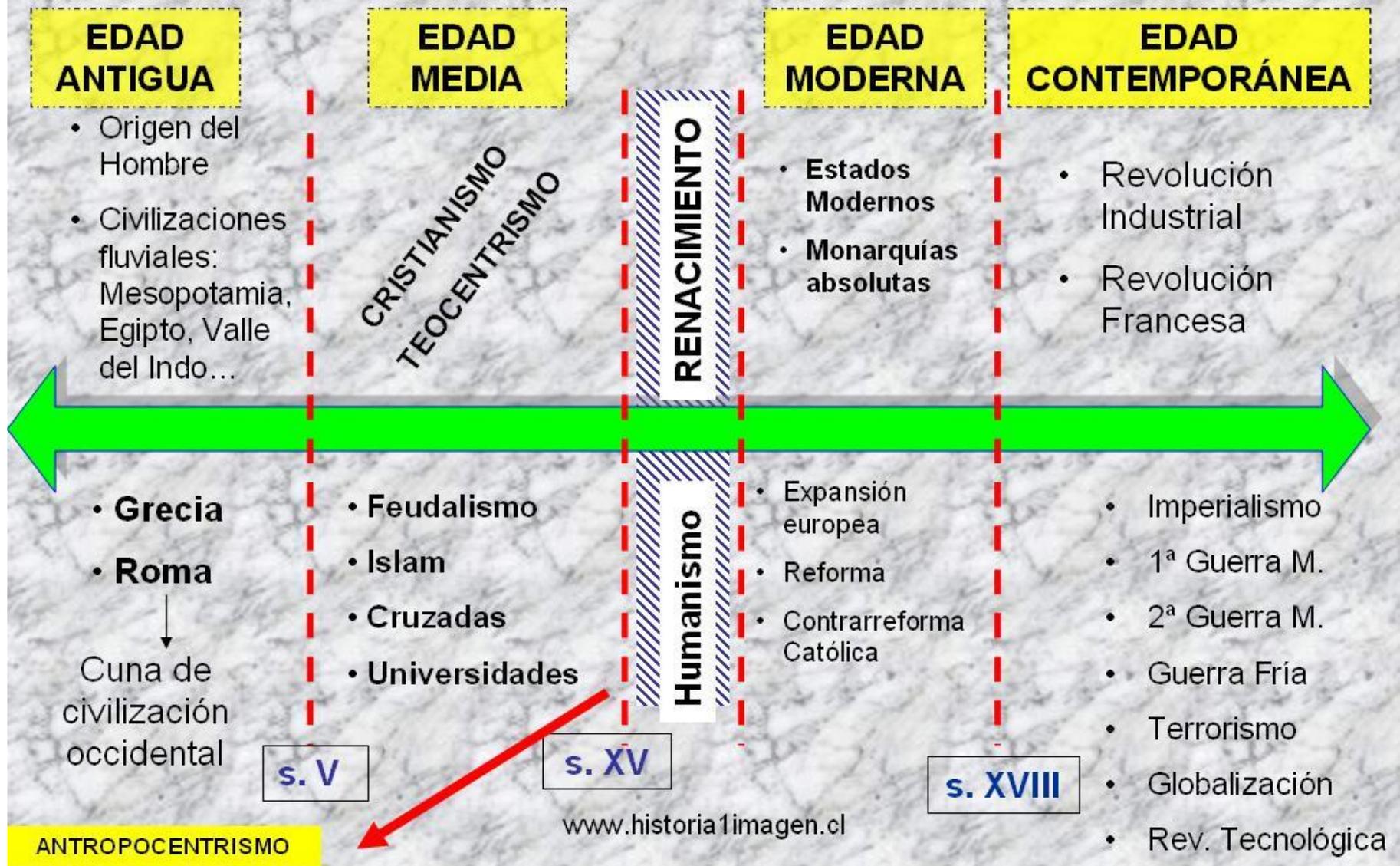


# La Época Moderna y el Renacimiento

Profa. Inés Kaplun

# HISTORIA UNIVERSAL



## CAMBIOS Y PERMANENCIAS:

	<b>EDAD MEDIA</b>	<b>ÉPOCA MODERNA</b>
<b>Organización Política</b>	Fragmentada	Estado centralizado a través de las monarquías absolutas.
<b>Economía</b>	Feudal autosuficiente	Mercantilista comercial
<b>Religión</b>	Cristiana occidental	Cristiana occidental y Protestante
<b>Organización Social</b>	Estamental rígida	Estamental con la aparición de un nuevo grupo social: burguesía
<b>Ciencia</b>	Geocentrismo	Heliocentrismo
<b>Eje geopolítico</b>	Centrado en el Mar Mediterráneo	Se traslada al Océano Atlántico gracias a la Expansión Europea que amplía le mundo conocido.

# Características de la mentalidad renacentista:

- ❖ Desprecio por el período histórico inmediatamente anterior (Edad Media)
- ❖ Interés por el período de la Antigüedad Clásica (Grecia y Roma): se readaptan sus saberes a la sociedad Europea del s. XV.
- ❖ Comienza a desarrollarse el individualismo
  - ❖ Autoconfianza
- ❖ Comienza a desarrollarse el racionalismo y el espíritu crítico
- ❖ Revalorización de la vida terrenal. Implica
  - ❖ Al ser humano
  - ❖ A la naturaleza

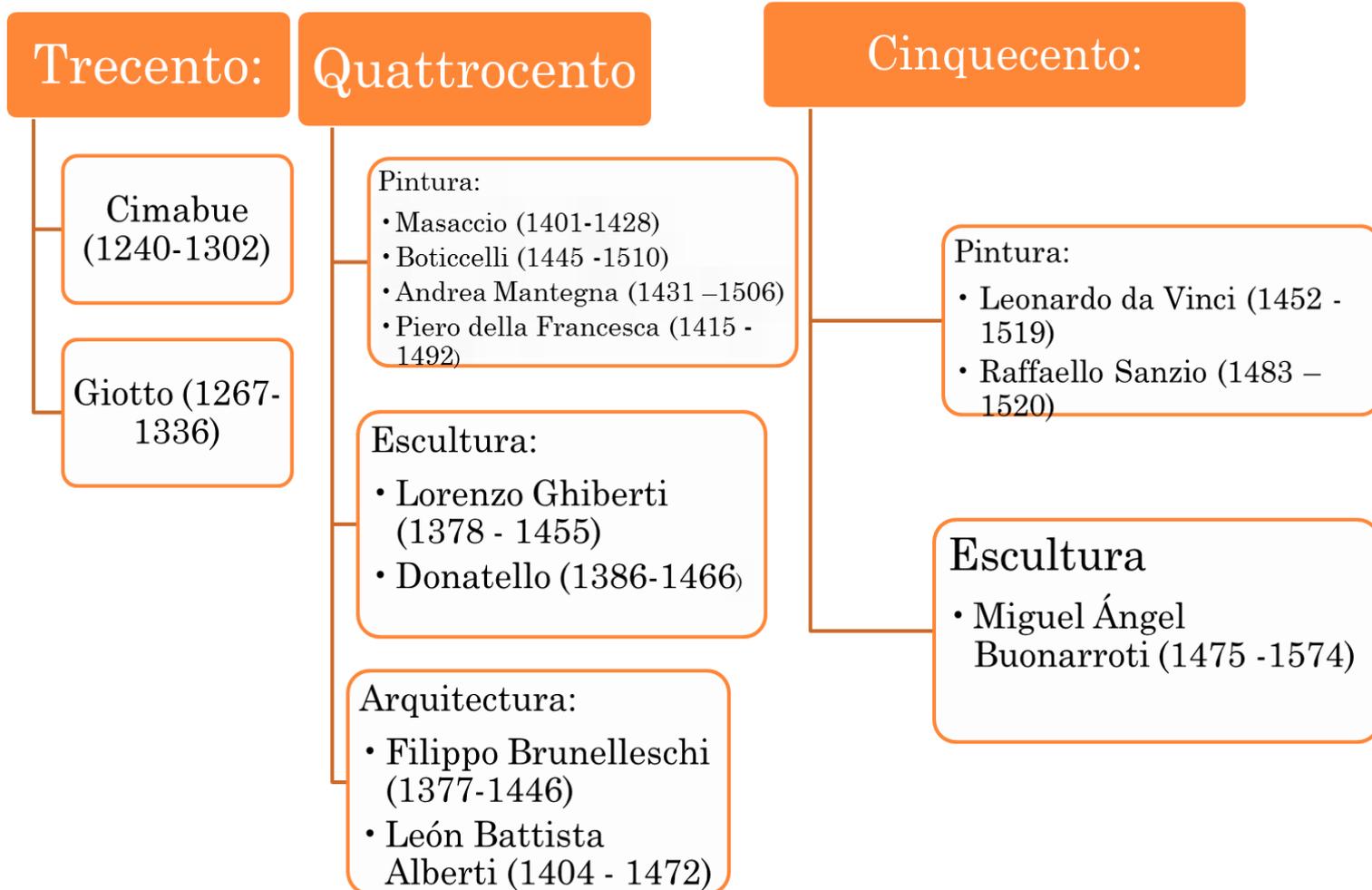
# ¿DÓNDE SURGE EL RENACIMIENTO?



# ¿Porqué aquí y ahora y no antes y en otro lugar?

- ❖ Influencias musulmanas luego de las cruzadas
- ❖ Influencias de los bizantinos emigrados tras la caída de Constantinopla
- ❖ Ruinas de la antigüedad clásica presentes en Italia
- ❖ Mecenazgo
- ❖ Imprenta
- ❖ Nueva mentalidad a raíz de los viajes y los “descubrimientos”.

# PERIODIZACIÓN



# Flandes

Gótico Tardío y pre-renacimiento

# FLANDES



# Jan van Eyck (1390-1441)

- Pocos datos sobre su vida
- Muchos otros de apellido Van Eyck que también se dedicaron a la pintura generan confusión.
- Probablemente provienen de la pintura miniaturista.
- Es posible que se haya formado en Francia.
- Pintura al oleo
- Introducción progresiva de la perspectiva cónica.
- Temáticas que comienzan a distanciarse del teocentrismo.





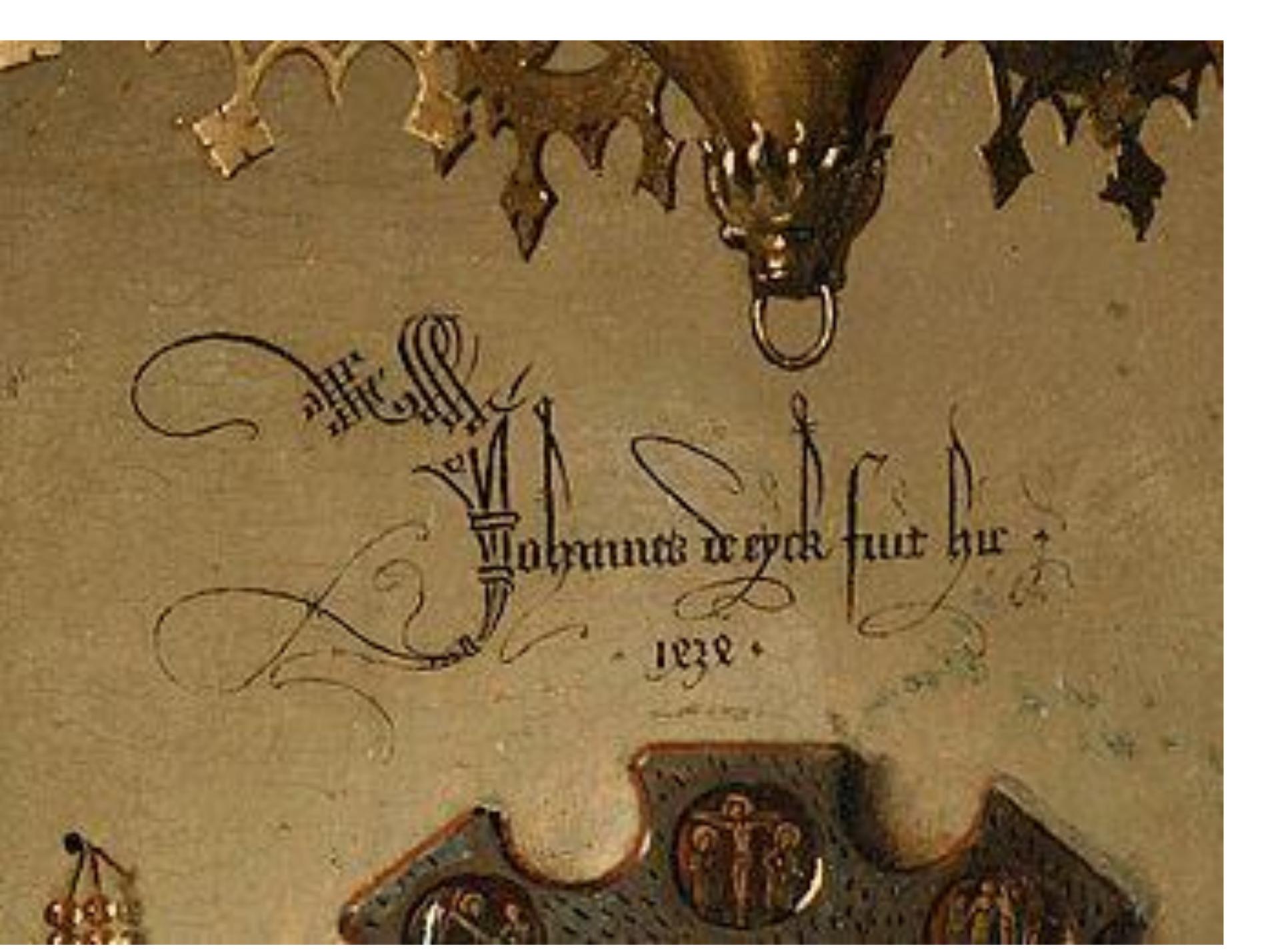
○ JEAN VAN EYCK (1390-1441/Flandes), *El políptico de la adoración del Cordero Místico* (o *Políptico de Gante*), 1432, óleo sobre tabla, 350×223cm.



*Retrato de  
Giovanni  
Arnolfini y su  
esposa, 1434,  
Óleo sobre  
tabla, 82×60  
cm.*

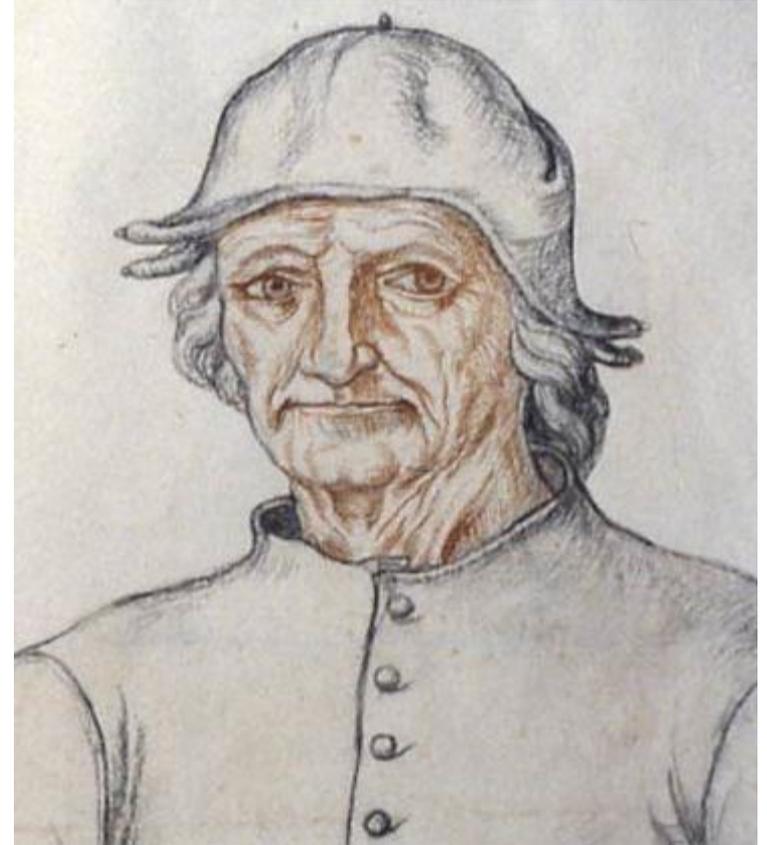


*Handwritten text in Gothic script:*  
Johannes de eyck fuit hic  
1439



# El Bosco (1450-1516):

- [Análisis del “El jardín de las Delicias” en el Museo del Prado](#)
- [Enciclopedia del Museo del Prado](#)
- [Artículo en El País Cultural de España:](#)



Retrato de El Bosco atribuido a Jacques Le Boucq, hacia 1550.

- Extracción de la piedra de la locura
- hacia 1490
- Óleo sobre tabla
- 48 cm × 35 cm
- Museo del Prado, Madrid, España





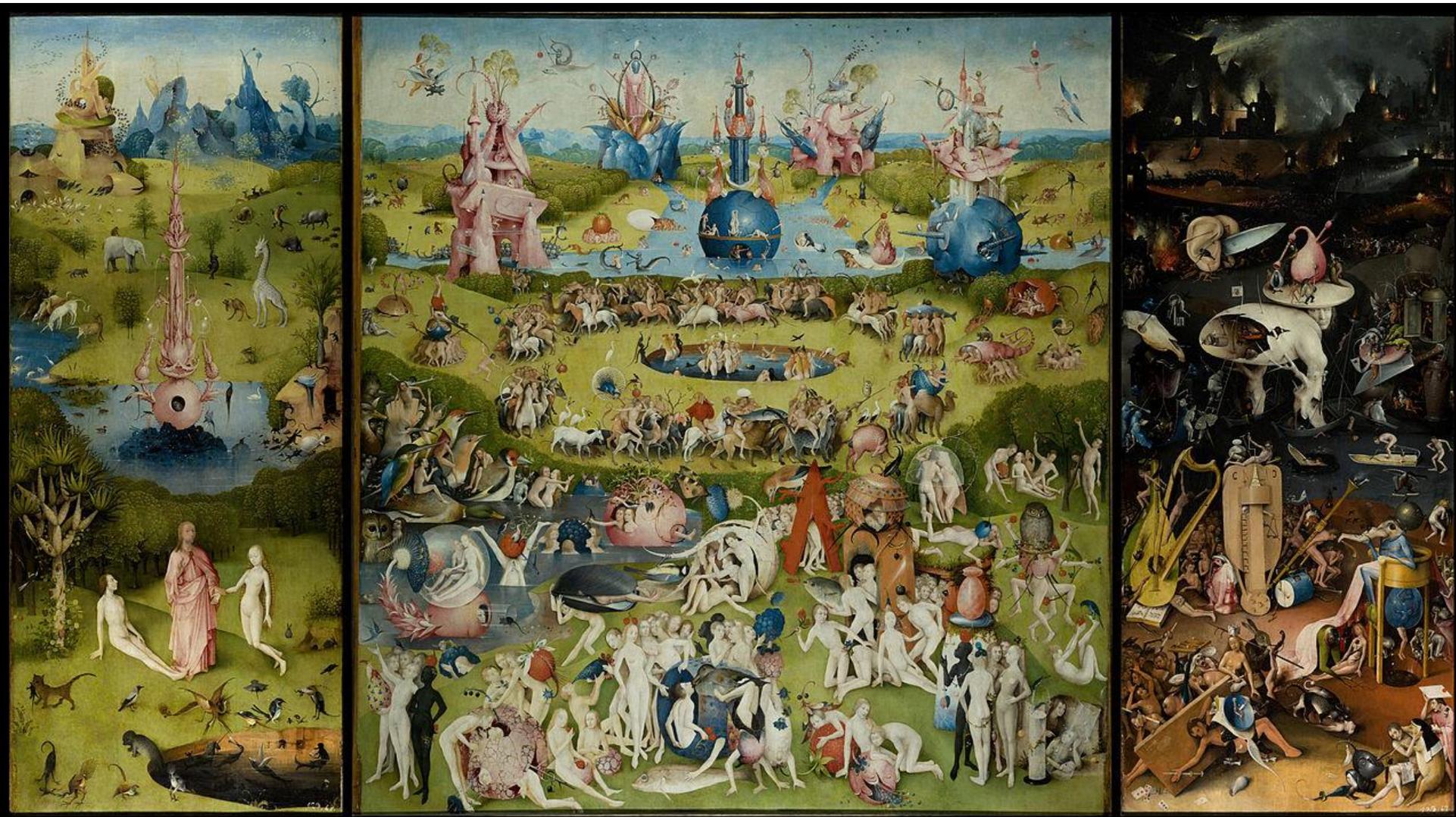
- La muerte de un avaro
- Hacia 1494  
Óleo sobre tabla
- 92,6 cm × 30,8 cm
- Galería Nacional de Arte (Washington), Washington DC, Estados Unidos

- Las Tentaciones de san Antonio
- 1500-1525
- Óleo sobre tabla
- 70 cm × 51 cm
- Museo del Prado, Madrid, España



- La na
- El Bo  
1504
- Óleo
- 58 cr
- Musé  
París

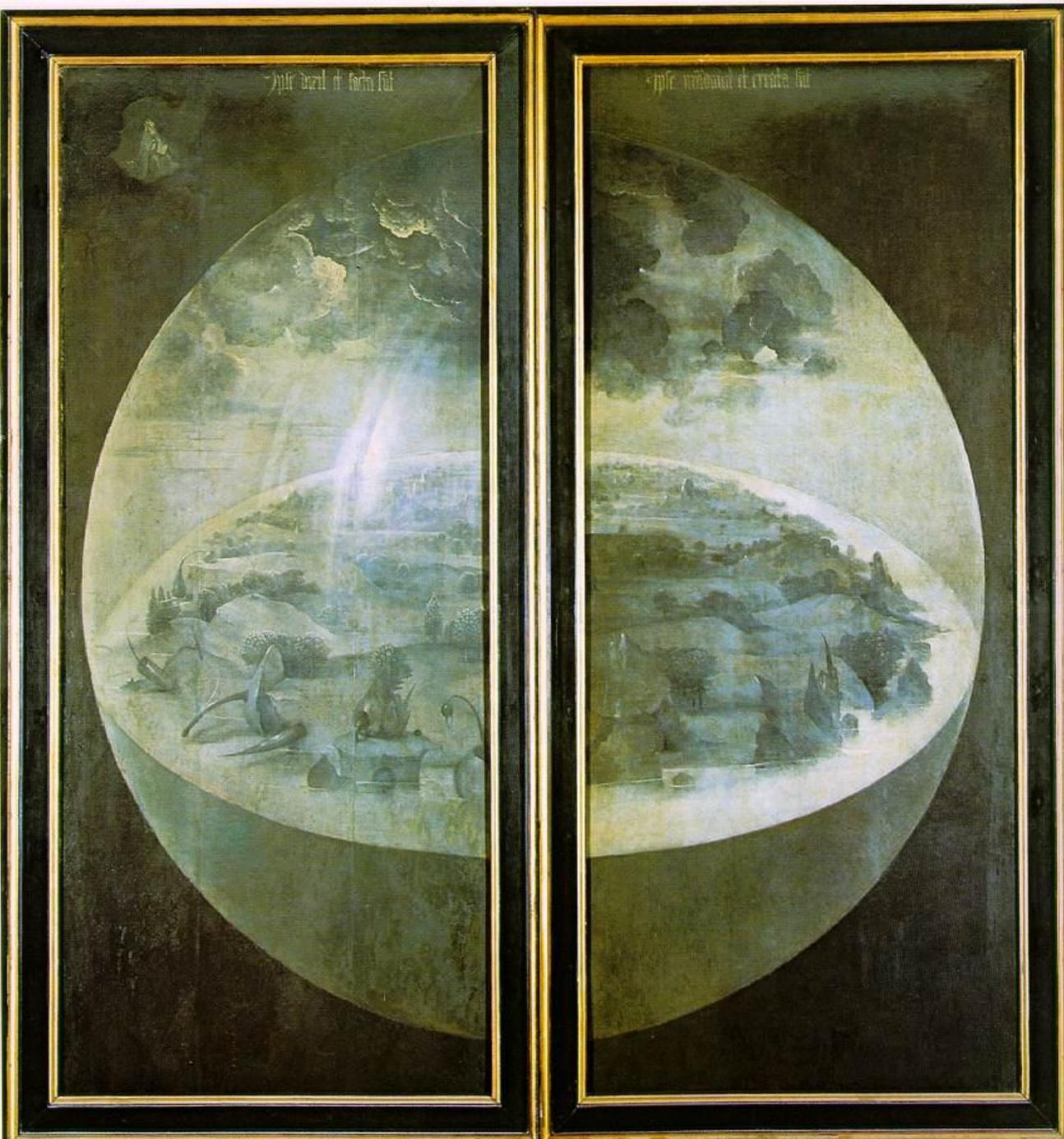




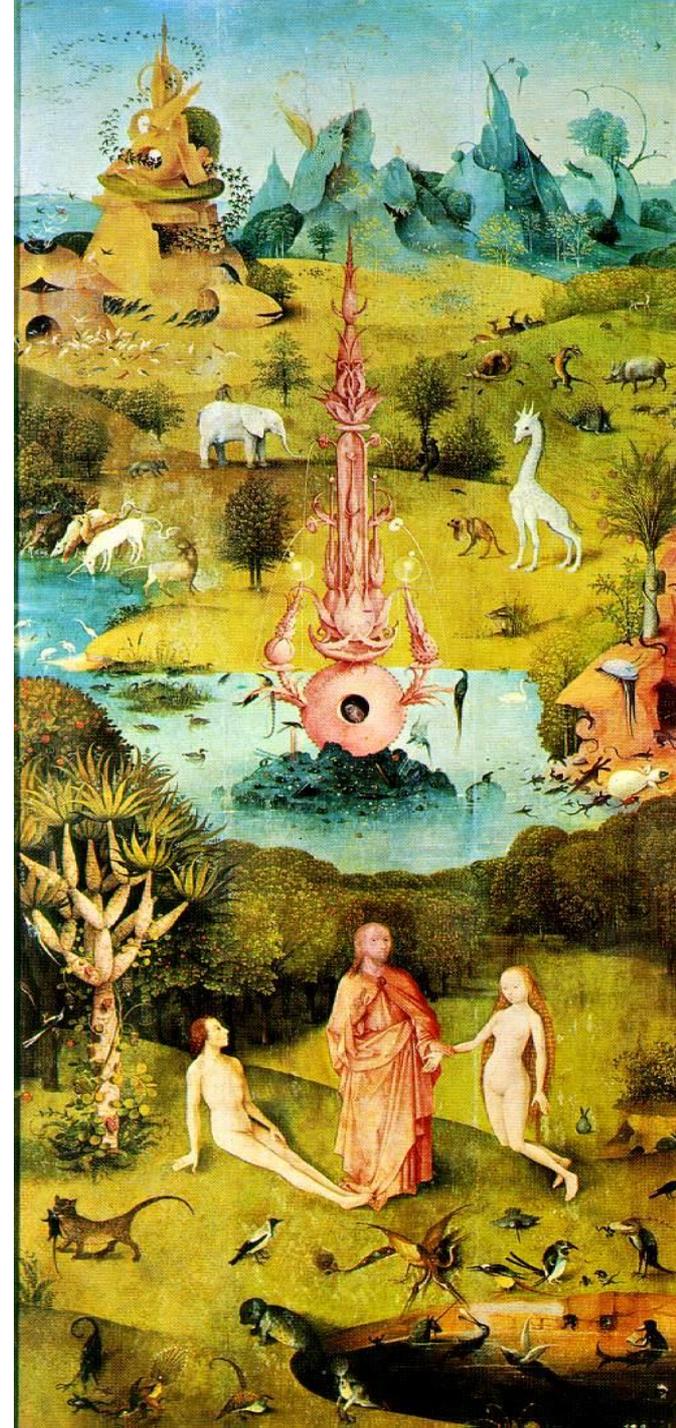
*El jardín de las delicias.* (De tuin der lusten). Hacia 1500-15051. Pintura al óleo sobre tabla. 220 cm × 389 cm. Museo del Prado, Madrid, España

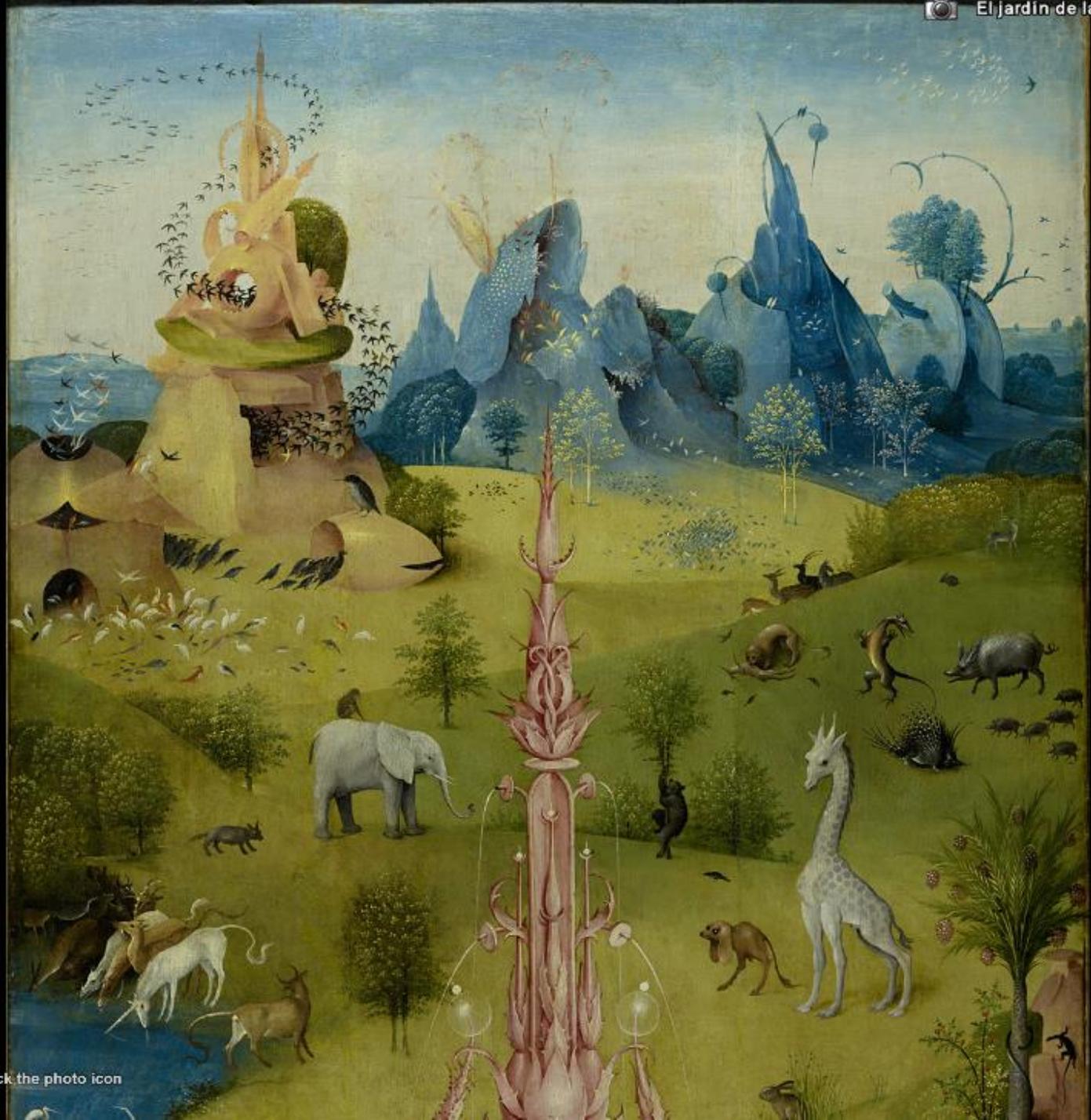
# La Creación

- Tríptico cerrado



# El Edén



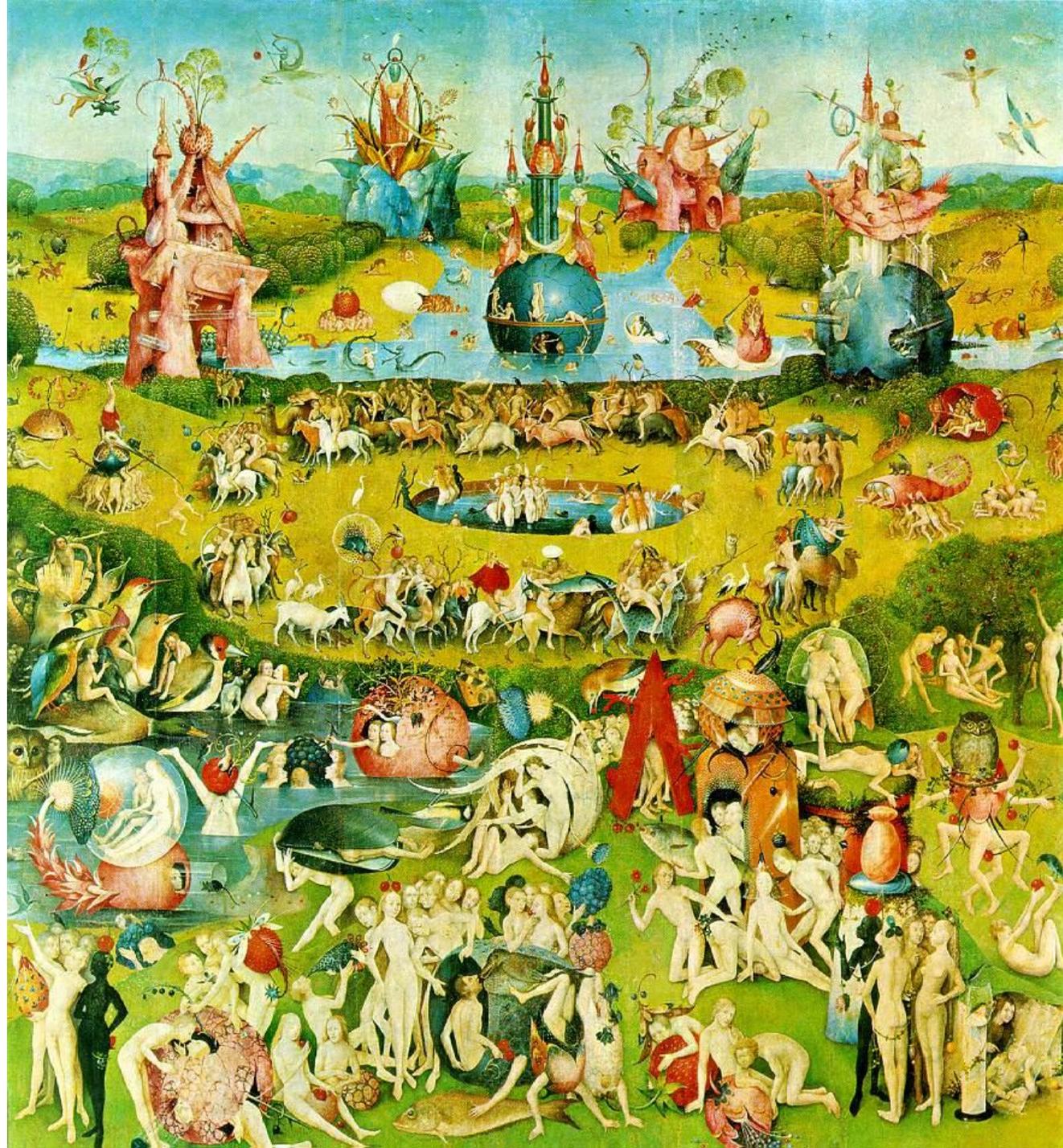








# EL JARDIN DE LAS DELICIAS



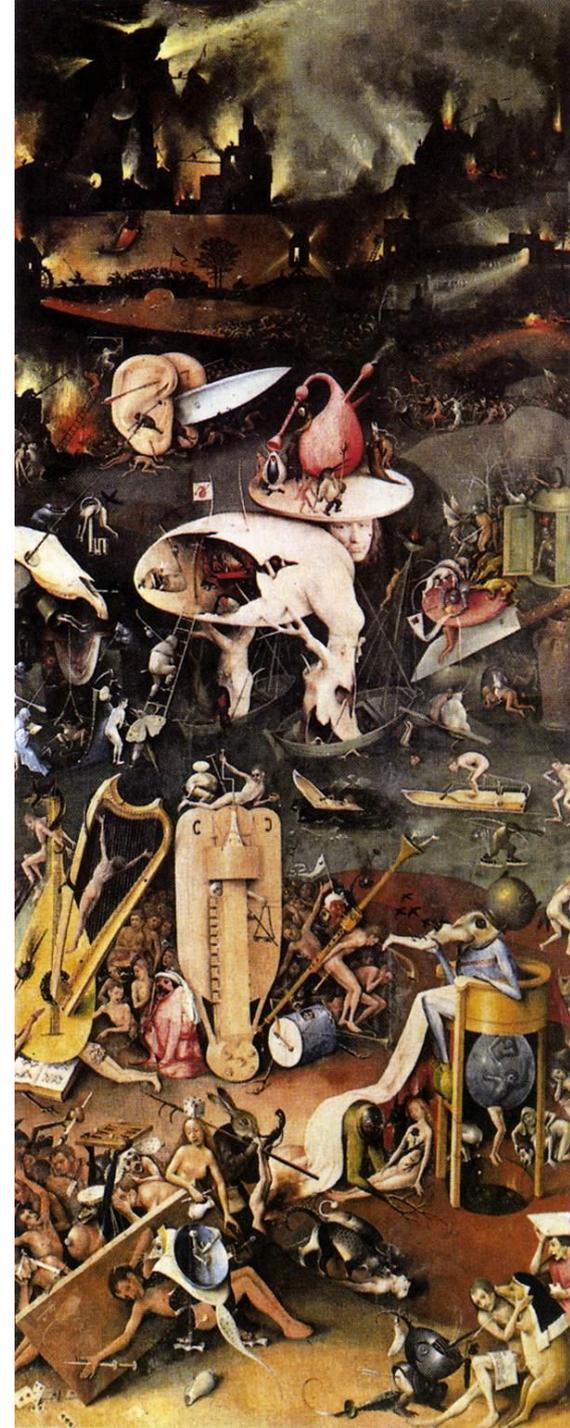








# EL INFIERNO:





To report an inappropriate image, exit and click the photo icon

©2008 Google™





El Jardín de las Delicias, o La pintura del madroño

Salir de la foto



To report an inappropriate image, exit and click the photo icon



El jardín de las Delicias, o La pintura del madroño

Salir de la foto



To report an inappropriate image, exit and click the photo icon

©2008 Google™



El jardín de las Delicias, o La pintura del madroño Salir de la foto



To report an inappropriate image, exit and click the photo icon

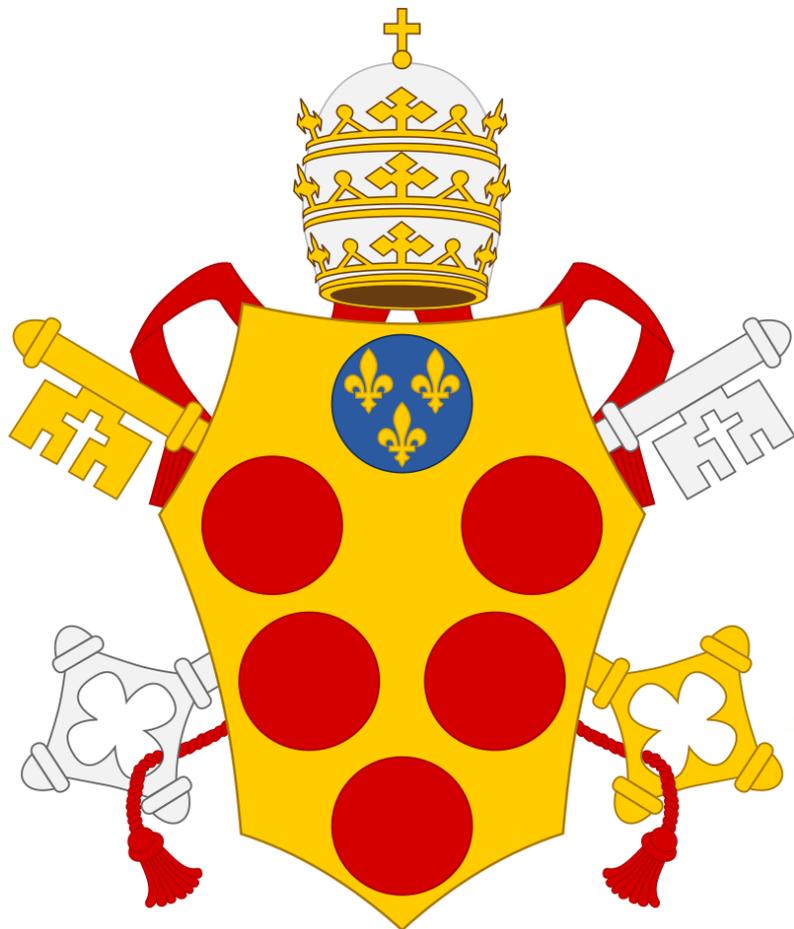
©2008 Google™

QUENTIN  
MASSYS  
(1456-  
1530/Flande  
s)1514, *El  
cambista y  
su mujer*,  
71×68 cm



# Pittura Renacentista del Quattrocento

# LA FLORENCIA DE LOS MEDICI:



Escudo de los papas de la familia Medici (León X, Clemente VII, Pio IV, y León XI).



Cosme el viejo



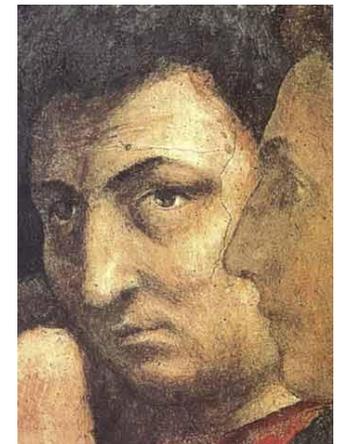
Lorenzo el Magnífico

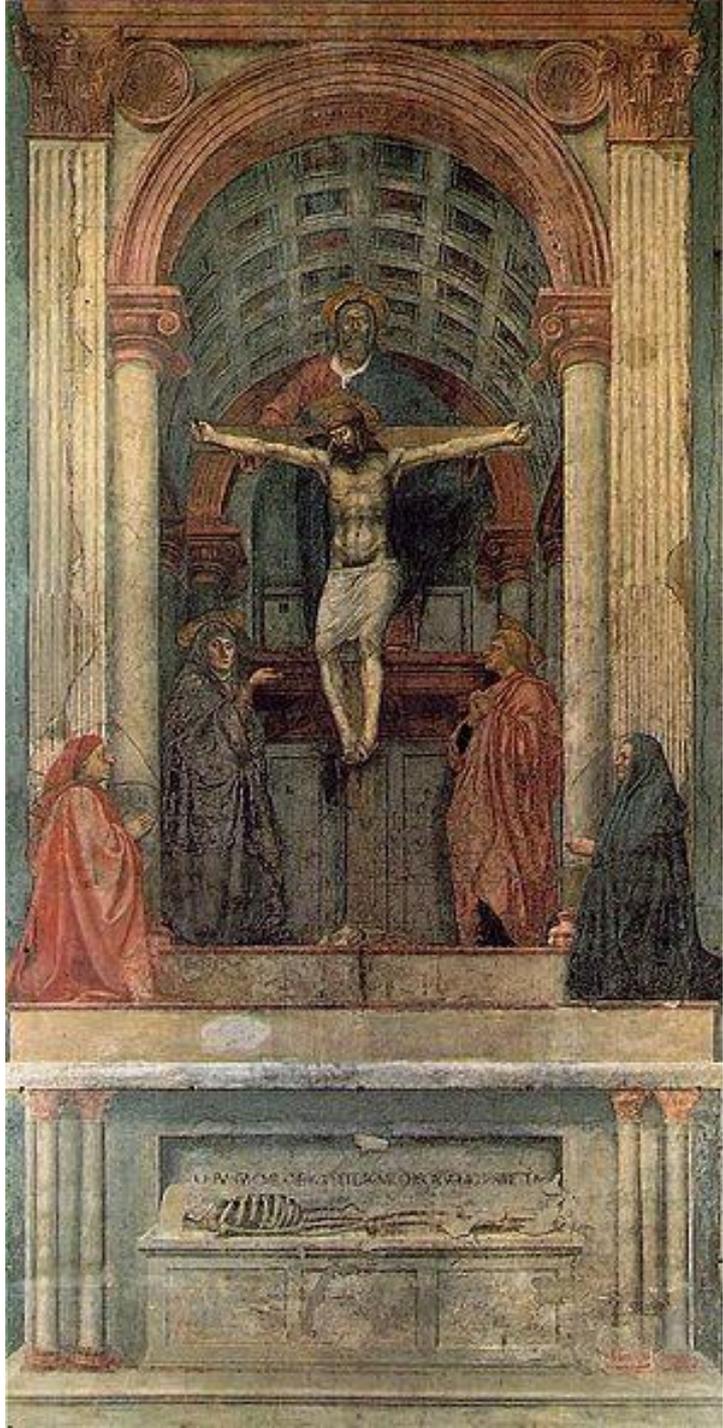
# Características de la pintura del Quattrocento:

- Difusión del cuadro como soporte pictórico (frente al retablo del Trecento)
- Nuevos temas:
  - Profanos
  - Desnudos
  - Paisajes
- Composición múltiple: afán del artista por contarnos en una misma obra varias historias diferentes, aunque con un nexo común
- Surge el concepto de autoría (antes anonimato) y el de artista

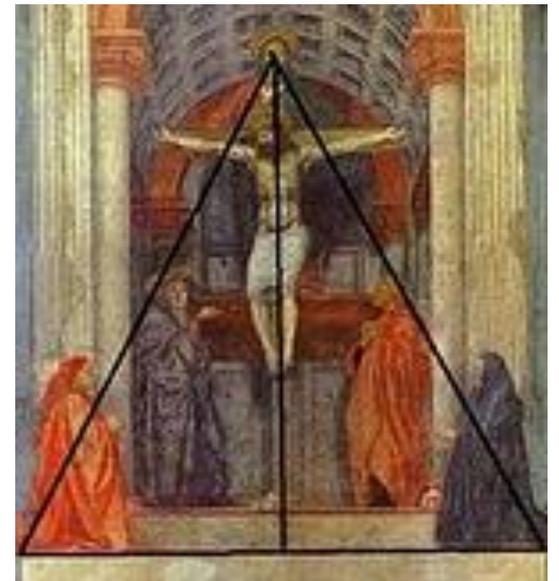
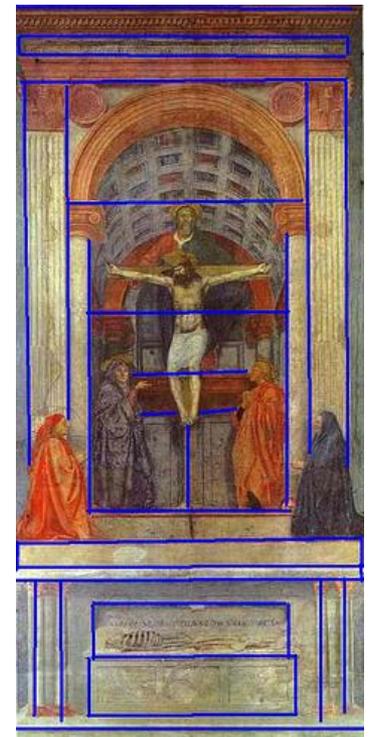
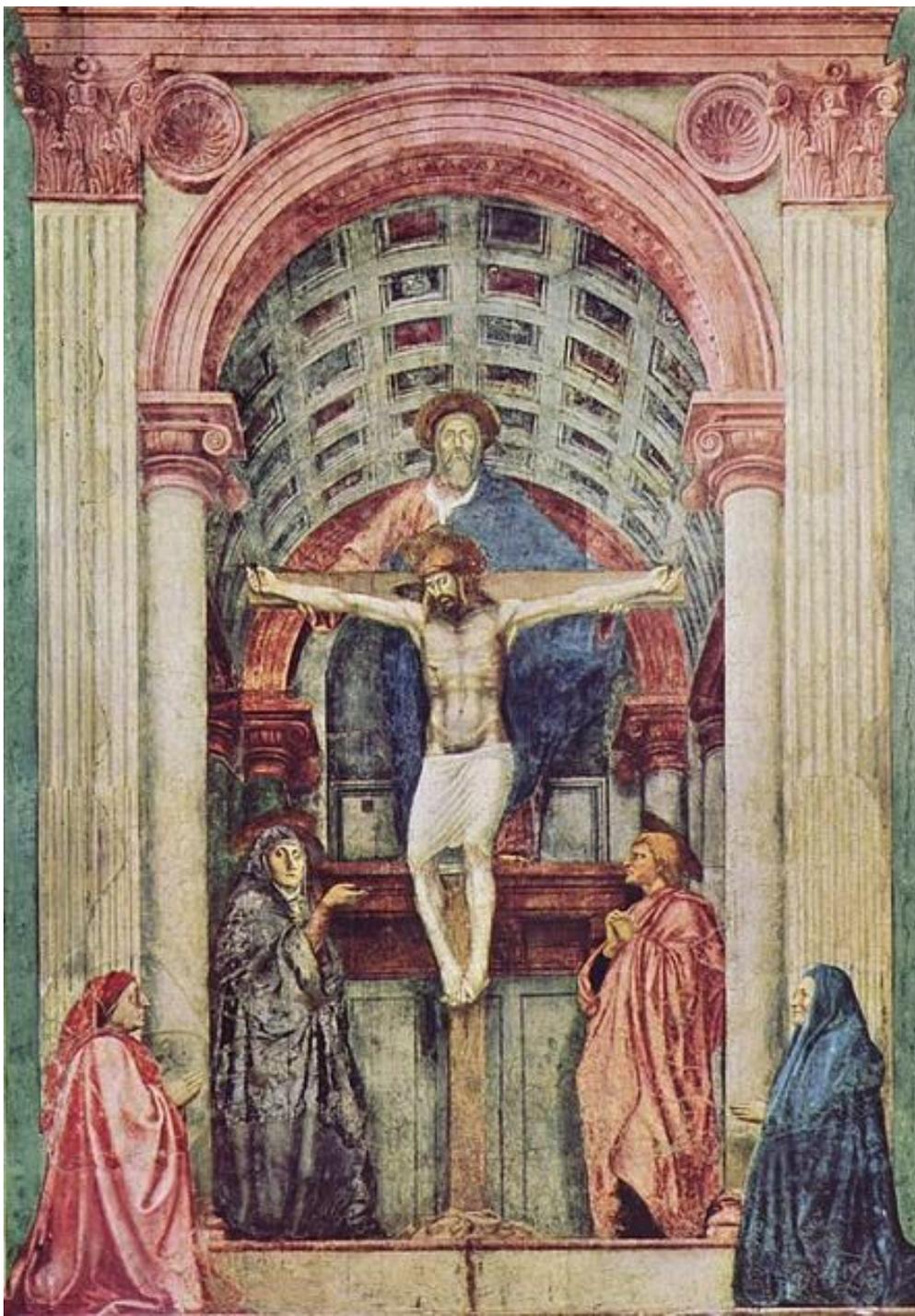
# MASACCIO (1401-1428)

- Su vida:
  - Vivió en Florencia entre 1417 y 1421
  - Murió en Roma en 1428 a los 26 años
- Su maestro fue Masolino da Panicale (trabajan en la Capilla Brancacci y la Iglesia del Carmine juntos)



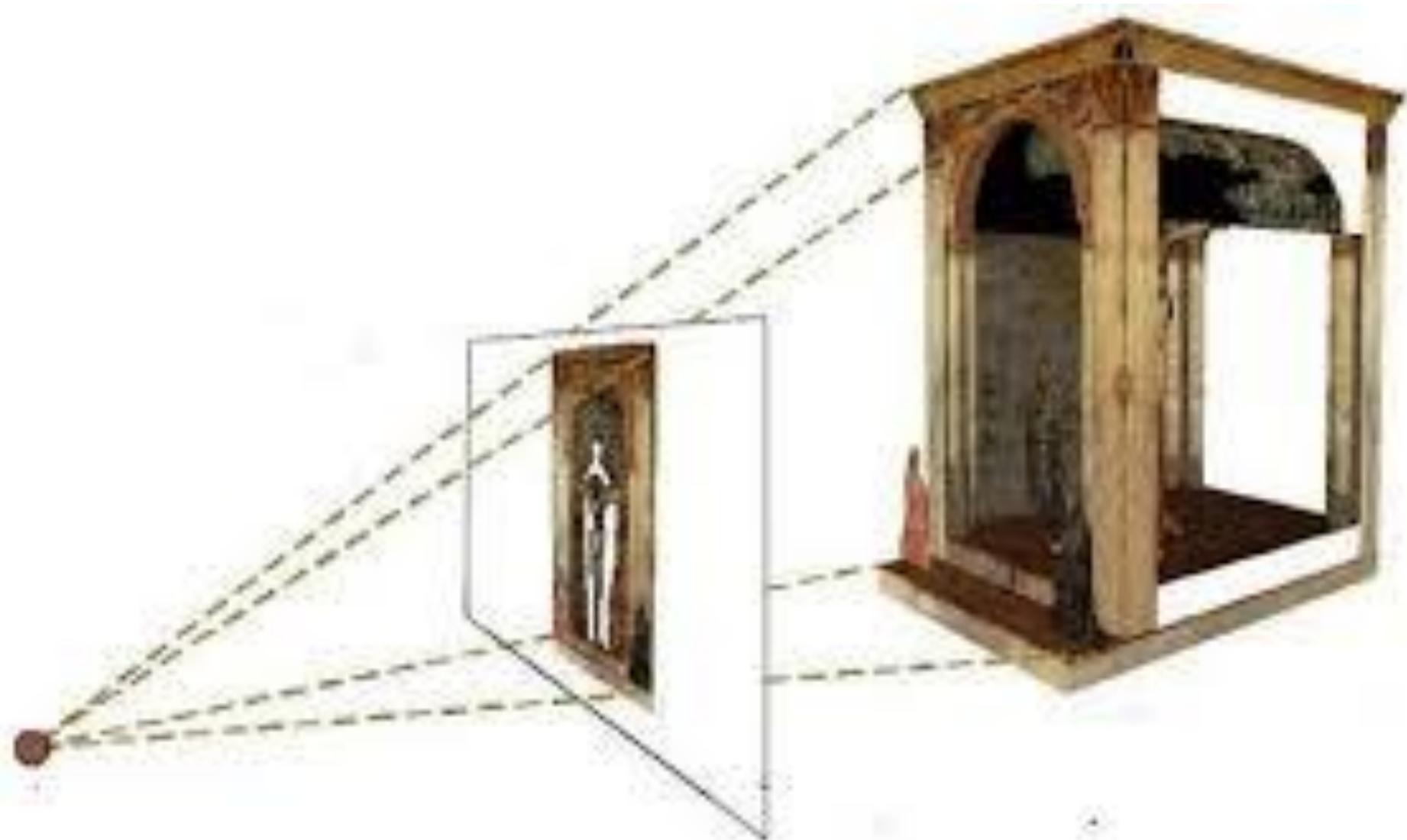


*La Trinidad con la Virgen,  
San Juan y los donantes,  
.1425-1428,  
.Fresco en la Iglesia de  
Santa María Novella  
(Firenze),  
.667 × 317 cm*



- “Fui lo que tú eres  
y lo que yo soy tú  
serás”





# Características de su pintura:

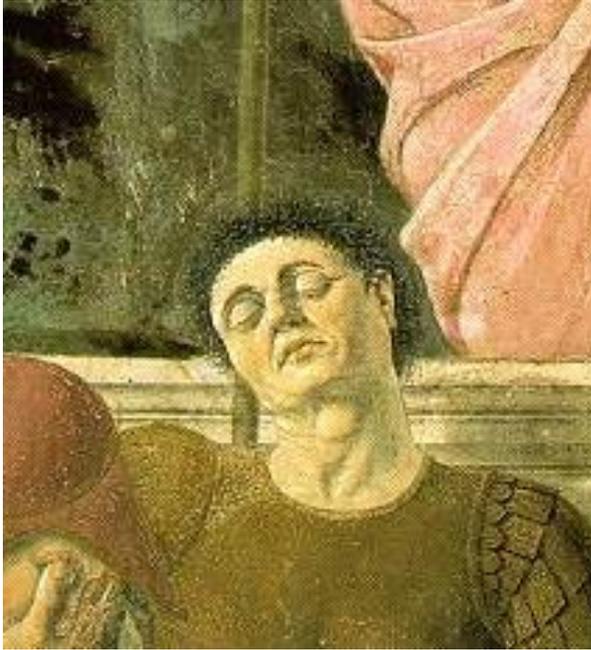
- Primera aplicación de las reglas de la perspectiva.
- Uso de la luz para “cincelar” las figuras hasta casi llegar al claroscuro
- Introducción de la naturaleza en la escena
- Concepción volumétrica
- Rompe con la elegancia del “Estilo internacional”

*El pago del tributo*, fresco en la Iglesia de Santa María de Carmine (Florencia), 1424-1427, 255 cm × 598 cm



Mateo, Cap. 17, Versículos del 24 al 27

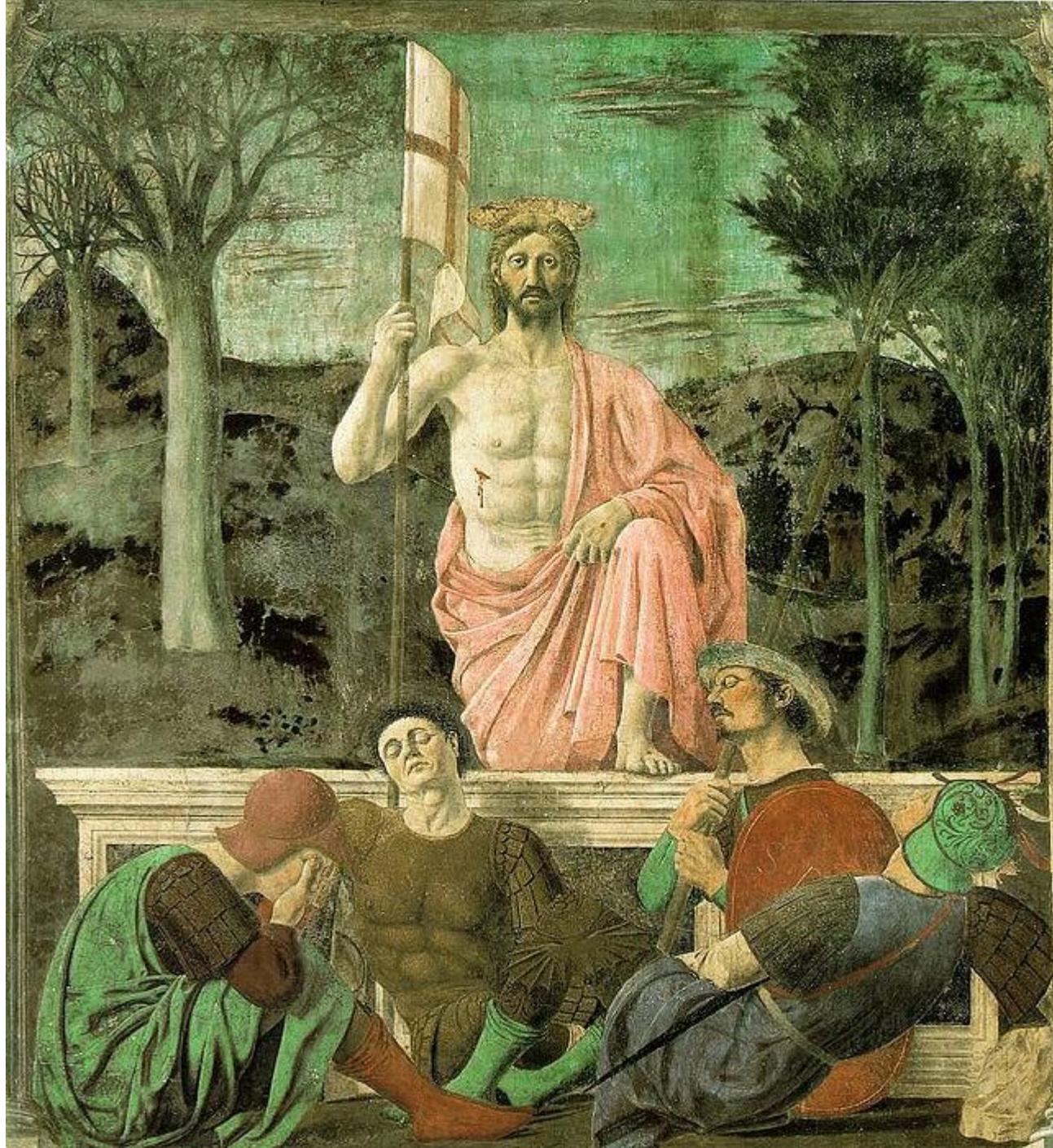
# Piero della Francesca (1415-1492)

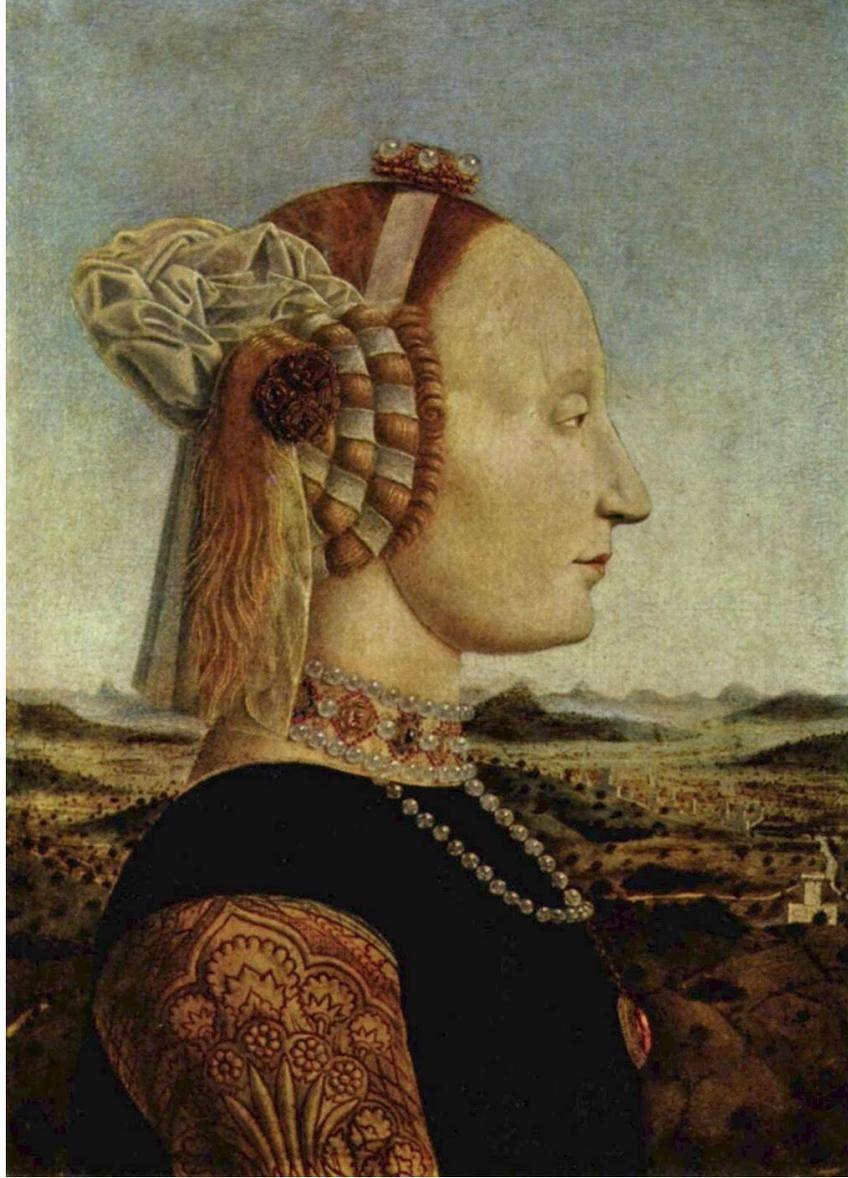


Autorretrato de Piero Della Francesca, detalle de La resurrección.

- Discípulo de Domenico Veneciano
- Estuvo en Florencia en 1439
- Proviene de Arezzo (Toscana)
- Influencia de los pintores flamencos
- Estudioso y teórico de la perspectiva, la proporcionalidad y la luz.
- Admirado por Aldous Huxley (escritor del s. XX)

- La resurrección de Cristo
- 1463-1465
- Fresco y témpera 225 cm × 200 cm
- Museo Cívico de Sansepolcro, Sansepolcro, Italia





PIERO DELLA FRANCESCA (1415-1492/Urbino), *Díptico del Duque de Urbino*, 1465, Pintura al temple sobre tabla, 47×33 cm.

# Andrea Mantegna (1431-1506)



Presunto autorretrato de Mantegna en la tabla de La Presentación

- Isola di Carturo (cerca de Vicenza)
- orígenes humildes
- aprendiz e hijo adoptivo del pintor Francesco Squarcione en Padua desde los 10 años
- 1449: decoración de la capilla Ovetari
- Venecia: trabaja en la iglesia de los Ermitaños
- 1459, Mantua: pintor de corte de la familia Gonzaga



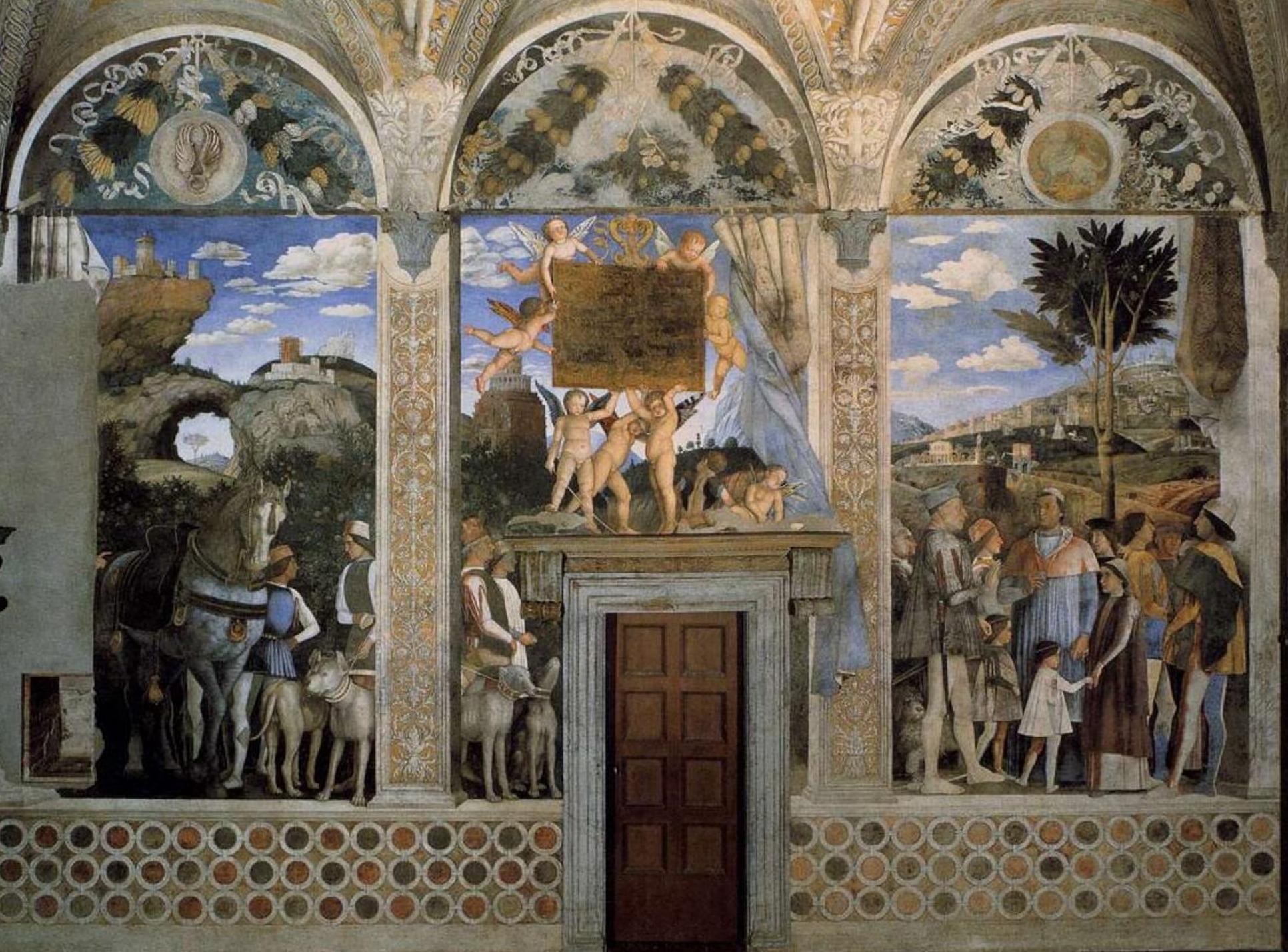
- Cámara de los esposos del Palacio Ducal de Mantua. “Camera picta”

- 1460:  
Mantegna  
comienza a  
actuar como  
pintor de corte  
en Mantua
- Encargo de:  
Ludovico  
Gonzaga
- Link:  
<http://www.cameradegliisposi.it/storia.asp>





- El encuentro



- Possible Autorretrato



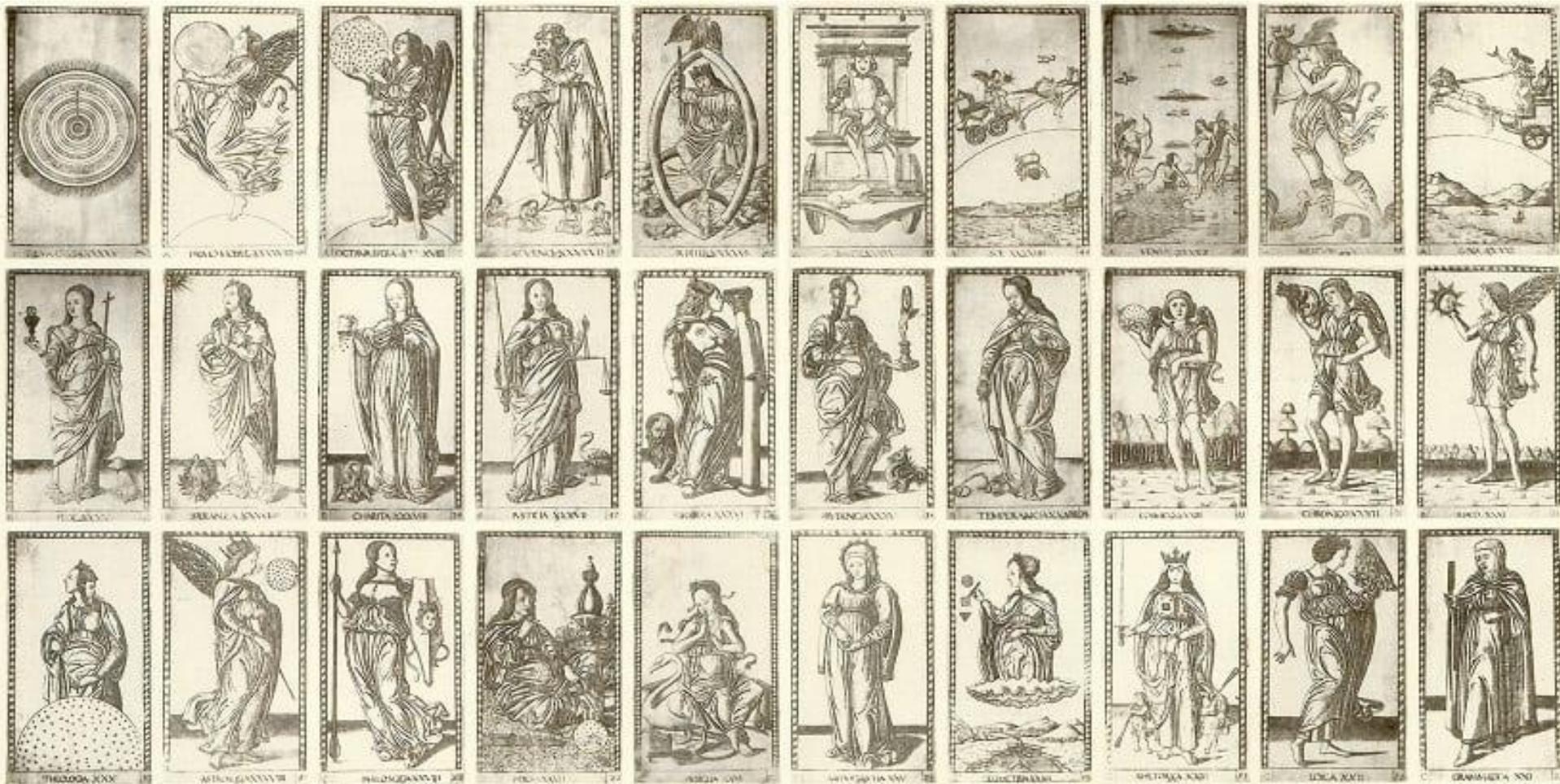


ANDREA MANTEGNA (1431–1506), *Lamentación sobre Cristo muerto*, 1475-8, Témpera sobre tabla, 66 × 81 cm.

# Tarot e Andrea Mantegna:

- 50 grabados divididos en 5 palos:
  - Las clases sociales.
  - Las Musas.
  - Artes y Ciencias.
  - Virtudes y principios cósmicos.
  - Los planetas y las esferas.
- Atribuido a Andrea Mantegna por ser el gran grabador de la época pero es anónimo.
- Según la historiadora inglesa Frances Yates influencias de la Cábala hebrea sobre el pensamiento filosófico renacentista
- En la misma época se crea el sistema de Tarot Visconti-Sforza que es el tarot que conocemos en la actualidad (78 imágenes de los cuales 22 son triunfos o arcanos mayores)
- Grabado en Ferrara (Italia)
- Dos versiones de diferentes épocas

# Versión 1460

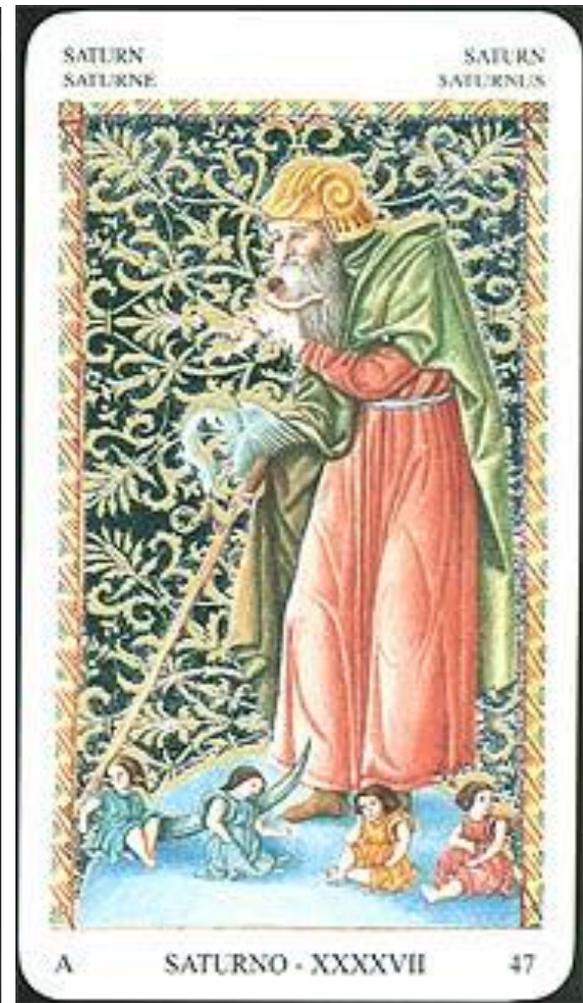
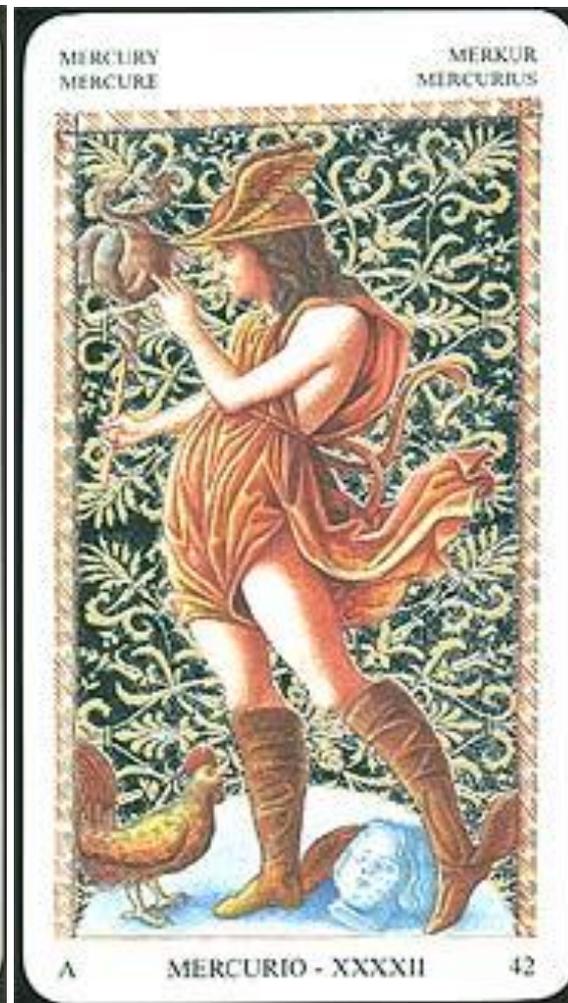
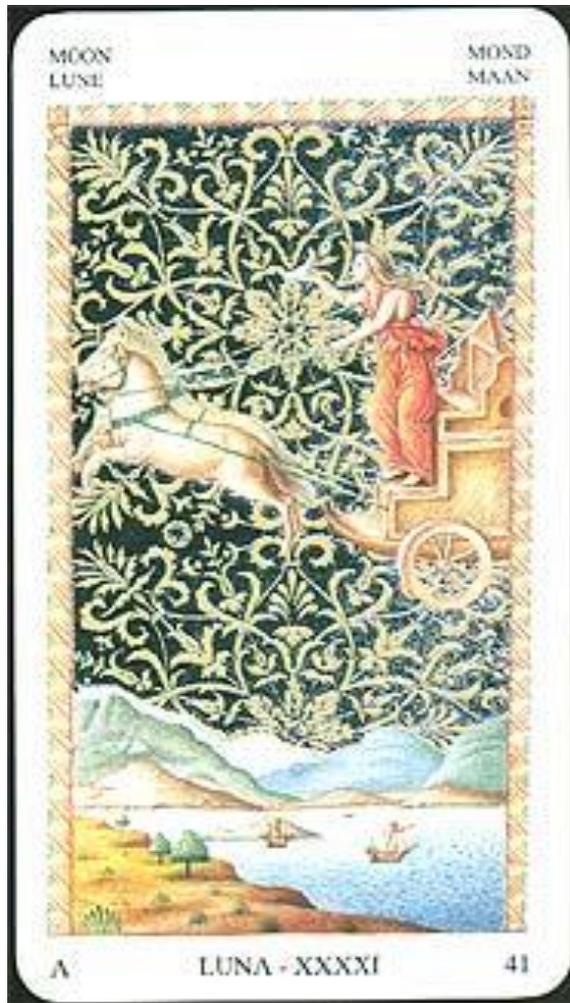




- Versión de 1488



1488



## SANDRO BOTTICELLI (1445-1510):

◦ Nació en un barrio humilde, recibió una educación muy completa (con Filippo Lippi en pintura) y pronto se convirtió también en maestro.

◦ Trabajó para los Médicis.

◦ Estilo suave y delicado.

◦ Influencia del Neoplatonismo

◦ Introduce:

▣ Utilización de grandes formatos

▣ Temáticas mitológicas

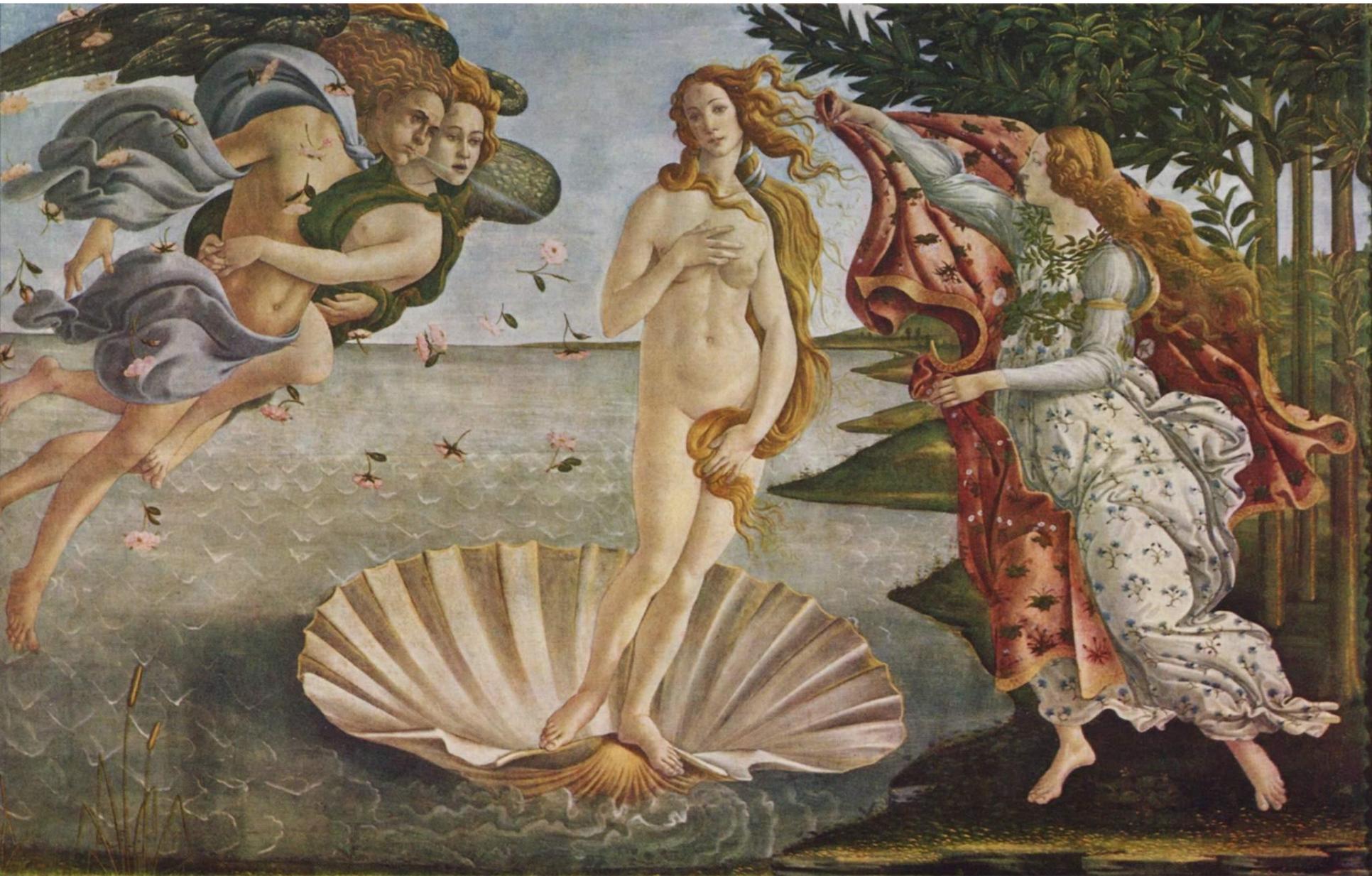
▣ Concepción más poética que científica de la pintura

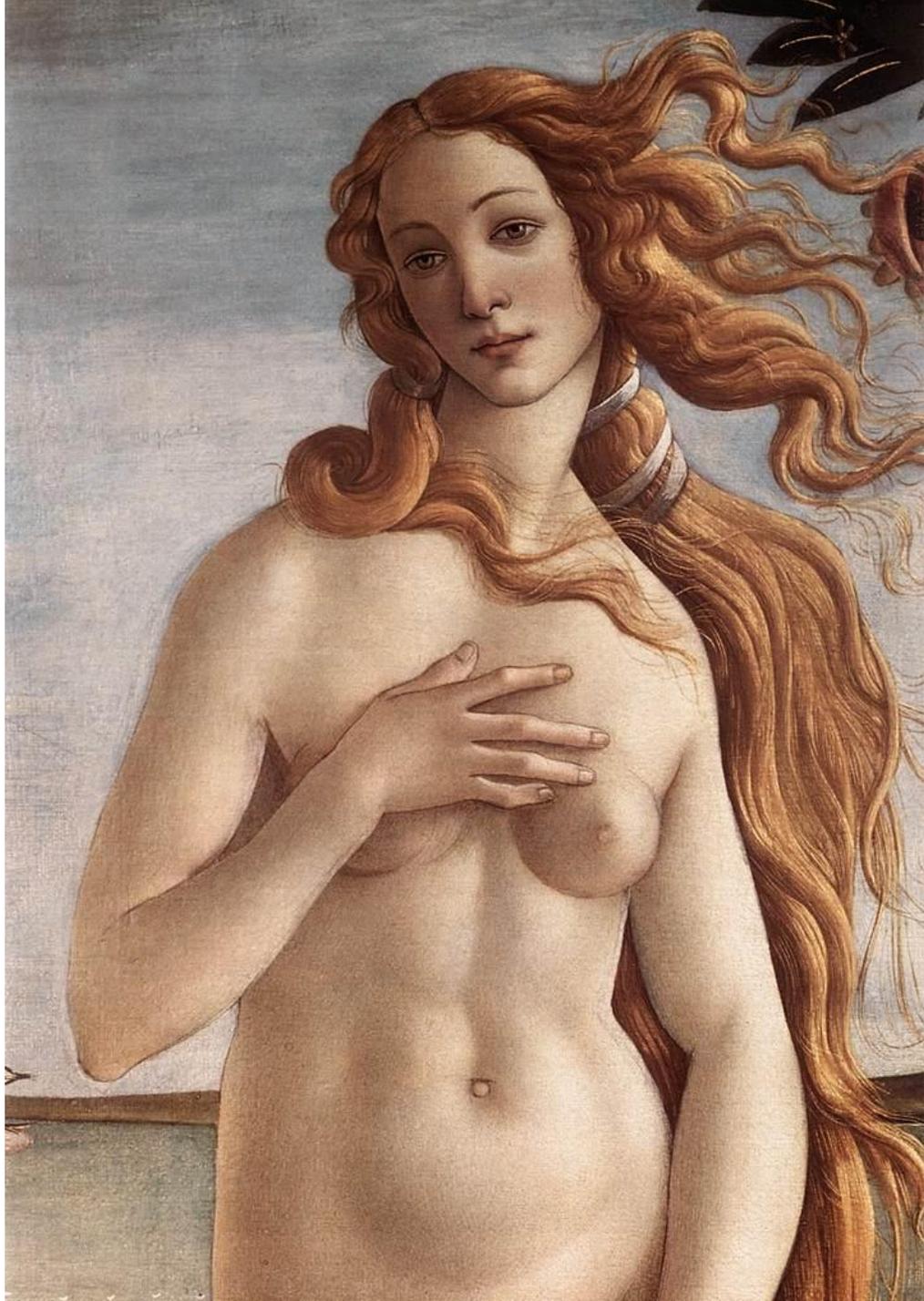


*Venus y Marte*, 1483, temple y óleo sobre tabla, 69 cm × 173 cm

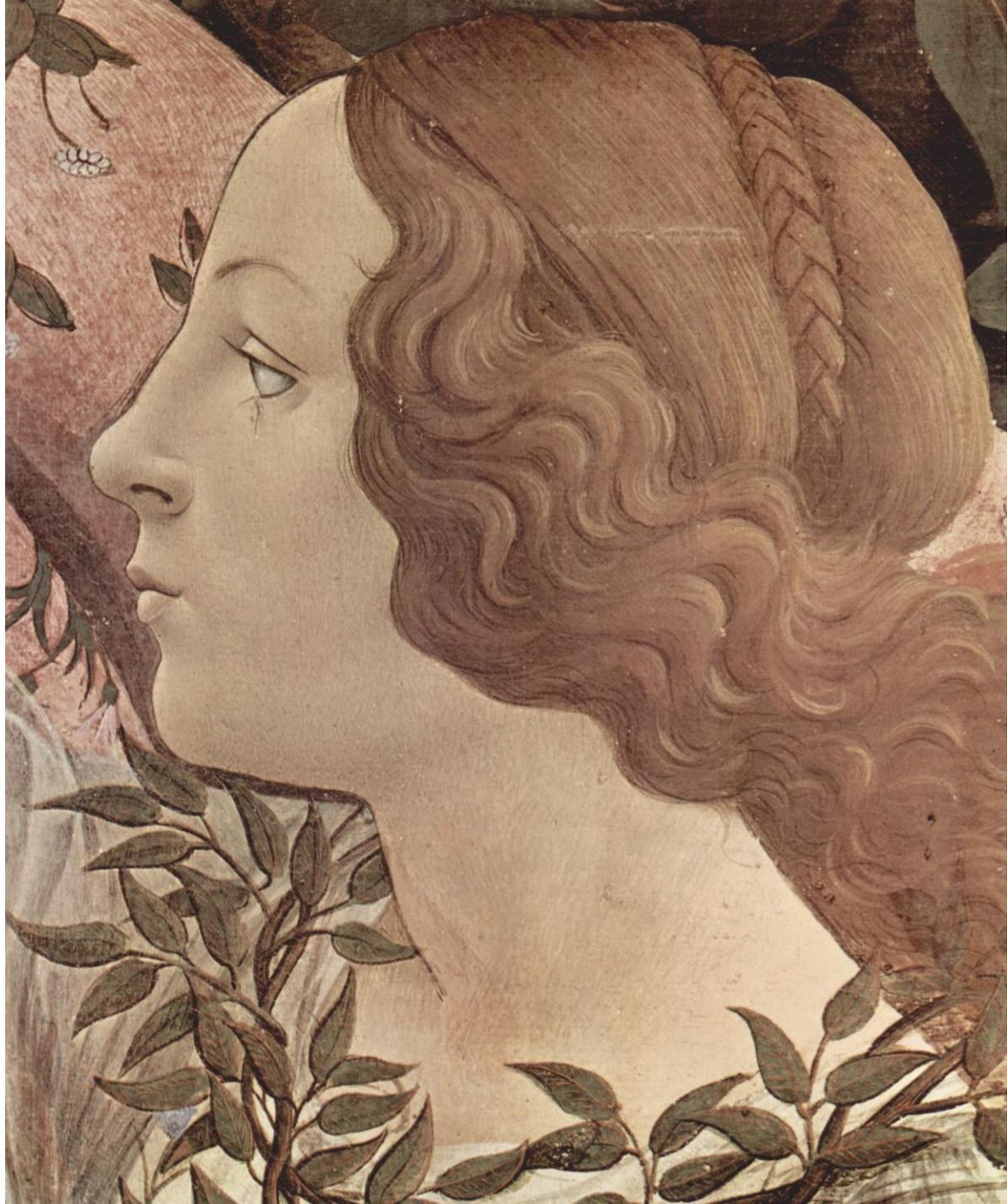


*El nacimiento de Venus*, 1484, temple sobre lienzo, 278×172cm



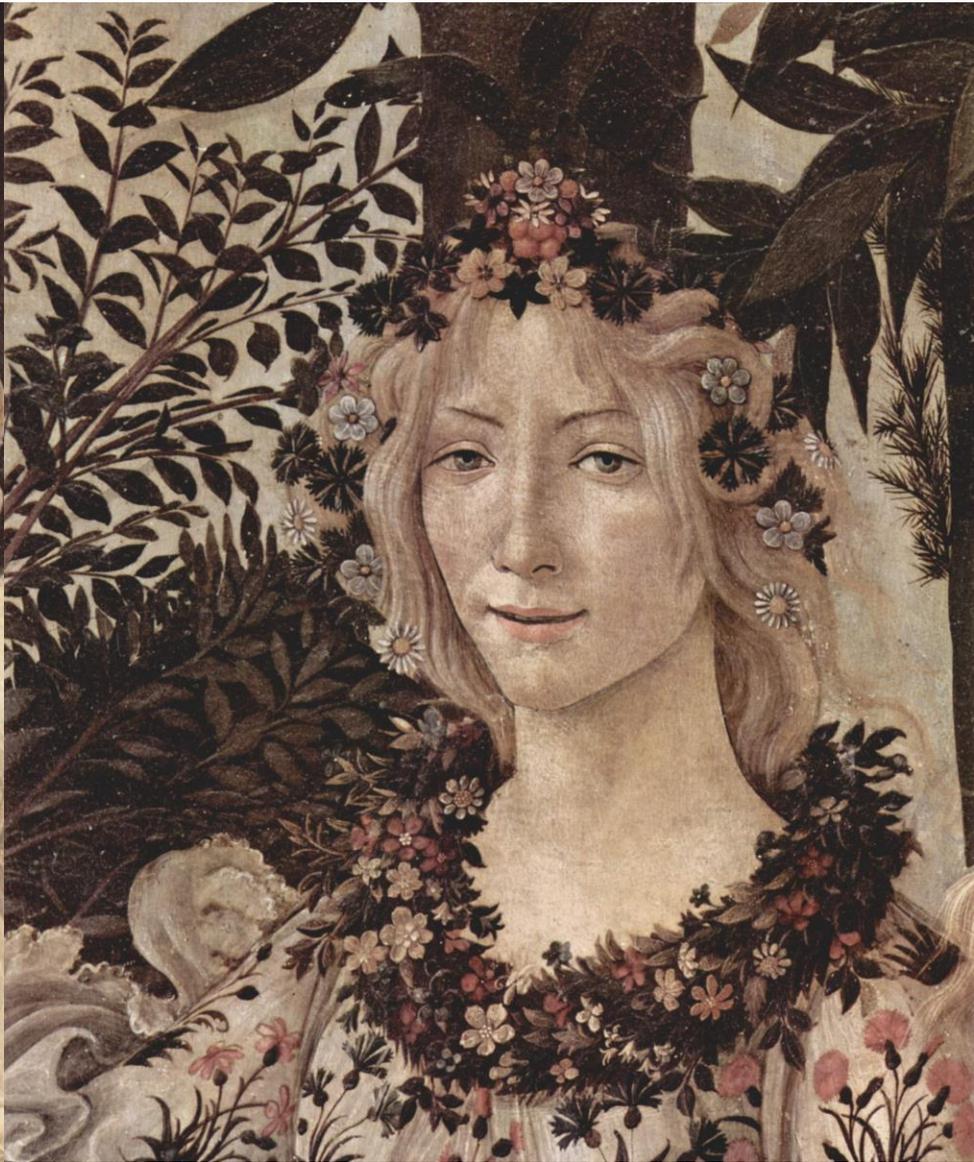


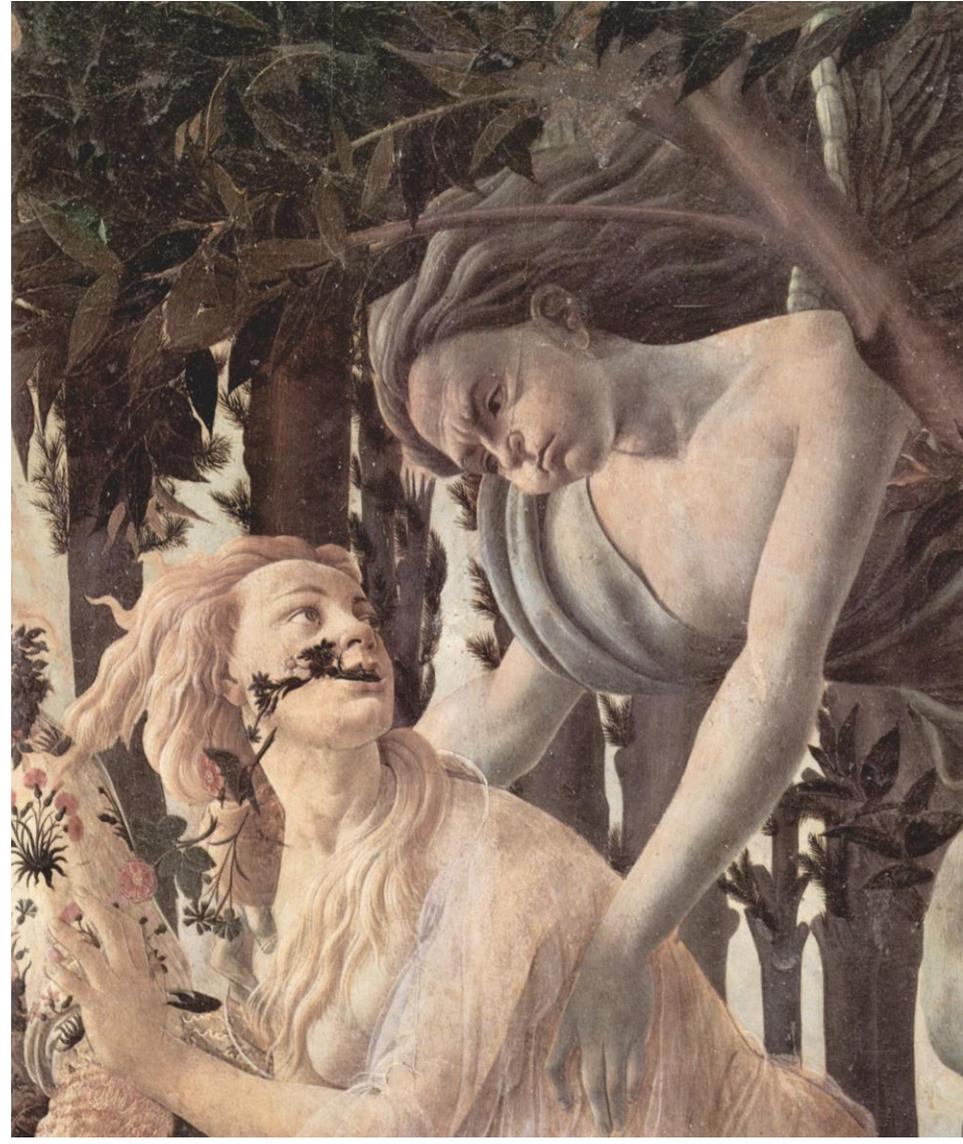




*Primavera*, 1477-82, temple sobre tabla, 750×425cm









- Anunciación de Cestello
- Sandro Botticelli
- 1489
- Temple sobre tabla
- 150 cm × 156 cm
- Galería Uffizi, Florencia, Italia

- Detalle del fondo



- *Regreso de Judith a Betulia*
- 1469-70
- 31 x 24 cm.
- Témpera sobre madera
- Museo: Galería de los Uffizi



# Escultura del Quattrocento

# Características generales de la escultura del Quattrocento

- Transición menos brusca entre la gótica y la renacentista
- Continúa la búsqueda del naturalismo
- Avanza el interés por la figura humana y el empleo de la perspectiva en el relieve
- Utiliza materiales diversos: bronce, piedra, madera.

# Glosario:

- *Tabernáculo*: sagrario donde se guarda el pan consagrado en la Eucaristía
- *Stiacciato*: técnica escultórica que permite realizar un bajorrelieve con una variación mínima respecto al fondo. Para dar al espectador la ilusión de profundidad, el espesor disminuye gradualmente a partir de primer plano hasta el fondo.

# DONATELLO (1386-1466)

- Donato di Betto Bardi
- Florentino
- Temas principalmente religiosos pero centra mucho más su interés en la figura humana
- Destaca la profundidad psicológica de sus creaciones





- *Judith y Holofernes*, 1453-1457, bronze, 2.63m



- Jacopo Pontormo, *Cosme de' Medici*

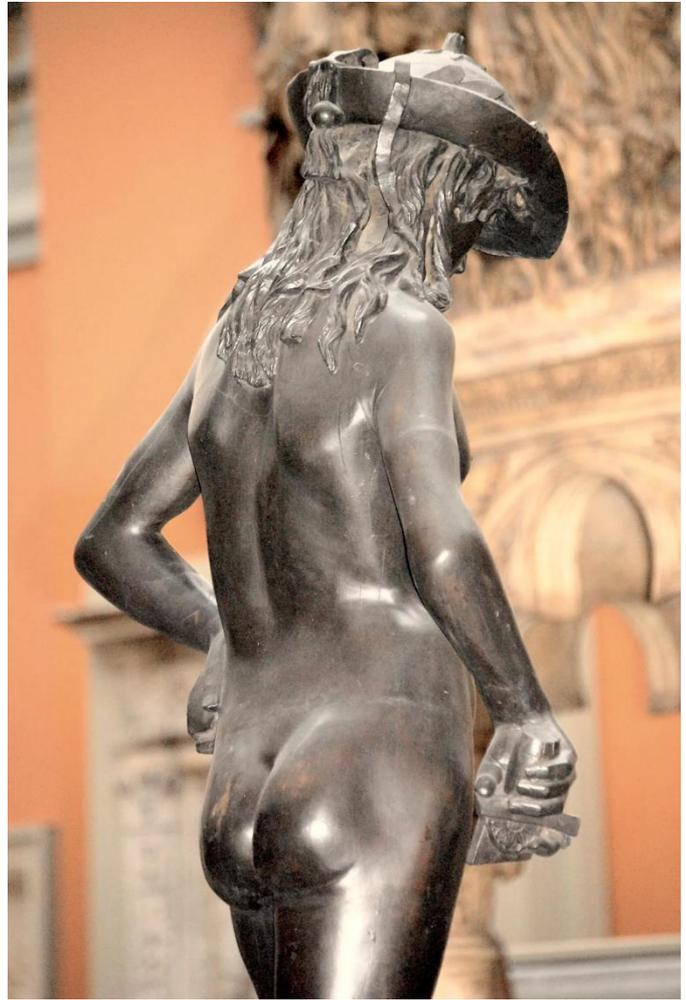


Donatello,  
*David*, (+/-)1400, bronce,  
1.58m. 1440.

### Samuel 17:51

“Entonces corrió David y se puso sobre el filisteo; tomó su espada, la sacó de la vaina, lo acabó de matar, y le cortó con ella la cabeza.

Cuando los filisteos vieron muerto a su paladín, huyeron.”





“A los que valientemente lucharon por la madre patria, los dioses darán su ayuda incluso ante los más terribles enemigos.”





*Condottiero*

*Gatamelatta,*

1447-1453, Plaza

del Santo de

Padua, bronze,

3,40x3,90m



EL CINQUECENTO

# Características generales del Cinquecento:

- El foco artístico se traslada de Florencia a Roma.
- Decadencia de algunas Repúblicas Italianas (Florencia entre ellas) durante este período.
- Reformas Protestantes
  - Segundo gran cisma de la Iglesia Católica.
  - Implica cuestionamiento, crítica, racionalidad, etc.
- Reforma Católica.
  - Los nuevos Papas son los mecenas.
- Se privilegia la simbología católica sobre la temática clásica (que no desaparece)

# Properzia de' Rossi (1490-1530)

- De familia boloñesa medianamente poderosa le permitió dedicarse a las artes y acudir a la Universidad (única ciudad en la cual estaba permitido gracias a Caterina de Vigri).
- Aprendió dibujo con grabador Marcoantonio Raimondi.
- Comenzó esculpiendo carozos de damascos.
- Terminó dedicándose al grabado en cobre por la discriminación que sufrió por ser mujer.



- Ciruela tallada con el escudo de armas de la familia Grassi



- Hércules luchando con Amazonas
- Palazzo Vecchio de Florencia

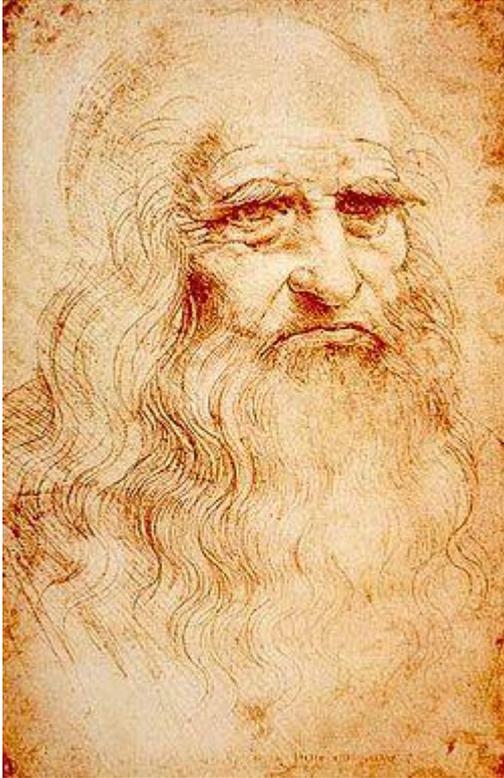


- Anunciación
- Properzia de Rossi
- Museo de  
Bologna.



# PINTURA DEL CINQUECENTO

# LEONARDO DA VINCI (1452-1519)

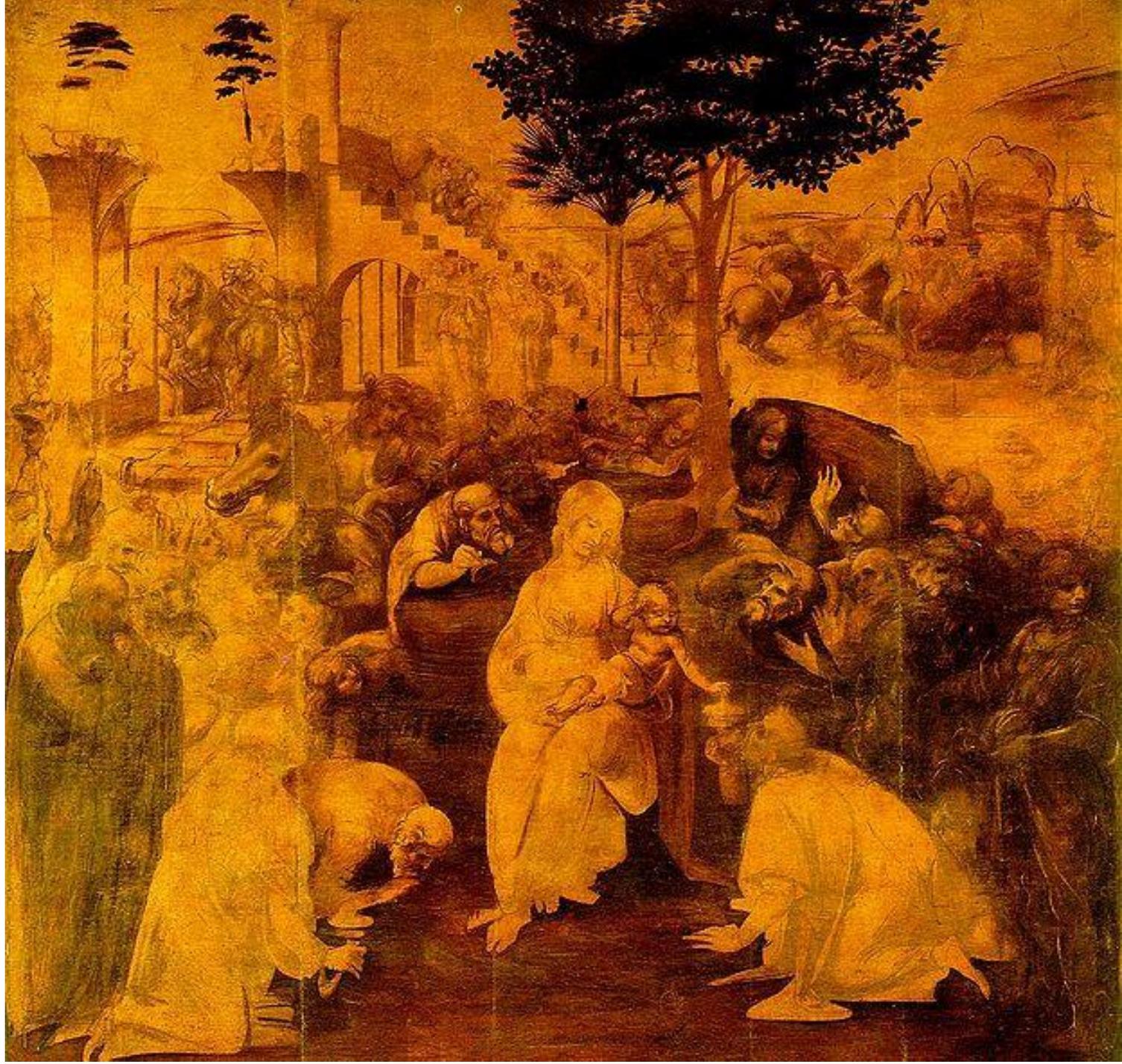


- 1469: estudia en el taller del pintor y escultor Andrea Verrocchio
- 1482: entra al servicio de Ludovico Sforza («El Moro») en Milán como ingeniero militar y organizador de fiestas.
- 1490: empieza su tratado de pintura
- 1500: vuelve a Florencia tras la caída del Milán por las tropas francesas. Rivalidad con Miguel Ángel. Estuvo también en Venecia.
- 1517: Se exilia en la corte de Francisco I de Francia donde morirá tres años después.

Andrea  
Verrocchio,  
*Bautismo de Jesús*,  
1470-1480, óleo  
sobre tabla.

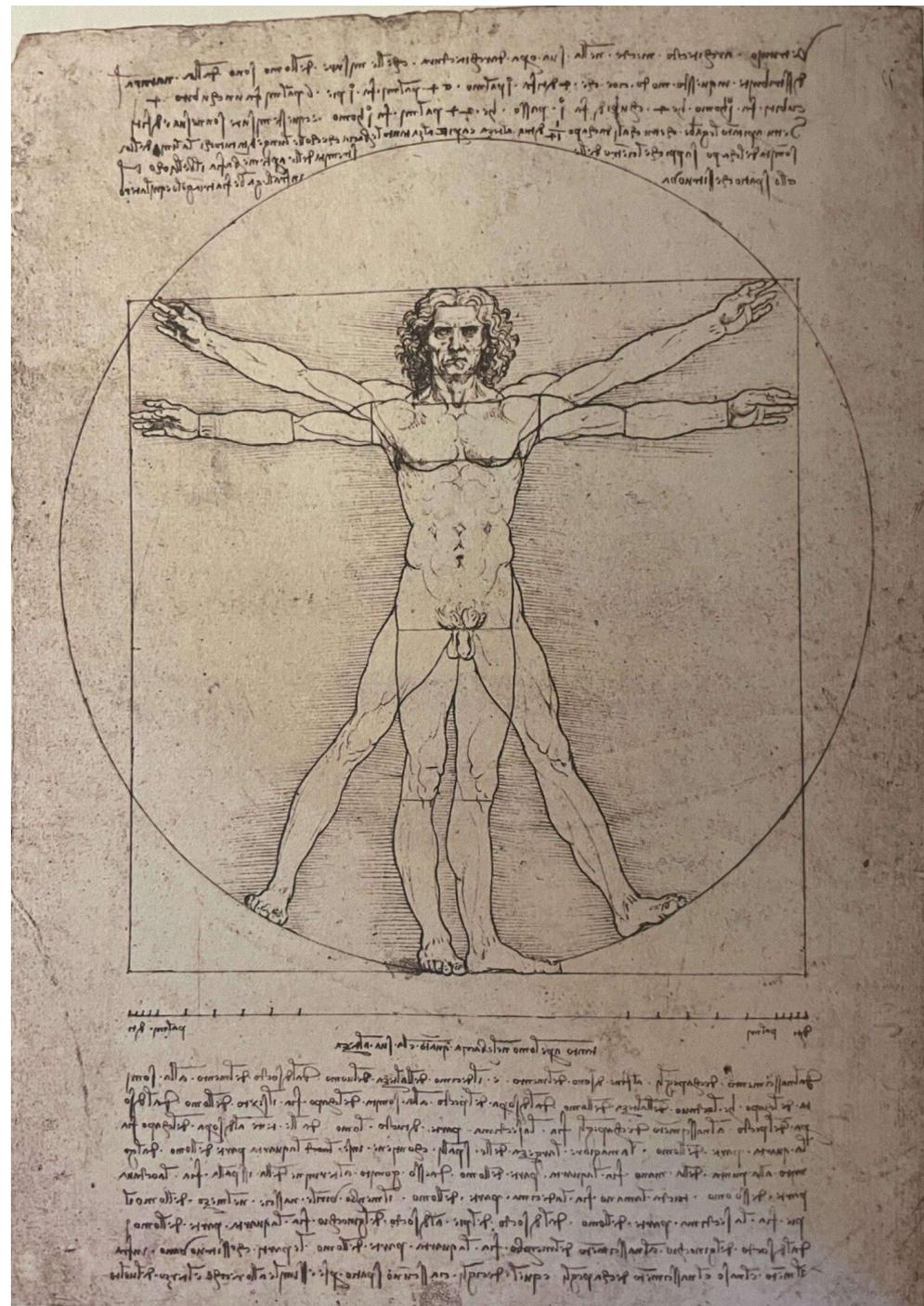


*La adoración de los magos,*  
1481-2, óleo sobre tabla,  
246×243cm



- Leonardo da Vinci.  
Hombre de Vitruvio, 1487,  
dibujo, 34.4×25.5  
cm

- 1 palma= 4 dedos
- 1 antebrazo = 3  
palmas
- longitud de los  
brazos extendidos  
= altura
- Etc...



- 1482 :Viaja a Milán
- Conde: Ludovico Sforza (“El Moro”)



- La dama del armiño,
- 1488-1490,
- óleo sobre tabla,
- 54,8×40,3cm



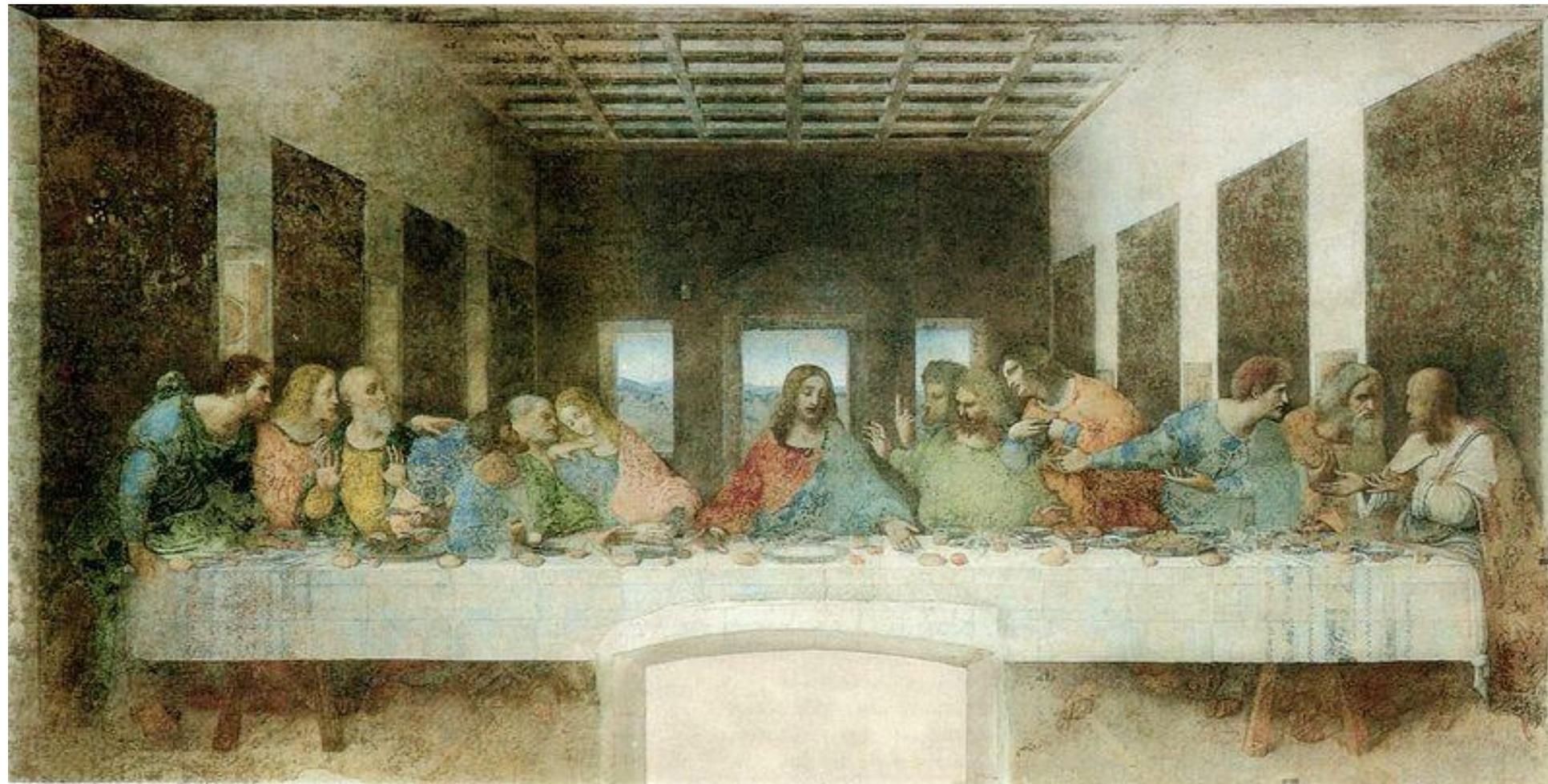
- Leonardo da Vinci
- *La Virgen de las rocas (versión de Londres)*
- óleo sobre tabla,
- 189,5 × 120 cm,
- National Gallery de Londres.



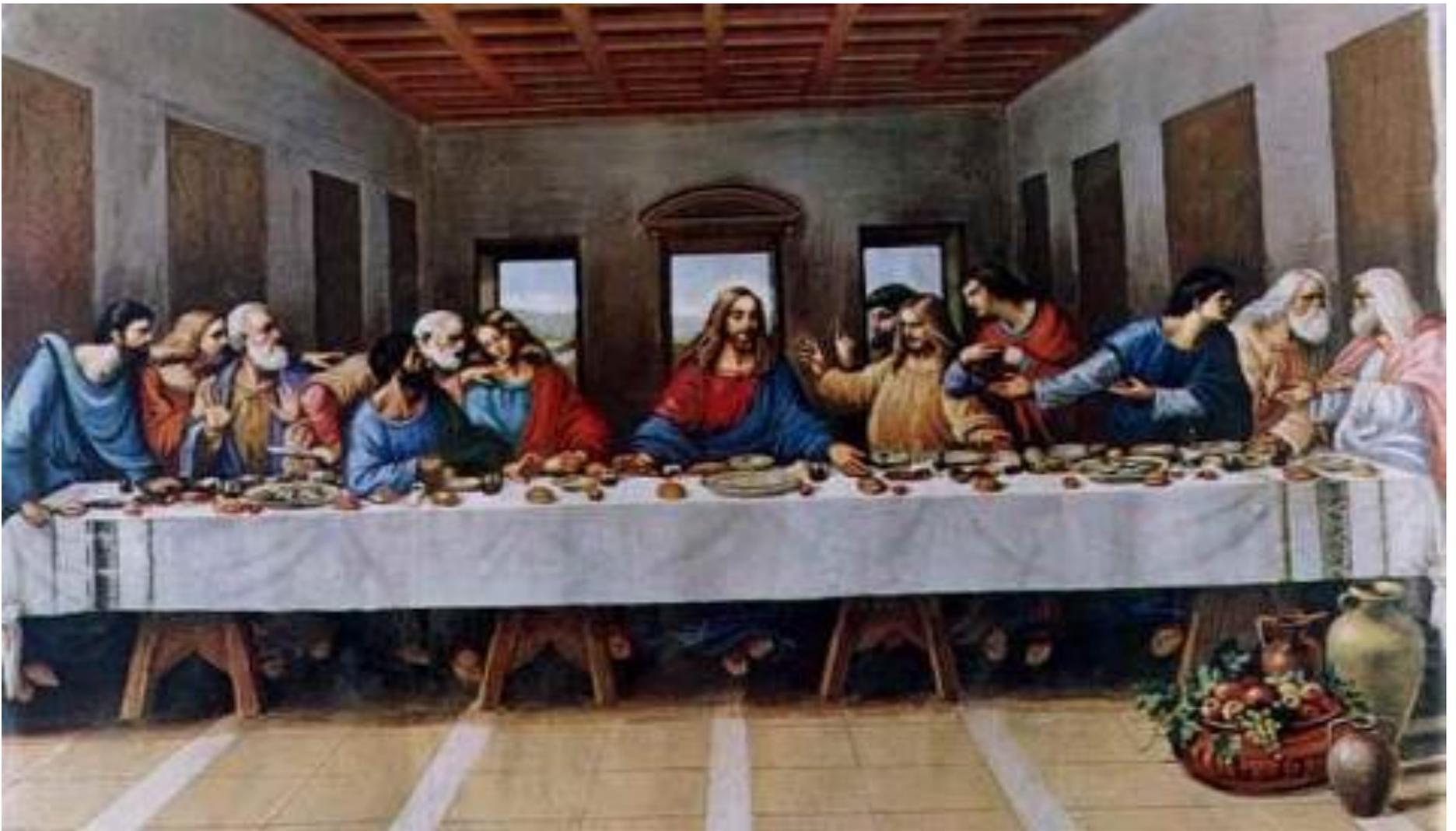


# Glosario:

- **Sfumato:** Técnica que consiste en suavizar o difuminar los contornos de las figuras que se pintan mediante sombras y colores.

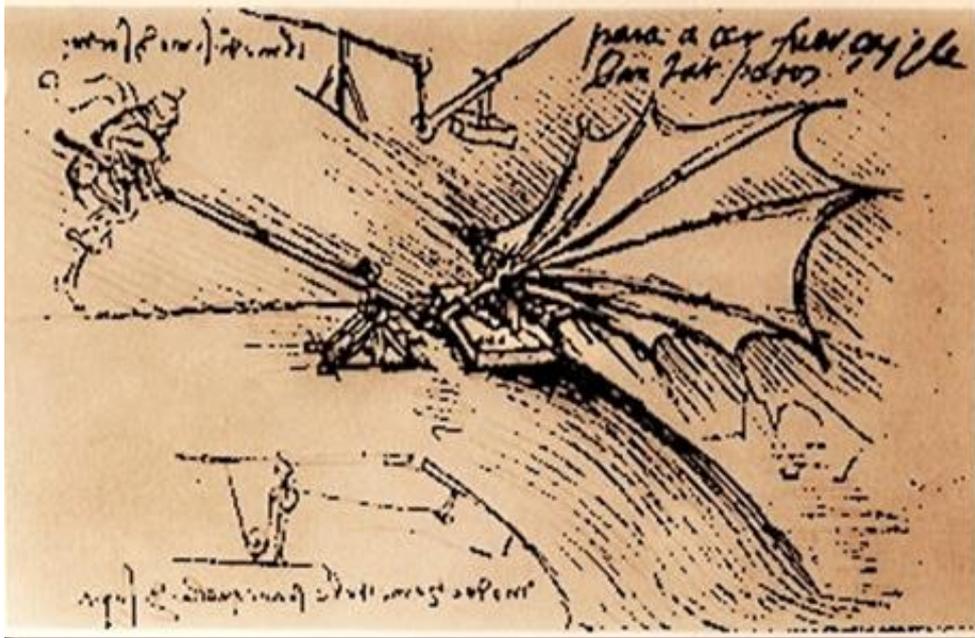
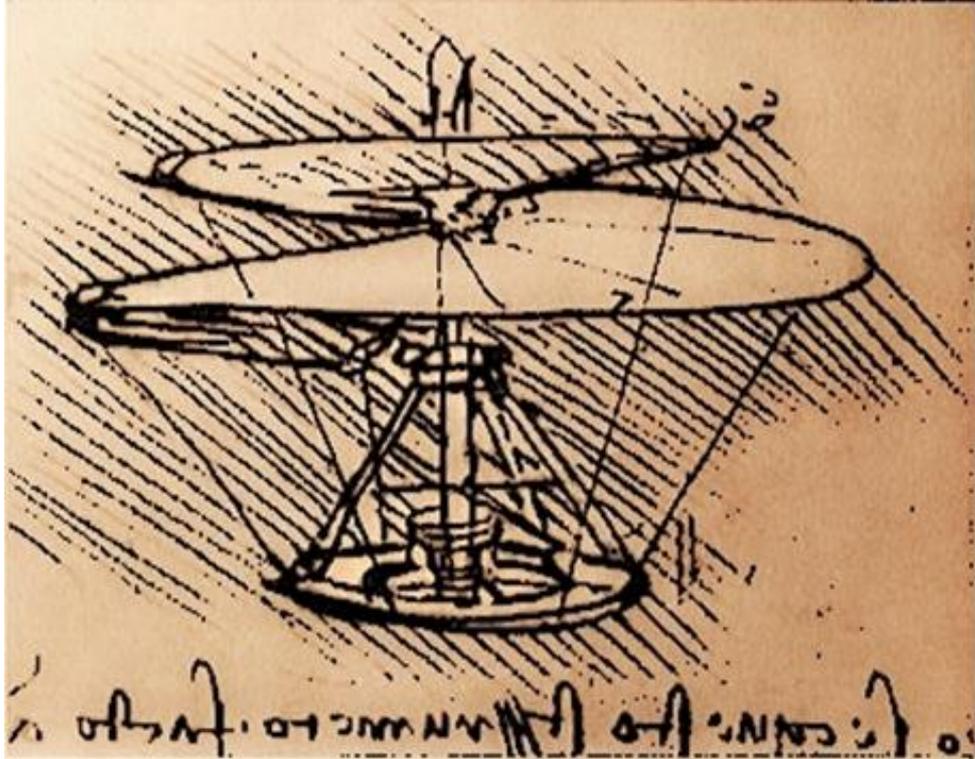


*La última cena*, 1495-1497, temple y óleo sobre yeso en el refectorio del monasterio de Santa María delle Grazie , 460×880cm.

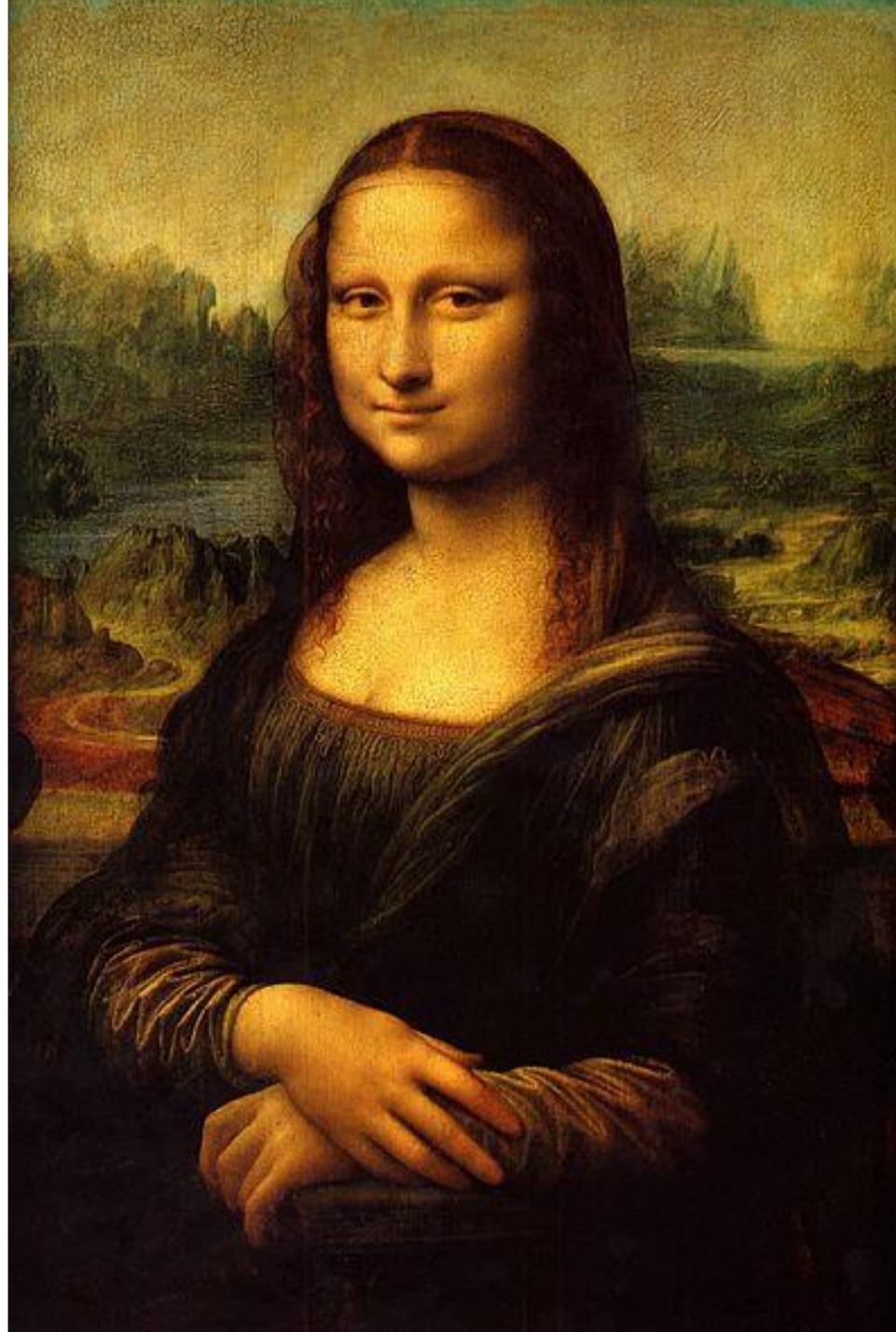


Juan 13:21. “En verdad os digo que uno de vosotros me va a traicionar. Y muy afligidos comenzaron cada uno a decirle: ¿Acaso soy yo señor?”

El *helicóptero* y  
el *ornitóptero*



Leonardo da Vinci.  
*Retrato de Mona Lisa del  
Giocondo (o La  
Gioconda),*  
1503-4,  
óleo sobre tabla,  
77×53cm



- “La Mona Lisa a los 12 años”
- Fernando Botero
- 1958



# RAFAEL SANZIO DE URBINO

(1483-1520)

- Se inicia con Pietro Perungino
- 1504: se traslada a Florencia
- 1508: es llamado por el Papa Julio II para pintar las estancias vaticanas. Trabajó en la basílica de San Pedro como arquitecto.
- 1520: prematura muerte.



- Rafael Sanzio
- Los desposorios de la virgen,
- 1504,
- temple y oleo sobre madera,
- 170× 117cm



# Pietro Perugino



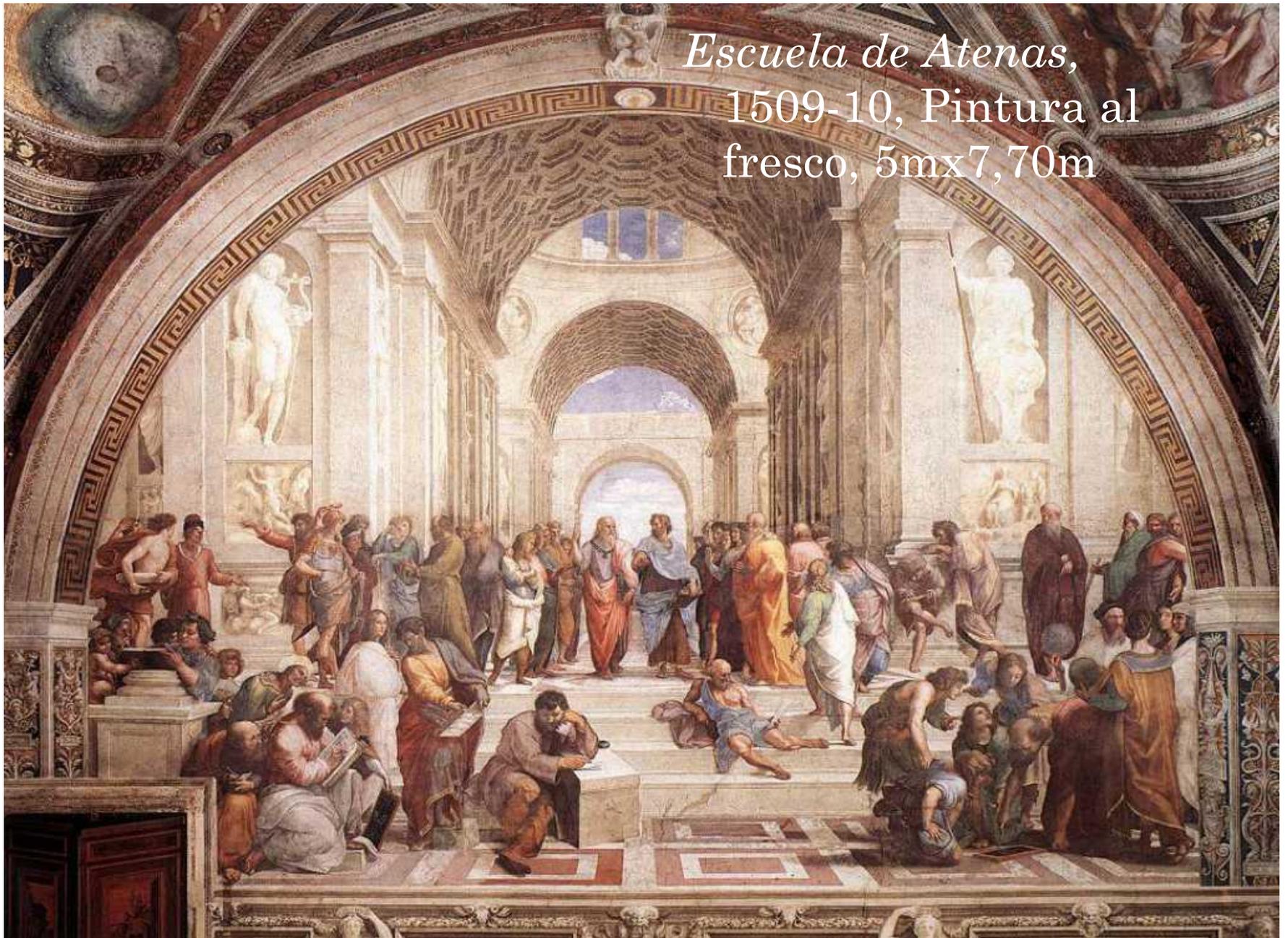
*Madonna del gran duque,*  
1505, óleo sobre tabla,  
84x55cm.

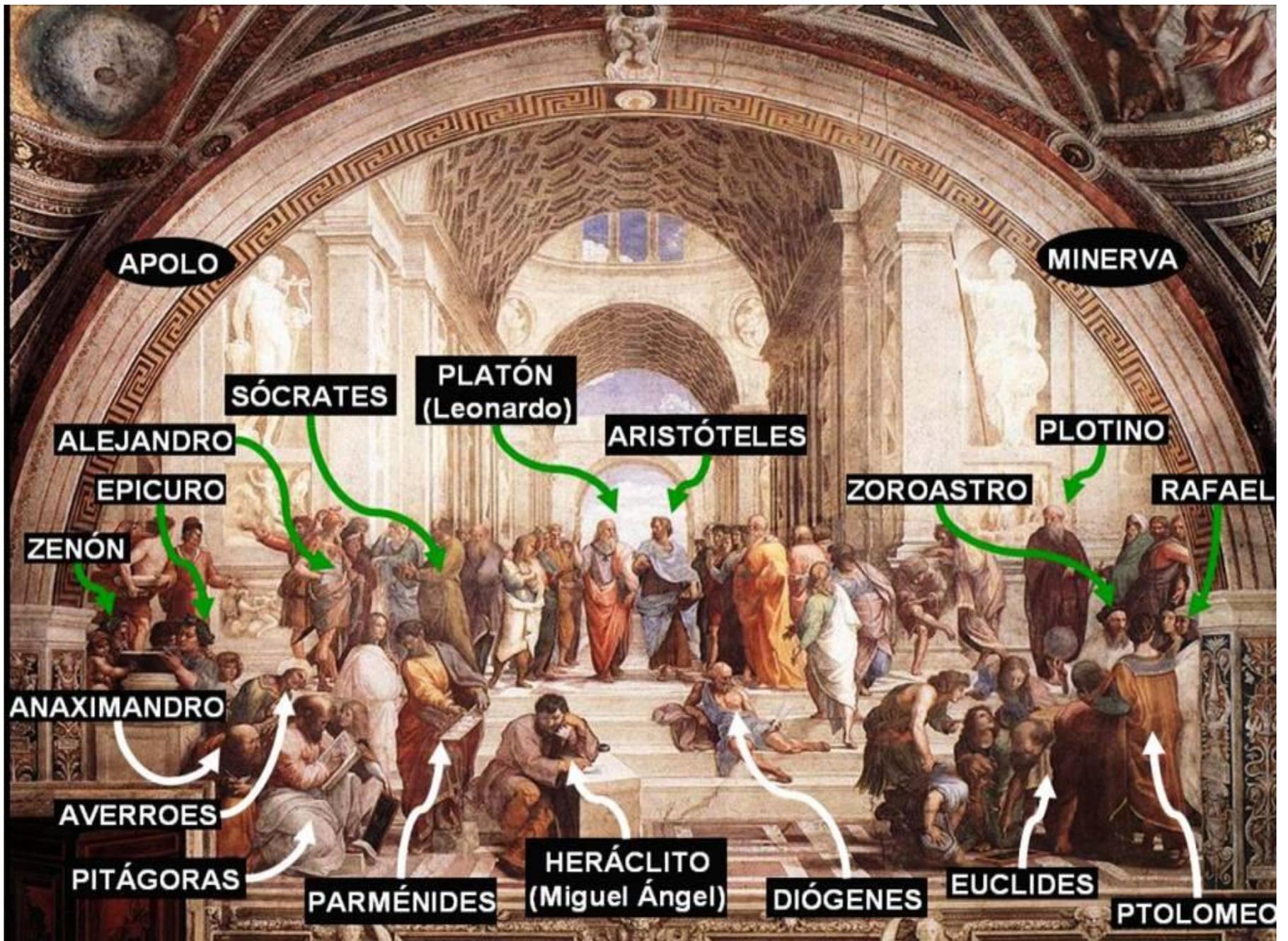




*Retrato de Julio  
II, 1511-12,  
óleo sobre  
madera,  
108x80,7cm*

*Escuela de Atenas,*  
1509-10, Pintura al  
fresco, 5m x 7,70m









❖ Portada  
de Sgt.  
Pepper's  
Lonely  
Hearts  
Club Band

❖ Peter  
Blake

❖ Reino  
Unido,

❖ 1967

❖ Collage

❖ 31 x 31  
cm



- Rafael Sanzio
- *El triunfo de Galatea,*
- 1512,
- pintura al fresco,
- 2,97× 2,24 cm



# MIGUEL ÁNGEL BUONARROTI (1475-1564):

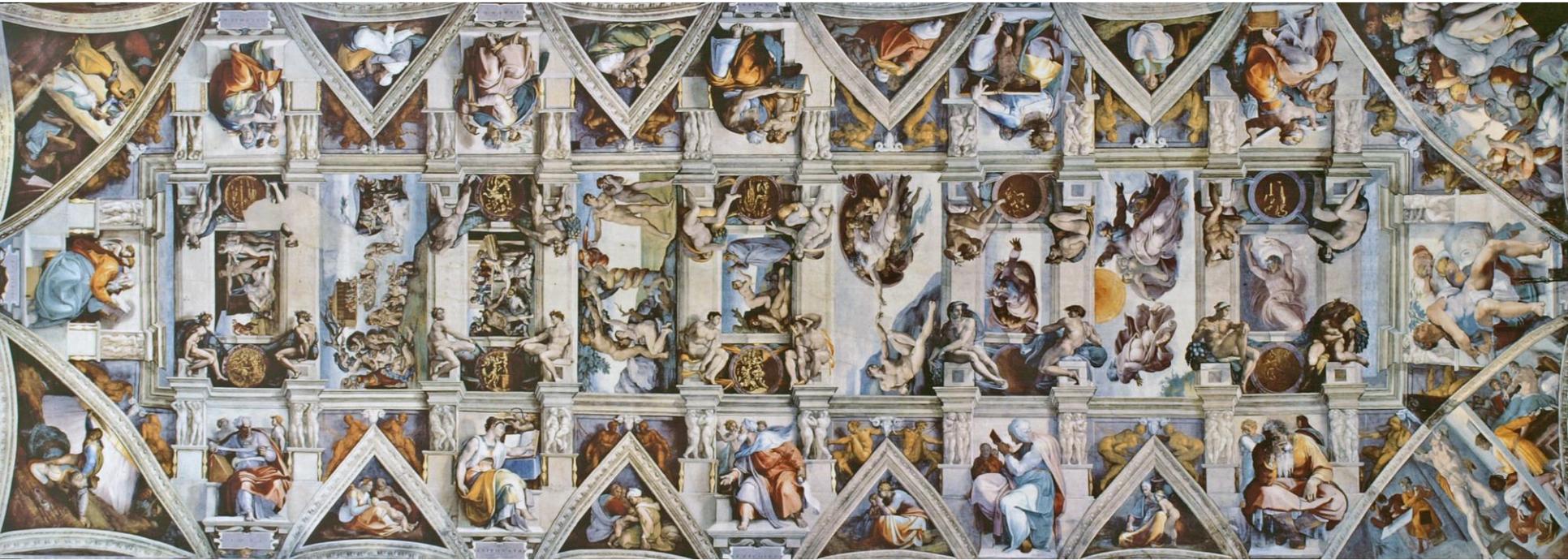


- artista, arquitecto y poeta
- Estudió escultura en el jardín de los Médicis,
- Comienza haciendo copias de frescos de Giotto y Masaccio.
- 1496: se traslada a Roma.

# Frescos de la bóveda de la Capilla Sixtina (1508-1512)

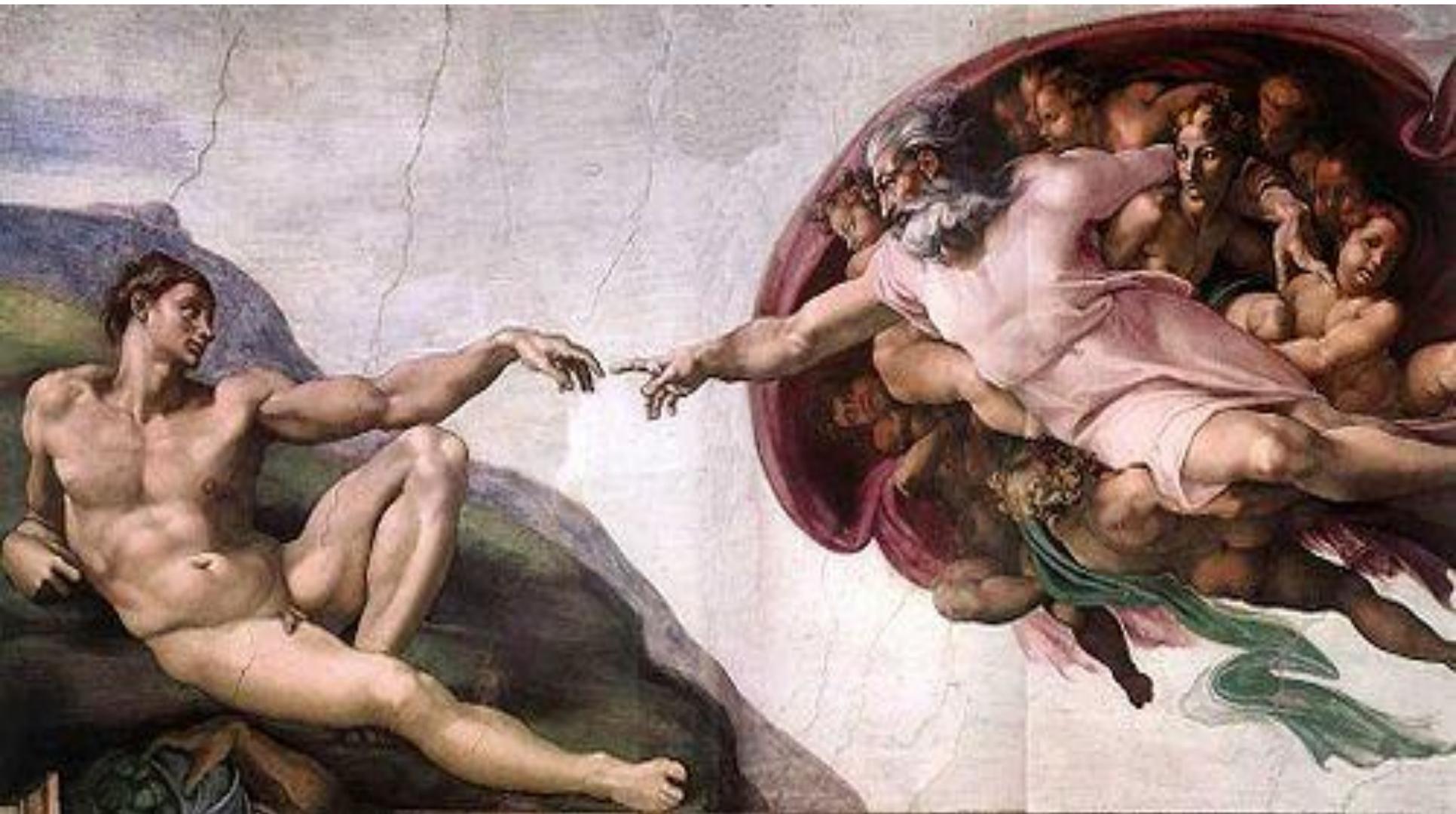
- Visita virtual:  
[http://www.vatican.va/various/cappelle/sistina\\_vr/index.html](http://www.vatican.va/various/cappelle/sistina_vr/index.html)
- Construida entre 1431-1574 por orden del papa Sixtino IV





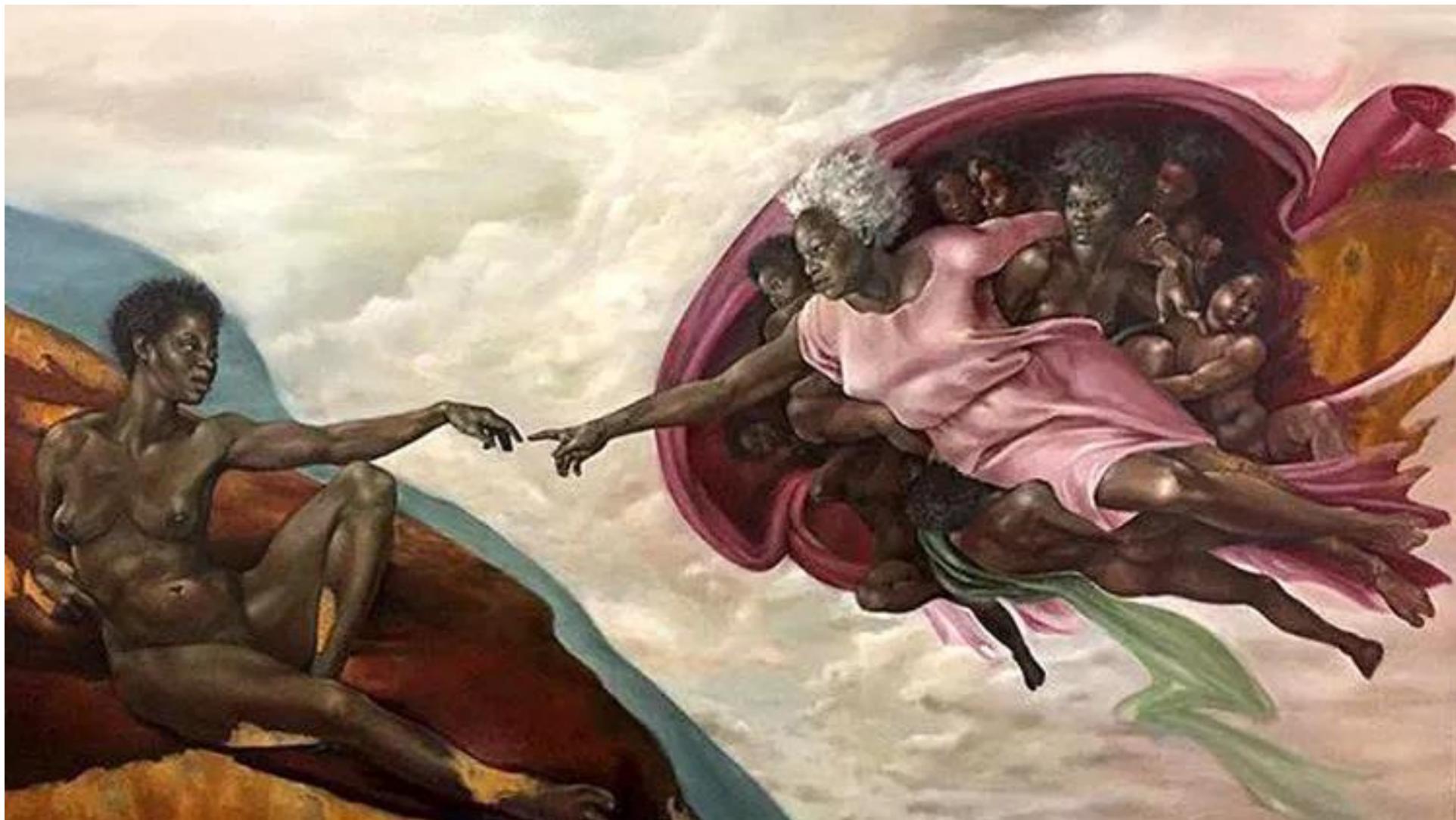
profetas	ignudis medallones ignudis	La embriaguez de Noé	ignudis medallones ignudis	profetas
antepasados		El diluvio Universal		antepasados
sibilas	ignudis medallones ignudis	El sacrificio de Noé	ignudis medallones ignudis	sibilas
antepasados		El pecado original y la expulsión del Paraíso		antepasados
profetas	ignudis medallones ignudis	La creación de Eva	ignudis medallones ignudis	profetas
antepasados		La creación de Adán		antepasados
sibilas	ignudis medallones ignudis	La separación de las tierras y las aguas	ignudis medallones ignudis	sibilas
antepasados		La creación de los astros		antepasados
profetas	ignudis medallones ignudis	La separación de la luz y las tinieblas	ignudis medallones ignudis	profetas

# La creación de Adán.



terribilità

- Harmonia Rosales. "Creación de Dios".2017.



- Juicio Final



Miguel Angel.  
*San Bartolomé con  
su piel desollada  
en “El Juicio final”*



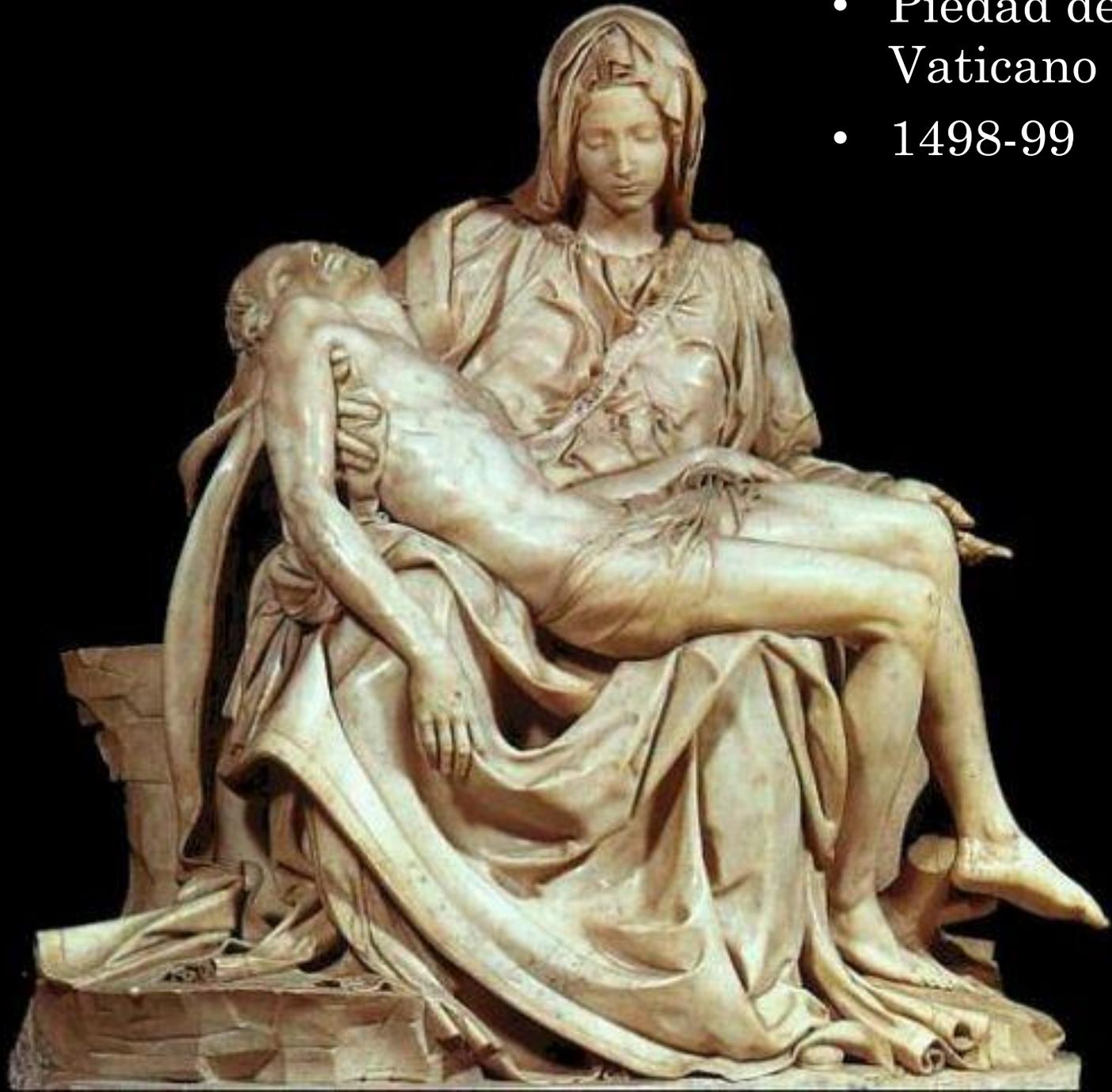
- Miguel Angel
- *David*
- 1504
- 5,17 metros de altura







- Piedad del Vaticano
- 1498-99





- Pietà florentina
- 1550



- Piedad de Rondanini de Milán.
- 1561
- Altura 1,95 metros.





# Las pintoras del Renacimiento

- Properzia de' Rossi
- Elisabetta Sirani
- Levina Teerlinc
- Caterina van Hemessen
- Sofonisba Anguissola
- Lavinia Fontana
- Fede Galizia

<https://www.rtve.es/infantil/serie/lunnis/video/lunnis-leyenda-sofonisba-lavinia/5195180/>

“Pues si las mujeres son capaces de hacer tan bien a los seres humanos al darles la vida, ¿cómo puede maravillarnos que aquellas que lo desean sean capaces de hacerlos igualmente bien pintándolos?”



Giorgio Vasari  
(1511-1574)

# Sofonisba Anguissola (1535-1625)

- Familia de posición socioeconómica regular. Padre comerciante de poca monta. Sus 6 hijas/os fueron su mayor empresa.
- Estudio con Bernardino Capi y Bernardino Gatti.
- Discípula no reconocida de Miguel Ángel durante dos años.
- No tuvo la posibilidad de estudiar anatomía o dibujo al natural
- [Video](#)





- Dibujos enviados por Amilcare a Miguel Ángel



- Autorretrato
- 1559



- Retrato de Bianca Ponzoni Anguissola, madre de la artista,
- 1557.





- Lucia, Minerva y Europa Anguissola jugando al ajedrez, 1555, Museo Nacional de Poznan, Polonia.

- Con 23 años se va a Milán a retratar al Duque de Alba, quien la recomendará al rey de España Felipe II.

Infante Isabella  
Clara Eugenia e  
Caterina Michela,  
1570



- Retrato de Elisabeth de Valois (1545-1568), reina consorte de España y su hija Isabella Clara Eugenia (1566-1633)
- 1565
- Basque Museo en Bayona





- Retrato de Isabel de Valois reina de España.
- 1599
- Kunsthistorisches Museum



- Portrait of Marquess Massimiliano Stampa
- Sofonisba Anguissola
- 1557
- Walters Art Museum



- Retrato de un niño de la corte española.
- 1565
- San Diego Museum of Art



- Retrato de Felipe II,  
tradicionalmente  
atribuido a Alonso  
Sánchez Coello y  
que actualmente  
se asigna a  
Sofonisba.
- 1565



- La dama del armiño
- Aprox 1570
- obra atribuida a varios pintores, entre ellos Sofonisba Anguissola.



- Retrato de Ana de Austria.
- 1573
- Museo del Prado



- Retrato de la Infanta Clara Isabella
- 1599
- Embajada de España en París.



- Sofonisba Anguissola,
- Autorretrato,
- 1610.

