

# El Deutscher Werkbund y la Bauhaus:

Profa. Inés Kaplún

Deutscher Werkbund

# Deutscher Werkbund

- Asociación de talleres de arquitectos, artistas e industriales. (Arte + Industria)
- 1907
- Múnich
- Hermann Muthesius, Henri Van de Velde, Bruno Taut, Heinrich Tessenow, Else Oppler-Legband, Anna Muthesius, Lilly Reich
- Movimiento Moderno en Arquitectura
- Precursora de la Bauhaus
- Conflicto entre el expresionismo y el racionalismo
- [Pagina web](#)



Centenario de la Deutscher Werkbund.

Cartel de Behrens para el Deutsche Werkbund-Ausstellung, Colonia 1914



- Lema: “desde los cojines de los sofás a la construcción de ciudades”

# Peter Behrens (1868-1940)

- Arquitecto, diseñador, creativo, pintor y grafista.
- Fundador del diseño industrial y del concepto de la Identidad Corporativa.
- Desde 1907 asesoró a la AEG
- En su estudio trabajaron Walter Gropius, Adolf Meyer, Ludwig Mies Van der Rohe y Le Corbusier



# Fábrica de turbinas AEG (Berlín)

- Compañía General de Electricidad
- Presidente y fundador: Walther Rathenau
- Diseñada por: Peter Behrens
- 1909-1910
- hormigón colado, acero visto y vidrio





Franz Schwechten (1896)



Otto Eckermann (1900)



Peter Behrens (1900)



Peter Behrens (1908)



Peter Behrens (1908)



Peter Behrens (1912)



(1996)



(2003)

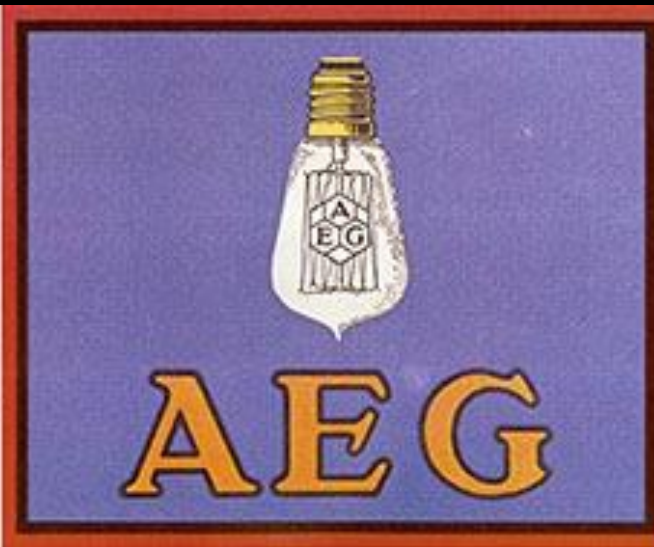


(2004)



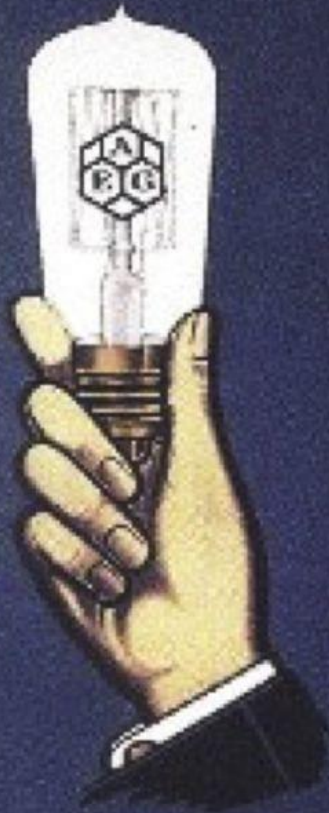
- Logos de la AEG a lo largo del tiempo

(Electrolux)



- Posters para la AEG

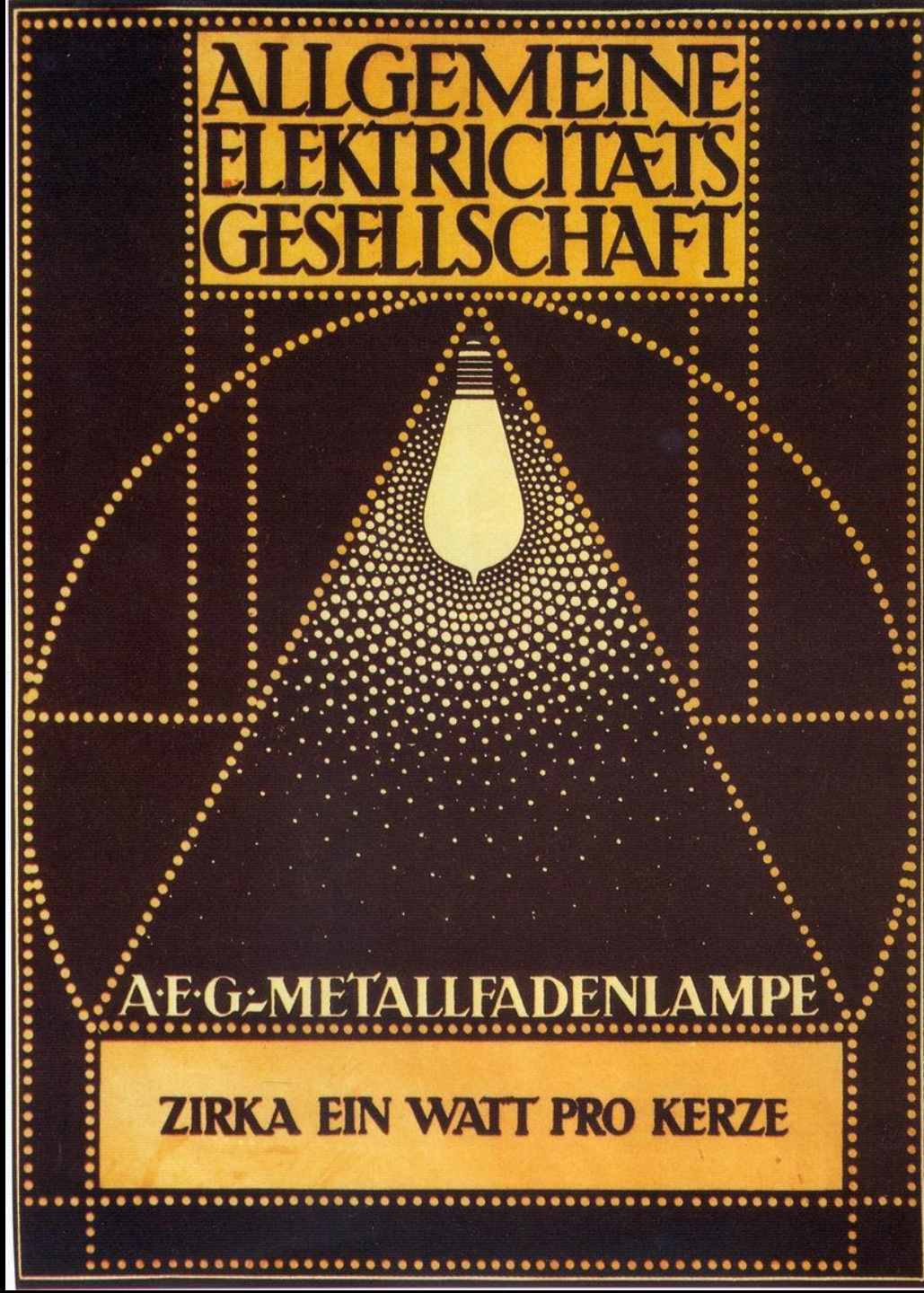




**A E G**

- “El tipo (la letra) es uno de los mas elocuentes medios de expresión de cada época o estilo. Próximo a la arquitectura proporciona el mas característico retrato de un período y el mas severo testimonio del nivel intelectual de una nación”. P. Behrens

- Peter Behrens –  
Cartel bombilla  
incandescente AEG  
(1910)



ALLGEMEINE  
ELEKTRICITÄTS  
GESELLSCHAFT

A.E.G.-METALLFADENLAMPE

ZIRKA EIN WATT PRO KERZE



- Algunos de los diseños industriales de Behrens.

- Peter Behrens – Lampara para AEG (c.1909)

“No creo que ni siquiera un ingeniero, cuando compra un automóvil, se dedique a desmontarlo para escudriñar. Incluso él (...) lo compra por su aspecto externo. Hasta un automóvil tiene que parecer un regalo de cumpleaños” P. Behrens



# Tipografías para la fundición Klingspor

*ABCDEFGHIJKLMN  
OPQRSTUVWXYZÀ  
ÁÊËÏÏÏÜabcdefghijklm  
nopqrstuvwxyzàåéíðøü  
&1234567890(\$£€.,!?)*

Kursiv 1907

**Behrensschrift**

Schrift 1901

ABCDEFGHIJKLMNO  
PQRSTUVWXYZ&£\$12345  
67890abcdefghijklmnopqrstu  
vwxyzfi flæœ / . , - ' " " : ; ! ?

Mediaeval 1913.

**ABCDEFGHIJKLM  
NOPQRSTUVWXYZ  
ÀÁÊËabcdefghijkl  
mnopqrstuvwxyzàå&  
1234567890(\$£.,!?)**

Antiqua 1908



- Logotipo de los Laboratorios HOECHST donde se aprecia el perfil de la torre del reloj y el arco de entrada del edificio de Behrens

Bauhaus

# Bibliografía:

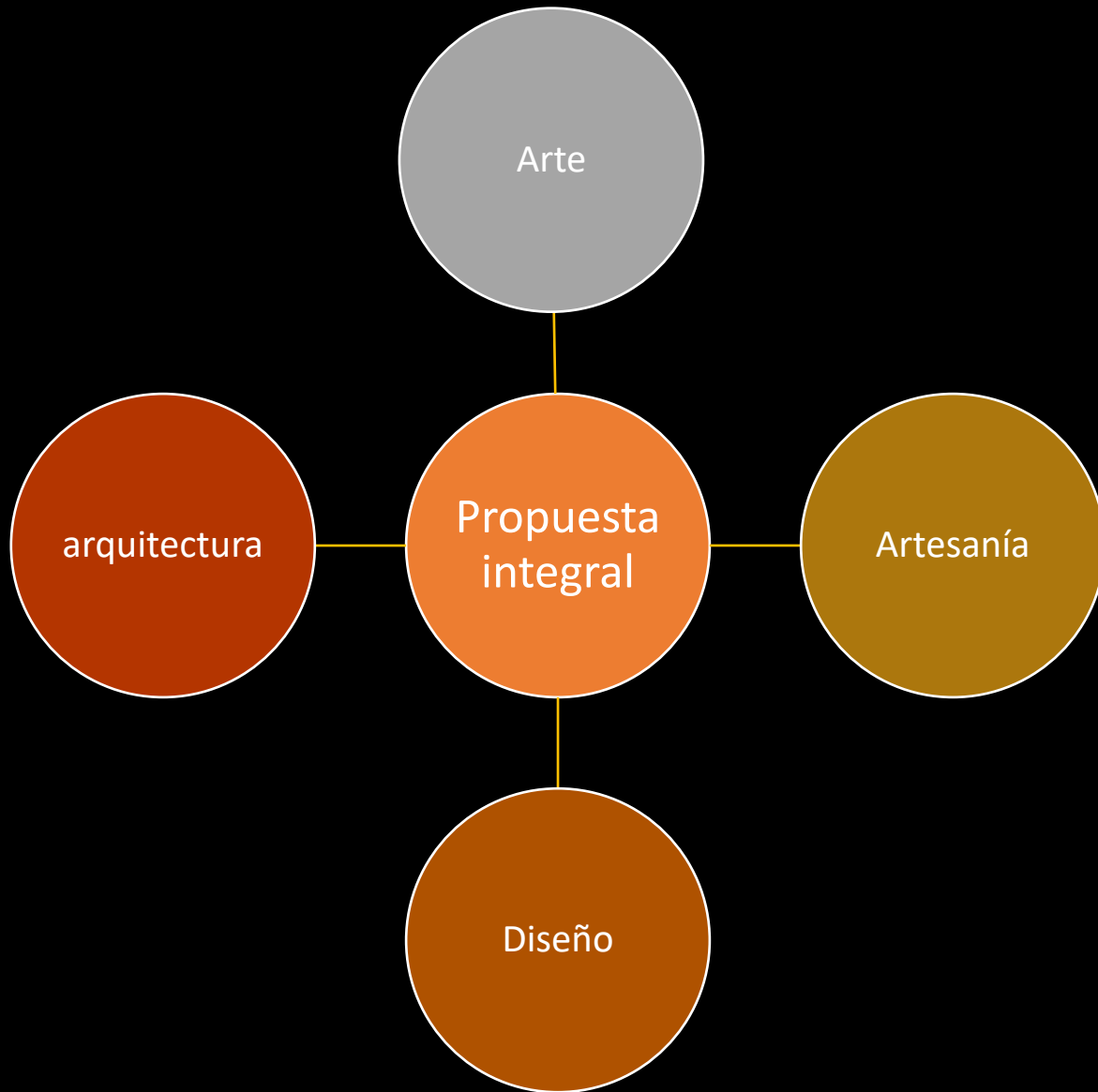
- Pedagogía de la Bauhaus. Alianza forma. Rainer Wick.
- Pioneros del diseño moderno. Nikolaus Pevsner.
- El diseño gráfico. Desde sus orígenes hasta nuestros días. Eric Satué.



# La Bauhaus (1919-1933)

- Estilos precedentes e influencias directas:
  - Expresionismo Alemán (primera etapa)
  - Neoplasticismo Holandés y
  - Constructivismo Ruso (segunda etapa)
- Staatliche Bauhaus :  
Casa de la Construcción Estatal







**TRES CIUDADES**

# 1919 – 1925: Bauhaus Weimar



- Fundada por Walter Gropius en marzo de 1919
- Estatal
- Edificio de Henry Van de Velde

# 1925 – 1932: Bauhaus Dessau:

- 1925: se traslada a Dessau
- Se conservan seis talleres:
  - carpintería
  - metal
  - pintura mural
  - textil
  - grabado e impresión
  - escultura
  - (posteriormente se restituyó teatro).
- Diseño del edificio: Walter Gropius

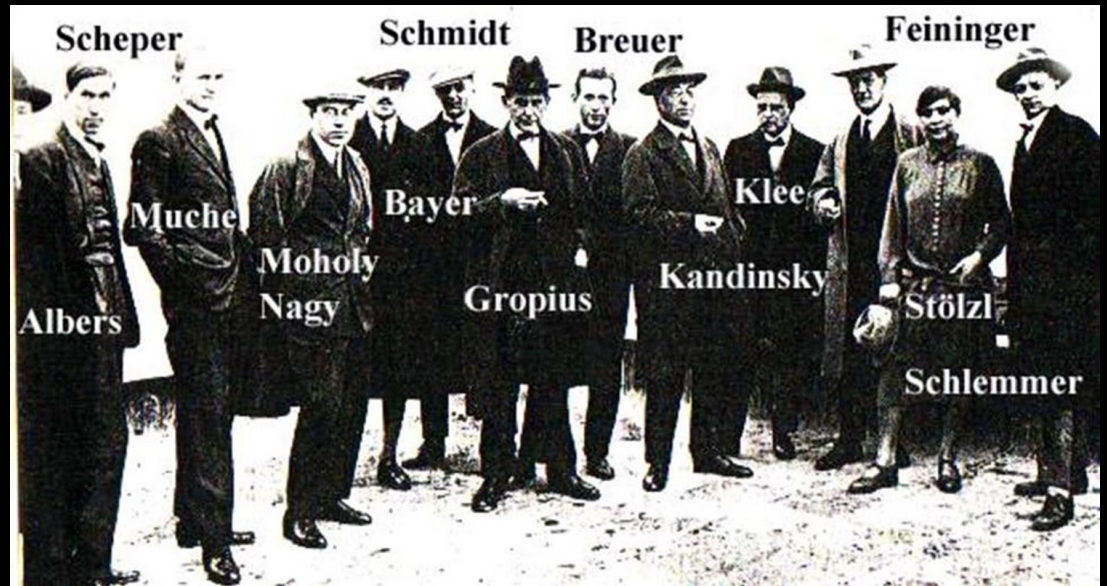


# Berlín

- Edificio proyectado por Walter Gropius para servir de archivo de la Bauhaus en.

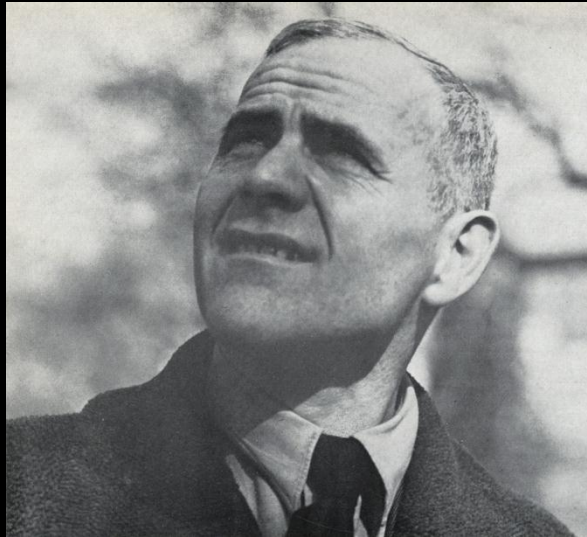


# Estudiantes y docentes de la Bauhaus



# Tres Directores

- 1919 – 1927: Walter Gropius
- 1927 – 1930: Hannes Meyer
- 1930 – 1933: Ludwig Mies van der Rohe

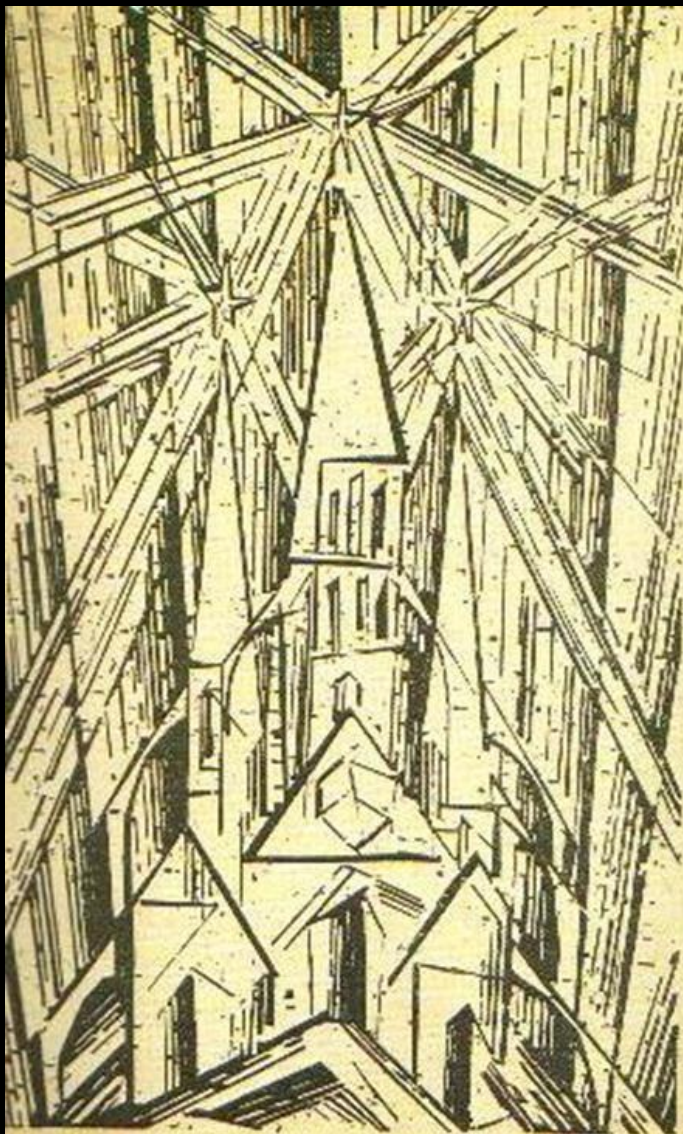




# Walter Gropius (1883-1969)

- Arquitecto y director de la Bauhaus hasta 1928
- Trabajó en el estudio de Peter Behrens
- Principios:
  - Economía expresiva
  - Adecuación a los medios productivos a todas las formas de diseño
  - Maridaje entre el arte y la ingeniería
  - Simplicidad formal
  - Grandes superficies de vidrio plano
- En 1934 emigra por su oposición al partido nazi
- Entre 1938-1952 dio clases en Harvard
- <http://www.plataformaarquitectura.cl/c/tag/walter-gropius>





Das Endziel aller bildnerischen Tätigkeit ist der Bau! Die archaische wie auch die romanische Aufgabe der bildenden Künste, sie waren beständige Beweise der großen Tatkraft, Haupt haben sie in schwebender Eigenheit, aus der sie sich wieder erheben konnten durch bewußtes Maß und Liniendruck alles Werkzeuge unterworfen. Architektur, Maler und Bildhauer stützen die religiöse Grund des Baus in seiner Gesamtheit und in seinen Teilen wieder kennen und begreifen lassen, dass werden sich von selber dem Werk wieder ein architektonisches Geistesleben, das sie in der Schwerkraft verlor.

Die alten Kunstwerke verstanden dass Einheit nicht zu strengen, wie sollten sie sich in Kreis sich leisten ist. Sie stiegen wieder in der Werkstatt aufgeben. Diese von sich selbst und nicht als Welt der Monarchie und Kunstgewerbe nach endlich wieder die bewusste wurden. Was die jetzt Mensch, der Liebe der bildnerischen Tätigkeit in sich empfand, wieder wie man sich Bahn damit befreit, so Handwerk zu schauen, es nicht der archaischen „Kunst“ Wirkung nicht mehr zu unvollständiger Kenntnis verlernen, dass diese Fertigkeit nicht von dem Handwerk erhalten, wo in Vorfällen zu lernen vermag.

Architekten, Bildhauer, Maler, wie alle wissen zum Handwerk zusammen! Das es gibt keine „Kunst vor Beruf“. Es gibt keinen Wertschied zwischen dem Künstler und dem Handwerker. Der Künstler ist eine Steigerung des Handwerkers. Gerade im Handwerk liegt in seinem Liebesknoten, die jetzt nicht wollen mehr, obwohl Kunst nur das Werk seiner Hand erblicken. Die Grundlage des Werkmäßigen sind ist ausschließlich das jedes Kunstler. Das ist die Ursprung der schwebenden Gestalt.

Bilden wie die eine neue Tugend der Handwerker ohne die Mannschaften Handlung, die eine beständige Neugier zwischen Handwerker und Künstler wachhalten sollte! Wollen, welches, entstehen wie gemeinsam der neue Bau der Technik, die alles in einem Gestalt von sich Anleihen und Plank und Malen, der von Millionen Handler der Handwerker nicht zum Handeln rufen wird es archaischen Stilbild eines neuen ästhetischen Gleiches.

WALTER GROPIUS.

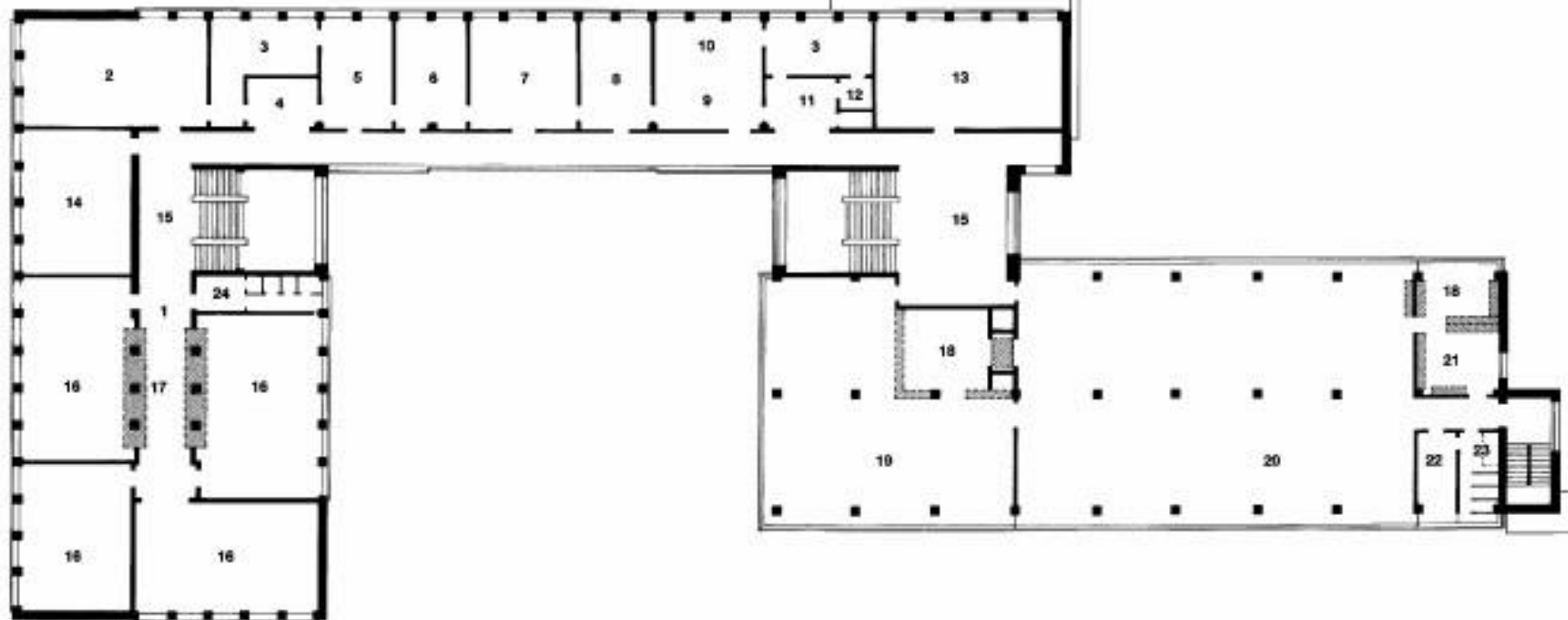
- Manifiesto bauhaus diseñado por Walter Gropius y xilografía de Lyonel Feininger, 1919

- Bauhaus Dessau
- 1926



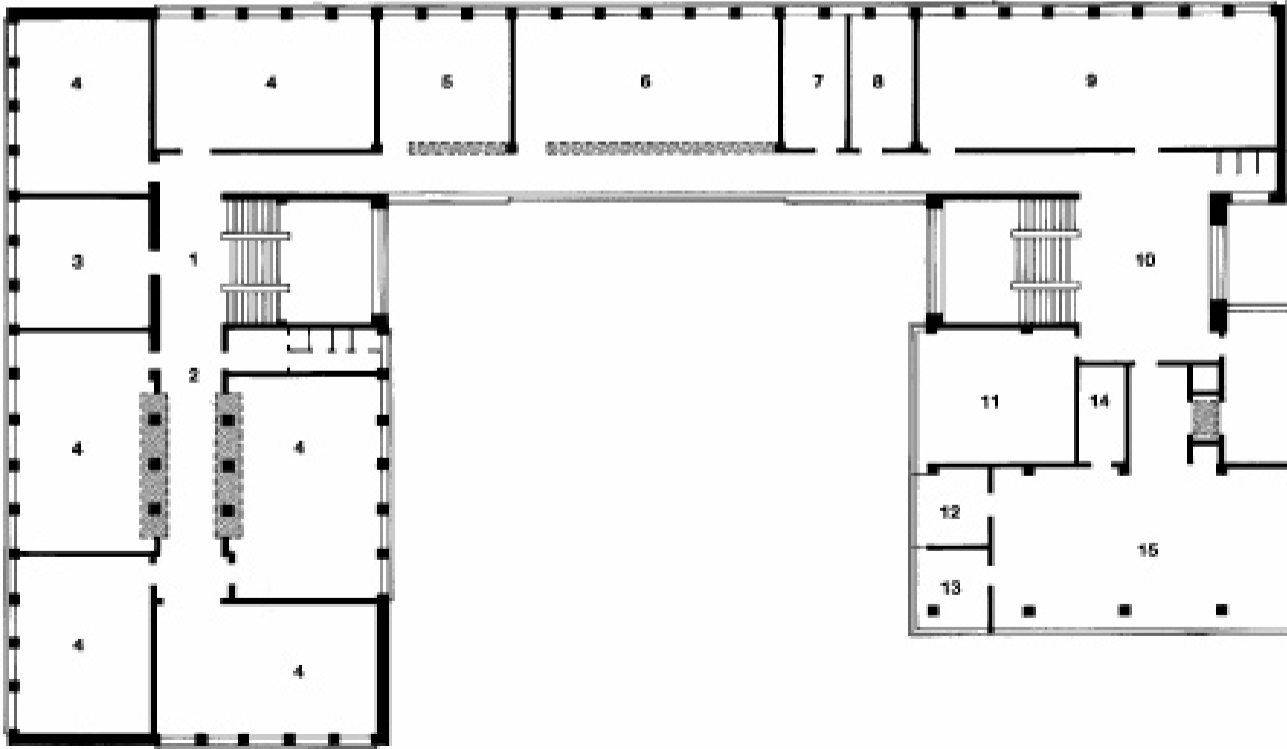
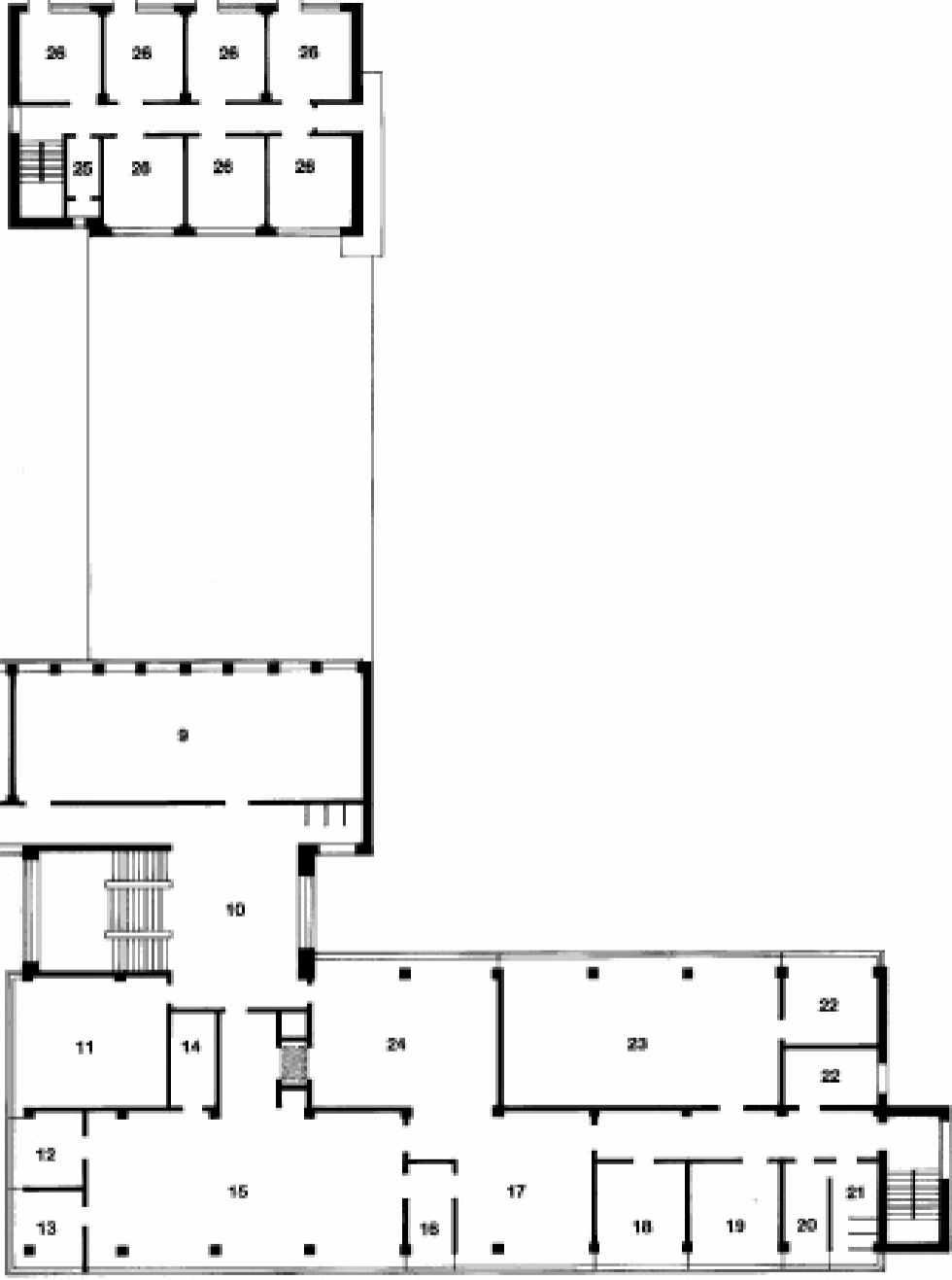
### Planta primera

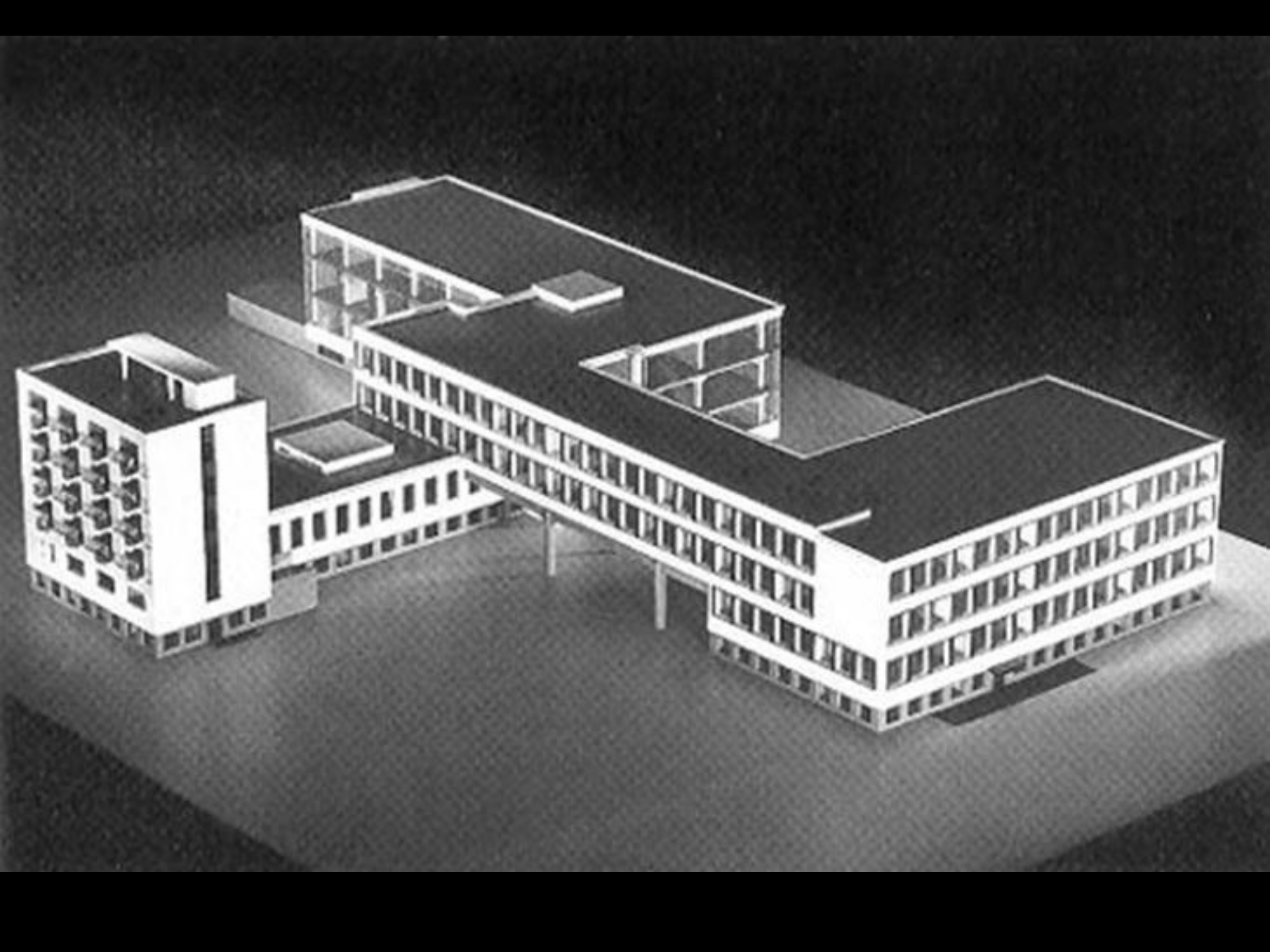
- |    |                                     |    |                  |
|----|-------------------------------------|----|------------------|
| 1  | corredor                            | 12 | teléfono         |
| 2  | biblioteca                          | 13 | conferencias     |
| 3  | mecanografía                        | 14 | personal         |
| 4  | sala de espera<br>(escuela técnica) | 15 | distribuidor     |
| 5  | administración<br>(escuela técnica) | 16 | aula             |
| 6  | sala de reuniones                   | 17 | taquillas        |
| 7  | director                            | 18 | materiales       |
| 8  | administración<br>(Bauhaus)         | 19 | curso preliminar |
| 9  | contabilidad                        | 20 | tejido           |
| 10 | caja                                | 21 | maestro          |
| 11 | sala de espera<br>(Bauhaus)         | 22 | guardarropa      |
|    |                                     | 23 | lavadero         |
|    |                                     | 24 | aseos            |
|    |                                     | 25 | estudio          |



**Planta segunda**

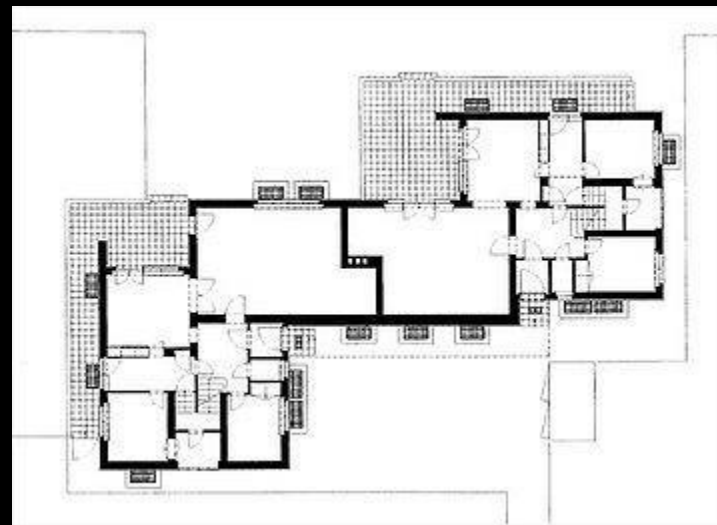
- 1 distribuidor
- 2 corredor
- 3 materiales
- 4 aula
- 5 estanterías
- 6 dpto. arquitectura
- 7 profesor
- 8 oficina
- 9 conferencias
- 10 vestíbulo
- 11 estudio
- 12 afilado
- 13 galvanización
- 14 soldadura
- 15 metales
- 16 maestro
- 17 máquinas
- 18 forja
- 19 maestro
- 20 guardarropa
- 21 lavadero
- 22 taller
- 23 pintura mural
- 24 barnizado
- 25 aseos
- 26 estudio







- Walter Gropius



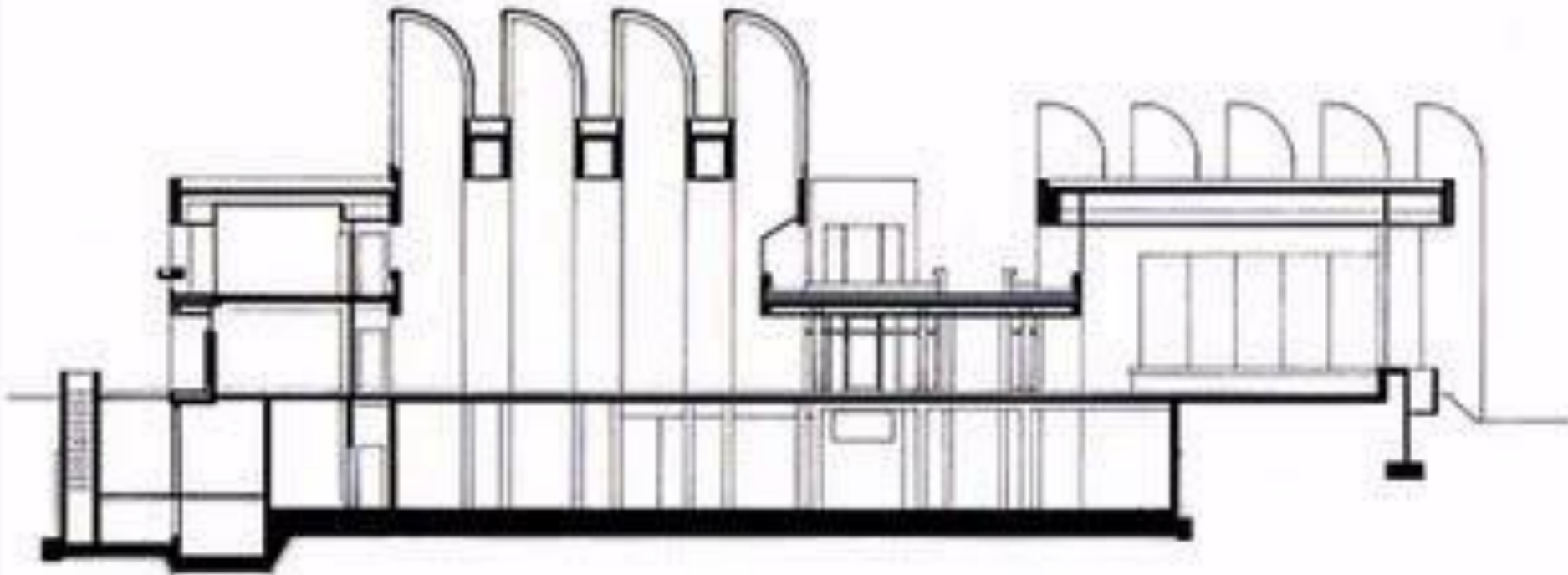






Varios alumnos/as de La Bauhaus en el edificio de Dessau Foto: © Stiftung Bauhaus Dessau

- Bauhaus Berlín (actual museo y archivo)
- 1964-79 (póstumo)
- Berlín
- <http://www.bauhaus.de/>







El Sillón Gropius, por Walter Gropius

# Ludwig Mies van der Rohe (1886-1969)

- Racionalismo arquitectónico.
- Interés por los materiales y la abstracción geométrica aprendida de Hans Richter, El Lissitzky y De Stijl.
- Rivalidad cordial con Gropius.
- Mas [info](#)



# Lilly Reich (1885 – 1947)

- Diseñadora textil y de interiores.  
Arquitecta.
- Colaboradora de Mies
- <https://undiaunaarquitecta.wordpress.com/2015/04/02/lilly-reich-1885-1947/>



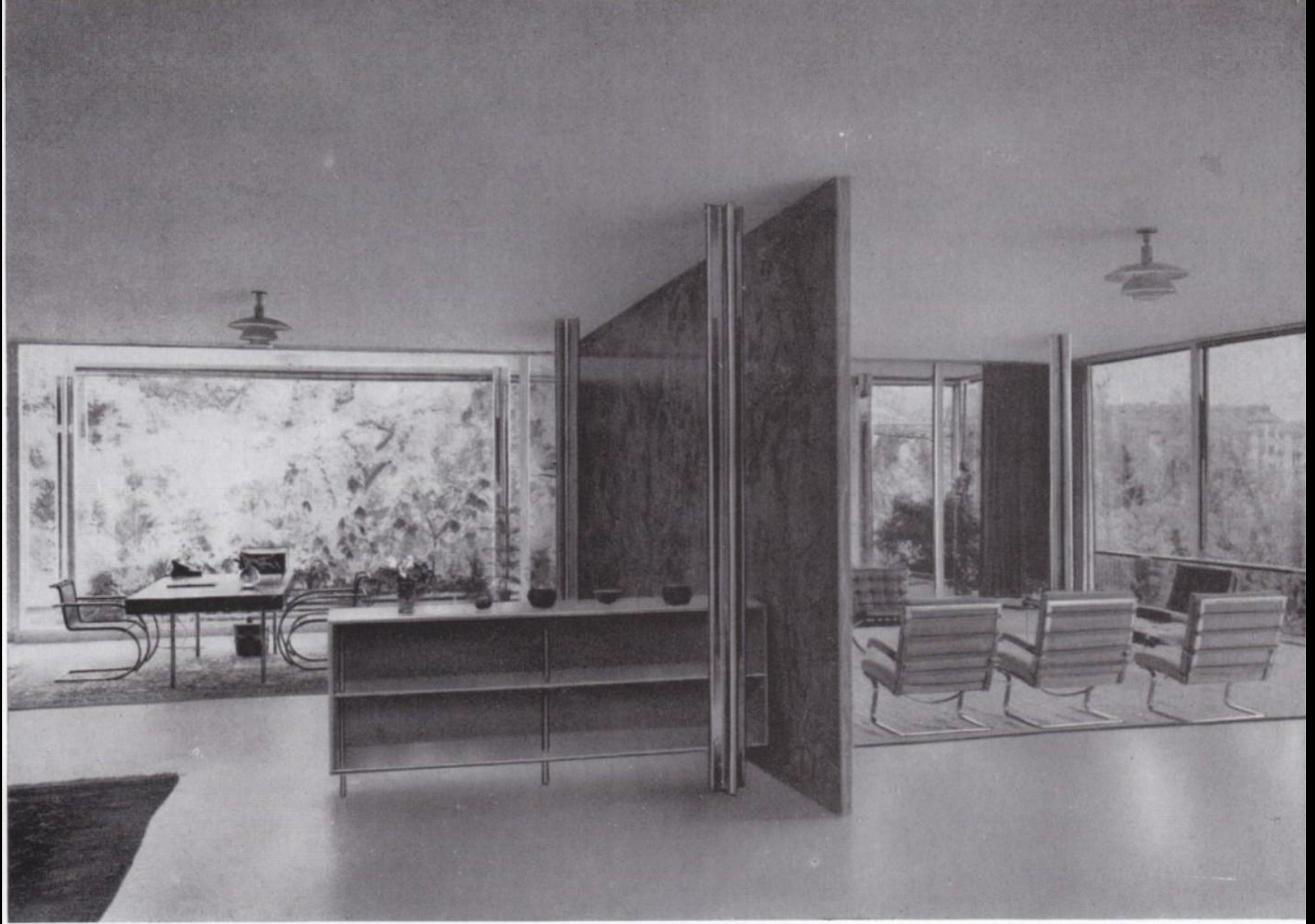








Silla Barcelona, por Ludwig Mies van der Rohe y Lilly Reich



- Tugendhat House, Brno, architecture: Ludwig Mies van der Rohe and Lilly Reich, 1929. Bauhaus-Archiv Berlin



Pabellón de Alemania en la Exposición Internacional de Barcelona (1929)

- Casa Farnsworth.
- 1946-51



- Edificio del Seagram
- Nueva York
- 39 pisos
- 157 metros de altura
- 1954-58



# Johannes Itten (1888-1967)

- De origen Suizo
- Pintor abstracto y diseñador
- Expresionismo espiritual
- 1919 a 1923 maestro de la Bauhaus en los talleres de metal, pintura mural y cristal y el curso básico (Vorkurs)
- Escritor teórico
- Influencias teóricas:
  - Froebel
  - Freud
  - Adolf Hölzel (teoría del color)



# El Vorkus (curso preliminar)

- Creado por Itten en 1918
- Objetivos:
  - Despertar la creatividad innata,
  - Experimentar y conocer los diferentes materiales
- Itten
  - Obligatorio
  - Forma, color y materiales
  - Espontaneidad
- Posteriores: Albers y Moholy-Nagy.



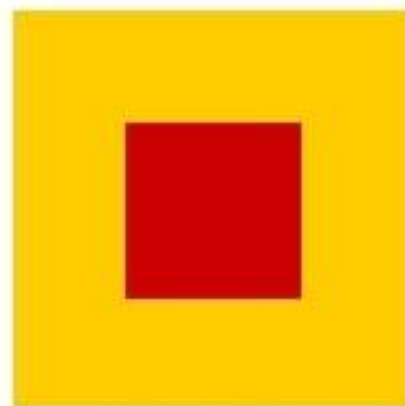
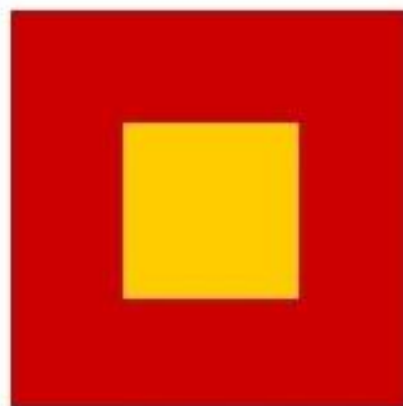
- Ejercicios matinales en el techo con Itten



- Círculo cromático de Itten (12 colores)



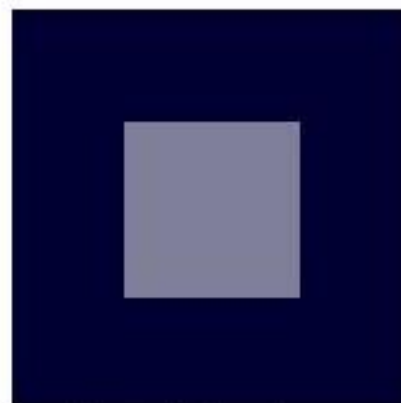
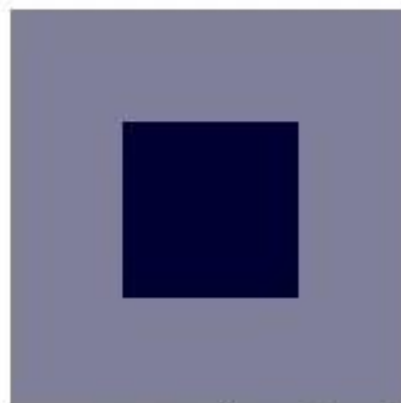
# Los siete contrastes cromáticos de J. Itten



contraste de colores puros



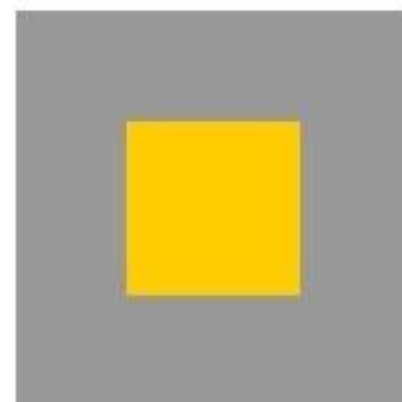
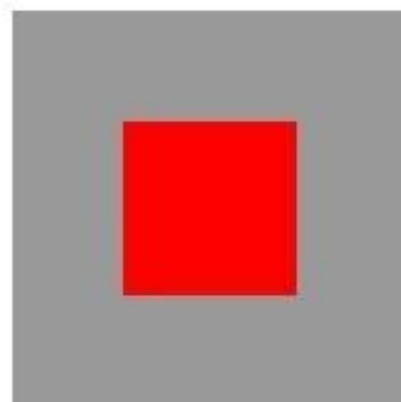
contraste de tamaño



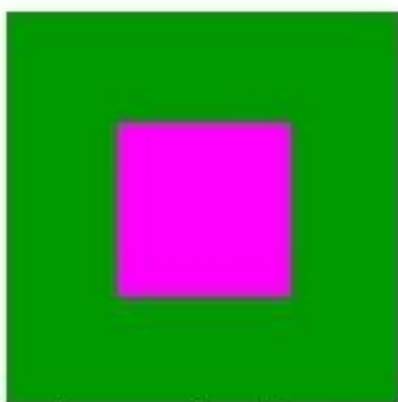
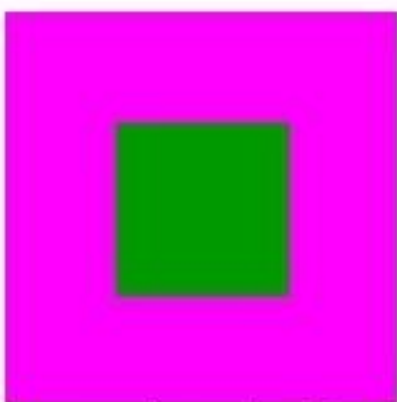
contraste de luminosidad



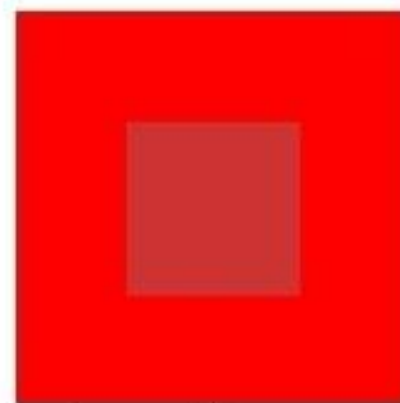
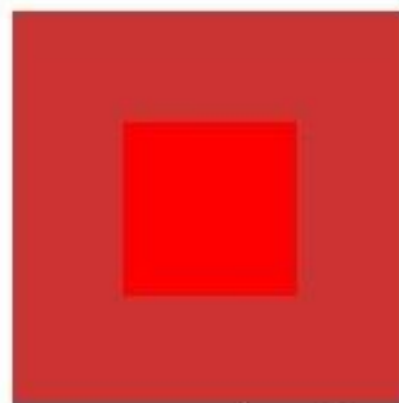
**contraste cálido- frío**



**contraste simultáneo**



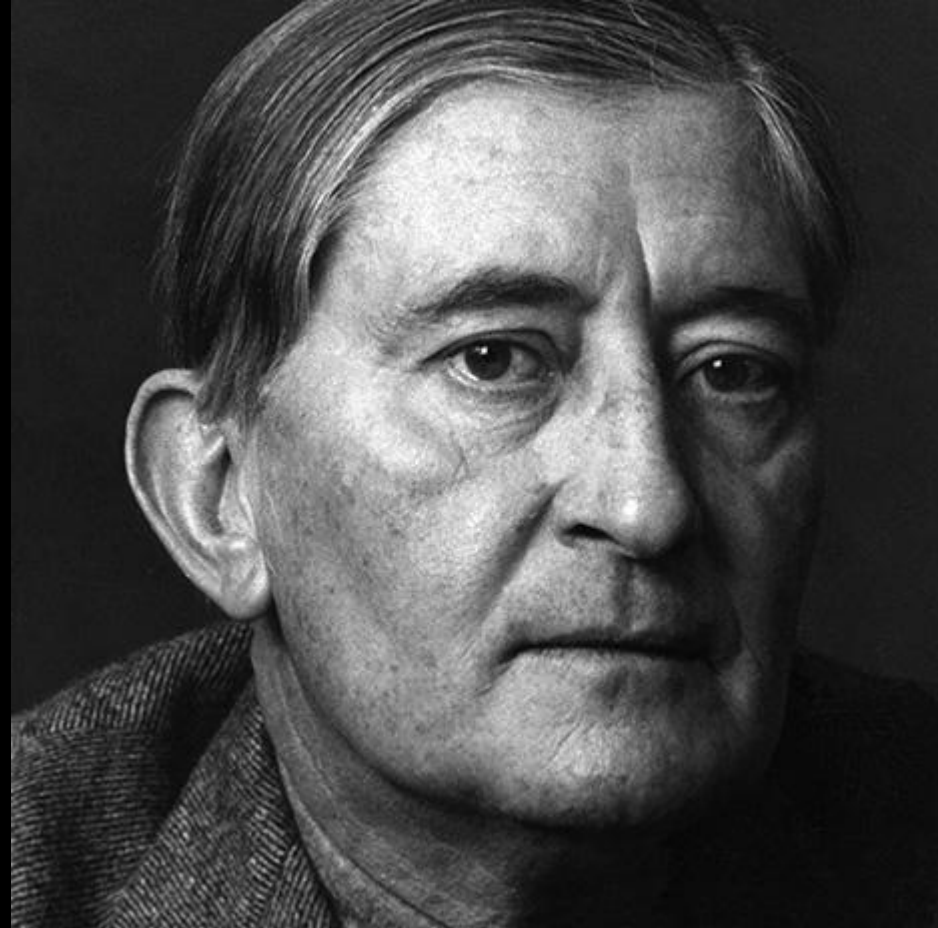
**contraste de complementarios**



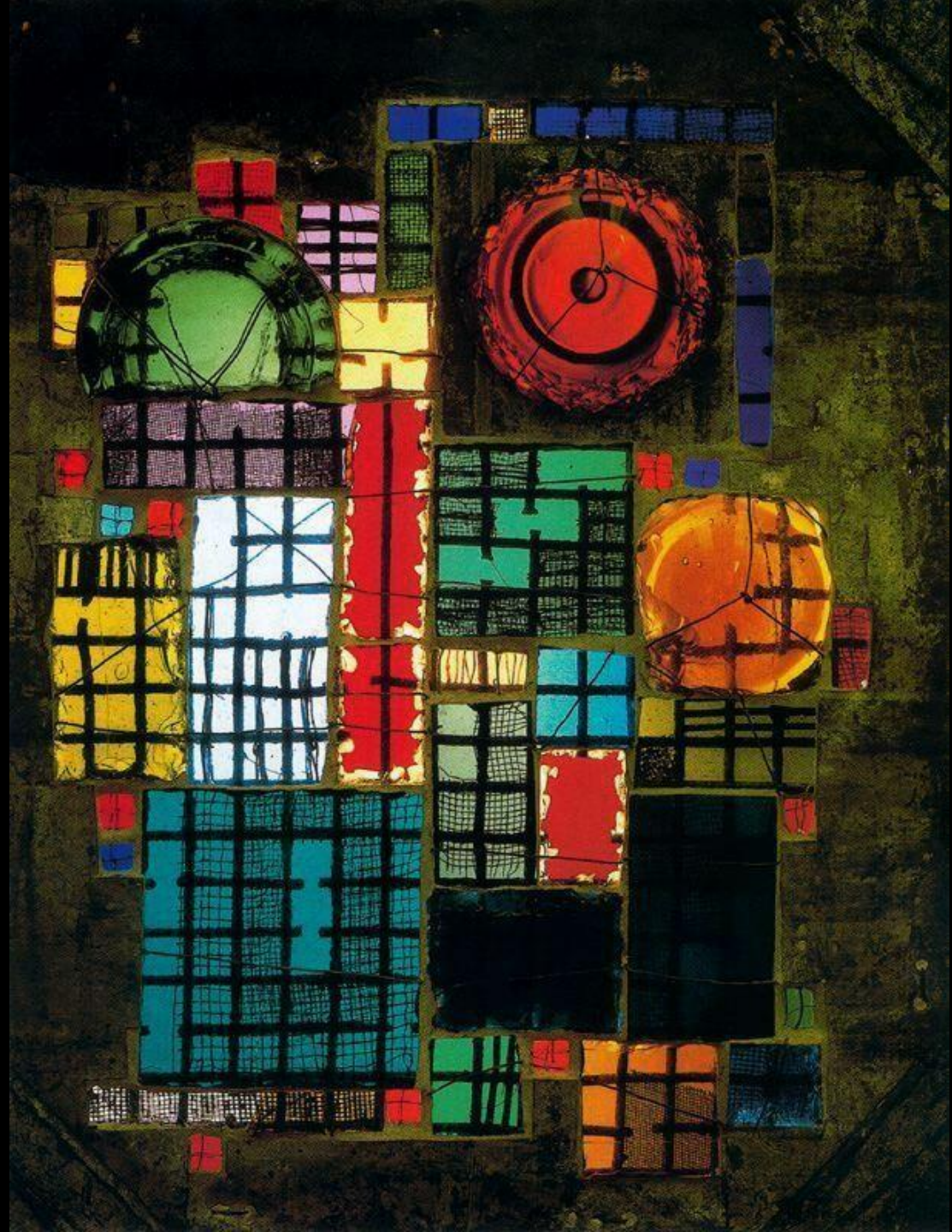
**contraste de saturación**

# Josef Albers (1888-1976)

- Ingresó a la Bauhaus en 1920
- Geometría, color y abstracción
- De gran importancia en USA tras emigrar. Influencia al Op Art y el Minimalismo



- 1921
- Sin título
- Ensamblaje sobre vidrio.
- 39.8 x 37.5 cm.
- Museo: Albers Foundation. Bethany. Connecticut

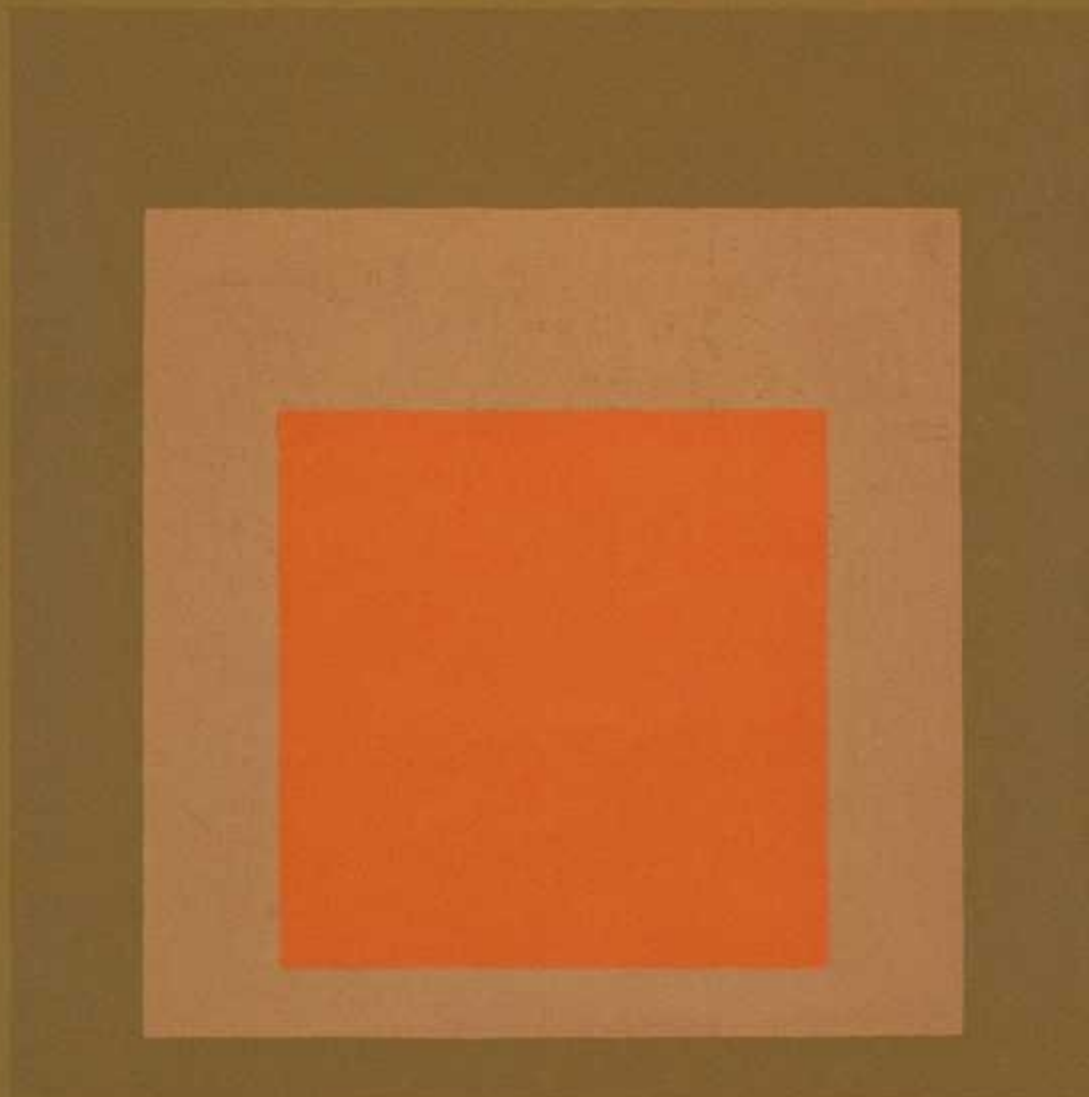






- Nesting Tables, por Josef Albers

- 1963
- Homenaje al Cuadrado: Sobre Tierra Seca
- Óleo sobre madera.
- 102.2 x 78.1 cm.
- Museo: San Diego Museum. San Diego



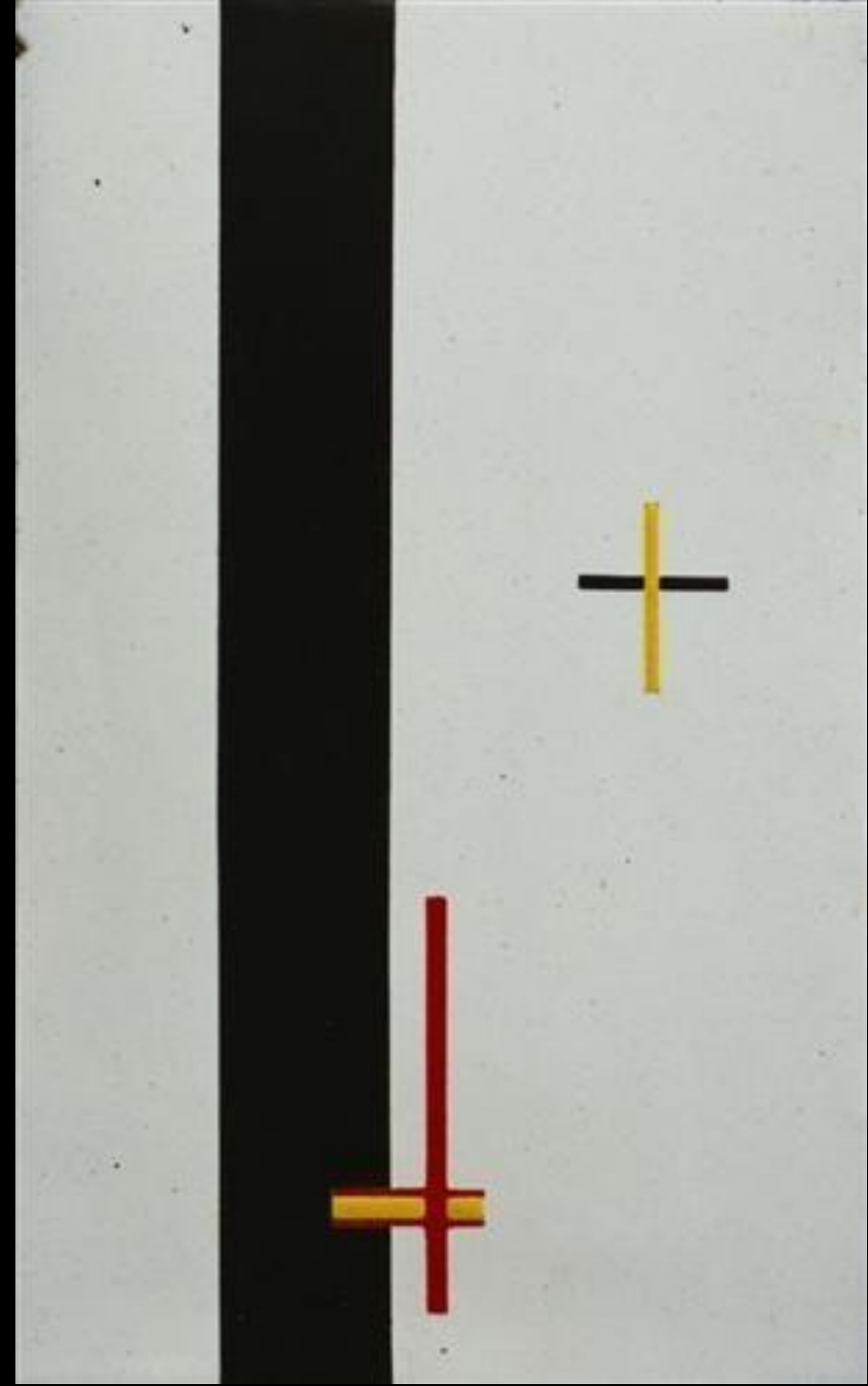


# László Moholy-Nagy (1895-1946)

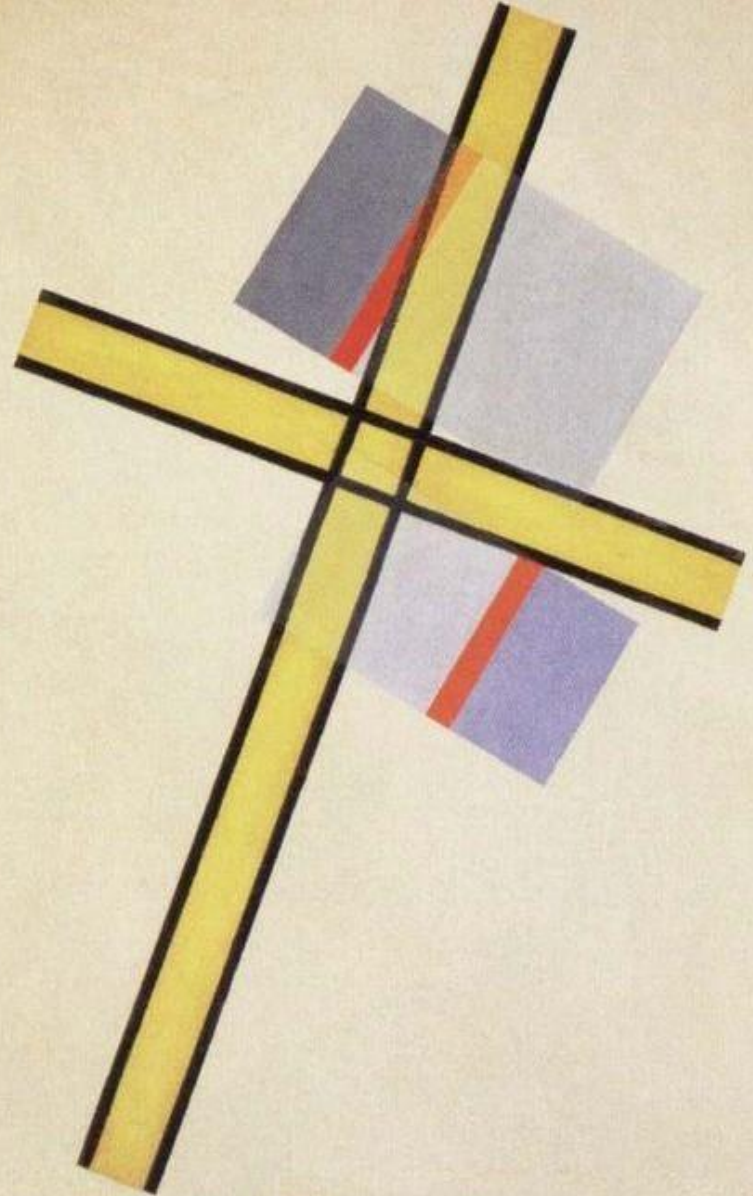
- De origen húngaro
- fotógrafo, tipógrafo, pintor, profesor (1923-28 Bauhaus) y teórico
- Participó en el primera guerra mundial
- Influencias dadaístas y constructivistas
- experimenta materiales nuevos (acetato de celulosa, plexiglás, aluminio)
- Interés por la luz
- Se hace cargo del Vorkus desde 1923 introduciendo el constructivismo. Permanece hasta 1918.
- [Catalogo](#)



- Imagen del teléfono EM.
- 1922

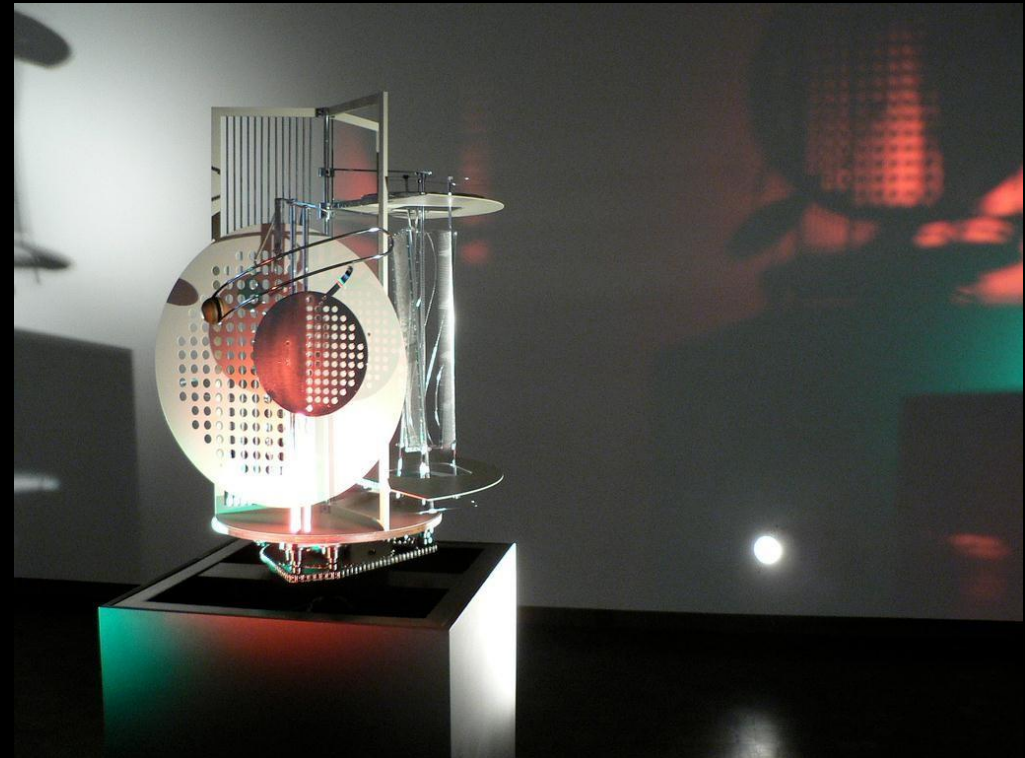
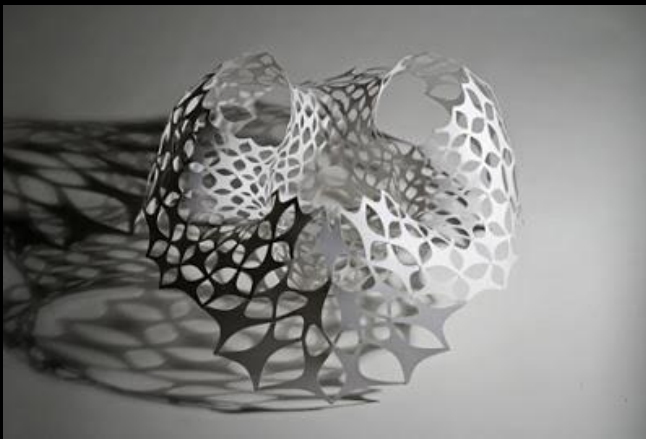
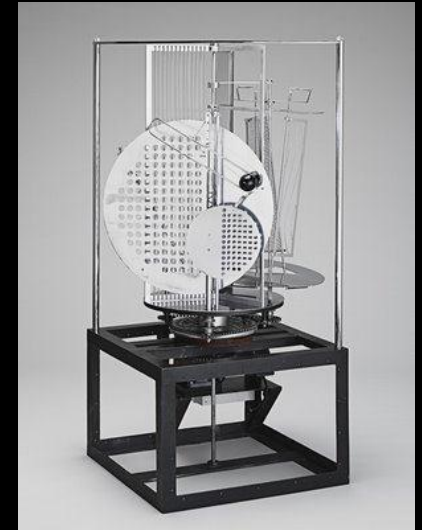


- Yellow Cross Q.7  
1922

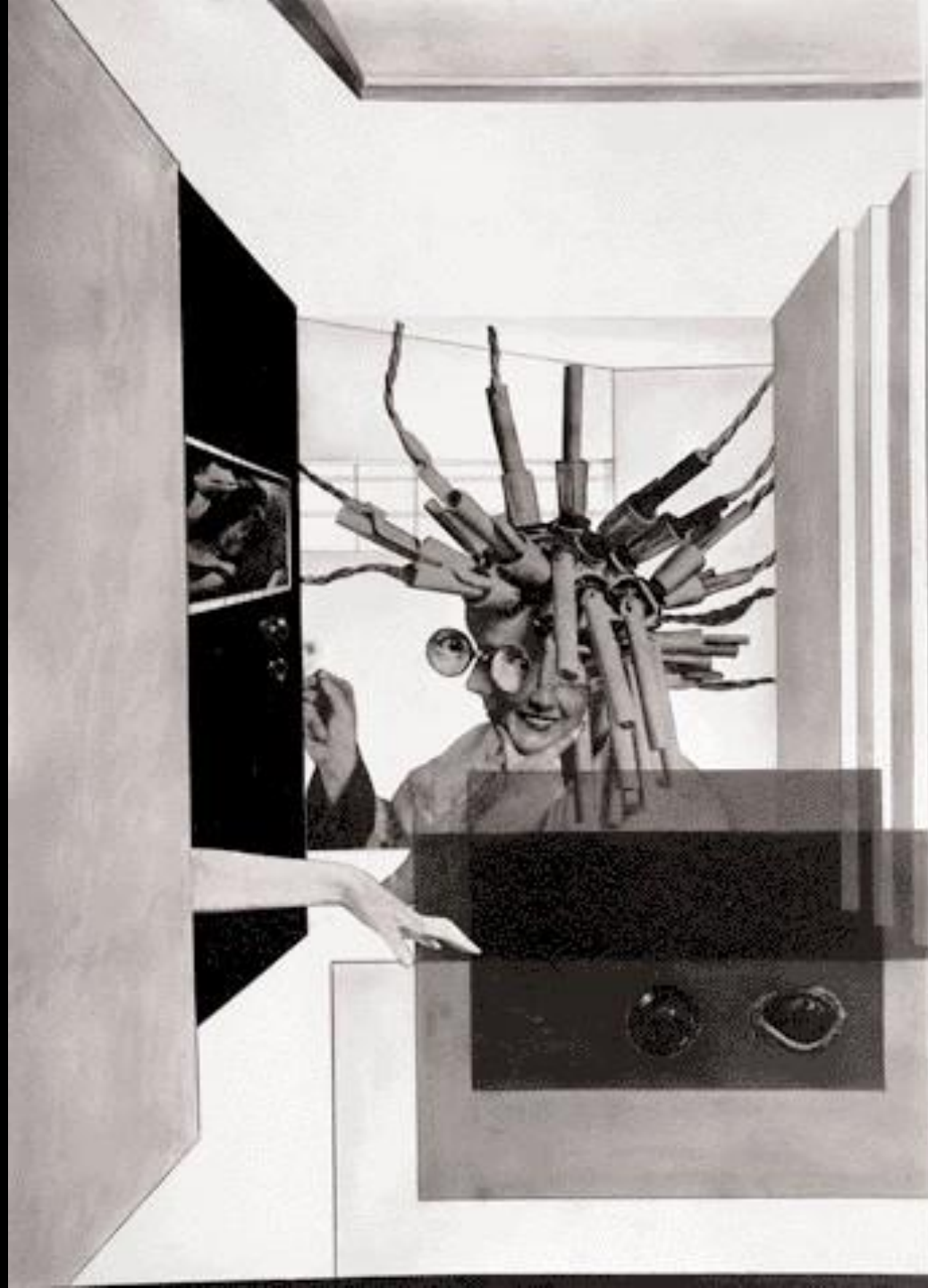


# Modulador de luz y espacio

- <https://www.youtube.com/watch?v=uq5WiOyJHC0>
- 1923 - 1930



- El matrimonio acabado
- 1925



- La estructura del mundo
- 1925





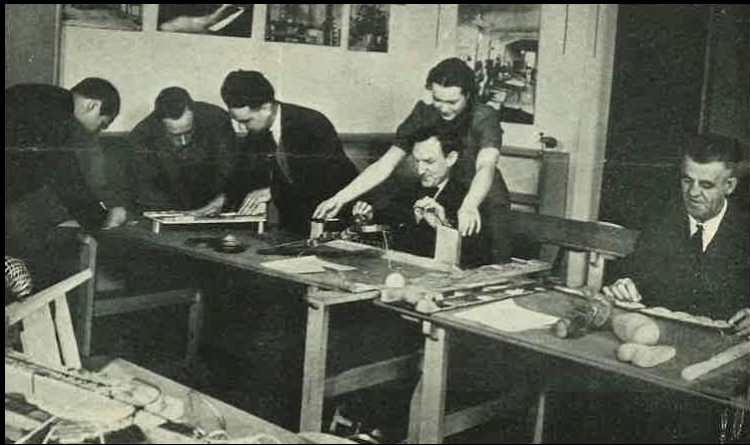
- Retrato Múltiple, 1927
- Fotogramas y fotomontajes:  
<http://www.museoreinasofia.es/exposiciones/las-zlo-moholy-nagy-fotogramas-1922-1943>

# La Nueva Bauhaus en Chicago (1935- 1951)

- Primera escuela de diseño industrial en Estados Unidos
- Moholy-Nagy debió poner recursos propios para que prosperara. Luego apoyo de la Fundación Rockefeller
- 17 patentes en dos años. Varios premios en textiles y carteles
- Actualmente es el Instituto Tecnológico de Illinois (I.I.T.).







# the new bauhaus

AMERICAN SCHOOL of DESIGN

1082 Prairie Avenue

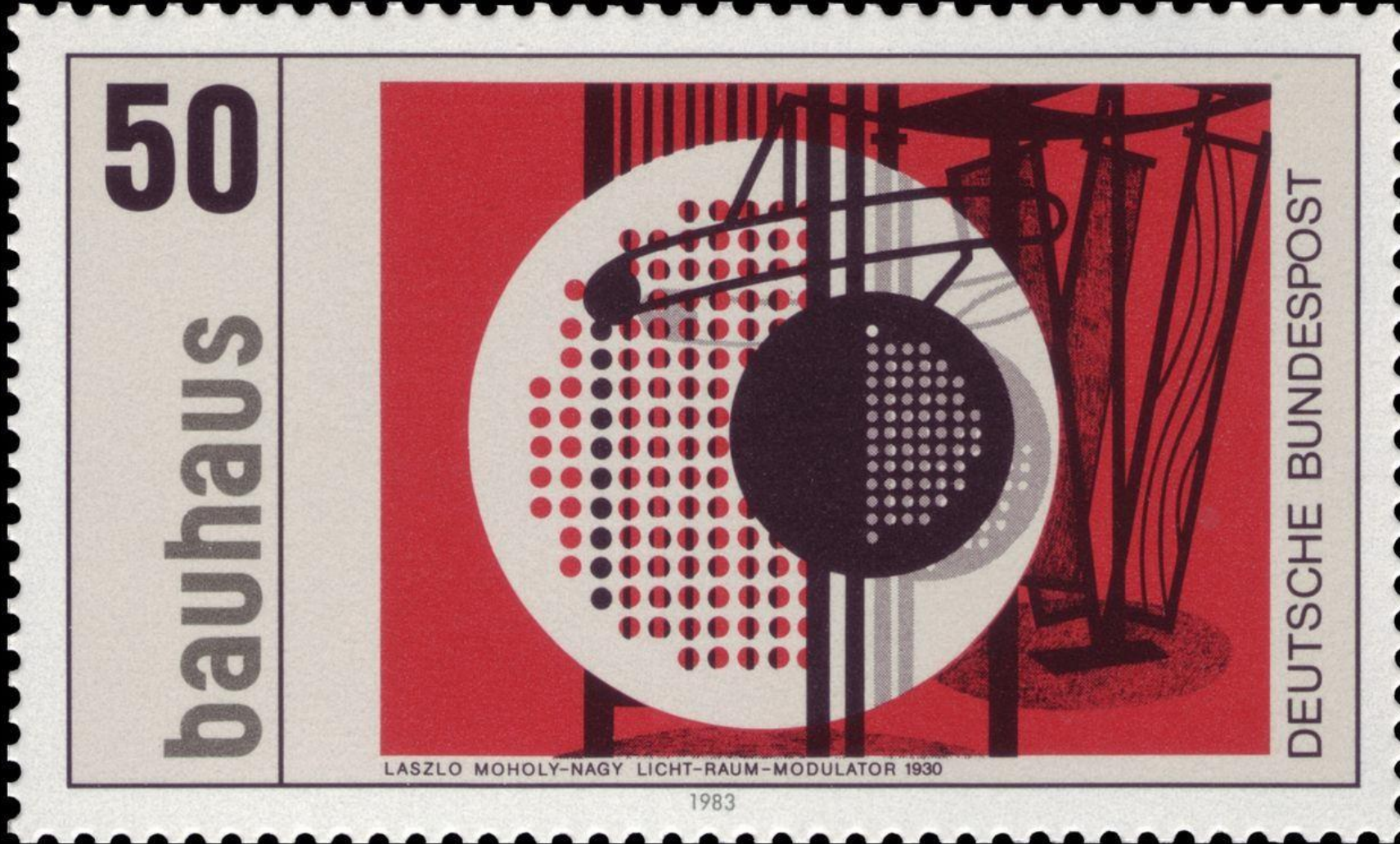
CHICAGO, ILLINOIS

Founded by the

ASSOCIATION of

ARTS and INDUSTRIES





- Sello de correos conmemorativo de la Bauhaus con obra de Moholy-Nagy

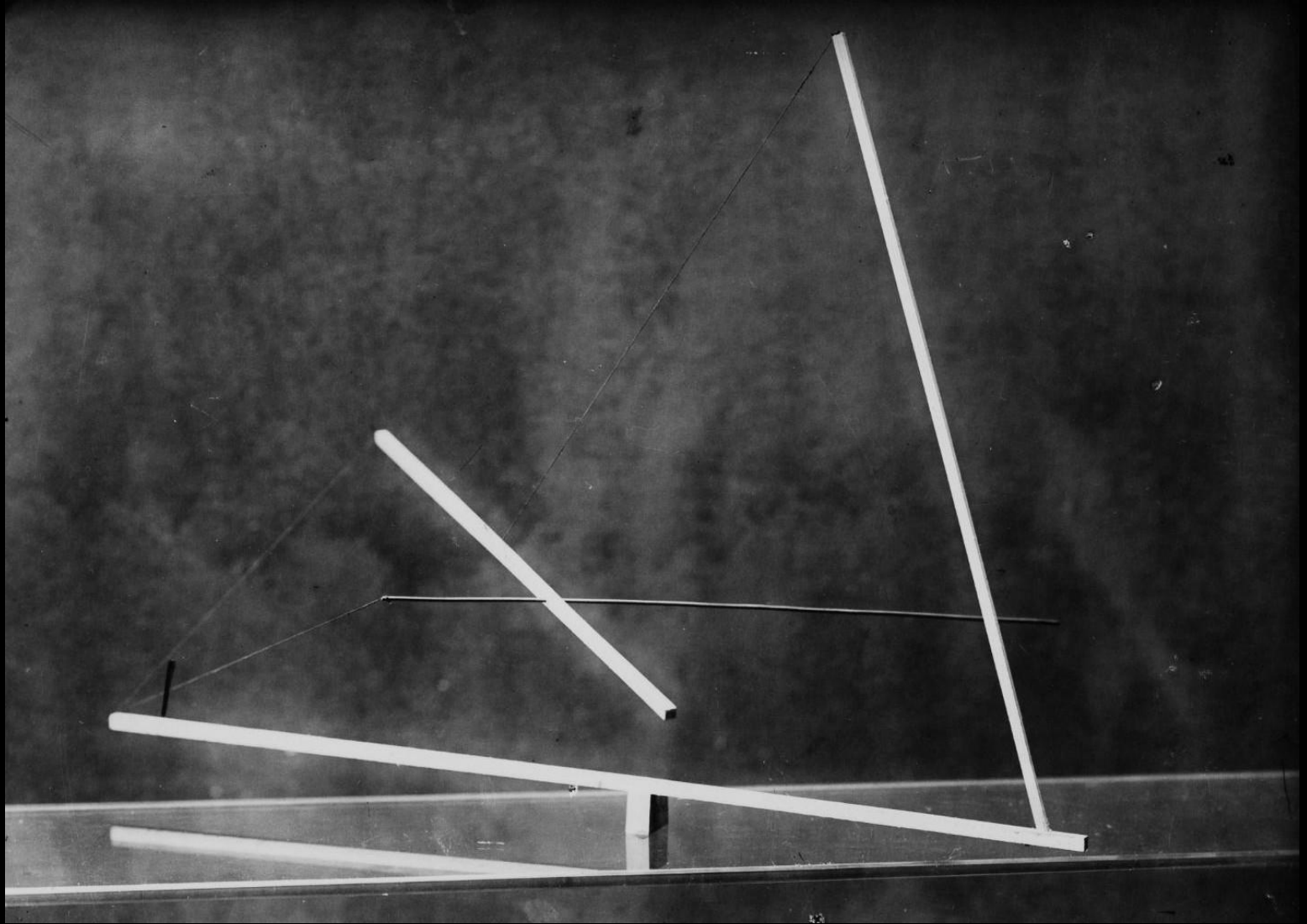
# Lucia Moholy (1894 - 1989)

- Fotógrafa checa
- Importante labor de documentación de la vida de la Bauhaus





- Coffee and Tea Set, design: Marianne Brandt / photo: Lucia Moholy, 1924. Bauhaus-Archiv Berlin



- Photograph of a Study in Balance from the preliminary course by Moholy-Nagy, author: Johannes Zabel / photo: Lucia Moholy, 1923–1924. Bauhaus-Archiv Berlin



- Bauhaus building Dessau, architecture: Walter Gropius / photo: Lucia Moholy, 1926. Bauhaus-Archiv Berlin

# Oskar Schlemmer (1888 –

- 1943)  
Bailarín, pintor,  
escultor y  
diseñador  
alemán

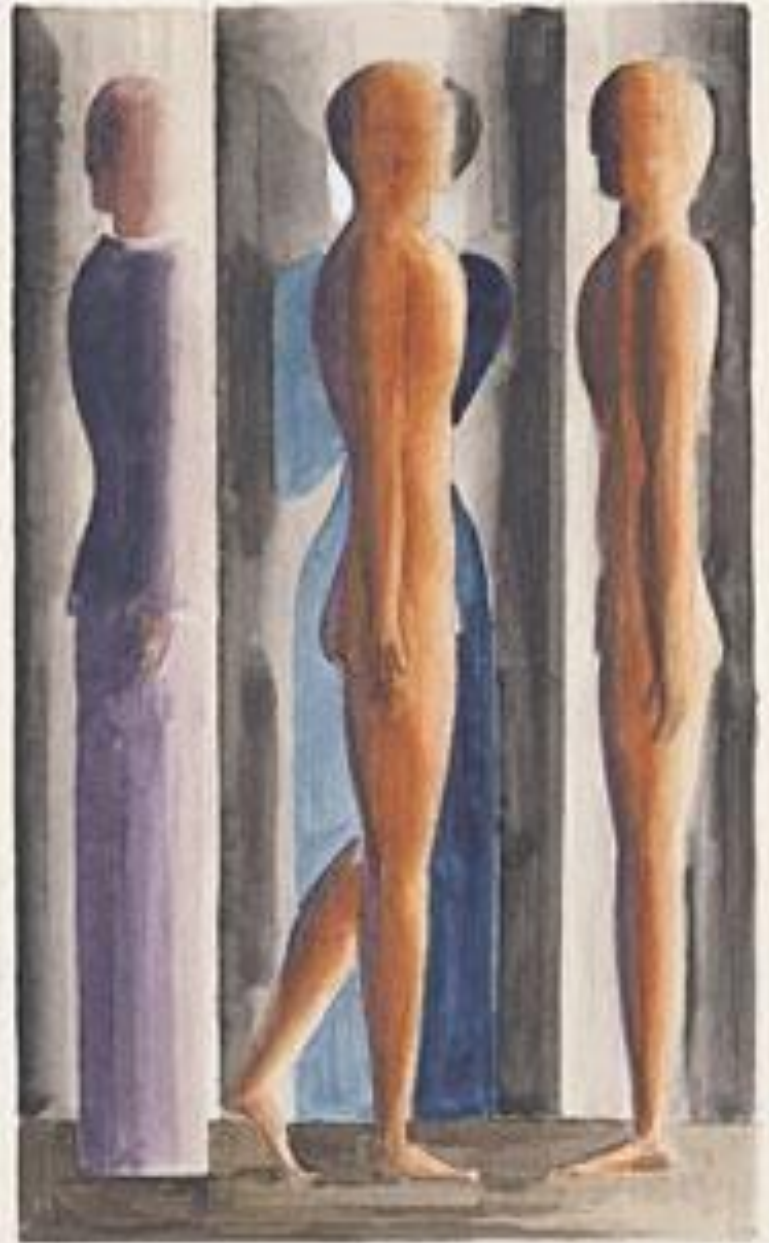


- Bauhaus Stairway
- 1932
- 1.62 m x 1.14 m
- Pintura al aceite





- Tripartición
- 1926



# Ballet Triádico (1922)

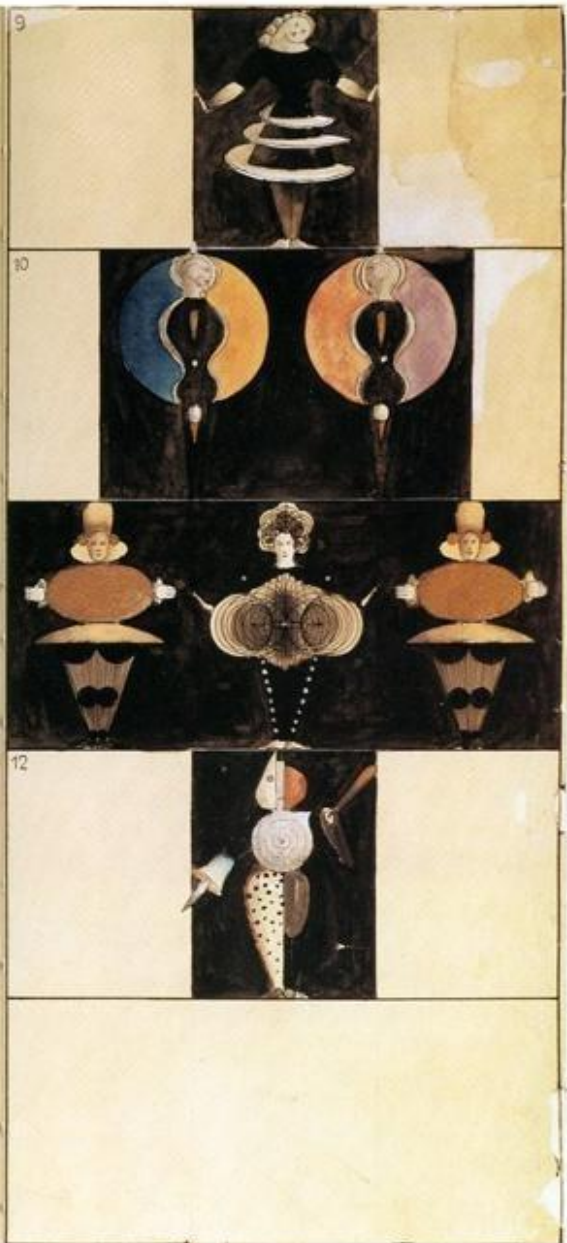
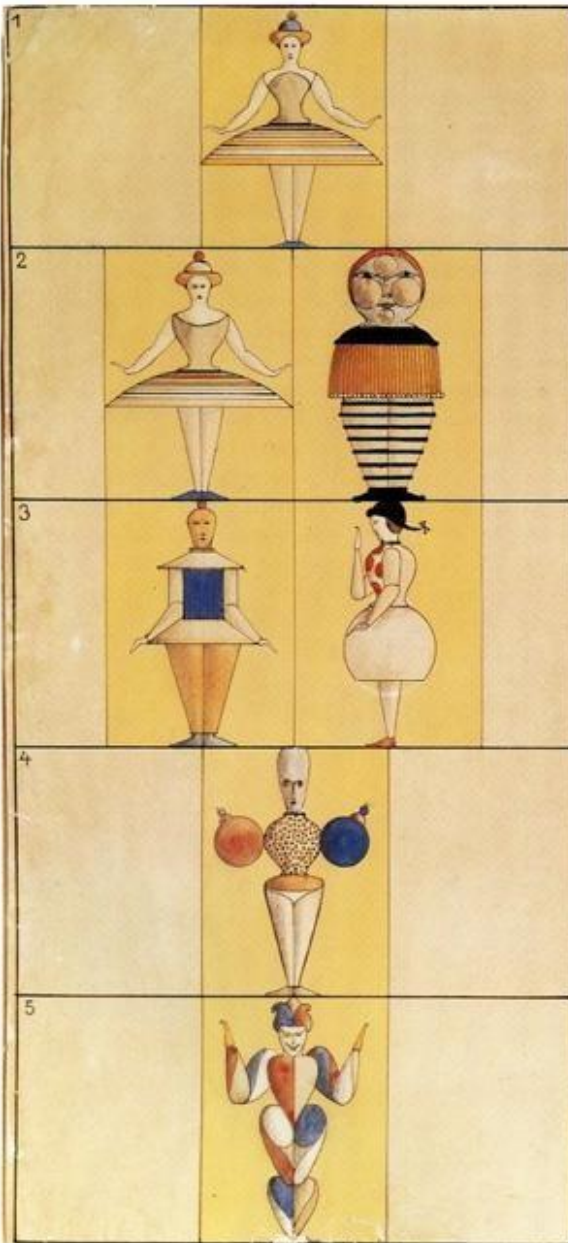
- 1922
- <https://www.youtube.com/watch?v=mHQmnumnNgo&list=RDmHQmnumnNgo#t=24>



# PRIMERA SERIE (AMARILLA)

# SEGUNDA SERIE (ROSA)

# TERCERA SERIE (NEGRA)



"Triadisch", abgeleitet von "trias" = Dreizahl, Dreiklang. Es sind 3 Tänzer (eine Tänzerin und zwei Tänzer, die einzeln, zu zweien oder zu dreien tanzen); drei Hauptfarben der Bühne; zitronengelb, weiss und schwarz; es sind zusammen 18 Tänze in zusammen 18 Kostümen.

Das Ballett entstand z.T. schon vor 1914. Teile davon wurden 1916 aufgeführt. Wiederaufnahme des ganzen Balletts 1922 im Landestheater in Stuttgart. Darauf in Weimar und Dresden. Später (mit Musik zu einer mechanischen Orgel von Paul Hindemith) in Donaueschingen und in einer Revue in Berlin.



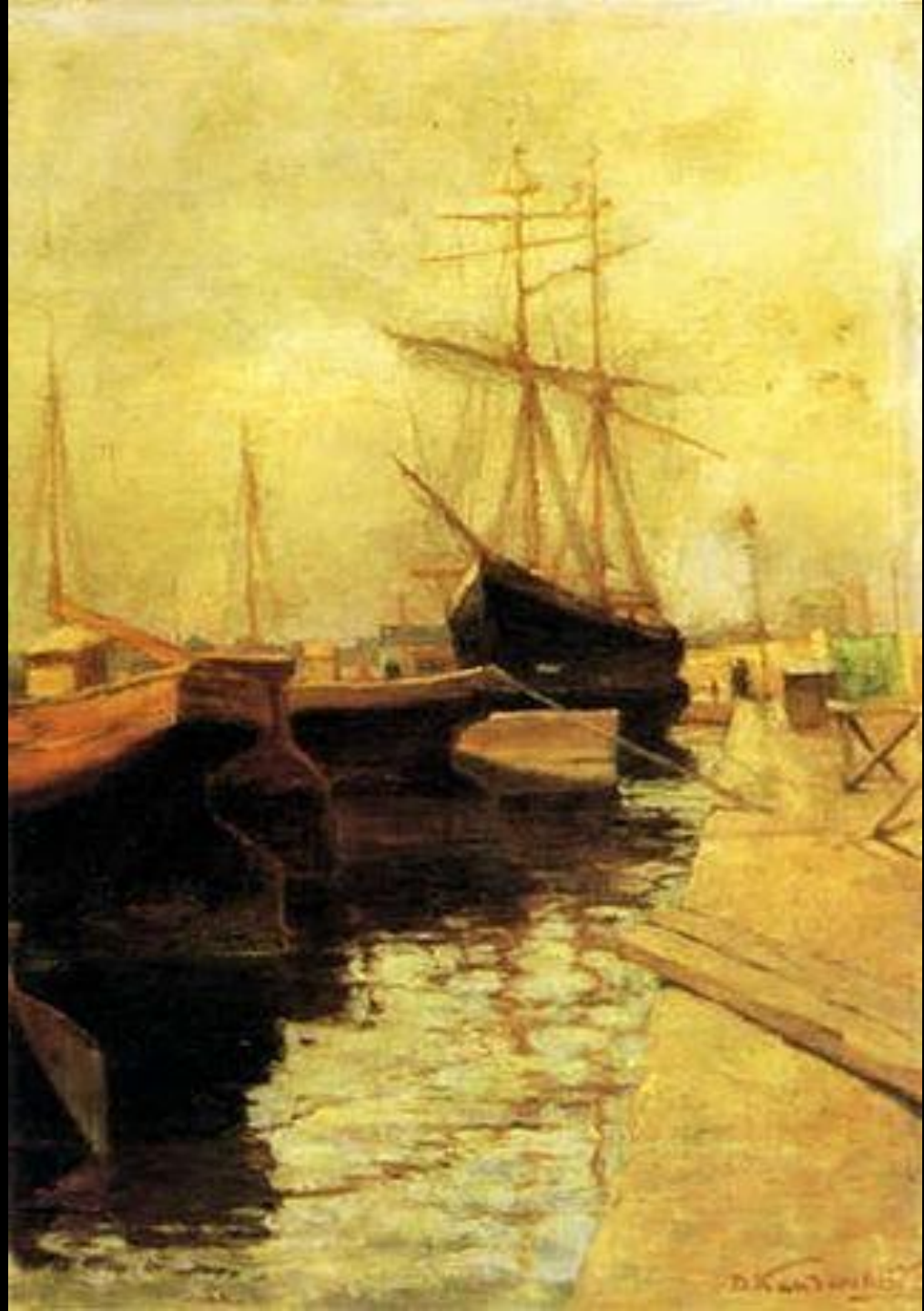


# Wassily Kandinski (1866-1944)

- De origen Ruso
- Abstracción lírica
- 1922-1933:  
profesor de la  
Bauhaus



- Puerto de Odesa, óleo sobre lienzo, 1898, Galería Tretiakov



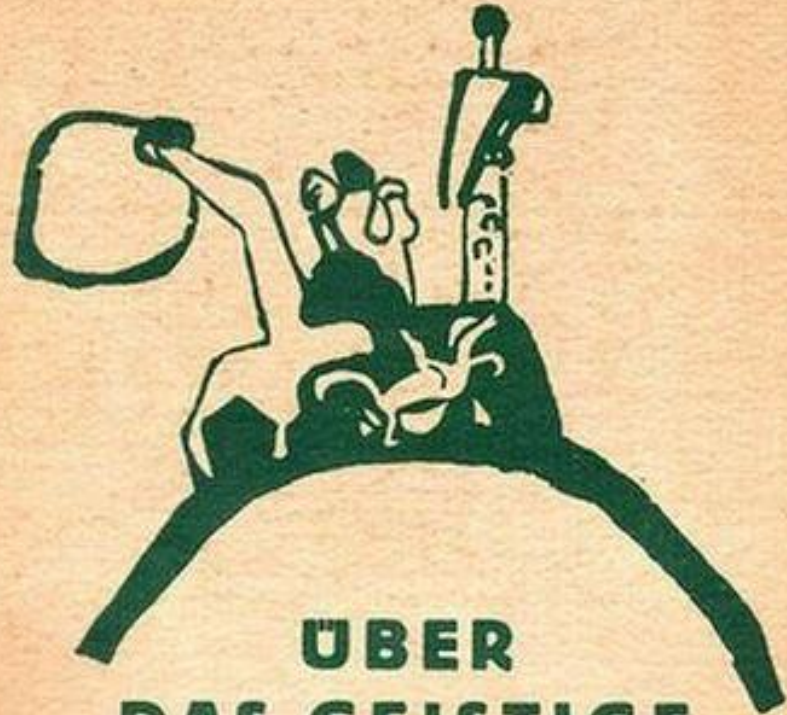


- Kandinsky
- “Sin título”
- Primera acuarela abstracta
- 1910



- Portada del libro Sobre lo espiritual en el arte de Wassily Kandisky
- 1911

**KANDINSKY**



**ÜBER  
DAS GEISTIGE  
IN DER KUNST**

**Dritte Auflage**

- Fuga
- 1914
- Oleo sobre lienzo
- 129.5 × 129.5 cm



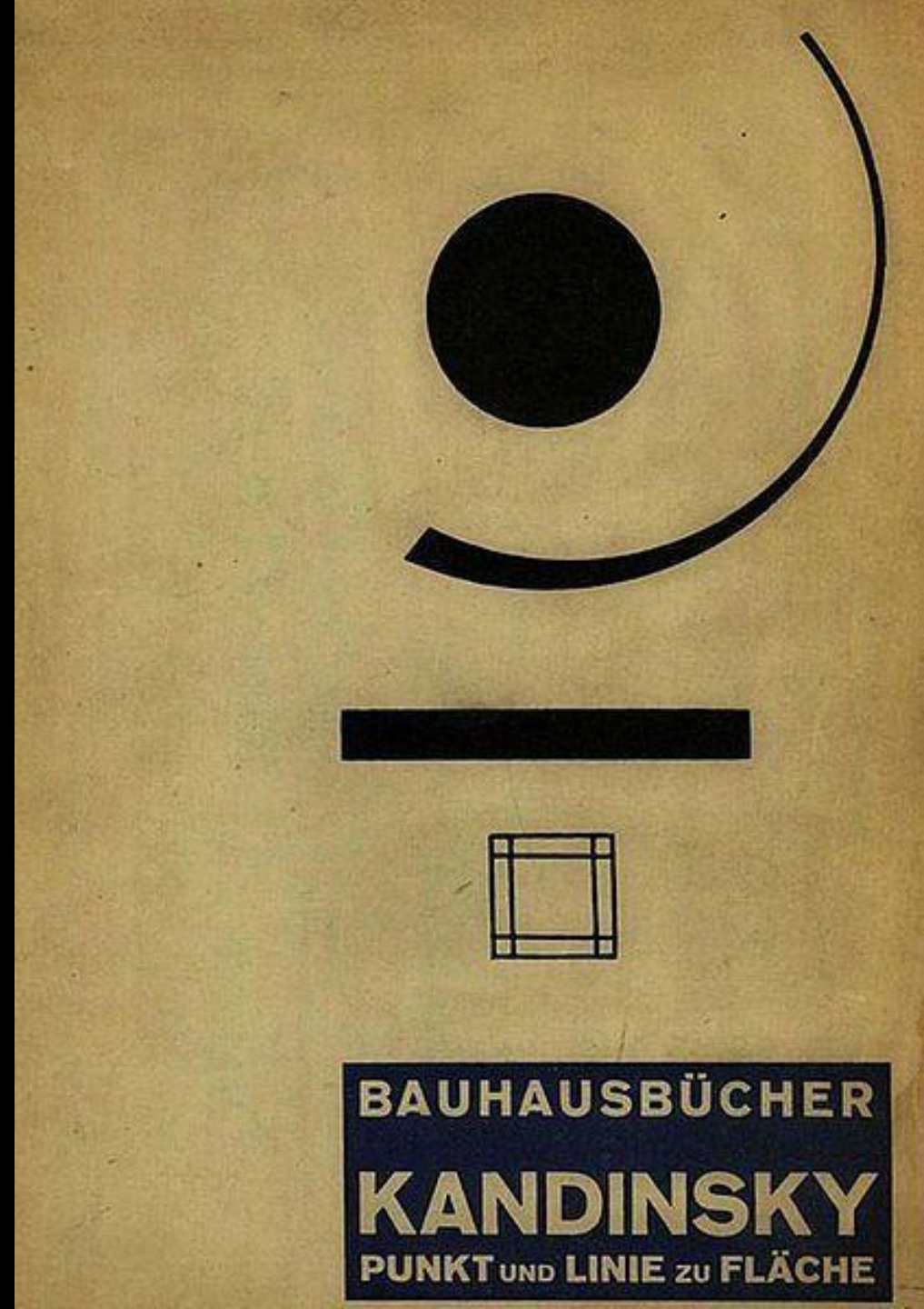


• Linea Transversa. 1923. museo Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen

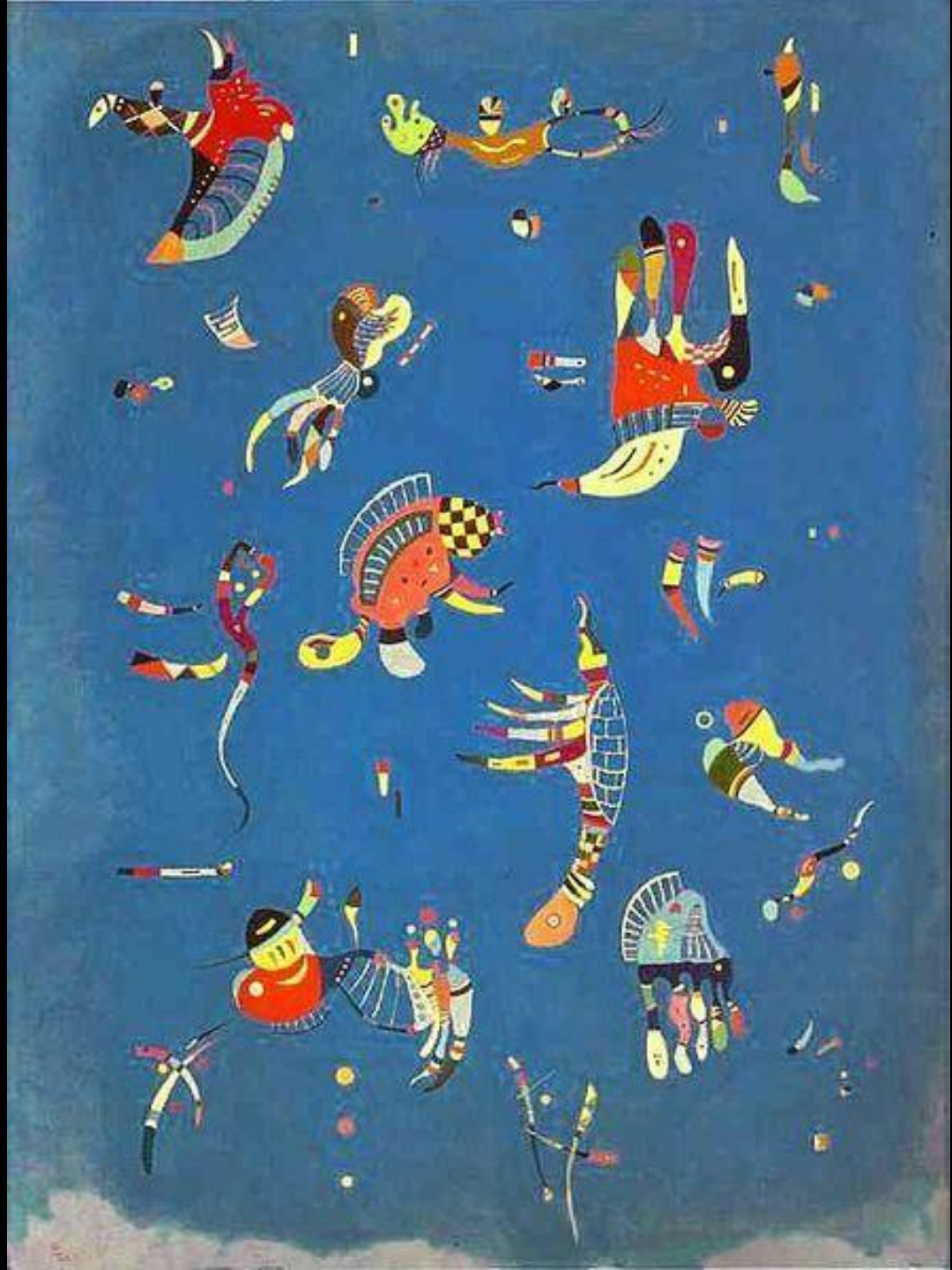
- "En blanco II", óleo sobre lienzo, 1923, Centro Pompidou u



- Portada del libro Punto y línea sobre el plano, 1926



- "Cielo azul",
- óleo sobre lienzo
- 1940
- Centro Pompidou.

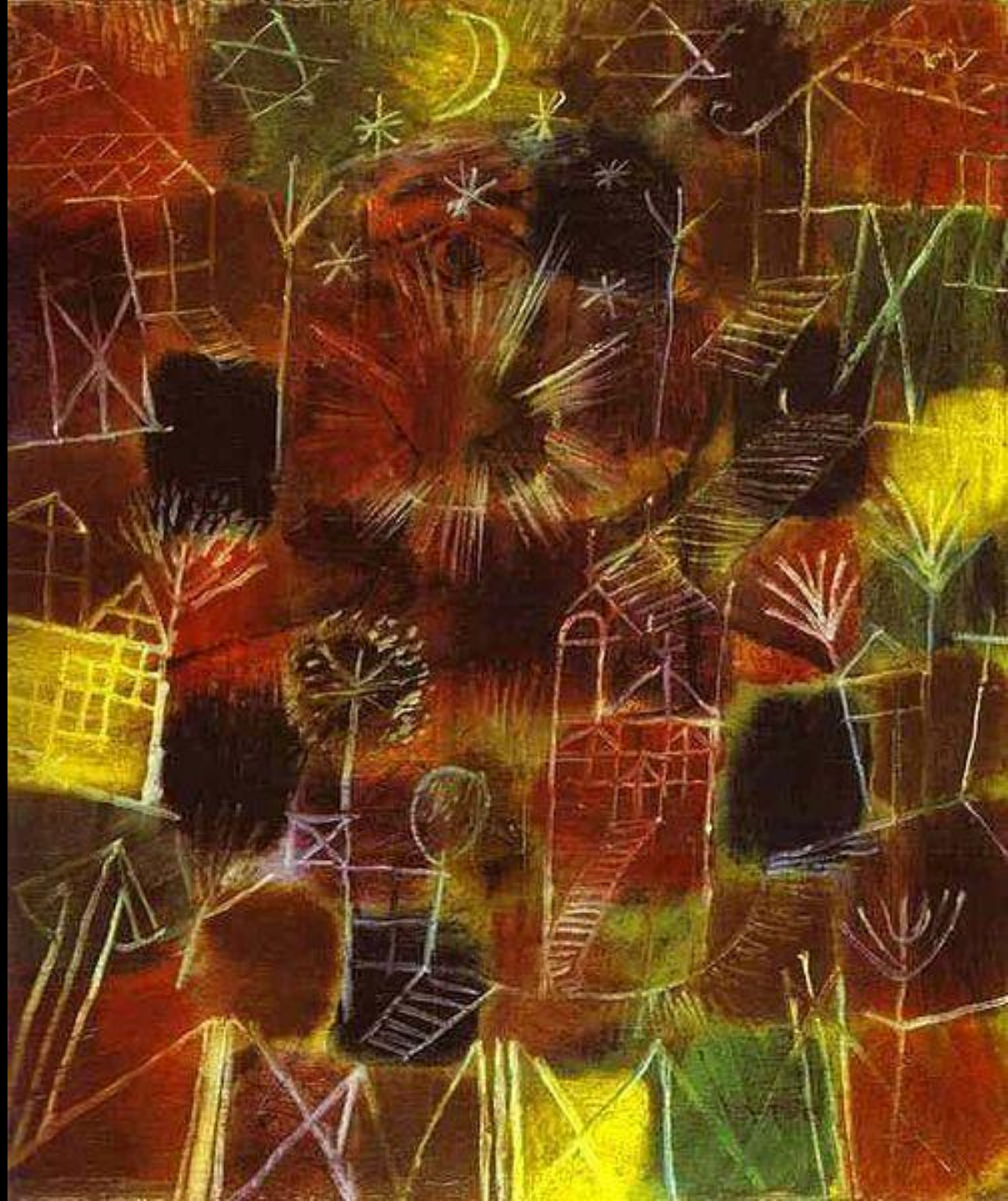


# Paul Klee (1879-1940)

- Pintor y músico de origen suizo
- Relacionado al expresionismo, el surrealismo y la abstracción
- Profesor de la Bauhaus entre 1921 y 1933
- [Link 1](#)
- [Link 2](#)
- [Link 3](#)



- Composición cósmica, 1919, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen

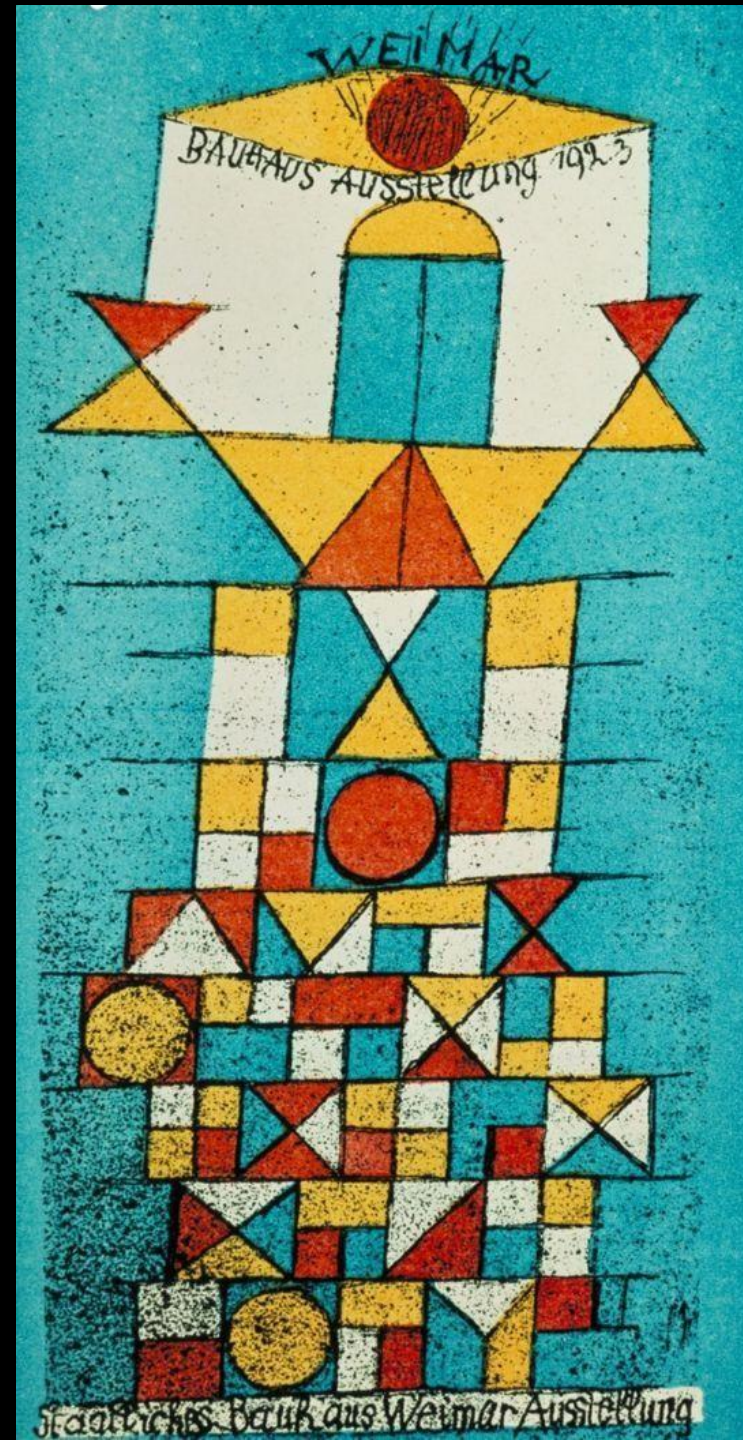






- La Casa giratoria, obra de 1921, Museo Thyssen-Bornemisza.

- Postal de exposición en la Bauhaus de Weimar
- 1923





- Paul Klee en su atelier de Weimar, 1922.



- El gato y el pájaro, obra de 1928, Museo de Arte Moderno de Nueva York.



- Polifonía, 1932, Fundación Emanuel Hoffman, Basilea

- Muerte y fuego, 1940, Museo Paul Klee, Berna



- Me llamo Paul,  
Paul Klee (1941)



# Marcel Lajos Breuer (1902-1981)

- De origen Húngaro
- Murió en Estados Unidos

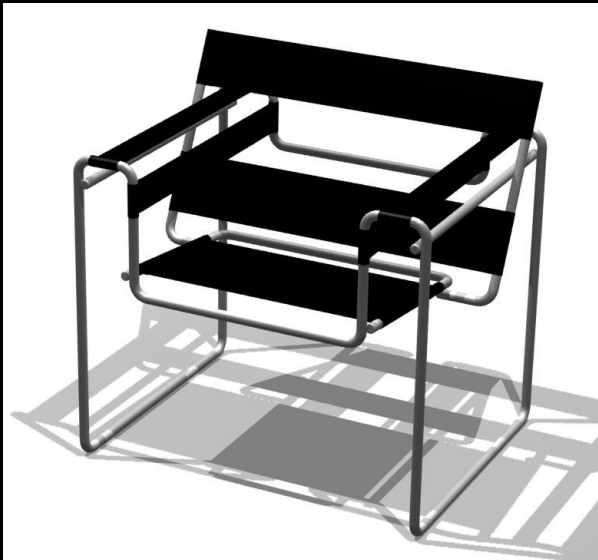




- Silla de madera y tela, T 11a, 1924



- La silla Wasily  
(silla B3)



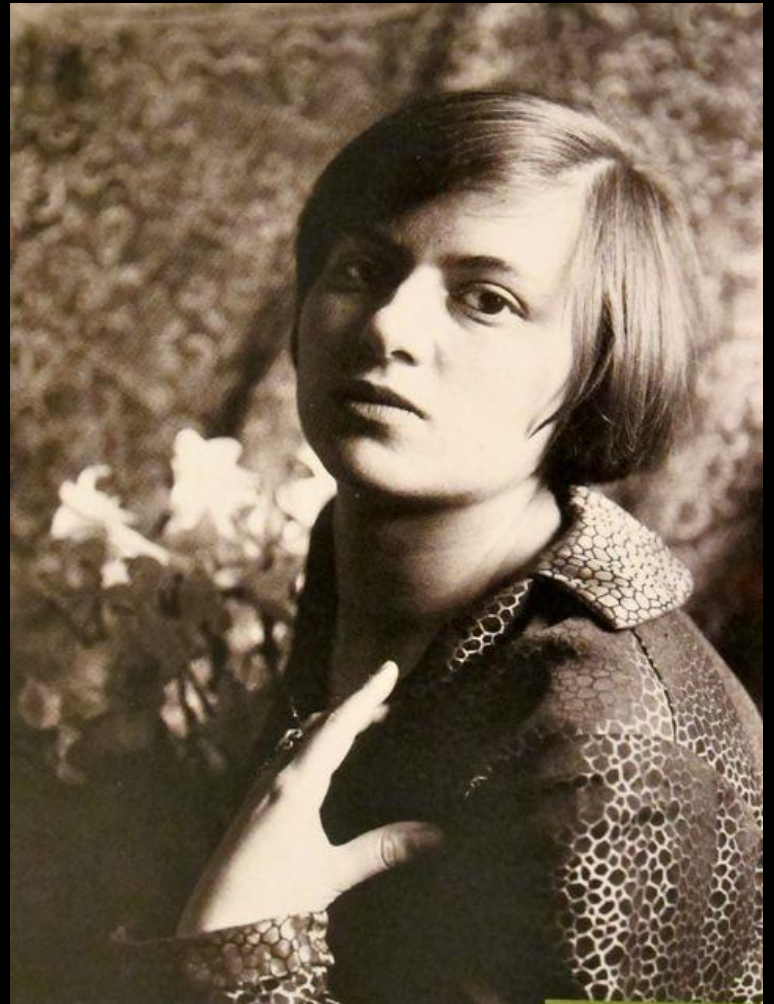
- Silla con cinchas de colores.
- Marco: Marcel Breuer / Correa: Gunta Stölzl,
- 1921.
- Klassik Stiftung Weimar





- Mesas de diseño. Marcel Breuer, 1925-1926 / Producción: Thonet, desde 1929. Fundación Clásicos de Weimar, Colección Ludewig.

- pintora, escultora y diseñadora industrial y fotógrafa





- Marianne Brandt. Servicio de café y té, MT 50-55a. Plata, ébano y vidrio, 1924



Tetera, por Marianne Brandt





- Hin Bredendieck y Marianne Brandt.  
Lámpara de escritorio,  
1928





Ihre wirksame Mobile



- 1932: La Bauhaus se traslada a Berlín a una antigua fábrica de teléfonos. Mies la refunda pero ahora como una escuela privada.
  - Escuela de Diseño se . Instituto Libre de Enseñanza e Investigación.
  - La duración de la carrera sería de seis semestres y el precio de la matrícula más alto.
  - Fiesta del metal en la Bauhaus.

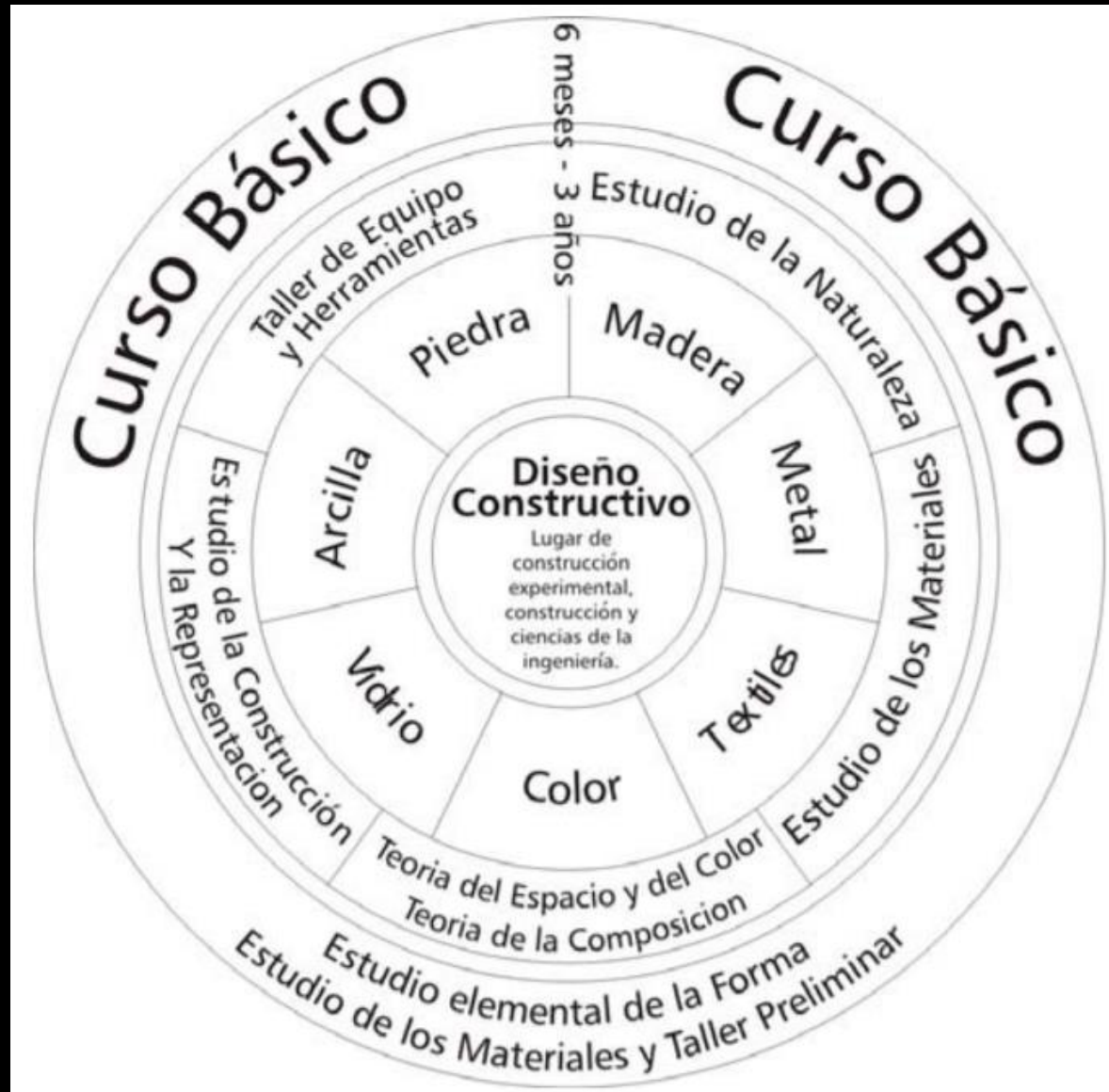


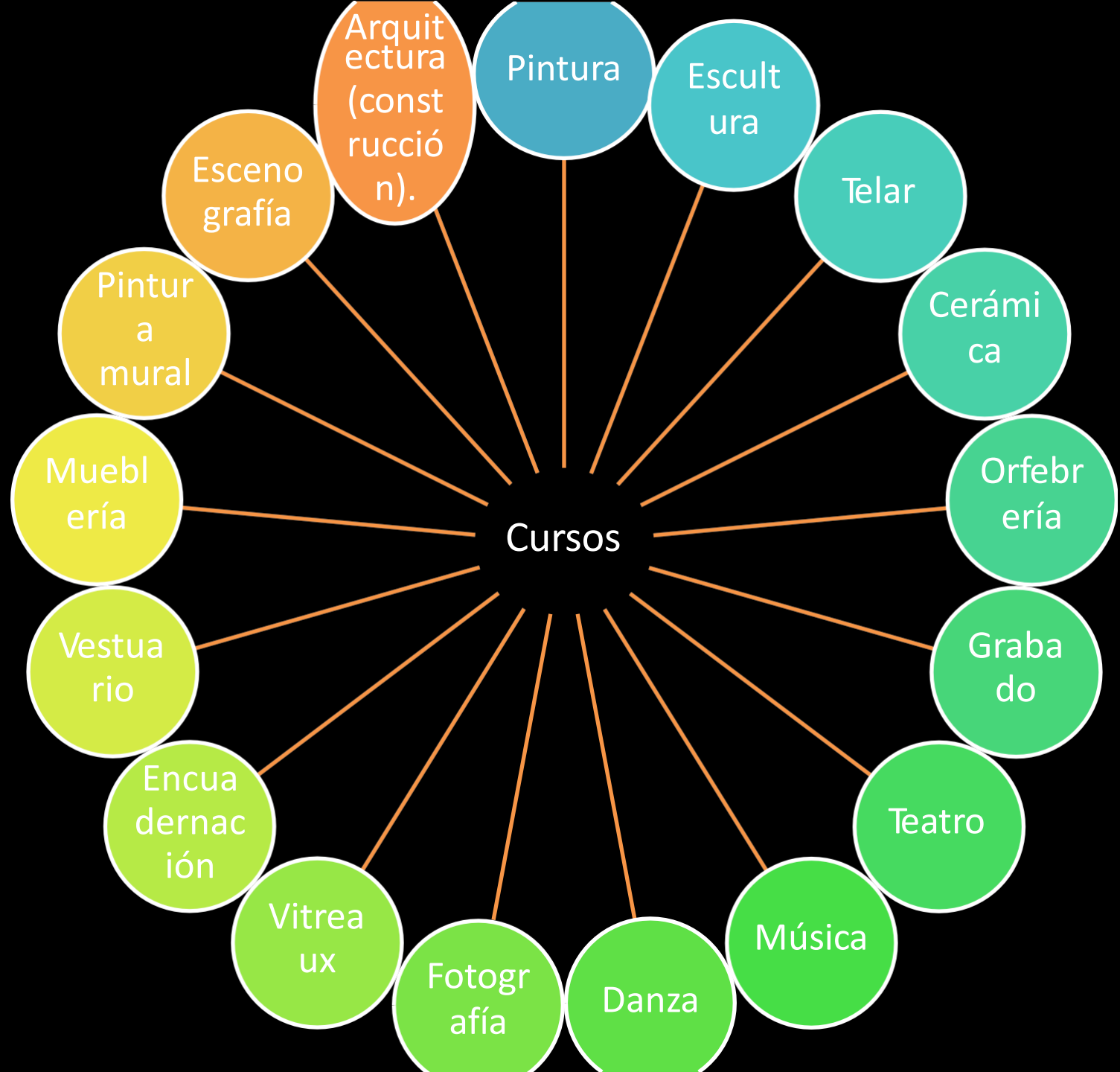
# 1933: Mies cierra la Bauhaus:

- Motivos:
  - Intervención nazi
  - Falta de financiamiento
  - Imposibilidad de que la Bauhaus siguiera siendo una escuela libre,
- Gran parte de los integrantes como Mies, Marcel Breuer, Walter Gropius y Josef Albers emigraron a Estados Unidos .

Talleres

# Plan de estudios 1919-1923:







# Estructura de los talleres:

- Dos jefes:
  - maestro de la forma
  - maestro artesano





Taller de alfarería de la Bauhaus en el Castillo Dornburger. 1923.



Fotografía del taller de tejeduría

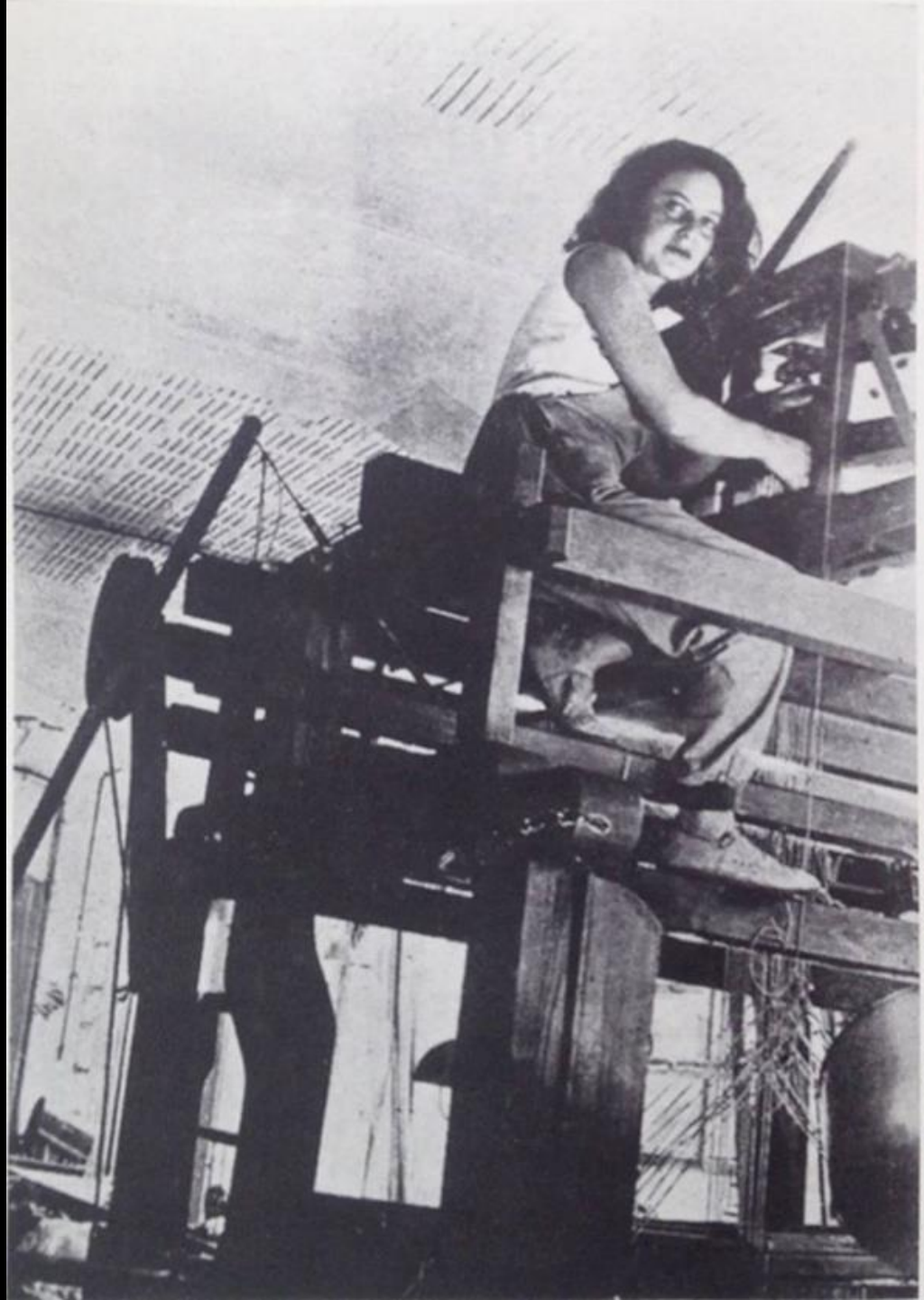


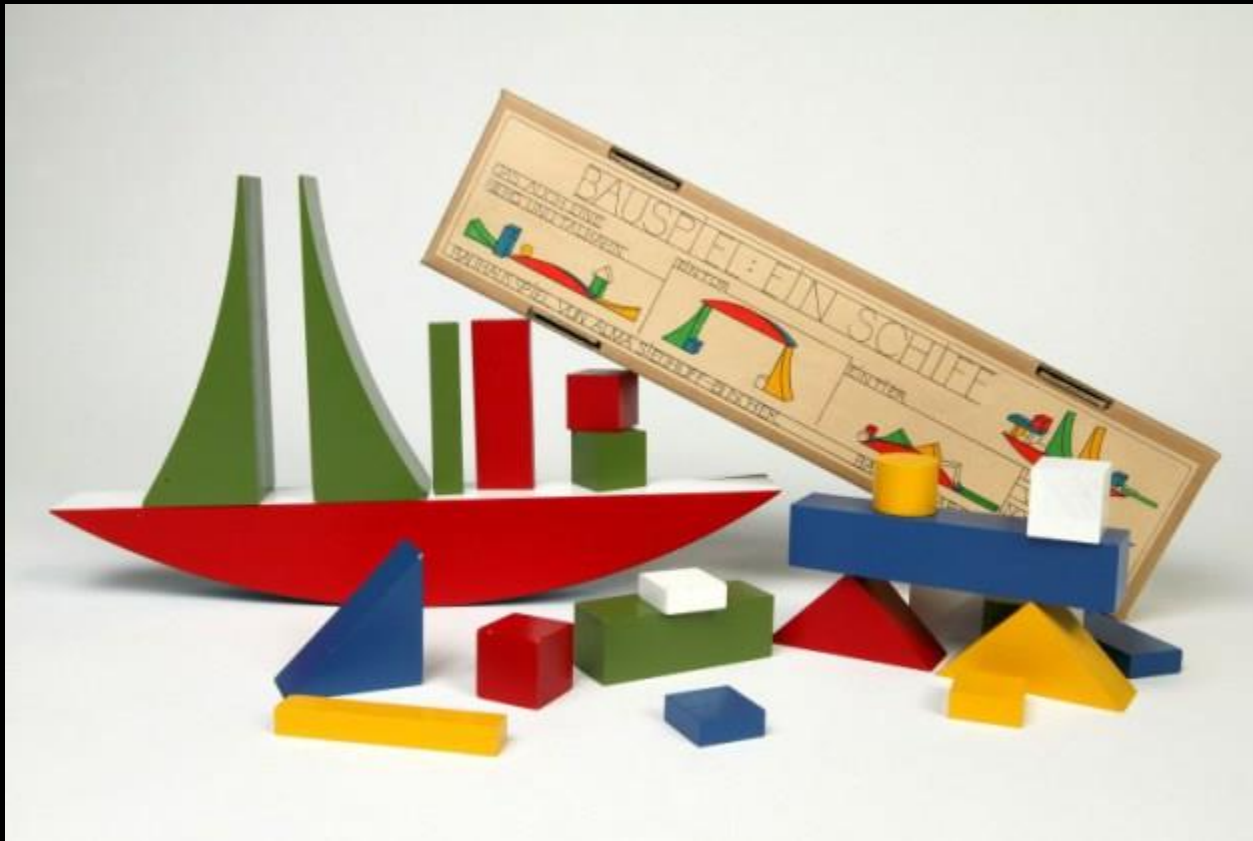
Taller de pintura mural de la Bauhaus. 1926



• Taller de dibujo

- Otti BERGER (1898-1944) en el telar de alta urdimbre en los talleres de la Bauhaus Dessau



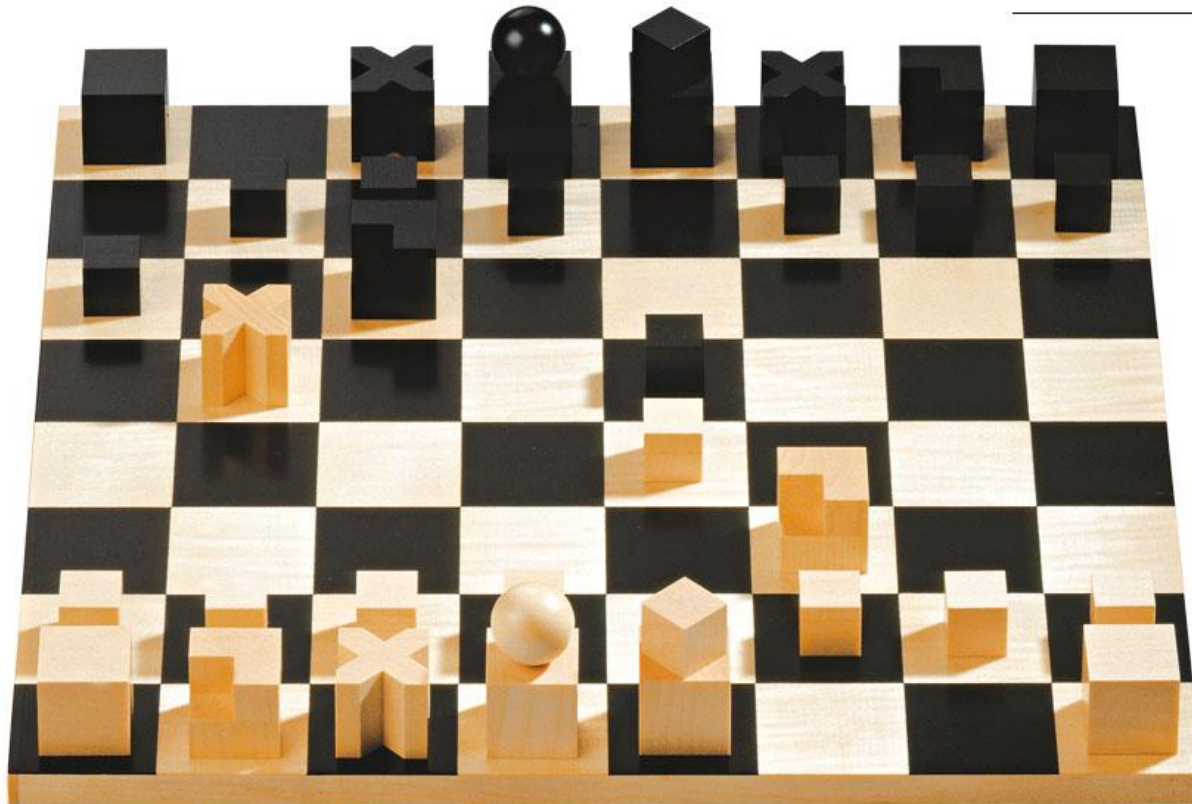


- Taller de carpintería

- Juguete diseñado por Alma Buscher cuando era alumna de la Bauhaus (1923)

# Talleres de escultura y talla

- Josef Hartwing. Tablero de ajedrez. 1924.



**01-15**

Chess Set (1924)

Josef Hartwig (1880-1955)

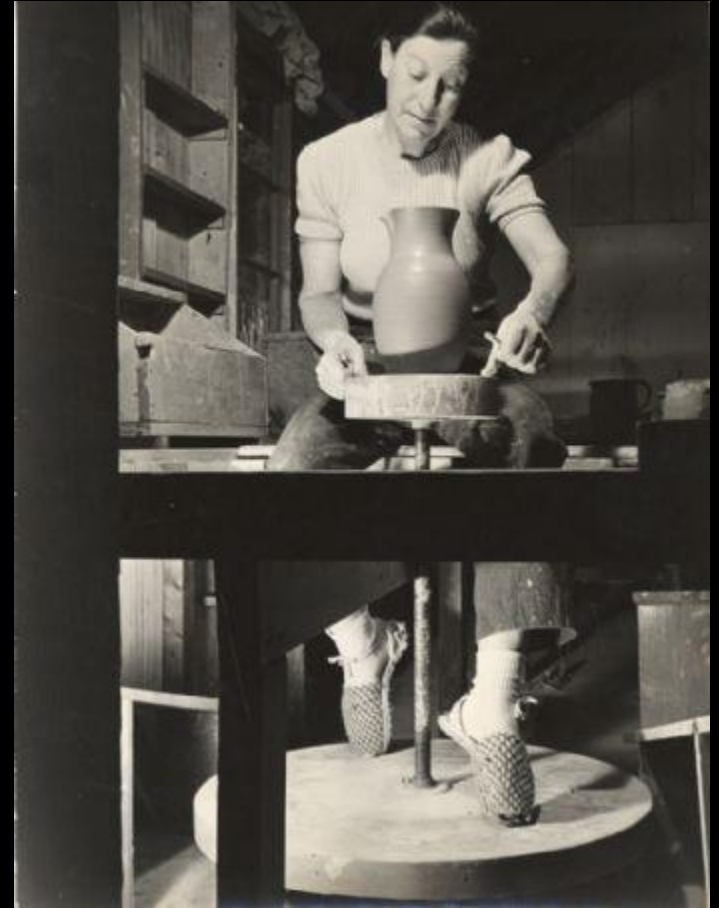
Bauhaus Metallwerkstatt 1924  
Naef Spiele 1981 to present

# Taller de Cerámica

- El taller más desconocido
- Ceramistas de la Bauhaus:
  - Theodor Bogler,
  - Otto Lindig
  - Marguerite Friedlaender Wildenhain
  - Eva Zeisel,
  - Hedwig Bollhaguen,
  - Jan Bontjes Van Beek,
  - Margarete Heymann-Marks,
  - Siegfried Moller,
  - Richard Uhlemeyer,
  - Herman,
  - Max Krehan
  - Richard Mutz
- Características de la cerámica de la Bauhaus:
  - pureza de líneas,
  - racionalidad visual y composición contenida,
  - sobria y al mismo tiempo singular

# Marguerite Wildenhain

- 11 de octubre de 1896-24 de febrero de 1985
- Formada en la Bauhaus
- Emigra a EEUU en 1940
- Libros:
  - Cerámica: forma y expresión (1959),
  - The Invisible Core: A Potter's Life and Thoughts (1973) y ...
  - That We Look and See: Un admirador mira a los indios (1979)











- Marguerite Friedlaender Wildenhain. Tetera con fondo amarillo, 1930. Servicio de Té Forma Hallesche.

- Jan Bontjes van Beek (1899-1969). Vaso, 1935



- Otto Lindig. Hohe Deckelkanne, 1922.  
Alto, 69 cm.



# Diseño visual en la Bauhaus

# TALLER DE IMPRENTA

- Weimar: Lyonel Feininger y de Carl Zaubitzer.
- Primero: técnicas de impresión xilográfica y calcográfica.
- 1922: se funda la editorial.
- 1923: Moholy-Nagy diseña la marca de imprenta
- 1923. Hebert Bayer dirige el taller en Dessau orientándolo hacia la tipografía y la publicidad.



# Taller de encuadernación:

- Klee (maestro de forma)
- Otto Dorfner: maestro artesano
- Alumnos/as externos/as a la escuela
- Taller privado proveniente de la ex Escuela de Artes Aplicadas del Gran Ducado.
- Por conflictos con Klee y Gropius la Bauhaus rescindió el contrato en 1922



Otto Dorfner en el taller de encuadernación de la Bauhaus

Influencias y  
antecedentes

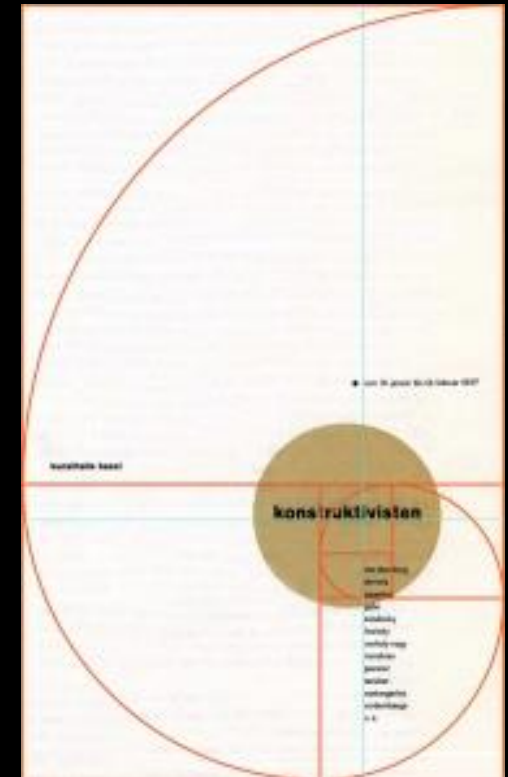


# Jan Tschichold (1902-1974):



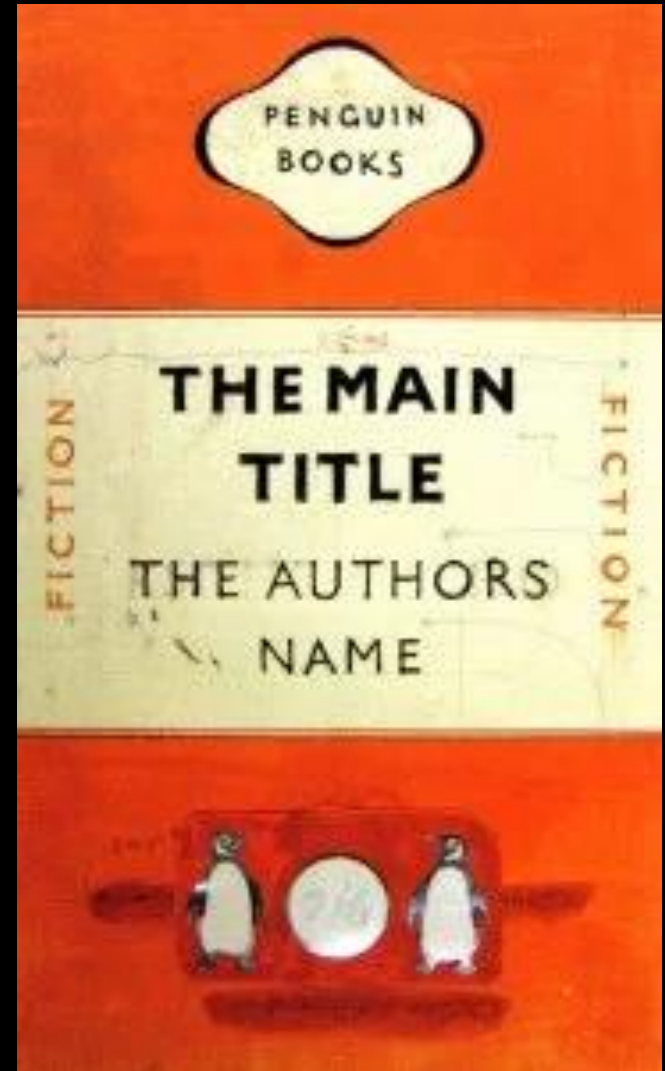
- 1925: Artículo “Tipografía Universal”, de, publicado en la revista Typographische Mitteilungen.
- 1928: Libro: “La Nueva Tipografía”

Jan Tschichold – Cartel para una exposición de arte constructivista en Basilea (1937)



# Penguin composition rules:

- Normas para la composición de la editorial Penguin creadas Jan Tschichold
- Detalla como deben ser los márgenes, títulos, adornos de los libros para facilitar el vinculo entre escritor/a y lector/a
- Manual de estilo para una colección de libros
- Tipografía sans serif inglesa: Gill Sans



Jan Tschichold – Diseño de cubierta de la colección de clásicos modernos de la editorial Penguin (1947-1949)

- Tipografía Sabon
- 1960
- Encargo de la fundidora Linotype

## **Sabon**

Fuente diseñada por Jan Tschichold

Romana, *Itálica*

**Bold, *Bold-Itálica***

1234567890

Im VERLAG DES BILDUNGSVERBANDES der Deutschen Buchdrucker, Berlin SW 61, Dreibundstr. 5, erscheint demnächst:

**JAN TSCHICHOLD**

Lehrer an der Meisterschule für Deutschlands Buchdrucker in München

## **DIE NEUE TYPOGRAPHIE**

**Handbuch für die gesamte Fachwelt  
und die drucksachenverbrauchenden Kreise**

Das Problem der neuen gestaltenden Typographie hat eine lebhafte Diskussion bei allen Beteiligten hervorgerufen. Wir glauben dem Bedürfnis, die aufgeworfenen Fragen ausführlich behandelnd zu sehen, zu entsprechen, wenn wir jetzt ein Handbuch der **NEUEN TYPOGRAPHIE** herausbringen.

Es kam dem Verfasser, einem ihrer bekanntesten Vertreter, in diesem Buche zunächst darauf an, den engen Zusammenhang der neuen Typographie mit dem **Gesamtkomplex heutigen Lebens** aufzuzeigen und zu beweisen, daß die neue Typographie ein ebenso notwendiger Ausdruck einer neuen Gesinnung ist wie die neue Baukunst und alles Neue, das mit unserer Zeit anbricht. Diese geschichtliche Notwendigkeit der neuen Typographie belegt weiterhin eine kritische Darstellung der **alten Typographie**. Die Entwicklung der **neuen Malerei**, die für alles Neue unserer Zeit geistig bahnbrechend gewesen ist, wird in einem reich illustrierten Aufsatz des Buches leicht faßlich dargestellt. Ein kurzer Abschnitt „**Zur Geschichte der neuen Typographie**“ leitet zu dem wichtigsten Teile des Buches, den **Grundbegriffen der neuen Typographie** über. Diese werden klar herausgeschält, richtige und falsche Beispiele einander gegenübergestellt. Zwei weitere Artikel behandeln „**Photographie und Typographie**“ und „**Neue Typographie und Normung**“.

Der Hauptwert des Buches für den Praktiker besteht in dem zweiten Teil „**Typographische Hauptformen**“ (siehe das nebenstehende Inhaltsverzeichnis). Es fehlte bisher an einem Werke, das wie dieses Buch die schon bei einfachen **Satzaufgaben** auftauchenden gestalterischen Fragen in gebührender Ausführlichkeit behandelte. Jeder Teilabschnitt enthält neben **allgemeinen typographischen Regeln** vor allem die Abbildungen aller in Betracht kommenden **Normblätter** des Deutschen Normenausschusses, alle ändern (z. B. postalischen) **Vorschriften** und zahlreiche Beispiele, Gegenbeispiele und Schemen.

Für jeden Buchdrucker, insbesondere jeden Akzidenzsetzer, wird „Die neue Typographie“ ein **unentbehrliches Handbuch** sein. Von nicht geringerer Bedeutung ist es für **Reklamefachleute**, **Gebrauchsgrafiker**, **Kaufleute**, **Photographen**, **Architekten**, **Ingenieure** und **Schriftsteller**, also für alle, die mit dem Buchdruck in Berührung kommen.

### **INHALT DES BUCHES**

**Werden und Wesen der neuen Typographie**  
Das neue Weltbild  
Die alte Typographie (Rückblick und Kritik)  
Die neue Kunst  
Zur Geschichte der neuen Typographie  
Die Grundbegriffe der neuen Typographie  
Photographie und Typographie  
Neue Typographie und Normung

### **Typographische Hauptformen**


Das Typosignet  
Der Geschäftsbrief  
Der Halbbrief  
Briefhüllen ohne Fenster  
Fensterbriefhüllen  
Die Postkarte  
Die Postkarte mit Klappe  
Die Geschäftskarte  
Die Besuchskarte  
Werbsachen (Karten, Blätter, Prospekte, Kataloge)  
Das Typoplatkat  
Das Bildplakat  
Schildformate, Tafeln und Rahmen  
Inserate  
Die Zeitschrift  
Die Tageszeitung  
Die illustrierte Zeitung  
Tabellensatz  
Das neue Buch

**Bibliographie**  
**Verzeichnis der Abbildungen**  
**Register**

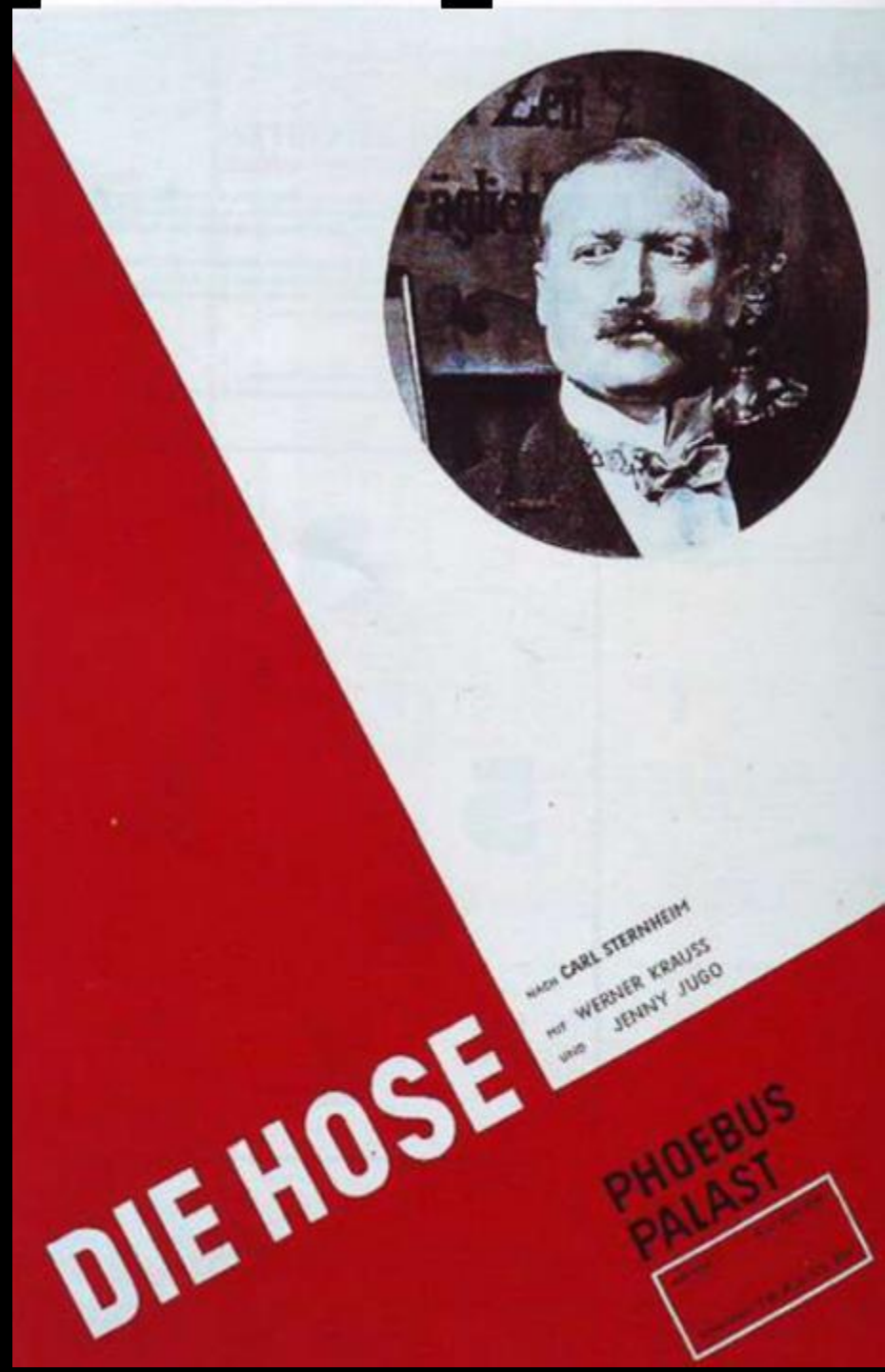
- Jan Tschichold, folleto didáctico para el libro Die Neue Typographie,
- 1928

**Das Buch enthält über 125 Abbildungen, von denen etwa ein Viertel zweifarbig gedruckt ist, und umfaßt gegen 200 Seiten auf gutem Kunstdruckpapier. Es erscheint im Format DIN A 5 (148 × 210 mm) und ist biegsam in Ganzleinen gebunden.**

**Preis** bei Vorbestellung bis 1. Juni 1928: **5.00 RM**  
durch den Buchhandel nur zum Preise von **6.50 RM**

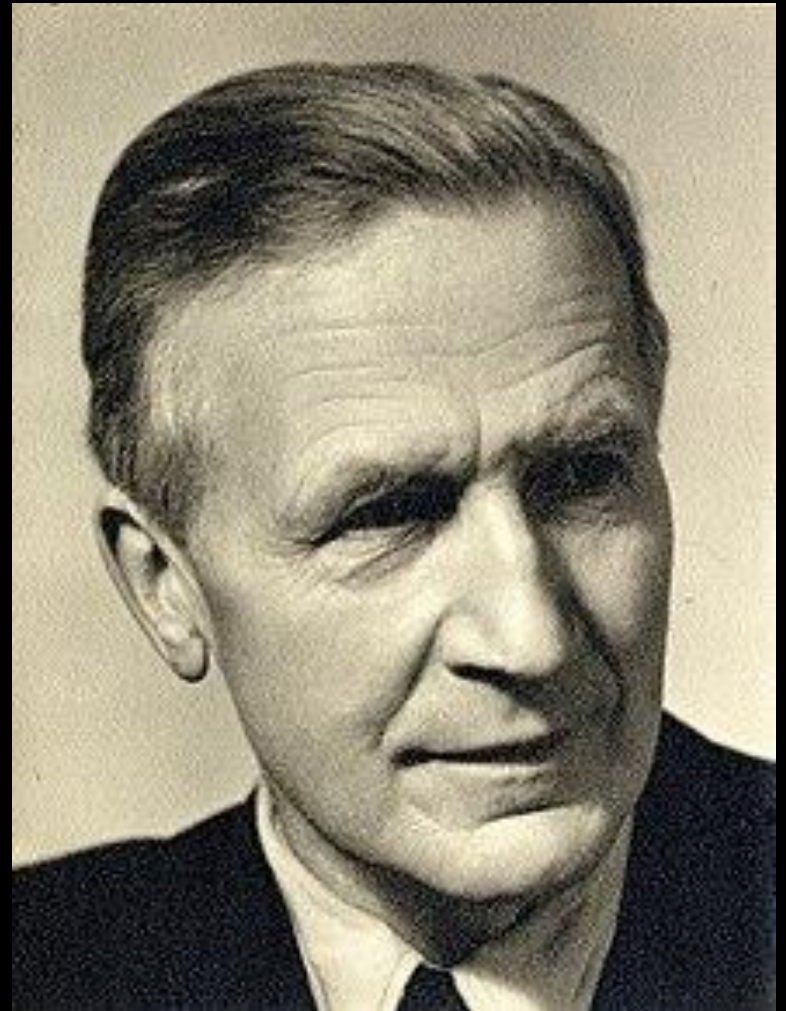
Bestellschein umstehend 

- Jan Tschichold, cartel para película 1927.



# Paul Renner (1878-1956)

- Defensor de la Nueva tipografía impulsada por la Bauhaus a pesar de no estar directamente vinculado a ella.



Mylord Schwejk quizt  
Exprefß ab Ravigsfen. -  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 + / = (! ? &)

- Muestra de la tipografía Futura diseñada por Renner en 1928. fundición Bauer

Tipografia



# Franz Ehrlich (1907-1984)

- Arquitecto y diseñador gráfico alemán
- Estudiante de la Bauhaus de 1927 a 1930
- Alumno de Paul Klee
- Arrestado por comunista



**bauhaus**

DESSAU

im gewerbemuseum  
basel

mo.	14-19 uhr
di.	14-19 uhr
mi.	14-19 uhr
do.	14-19 uhr
fr.	14-19 uhr
sa.	14-19 uhr
so.	10-12, 14-19 uhr

21. IV. - 20. V. 1929



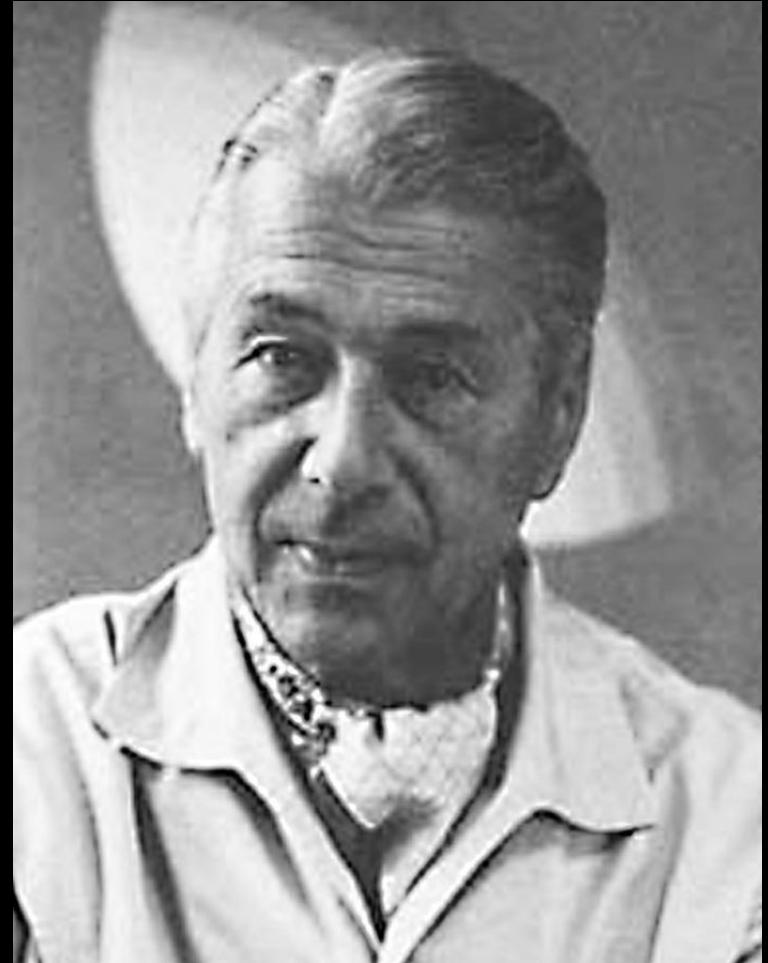
- Entrada del campo de concentración de Buchenwald diseñada por Ehrlich durante su arresto

<http://www.elmundo.es/elmundo/2010/01/27/cultura/1264606561.html>

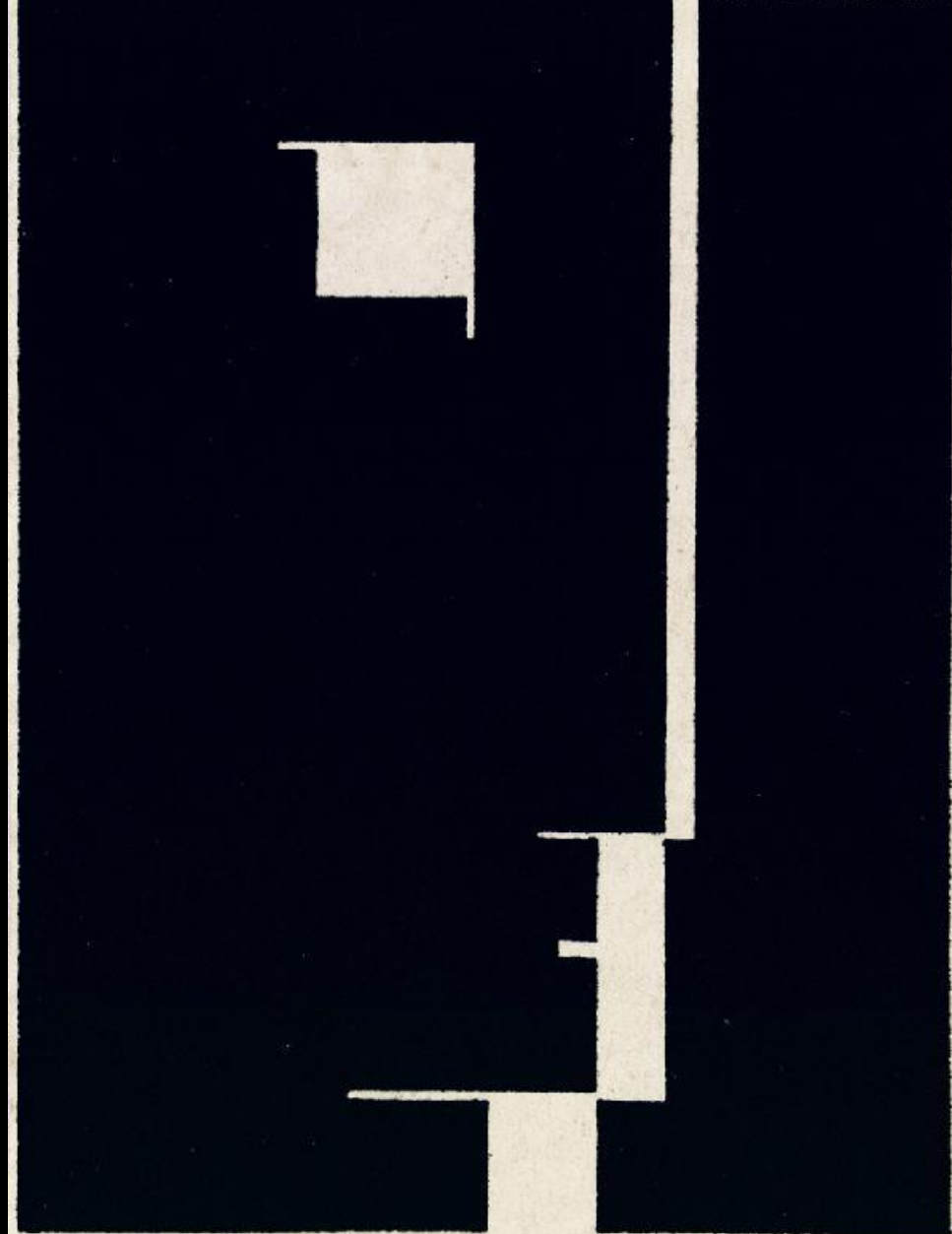
«a cada uno lo suyo»

# Herbert Bayer (1900-1985):

- Diseñador gráfico, pintor, fotógrafo y arquitecto.
- De origen Austriaco
- 1925 1928
- 1920: comienza a introducir la fotografía en la publicidad.
- 1928: deja la Bauhaus para convertirse en director artístico de la oficina en Berlín de la revista Vogue.
- Trabajo 5 años para los [nazis](#).
- 1938: se exilia en New York y organiza la exposición y el catálogo Bauhaus 1910-1928 en el MoMA de Nueva York.
- Pionero del land art y arte pop



- Postal para la exhibición de la Bauhaus en 1923 – Herbert Bayer

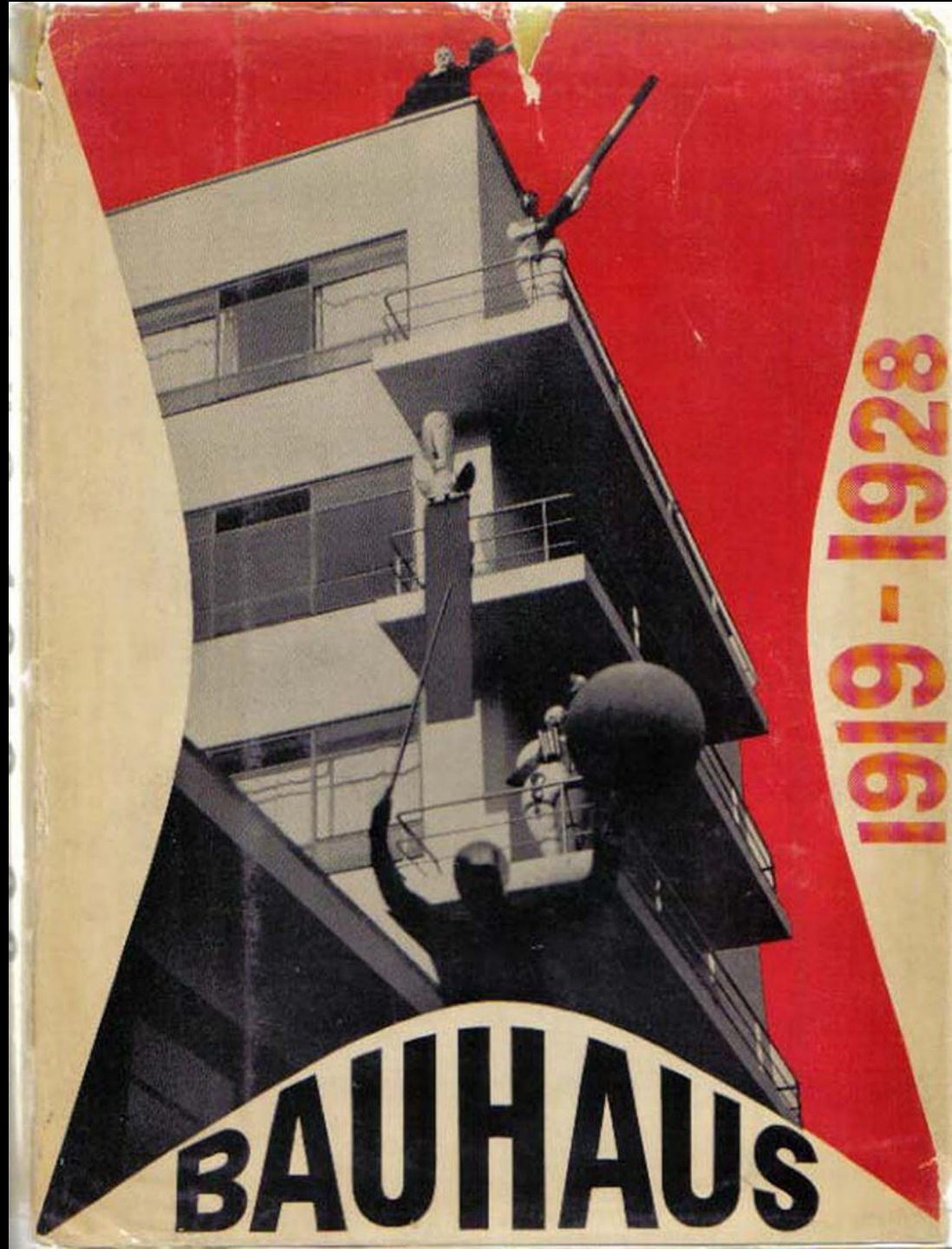


**BAUHAUS-AUSSTELLUNG**  
WEIMAR, JULI - SEPT. 1923

- Herbet Bayer, auto retrato, 1932



- Herbert Bayer, libro bauhaus.



- Herbert Bayer  
Cubierta para  
la revista La  
nueva linea,  
März 1930







ANHALTISCHER  
KUNSTVEREIN  
JOHANNISSTR. 13

GEMÄLDE AQUARELLE

# KANDINSKY

JUBILÄUMS-AUSSTELLUNG

60.  
GEBURTSTAG

Geöffnet:	Wochentags: 2-5 nachm.
	Mittwoch u. Sonntag 11-1
Eintritt:	Mitglieder: Frei
	Nichtmitglieder: 50 Pfg.

- Poster para la exposición del 60º cumpleaños de Kandinsky, Herbert Bayer, 1926

abcdefghi  
jklmnopqr  
stuvwxyz



HERBERT BAYER: Abb. 1. Alphabet  
„g“ und „k“ sind noch als  
unfertig zu betrachten

Beispiel eines Zeichens  
in größerem Maßstab  
Präzise optische Wirkung

STURM blond

Abb. 2. Anwendung

sans-serif

base en  
una  
cuadrícula  
para  
articular  
el  
espacio.

- Herbert Bayer, estudio para un nuevo tipo universal, 1926.

- Herbert Bayer, tipografía Universal, 1925
- Sin mayúsculas
- Palo seco
- Simplicidad absoluta



- Herbert Bayer, Portada de Catálogo, 1923.

STAATLICHES  
BAUHAUS  
IN WEIMAR  
1919-1923

**A B C D E F G H I J K L M N O P**

**Q R S T U V W X Y Z À Á Ê Õ Ö Ü**

**a b c d e f g h i j k l m n o p q**

**r s t u v w x y z à á ê ã ö ü &**

**1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 ( \$ £ . . ! ? )**

- Herbert Bayer, anuncio y tipografía Bauhaus, 1925.

- Diseño para el stand de exhibición de un fabricante de pasta dental. Herbert Bayer, 1924.



- Herbert Bayer:  
Programa  
semestral de la  
Bauhaus, 1925.

# semesterplan

1. semester

2. semester

	1. semester	2. semester
<b>1</b>		
<b>architektur</b> a. bau b. Inneneinrichtung		
<b>2</b>		
<b>reklame</b>		
<b>3</b>		
<b>bühne</b>		
<b>4</b>		
<b>seminar für freie plastische und materische gestaltung</b>		
	<b>vermittlung der grundbegriffe der gestaltung</b>	<b>einführung in die specialausbildung</b>
	allgemeine einföhrung: a) abstrakte formelemente analytisches zeichnen b) werklehre, materialübungen allgemeine fächer: a) darstellende geometrie b) schrift c) physik oder chemie d) gymnastik oder lanz (fakultativ)	praktische arbeit in einer bauhauswerkstatt vorträge und übungen: a) primäre gestaltung der fläche b) volumen raumkonstruktion allgemeine fächer: a) darstellende geometrie b) fachzeichnen c) schrift d) physik oder chemie
	ca. 2 std. ca. 12 std. ca. 4 std. ca. 2 std. ca. 2 std. ca. 2-4 std.	ca. 18 std. ca. 2 std. ca. 2 std. ca. 2 std. für fortgeschrittene: ca. 4 std. baukonstruktion ca. 2 std. statik ca. 2 std. übungen

- Herbert Bayer: Cubierta n.º 1 de la revista Bauhaus, 1928.







- Herbert Bayer: Folleto de propaganda nazi, 1933.

# Joost Schmidt (1893-1948)

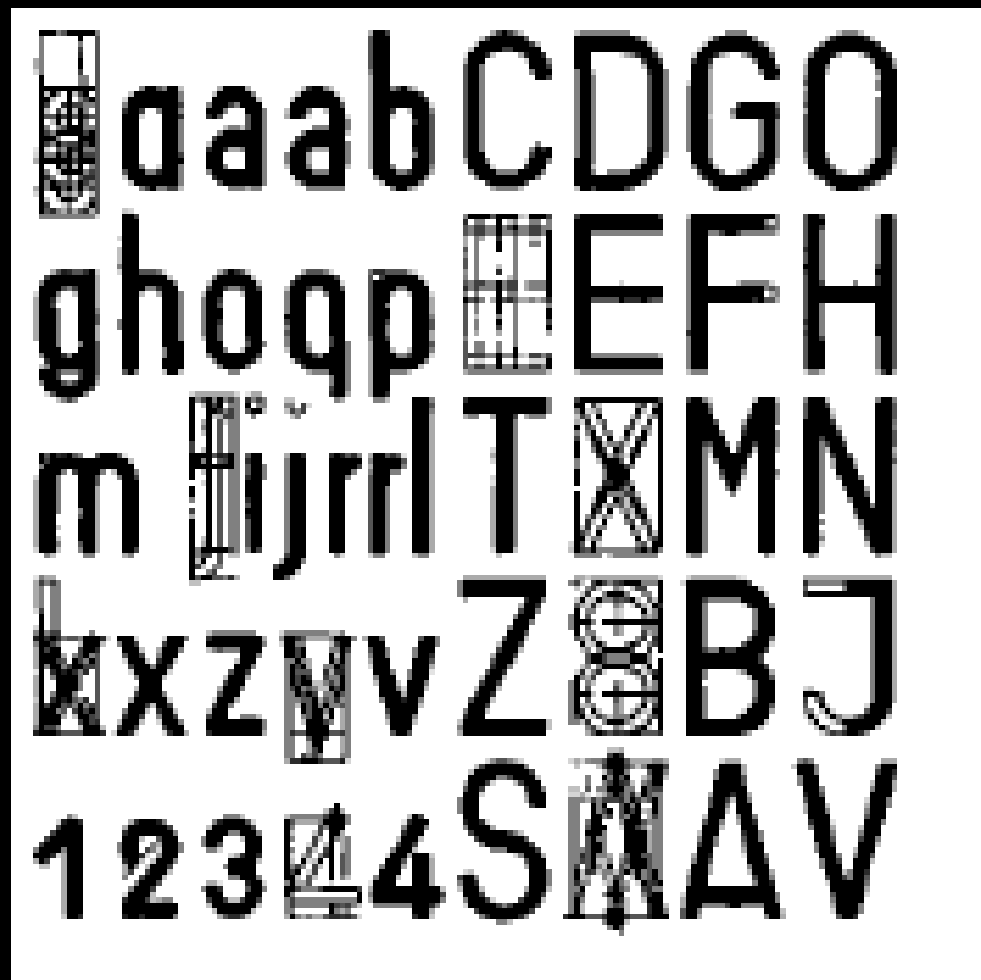
- Tipógrafo y escultor
- Participó en la primera guerra mundial (prisionero de USA)
- Estudiante y luego profesor del curso de publicidad (reemplazó a Herbert Bayer en 1928)
- Influencia del dadaísmo
- Uso de pocos colores
- Utilización de la fotografía
- <http://www.catalogodiseno.com/2013/11/02/clasicos-el-diseno-grafico-de-la-bauhaus/>



- Joost Schmidt,
- Cartel para la exposición de la Bauhaus en Weimar.
- 1923.
- Litografía

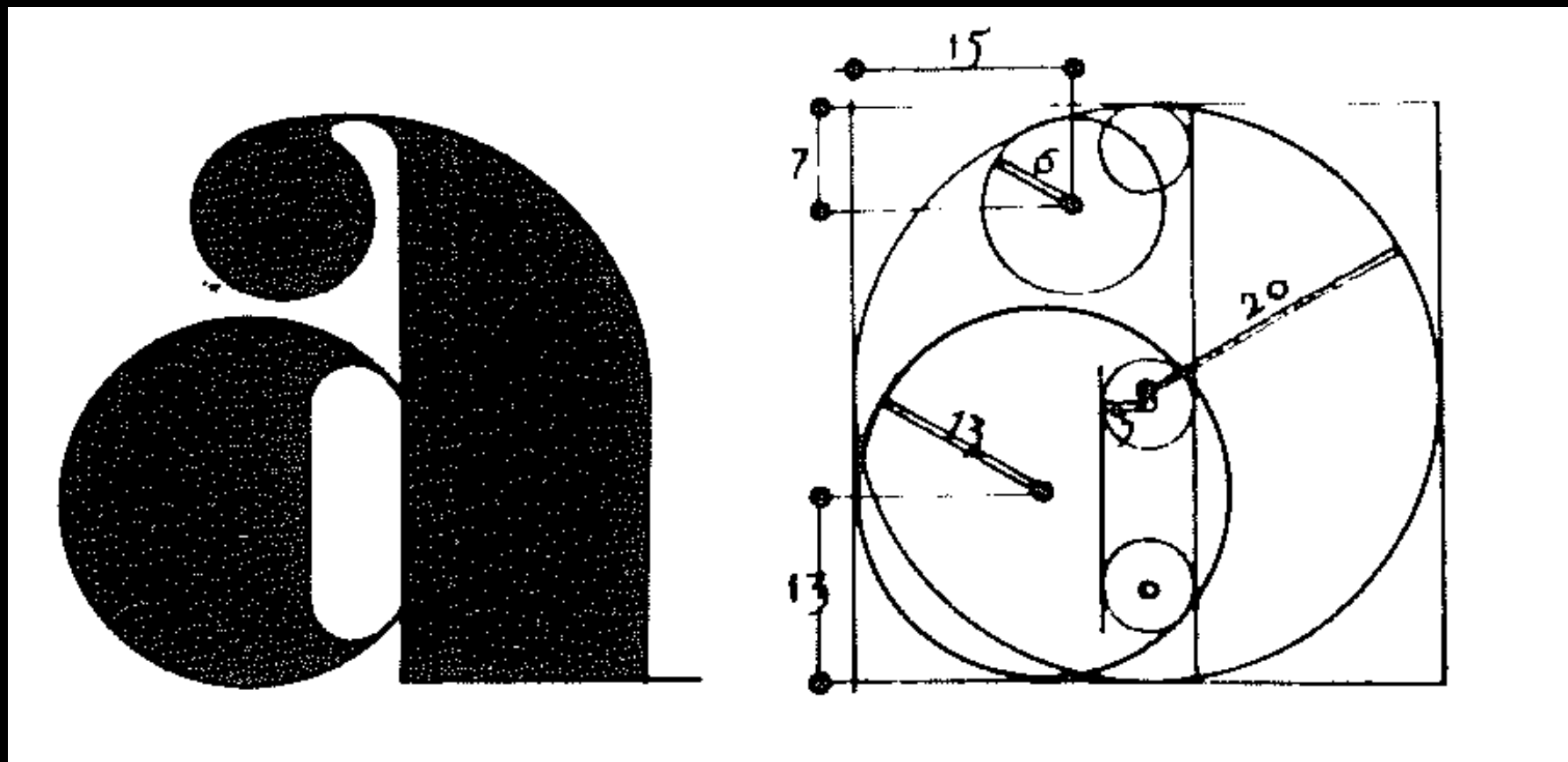


- letra de palo seco geométrica
- 1926
- Joost Schmidt



- Joost Schmidt, alfabeto, 1927

A B C D E F G	a o c q e g h
h j k l n o p	k n b p d s ü
q r s u v x y	a v x y e g z
z i t m w	f i j l r t m w z



- Joost Schmidt: Programa constructivo de la letra, 1930.

# DAS BAUHAUS

IN DESSAU



WEBEREI

TISCHLEREI

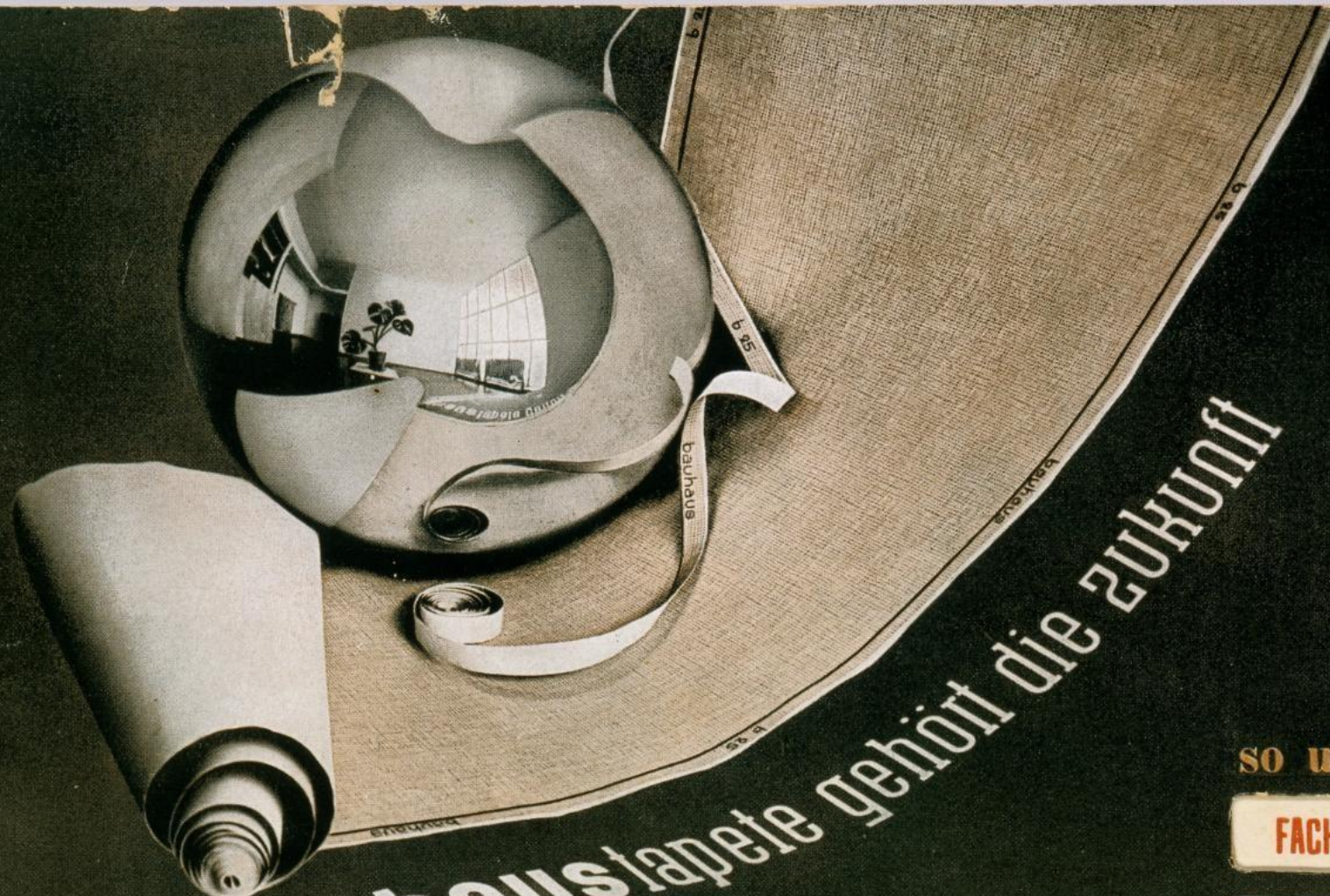
DRUCKEREI

WANDMALEREI

METALLWERKSTATT

- Catálogo de Productos de La Bauhaus
- Joost Schmidt
- Dessau,
- 1925-26

joost schmidt



der bauhaus tapete gehört die zukunft

so urteilen :

FACH-PRESSE

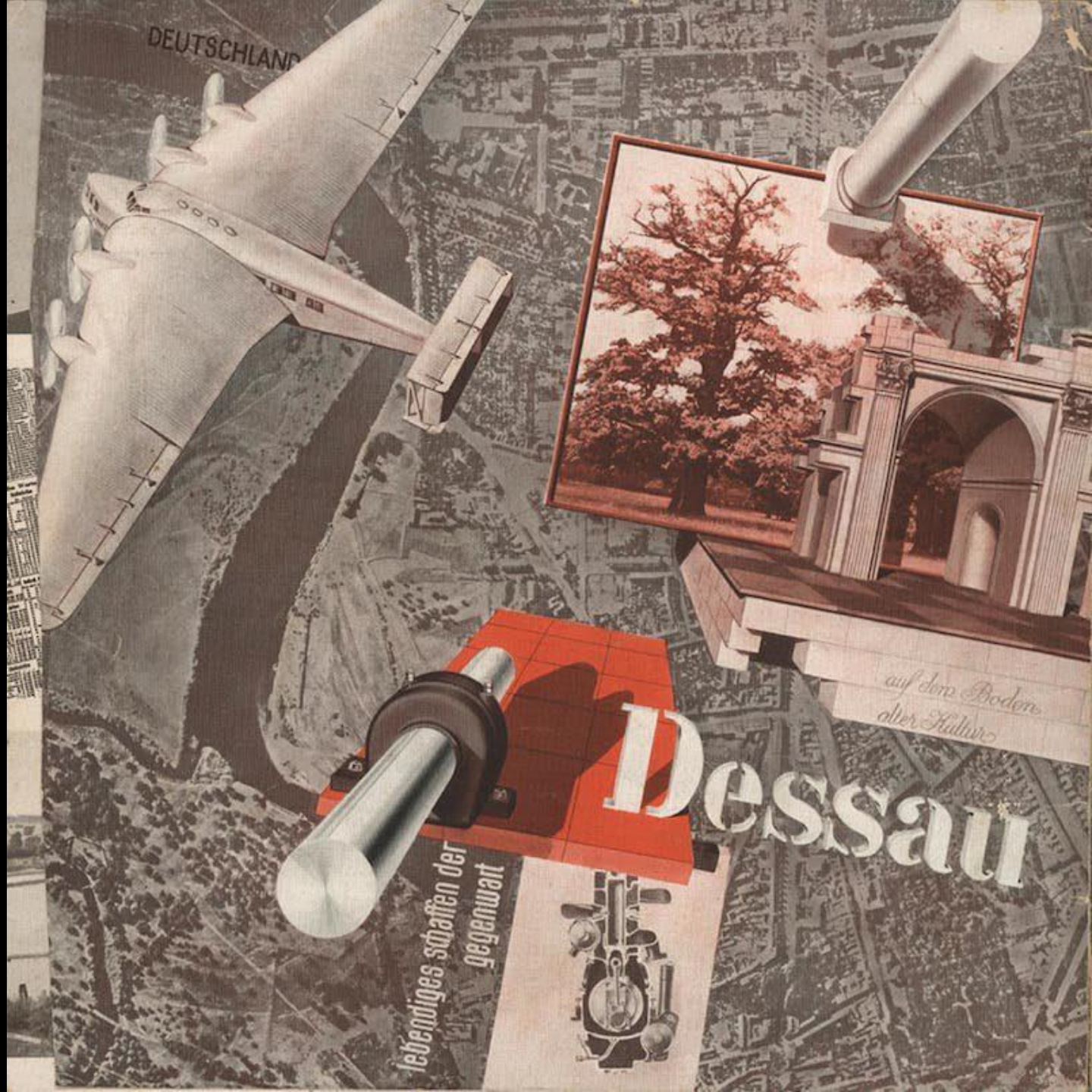
TAGESPRESSE

ARCHITEKTEN

Folleto pubblicitario: 'el fondo de pantalla del edificio pertenece al futuro' Joost Smith 1931.



- Folleto de la Oficina de la ciudad de Dessau
- 1931.
- Diseño :. Schmidt Joost /
- textos: Ludwig Grote /
- juego: Bauhaus-impresión, impresión Dünnhaupt.
- Fundación Bauhaus Dessau.



abcde fghijklmn

opqr s t u v w

x y z f f d d k k z

A B C D E F G H I J K L

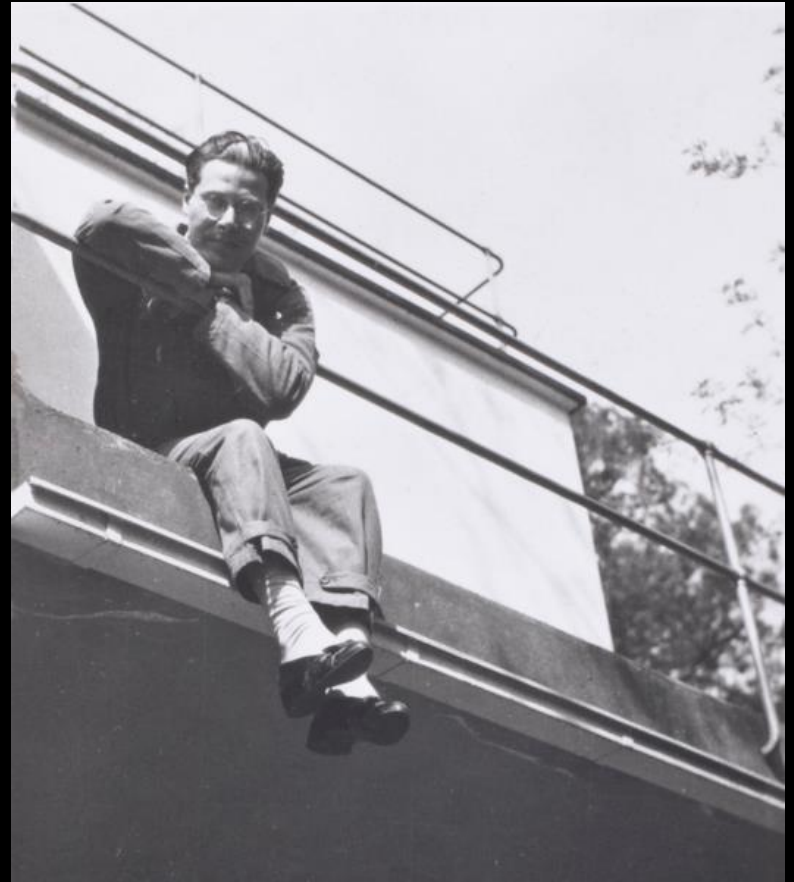
M N O P Q R S T U

---

- Joscf Albcrcs: Aifabcto de trepa, 1926.

# László Moholy-Nagy (1895-1946):

- 1925: escribe: “Tipografía Contemporánea: objetivos, práctica, crítica”
- 1925 escribe: “Pintura, Fotografía, Cine”
- 1929: Organiza la exposición: “¿hacia dónde se dirige la tipografía?”



- László Moholy-Nagy:  
Cartel publicitario,  
1925.





- László Moholy-Nagy, Prospectus cubierta para el 14 Bauhausbücher (14 Bauhaus libros), 1928.

- Tipografía Contemporánea: objetivos, práctica, crítica, Moholy-Nagy. 1925
  - vacío/lleño,
  - claro/oscuero,
  - multicolor/gris,
  - vertical/horizontal,
  - ortogonal/oblicuo...

Gleichzeitig mit dem Buch erschien im Bauhausverlag eine „Meistermappe“ der Formmeister des Staatlichen Bauhauses: FEININGER, KANDINSKY, KLEE, MARCKS, MOHOLY-NAGY, MUCHE, SCHLEMMER, SCHREYER.

Diese Mappe enthält eine reichhaltige Auswahl von Originalblättern der Meister in verschiedenen graphischen Techniken (vierfarbige Lithographie, Reproduktion, Holzschnitt).

Die ganze Auflage ist in Halbgarnament gebunden, jedes Blatt mit Passpartout versehen, Format 40 x 50 cm.

Die Mappe erschien in 100 nummerierten Exemplaren und wurde mit der Handpresse des Bauhauses gedruckt.

Die Steine und Platten wurden nach der Fertigstellung der Drucks abgeschlossen. Preis Mk. 120.—.

und künstlerischer Historie ● Das Buch selbst gliedert sich in die Kapitel **Schule** und **Bau**. Es wird eingeleitet von einem Aufsatz, der die allgemeine und spezielle Bedeutung der Bauhaus-Gründung und Durchführung darlegt (GROPIUS) und es wird abgeschlossen von der bildlichen Wiedergabe einer großen Reihe von freien architektonischen, malerischen und plastischen Arbeiten der Meister, Gesellen und Lehrlinge ● Das Kapitel **Schule** gibt in Worten und in zahlreichen Bildern Aufschluß über die grundlegende Psychologie der Erziehung zum Schöpferium (GRUNOW), über die Wege des Naturstudiums (KLEE), über die Handhabung der Vorlehre, über die Förderung des Materialgefühls, über rhythmische und räumliche Übungen, über die Betrachtungen von Kunstwerken (ITTEN), über analytisches Zeichnen, über die Elemente farbiger Form und Gestaltung (KANDINSKY), über Bühnenprobleme (KANDINSKY und SCHLEMMER) und über neue Typographie (MOHOLY-NAGY) ● Das ebenso reich illustrierte Kapitel vom **Bau** bietet Einblick in die verschiedenen Werkstätten und deren Erzeugnisse, einschließlich der Bühnenabteilung, und in ihr Zusammenarbeiten an der Raumgestaltung ● Die Ausstattung des Werkes ist vorbildlich. Es umfaßt 226 Seiten mit 150 Abbildungen und 20 Farbtafeln, darunter 10 Vierfarbendrucke und 10 mehrfarbige Originallithographien. Format 25 x 25 cm ● Das Buch wurde in einer Auflage von 2500 Exemplaren auf limit. Japan (Textseiten) und Kunstdruckpapier (Abbildungen) hergestellt; davon 2000 Exemplare in deutscher, 500 in englischer Sprache ● Den Druck der Autotypen und Textseiten besorgten die Graphischen Kunstanstalten F. BRUCKMANN A.G. München, den Druck der farbigen Tafeln die Druckerei DIETSCHE & BRÜCKNER, Weimar, die typographische Anordnung MOHOLY-NAGY ● Der Preis des Buches in starkem Pappband beträgt Mk. 40.—

VOM **BAUHAUSVERLAG G.M.B.H.**  
**MÜNCHEN**

bestelle fest bedingt

Exempl.

„**BAUHAUSBÜCHER**“  
(sofort nach Erscheinen zu liefern)

Nr.  
Nr.  
Nr.  
Nr.  
Nr.  
Nr.  
Nr.

„**STAATLICHES**  
**BAUHAUS WEIMAR**“

„**MEISTERMAPPE**“

Ort und Datum:

\_\_\_\_\_

Name und Wohnung:

\_\_\_\_\_

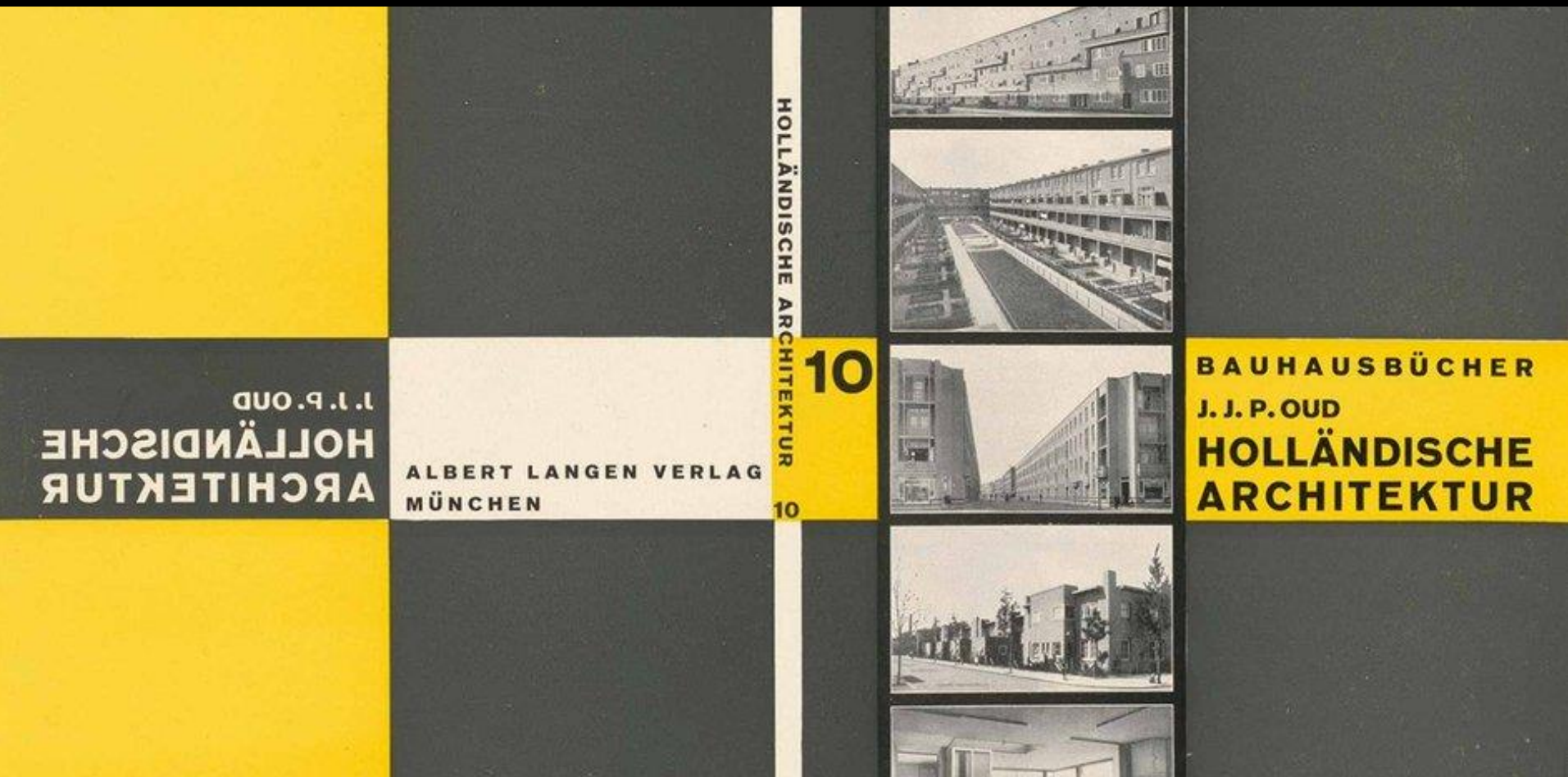
**BAUHAUSVERLAG**

**MÜNCHEN**  
Wormserstraße 1



**BAUHAUS**  
**BÜCHER**

- László Moholy-Nagy, ¿hacia dónde se dirige la tipografía ?, gráfico 22, fotografía en tarjeta, 1929



- László Moholy-Nagy, “¿Hacia dónde se dirige la tipografía?”, gráfico 34, collage sobre tarjeta, 1929



«La tipografía es una herramienta de comunicación. Debe ser comunicación en su forma más intensa. (...) Prioridad resultante: claridad inequívoca en todas las composiciones tipográficas. Legibilidad; la comunicación nunca puede estar obstaculizada por una estética a priori. Nunca es posible forzar las letras para que entren en un marco preconcebido, tal como un cuadrado»



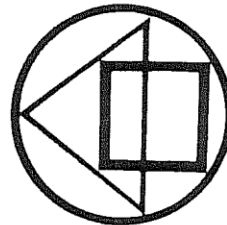
László Moholy-Nagy, La nueva tipografía, 1923.

- László Moholy-Nagy:
- Cubierta de folleto,
- 1923.

**STAATLICHES  
BAUHAUS**

**B**

**WEIMAR 1919  
1923**



**BAUHAUSVERLAG o.m.b.H.**  
**MÜNCHEN**  
**MAXIMILIANSTR. 18**

Das Buch, welches anlässlich der ersten Ausstellung vom 15. August bis 30. September 1923 des Staatlichen Bauhauses zu Weimar nach dessen 3<sup>1/2</sup> jährigem Bestehen erscheint, ist in erster Linie Dokument dieser Anstalt; es reicht aber, dem Charakter der Anstalt entsprechend, weit über eine örtliche oder spezifische Gelegenheit hinaus ins allgemeine, gegenwärtige und zukünftige Gebiet künstlerischen Schaffens und künstlerischer Erziehung.

So wie das Staatliche Bauhaus das erste wirkliche Zusammenfassen der im letzten Jahrzehnt gewonnenen Einsichten in künstlerischen Entwicklungsfragen bedeutet, so nimmt das Buch spiegelnd Teil an diesen Fragen und bedeutet jedem, der sich über den Stand dieser Dinge unterrichten will, hierzu ein willkommenes Mittel. Darüber hinaus bleibt es ein geschichtliches Dokument. Denn das Bauhaus ist, obwohl zunächst einzigartig, keine insulare Erscheinung, sondern ein kräftiger Trieb, der sich voll entfaltet und auch völlig sich ausbreiten wird. Das

# ‘La nueva tipografía’:

- Impulsada por Moholy-Nagy y Peter Brehens
- Letra sans-serif
- Sistema con base en una cuadrícula para articular el espacio
- Priorizar lo comunicacional por encima de lo estético.
- Legibilidad y simplicidad
- Abandonar todo rasgo caligráfico (maquinismo)
- Eliminar mayúsculas
- Funcionalismo y austeridad estandarización de las fuentes
- ideales de legibilidad, claridad y franqueza acordes con los principios del Arte Constructivista



László Moholy-Nagy, ¿hacia dónde se dirige la tipografía?, gráfico 12, fotografía en tarjeta, 1929 © Staatliche Museen zu Berlin, Kunstbibliothek

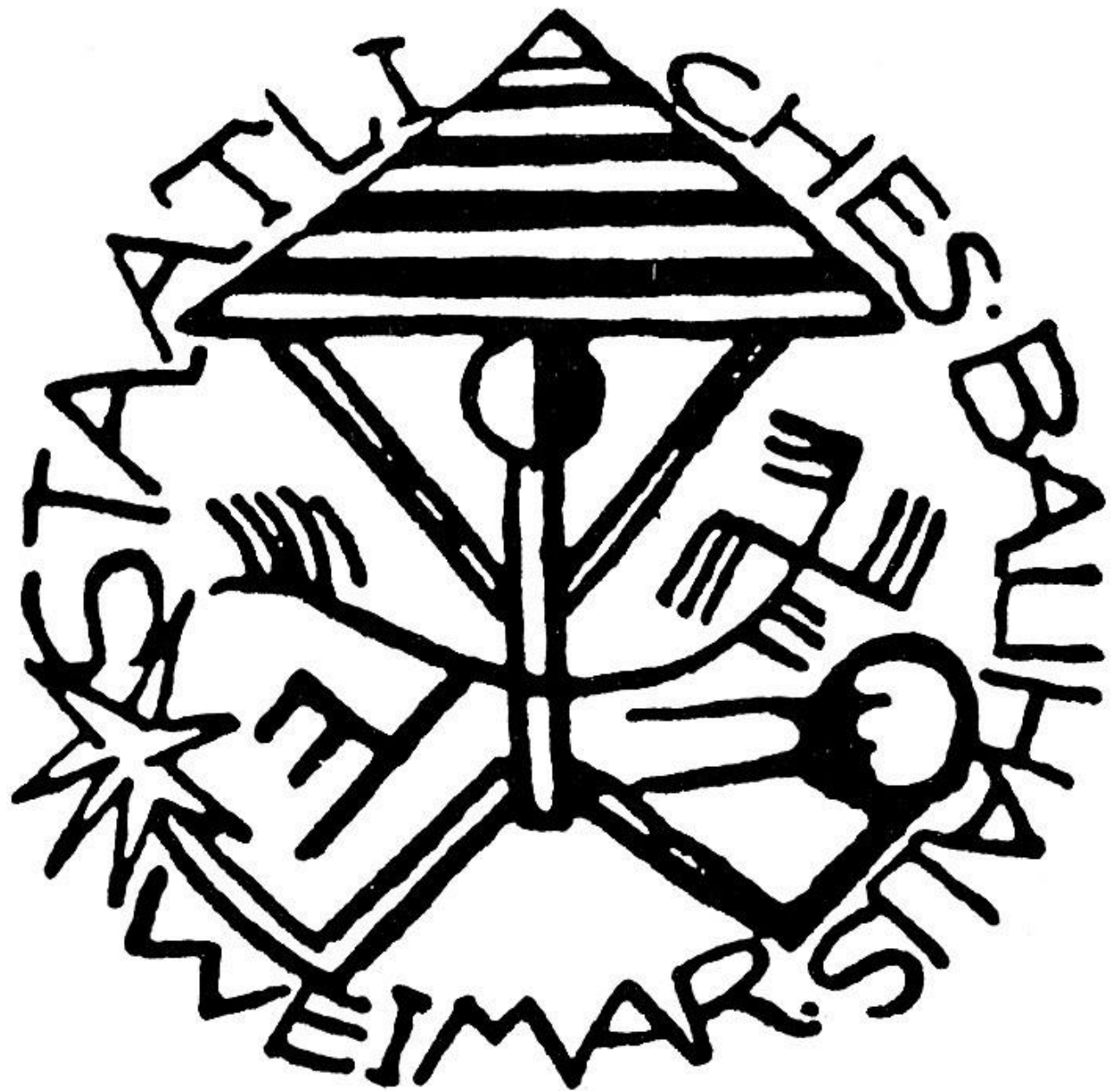


Afiches, carteles, libros,  
logotipos...

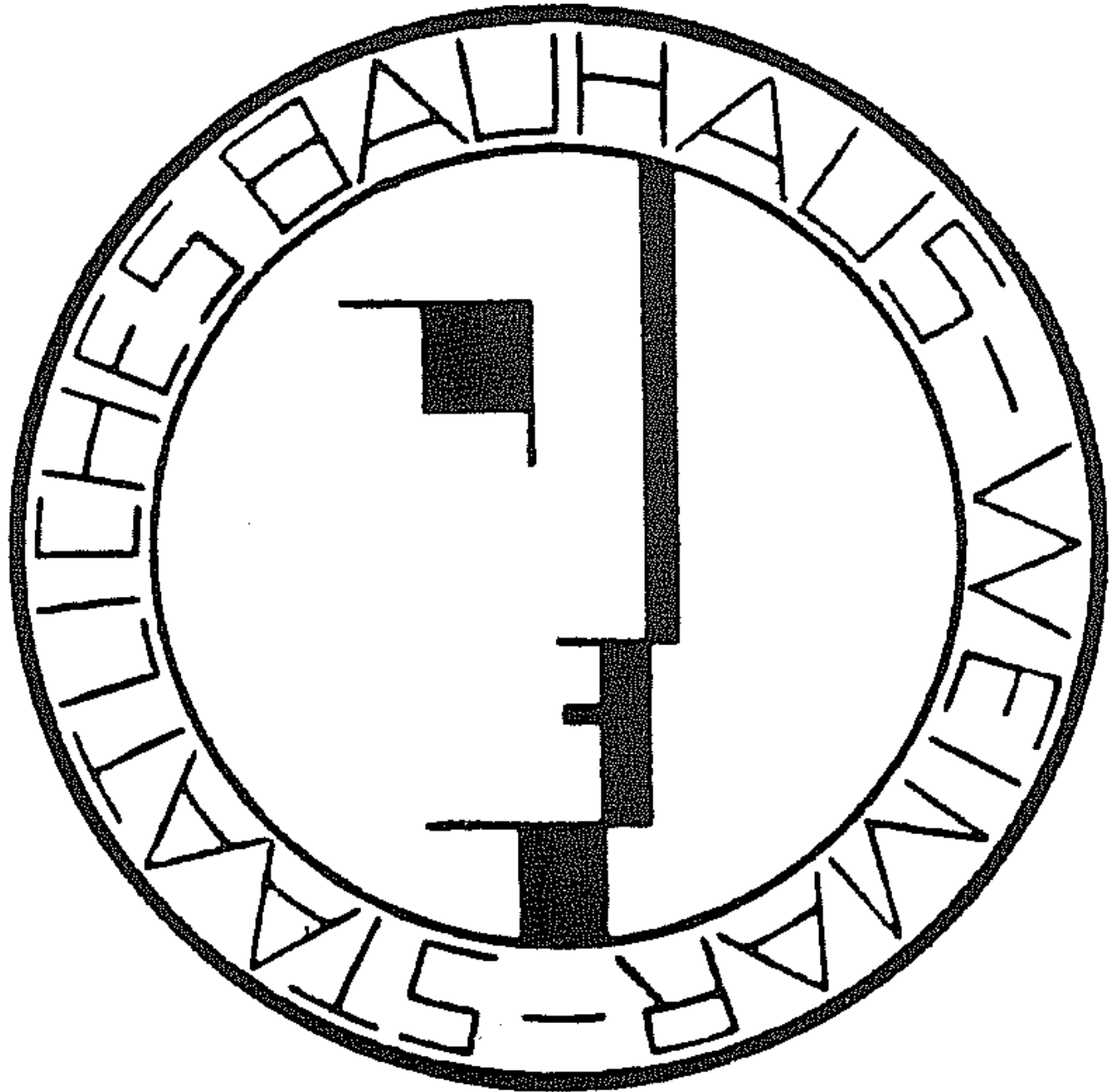
# Características e influencias del diseño de comunicación visual de la Bauhaus:

- Influencias de la teoría de la Gestalt.
- Articulación del espacio en torno a retículas.
- Oposición, continuidad y discontinuidad.
- Balance asimétrico pero ritmito.

J. Auerbach,  
Blütliner:  
Primer premio  
del concurso  
de logotipos de  
la escuela,  
1919, en  
colaboración  
con Peter  
Róhl.,



- Oskar Schlemmer:
- Imagen de identidad definitiva
- desde 1922.







bauhaus

- Joost Schmidt: Logotipo de la Escuela, 1925.

- Bauhaus Prints:  
New European  
Graphic. Primer  
portfolio:  
Master del  
Estado Bauhaus  
en Weimar.
- Diseño: Lyonel  
Feininger /
- Producción:  
Otto Dorfner,
- 1921.

BAUHAUS DRUCKE  
NEUE EUROPÄISCHE  
GRAPHIK  
ERSTE MAPPE =  
MEISTER D. STAATLICHEN BAUHAUSES  
IN WEIMAR

VOM HERGESTELLT UND HERAUSGEGEBEN  
STAATLICHEN BAUHAUS IN WEIMAR  
IM JAHRE 1921  
ZU BEZIEHEN DURCH  
MÜLLER & CO. VERLAG  
POTSDAM

- Máquina de escribir Olivetti Studio 42 diseñada por el alumno de la Bauhaus Alexander Schawinsky en 1936



- Johanes Itten
- Análisis de viejos maestros. En: Bruno Maria Adler (ed.): Utopía. Documentos de la realidad. Utopía, Weimar 1921.

