

La pintura y la gráfica en el s. XIX

Europa y el Río de La Plata

La Era de las Revoluciones:



1668: Triunfa la
Revolución
Gloriosa en
Inlaterra

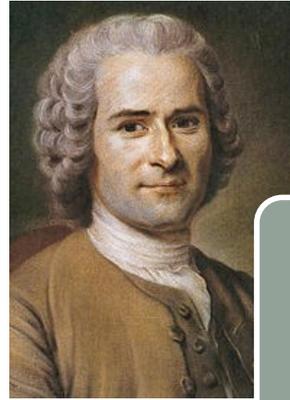
1776:
Independencia de
Norteamérica.

1789:
Estalla la
Revolución
Francesa

Revolución
industrial



- John Locke (1632-1704), Inglaterra.
 - “Ensayo sobre el Gobierno Civil” (1662)
- Jean-Jacques Rousseau (1712-1774), Francia
- Barón de Montesquieu (1689-1755), Francia
 - “El espíritu de las leyes”(1748)
- François Voltaire (1694-1778), Francia
- Entre otros...



Univers
alismo

Primacía de
la Razón
Humana

Critica al
absolutis
mo

Deísmo
religioso.

La
Ilustración



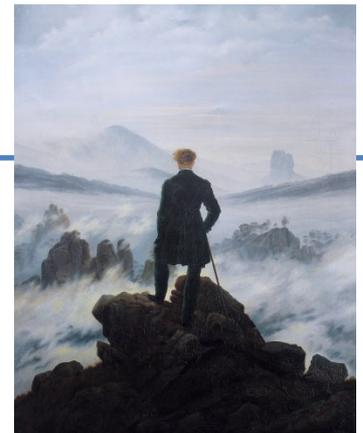


- Culto a la razón universal y abstracta
- Arte = búsqueda de la belleza

Ilustración
(s. XVIII)

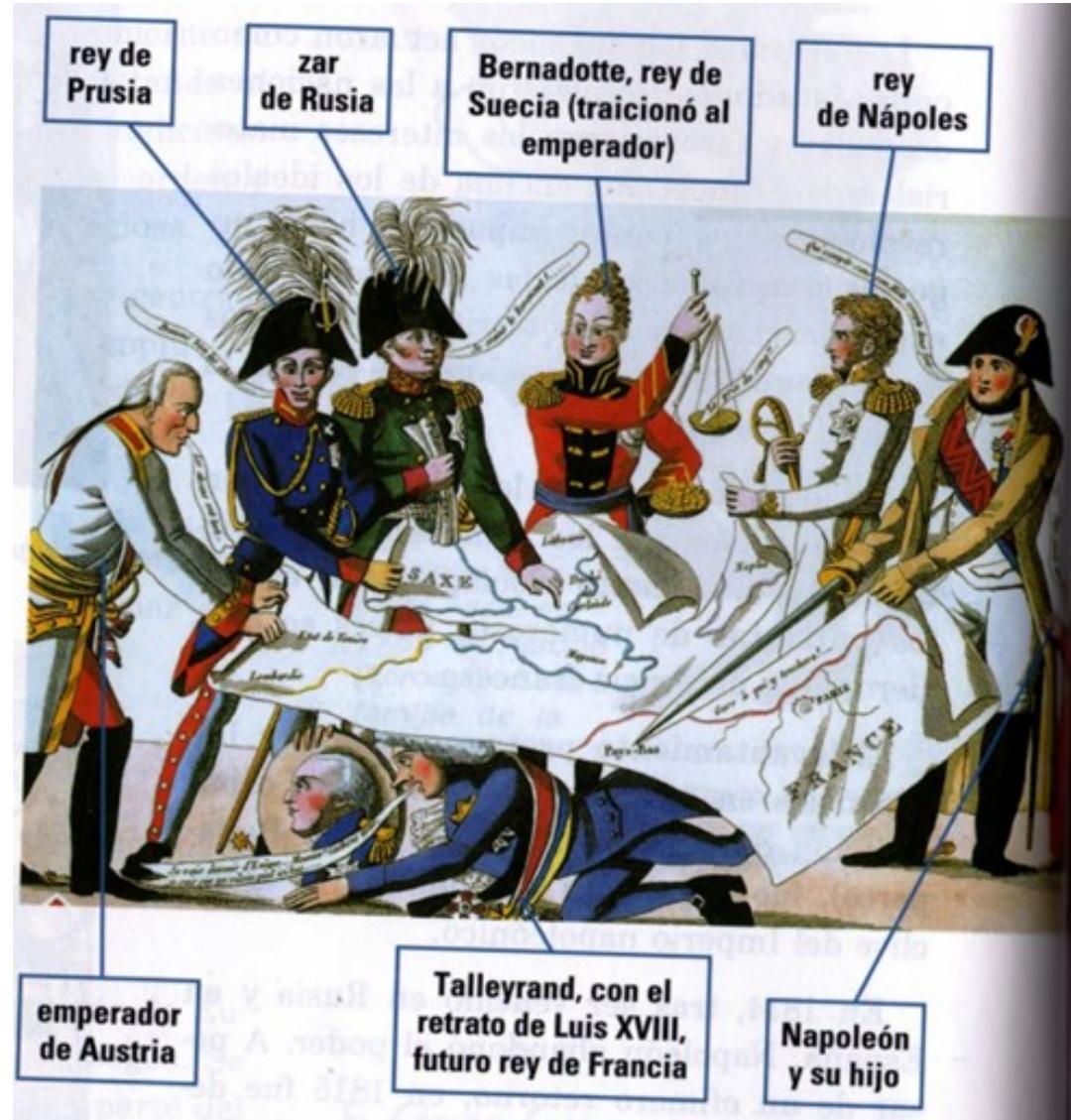
Romanticismo (s.XIX)

- Culto a la interioridad subjetiva de cada individuo
- Arte = expresión del “yo” interior



Congreso de Viena 1815

- Jean-Baptiste Duroselle (historiador francés) plantea que es el primer foro internacional por la paz: *“logran la paz entre ellos pero la guerra por todo el resto del siglo”*



La primera mitad del s. XIX:

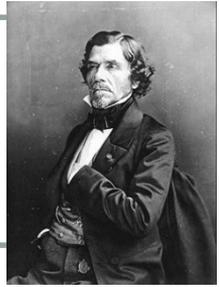
- Movimientos *liberales* en contra de los intentos de *Restauración* del Antiguo Régimen en Europa
- Surgimiento de los *Estados-Nación* en Europa y América
- Consolidación la *Revolución Industrial*
- *Ideologías* políticas



Corrientes Pictóricas del s. XIX

Romanticismo

- Caspar David Friedrich (1774 –1840)
- Théodore Géricault (1791 - 1824)
- Eugène Delacroix (1798 - 1863)



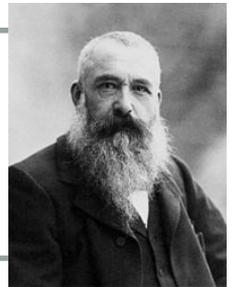
Realismo

Gustave Courbet, (1819 –1877)
Édouard Manet (1832 - 1883)



Impresionismo

Camille Pissarro (1830 - 1903)
Auguste Renoir (1841 - 1919)
Claude Monet (1840 en París - 1926)

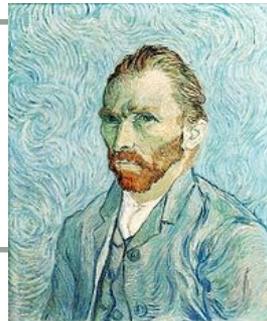


Post- Impresionismo

- Paul Gauguin (1848 - 1903)
- Vincent van Gogh (1853 - 1890)
- Paul Cézanne (1839 –1906)
- Toulouse-Lautrec (1864 - 1901)

Puntillismo

- Georges-Pierre Seurat (1859 –1891)
- Paul Signac (1863 - 1935)



ROMANTICISMO

1820-1850 (aprox.)



Romanticismo

Reacción contra el culto a la razón del Iluminismo (s. XVIII)

Individualismo

Historicismo nacionalista

Crítica de la sociedad industrializada

Interés por la Edad Media

Panteísmo

Interés por lo exótico (orientalismo)

Bohemio

Tendencia a la locura, el sufrimiento y la desolación

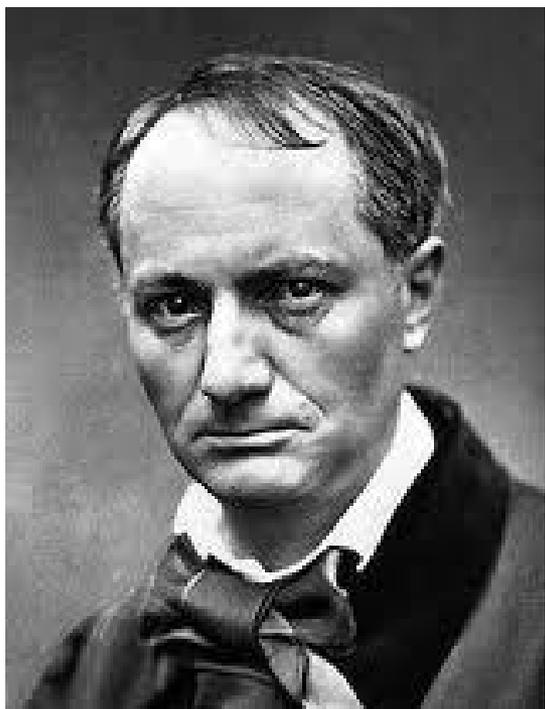
Auto-aislado de la sociedad

Artista Romántico/a:

Soñador (creador de utopías)

Insatisfecho e incomprendido

El Artista Romántico

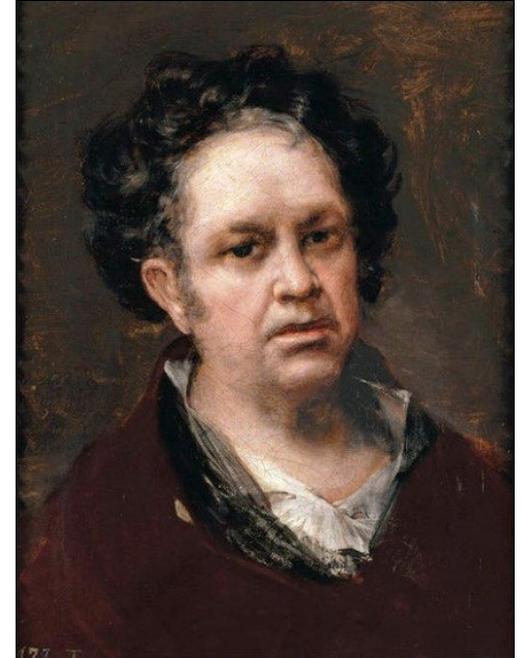


“Por distraerse, a veces, suelen los
marineros
Dar caza a los albatros, grandes aves
del mar,
Que siguen, indolentes compañeros de
viaje,
Al navío surcando los amargos abismos.
(...)
El Poeta es igual a este señor del nublo,
Que habita la tormenta y ríe del
balletero.
Exiliado en la tierra, sufriendo el griterío,
Sus alas de gigante le impiden caminar.”

Charles Baudelaire. *El Albatros*.

Francisco de Goya y Lucientes (1746-1828)

- Nació en Zaragoza
- Estudió con Francisco Bayeu
- Entre 1775-1792 pinta cartones para la Real Fábrica de Tapices de Santa Bárbara.
- En 1789 es nombrado pintor de corte por Carlos IV.
- 1793: enfermedad que lo dejó sordo.
- 1819: se retiró a la “Quinta del Sordo”
- 1824: se traslada a Burdeos (Francia), donde reside hasta su muerte. Exilio.





- *El aquelarre*, 1797-1798, Óleo sobre lienzo a partir de un fresco, 43 x 30 cm.





Majas al balcón,
1810-12, óleo
sobre lienzo, 162
cm x 107 cm

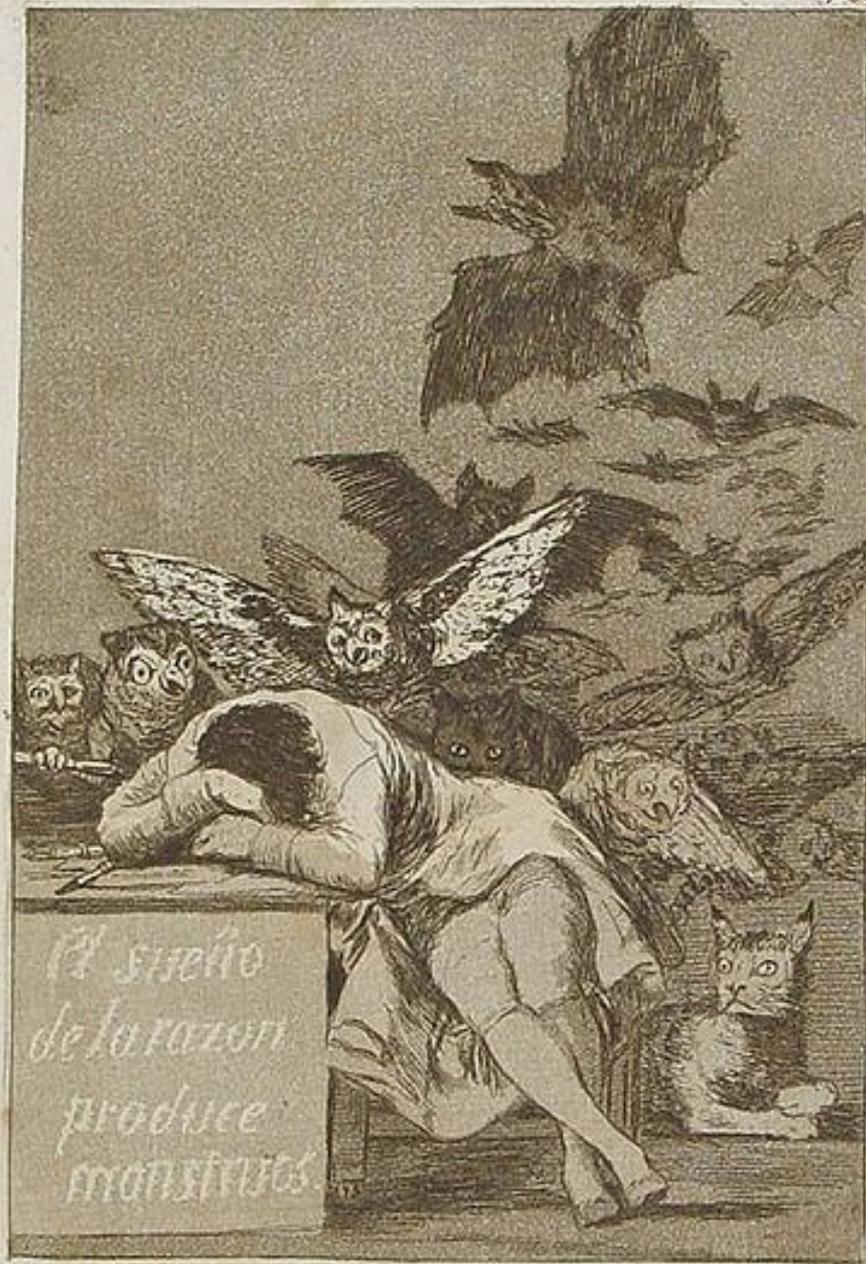
Los caprichos

- 80 grabados
- Aguafuerte y aguatinta con retoques de punta seca.
- Deformación de las fisonomías.
- Tema: crítica a la sociedad
- Sufren la censura
- Orden y rótulos ilógicos para despistar





*«El sueño de la
razón produce
monstruos»,
grabado n.º 43 de
los Caprichos
(1797-1799)
Aguafuerte y
aguatinta sobre
papel verjurado
ahuesado
213 x 151 mm
(huella)/306 x 201
mm (papel)*



Aquellos polvos,
1799, grabado
Nº23 de *los*
Caprichos

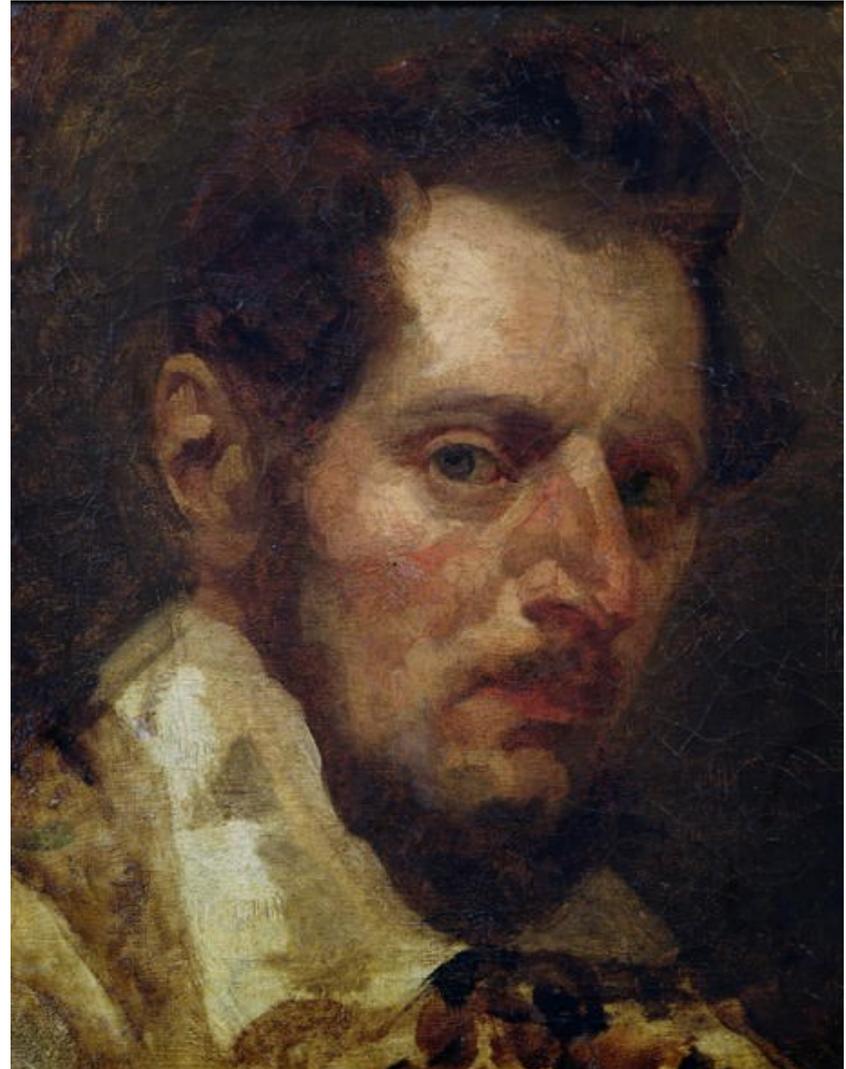


Aquellos polvos.

FRANCIA

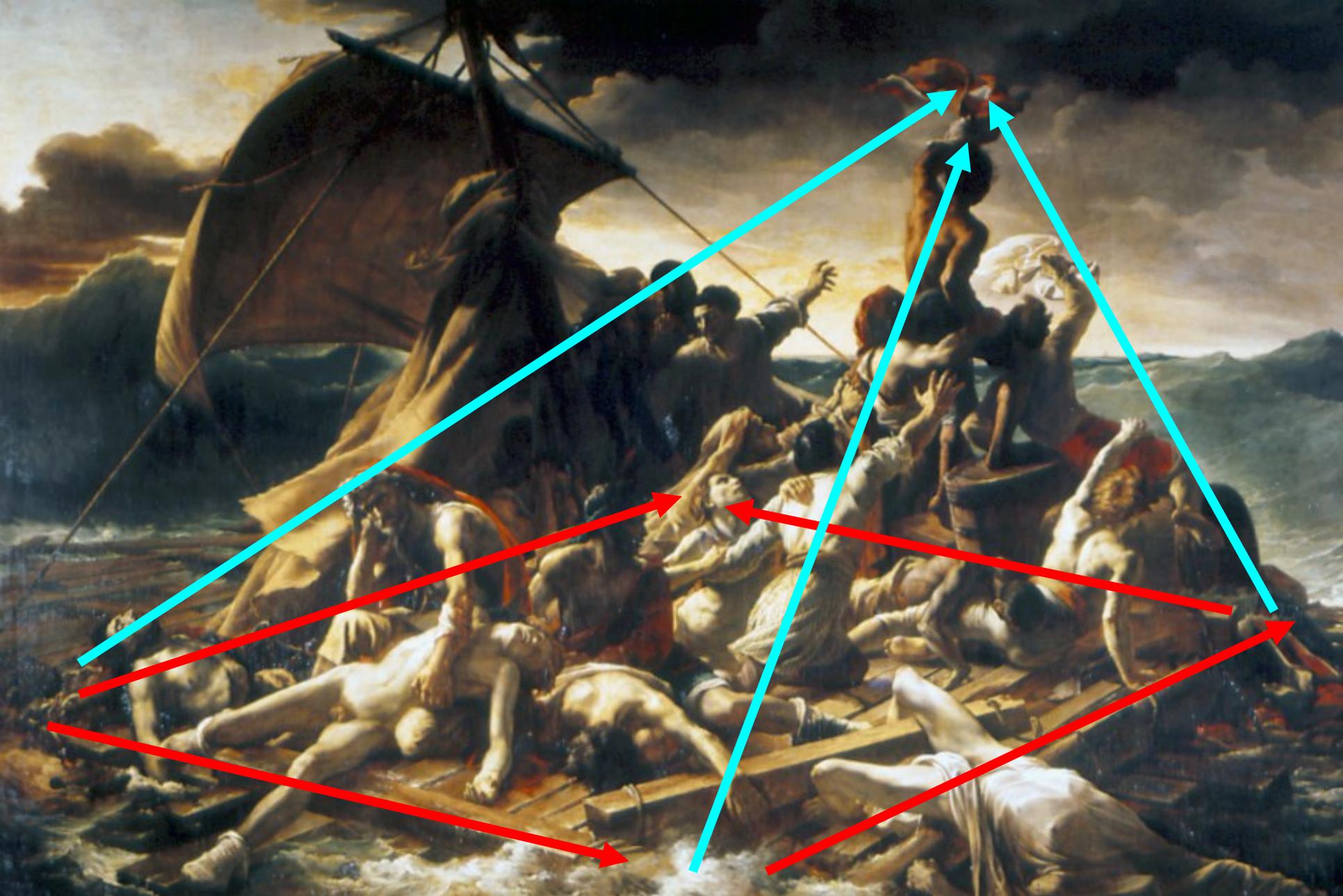
Théodore Géricault (1791-1824)

- De familia adinerada
- Prototipo de artista romántico: vida corta y atormentada
- 1811: ingresa a la escuela de Bellas Artes.
- 1816-1817: viaje a Italia.
- Admira a Miguel Ángel, Caravaggio, Rubens, Goya.
- No hizo ningún cuadro por encargo oficial.



La balsa de la medusa, 1819, óleo sobre lienzo, 491 cm × 717 cm.





Composición Piramidal





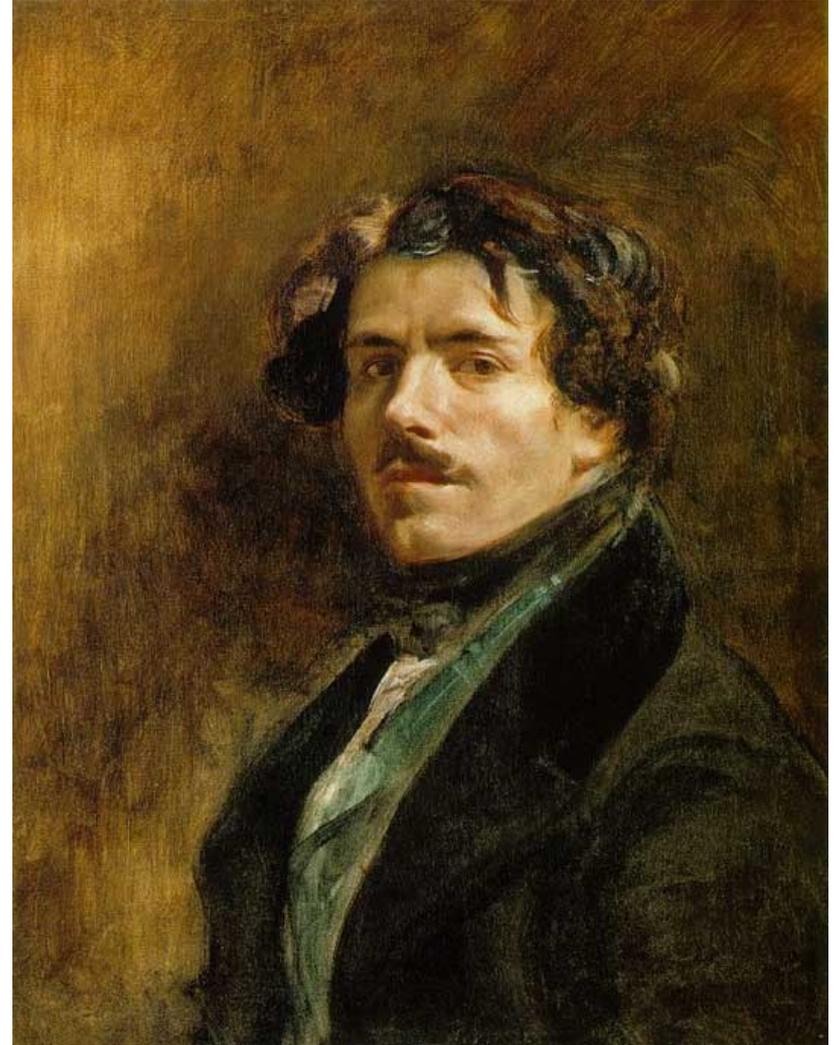


Noriega, Javier. *La maldición de la Medusa. El naufragio más terrible de Francia*, Espéjo de los navegantes. Blog de Arqueología naval. 26 de abril de 2014. Visto: 17/5/2014 , 20:58.

<http://abcblogs.abc.es/espejo-de-navegantes/2014/04/26/la-maldicion-de-la-medusa-el-naufragio-mas-terrible-de-la-francia/>

Eugène Delacroix (1798-1863)

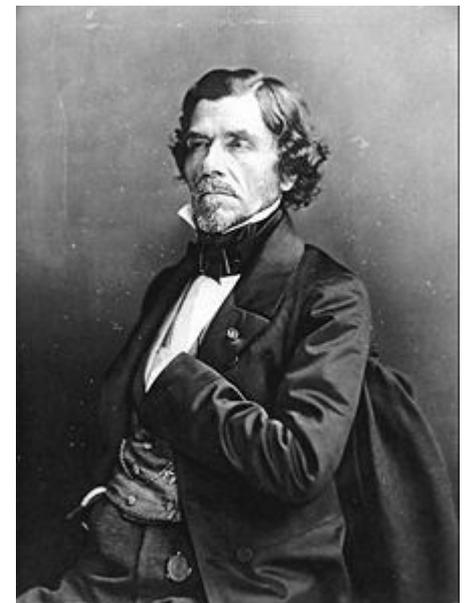
- De familia burguesa (posible hijo de Talleyrand)
- Fue alumno de Gericault.
- Admirador de Rubens, Velázquez, Rembrandt, etc.
- Opuesto a Ingres
- Temas:
 - Orientalistas
 - Cristianos
 - Históricos
 - Mitológicos
 - Literarios
 - Paisajes



Autorretrato con chaleco verde. 1837. Óleo sobre lienzo, 65 x 54,5 cm. Musée du Louvre, París Francia.



- *La Libertad guiando al pueblo,*
- 1830,
- oleo sobre lienzo,
- 260 cm × 325 cm







"El arte es embriaguez ordenada"
E. Delacroix).

ALEMANIA

Caspar David Friedrich

(1774-1840)

- Nació en Greifswald que en aquel momento pertenecía a Suiza.
- De familia protestante con bajos ingresos. Sufrió varias muertes dentro de ella e intentos de suicidio propios.
- Postura política anti-francesa durante el periodo napoleónico.
- Llego a tener mucho éxito con sus paisajes. El zar de Rusia compró numerosos cuadros suyos.
- Murió en la oscuridad y la ruina económica.

Retrato de Caspar David Friedrich por Gerhard von Kügelgen.







*El caminante
sobre el mar de
nubes, 1817-
1818, óleo sobre
tela, 98 × 74 cm*



INGLATERRA

La hermandad de los Prerrafaelistas (1848-1853)

Asociación de pintores poetas y críticos fundada en Londres.

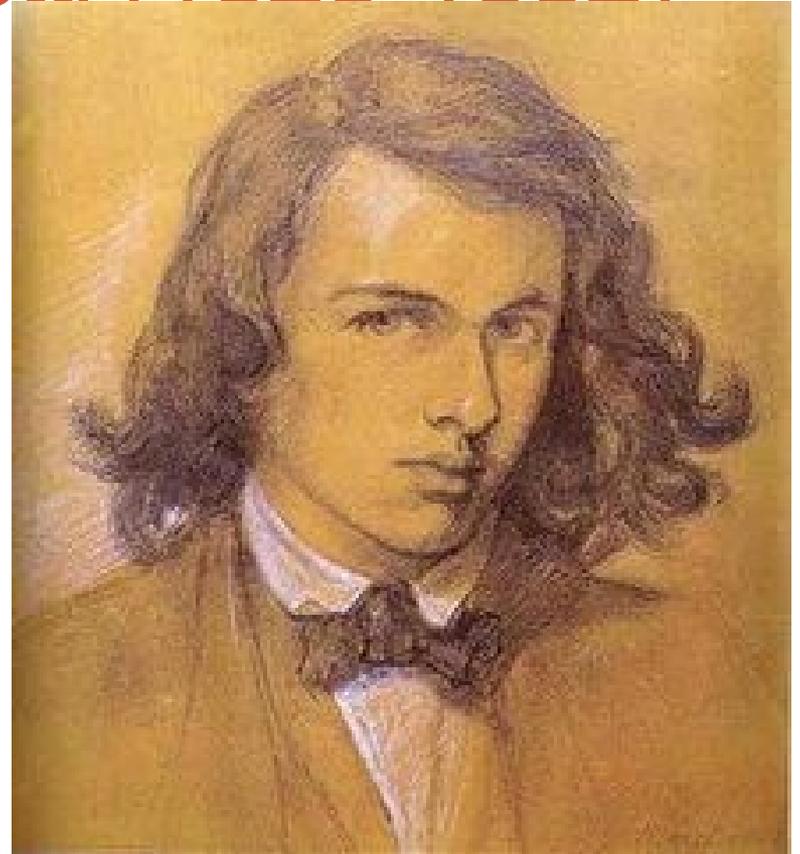
Consideran que el arte académico instaurado a partir de Rafael es muy elegante pero poco sincero.

Les interesa el arte de los pintores flamencos anteriores a Rafael.

Algunos integrantes: Dante Gabriel Rossetti, John Millais y William Hunt.

Dante Gabriel Rossetti (1828-1882)

- Poeta, ilustrador, pintor y traductor inglés.
- Padre italiano. Origen humilde pero culturalmente rico.
- Estudió idiomas en el King's College y posteriormente en la Royal Academy.
- Se apartó de la Hermandad por la severidad moral que proponían sus compañeros.
- Se suicidó con láudano (alcohol de opio)



- Autorretrato, 1847, National Portrait Gallery, Londres.

- **Ecce Ancilla Domini**
- **1850**
- **Óleo sobre tela**
- **73 cm × 41.9 cm**
- **Tate Britain, Londres.**





Anunciación de Cestello, 1489, Sandro Botticelli.



Retrato de Giovanni Arnolfini y su esposa, 1434, Jan van Eyck

Movimiento de Artes y oficios (Arts and crafts)

1850 - 1900

William Morris (1834-1896)

- Socialista utópico
- En contra de la producción en serie industrial
- Interesado en recuperar las formas de trabajo artesanal de la Edad Media.
- 1875: junto con un grupo que lo apoyaba funda la Morris and Co.

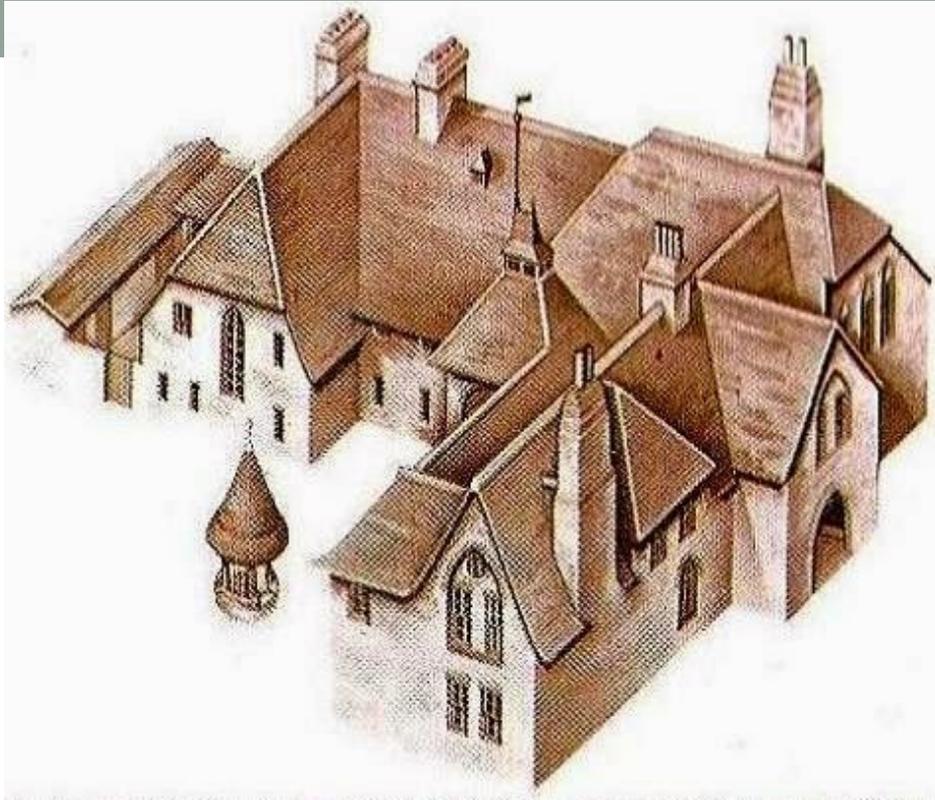


Retrato de
William Morris
por Dante
Gabriel Rossetti.

Red House

•W. Morris y Philip Webb. 1859-60.Londres





- Planta en forma de L = funcionalidad

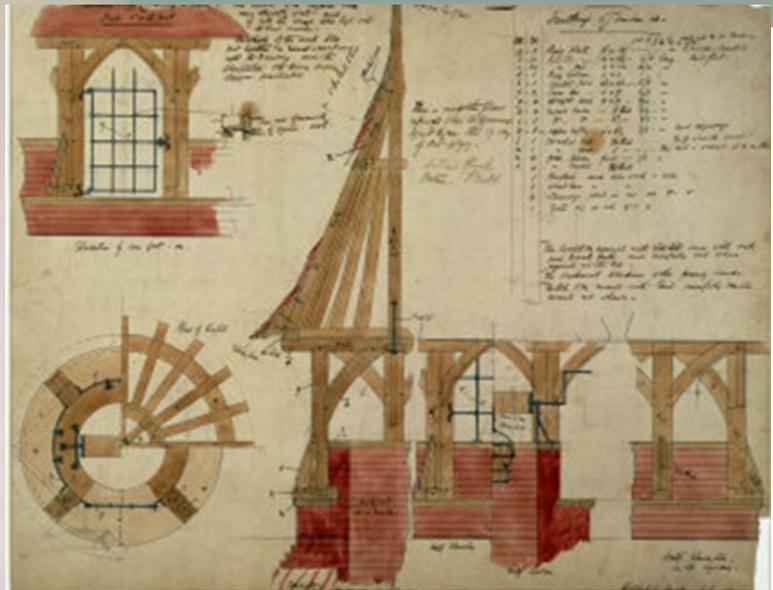


- Fachada con elementos que sobresalen
- Honestidad en los materiales: ladrillo rojo, hierro forjado, madera





- Integración de la casa con los espacios verdes (antecedente del Organicismo)





pinturas murales y vitrales de Edward Burne Jones



- Dormitorio

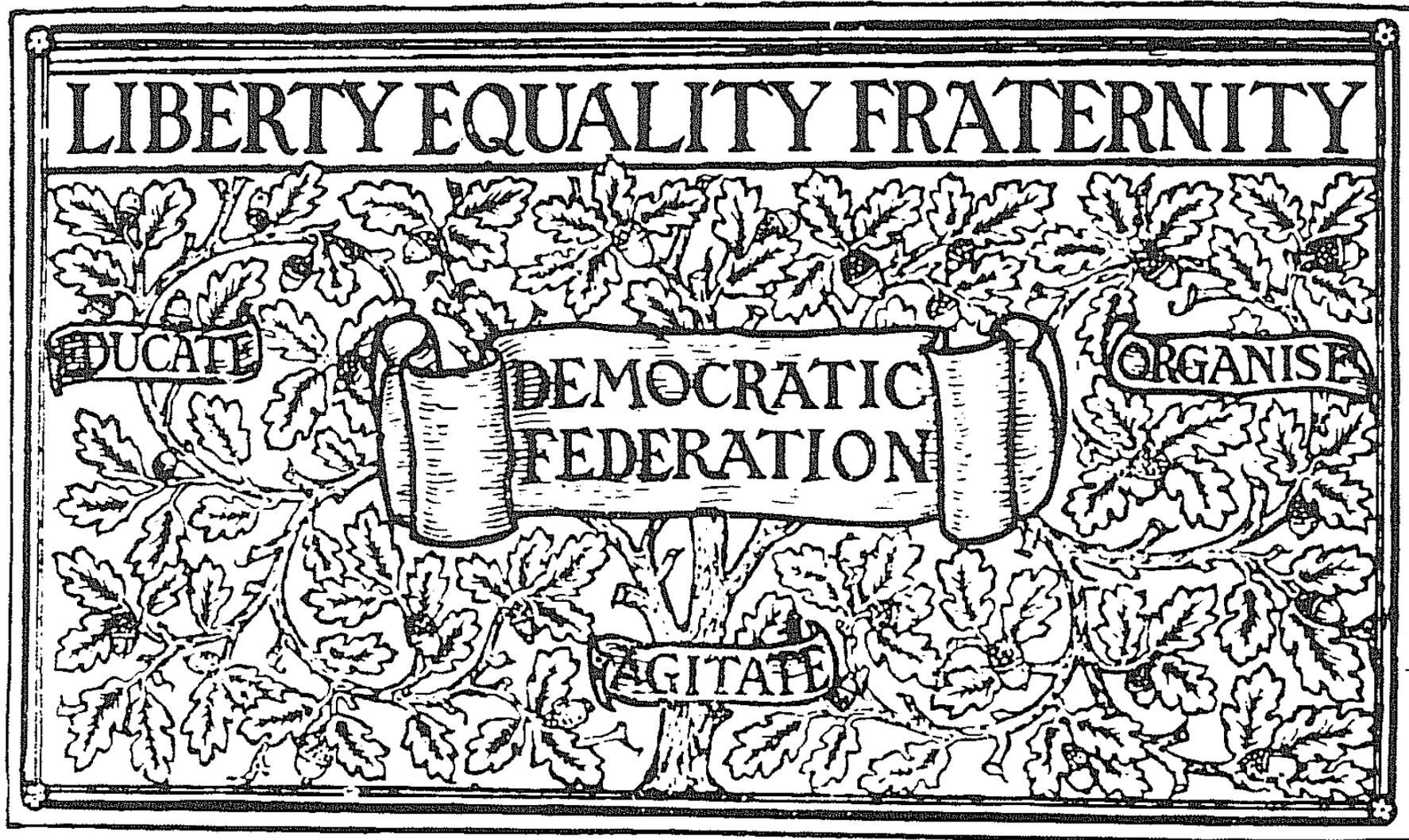
Sillas
diseñadas
por
Morris
and Co.



Diseños para papeles de paredes crisantemos

maleza

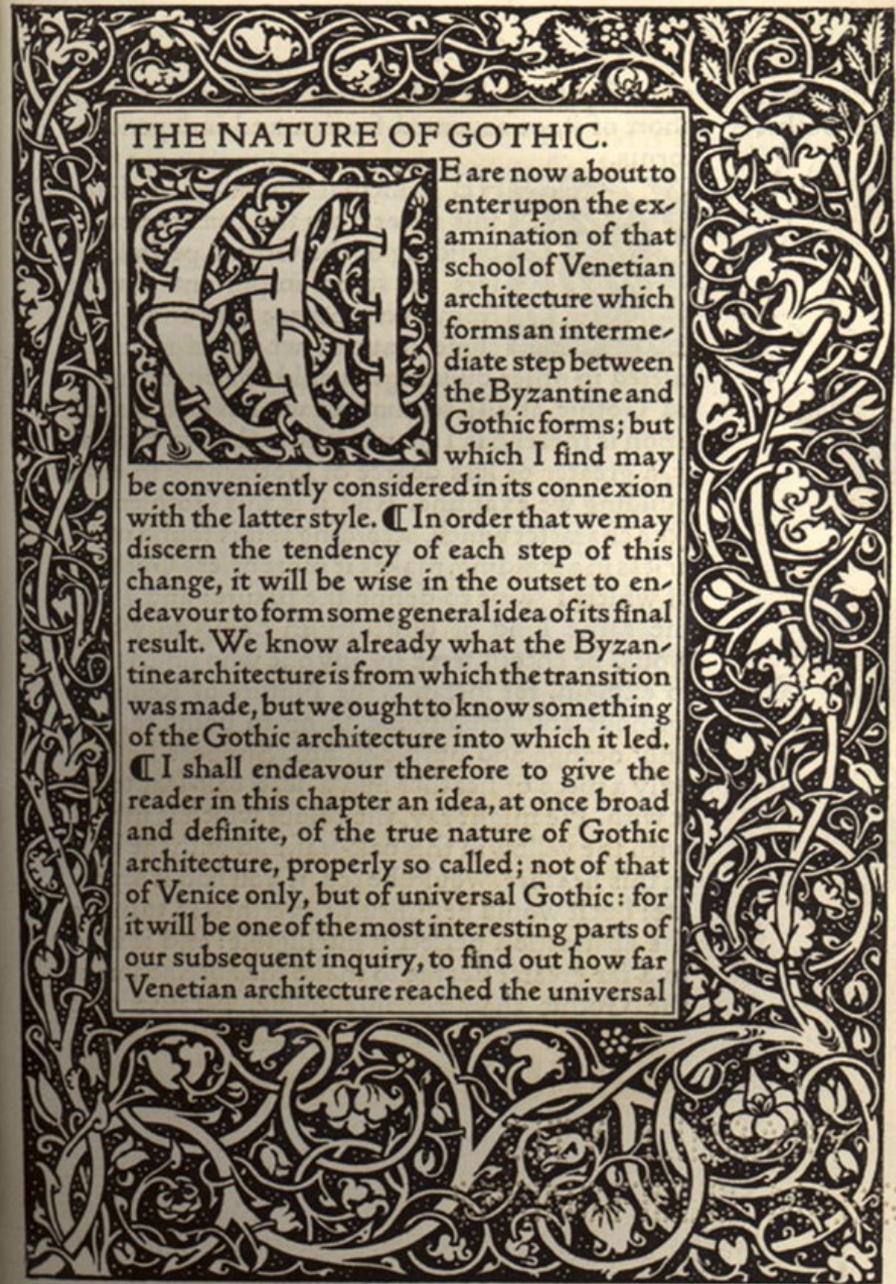




80. William Morris: Carnet para una formación política, 1885.

Kelmscott Press (1891-1898):

- imprenta artesanal
- produjo 66 volúmenes en sus 7 años de vida
- Libro “La Naturaleza del Gótico” de Jonh Ruskin
- Letras iluminadas

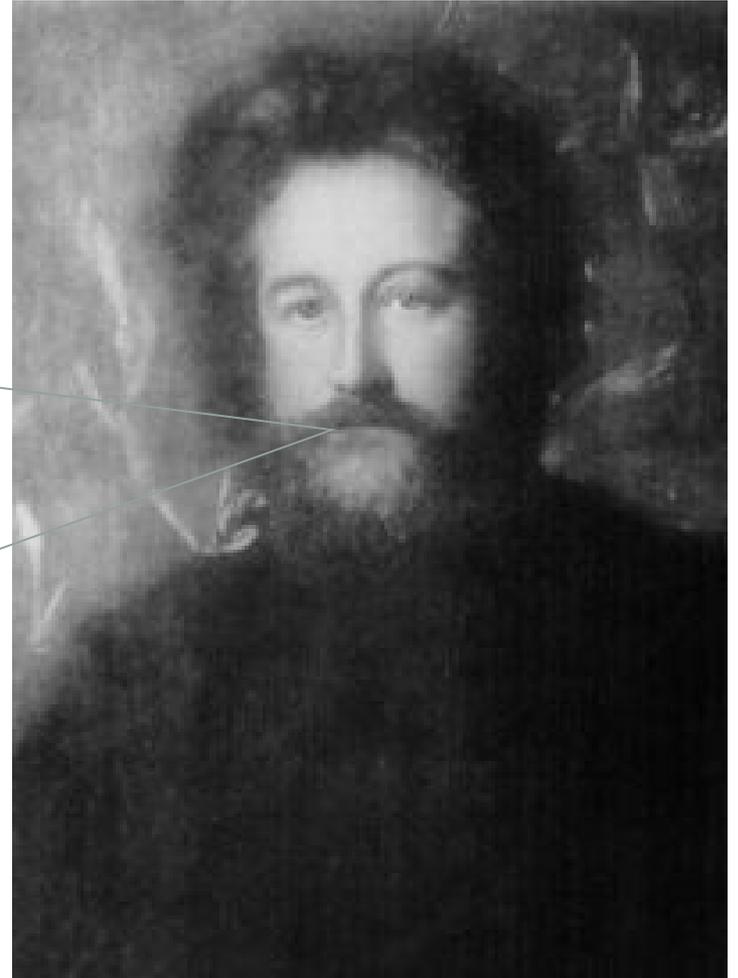


- Boleto de temporada
- 1890

[Video: Arts and Crafts: Design in a Nutshell](#)



“Proporcionarle a la gente placer con las cosas que por la fuerza tiene que usar, esa es la gran tarea de la decoración; proporcionarle a la gente placer por las cosas que por la fuerza tiene que hacer, esa es su otra gran utilidad”



William Morris. Escritos sobre Arte, Diseño y Política. Colección Arte/Historia. S/F. Página 8.

RIO DE LA PLATA

Juan Manuel Blanes (1830-1901)

- Hijo de un español y una argentina
- Comenzó trabajando como tipógrafo de la imprenta del diario “La Constitución”
- 1856: se traslada a Concepción del Uruguay (mecenazgo de Urquiza).
- 1857: Se enamora una mujer casada con quien huye a Salto: María Linari.
 - Hijos: Juan Luis y Nicanor
- 1860: el gobierno uruguayo le da una Beca para estudiar en Europa
- 1869-1883: segundo viaje a Europa (objetivo: formar a sus hijos en pintura)



- 1868: Lorenzo Batlle le encarga un retrato oficial de su predecesor: Venancio Flores

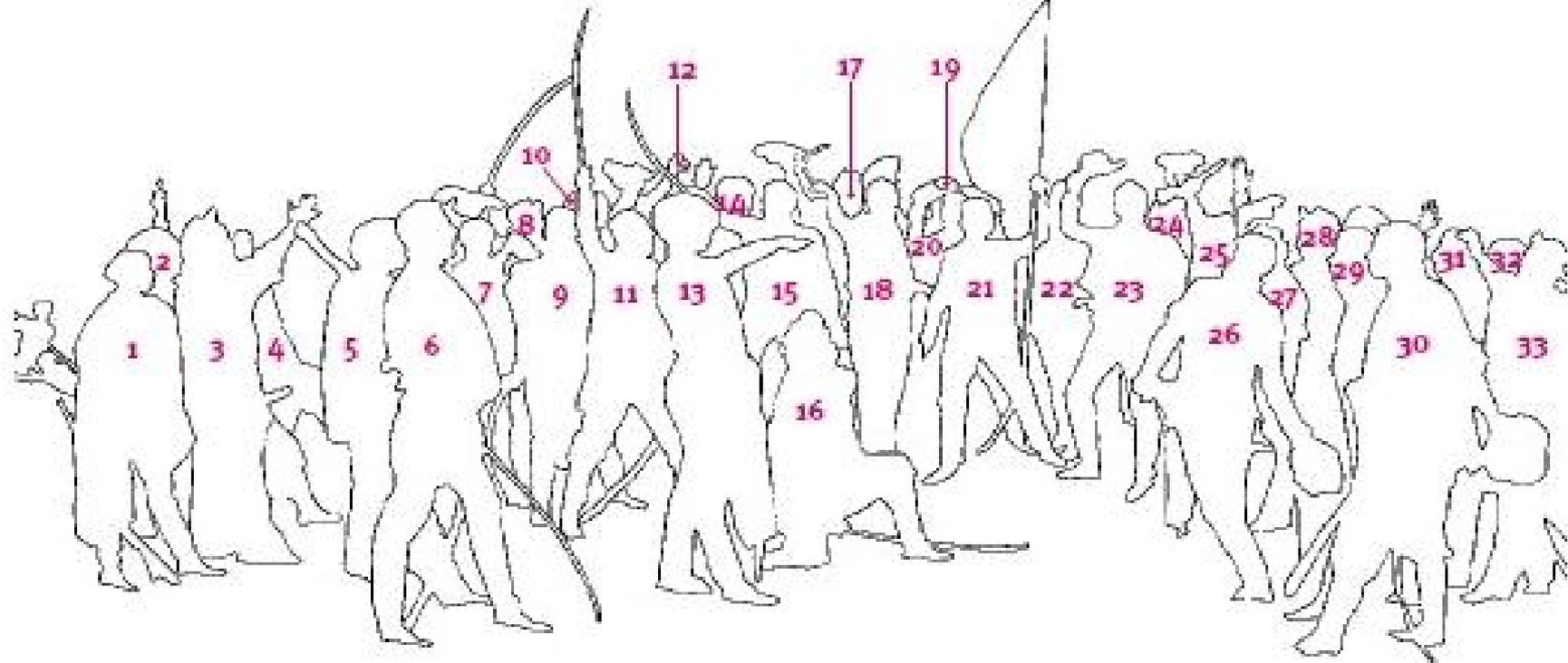


• *El asesinato de Venancio Flores*. 1868. Óleo sobre tela, Boceto





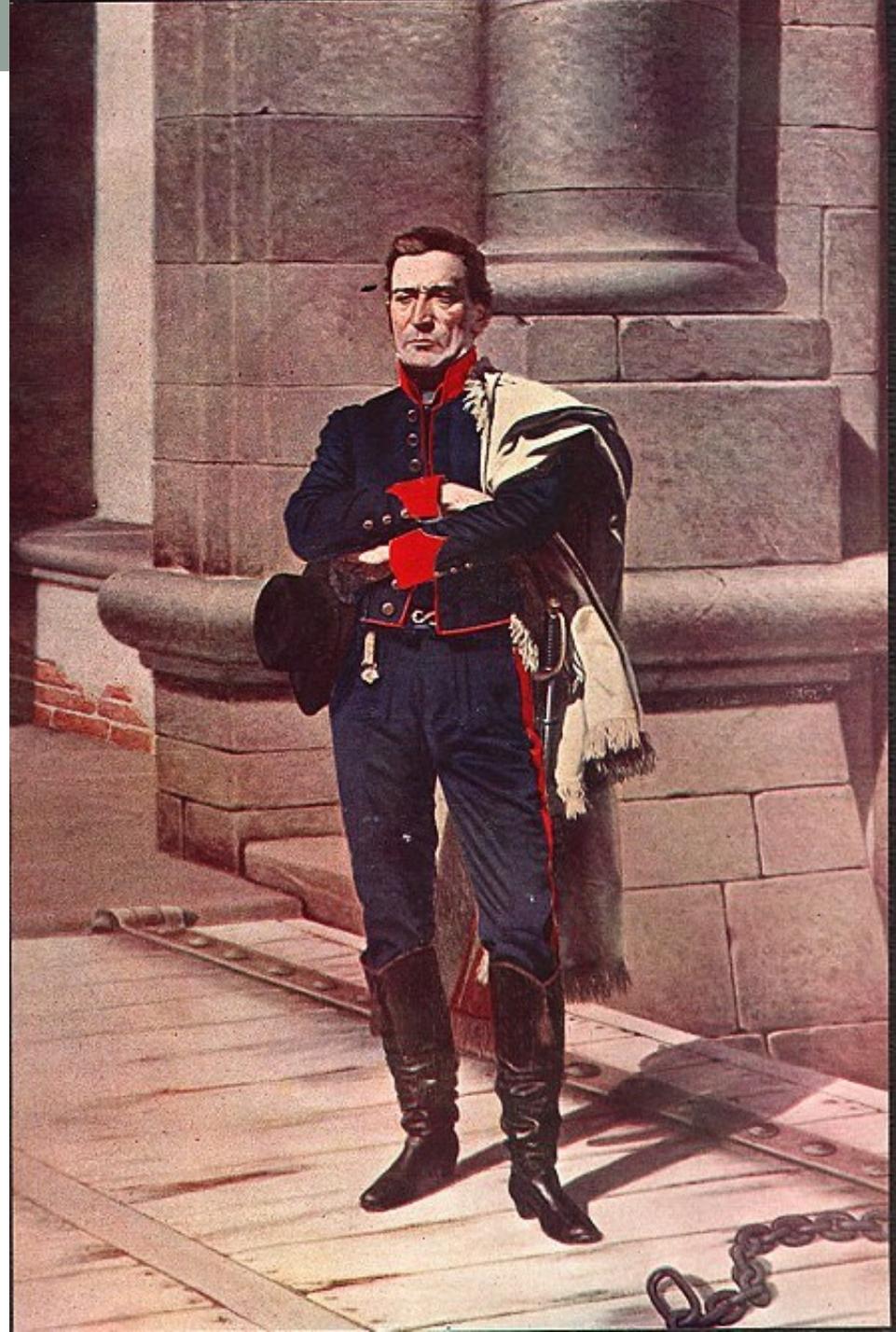
- El Juramento de los Treinta y Tres Orientales. 1877. Óleo sobre tela. 564 x 311 cm



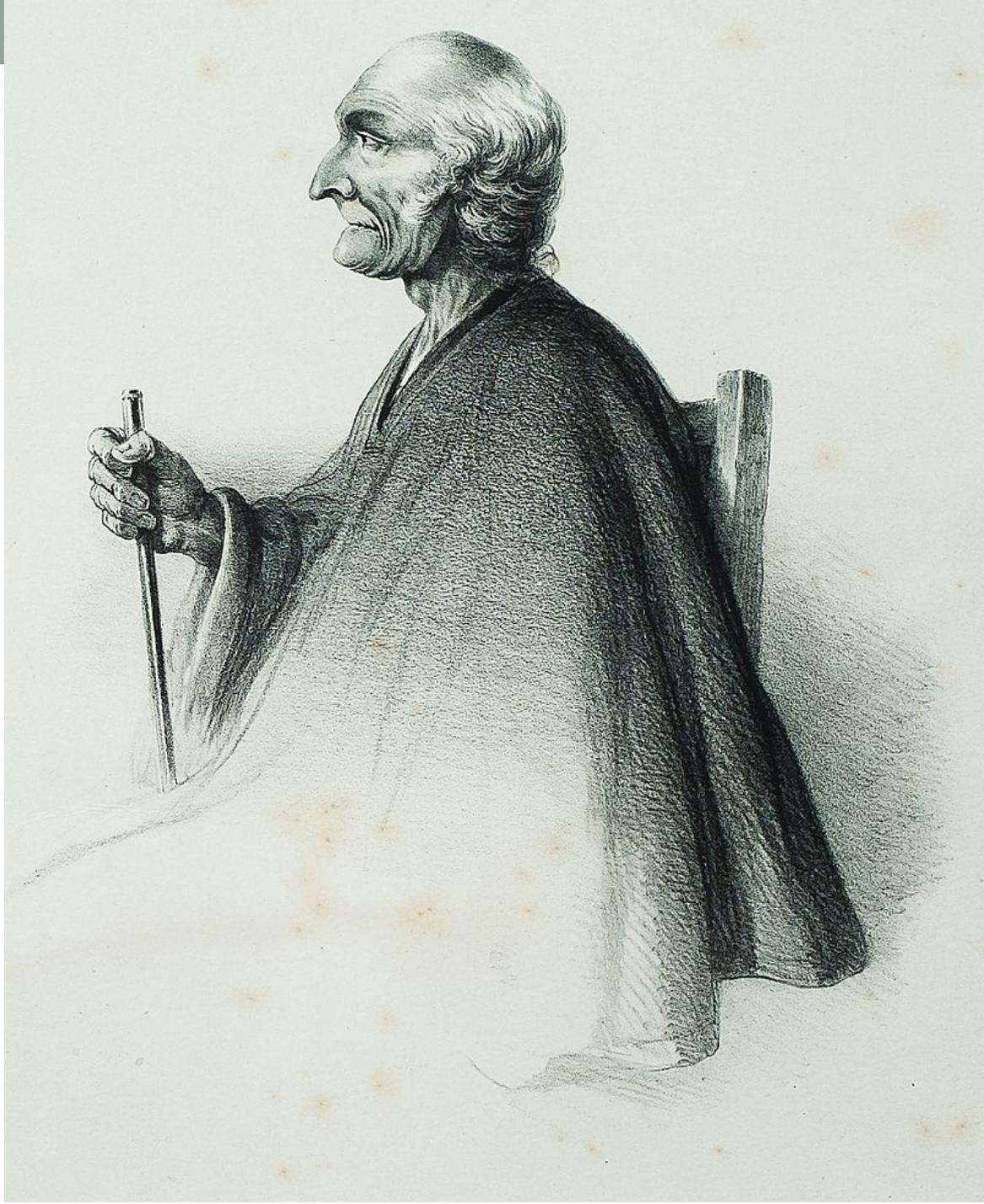
- | | | | | | |
|-----------|-------------------|-----------|------------------------|-----------|-------------------------|
| 1 | Ignacio Núñez | 13 | Santiago Gadea | 25 | Ramón Ortiz |
| 2 | Juan Acosta | 14 | Ignacio Medina | 26 | Basilio Antonio Araujo |
| 3 | Felipe Carapé | 15 | Jacinto Trápani | 27 | Juan José Ortiz |
| 4 | Juan Rosas | 16 | Luciano Romero | 28 | Pantaleón Artigas |
| 5 | Celedonio Rojas | 17 | Juan Spikerman | 29 | Andrés Areguat |
| 6 | Manuel Meléndez | 18 | Pablo José Zufriategui | 30 | Andrés Avelino Cheveste |
| 7 | Avelino Miranda | 19 | Simón del Pino | 31 | Francisco Lavalleja |
| 8 | Agustín Velásquez | 20 | Juan Manuel Lavalleja | 32 | Dionisio Oribe |
| 9 | Manuel Freire | 21 | Juan Antonio Lavalleja | 33 | Carmelo Colmán |
| 10 | Joaquín Artigas | 22 | Atanasio Sierra | | |
| 11 | Gregorio Sanabria | 23 | Manuel Ceferino Oribe | | |
| 12 | Santiago Nievas | 24 | Andrés Spikerman | | |

- 1884: el Senado de la Nación (presidente Máximo Santos) encarga la creación de un retrato del prócer de la patria: José Gervasio Artigas.

- *Artigas en la puerta de la ciudadela.*
- 1886
- Óleo sobre tela
- 1190 x 1820 mm
- Museo Histórico Nacional, Montevideo, Uruguay



- realizado por el francés Alfred Demersay



- “Este óleo sin duda se parece tanto al célebre caudillo como un huevo a una castaña; pero yo no soy historiador sino artista.”

Juan Manuel Blanes

- *Un episodio de fiebre amarilla en Buenos Aires.*
- 1871
- Óleo sobre tela.
- 230 x 180 cm
- Museo nacional de Artes Visuales



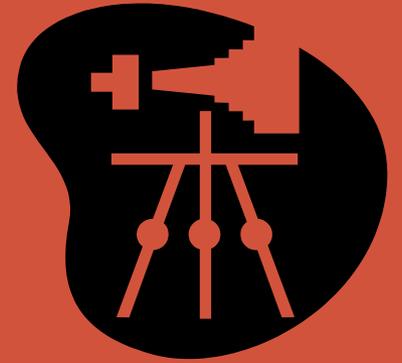
- Retrato de la Sra. Carlota F. de R.,
- 1883
- Óleo – Tela
- 130 x 100 cm
- Museo Nacional de Artes Visuales.





• Demonio, mundo y carne, 1886, Óleo sobre tela, 106 x 156 cm

- 1899: JM Blanes viaja a Pisa a buscar a su hijo. Murió antes de encontrarlo. (1901)



LA FOTOGRAFÍA

Francia, Inglaterra, s. XIX

Breve cronología de la historia de la fotografía

Hassan
Ibn al-
Haytham
alias
Alhacén
(965-
1040)



- Actual Irak
- primeros experimentos sobre cámara oscura y cámara estenopeica

Joseph
Niépce
(1765-
1833)



- Francia
- 1824-27:
Heliografías

Louis
Daguerre
(1787-
1851)



- Francia
- Daguerrotip
o

William
Fox
Talbot
(1800-
1877)



- Inglaterra
- Caloptipo
- Negativo /
Positivo

George
Eastman
(1854-
1933)



- EEUU
- Inventa el
carrete de
celuloide
- Primeras
cámaras de
uso
doméstico

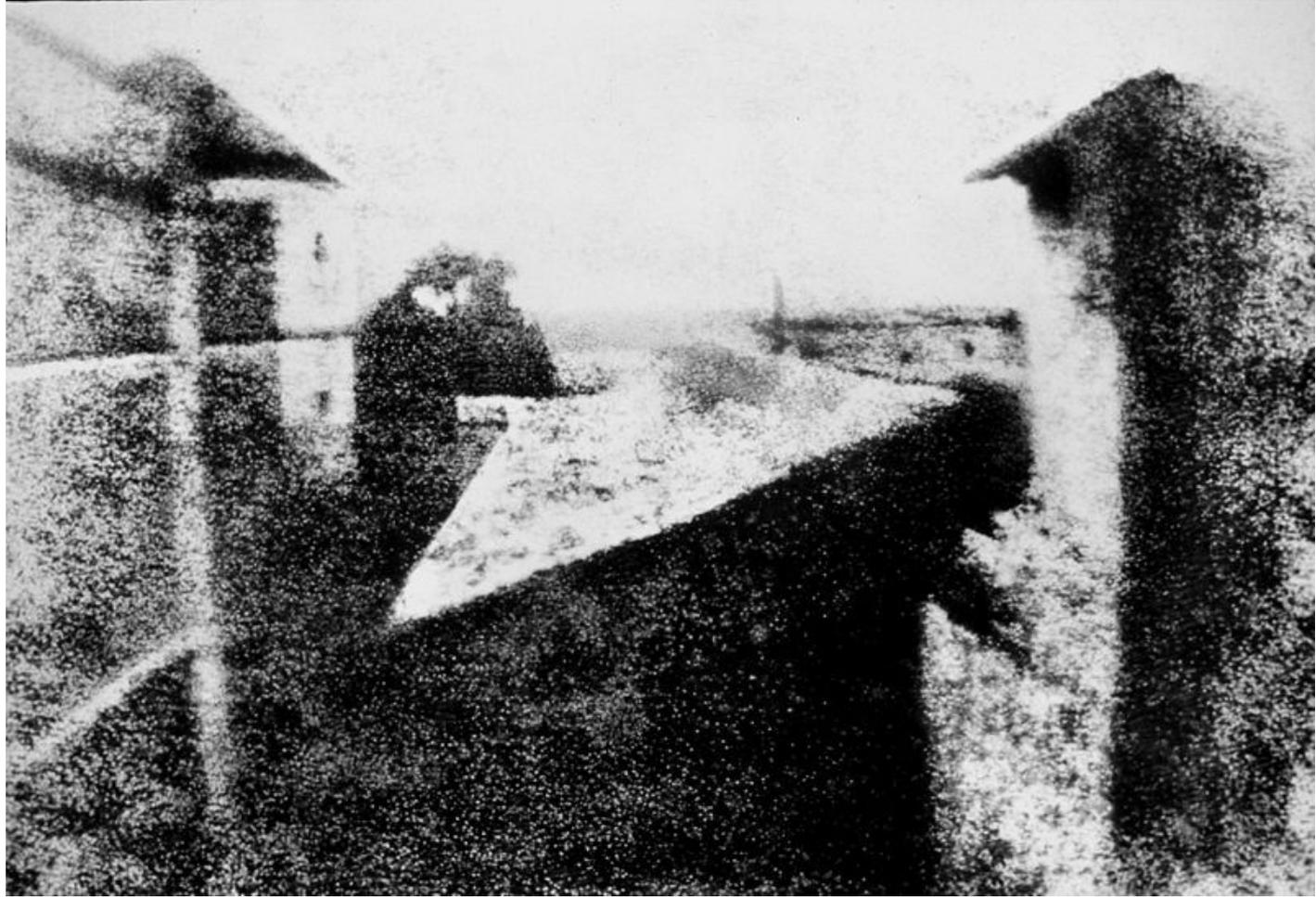
Joseph Niépce (1765-1833)

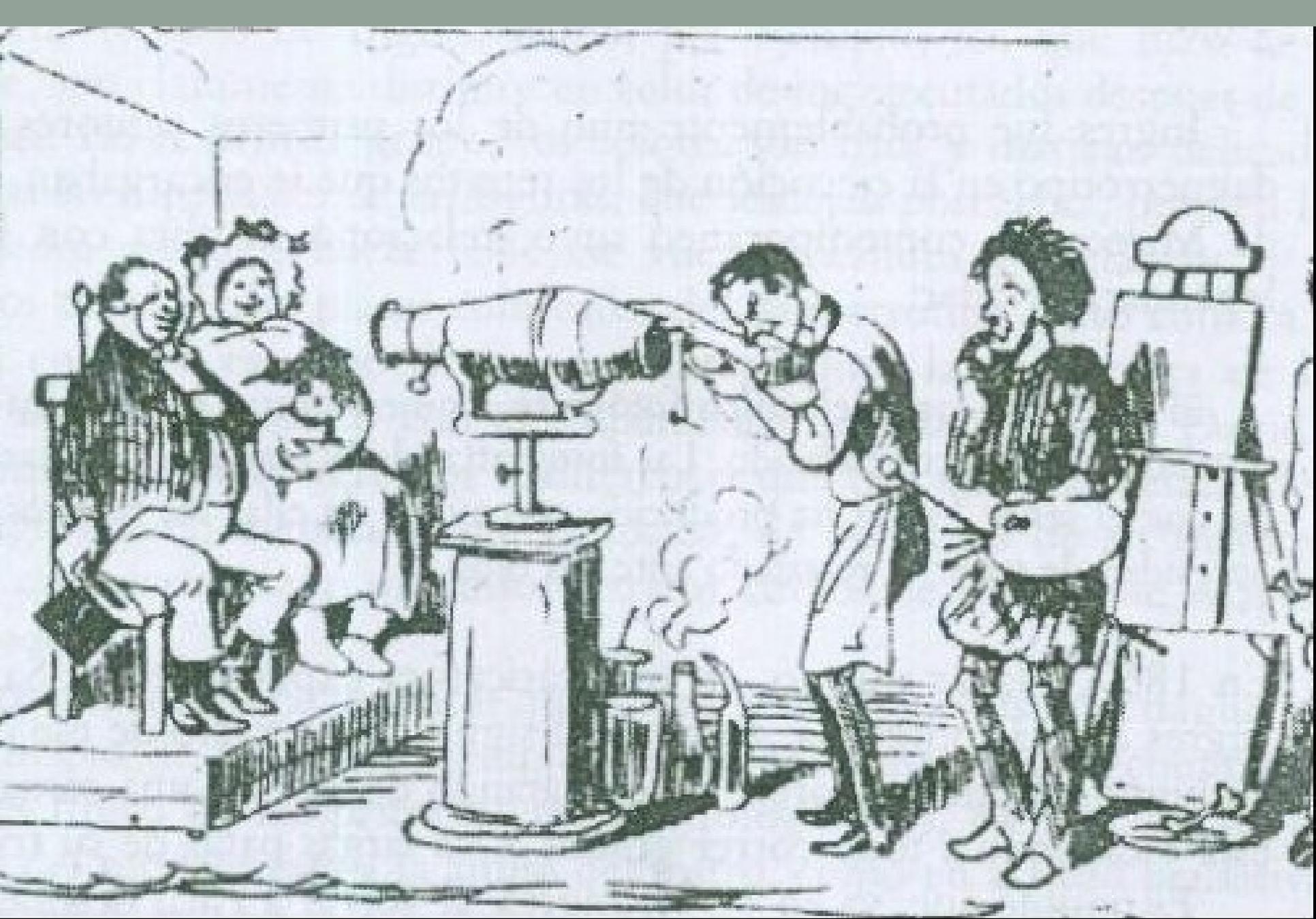
- terrateniente francés, químico, litógrafo y científico aficionado
- Junto con Daguerre inventa el primer proceso fotográfico exitoso que se conoce
- Materiales que intento utilizar como soporte: piedra, papel, cristal, estaño, cobre y peltre.
- 1825: obtiene las primeras imágenes utilizando el positivo y el negativo. No se han conservado.
- 1827: se dedicó en exclusivo al positivo abandonando la posibilidad de reproducción de la copia. Le llamó Heliografía (grabados al sol)



Nicéphore Niepce. *Vista desde la ventana en Le Gras*. 1826.

- 8 horas de exposición
- Cámara oscura móvil
- plancha de peltre recubierta de betún de Judea





Louis Daguerre (1787-1851)

- pintor y decorador de teatro
- Tuvo mas éxito como decorador de teatro colaborando con Prévost quién lo empleó para preparar sus inmensas telas en trampatonjo. Así aprendió a usar la cámara oscura.
- El óptico que provisionaba Daguerre era Vincent Chevalier, el mismo que en cuya casa Niépce encargaba sus lentes.
- 1832: Daguerre y Niepce inventan junto el fisautotipo



Fisautotipo

- residuo de la destilación de la esencia de lavanda.
- disolvían una pequeña cantidad de este alquitrán en alcohol, y luego vertían la solución sobre una placa de plata bien pulida.
- La placa preparada era expuesta a la luz en el fondo de la cámara obscura (alrededor de 7 a 8 horas).
- Luego la placa era dada vuelta por encima de un balde con aceite de petróleo blanco (similar al petróleo para lámpara)



- Fecha: Hacia 1850
- **Daguerrotipo**
(Daguerre, sucesor de Niepce)
 - Superficie de plata pulida



- Daguerrotipo de Robert Louis Stevenson en su infancia temprana

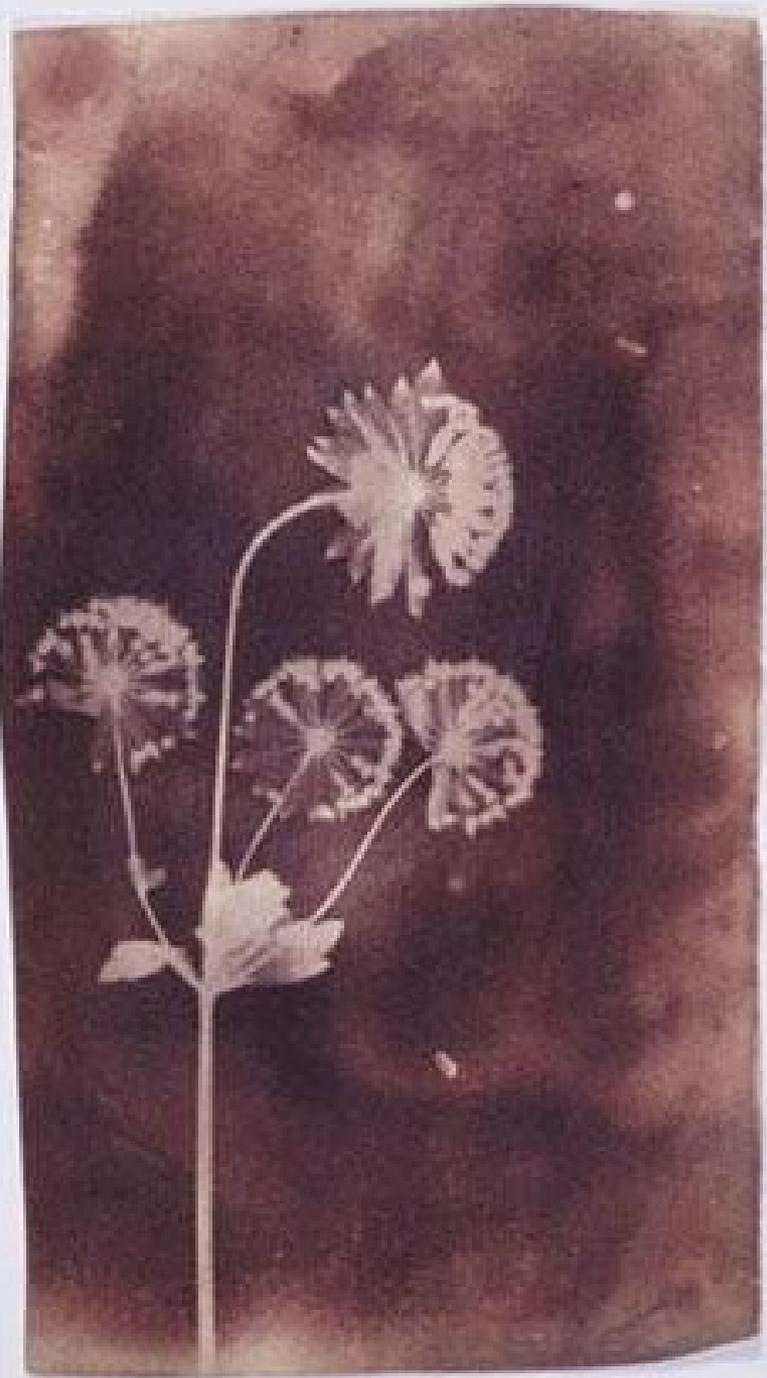


William Fox Talbot (1800-1877)

- De origen pintor
- A partir de su viaje a Italia comienza a interesarse por fijar imágenes de paisajes en el papel
- Trabaja la fotosensibilidad del nitrato de plata
- 1835: comienza a usar el papel tratado en la cámara oscura para crear pequeñas imágenes fotográficas en las que las zonas claras aparecían oscuras y viceversa.
- 1839: comienza con el revelado de las imágenes en negativo.

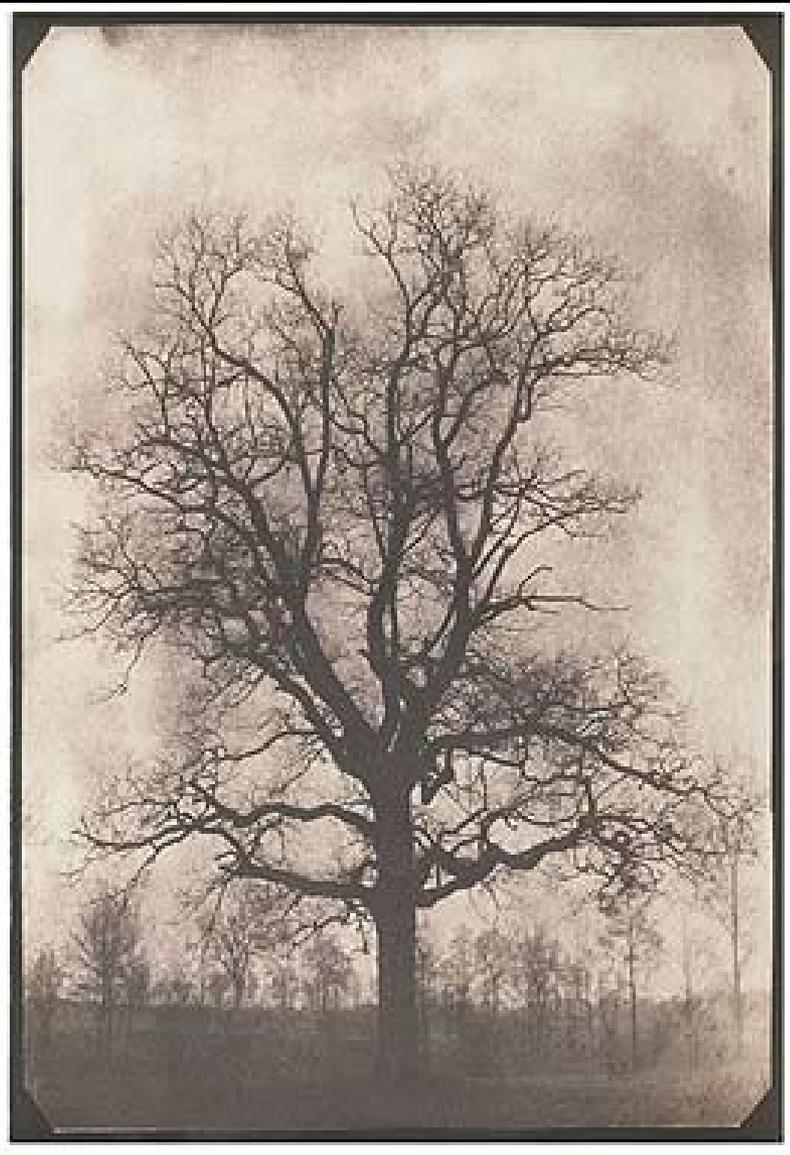
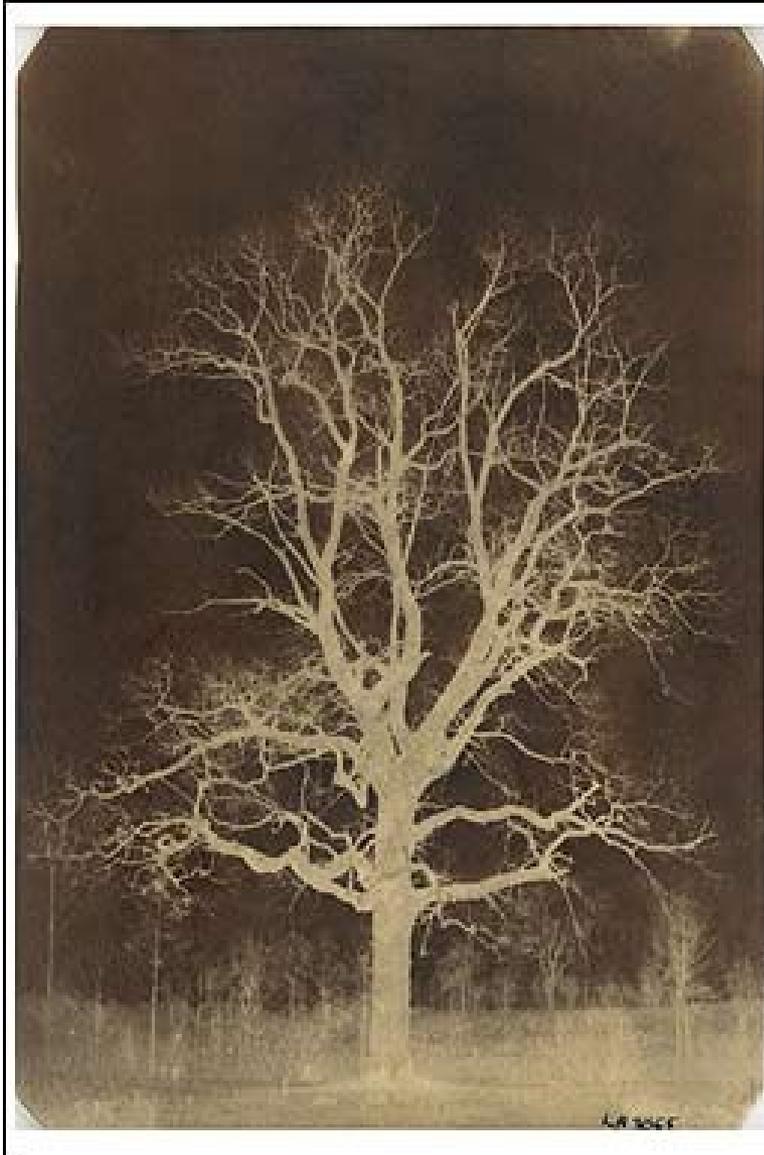


- “dibujos fotogénicos” (hoy le llamamos fotogramas): presionar la rama contra la superficie fotosensible, ayudándola con un vidrio y exponiéndola luego a la luz



Calotipo o taboltipo

- Negativo sobre papel

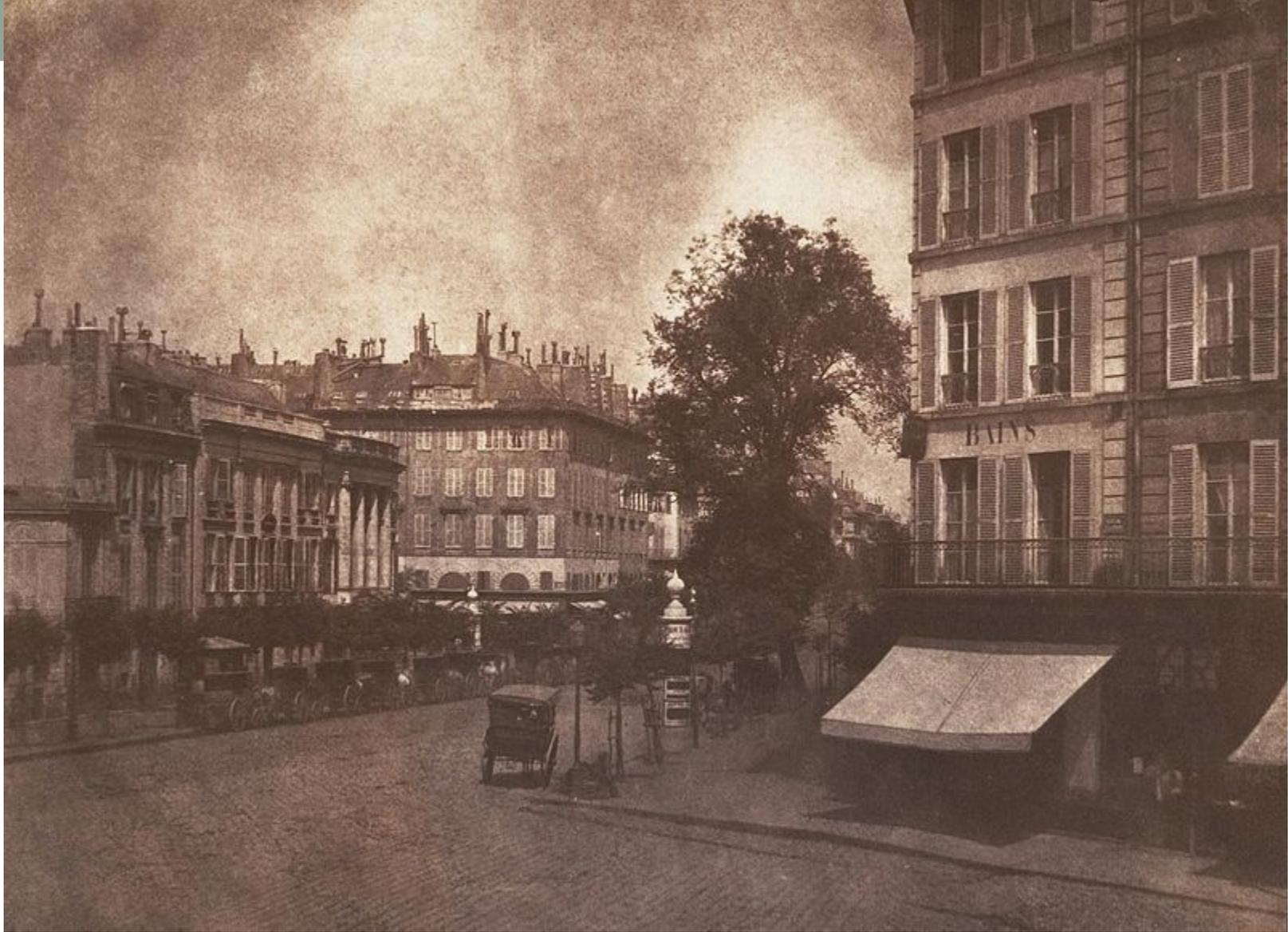


- El Lápiz de la Naturaleza:
 - primer libro fotográfico e ilustrado de la historia
 - publicado en seis entregas entre 1844 y 1846
 - Autor: William Fox Talbot
 - 24 calotipos.
 - [Online en inglés aquí](#)





- La puerta abierta



- Vista de los Boulevares de Paris



- Artículos de china

John Herschel (1792-1871)

- Matemático y astrónomo inglés
- Utilizó por primera vez el tiosulfato de sodio para fijar la imagen o hacerla permanente, al detener la acción de la luz.
- Estableció los nombres positivo y negativo
- Nombró fotografía a los inventos de Talbot y Daguerre.



Herschel a los 75 años de edad. Fotografía de Julia Margaret Cameron.

Anna Atkins (1799-1871)

- botánica, exploradora, dibujante, fotógrafa
- Tonbridge, Kent, Reino Unido
- Su padre era un científico reconocido de la Royal Society desde 1807 y bibliotecario asociado al British Museum
- Primera persona en publicar un libro ilustrado exclusivamente con imágenes fotográficas:
 - 1843: Fotografías de las algas británicas: Impresiones Cianotipos



- Cianotipo de alga de Anna Atkins.
Dictyota
dichotoma.



Dictyota dichotoma
in the young state, &
in fruit.



- [Anna Atkins](#) revelada en una hoja de hiedra. Proceso sin tintas ni químicos adicionales

Listado de mujeres en la Historia de la Fotografía:

- Alice Austen (1866-1952, USA)
- Ana Mendieta (1948-1985, Cuba)
- Annegret Soltau(1946, Alemania)
- Barbara Kruger (1945, USA)
- Cindy Sherman (1954, USA)
- Claude Cahun(1894-1954, Francia)
- Dita Pepe(1973, República Checa)
- FFF(Frente de Fotógrafas Feministas 2018, Argentina)
- Franchesca Woodman (1958-1981, USA)
- Graciela Iturbide(1942, México)
- Kimiko Yoshida(1963, Japón)
- Nikki S Lee (1970, Corea del Sur)
- Penny Slinger(1947, USA)
- RÓmina Ressia (1981, Argentina)
- Sarah Maple(1985, Gran Bretaña)
- Tomoko Sawada (1977, Japón)
- Zanele Muholi (1972, Sudáfrica)



- Richmond, Virginia. Grupo de Negro "libertos" por canal - 1865. [cuadernillo](#)

Julia Margaret Cameron (1815-1879)

- Fotógrafa inglesa dedicada al retrato fotográfico de corte artístico.
- Tía de Virginia Woolf
- Sus fotografías participan de la Exposición Universal de 1851
- Fotografía academicista
- Comenzó a investigar en la fotografía con 48 años. Llegó a tener su propio estudio de revelado en su casa.
- Retratos idealizados y místicos
- Contemporánea a Nadar.





- Paul and Virginia
- Julia Margaret Cameron
- 1864
- The J. Paul Getty Museum
- 25.4 × 19.8 cm
- Impresión albúmina plateada



- El susurro de la musa / Retrato de de G.F. Watts
- Julia Margaret Cameron
- 1865



- Julia Herschel
- The J. Paul Getty Museum
- 1865

Pre - Raphaelite Study

- Julia Margaret Cameron
- Negativo 1870; impreso cerca de 1900
- Ubicación de creación: Freshwater, Isle of Wight, England
- Dimensiones físicas: 34.9 x 29.4 cm
- Técnica: impresión sobre gelatina de plata
- The J. Paul Getty Museum, Los Angeles





- Adeline Norman
- Julia Margaret Cameron
- Freshwater, Isle of Wight, England (Place Created)
- 1874
- Albumen silver print
- 31.3 × 25.1 cm

Gaspard-Félix Tournachon alias Nadar (1820-1910)

- Aeronauta, inventor, periodista, caricaturista y agitador social
- Inicia la fotografía de estudio con luz artificial
- Fotógrafo retratista (1850-1910)
- Inmerso en un importante círculo de artistas e intelectuales de la época.

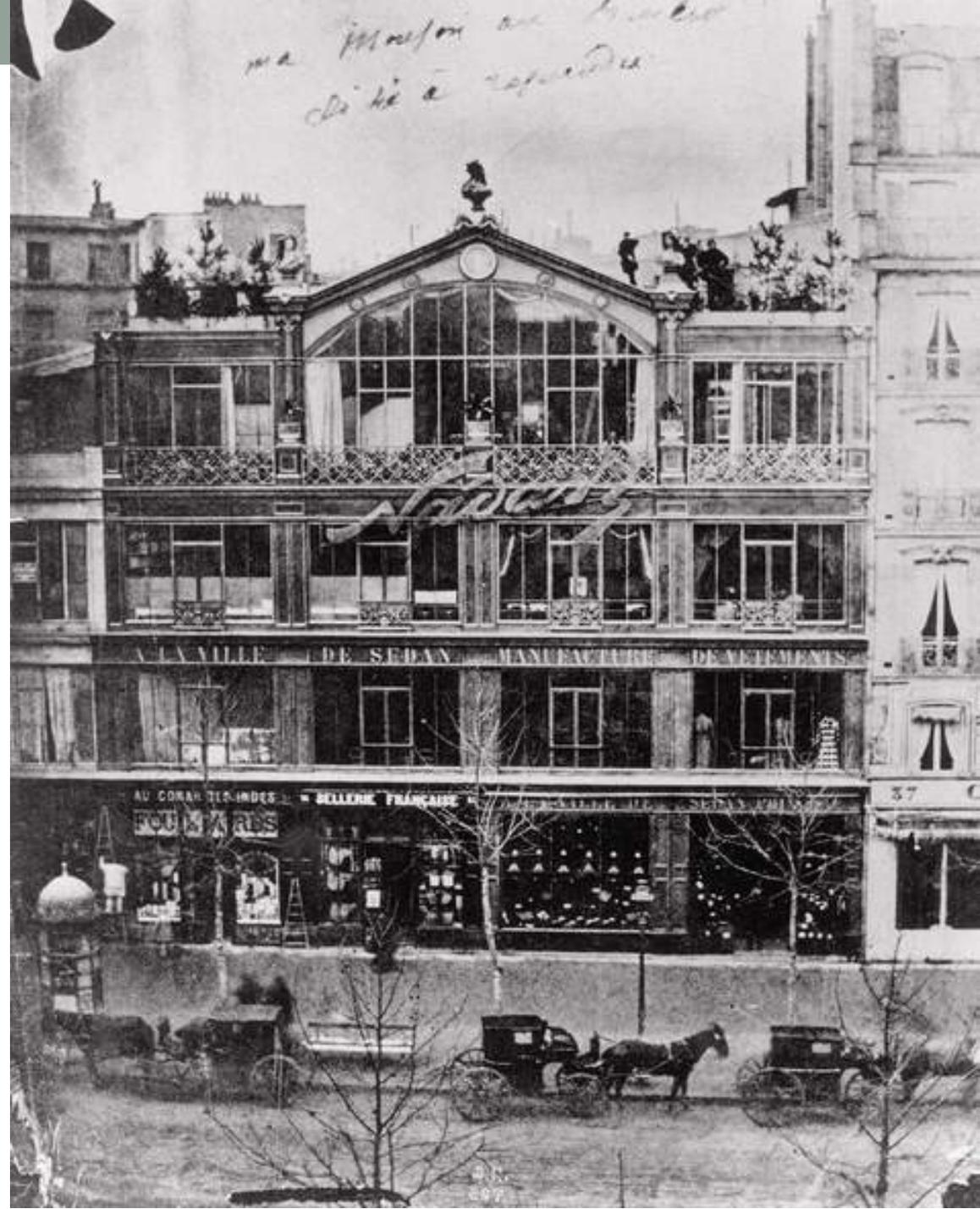




Pantheón Nadar, 1854. Litografía

- 1849: comienza su proyecto de hacer grandes litografías de personajes célebres de la vida parisina como Doré, Delacroix, Rossini, etc. Contrató dibujantes para llevar adelante su Pantheón Nadar y así es que se interesa por la fotografía

- Estudio de Nadar en el Boulevard des Capucines de París, 1860.
- rótulo iluminado con gas



- Autorretrato

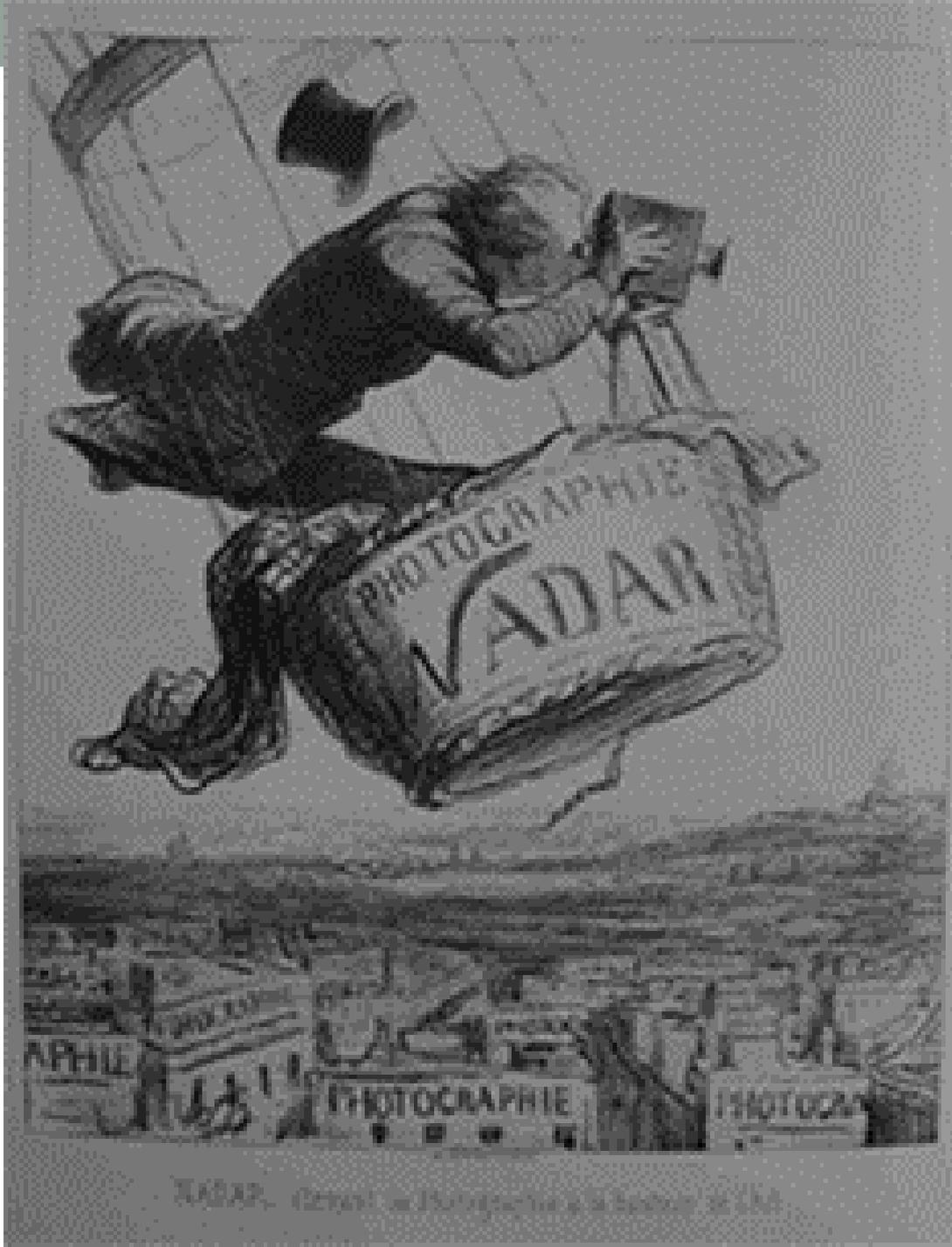
- Patentó su invento de tomar fotografías aéreas, que le pareció interesante al ejército.
- En los primeros intentos, las placas se contaminaban por el sulfuro de hidrógeno que despedía la válvula del globo



- Una de sus fotografías tomadas desde un globo.
- París, Campo de Marte.
- Colodión húmedo
- 18 de Octubre de 1863.



- Caricaturist
a
("Panthéon
Nadar",
1853)



- Mijail Bakunin
- París
- 1863

“Fotografiar es pintar
con la luz” Nadar



- Gustave Eiffel



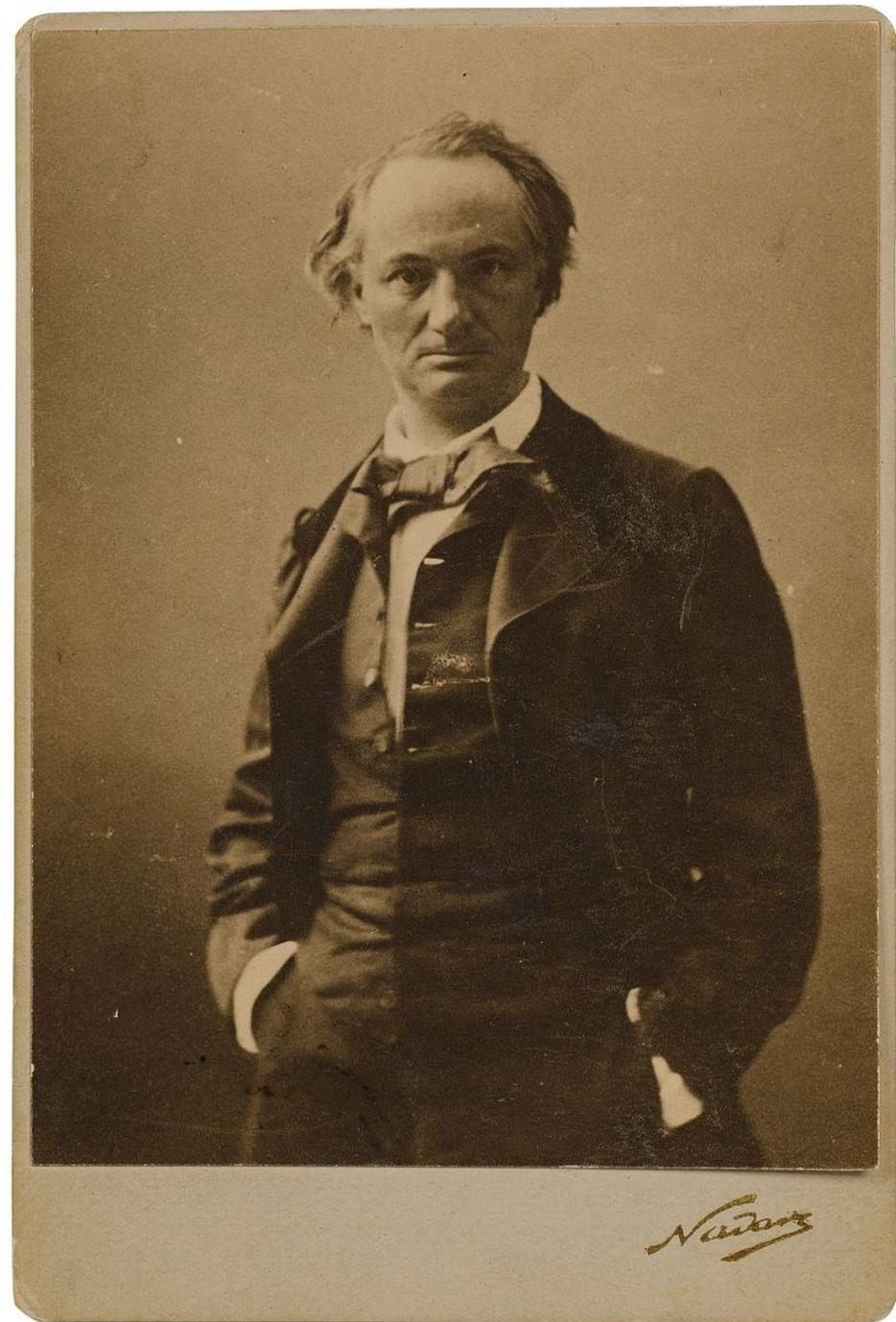
- Pitr
Kropotkin



- Gustave Corubet



- Charles
Baudelaire



- Retrato de Sara Bernhardt
- Paris
- 1864



- Sarah Bernhardt



- Émile Zola

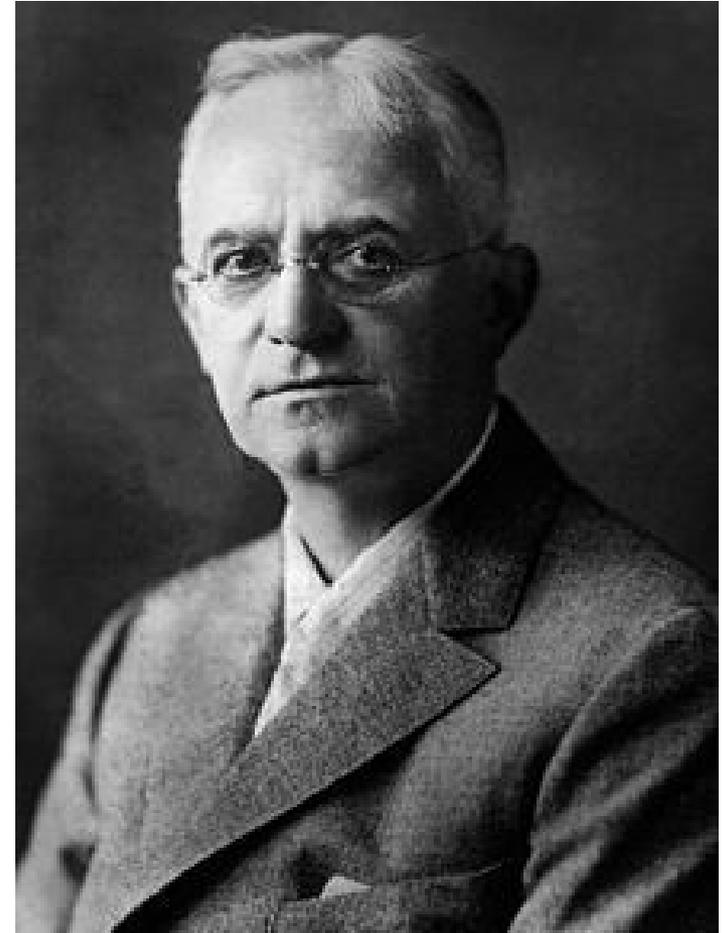


Negaba la utilización de

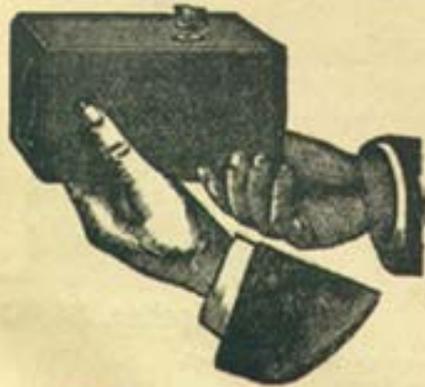
- Coloreado
- Retoques a posteriori
- Elementos de utilería

George Eastman (1854-1933)

- Empresario fundador de la Eastman Kodak Company
- Inventor del rollo de película, que sustituyó a la placa de cristal.
- 1889: cambia el carrete de papel por uno de celuloide
- Luego elimina la incomodidad de tener que devolver la cámara entera comercializando un carrete protegido que permite su colocación y extracción a la luz del día.
- Sentido filantrópico de la empresa (donaciones, seguros médicos, etc)



THE KODAK CAMERA.



“You press the button, -
- - - we do the rest.”

The only camera that anybody can use
without instructions. Send for the Primer,
free.

The Kodak is for sale by all Photo stock dealers.

The Eastman Dry Plate and Film Co.,

Price \$25.00—Loaded for 100 Pictures.

ROCHESTER, N. Y.

A full line Eastman's goods always in stock at LOEBER BROS., 111 Nassau
Street, New York.

- Cámara
Kodak 100
Vista

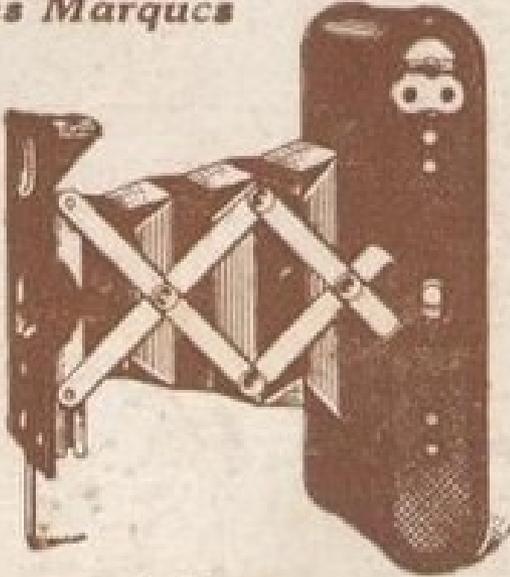


“Usted aprieta el botón, nosotros hacemos
el resto”

- Anuncio francés de las cámaras Kodak de 1916

MAGASIN SPECIAL POUR LA VENTE
des APPAREILS de
toutes Marques

LE
VEST POCKET
KODAK
Autographic
depuis
55 frs



LE CATALOGUE GÉNÉRAL
DES APPAREILS

KODAK

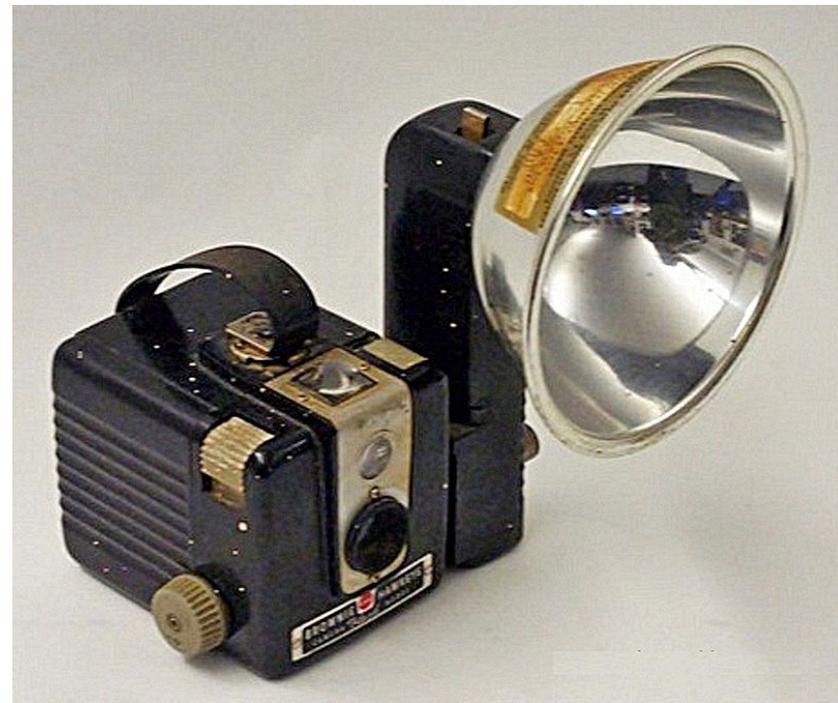
Blocs Notes GAUMONT
Vérascopes & Glyphos RICHARD
Stéréos Panoramiques MONOBLOCS
& LEROY, etc.

EST ENVOYÉ FRANCO PAR LE

PHOTO-PLAIT

37, Rue Lafayette - PARIS-OPÉRA

- (1901-35):
Cámara
Kodak
Brownie Núm.
2 (1915-26):
Cámara
Kodak
Brownie Núm.
2 plegable
(1950-61):
Cámara
Kodak Brownie
con flash
modelo "ojo
de halcón"





REALISMO

Pintura francesa

Realismo Pictórico (1848-1874):

- Corriente pictórica que busca mostrar la realidad, despojándose de metáforas, alegorías, simbolismos y añoranzas al pasado propias del estilo que le antecedió (Romanticismo)
- Temas: problemáticas sociales que la opinión pública acomodada no suele querer ver.
- No existen elementos formales comunes a las/os diferentes artistas que pertenecieron al movimiento.

Eduard Manet (1832-1883)

- Proveniente de una familia acomodada
- Coleccionista de grabados japoneses.
- Estudió pintura con Thomas Couture, de quién mas tarde se distanció
- Trabajó en el Louvre, donde pudo copiar en el Louvre cuadros no sólo de Tiziano y Rembrandt, Goya, Delacroix, Courbet y Daumier. También se interesó por Velázquez y toda la influencia de la cultura española. Su obra logró ser una síntesis y reinterpretación de todos ellos.
- Participó de los Salones de los Impresionistas pero tampoco es un impresionista



- Naná
- 1877
- Oleo sobre leinzo
- 264 cm × 115 cm
- Kunsthalle Hamburg, Hamburg



- *Ejecución del Emperador Maximiliano* 1868. óleo sobre tela. 252 × 305 cm. Manheim, Alemania.
- <http://www.youtube.com/watch?v=S68hTNrtDC8>



- *El bar del Folies Bergère*. 1881-1882. Oleo sobre lienzo.
96 × 130 cm



Gustave Courbet (1819-1877):

- Estudió pintura en Besançon y París
- Luego de la Comuna debió escapar a Suiza para evitar pagar una multa.
 - Pronunciado compromiso político
- Instaurador del termino “realismo”



Buenos días señor Courbet





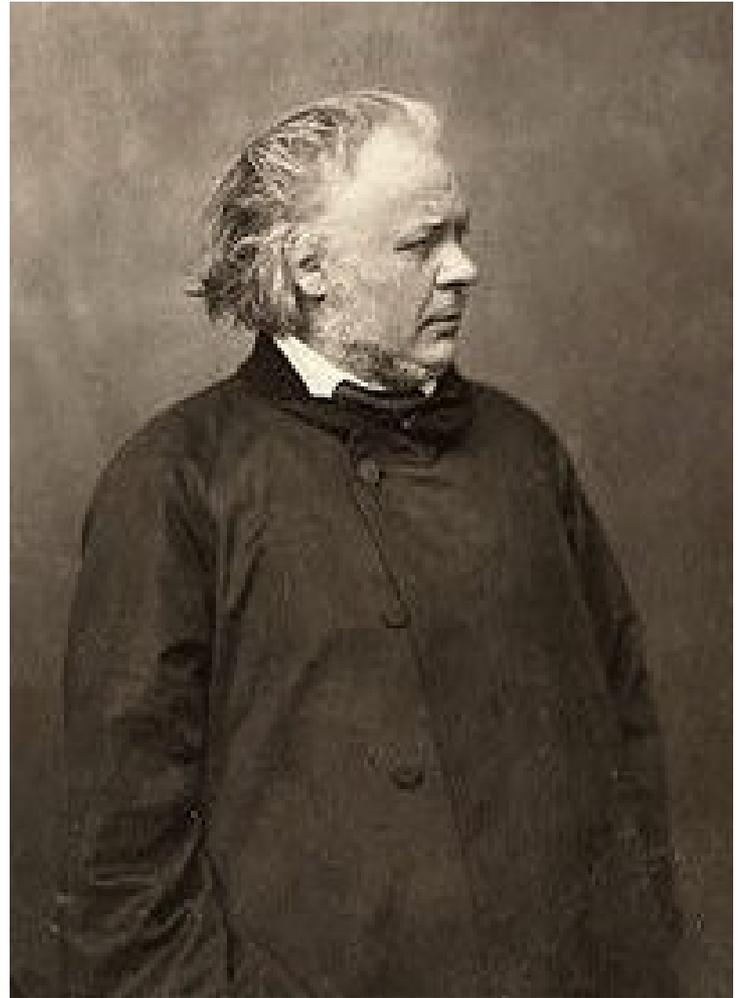
Courbet. *Picapedreros*. 1849. Oleo sobre lienzo. 165 x 238 cm. Gemäldegalerie de Dresde



- El sueño. 1866. óleo sobre lienzo. 135 x 200 cm. Musée de Beaux Arts, París (Francia)

Honoré Daumier (1808-1879)

- Nació en Marsella pero, de niño, su familia se trasladó a París.
- Caricaturista, pintor, ilustrador, grabador, dibujante y escultor
- Trabaja para la prensa haciendo xilografías y litografías.
 - La Silhouette
 - La Caricature
 - Le Charivari
- Estuvo preso por retratar a Luis Felipe de Orleans como Gargantúa
- <http://www.daumier.org/1.0.html>





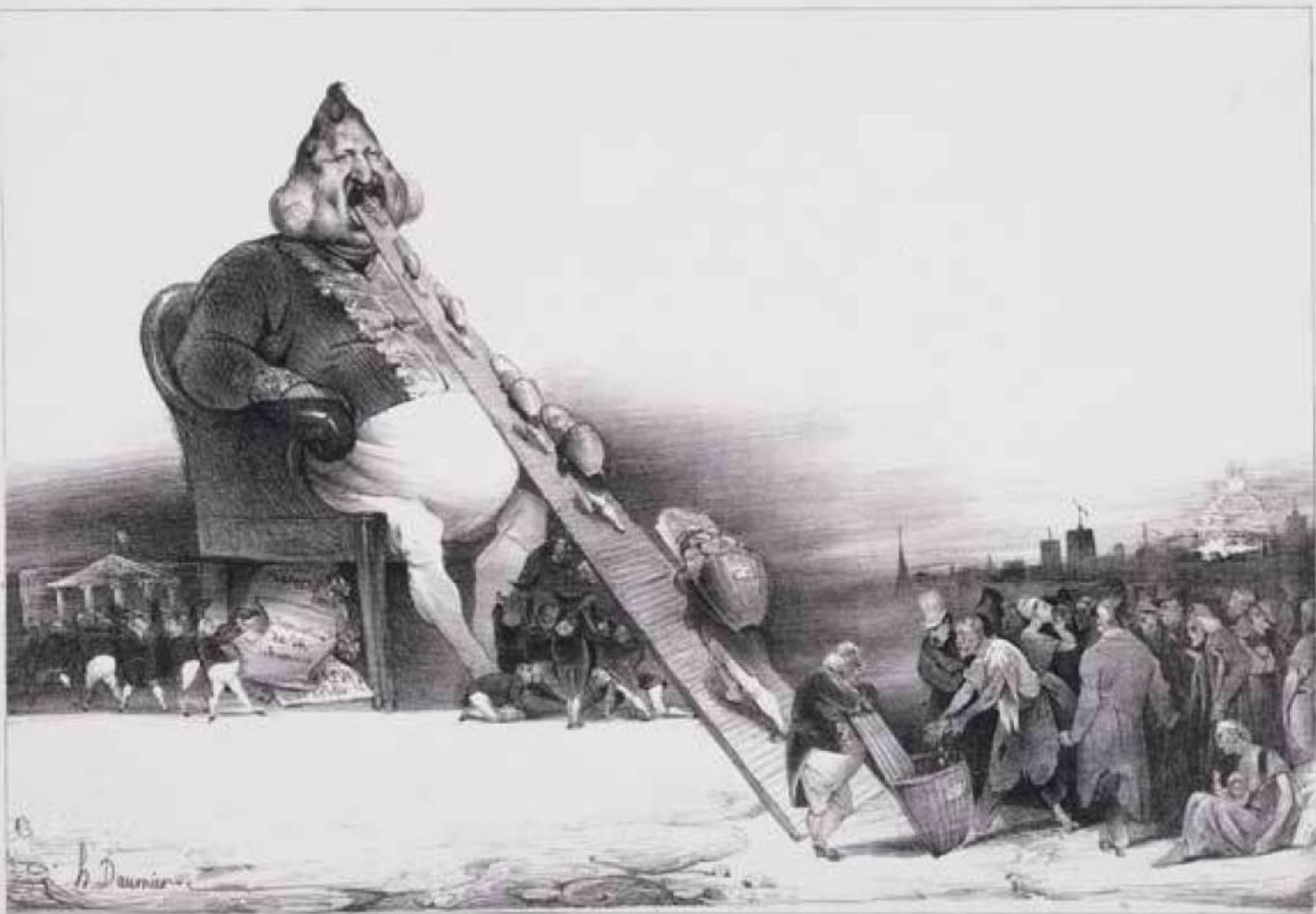
- Crispin y Scapin (1865) Óleo sobre lienzo. 60.5 x 82 cm. Museo de Orsay. Paris

- Jean Charles
Guillaume
Etienne





○ *Vagón de tercera clase.* 1892. Oleo sobre tela. 67 × 93 cm

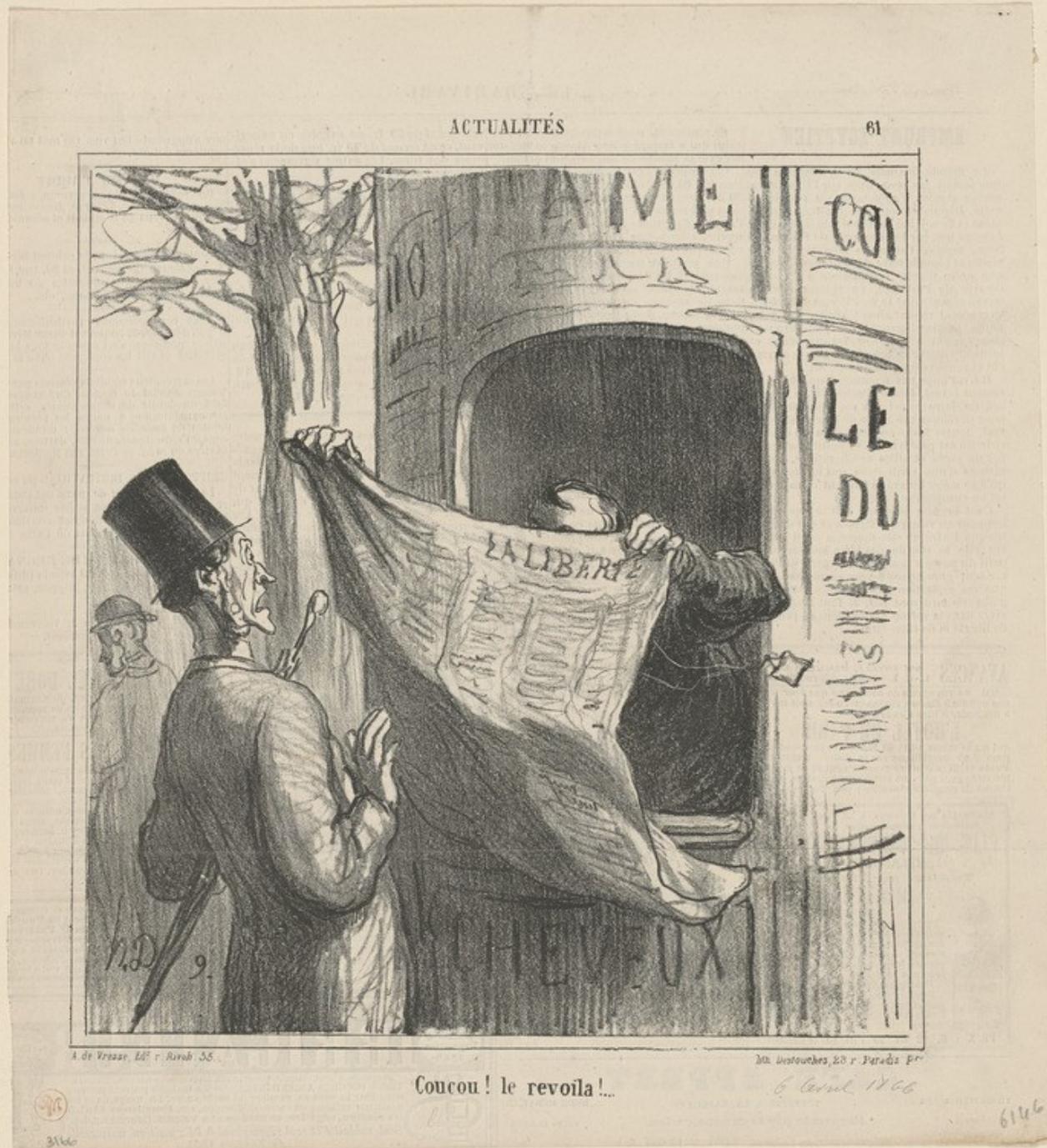


• Gargantúa. 1831, Le Caricature.



- Honoré Daumier (1808-1879)
- Artistas examinando el cuadro de un rival.
- Litografía para periódico.
- Publicado en Le Charivari. De la serie bosquejos de otoño
- 1864

- Coucou! Ha regresado!
- 30.4 x 24.3 cm
- Litografía para periódico.
- 1870





- Rue Transnonain. 1834.



- El levantamiento. 1860. Oleo sobre lienzo 87'6 x 113 cm. Colección Philips, Washington, D.C

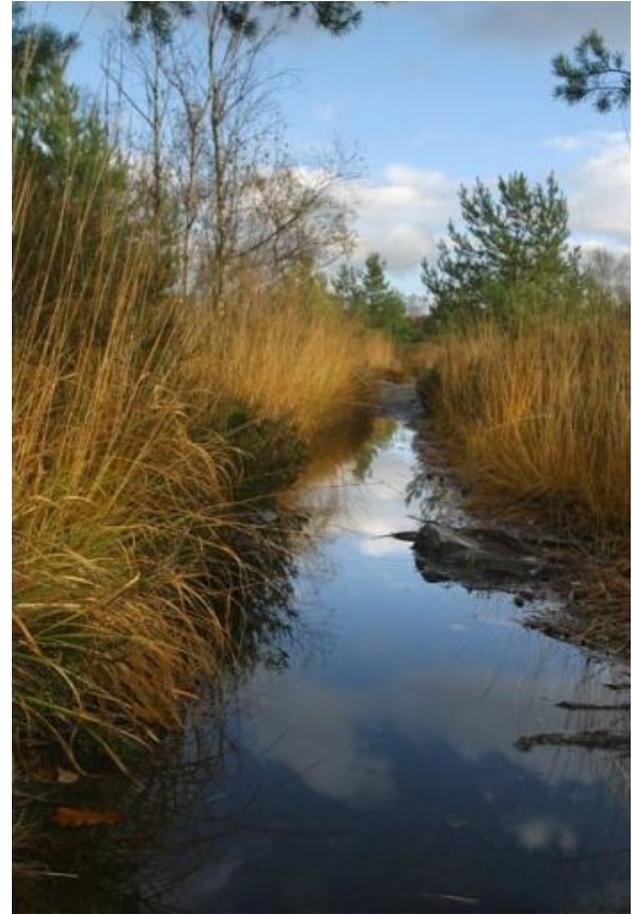
Jean-François Millet (1814-1875)

- De origen campesino
- Llego a estudiar en la Academia de Bellas Artes de París
- Seguidor de Miguel Angel y Nicolás Paussin. También recibe influencia de Honoré Daumier
- Uno de los fundadores de la Escuela de Barbizon.
- Adquirió gran fama hacia 1860.
- Temas principales: los trabajos rurales.



Escuela de Barbizon (1830-70 aprox)

- Bosque de Fontainebleau (sur de Francia)
- Fundadores:
 - Théodore Rousseau
 - Jean-Baptiste Camille Corot
 - Jean-François Millet
 - Charles-François Daubigny



- *Las espigadoras.* 1857. oleo sobre tela. 83.5 × 110 cm





○ Banksy

- *El angelus*. 1857-1859. Óleo sobre lienzo, 55.5 x 66 cm

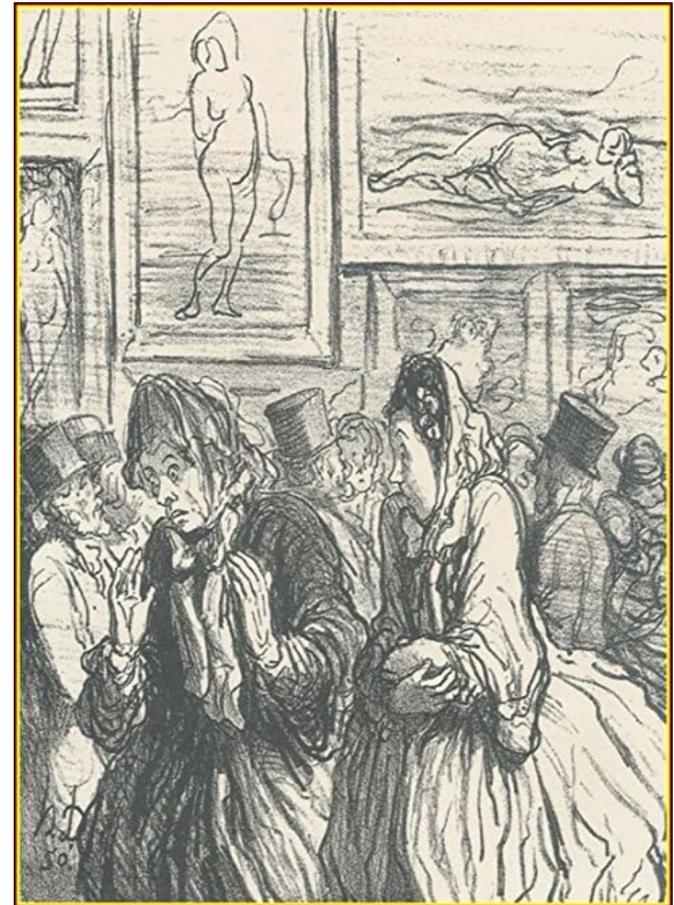




IMPRESIONISMO

Contexto Histórico

- Nuevos estudios de la Física.
- Salones Franceses de Pintura: prima el academicismo por la situación política autoritaria (Napoleón III)



Honoré Daumier. “Este año venus de nuevo.”

1864



Búsqueda experimental asociada a los avances científicos

Interés por la luz

Pintura al aire libre

Pintura matérica

Pincelada suelta

Utilización de los contrastes simultáneos para dar volumen a las figuras, eliminando al tradicional perspectiva euclidiana.

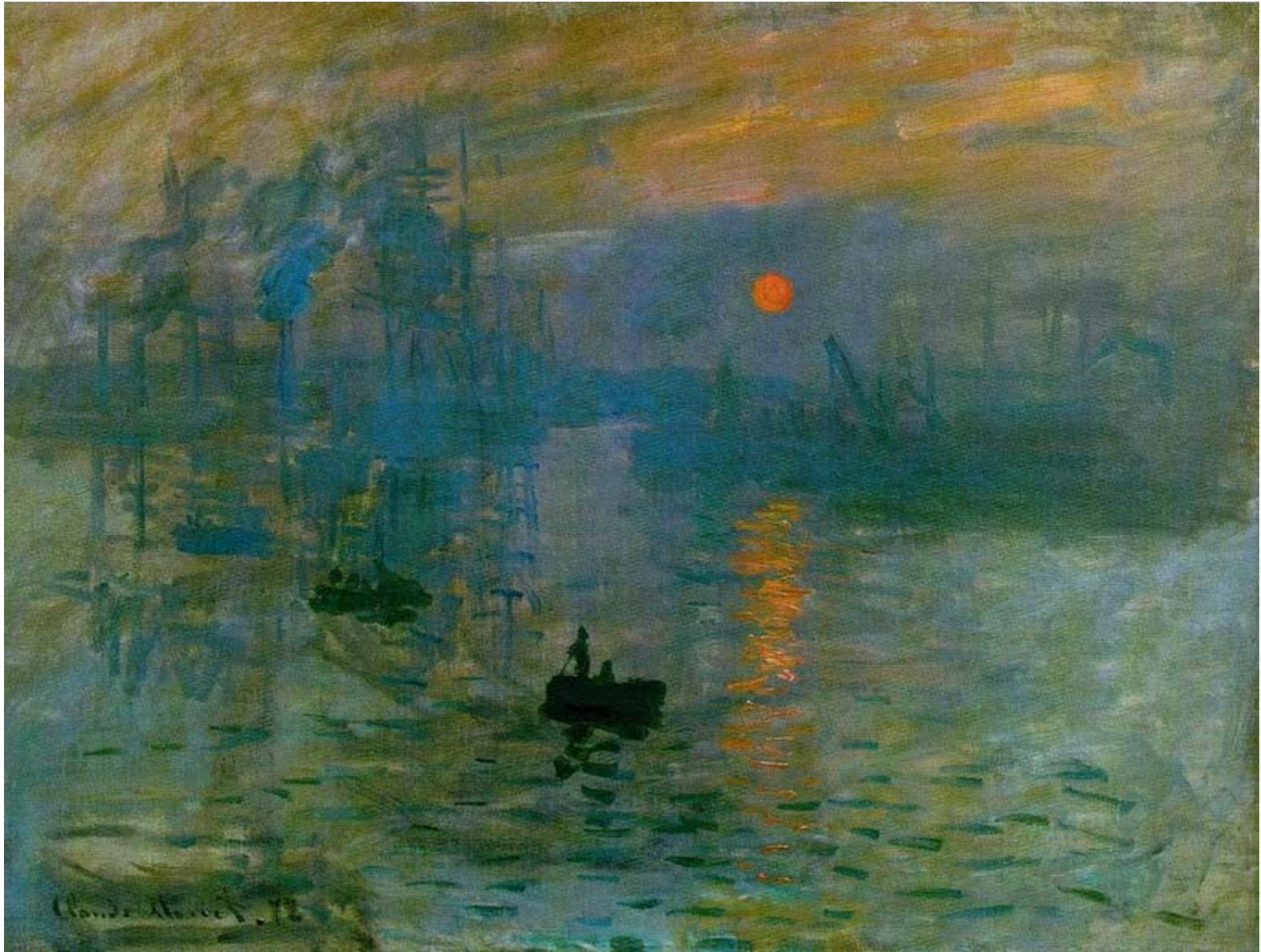
Temas: paisajes

Desinterés por el tema (ruptura con el Romanticismo y el Realismo)

Características generales del Impresionismo



• *Impresión sol naciente* 1872 Óleo sobre lienzo 48



"El paisaje no es otra cosa que una impresión, una impresión instantánea , de ahí el título , una impresión que me dio. He reproducido una impresión en le Havre, desde mi ventana, sol en la niebla y unas pocas siluetas de botes destacándose en el fondo... me preguntaron por un título para el catálogo, no podía realmente ser una vista de Le Havrem y dije "pongan impresión"
Claude Monet



"Impresión ... no me cabe duda. Me decía a mí mismo que, como estaba impresionado, debía haber alguna impresión allí... y qué libertad, que fácil artesanía ! El empapelado en su estado mas embrionario tiene mas terminación que este paisaje marino."

Louis Leroy – 1872-



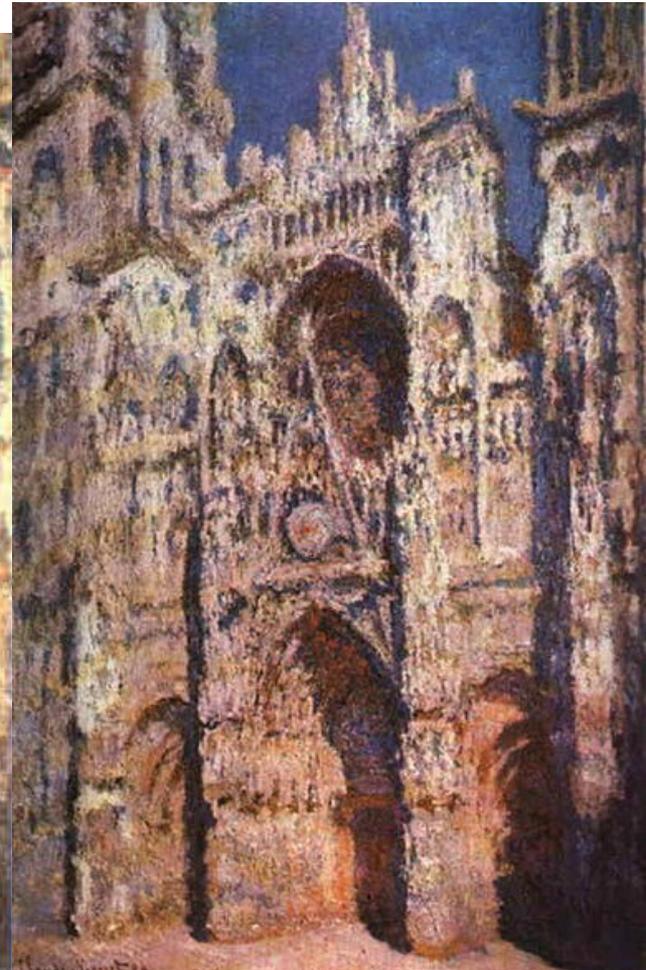
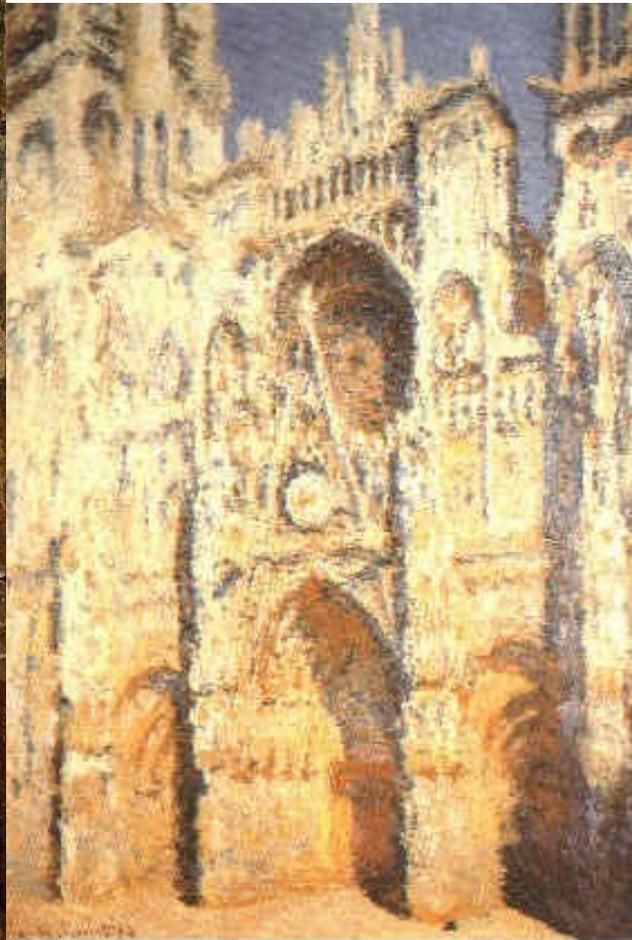
Lois Leroy
(1912-1885)

•Eduard Manet. *Claude Monet con su esposa en su estudio flotante*. 1874. 82,5 x 104 cm. Oleo sobre lienzo.



La Catedral de Rouen 1892-94

- La catedral de Rouan. Le portail vu de face, Harmonie brune. 1892. oleo sobre lienzo. 107 × 74 cm
- La Cathédrale de Rouen, Le Portail au Soleil. 1892 . oleo sobre lienzo. 100 x 65 cm
- La Cathédrale de Rouen. Le portail et la tour Saint-Romain, plein soleil ; harmonie bleue et or.



Claude Monet, La Grenouillère, 1869, oleo sobre



- *Nenúfares.*
- 1920-1926
- Óleo sobre tela .
- 219 cm × 602





- *Puente japonés*. 1918-24. óleo sobre lienzo. 89 x 116 cm



TEORÍA DEL COLOR

COLORES PRIMARIOS:

- ROJO
- AMARILLO
- AZUL



COLORES COMPLEMENTARIOS:

- VIOLETA
- VERDE
- NARANJA

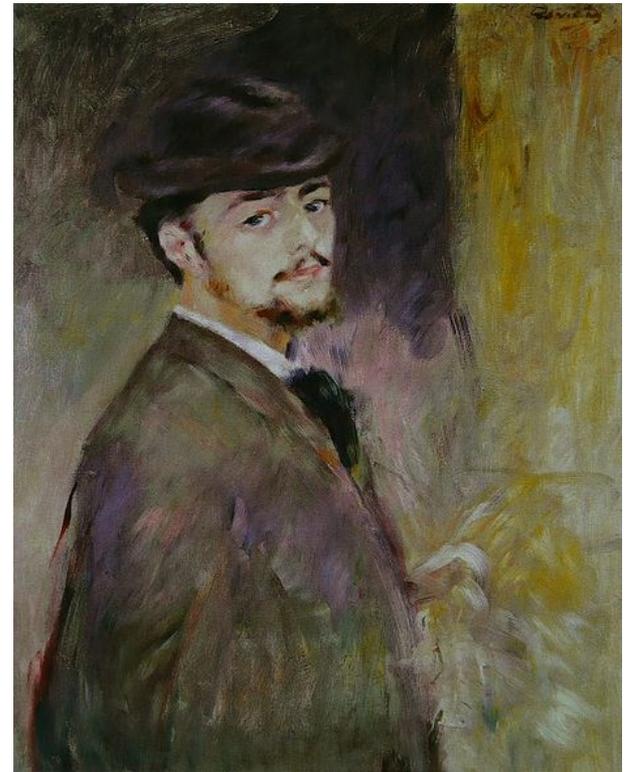
COLOR PRIMARIO + COLOR PRIMARIO = COMPLEMENTARIO DEL TERCERO.

EJEMPLO: ROJO + AMARILLO = NARANJA = COMPLEMENTARIO DE AZUL.

EN EL CÍRCULO CROMÁTICO CADA COLOR PRIMARIO ESTÁ ENFRETE DEL COMPLEMENTARIO QUE LE CORRESPONDE.

Pierre - Auguste Renoir (1841-1919)

•“Para mí, un cuadro debe ser algo amable, alegre y hermoso, si, hermoso. Ya hay demasiadas cosas desagradables en la vida como para que nos inventemos todavía más.”



Porcelanas



Pierre Auguste Renoir. *Baile en el Moulin de la Galette*. 1876. óleo sobre

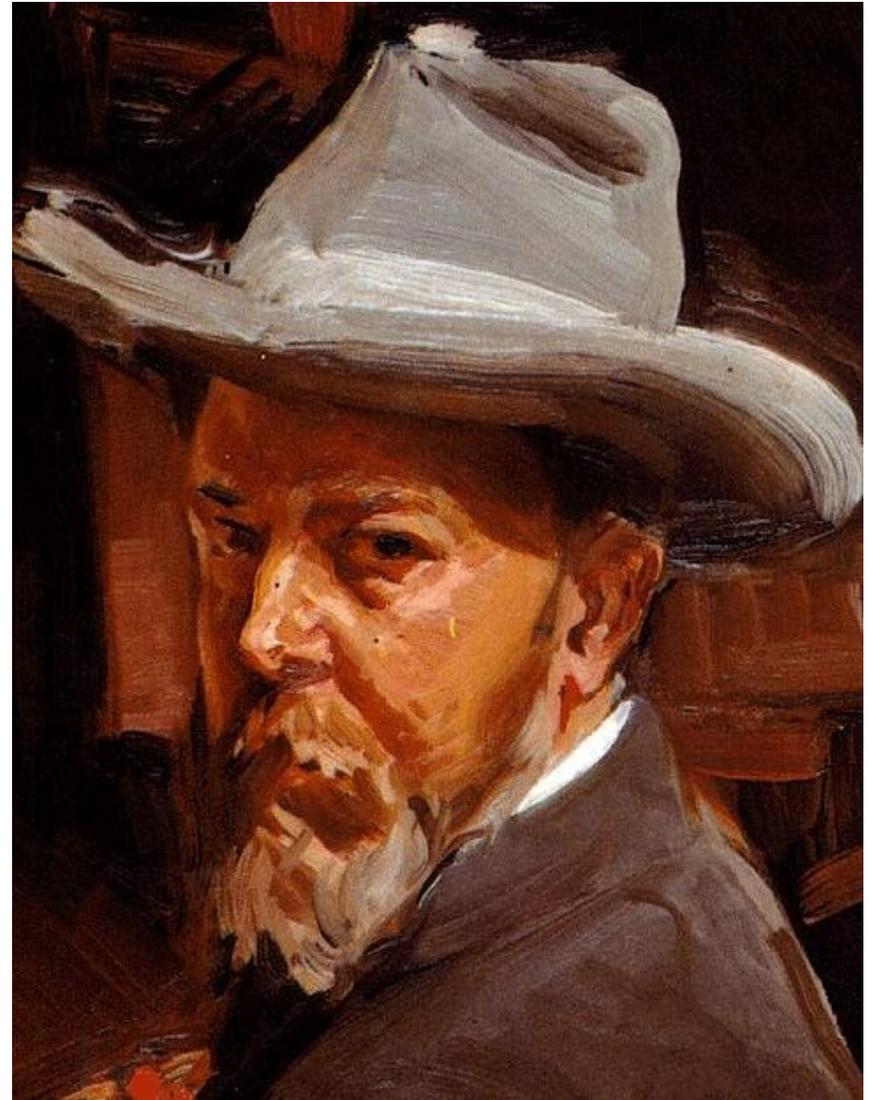


- Pierre Auguste Renoir
- *El columpio.*
- 1876.
- Óleo sobre lienzo,
- 92 x 73 cm.



Joaquín Sorolla (1863-1923)

- Nació y vivió en Valencia. Murió en Madrid.
- Más de 2.200 obras catalogadas
- Proviene de familia modesta. Quedo huérfano a los 10 años.
- Pintor de paisajes pero también gran retratista





Joaquín Sorolla. *Trata de blancas*. 1894 (firmado en 1895). Óleo sobre lienzo. 166.5 cm × 195 cm. Museo Sorolla, Madrid, España



Joaquín Sorolla. *El Pescador*. 1904. Óleo sobre lienzo. 76 × 106. Colección privada

Berthe Morisot (1841-1895):

- De familia burguesa interesada en las artes. Ella y su hermana se forman en dibujo y pintura mediante clases privadas.
- Consiguen copiar del Louvre
- Aprenden la pintura al aire libre con Corot.
- Cuñada y modelo de Manet.
- Participa de todas las exposiciones Impresionistas, excepto una a causa de su embarazo.
- [Video](#)





Berthe Morisot. Autorretrato.
óleo sobre lienzo. 50 x 61 cm.
1885. Musée Marmottan Monet



Édouard Manet. Berthe
Morisot. 1870. Museo de
Orsay.

- Berthe Morisot
- Madre y hermana de la artista
- 1869-1870
- Óleo sobre tela
- 101cm × 81 cm
- National Gallery of Washington, Washington D.C., EE. UU.



- Berthe Morisot.
- La cuna.
- 1872.





Berthe Morisot. Día de verano. 1879. 45'7 x 75'2 cm. Óleo sobre lienzo. Galería Nacional de Londres.

GRABADO E IMPRENTA

Los grabados japoneses

- Ukyio-e: “pinturas del mundo flotante”
- Producidos entre los siglos XVII-XX
 - xilografía: grabado sobre madera
 - Durante el s. XVIII se vuelven polícromos
 - De acceso masivo
- Kitagawa Utamaro (1753 - 1806)
- Katsushika Hokusai (1760 - 1849)
- Temas:
 - Paisajes
 - Teatro
 - Vida de la ciudad, lugares de entretenimiento
 - Temas de sexo (que luego fueron prohibidos)



Tōshūsai
1794. Actor
de Kabuki

- Vistas del Monte Fuji





- La gran ola de Kanagawa . 1830 - 1833. Katsushika Hokusai

Utamaro. *Subiendo una persiana para admirar la flor del ciruelo*. Finales de la década de 1790. Grabado, 19,7 x 50,8 cm.



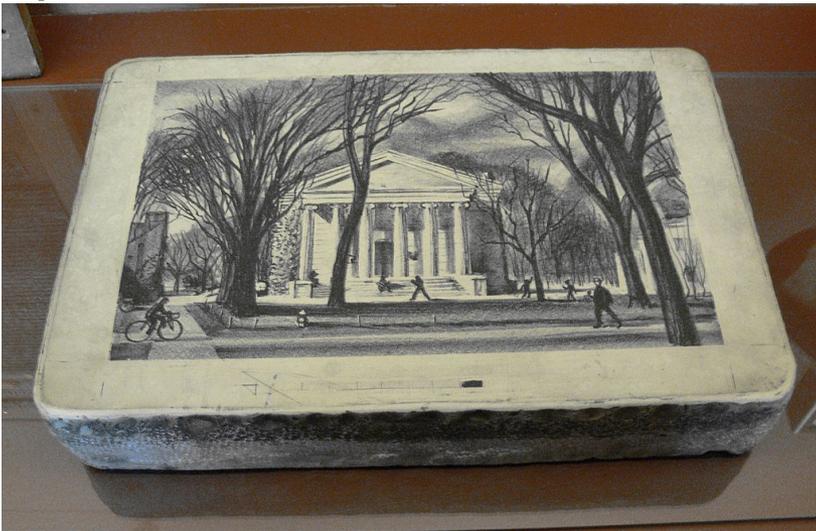
Alois Senefelder (1771 - 1834)

- Inventor, dramaturgo y músico alemán
- Nace en Praga y se desarrolla y muere en Munich
- Su padre era actor y una vez que muere comienza a escribir obras de teatro para solventar a su familia.
- Buscaba un método barato para difundir

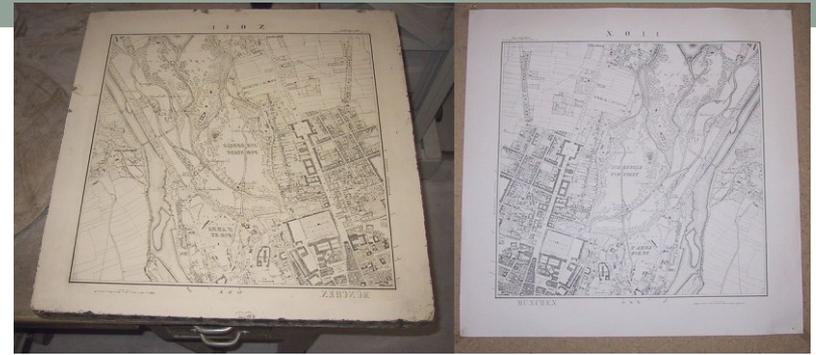


Litografía

- procedimiento de impresión que consiste en trazar un dibujo, un texto, o una fotografía, en una piedra calcárea
- [Video](#) sobre el proceso de la



Piedra empleada para litografía. (Motivo: fachada de la Universidad de Princeton).



Litografía: la matriz en piedra y su impresión simétrica en papel.



Prensa para litografía.

Novedades que aporta la litografía

- Ventajas para la aplicación del color
- El propio artista puede realizar el molde sin ayuda de los grabadores de oficio.
 - Artistas que usaron la litografía:
 - Francisco de Goya (1746-1828),
 - Théodore Géricault(1791-1824)
 - Gustave Courbet (1819-1877)
 - Jean-François Millet (1814-1875)
 - Toulouse Lautrec (1864-1901)





Dibujos de España

- Bravo Toro. Serie “los toros de Burdeos”. Francisco de Goya. 41,8 x 53,8 cm. 1825



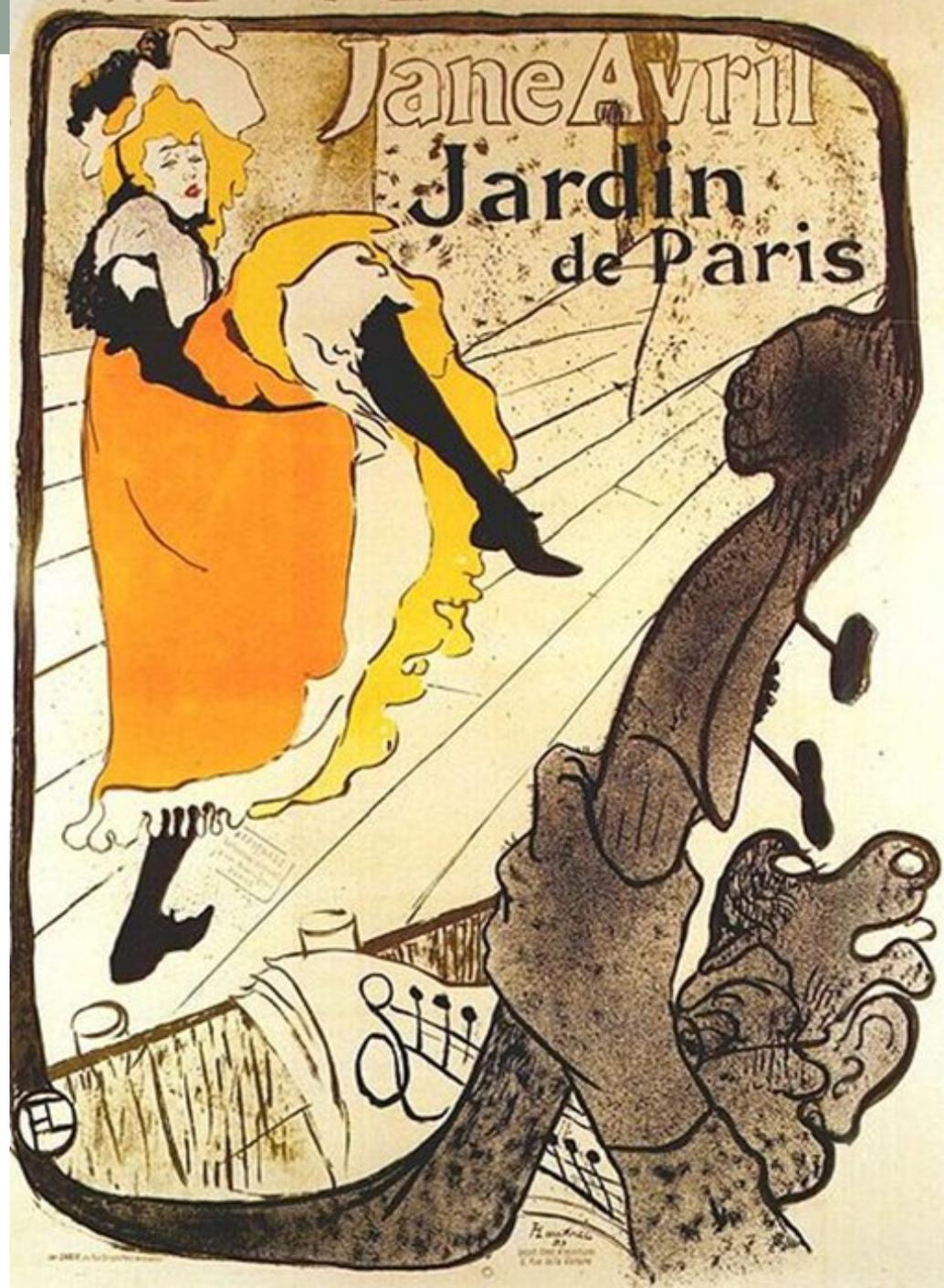
- Théodore Géricault (1791-1824). Boxeadores. Litografía. 1818.

Cromolitografía:

- Godofredo Engelmann (ingles) la patenta en 1837
- Técnica de hacer litografías con varios colores
- Trabajo en [Prezi](#) de Mariana Quintero



- Jane Avril
- Henri Toulouse Lautrec
- 128,3 x 94 cm.
- 1893
- Tiraje inicial de 3.000 ejemplares que decoraron las calles parisinas

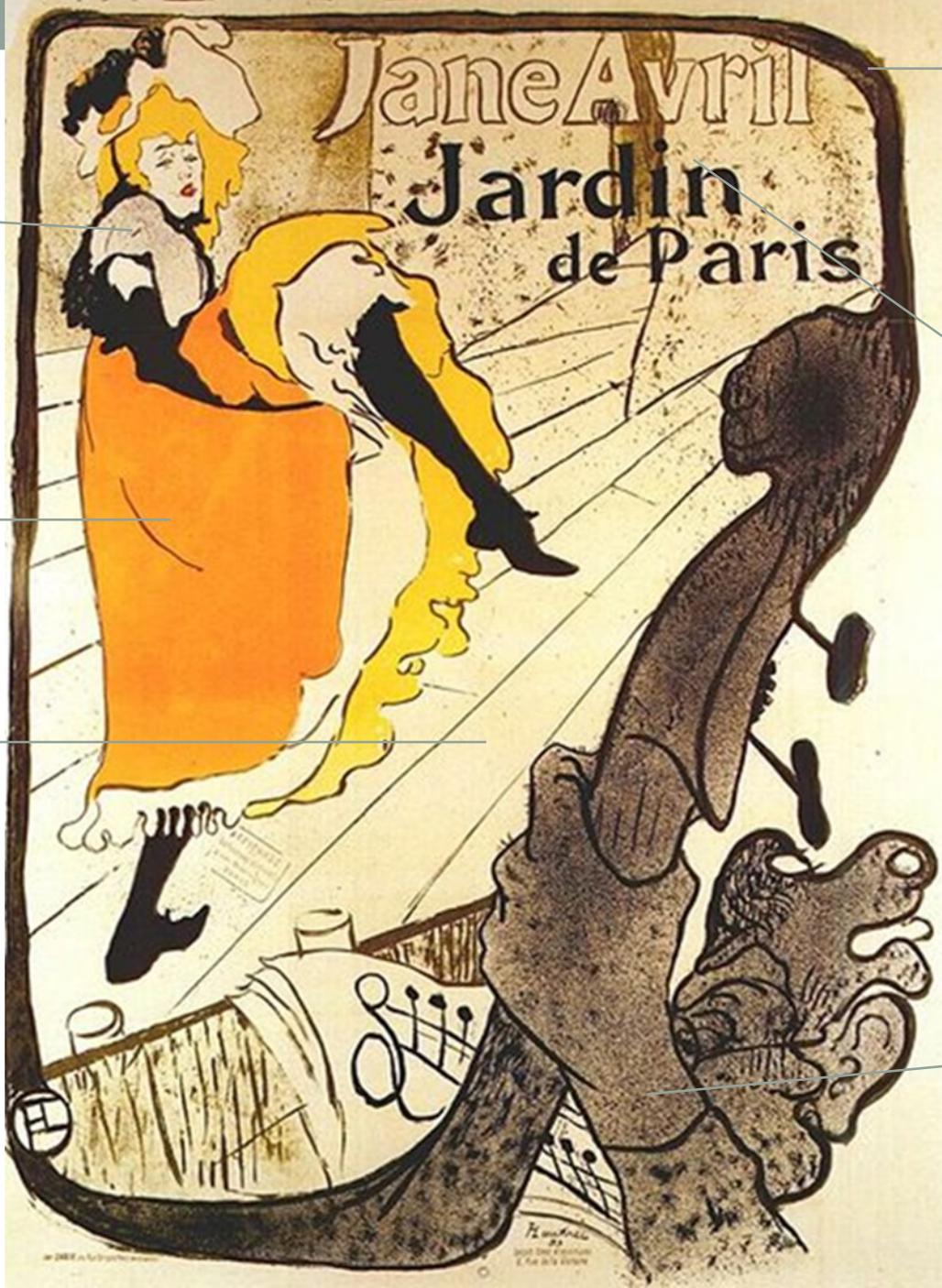


La bailarina

Jane Avril
danzando
frenéticamente

Colores
planos
(influencia
de la
estampa
japonesa)

Dibujando
las tablas del
escenario
logra
sensación
de
profundidad
de forma
sutil



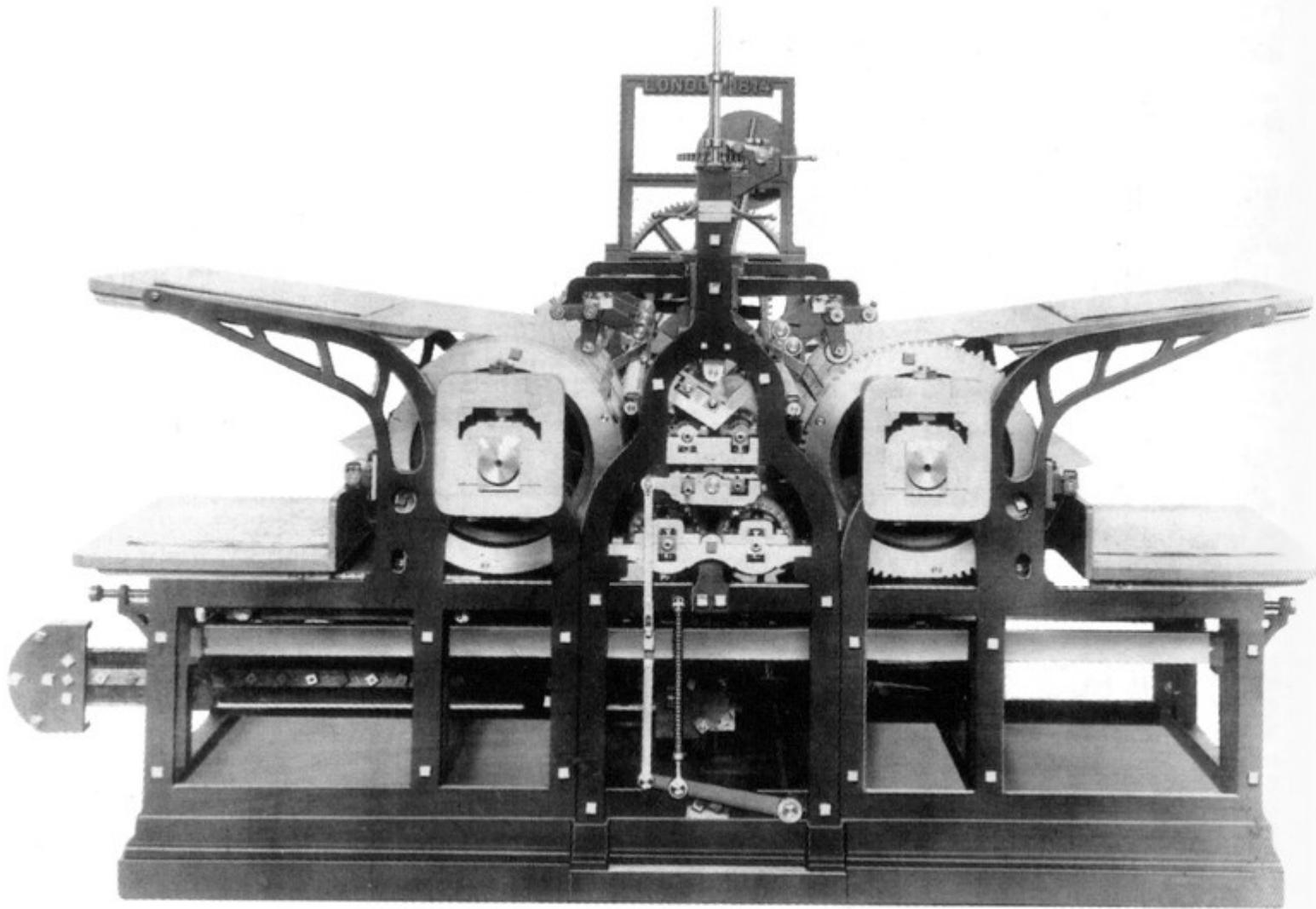
Coloca las letras
en la parte
superior para
que la bailarina
llame más al
atención.

el cuello de un
violonchelo y
mano del músico
generan
sensación de
sonoridad de la
imagen

Friedrich Koenig (1774 – 1833)

- Alemán
- Junto a Andreas Friedrich Bauer inventan la primera imprenta de alta velocidad
- 1810, Londres: patentó su modelo de imprenta a vapor y se relaciona con John Walter del periódico The Times
- En el monasterio abandonado en Würzburg organizó su fábrica: Koenig & Bauer .





- Modelo de la prensa Koenig de 1814. Impresión en rotativa a vapor

MODERNISMO – ART NOUVEAU

Modernismo o Art Nouveau

- Contexto Histórico:
 - Revolución Industrial
 - Exposiciones internacionales
 - Imperialismo europeo
- Antecedentes del Art Nouveau:
 - Arquitectura Neogótica
 - Movimiento de Artes y Oficios
 - Arquitectura del Hierro y el vidrio de la segunda mitad del s. XIX
 - Eclecticismo

Corrientes y denominaciones:

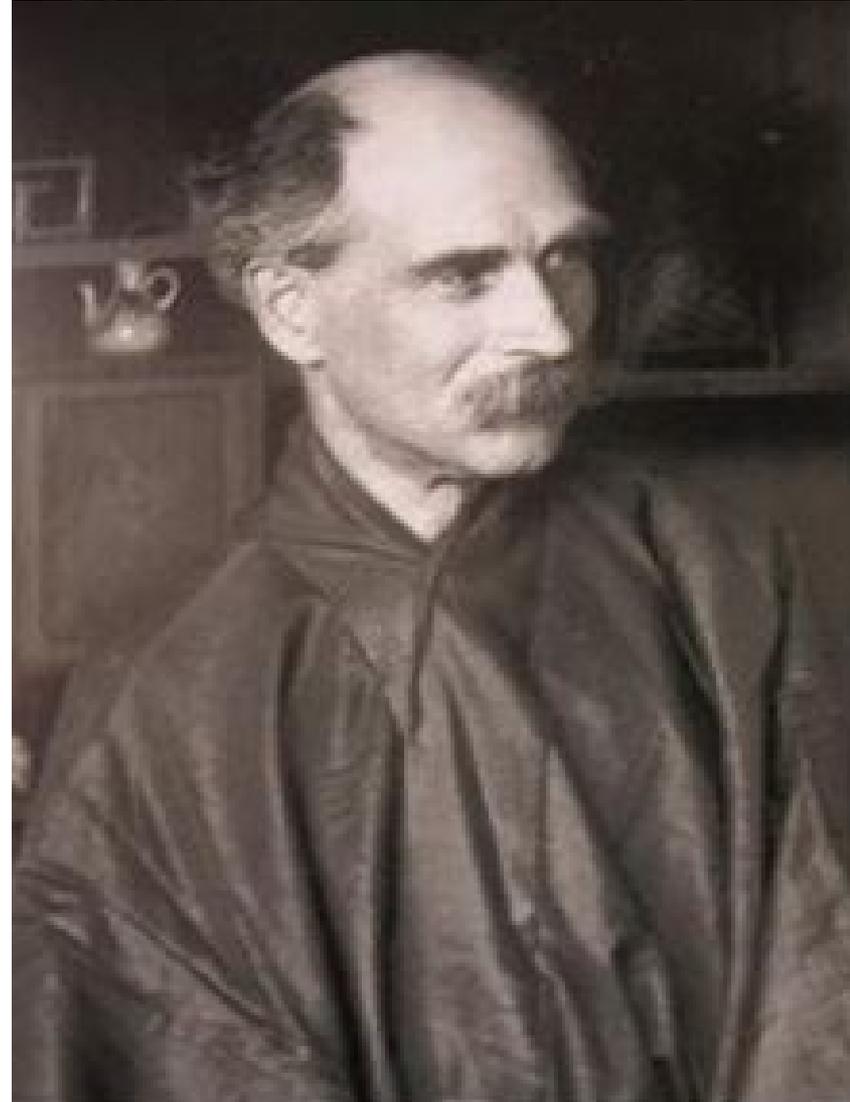
- España: Modernismo
- Bélgica y Francia: Art Nouveau
- Austria: Secesión
- Alemania: Jugendstil
- Italia: Floreale
- Inglaterra: Modern Style.

Características generales

- Estilo decorativo
- Líneas sinuosas
- Composiciones asimétricas
- Motivos vegetales
- Figura femenina
- Imágenes planas
- Técnicas gráficas: xilografía y litografía

Siegfried (Samuel) Bing (1838-1905)

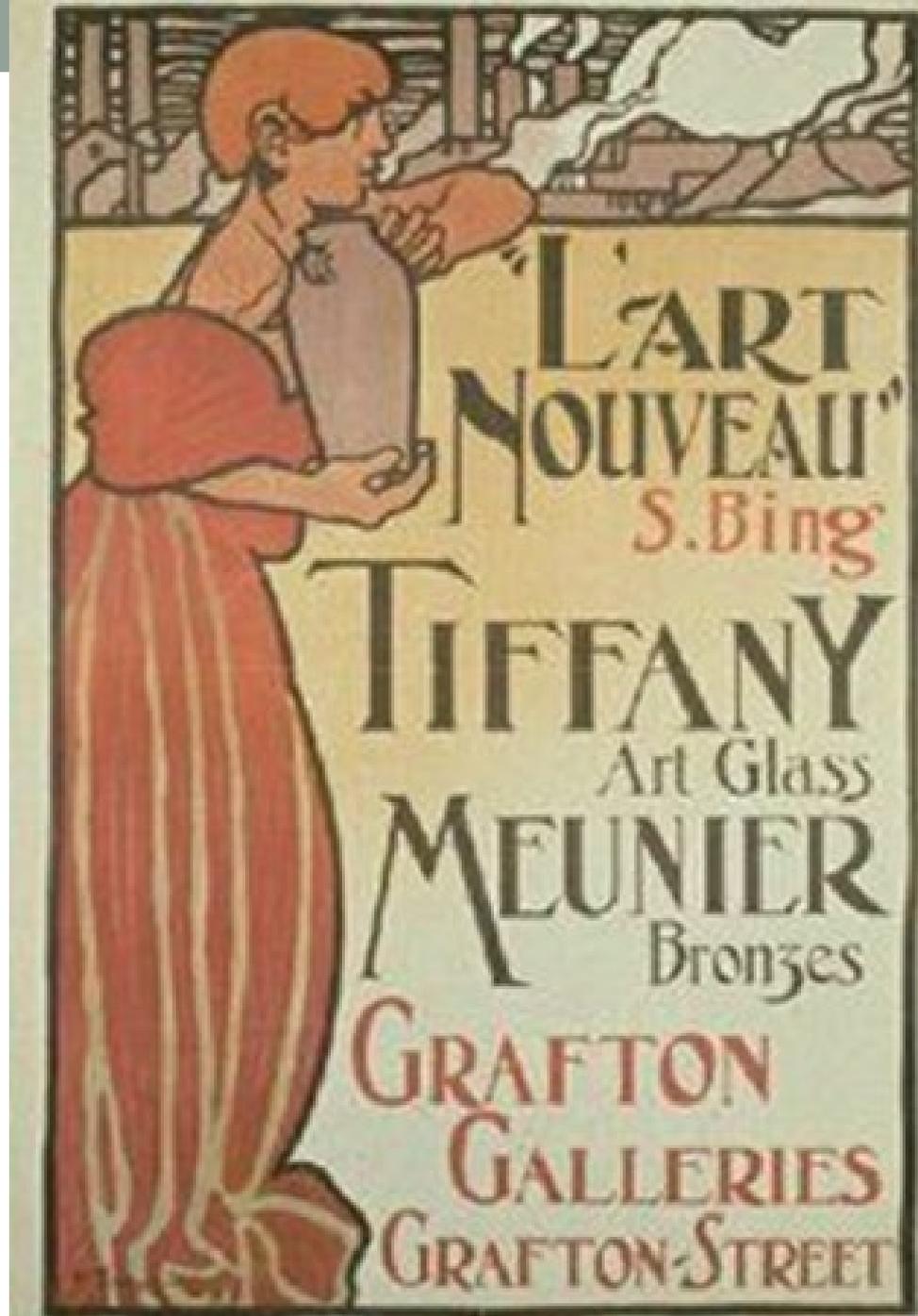
- Marchante de arte alemán nacionalizado en Francia
- Impulsor del arte Japonés
 - 1888-1891: Revista “Le Japon Artistique”



- La Galería de Big (Gran Casa Art Nouveau)
- = corriente de renovación artística.
- Art Nouveau 1900: Belle Epoque en Francia



- <https://prensa.fundacionlacaixa.org/wp-content/uploads/2019/09/2870.pdf>



- 1900: el pabellón del Art Nouveau
- Edward Colonna, Georges de Feure y Eugène Galland



- Silla de Eugéne Gaillard



EL DISEÑO GRÁFICO ART NOUVEAU

Jules Cheret (1836-1932):

- Pintor y litógrafo francés
- Se convertirá en maestro del arte del cartel.
- Proviene de una familia de artesanos poco adinerada.
- Estudió visitando museos de París.



- Yvette Guilbert, 1891



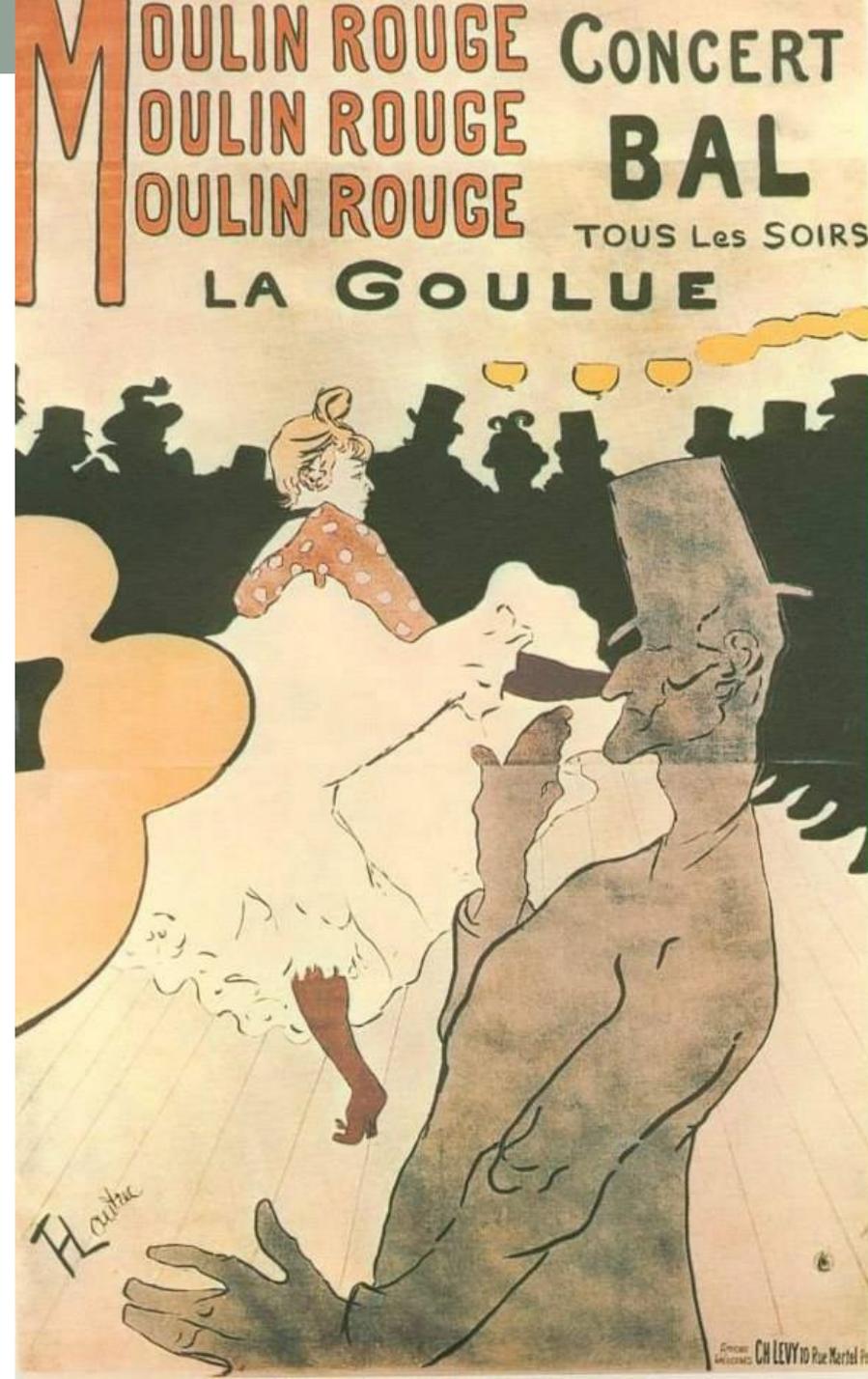
Henri Toulouse-Lautrec (1864-1901)

- De origen aristocrático
- Pintor, grabador y dibujante
- Se instala en Montmartre en la década de 1880
- Carteles para Moulin Rouge y el Folies Bergère
- Personajes de sus obras: bailarinas, cómicos, cantantes, divas, clowns, etc.
- Incorpora la simplificación de las líneas (por influencia de la estampa japonesa) en el estilo Art Nouveau.
- Influenciado también por Degas y Gauguin.
- Muerte trágica



- “Moulin Rouge”: La Goulue
- 1891
- Litografía a colores (cartel)
- 191 x 117 cm
- Milán, Cívica Raccolta di Stampe Bertarelli.

[Exposición de Caixa Forum Madrid](#)



- Henri Toulouse-Lautrec
- *La Gouloue*
llegando al Moulin Rouge,
- 1892.
- Óleo sobre cartón,
- 79.4 x 59.0 cm,
MOMA, Nueva York





Henri de Toulouse-Lautrec. Baile en el Moulin Rouge. 1890. Óleo sobre lienzo. 115,5 × 150 cm. Philadelphia Museum of Art, Filadelfia.

- Henri Toulouse-Lautrec
- *El Inglés en el Moulin-Rouge*
- 1892.
- Litografía en color
- 62.2 x 48.5 cm
- Museo de Bellas Artes, Boston.



- Henri Toulouse-Lautrec
- *La inspección médica.*
- 1894
- Óleo sobre lienzo
- 83,5 x 61,4 cm.
- National Gallery, Washington D.C. (Estados Unidos)



- Henri Toulouse-Lautrec
- *Jardín de París, Jane Avril,*
- 1893
- litografía a color
- 130 x 95 cm,
- Colección privada.







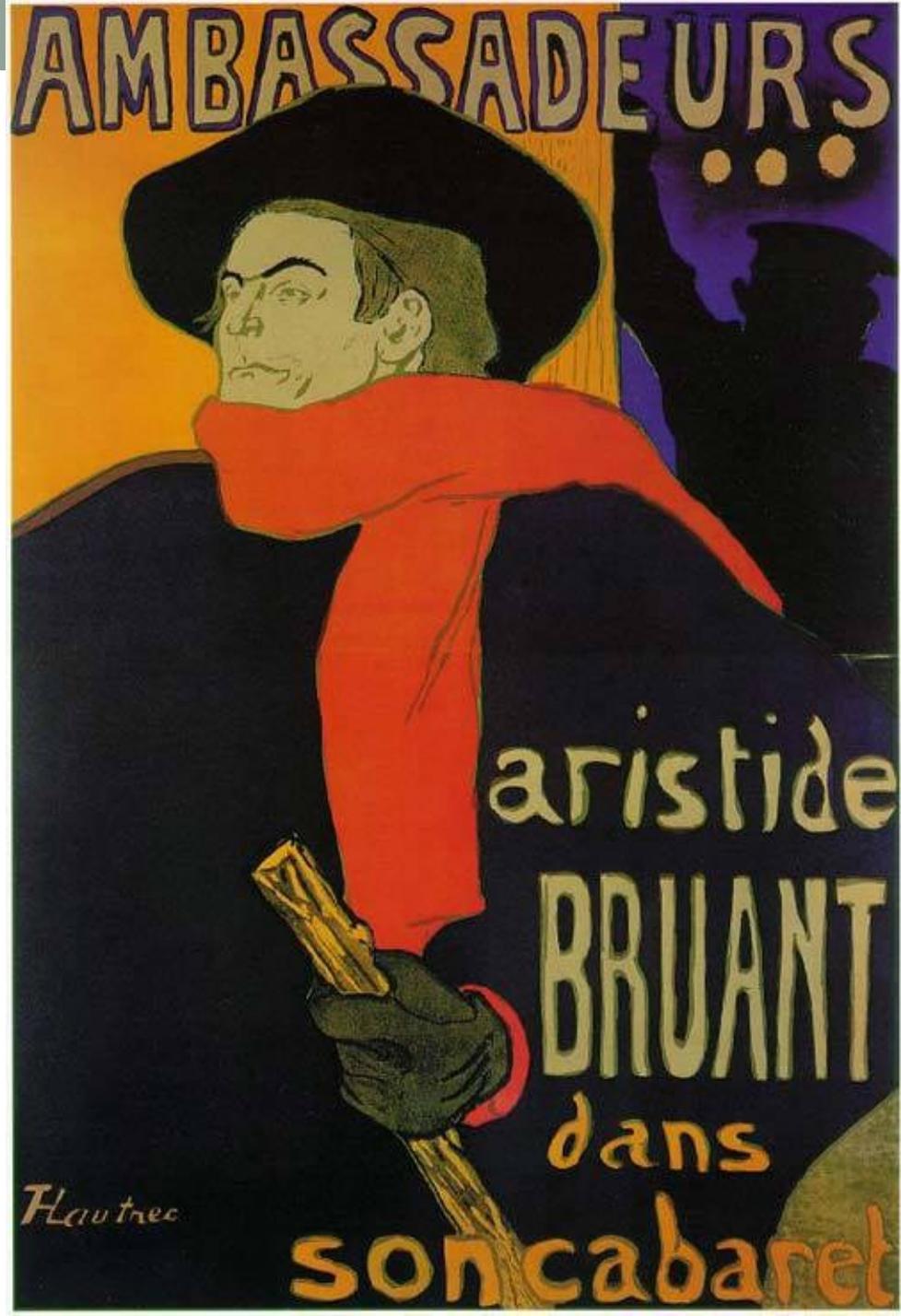
- Henri de Toulouse-Lautrec
- Jane Avril
- 1899
- Litografía en color.
- 55.5 x 37.9 cm
- Colección privada



Avril Jane

Stewart

- Henri de Toulouse-Lautrec
- *Ambassadeurs, Aristide Bruant*
- 1892
- litografía a color
- 150 x 100 cm,
- Colección privada.



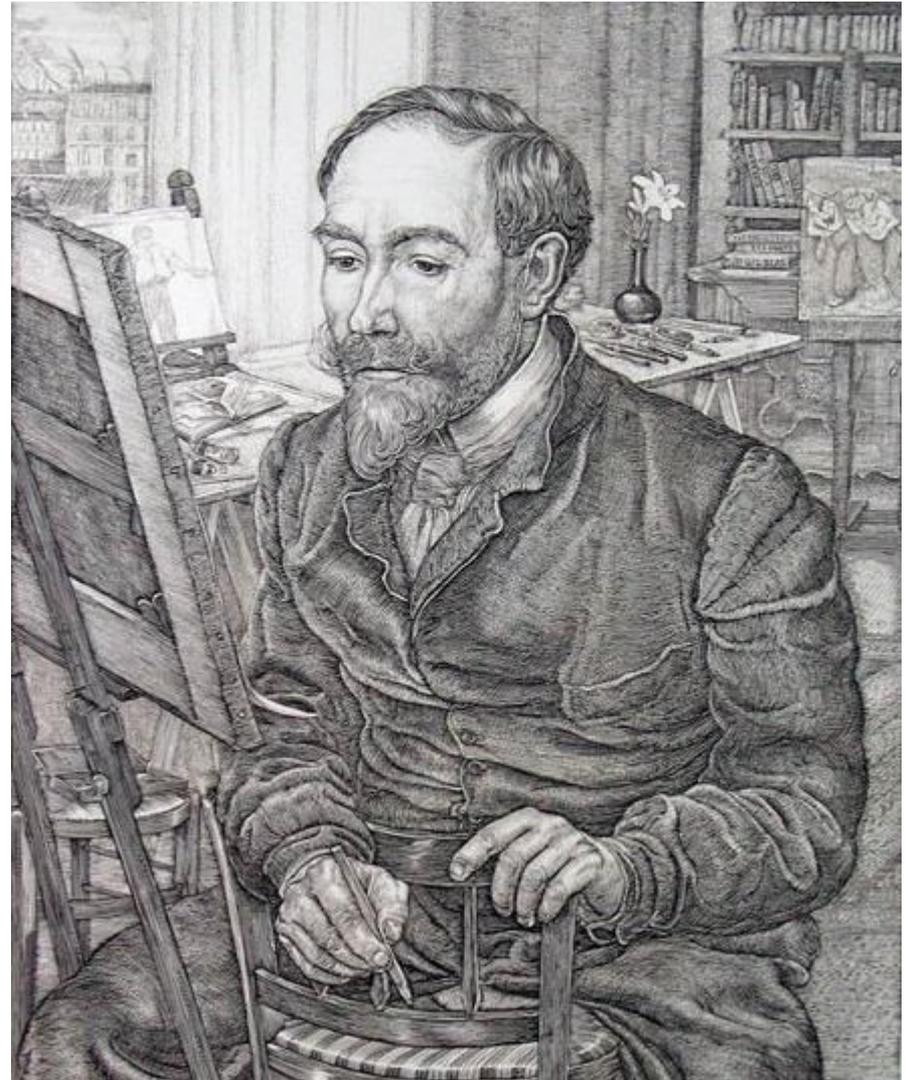


- Henri de Toulouse-Lautrec
- *Yvette Guilbert*
- Tempera sobre cartón,
- 1894
- Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid.

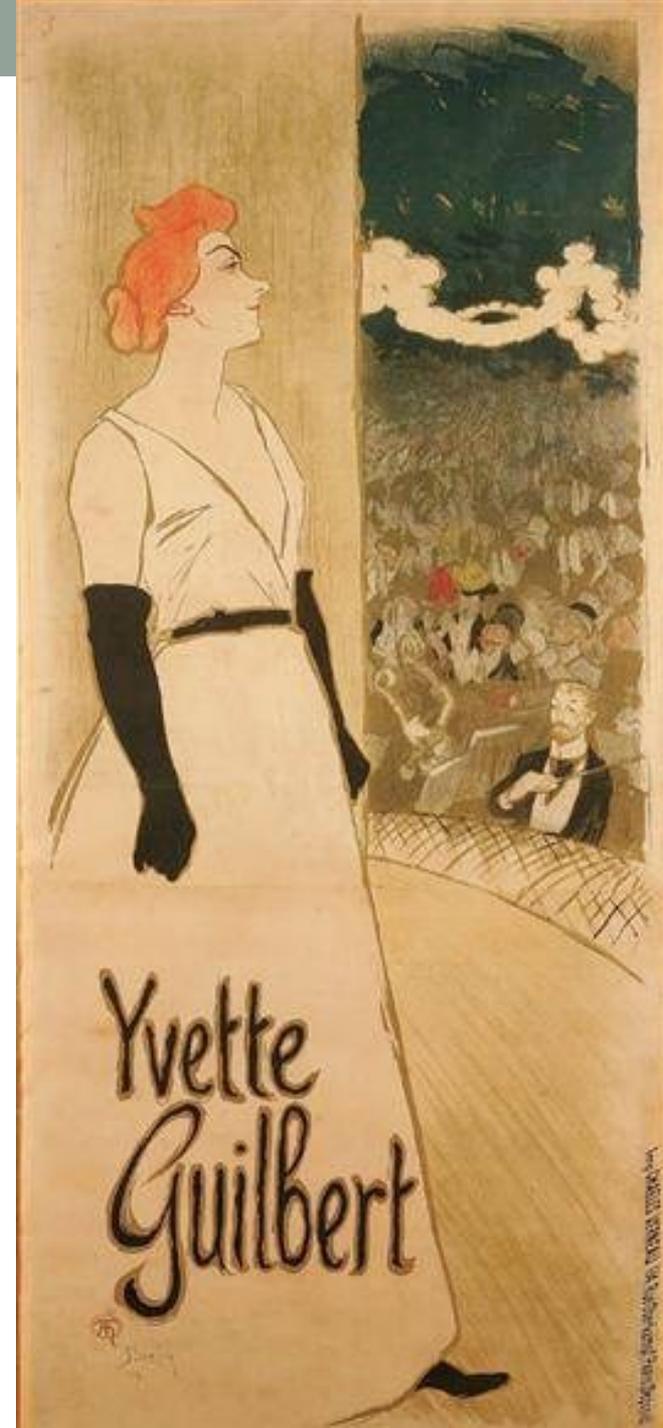
Théophile-Alexandre Steinlen

- pintor y litógrafo modernista francés nacido en Suiza.
- Trabajó como diseñador en la ciudad de Mulhouse.
- Colaboró con el periódico socialista Le Chambard socialista
- Presentó sus obras en los Salones de los Independientes

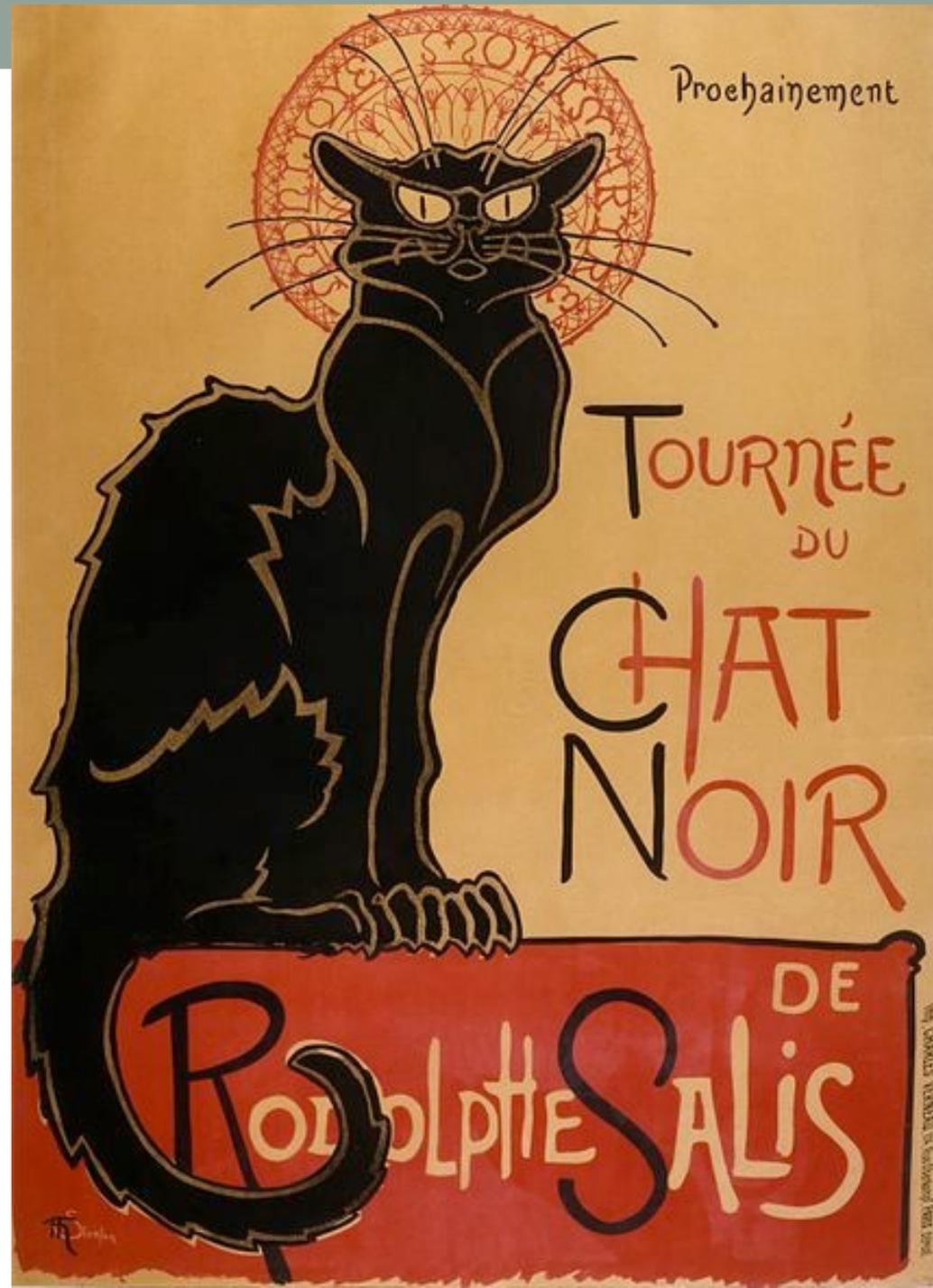
Steinlen retratado por Pieter Dupont



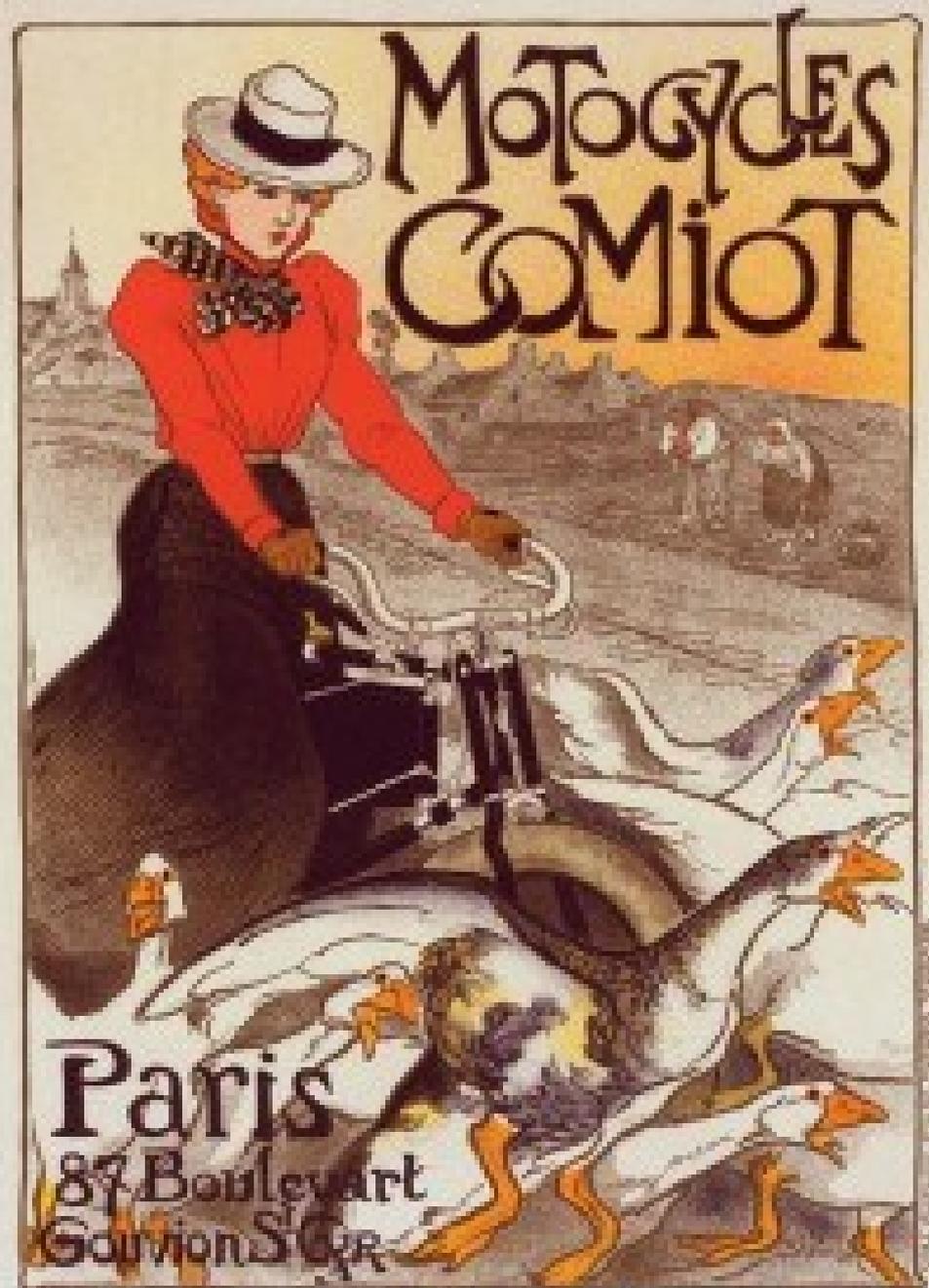
- Théophile Steinlen,
Yvette Guilbert, 1894.
Litografía en color,
152.4 x 80 cm, MOMA,
Nueva York



- Cartel publicitario para Le chat noir (cabaret)
- 1896
- Francia

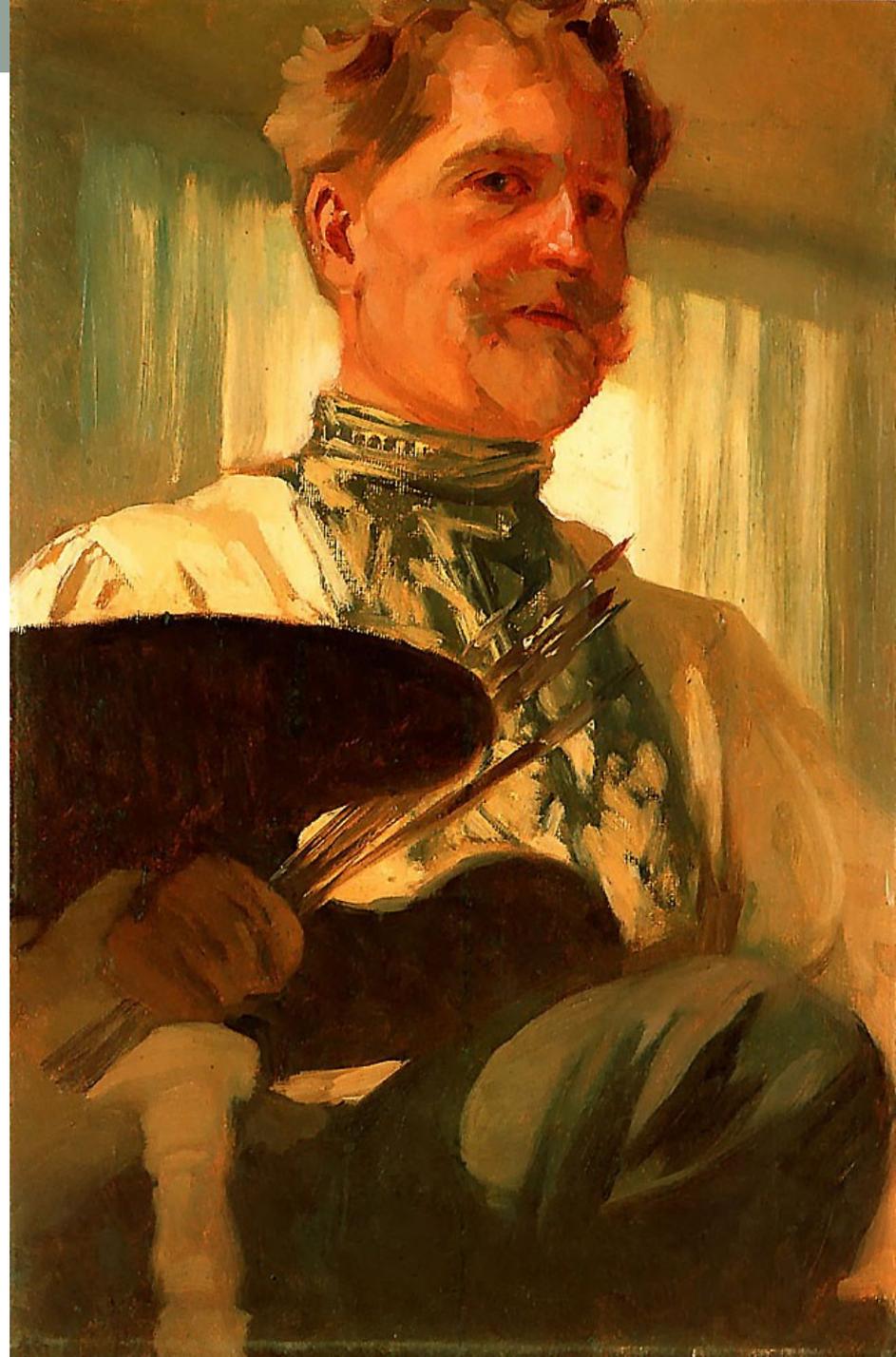


- Motocycles Comiot,
- 1899



Alfons Mucha (1860-1939)

- De origen checo (Moravia)
- Comienza como decorador de una compañía teatral y retratista
- Estudia en Múnich
- 1887 se instala en Paris.
 - Mecenazgo del conde Khuen-Belassi
- Publica ilustraciones para diarios e imprime carteles publicitarios
- Vivió 5 años en estados unidos hasta volver a su



- Gismonda
- 1894
- 216 x 74.2 cm
- Litografía en Color





- Amantes, (1896).

- Cartel para Nestlé, (1897).



- Afiche publicitario para el impresor Champenois, 1897



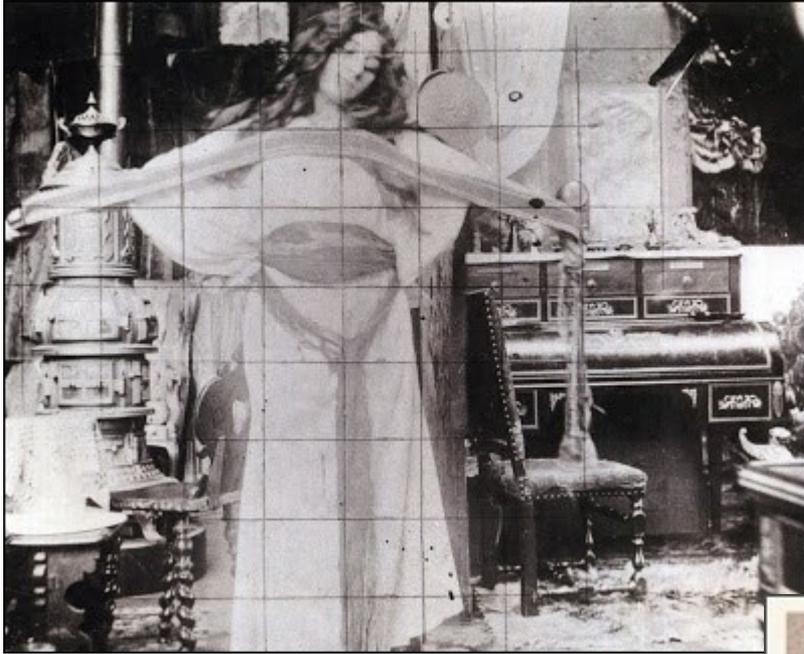
- Jabonería de Bagnolet, (1897).



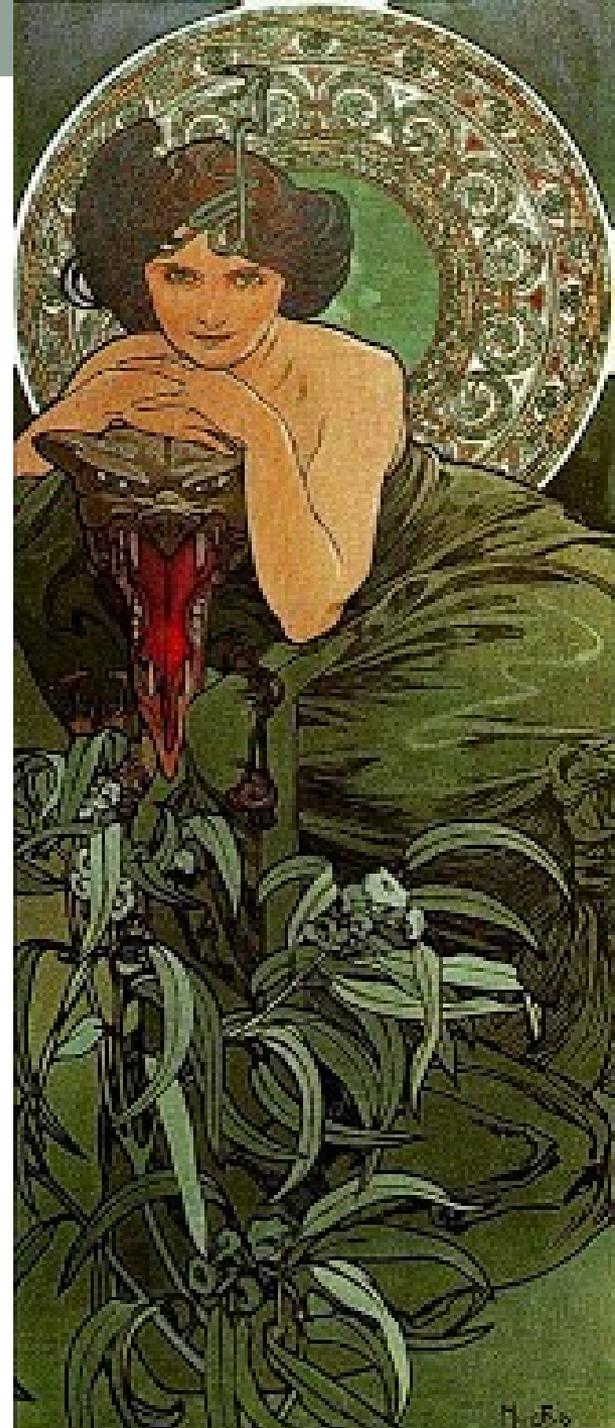
- Cloches de Noël
et Pâques,
- 1900



- Proceso para la creación del cartel de:
Cloches de Noël el Páques, (1900).



- La esmeralda, (1900). Modelo y obra.



- Cartel publicitario de bicicletas Perfecta



- La Nature
- 1899 – 1900



OTROS CARTELES Y OBRAS GRÁFICAS

- Absinthe Robette
- Henri Privat-Livemont



- Primer número de Jugend, Múnich, 30 de mayo de 1896.



- Ex libris (de la biblioteca de...) para Fritz Waerndorferd iseñado por Koloman Moser, 1900, Austria.



Simbolismo:

- Origen: Francia, 1880
- Poeta Jean Moréas
«Manifiesto
Simbolista» (1885)
- Intereses principales:
imaginación, fantasía,
mundo interior.
- Reacción al
objetivismo que
planteaba el
impresionismo.
- Representantes:
 - Puvis de Chavannes
 - Henri Rousseau
 - Gustav Klimt
 - Gustave Moreau
 - Odilon Redon
 - Escuela de Pont Aven: Paul Gauguin,
Émile Bernard
 - Edward Munch
 - Félicien Rops
 - James Ensor

Pamela Colman Smith (1878–1951)

- Narradora, ilustradora de libros para niños, dramaturga,
- Sufragista.
- Nació en Londres, pero paso su adolescencia en Jamaica, donde aprendió magia. La mayor parte de su éxito artístico lo tuvo en New York
- Comienza como actriz en una compañía de teatro itinerante
- Conocida por sus amigos como «Pixie»
- Creadora de uno de los mazos de Tarot más utilizados en el mundo moderno: el tarot de Rider-Waite.



What a Woman may be, and yet not have the Vote

MAYOR



NURSE



MOTHER



DOCTOR or TEACHER



FACTORY HAND



What a Man may have been, & yet not lose the Vote



CONVICT



LUNATIC



Proprietor of white Slaves



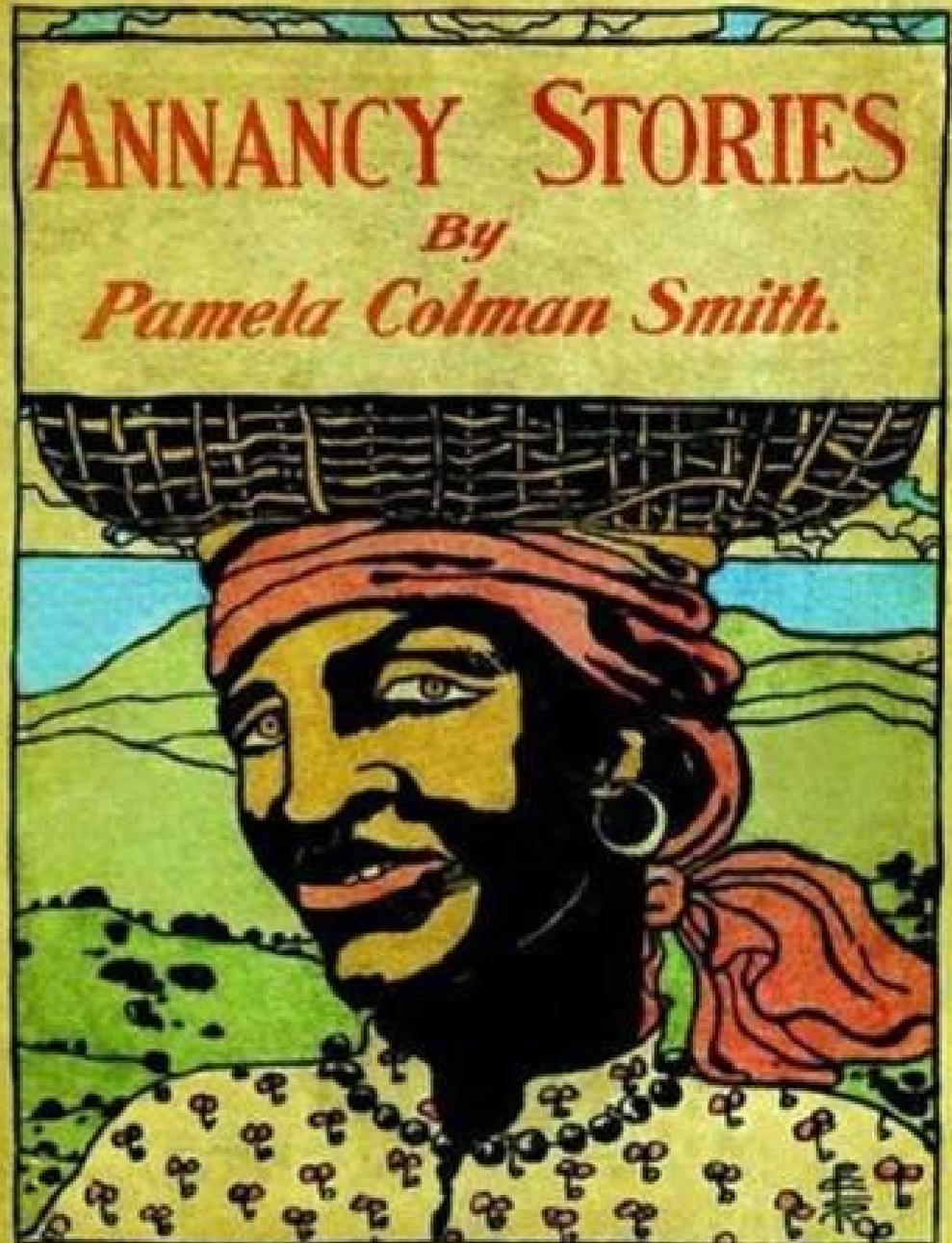
Unfit for Service



DRUNKARD



- Annancy
Storie Smith,
Pamela
Colman
- New York: R.
H. Russell
- 1899





DE MAN AN' DE SIX POACH EGGS

IN a before time, a man was trabblin from one town to anoder, an' after him had walk an' walk fe many mile, him was bery hungry. An' so him stop at a Cook shop, an' axed fe someting fe eat. An' dey brought him six poach eggs. An' he eat dem, an' he say him don' got any money to pay fe dem; but would come back an' pay, when he find him fortune.

So after twelve years, de man was ridin' along de road, on him way back to him own country—fe him had found him fortune—an' was goin' home back, fe see him fren and relation. An' as him go by de Cook shop, him stop an' pay six pence, fe de eggs he had eaten twelve years before.

An' de keeper of de Cook shop say, it was not enough, dat if de man had not eaten de eggs, dey would have grown up to chickens, an' de chickens would grow up to hens, an' de hens would lay more eggs, an' dey would grow to chickens, an' dat de six eggs would be worth more dan sixty pounds, not six pennys!

An' de man say, he would not pay any more dan six pence. An' de Cook shop keeper say him mus'! an' so at las' de Cook shop keeper, take de man to de Judge, an' de Judge didn' know what to say. An' while dey was conversin', an' de Judge was t'inkin', a little boy came in to de court house. An, him hab a bag under him arm, an' de judge say,

"What you got?"

An' de boy say,

"Parch peas, sah!"

"What you goin' to do wid it?" An' de boy say,

"Plant it!"

An' de Judge say,

"But parch peas won't grow!"

An' de boy say,

"An' poach eggs won't hatch!"

So de Judge laugh! An' he neber make de man pay any'ting! An, de man was so tank-full to de boy, dat he took him home wid him, an' he grow up an' get all de man money, when him go away wid Death.

Dis story prove dat "No catchee no habie!"*

*Harc.



AN' DE COOK SHOP KEEPER SAY HIM MUS'!

- Revista artística
The Green Sheaf
(La gavilla verde)
- 1903
- Producida por ella
en su totalidad.
- 13 números, un
año.



THE GREEN SHEAF

The Complete Series (vol I - XIII)
edited by

PAMELA COLMAN SMITH

with a new introduction by
ALADDIN COLLAR

The Green Sheaf



A PRAYER TO THE LORDS OF DREAM.

*ALL things have conspired against me
To fill my heart with unrest.
Let me bide the world from remembrance ;
To dream were surely best,
For the warring of flesh and spirit
Can only be drowned in dreams.
O Lords of the Silver Shadow,
Be tender with my dreams,
Lest even my dreams should conspire
To fill my heart with unrest.*

Cecil French.

The Green Sheaf



ONCE, in a dream, I saw a great church with a long narrow door, and behind it rose a green hill. There was a garden on the top with arches cut in box. The rooks cawed overhead. As I walked at the foot of the hill I came to the church-yard, where many lilies grew ; and close by the church door was a sandstone tomb with two figures carved on it. A foot of one of them began to wag.

Suddenly on the left there was a sound of solemn music—and many spirits floated by. Mild faces had they ; and every one carried a red heart from which dropped a pearl—hung by a golden chain.

Then passing by they disappeared into the long blue door of the church.

P. C. S.

Arthur E. Waite

- estudioso del ocultismo y escritor
- miembro de la sociedad ocultista británica Orden Hermética de la Aurora Dorada
- El editor de las cartas fue William Rider & Son, por lo tanto el tarot es conocido como Tarot de Rider-Waite.

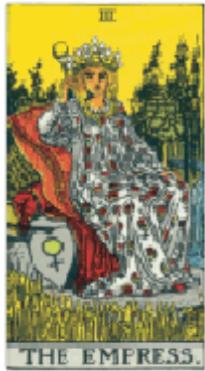




THE MAGICIAN .



THE HIGH PRIESTESS .



THE EMPRESS .



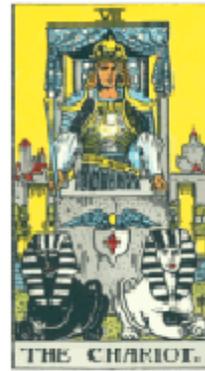
THE EMPEROR .



THE HIEROPHANT .



THE LOVERS .



THE CHARIOT .



THE FOOL .



STRENGTH .



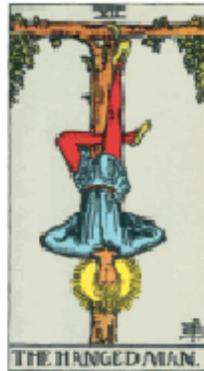
THE HERMIT .



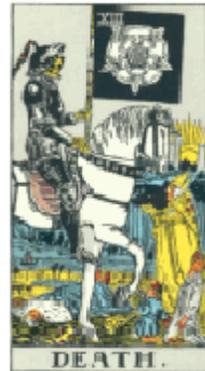
WHEEL OF FORTUNE .



JUSTICE .



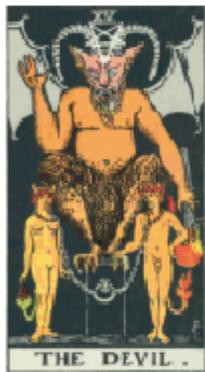
THE HANGED MAN .



DEATH .



TEMPERANCE .



THE DEVIL .



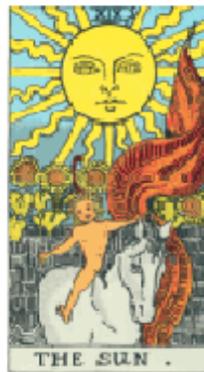
THE TOWER .



THE STAR .



THE MOON .



THE SUN .



JUDGEMENT .

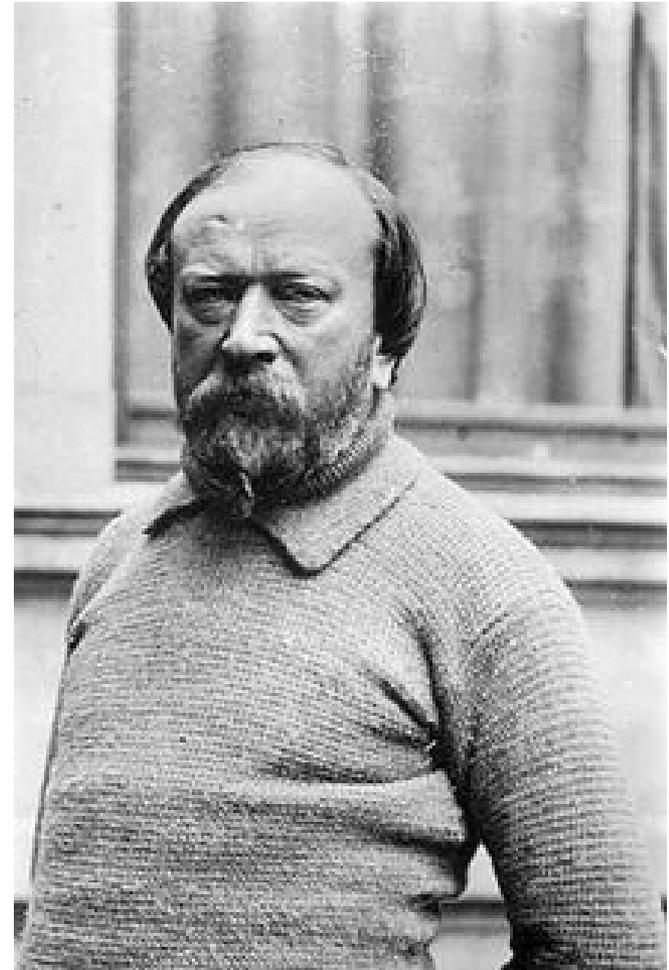


THE WORLD .

EL DISEÑO DE OBJETOS ART NOUVEAU

Carlo Bugatti (1856-1940)

- Milán, Italia, 16 de febrero de 1856 - Molsheim, Francia, 1940
- Diseñador de muebles y artista italiano.





- Sal6n de Bugatti.



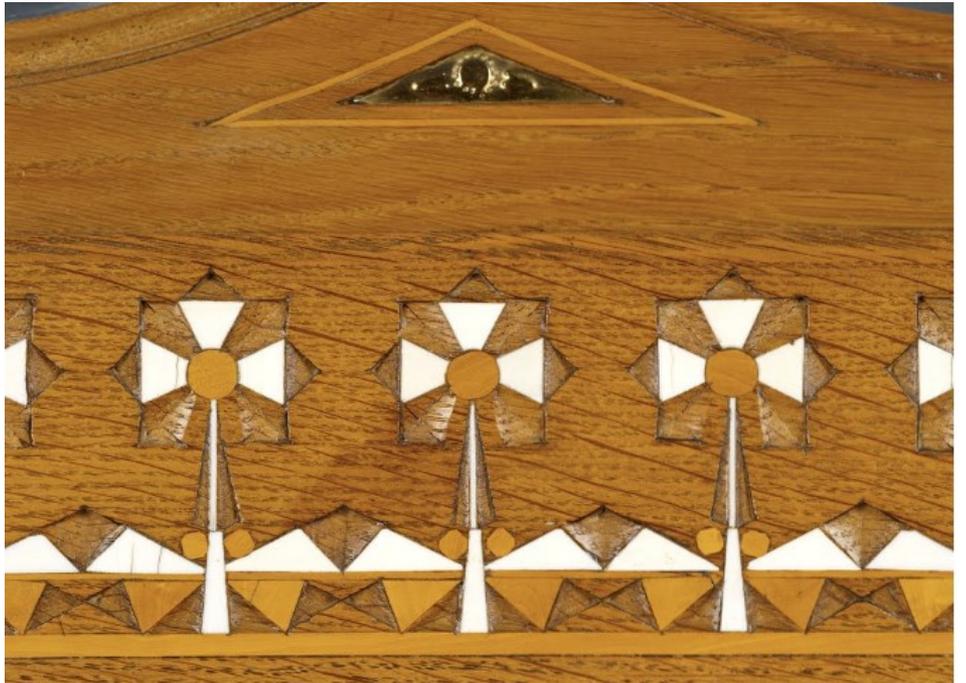
- Sillón curul
- 1890-1896
- Madera, pergamino pintado, cobre
- Alt. 150; Anch. 68; P. 53 cm.
- París, colección Alain Lesieutre
- © Musée d'Orsay,



- Silla con respaldo alto asimétrico
- 1895
- Madera, pergamino pintado, cobre, pasamanería con rombos, marquetería de maderas diversas
- París, colección particular
- © Musée d'Orsay

- C6moda con espejo
- 1904







- Jarrón con cabezas de elefante
- 1907-1910
- Plata
- Alt. 18,6; Anch. 13 cm.
- París, colección Alain Lesieutre



- Dos pies de lámpara
- Hacia 1910
- Bronce con pátina
- Alt. 56,5; Anch. 33,5 cm.
- París, colección Alain Lesieutre
- © Musée d'Orsay,

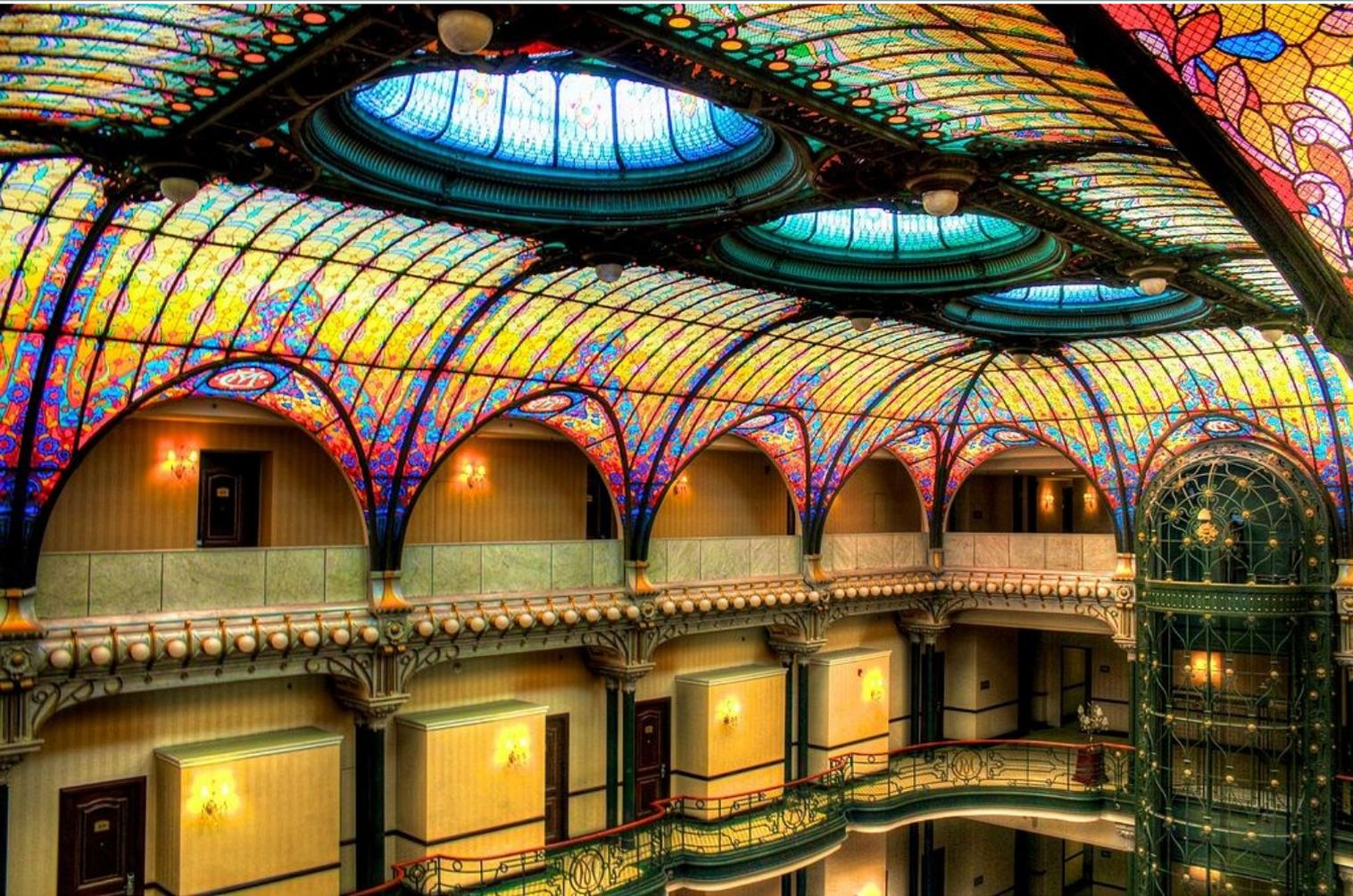
Jacques Grüber (1870-1923)

- artista plástico, ebanista y maestro vidriero francés.

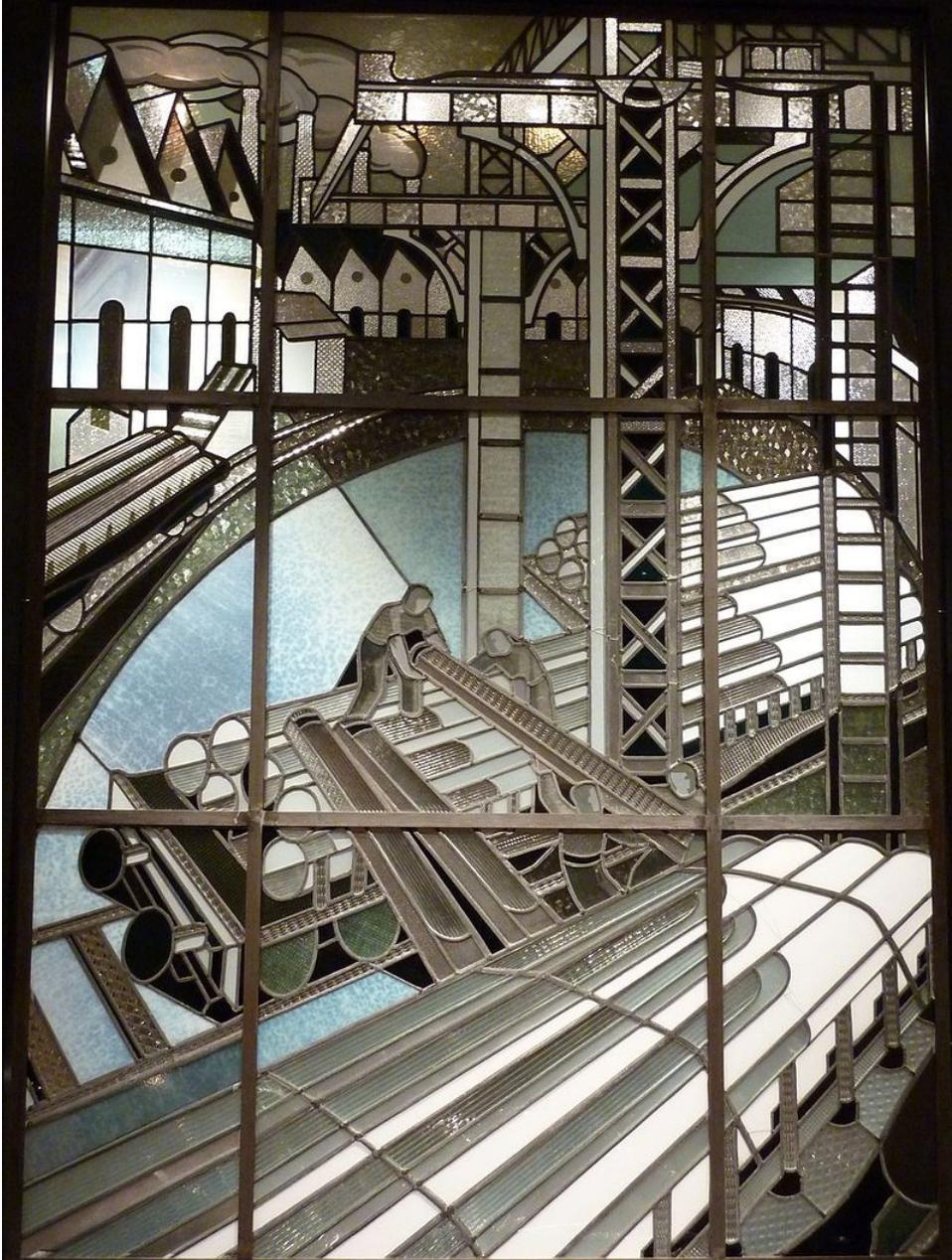


- Musée de l'École de Nancy
- <https://musee-ecole-de-nancy.nancy.fr/accueil-2676.html>





- México



- Musée des Arts Décoratifs, Paris

Louis Comfort Tiffany (1848-1933)

- Artista y diseñador industrial
- estadounidense
- diseñador de ventanas y lámparas en vitral, mosaicos de vidrio, vidrio soplado, cerámica, joyería y trabajos en metal.

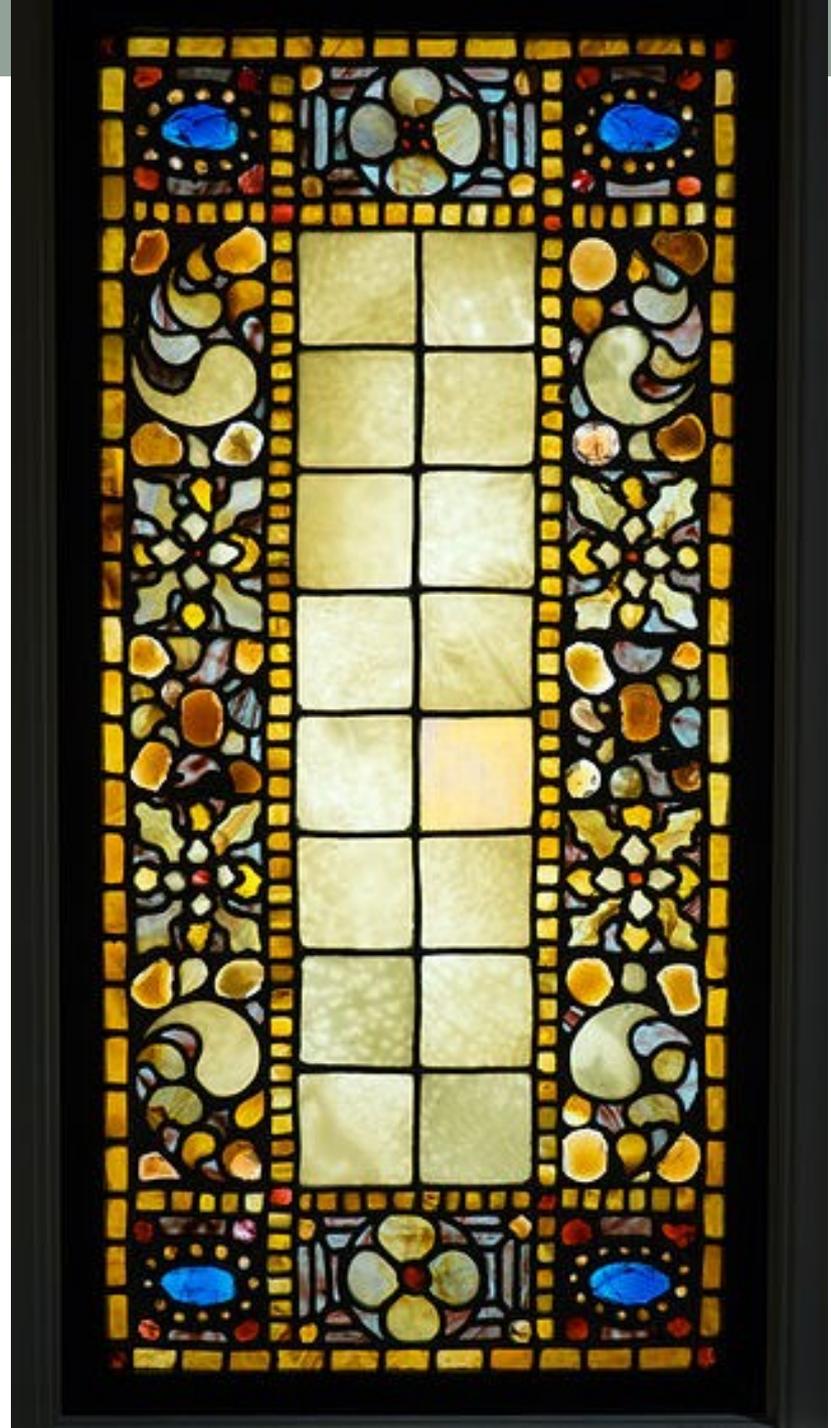








- 1882 Tiffany window



- Pond Lily Lamp, Tiffany Studios, Louis Comfort Tiffany designer, c. 1906-1910, bronze and glass, view 1 - Cincinnati Art Museum -



- Louis c. tiffany, pannelli con vite, 1905-15 ca.

