

Art Decó (1920-1940)

PROFA. INÉS KAPLUN

Contexto histórico

- Período entreguerras
- Desarrollo de las historietas, caricaturas y comics (Batman, Superman, Tarzán, Dick Tracy)
- Gánsteres en EEUU (inmigrantes italianos)
- Años 20: es un arte de consumo de las elites
- Años 30: los sectores populares acceden a él.
- Fomentado en Hollywood como el estilo de las estrellas, el entretenimiento y la buena vida.
- Asociado a la época de “liberación de las mujeres” (cambian vestimentas y algunas conductas)



Exposición Internacional de Artes Decorativas de París:

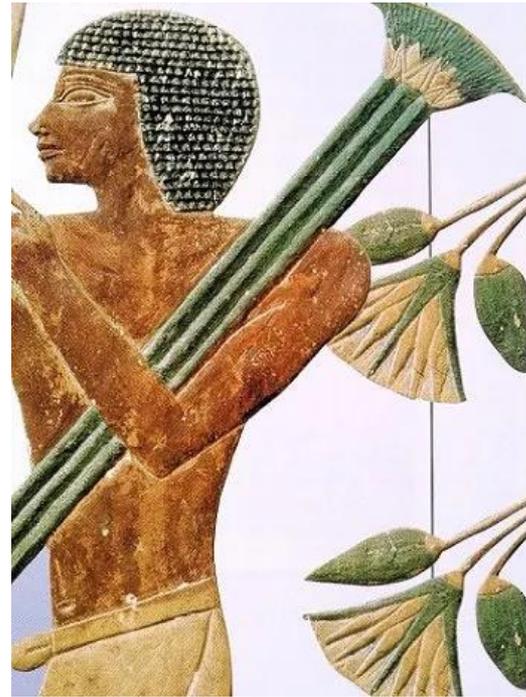


EXPOSITION INTERNATIONALE DES ARTS DÉCORATIFS — PARIS - 1925
VUE GÉNÉRALE sur L'ESPLANADE des INVALIDES



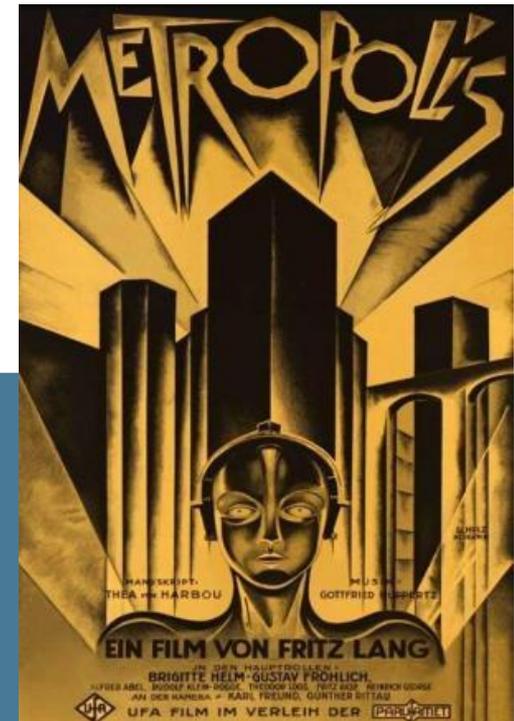
Influencias:

- Egipcias (descubrimiento de la tumba de Tutankamón en 1922)
- Ballet Rusos
- Orientales en general
- Americanas antiguas
- De Stijl
- Bauhaus
- Cubismo
- Suprematismo.



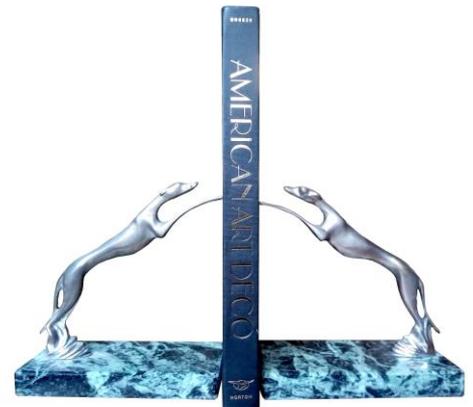
Algunos exponentes:

- Pintura: Tamara de Lempika
- **Diseñadores de objetos:** Paul Poiret (indumentaria), René Lalique (joyas) Jacques Émile Ruhlmann (muebles)
- **Diseñadores gráficos:** Cassandre
- **Arquitectos:** Raymond Hood, William van Alen.
- **Fotografía:** Jacques Henri Lartigue
- **Cine:**
 - Fritz Lang – Metropolis
 - Alan Crosland - El cantor de Jazz



Características generales del Art Decó:

- Formas en zigzag, geométricas y curvas. Líneas cinéticas que expresan la sensación de velocidad.
- Tendencia a la verticalidad y a los remates escalonados en la arquitectura
- Conjuga el interés por las máquinas y lo decorativo
- A veces adquiere elementos derivados del mundo náutico (Titanic, 1909)
- Representaciones abstractas de elementos de la naturaleza (rayos luminosos y radiantes, fluidos acuáticos, nubes ondulantes)
- Representación de animales que hacen referencia a la velocidad (gacelas, galgos, panteras palomas y garzas)



Materiales:

- Originalmente de lujosos
 - mármol,
 - granito
 - aluminio
- hasta que se empieza a producir en serie y baja su costo.
- Nuevos:
 - baquelita
 - cromo
 - ébano
 - carey

CROMO



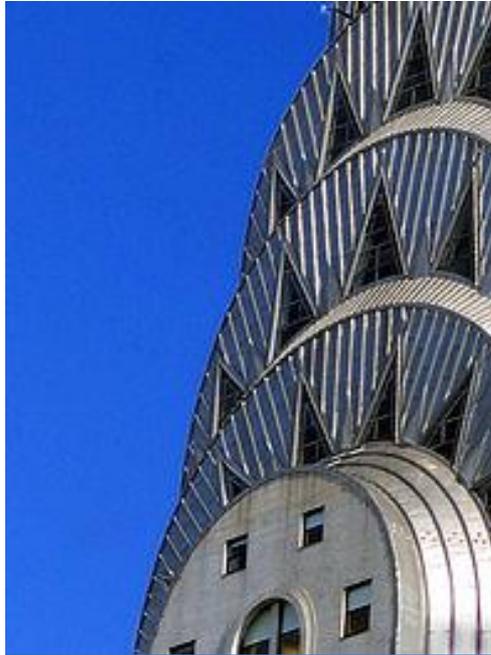
Edificio RCA

- Arquitecto Raymond Hood (1881-1934)
- 1933
- Nueva York



Chrysler Building:

- William Van Alen
- 1930
- New York
- 319 metros



Cristo Redentor

Paul Landowski y Gheorghe Leonida

1926-1931

Cerro Corcovado, Río de Janeiro, Brasil

38 m de altura



Palacio

Arquitectos: Alberto Isola y Guillermo
Armas

1929

Ubicación: Avda. 18 de Julio 839/841
(esq. Plaza Independencia
1356/1358)

Programa

- Original:
- Actual: vivienda de apartamentos,
comercios.

[http://www.montevideo.gub.uy/ciudad/
paseos/circuitos-turisticos/art-deco](http://www.montevideo.gub.uy/ciudad/paseos/circuitos-turisticos/art-deco)



Yacht Club,

Ubicación: Puerto del Buceo,

**Diseño: arquitectos Crespi y
Herrán**

1934.



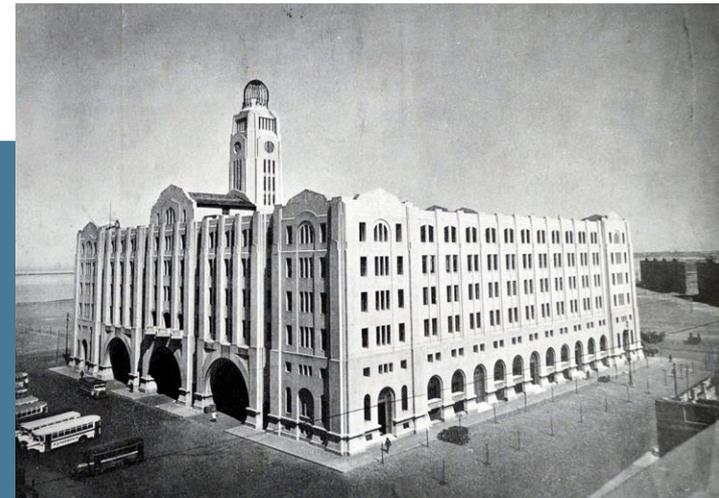
Dirección Nacional de Aduanas

Arquitecto: Jorge
Herrán

1923

Ubicación:
Montevideo,
Uruguay.





Gerda Wegener (1886-1940)

Pintora e ilustradora erótica.

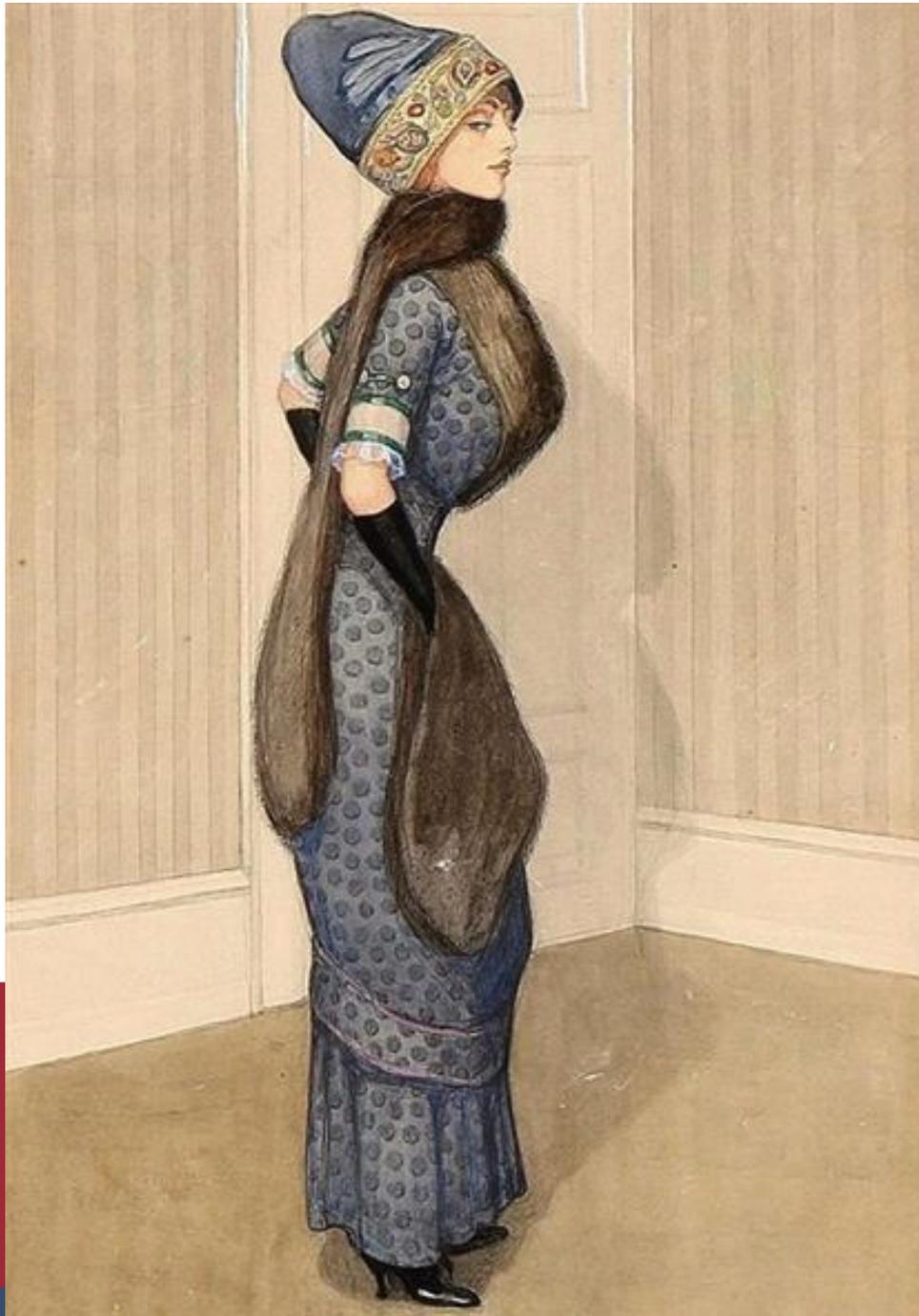
Danesa

Triunfó en París

Hizo ilustraciones para la revista
Vouge

Apoyó a la transición a mujer
transexual de su pareja Lil Elbe
(primer cirugía de cambio de
sexo de la historia)





Una mujer noble

1910



De camino a Anacapri

1922

96×85 cm



La reina de
corazones

1928



En el espejo
1931 - 1936
(art decó)

Lili Elbe su esposa y modelo de muchas de sus obras



Lili pintada por Gerda



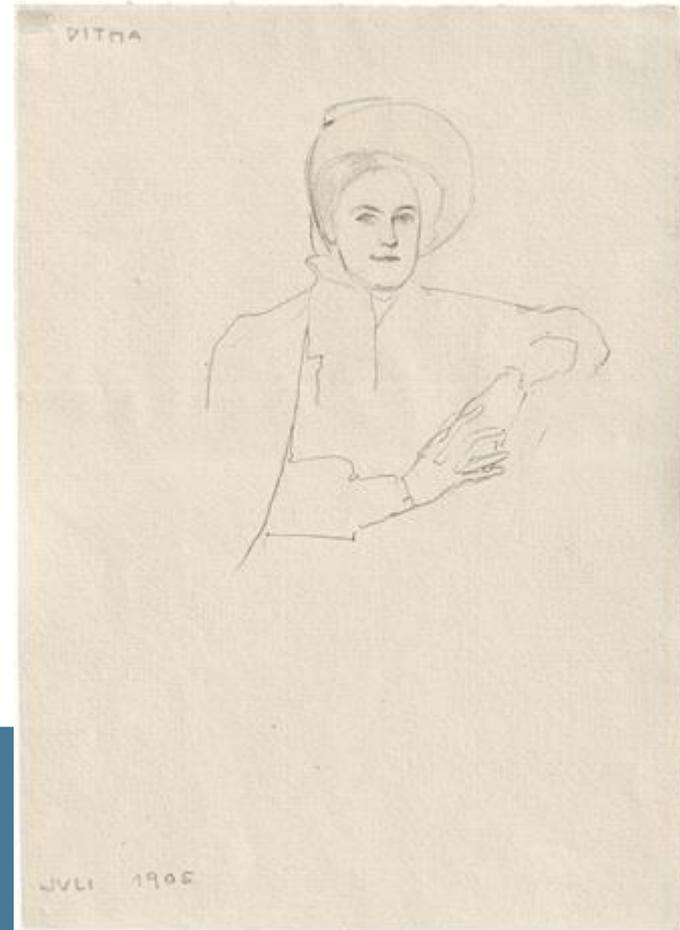
Edith "Ditha" Moser (1883-1969)

Nacida Edith Mautner Von Markhof

Austriaca, representante de la Secesión Vienesa.

Estudió en la Academia de Artes Aplicadas de
Viena como estudiante invitada.

Se casó con el artista vienés Koloman Moser



Calendario con
deidades
nórdicas
relacionadas
a cada mes
del año.

FEBRUAR
MITTWOCH
1-8-15-22- - -
DONNERSTAG
2-9-16-23- - -
FREITAG
3-10-17-24- - -
SAMSTAG
4-11-18-25- - -
SONNTAG
5-12-19-26- - -
MONTAG
6-13-20-27- - -
DIENSTAG
7-14-21-28- - -

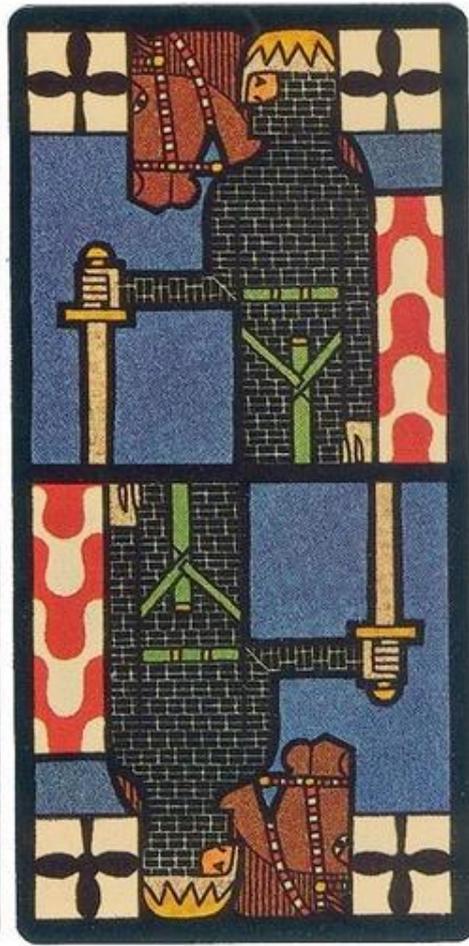
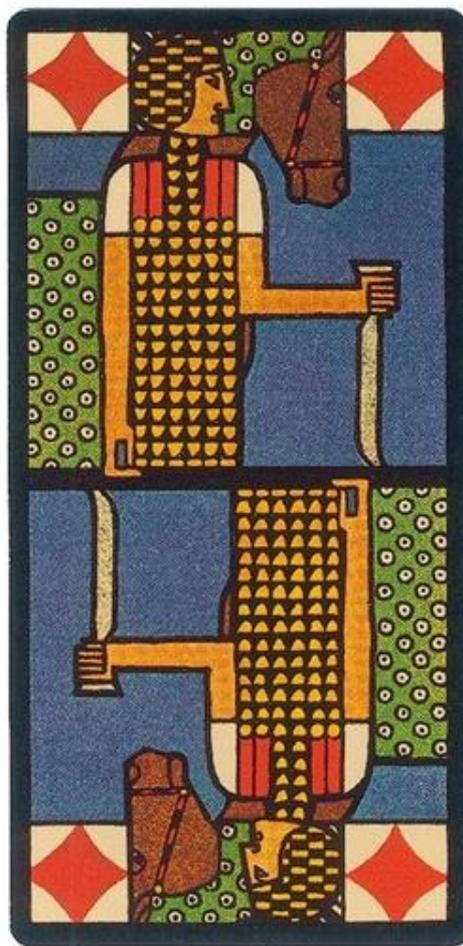
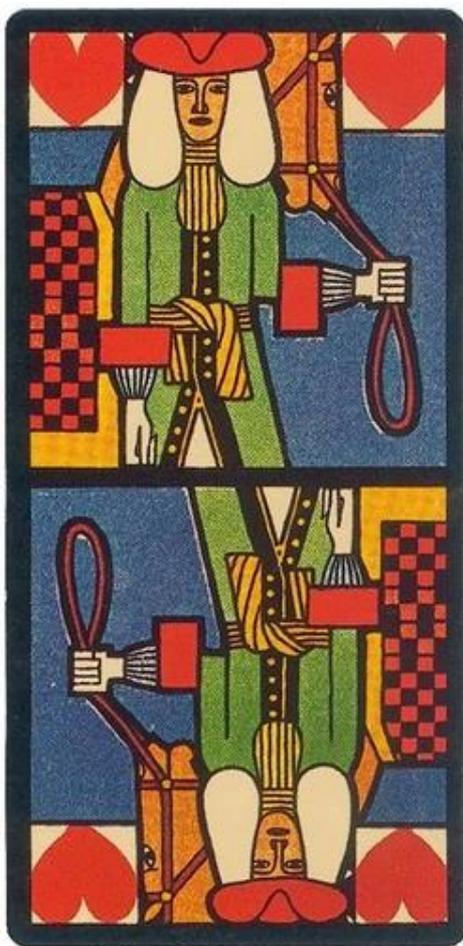
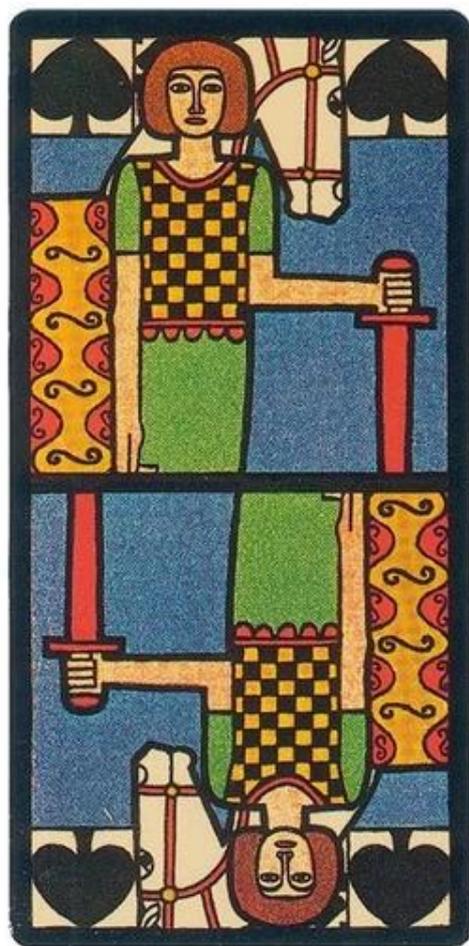




Calendario de 1911. Libro ilustrado, en formato leporello (o acordeón plegado), con 14 ilustraciones litografiadas en oro y negro 16,2 x 191 cm, doblado a 16,2 x 8,2 cm



Tres Ex libris. 1906 – 1920. papel, estampado de colores



Cartas de tarot

Tamara de Lempicka (1898-1980)

Pintora polaca

De origen aristocrático.

Influenciada por el cubismo.

Relacionada al Art Decó.

[Novela Grafica](#)





Perspectiva. Tamara de Lempicka. 1923. óleo., Petit Palais, Geneva, Switzerland. 130 x 162 cm



Doble 47

1924

La Duquesa de la Salle
1925



Autorretrato en el Bugatti
Verde,
1925,
óleo sobre madera.
Colección privada.





La bella Rafaella, 1927

Kizette en el balcón

1927

óleo sobre lienzo 130 x 80, 8 cm

Centre Georges Pompidou , París



“Retrato masculino inacabado” (Tadeusz de Lempika)

1928



La música
1929



Rascacielos, Tamara de
Lempicka,
1929.



Dos chicas

1930



Los refugiados
1937



- La fuga
- 1940
- Oleo sobre lienzo
- Museo de Bellas Artes de Nantes.

