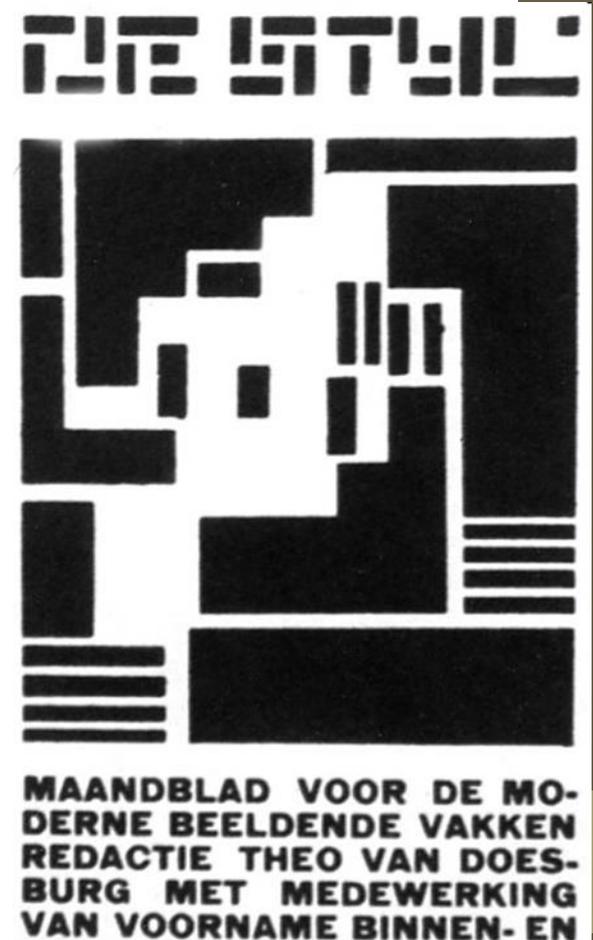


# La arquitectura en el siglo XX

Inés Kaplún

# De Stijl (El Estilo) Leiden, Holanda (1917-1931)

- Vilmos Huszar
  - Cornelis Van Eesteren
  - Antony Kok
  - Piet Mondrian,
  - Bart van der Leck
  - Gerrit Rietveld
  - Jacobus Johannes Pieter Oud
  - Theo van Doesburg
- 
- <http://destijlweblog.wordpress.com/>

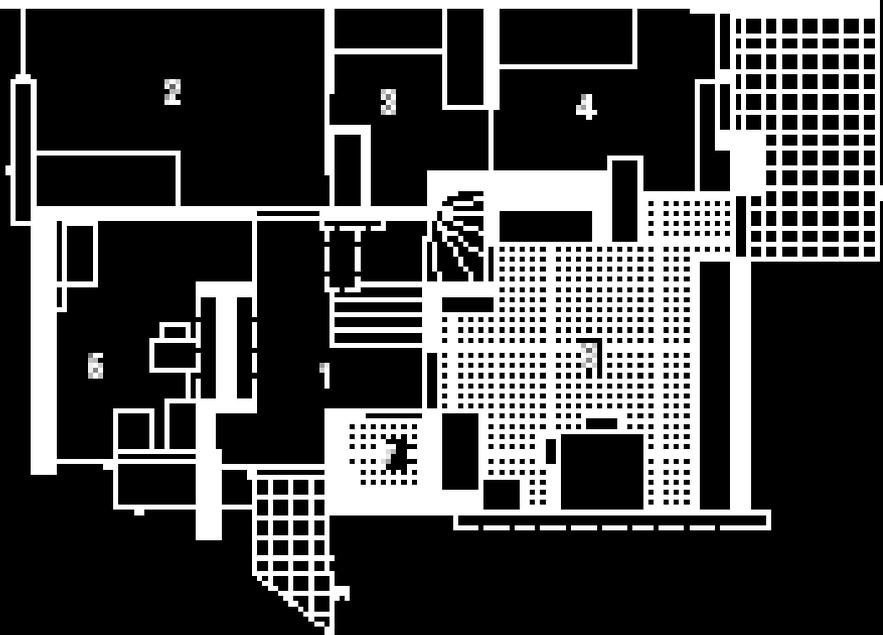


# Propuesta del Stijl

- La arquitectura es una unidad plástica integrada por todas las **artes**, la **industria** y la **técnica**.
  - El **color** en la arquitectura tiene el lugar que le corresponde legítimamente. La **pintura** separada de la construcción arquitectónica no tiene razón de ser
- Las **interrelaciones** entre la dimensión, proporción, espacio, tiempo y materiales deben ser **válidas** para formar una unidad.
- Eliminando los elementos de limitación se eliminan los caracteres opuestos entre el **interior** y el **exterior**.

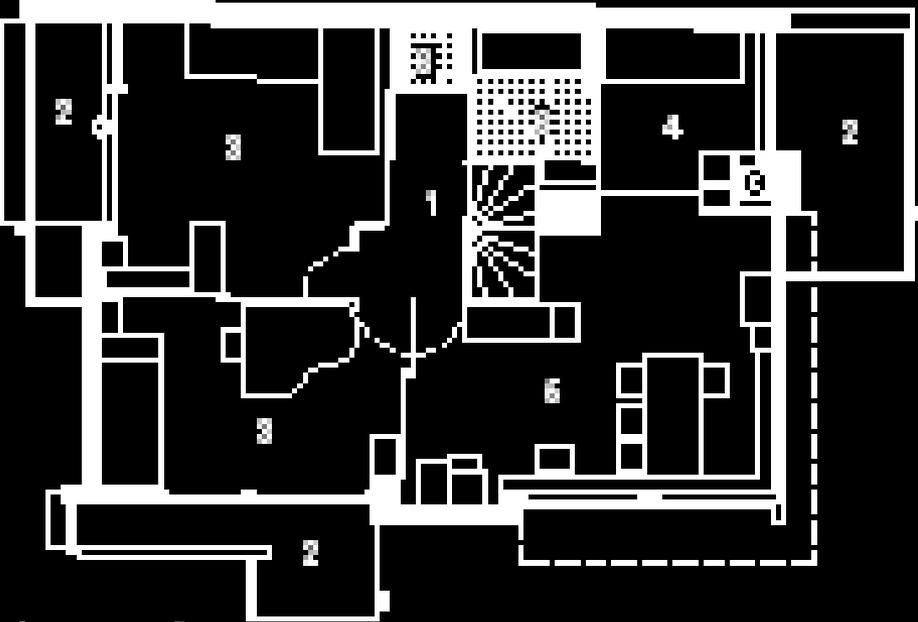


- Casa Rietveld Schröder . 1924. Arquitecto Gerrit Rietveld.
- Programa: residencia de la Sra. Truus Schröder-Schrader y sus tres hijos (hasta su muerte en 1985).



PLANTA BAJA

- 1- HALL
- 2- ESTUDIO
- 3- AREA DE TRABAJO
- 4- DORMITORIO
- 5- BIBLIOTECA
- 6- COCINA
- 7- BAÑO



PLANTA ALTA

- 1- HALL
- 2- BALCON TERRAZA
- 3- DORMITORIO Y AREA DE TRABAJO
- 4- DORMITORIO
- 5- ESTAR COMEDOR
- 6- BAÑO

0 3m

- Silla roja y azul
- Gerrit Rietveld
- 1917



- Café de Unie en Rotterdam
- Diseño: Pieter Oud
- 1925 (destruido en 1940 y reconstruido en 1986 por Carel Weeber)



# Movimiento Moderno:

O Estilo Internacional  
(1925 – 1965)

# Videos

- [Ter: sobre la diferencia entre Época Moderna, Modernismo y Movimiento Moderno](#)
- [Modernism: Design in a Nutshell](#)

# Contexto Histórico:

- Antecedentes e influencias:
  - Arquitectura del Hierro y el vidrio
  - Arts and Craft
  - Escuela de Chicago
  - Bauhaus
- Congreso Internacional de Arquitectura Moderna CIAM
  - Serie de encuentros realizados entre 1928-1959
- Carta de Atenas:
  - Manifiesto del CIAM
  - Redactado en 1933 en un barco



Primer Congreso CIAM en La Sarraz, Suiza.

# Principales referentes:

- Fundadores principales:
  - Le Corbusier
  - Hélène de Mandrot (dueña del castillo en donde se reunieron )
  - Sigfried Giedion
  - Hannes Meyer,
- Otros representantes:
  - Mies van der Rohe
  - Frank Lloyd Wright
  - Philip Johnson
  - Alvar Aalto
  - Louis Kahn



Reunión de la CIAM en Otterlo, Países Bajos en 1959.

[CITY DREAMERS - Trailer](#)

# Características generales del Movimiento Moderno

- Líneas rectas
- Volúmenes simples
- Decoración limitada (“Menos es Mas”)
- Se compromete con el cambio social y los ideales democráticos.
- Apoya el uso de materiales industriales y el empleo de máquina.
- Cree firmemente en el predominio de la función sobre la forma.
- Materiales: vidrio, acero y aparición del hormigón armado
- Programas arquitectónicos principales: viviendas.

# Charles Édouard Jeanneret-Gris Le Corbusier (1887-1965)

- "La naturaleza se hace paisaje cuando el hombre la enmarca"
- "La geometría solucionará los problemas de la Arquitectura"
- "Una casa es una máquina para vivir. (...)La casa debe ser el estuche de la vida, la máquina de felicidad."

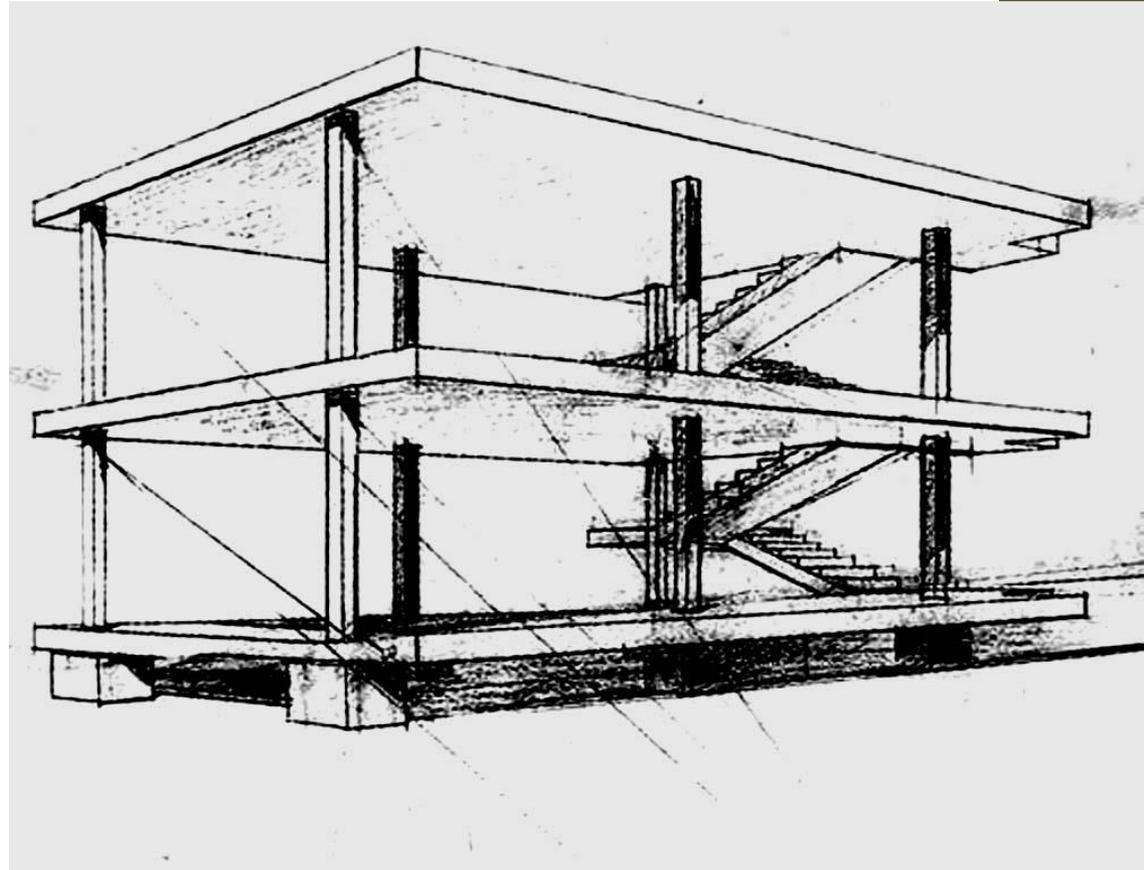


# “Cinco puntos de una nueva arquitectura” 1926

- La **planta baja** sobre **pilotes**:
  - Planta baja para circulación y automóviles
- La **planta libre**:
  - Aprovechando la tecnología del hormigón armado
- La **fachada libre**.
- La **ventana alargada** (o apaisada):
  - Los muros exteriores se liberan, y las ventanas pueden abarcar todo el ancho de la construcción, mejorando la relación con el exterior y permitiendo un mejor asoleamiento de los espacios interiores.
- La **terraza-jardín**:
  - La superficie ocupada en planta por la vivienda debe ser devuelta a la naturaleza en forma de jardín en la cubierta del edificio.

# El sistema dominó

- Algunos Principios:
  - estructura independiente de los muros
  - racionalidad en la distribución del espacio
  - fluidez en el diseño



# Villa Saboya

- Le Corbusier (y su hermano)
- 1929
- Ubicación:  
Poissy, Francia

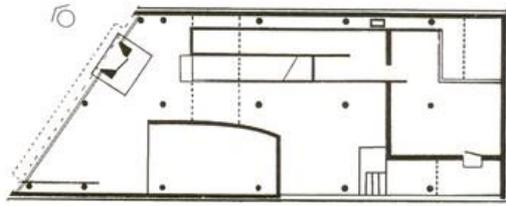




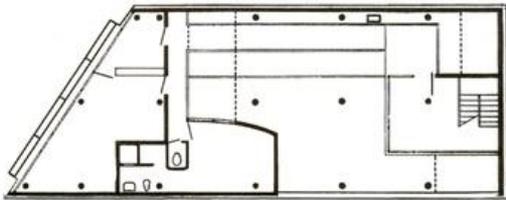
# Casa Curutchet:



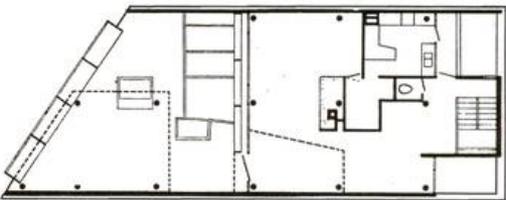
- Le Corbusier
- 1949-1953
- Ubicación: La Plata, Argentina



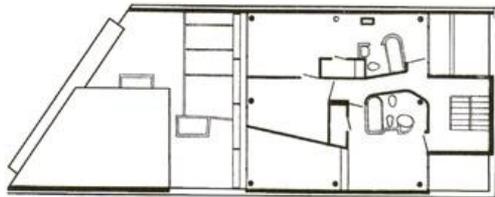
Planta baja.



Entrepiso, consultorio.



Primer piso, recepción.



Segundo piso, dormitorios.



### CASA CURUTCHET

Arq. autor: Le Corbusier (1955)

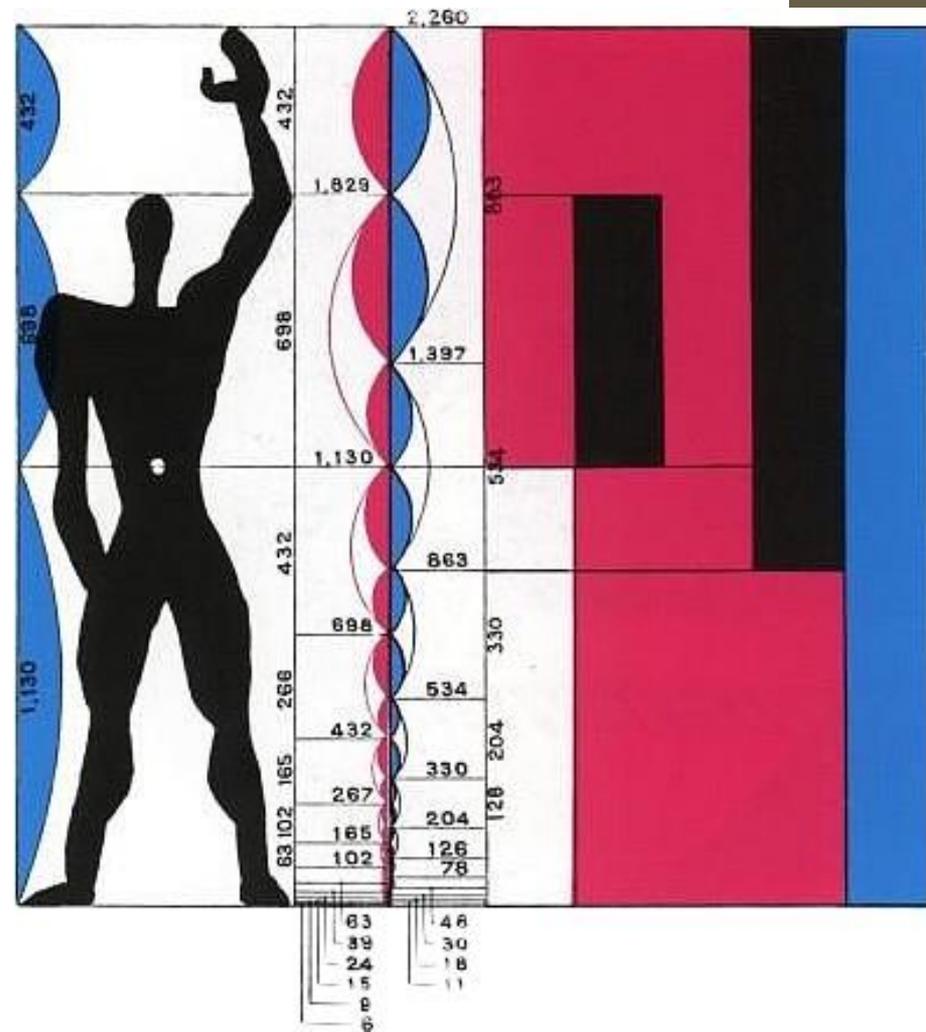
Proyecto de certificación de BIM User.



1 ISOMETRÍA 1

# El modulo:

- Libro publicado en 1948.
- Sistema de medidas basado en un cuerpo promedio para ser aplicado a la arquitectura. (antropometría)



# Museo Casa Villamajó

- Arquitecto: Julio Villamajó
- 1930
- Montevideo, Uruguay
- [Web](#) (Visitas virtuales en vivo: Miércoles y sábados, a las 10 h y a las 15 h.)



# Art Decó

(1920-1940)

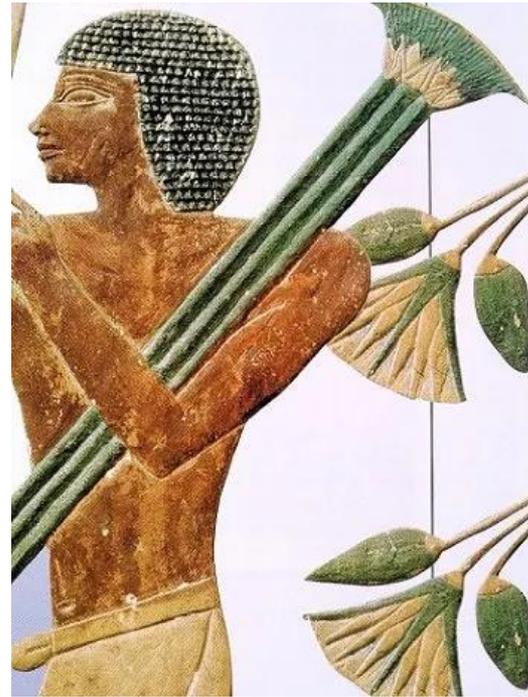
# Contexto histórico

- Período **entreguerras**
- **1925**: Exposición de Artes Decorativas de París
- Desarrollo de las **historietas, caricaturas y comics** (Batman, Superman, Tarzán, Dick Tracy)
- **Gánsteres** en EEUU (inmigrantes italianos)
- Años 20: es un arte de consumo de las **elites**
- Años 30: los sectores **populares** acceden a él.
- Fomentado en **Hollywood** como el estilo de las estrellas, el entretenimiento y la buena vida.
- Asociado a la época de “liberación de las **mujeres**” (cambian vestimentas y algunas conductas)



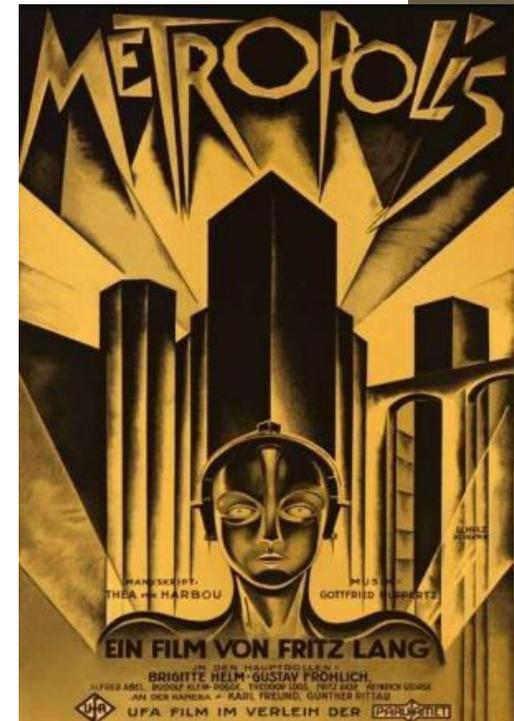
# Influencias:

- Egipcias (descubrimiento de la tumba de Tutankamón en 1922)
- Ballet Rusos
- Orientales en general
- Americanas antiguas.
- De Stijl
- Bauhaus
- Cubismo
- Suprematismo.



# Algunos exponentes:

- **Pintura:** Tamara de Lempika
- **Diseñadores de objetos:** Paul Poiret (indumentaria), René Lalique (joyas) Jacques Émile Ruhlmann (muebles)
- **Diseñadores gráficos:** Cassandre
- **Arquitectos:** Raymond Hood, William van Alen.
- **Cine:** Fritz Lang.

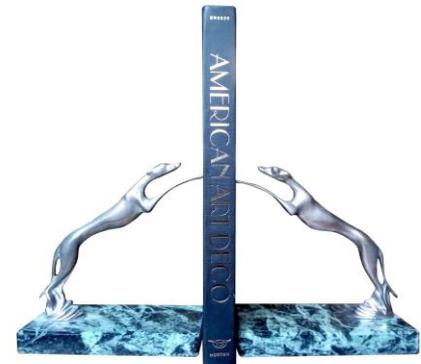


# Características generales del Art Decó:

- Formas en **zigzag**, geométricas y curvas. Líneas **cinéticas** que expresan la sensación de velocidad.
- Tendencia a la **verticalidad** y a los **remates escalonados** en la arquitectura
- Conjuga el interés por las **máquinas** y lo **decorativo**
- A veces adquiere elementos derivados del **mundo náutico** (Titanic, 1909)
- Materiales:
  - Originalmente de **lujosos** (mármol, el granito y el aluminio) hasta que se empieza a **producir en serie** y baja su costo.
  - **Nuevos**: baquelita, cromo, ébano y carey.
- Representaciones **abstractas** de elementos de la **naturaleza** (rayos luminosos y radiantes, fluidos acuáticos, nubes ondulantes)
- Representación de **animales** que hacen referencia a la **velocidad** (gacelas, galgos, panteras palomas y garzas)



## **CROMO**



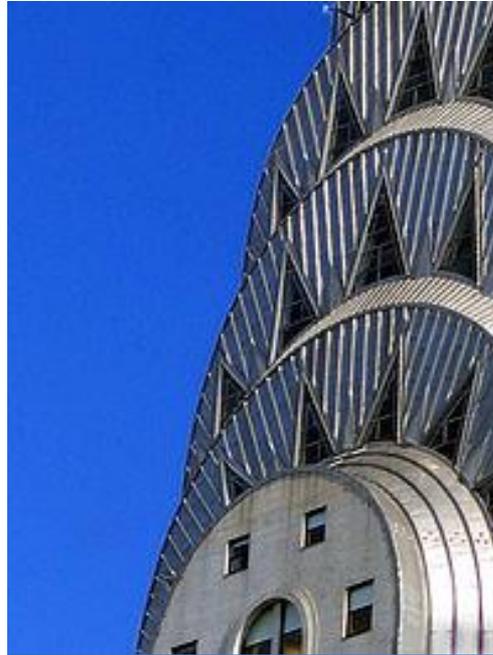
# Edificio RCA

- Arquitecto Raymond Hood (1881-1934)
- 1933
- Nueva York



# Chrysler Building:

- William Van Alen
- 1930
- New York
- 319 metros



# Cristo Redentor

- Paul Landowski y Gheorghe Leonida
- 1926-1931
- Cerro Corcovado, Río de Janeiro, Brasil
- 38 m de altura



# Palacio Rinaldi

- Arquitectos: Alberto Isola y Guillermo Armas
- 1929
- Ubicación: Avda. 18 de Julio 839/841 (esq. Plaza Independencia 1356/1358)
- Programa
  - Original:
  - Actual: vivienda de apartamentos, comercios.
- <http://www.montevideo.gub.uy/ciudad/paseos/circuitos-turisticos/art-deco>



- Yacht Club,
- Ubicación: Puerto del Buceo,
- Diseño: arquitectos Crespi y Herrán
- 1934.



# Dirección Nacional de Aduanas

- Arquitecto:  
Jorge Herrán
- 1923
- Ubicación:  
Montevideo,  
Uruguay.



