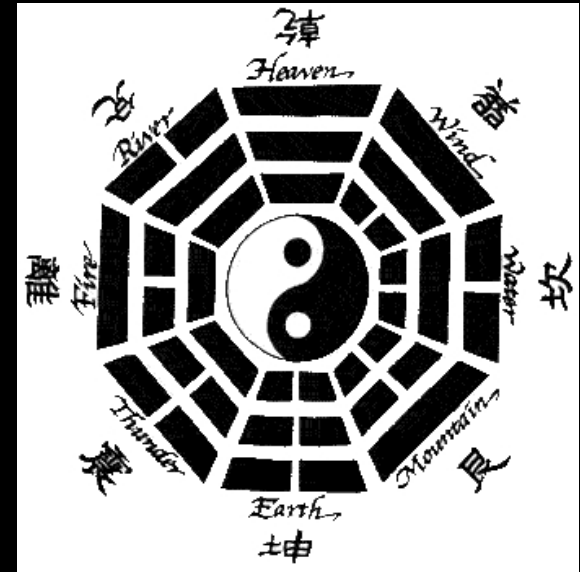
Fuxi:

- ❖ 3.000 a.C.
- ❖ Personaje mitológico
 - ❖ Tres augustos y cinco emperadores: gobernantes mitológicos anteriores a la dinastía Xia.
- ❖ Se le atribuye la invención de la escritura, la pesca, la caza y el feng shui.
- ❖ Representación: como mitad hombre mitad serpiente.

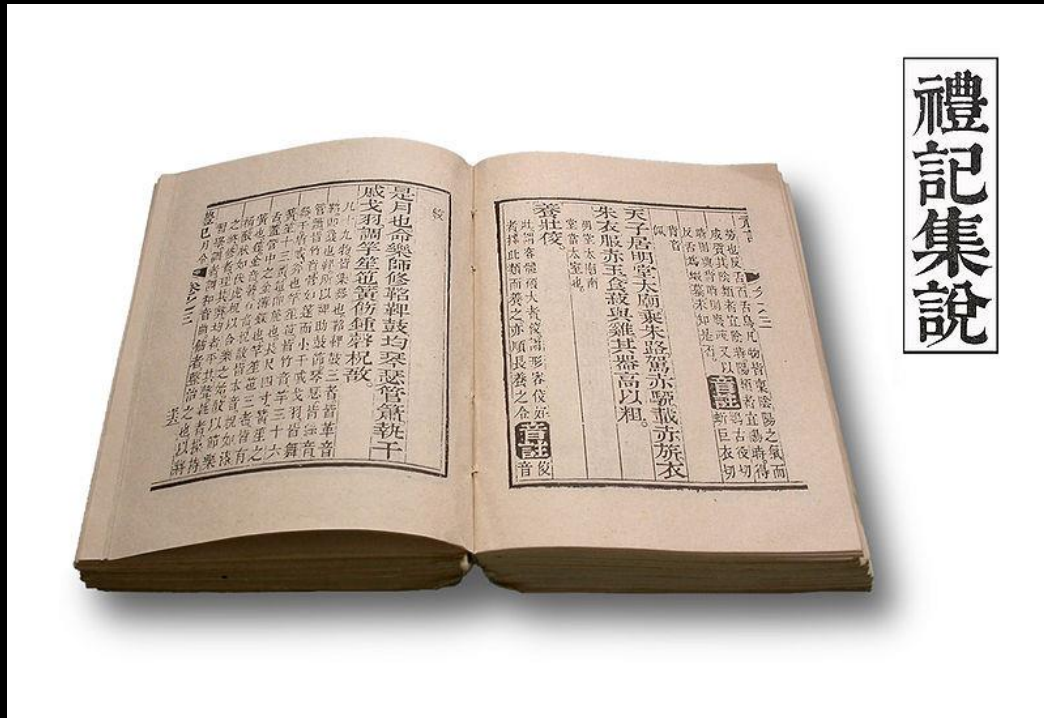


I Ching – El libro de las mutaciones:

- Leyenda: le fueron revelados a Fu Xi de manera sobrenatural al verlos escritos sobre el lomo de un animal mitológico, descrito como un dragón-caballo, que salió del Río Amarillo.
- Sistematizados en 1200 a. c. con el Rey Wen (dinastía de los Xia)
- Poemas, máximas y preceptivas filosóficas



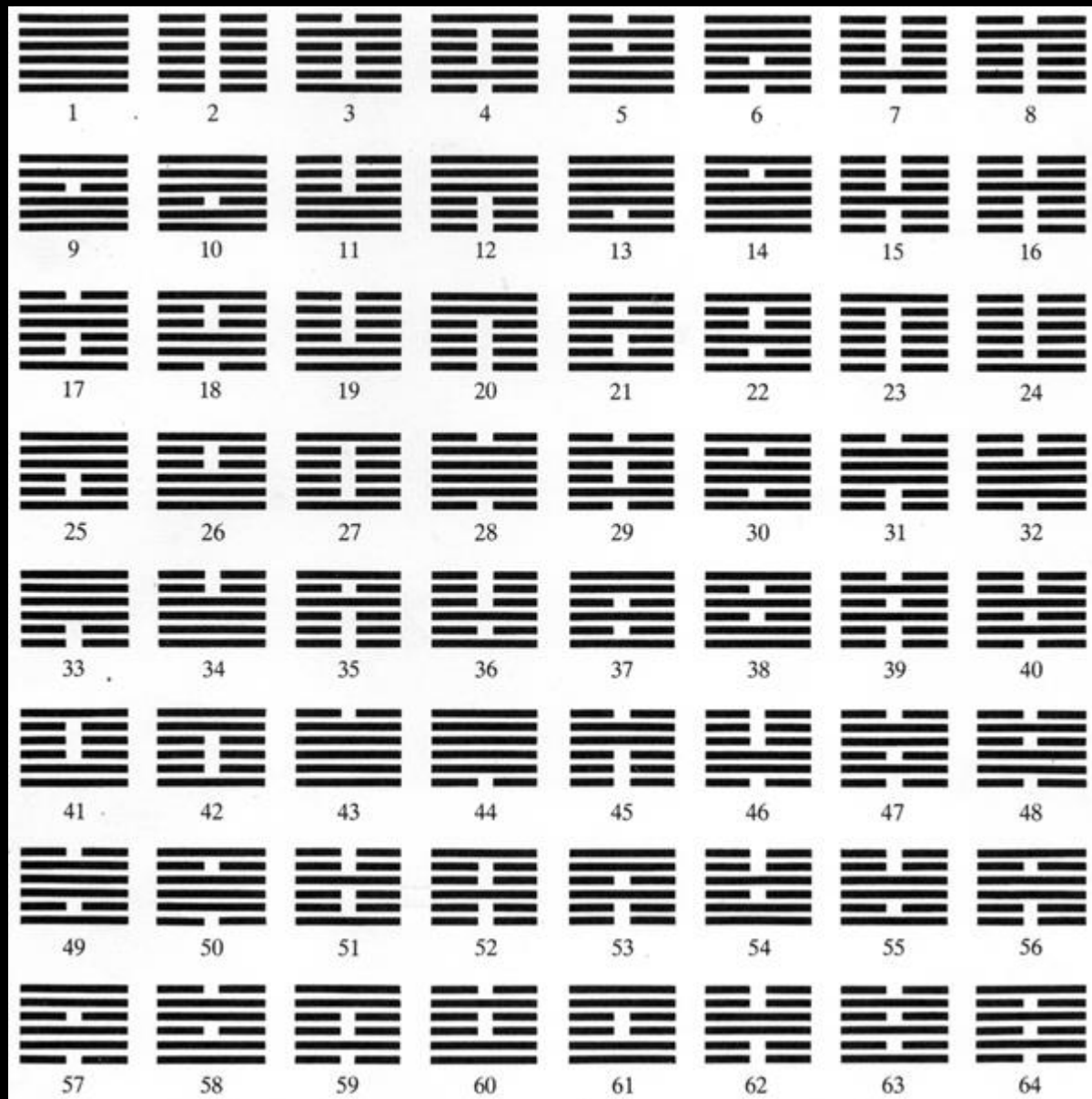
- Se termina de sistematizar en la Dinastía Zhou



- Tres monedas chinas.



- 64 hexagramas



Cangjie:

- Funcionario del Emperador Amarillo (2698 al 2598 a. C.), considerado el inventor de los caracteres chinos



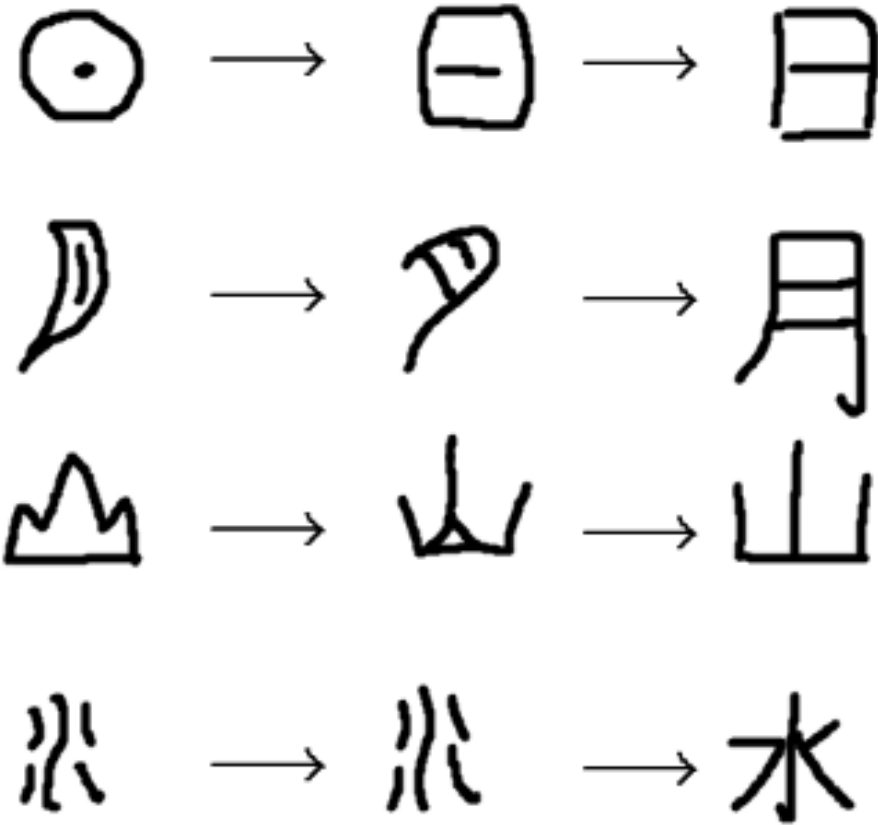
Huesos oraculares (Jiaguwen)

- Dinastía Shang (1766-1046 a. C.)
- Uso de huesos de animales como método de adivinación. Sobre ellos se deja constancia de los resultados.



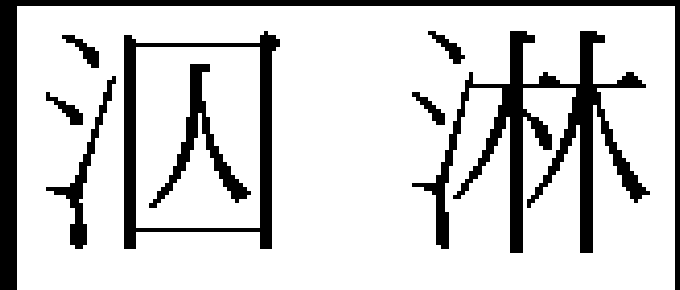
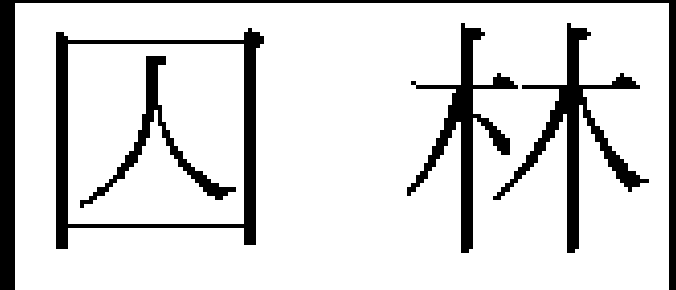
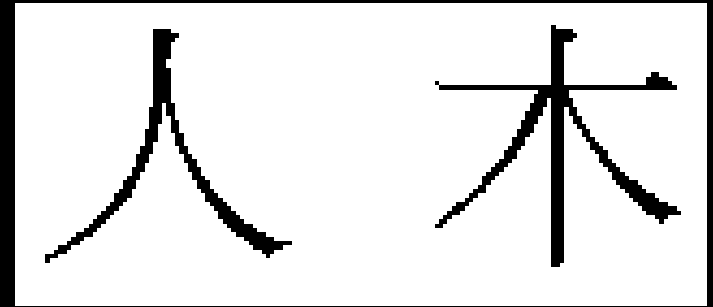


- 150.000 piezas detectadas hasta ahora
- 4.500 caracteres



- Evolución histórica de los pictogramas (sol, luna, montañas y agua)

- Persona / árbol
(pictograma)
- Prisionero /
bosque
(ideograma)
- Nadar o cruzar a
nado / empapar o
ducha (logograma)



Taoísmo:

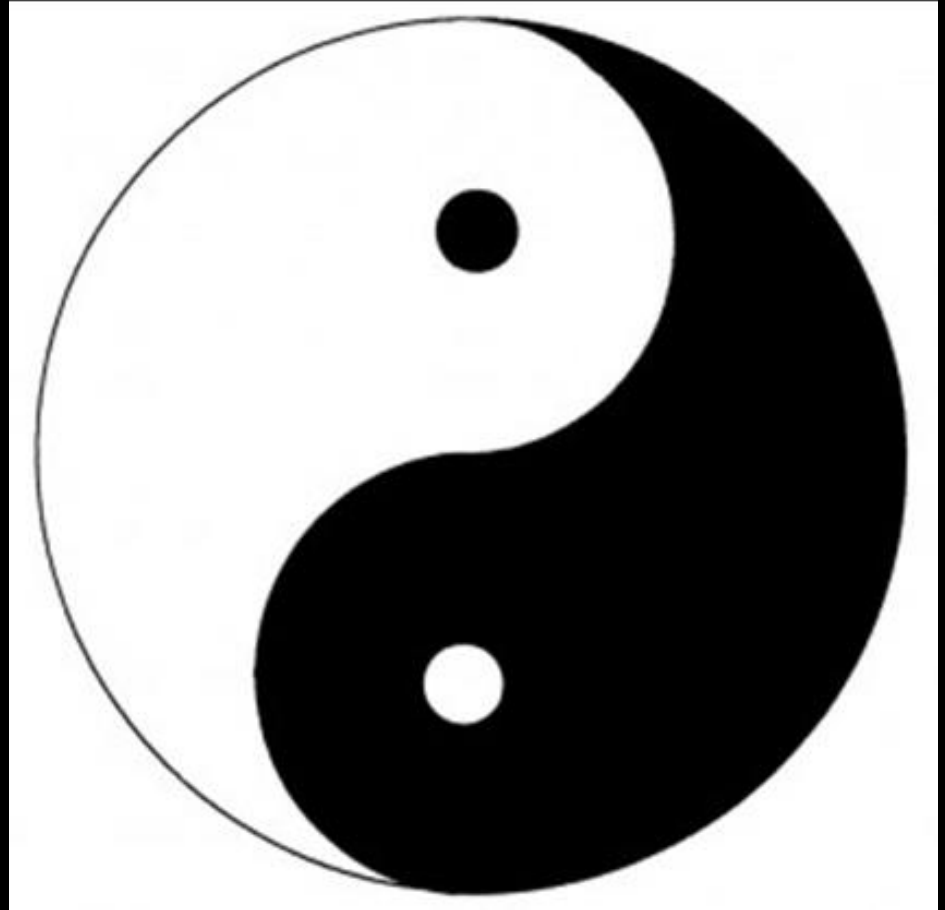
- ❖ Basada en las doctrinas de Lao Tse contenidas en el libro Tao Te Ching del s. VII a.C.
- ❖ Objetivo taoísta: alcanzar la inmortalidad
- ❖ Se obtiene mediante el recogimiento espiritual y la vida en armonía con la naturaleza.



Monumento a Lao-Tse en Quanzhou
(China)

- Creencia en que existen tres fuerzas:
 - Positiva o Yang (masculino)
 - Negativa o Ying (Femenino. Opuesta y complementaria de Yang)
 - Superior y conciliadora o Tao: la fuerza primaria cósmica.

Taijitu



El ejercito de Terracota:

- Enterradas junto al autoproclamado primer emperador de China: Qin Shi Huang
- 210-209 a. C.
- 6000 figuras entre soldados carros y caballos
- De 1,8 a 1,9 metros de altura cada una





- Forman parte del “Mausoleo del Primer Emperador Qin.” Patrimonio de la Humanidad desde 1987





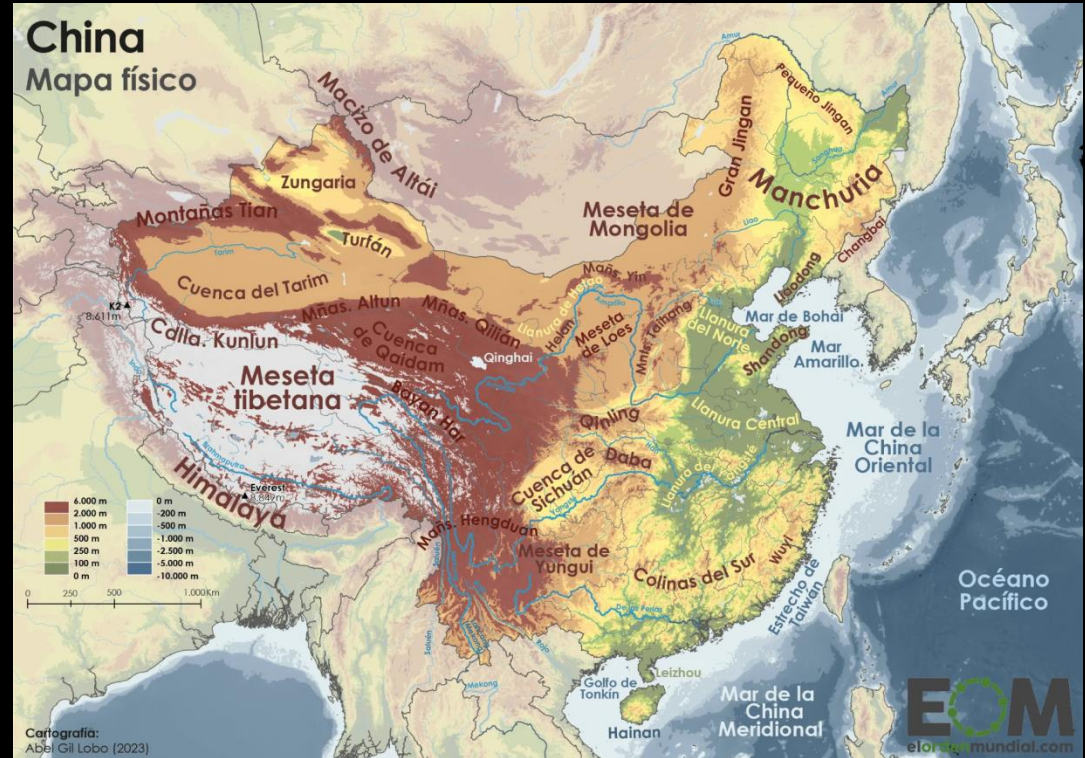
Características generales de la arquitectura china:

- Unidades rectangulares que se unen para formar una totalidad
- Exterior más decorado que el interior
- Se guía por los principios de equilibrio y simetría
- Formas curvas, dinámicas, sueltas (correspondencia con la caligrafía) que comunican el “ritmo vital” (chi-yun)



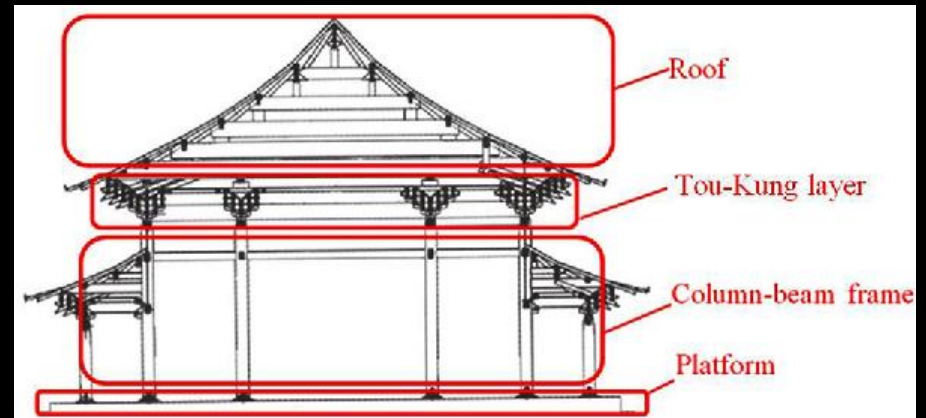
Condiciones geográficas a las cuales se adapta:

- Mucha agua, lluvias, inundaciones y nieve.
- Escasez de piedra y abundancia de madera.
- Necesidad de una construcción rápida por los frecuentes traslados de las capitales



Elementos básicos de casi todos los edificios:

- Terrazas elevadas por encima de los niveles fluviales próximos.
- Estructuras regulares de pórticos de madera,
- Cubiertas inclinadas (con ayuda del Tou-kung) a dos aguas



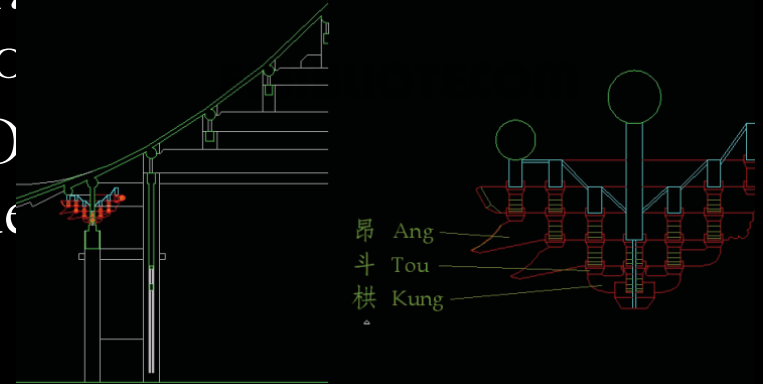
Tou-kung:



- Soporte especial que inventaron para poder acabar la construcción con un amplio tejado voladizo proyectando los aleros hacia el exterior y sosteniendo las vigas de la cubierta.

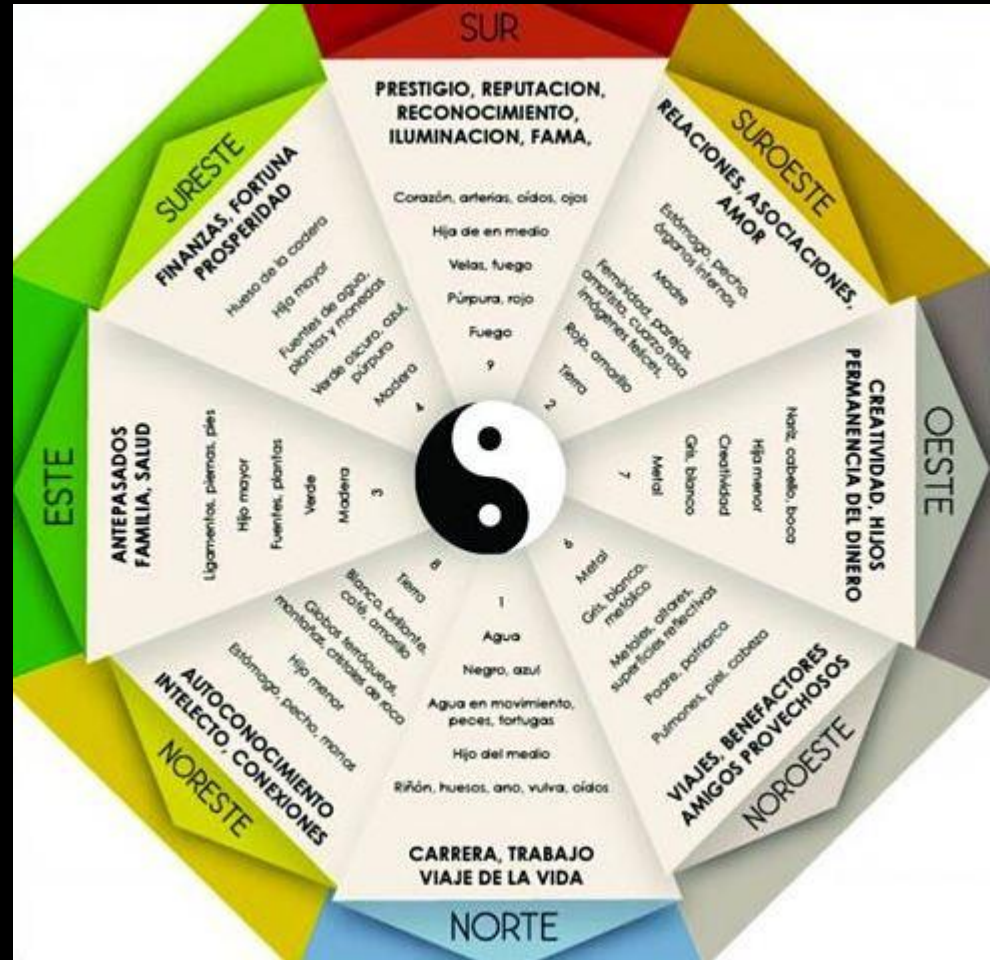


- También sostiene el
- fc
- O
- de

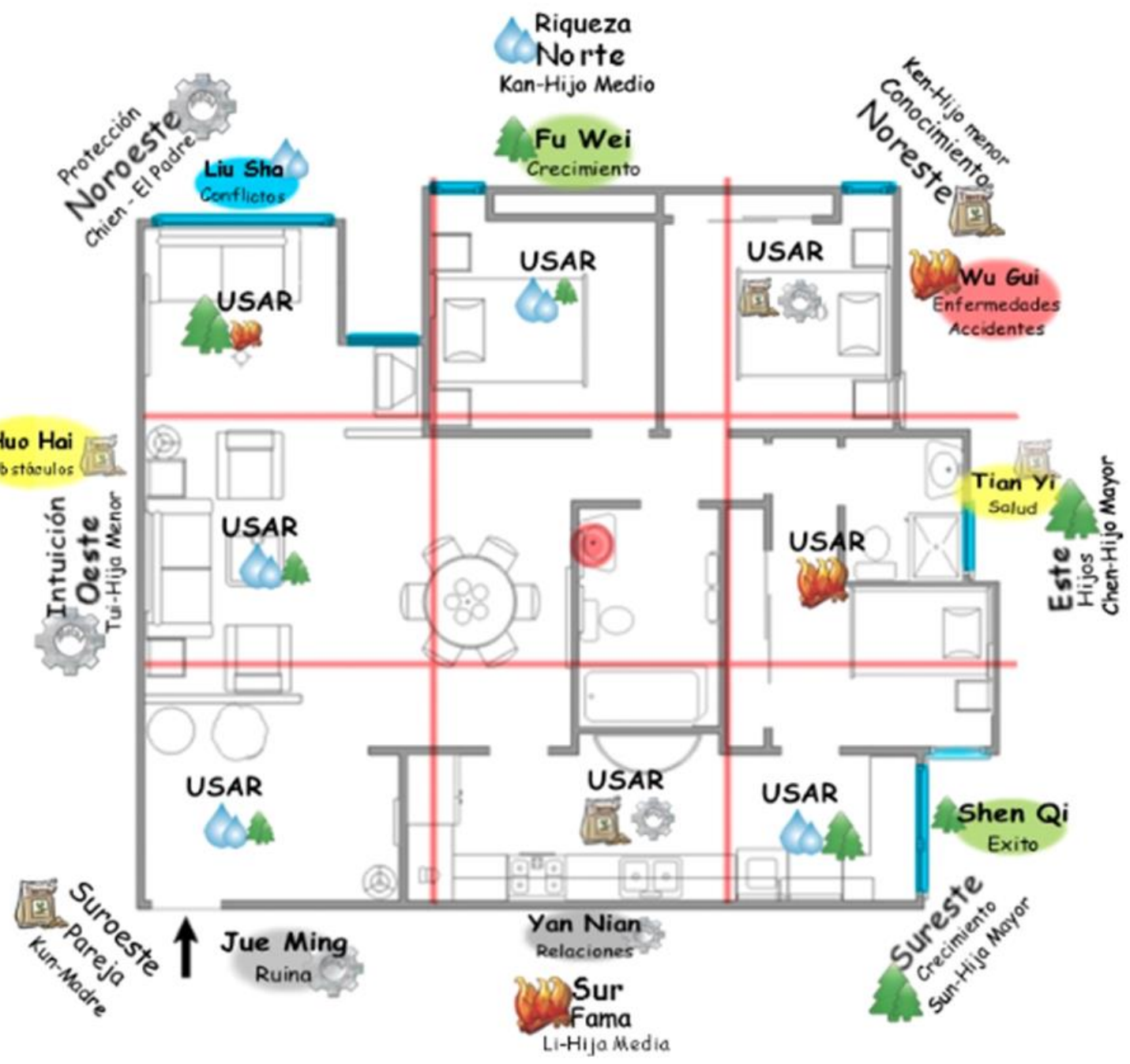


Feng Shui:

- Sistema filosófico chino de origen taoísta basado en la ocupación consciente del espacio.
- Incorpora la teoría de los cinco elementos.
- Astrología, psicología y observación de la naturaleza

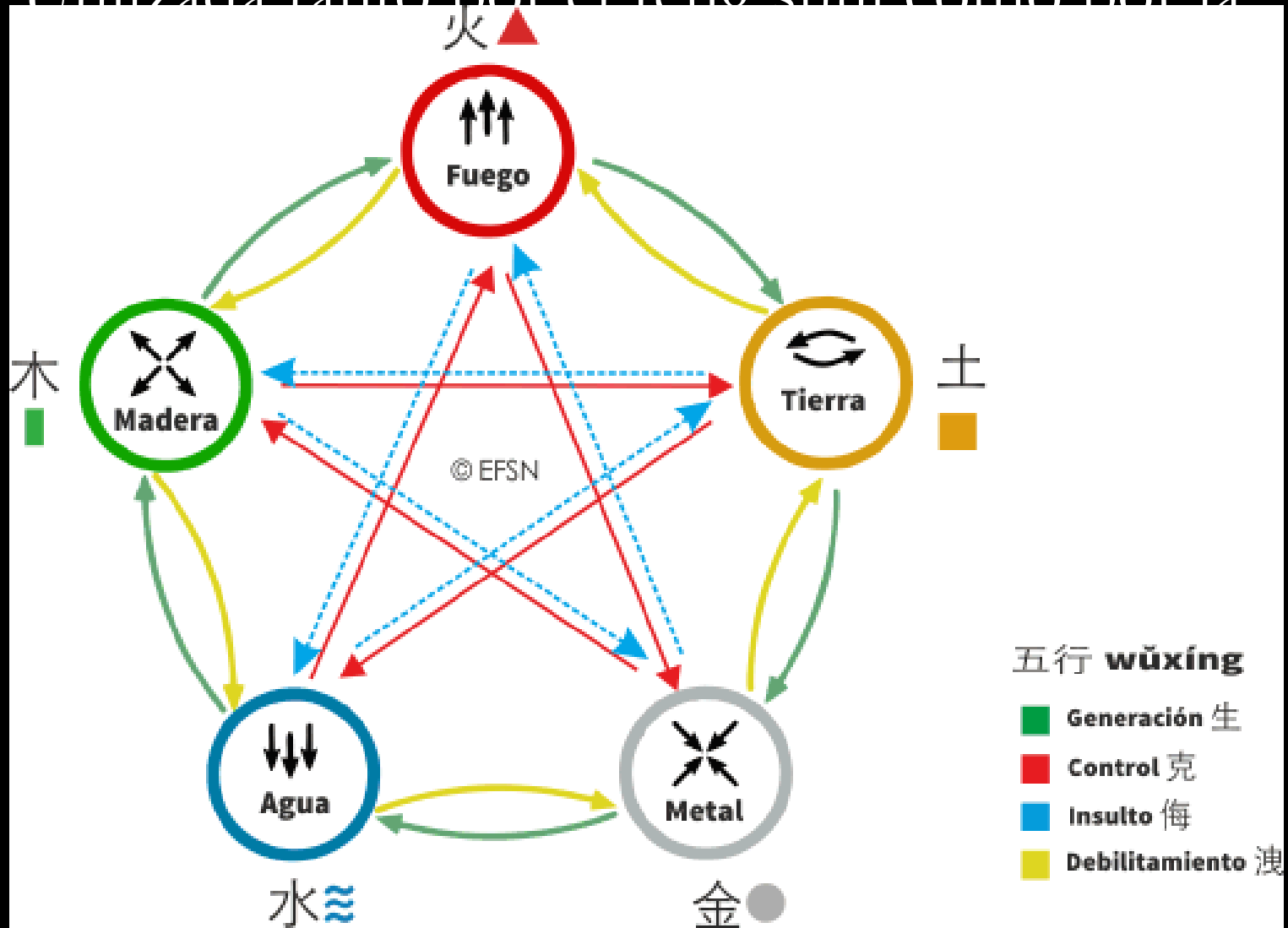


Mapa Ba-gua del Feng Shui



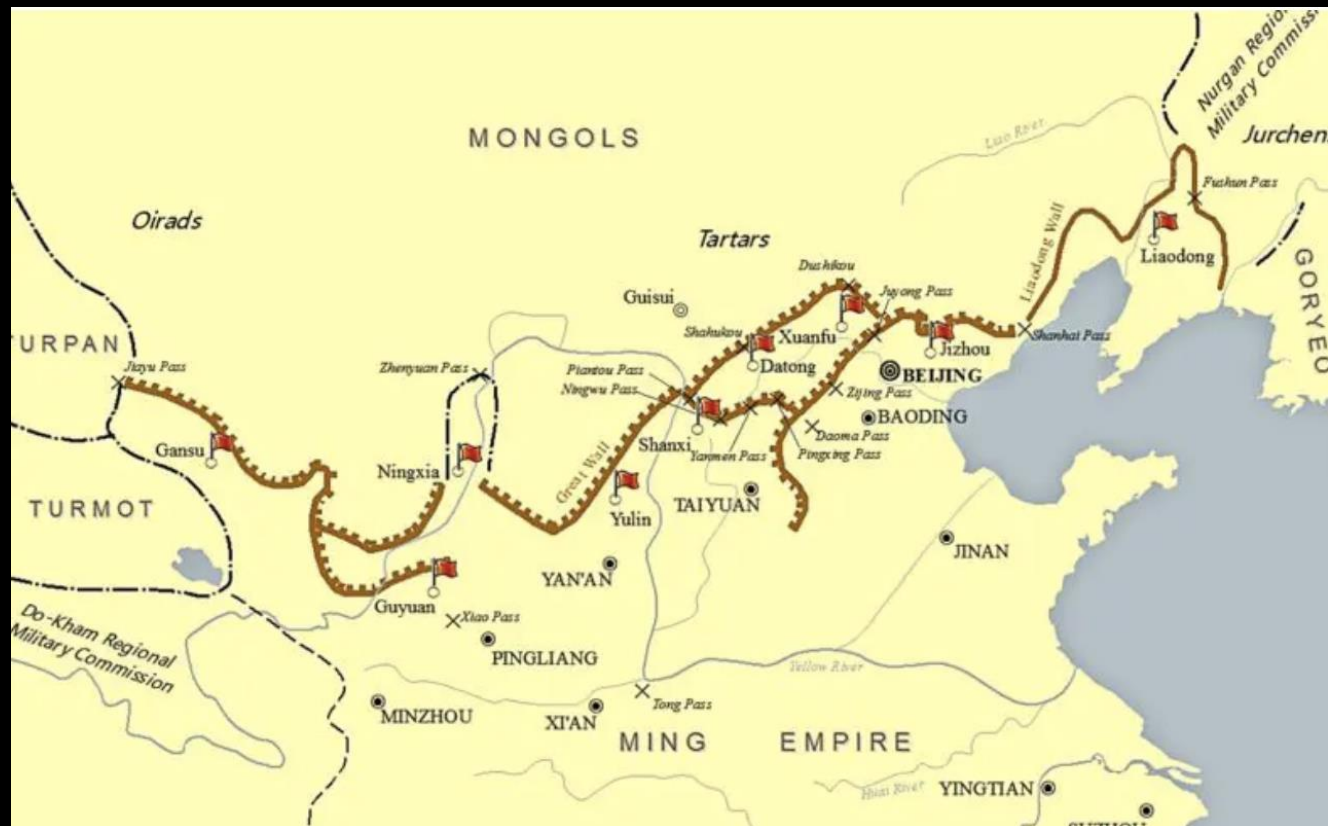
Wu Xing: teoría de los cinco elementos:

- Utilizada tanto por el feng shui como por la



La Gran Muralla China

- Siglo V a.C. comienza la construcción
- 21.196 km de largo
- Propósito: contener las invasiones de los pueblos del norte.
- Materiales: piedra caliza, granito y ladrillo cocido.





- Torres de vigilancia cada 800 metros

- 8 metros de altura promedio
- 5 metros de grosor aprox.





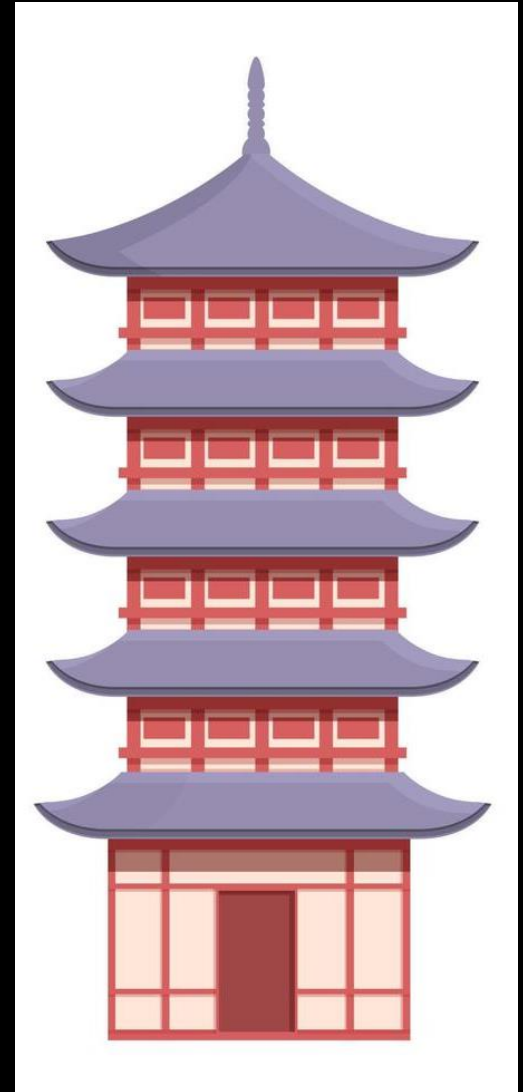
Los amantes: el paseo de la gran muralla

- Performance
- Marina Abramovic y Ulay
- Marzo de 1988 (90 días)



Pagodas:

- Proviene de las estupas de la India. Se introdujeron en China junto con el budismo durante la dinastía Shang.
- Pueden ser de base cuadrada, hexagonal, octagonal o redonda
- Numero de pisos generalmente impar (entre 5 y 13)
- Materiales: madera, ladrillo, roca, bronce y azulejos.
- Función: religiosa. Se ubican cerca o adentro de templos taoístas o budistas. Señalan un lugar sagrado. Tambien guardan reliquias.



Pagoda de Songyue:

- **Fecha:** 520
- **Período:** Dinastía Wei del Norte
- **Altura:** 41 metros (15 pisos)
- **Materiales:** ladrillos pequeños y barro amarillo





Pagoda Sakyamuni:

- También conocida como Pagoda de Yingxian
- **Material principal:** madera
- **Religión:** budismo
- **Fecha:** 1056
- **Dinastía:** Liao (916-1125 d.C)
- **Altura:** 67,31m



Access

to upper Buddhas gained via narrow staircase.

Galleries

were an innovation started by wooden pagodas.

Two rings,

of columns gave extra stability to the structure

Sakyamuni,

(33 ft/11m), stored sutras and relics.

Base

Lotus Bud Finial

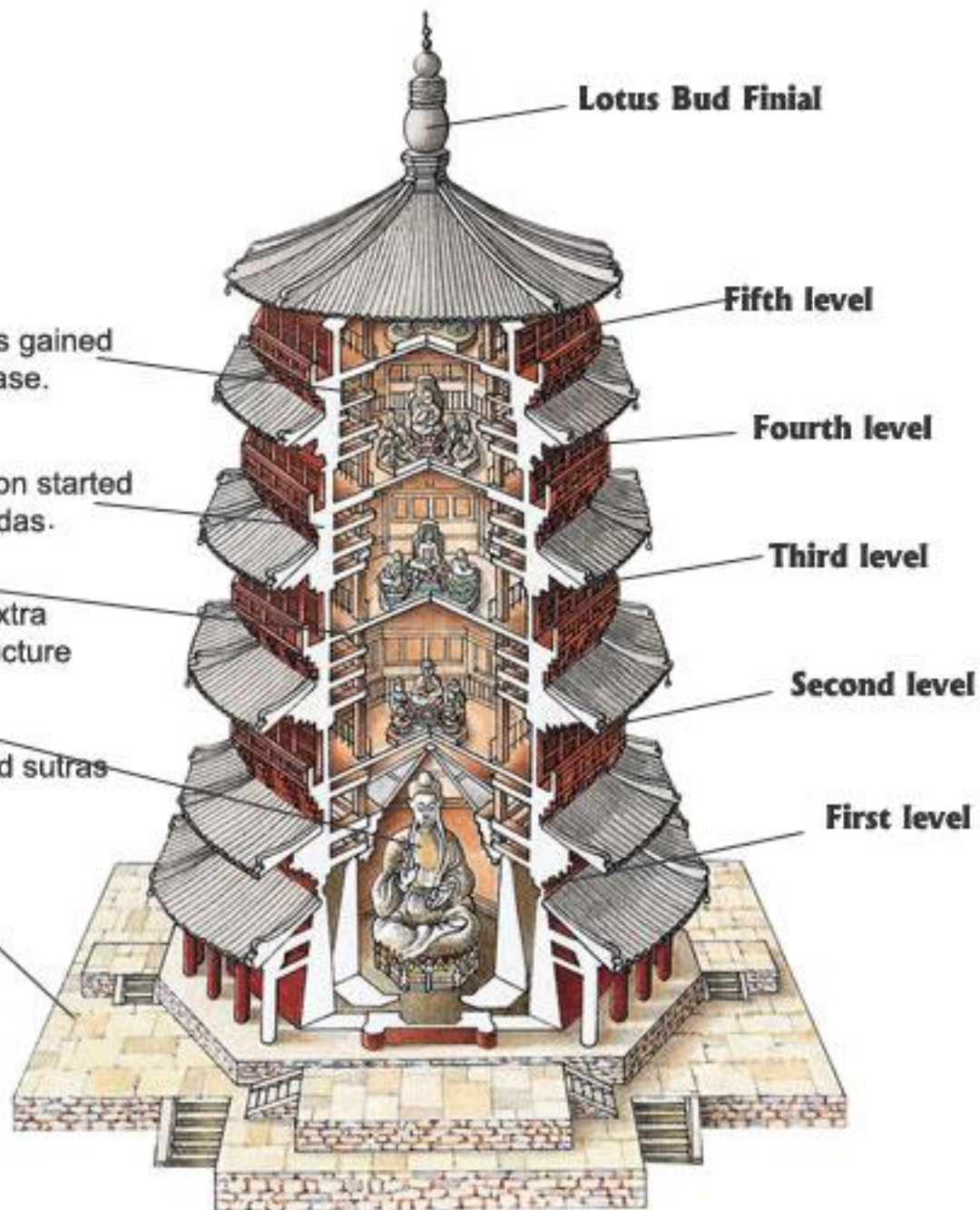
Fifth level

Fourth level

Third level

Second level

First level



Bosque de pagodas del monasterio de Shaolin:

- 228 pagodas
- a partir del 791 d.C.





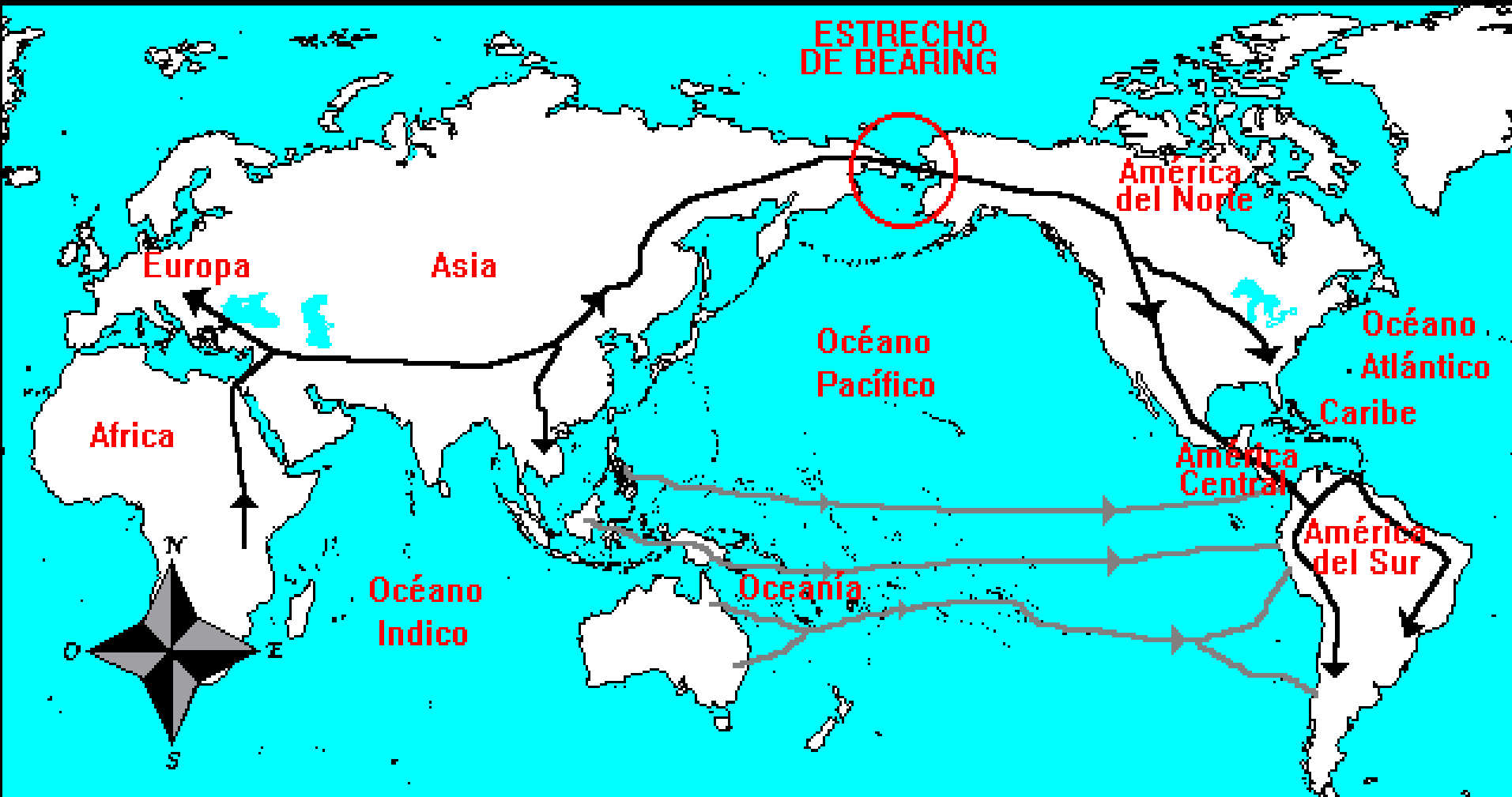
Bibliografía disponible en pdf:

- Michaux, Henri. Ideogramas en China. Captar mediante trazos. Madrid. Fata Morgana. 1975. [Link](#)
- Pennsylvania Museum Library. Exaples Chinese Ornament. 1867. [. Link](#)
- Silva Vargas y Kolya Galileo. Atlas Histórico de ciudades de China y su arquitectura. 2020. [Link](#)
- Xinian, Fu (2002). Chinese Architecture -- The Three Kingdoms, Western and Eastern Jin, and Northern and Southern Dynasties (English Ed. edición). Yale University Press. pp. 62, 86–87, 89. ISBN 0-300-09559-7. [link](#)

AMÉRICA ANTIGUA

POBLAMIENTO AMERICANO:

- Mayor antigüedad: 40.000 AP, por el estrecho de Bering
- Se reciben nuevas oleadas migratorias por el Pacífico



SOCIEDADES:

- CAZADORES-
RECOLECTORES
- PRODUCTORES DE
ALDEA
- CIVILIZACIONES



Orígenes de la agricultura en América:

- Zona del actual México:
 - (+/-) 5.000 a.C.
 - Cultivo principal: **maíz**
- Zona del actual Perú:
 - (+/-) 7.000 a.C.
 - Cultivo principal: **papa**



AREA ANDINA

Algunos caracteres comunes...

- Policromía
- Función mágico-religiosa
- No busca la originalidad, es un conservatismo impuesto por el culto.
- Va de las formas mas realistas pasando por altos grados de estilización hasta llegar a las formas mas abstractas.
- Abismo entre el hombre y los dioses representado en “lo terrible y lo sublime”

Civilizaciones en el área andina:

- 1) Chavín (900-250 a.C)
- 2) Paracas (400 a.C.-200 d.C)
- 3) Mochica (200-700 d.C)
- 4) Nazca (100-750 d.C.)
- 5) Thiahuanaco (375-1000 d.C)
- 6) Huari (500-1000 d.C)
- 7) Chimú (1.200-1465 d.C)
- 8) Inca (1465-1535 d.C)

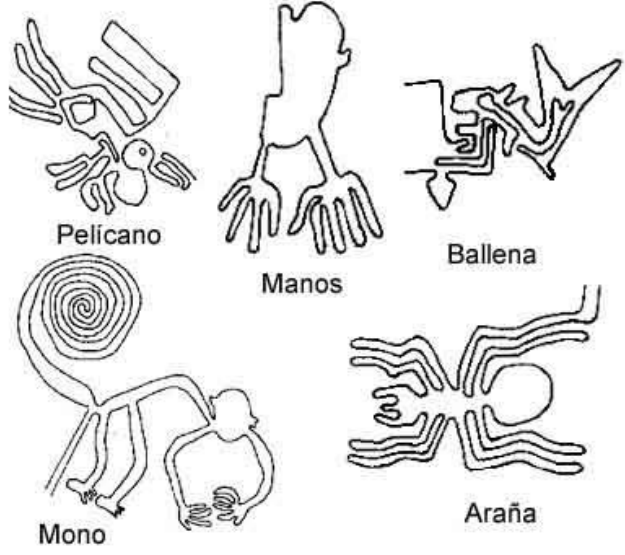
Civilización Nazca:

- Descubierta por Max Uhle en 1901. Continuación de Paracas
- Gran desarrollo agrícola
- Practican la deformación de cráneos
- Principal centro ceremonial: Cahuachi (a 6 km de la ciudad de Nazca)
- Pirámide de adobe como viviendas de las elites.

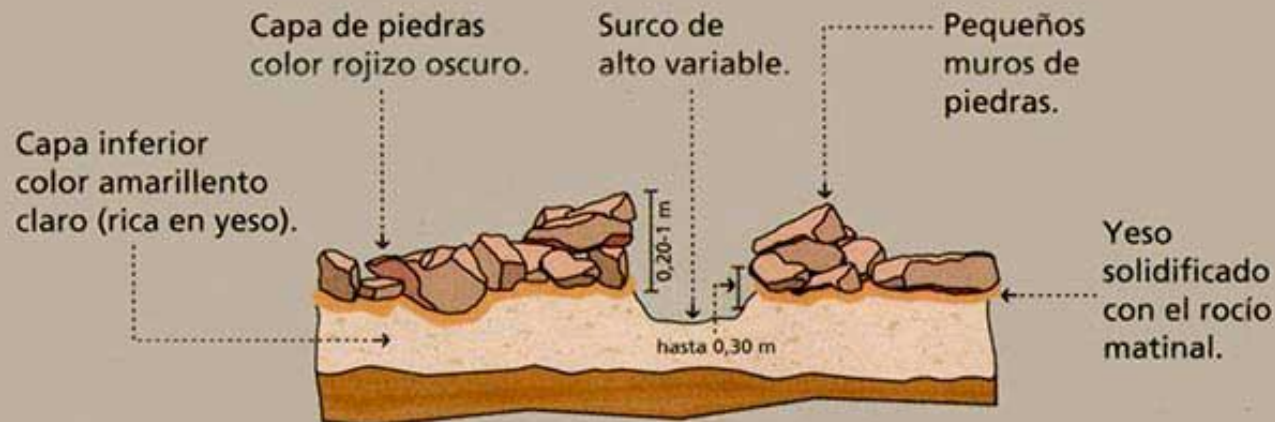


Geoglifos Nazca

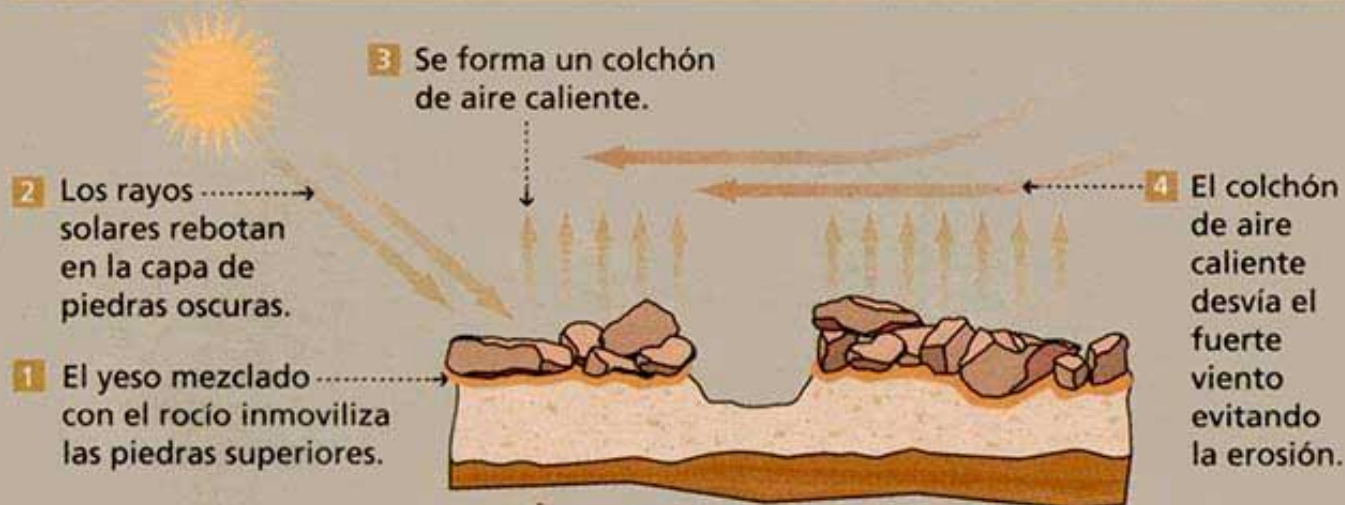




→ ¿CÓMO ESTÁN FORMADAS?



→ ¿POR QUÉ PERMANECEN INTACTAS?



Incas:



Organización política

- Gobierna el Inca-Sapa que es la encarnación del dios sol en la tierra (Inti): jefe militar, civil y religioso.
- Los gobiernos locales los llevan a cabo los curacas.
- Imperio llamado Tahuantinsuyo dividido en cuatro zonas
 - Capital: Cuzco.
 - En sus alrededores: Valle Sagrado de los Incas



Valle Sagrado de los Incas:

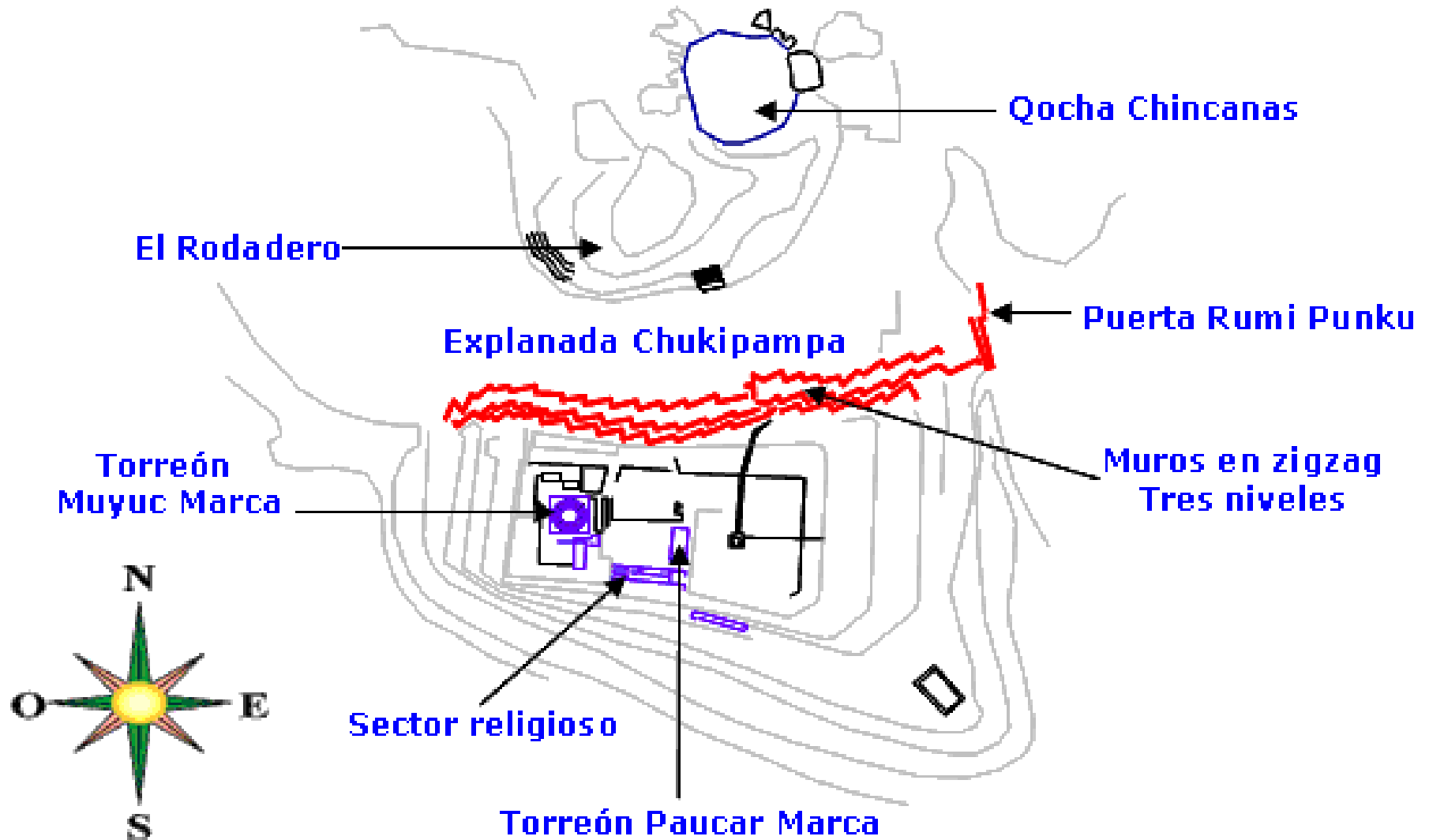


Sacsayhuamán

- "Lugar donde se sacia el halcón«
- Fortaleza ceremonial
- A 2km de Cuzco
- Piedras megalíticas
- 3.093 hectáreas



SACSAYHUAMAN



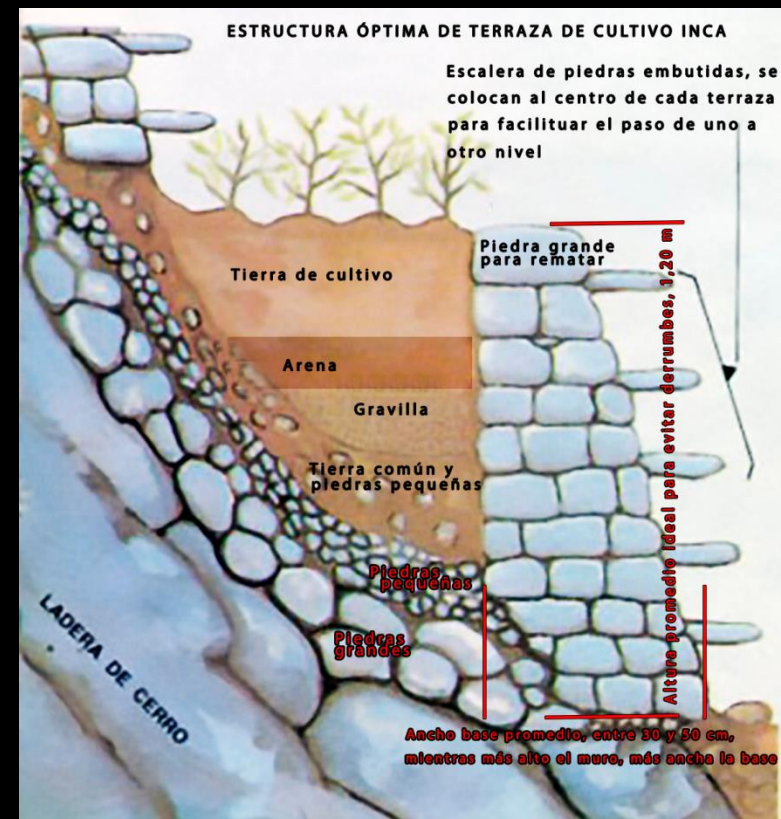


ORGANIZACION SOCIAL



Economía:

- Método de terrazas: agricultura intensiva
- Mita= período de trabajo obligatorio que todos deben cumplir. Pero el estado siempre devuelve por lo que se trabajó
- Ayllú: son unidades familiares, políticas, económicas y religiosas.



Moray

- A 38 km al noroeste del Cusco (Maras)
- Función: Centro de experimentación agrícola
- Mas info [en](#) y [en](#)





Religión

- Politeísta
- Animista o Panteísta
- Huacas: designa a todo aquello que es sagrado para los Incas (animales, lugares, deidades, etc.)
- Dualidad (todo tiene su opuesto)
- Complementariedad (los opuestos se complementan)



Principales dioses del Panteón:

- Viracocha
- Inti
- Pachamama

http://www.deviantart.com/browse/all/?view_mode=2&order=9&q=tierras+andinas



Templo de Coricancha:

- Dentro de la ciudad de Cuzco
- Sobre el se construyo el convento de Santo Domingo
- Museo



- Momias



Kenko

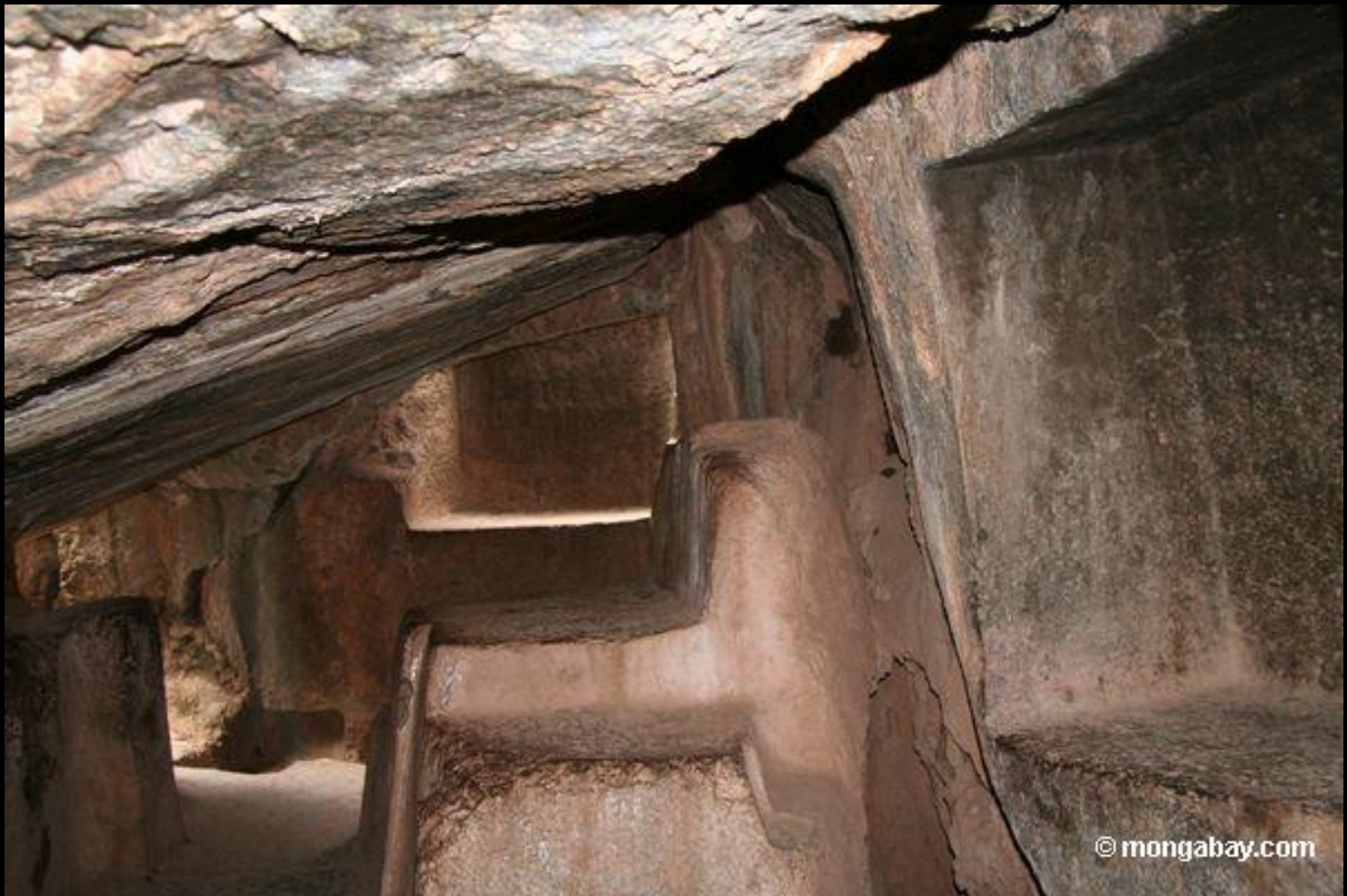


- = laberinto
- 3,500 metros cuadrados
- Funciones rituales posible centro de adoración a Pachamama e Inti





- Canales en zig-zag

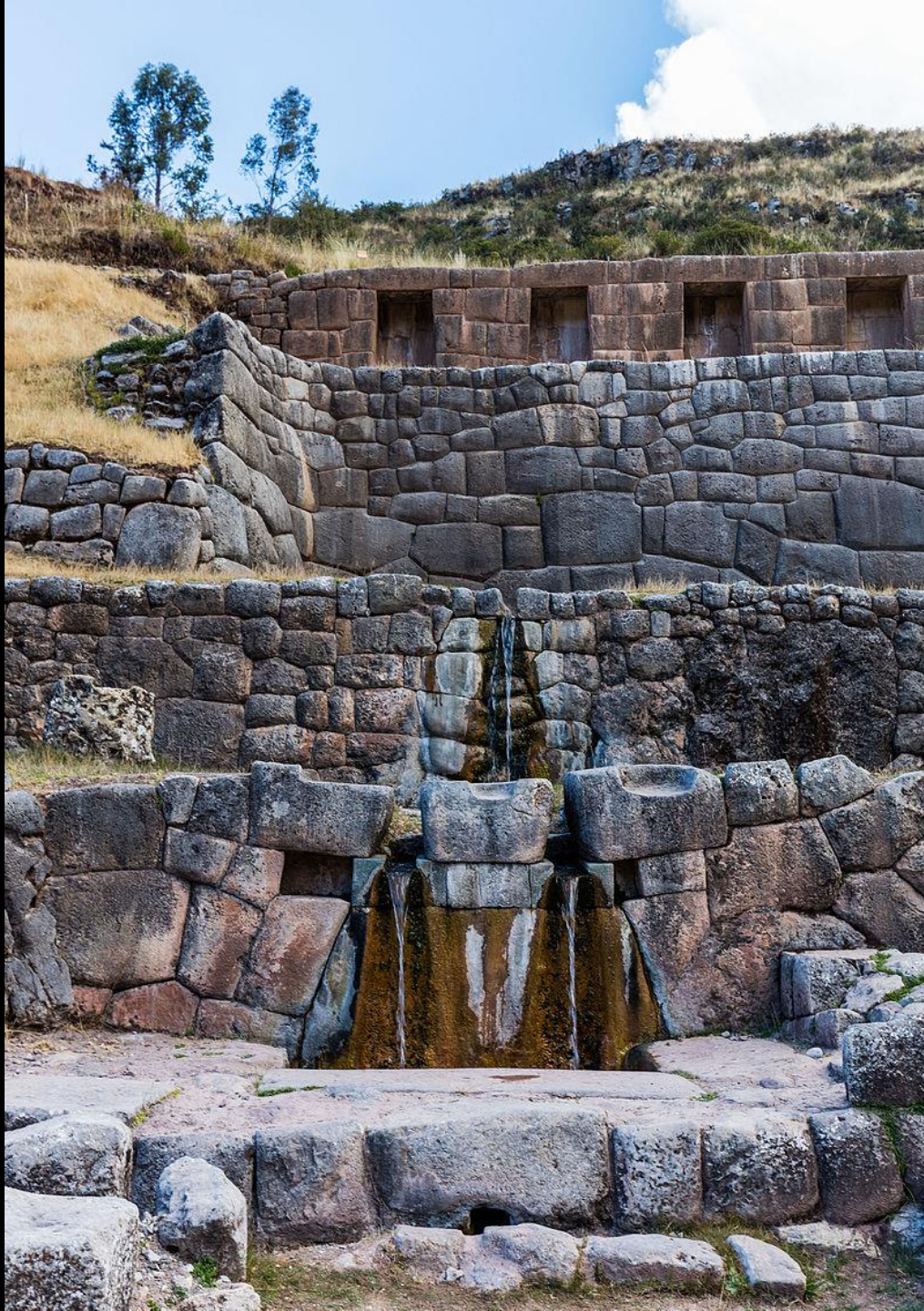


- Altar subterráneo

Tambomachay

- Destinado al culto al agua
- Baños del Inca
- Canales, acueductos y cascadas. Video de History Chanell de Tambomachay y Quenko:
- <https://www.youtube.com/watch?v=rPGrIo3sN-M>





- La misma cantidad de agua discurre por cada canal



- Cuevas en los alrededores dan origen al nombre
- [Más información](#)



Pizac

- A 30 km de Cusco
- En la cordillera de Vilcabamba
- Construido en forma de perdiz





PISAC

Zona Funeraria

Q'allaqasa

Aqueducto

Intihuatana

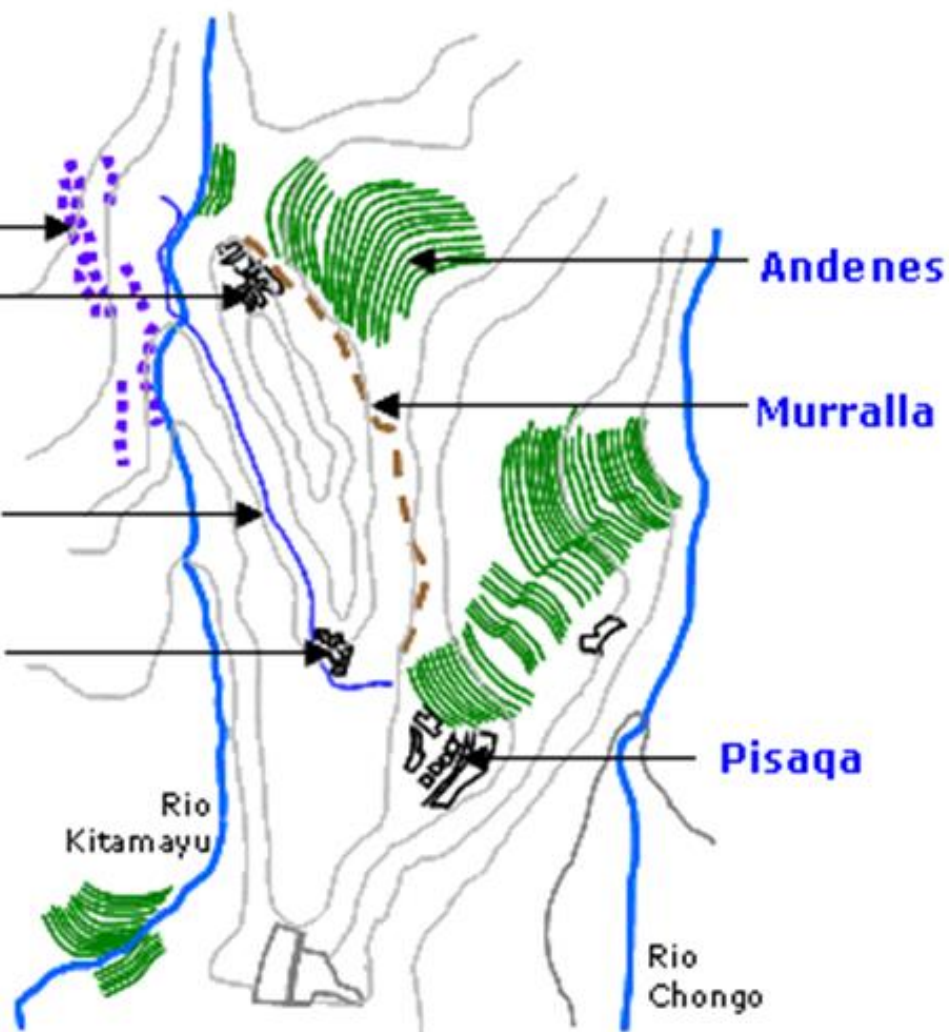
Andenes

Murralla

Pisaqa

Rio
Kitamayu

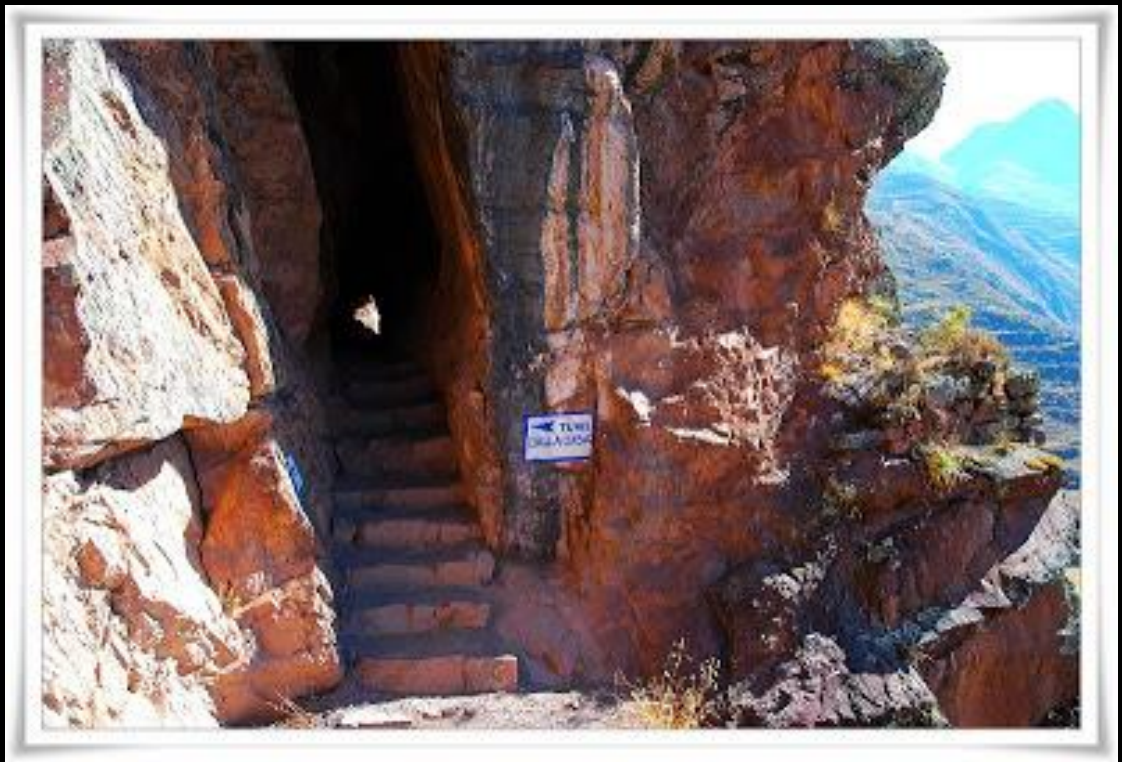
Rio
Chongo



- Muros con piedras no labradas y nichos (zona baja)
- Muros labrados en la zona alta



- Túnel que une la parte alta con al parte baja de la ciudad



- Torreón circular con fines defensivos.
- Más info en: <http://moleskinearquitectonico.blogspot.com.uy/2010/07/pisac-arquitectura-y-paisaje.html>

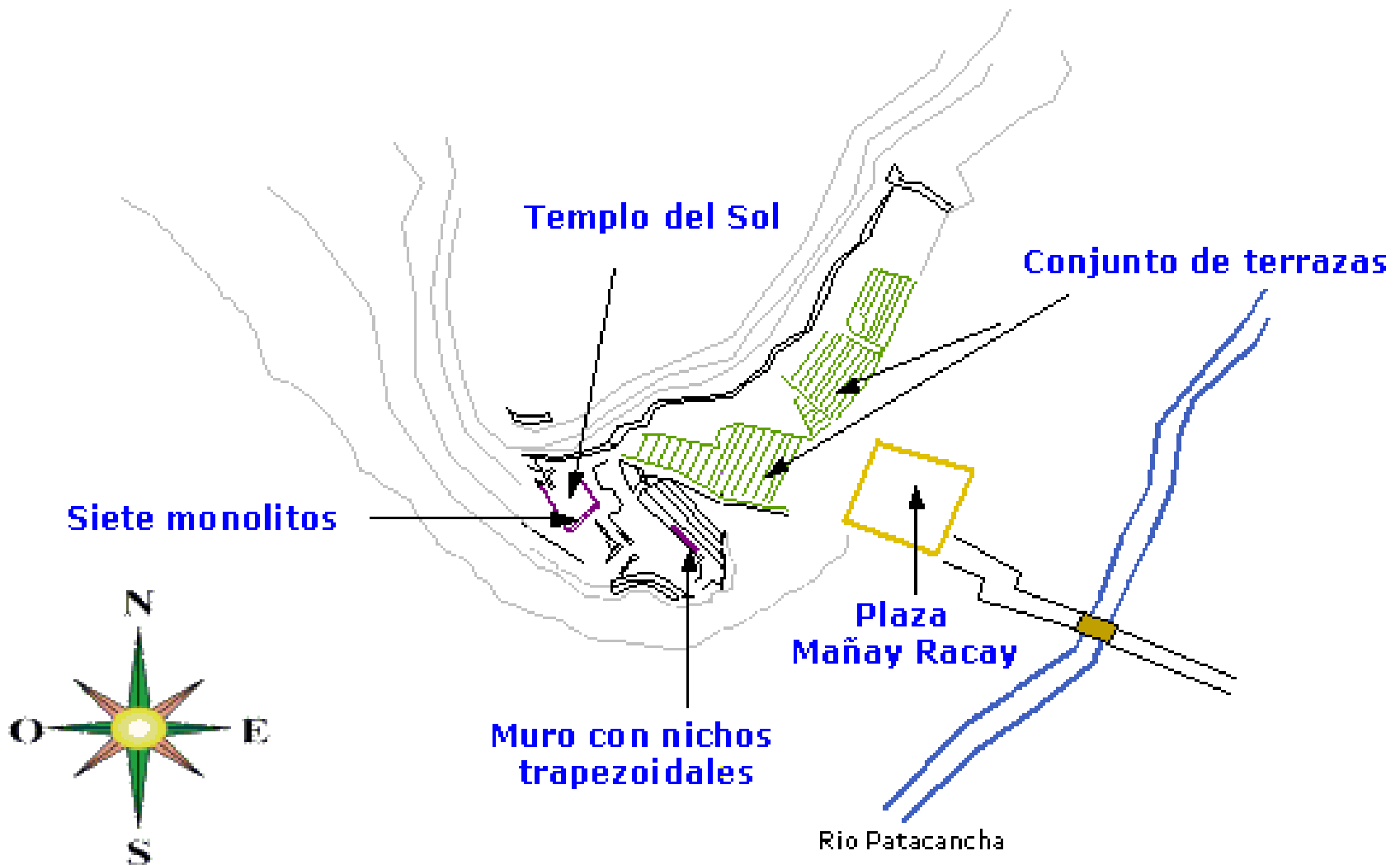


Ollantaytambo:

- Provincia de Urubamba
- A 90 km de Cusco
- Centro militar, religioso y agrícola.
- Fuerte de Manco Inca Yupanqui, durante la resistencia inca frente a la conquista española



OLLANTAYTAMBO





Machupicchu y Waynapicchu:

- Montaña Vieja y Montaña Nueva
- Residencia de descanso de Pachacútec. Anteriores usos rituales.
- <http://boletomachupicchu.com/>
- Altura: 2490 msnm.





- El camino del Inca.
Video:
<https://www.youtube.com/embed/2033Iorm9uc>





- Explorador estadounidense Hiram Bingham (1912).
- [Agustín Lizárraga, el hombre que llegó a Machu Picchu 9 años antes que Bingham](#)

MACHUPICCHU



A centro Machupicchu
To Machupicchu mountain

A Intipunku
To sungate

A Waynapichu
To Waynapichu

- Instalaciones**
Installations
- 1 Hotel
 - 2 Oficinas administrativas INC
Administrative offices of INC
 - 3 Casetas de control INC
Check point of INC

AGRICOLA ALTO	AGRICOLA BAJO	URBANO ALTO	URBANO BAJO
UPPER AGRICULTURAL	LOWER AGRICULTURAL	EASTERN URBAN	WESTERN URBAN

10 25 50 100
Escala Gráfica

RUTA DE INGRESO
RUTA DE RETORNO
CIRCUITO ALTERNATIVO

➔ ROUTE OF ENTRANCE
➔ ROUTE OF RETURN
➔ ALTERNATIVE CIRCUIT

- 2500 escalones subir a Macchu Pichu







Intihuatana

Gran roca labrada, se le atribuye comúnmente la función de reloj solar. Su traducción en castellano es "lugar donde se amarra el sol o donde se da bien el sol".



Roca sagrada

Gran monolito asentado sobre un pedestal de piedras labradas y considerado objeto de culto. En la parte superior se ha labrado el contorno de las cerros que se hallan frente a este.



Recinto de los muertos

En el centro de la habitación se encuentran dos fuentes de piedra. Según estudios, cumplieron una función ceremonial relacionada con la observación del cielo que se reflejaban a manera de espejo de agua.

EXTENSIÓN DEL SANTUARIO

32.592 hectáreas

CLIMA

6 °C a 24 °C

Dic.-Mar. = Lluvioso

May.-Sept. = soleado

ALTURA

2.453 m.s.n.m.

Templo de las tres ventanas. Llamado así por tres vanos de forma trapezoidal con hornacinas a los costados. A su lado se halla una maqueta de piedra de las montañas sagradas del complejo.

Plataforma ceremonial

Ingreso a la ciudadela



Observatorio o torreón

Posible templo dedicado a la observación astronómica. Fue construido sobre un gran bloque de granito semicircular.

Hacia Aguas Calientes
Casas de los guardianes

ZONA URBANA

ZONA AGRARIA

Ave de piedra

Piedra natural que sale entre las estructuras a manera de alas desplegadas. Frente a ella, una roca tallada representa la cabeza de un ave posada sobre una fuente.

CÓMO LLEGAR

- Peru Rail - tren local www.perurail.com Teléfono 51 517 1884
 - Inka Rail - tren de turistas www.incarail.com Teléfono 51 613 5272
- Trenes con ida y vuelta

RUTAS DE PIEDRA

Conocida como el Camino Inca, conduce hasta Machu Picchu, conectando con Ollanta y tambo y con el Cusco. Actualmente se llega según el itinerario y los días que se desee caminar.

Otra ruta alternativa es a través de las vías que rodean el abra del nevado Salcantay, que parten del poblado de Mollepata (a tres horas del Cusco) hasta una nueva vista de la ciudadela.

ENTRADA

- Se puede comprar en línea con: www.machupicchu.gov.pe Tarjeta Visa e Internacional www.bn.com.pe Tarjeta Multired del Banco de la Nación del Perú

S/. COSTOS

- Precio por persona
- Adulto extranjero S/. 128 (\$90.400)
- Nacionales S/. 65 (\$46.000)
- Menores de 8 años Gratis
- Es necesario presentar pasaporte o documento de identidad.

- En otras instituciones: Oficina de la Dirección Regional de Cultura, Cusco / Oficina de recaudación del Centro Cultural de Machu Picchu, Aguas Calientes

Espacio residencial



Espacio sagrado









- Templo Principal.



- Aparejo fino y preciso

Puente del Inca:

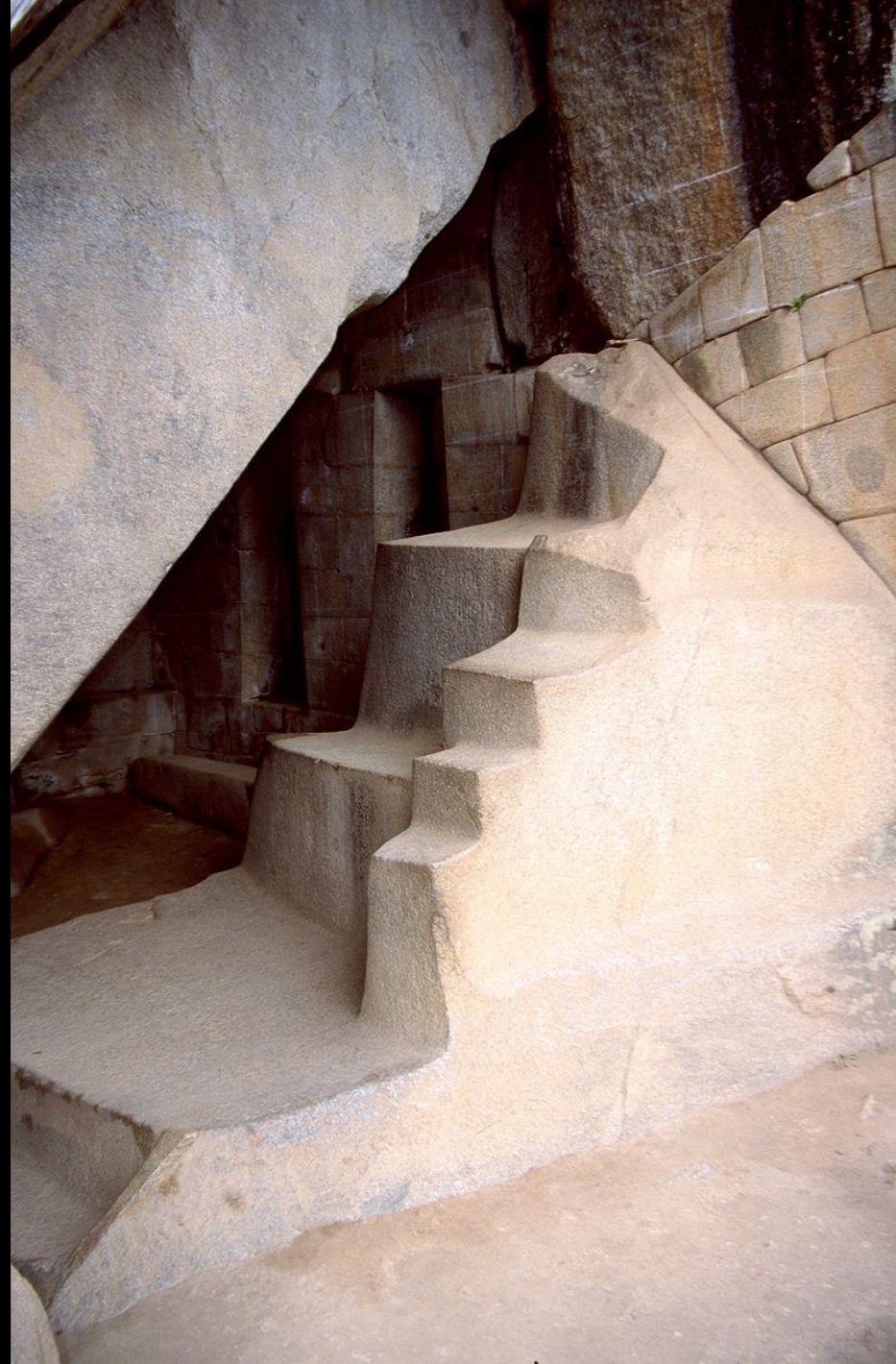


Intipunku o Puerta del Sol

- Puerta de acceso a la ciudad
- Probable función defensiva
- Recintos con habitaciones para los guardianes
- El sol sale muy temprano: lugar de culto



- Roca labrada bajo el templo del Sol que da ingreso al llamado Mausoleo Real.



Huayna Picchu

- Altura:
2.667
msnm

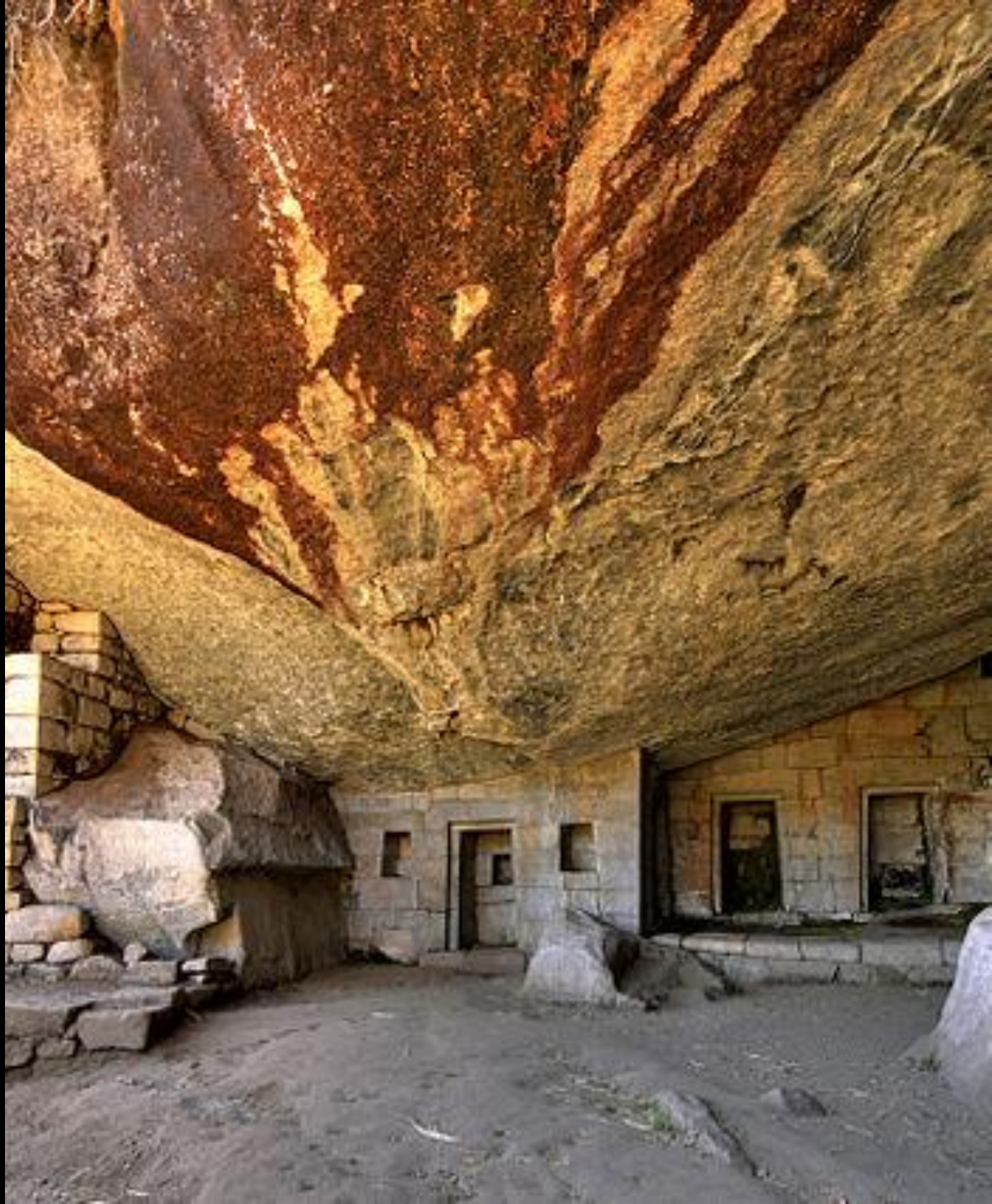


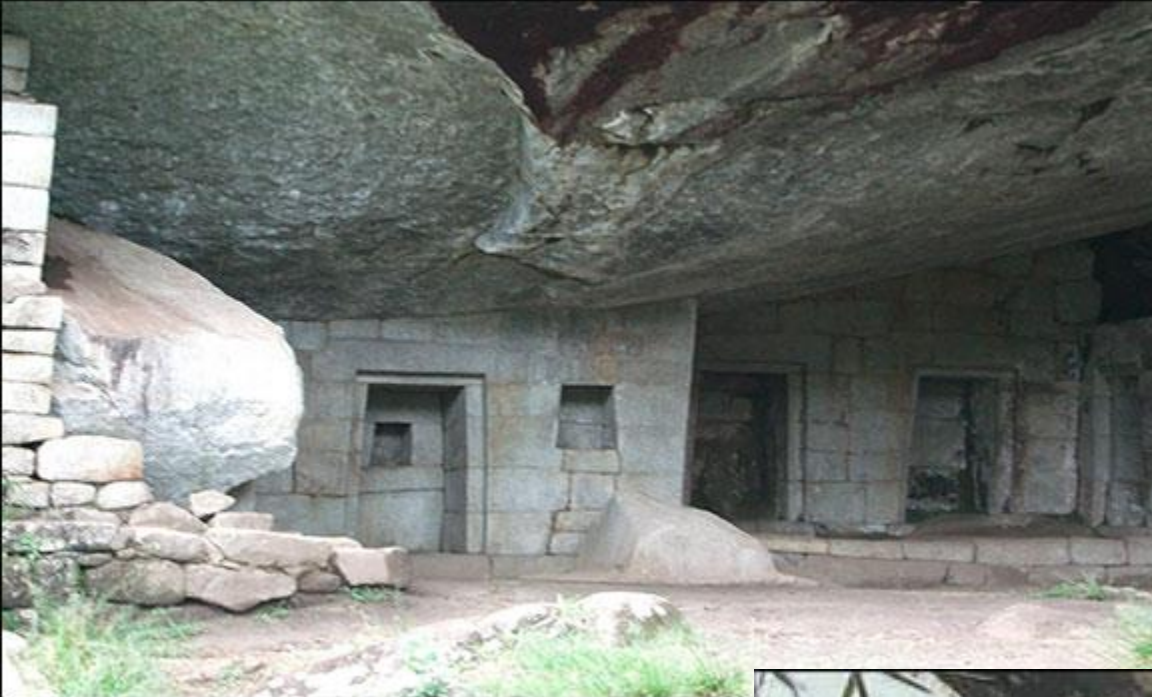




- Vista a Macchu Picchu desde Huayna Picchu

Templo de
la Luna o
Gran
Caverna
(en
Huayna
Picchu)





- Posible función funeraria

