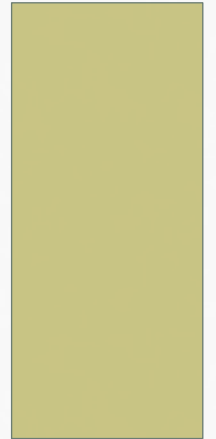


# LA ARQUITECTURA EN EL S. XIX

[HTTP://ARQUITECTURAXVIIIYXIX.BLOGSPOT.COM](http://arquitecturaxviiiyxix.blogspot.com)



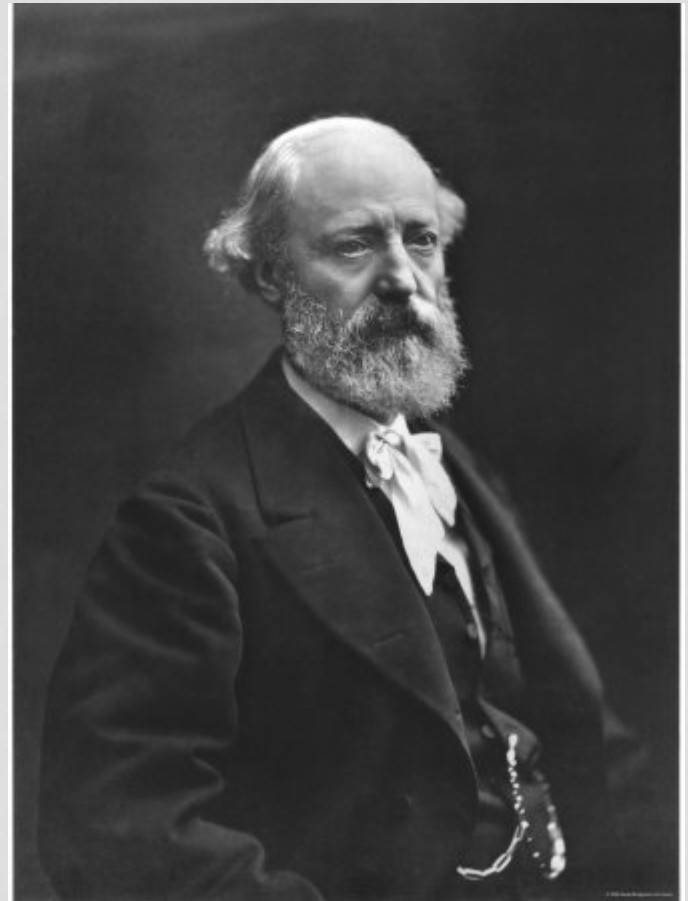
# MOVIMIENTOS Y ESTILOS

- Neogótico
- Movimiento de arte y oficios (arts and craft)
- Eclecticismo
- Arquitectura del hierro y el vidrio
- Art Nouveau
- Escuela de Chicago

# HISTORICISMO NEOGÓTICO

# EUGÈNE VIOLLET-LE-DUC (1814-1879)

- Arquitecto, arqueólogo y escritor de formación autodidacta (rechazo a la academia).
- Restauración interpretativa
- Defiende la coherencia de la arquitectura gótica contra el eclecticismo
- Tiene interés por la arquitectura del hierro
- "Diccionario razonado de la arquitectura francesa", 1868:





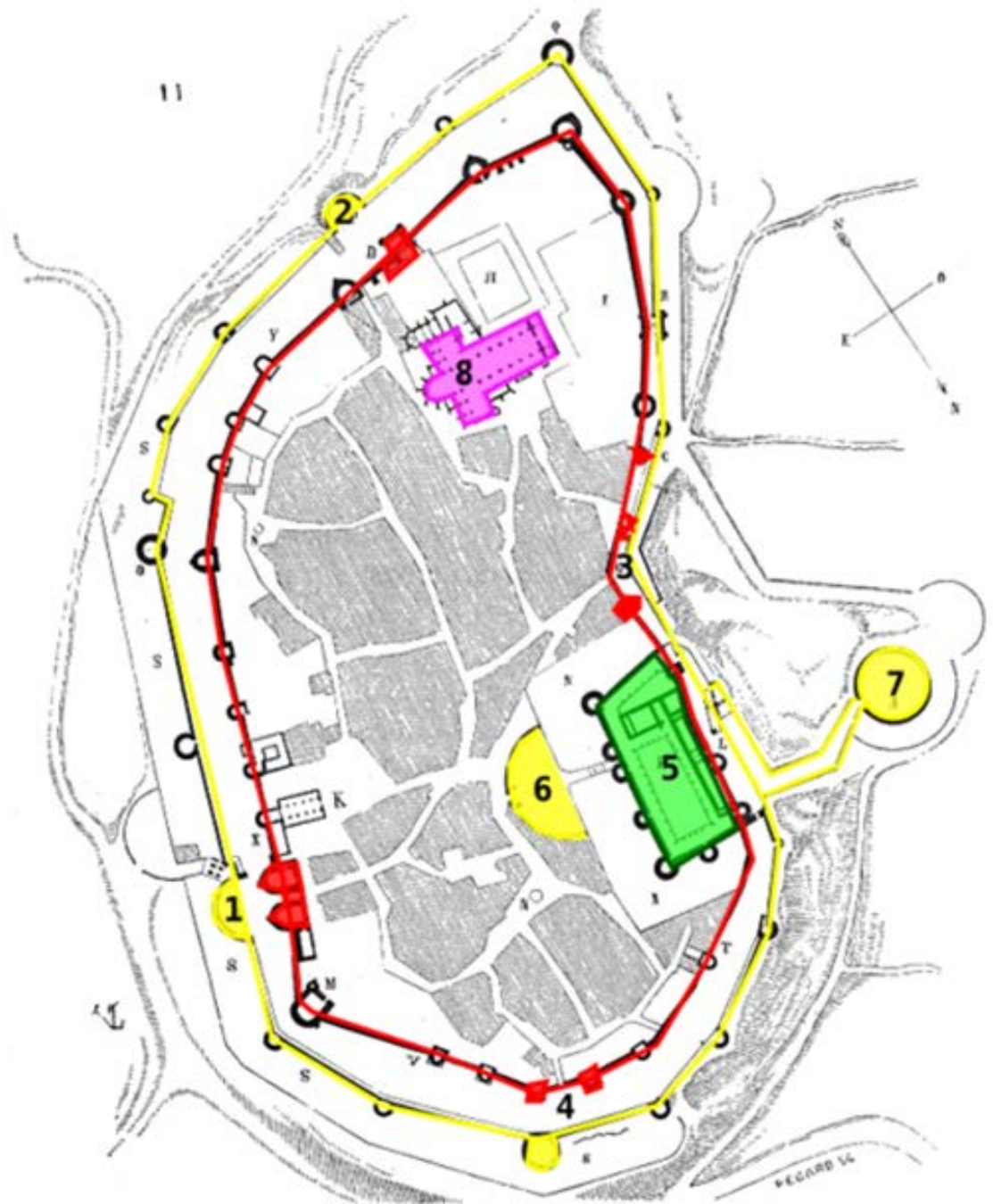
# CIUDADELA DE CARCASONA



- Patrimonio de la Humanidad desde 1997
- Francia
- muralla de 3 km de longitud con 52 torres



1. Puerta de Narbona y barbacana de Saint-Louis,
2. Puerta y barbacana de Saint-Nazaire,
3. Puerta del Aude,
4. Puerta del Burgo y barbacana de Notre-Dame,
5. Castillo condal rodeado por un foso y construido a lo largo de la muralla interior,
6. Barbacana del este que protege la entrada del castillo,
7. Barbacana del Aude, actualmente destruida,
8. Basílica de Saint-Nazaire.







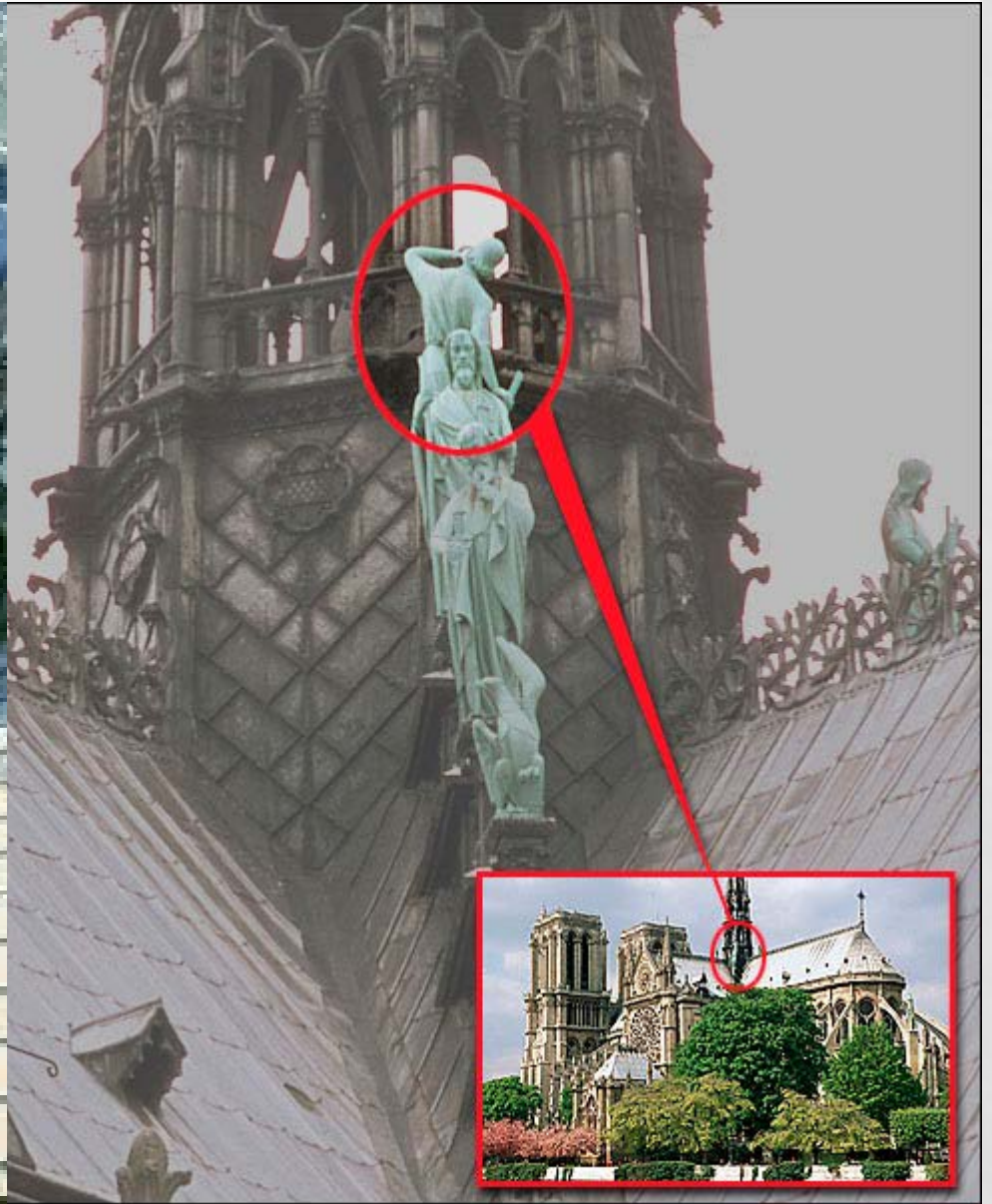
## PUERTA NARBONA



# CATEDRAL DE NOTRE DAME

- 1846
- Restauración:
  - gabletes en las ventanas,
  - Rosetón sur
  - Piedra de los arbotantes (nueva),
  - Reconstrucción de todas las capillas interiores y altares,
  - Nuevas estatuas en la Galería de los Reyes y reparación de cabezas de las viejas copiandolas de catedrales cercanas
  - Añadidura de gárgolas a la vista del espectador







# PALACIO DE WESTMINSTER (PARLAMENTO INGLÉS)

- Reestauracion del Palacio de Westminster
  - Paracio de la camara de los comunes y
  - Torre del reloj
- Charles Barry y August Pugin
- 1836-1868
- Materiales: piedra Anstone (piedra caliza color arena con mucho magnecio, tiende a desmoronarse)
- Ubicación: Wesminster, Londres.
- [http://www.youtube.com/watch?v=D\\_0Vcxur4ds](http://www.youtube.com/watch?v=D_0Vcxur4ds)







- J.M. William Turner
- *El incendio de las Casas del Parlamento*
- 1835.
- Oleo sobre lienzo

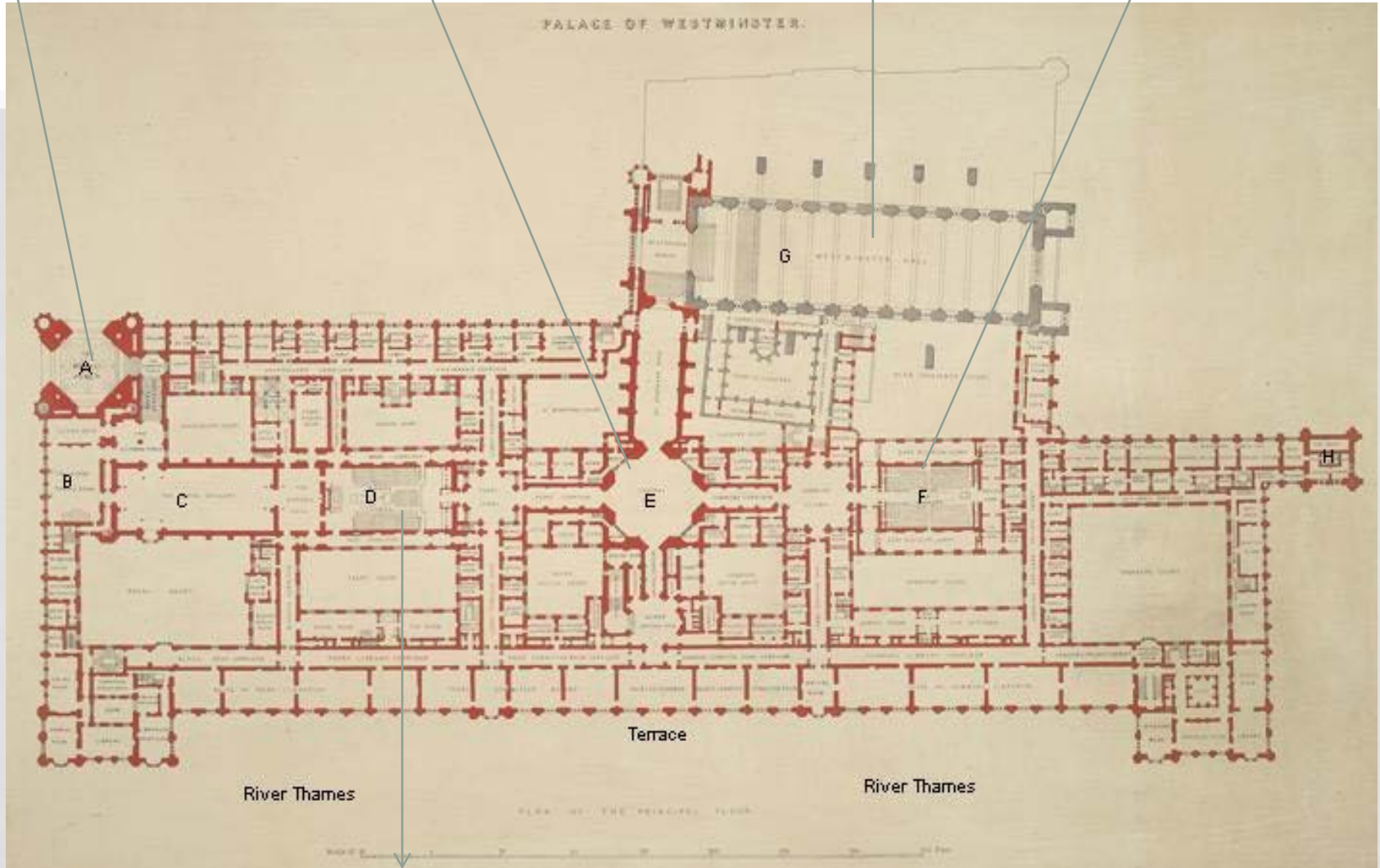


Torre  
Victoria

Central Hall

Westminster Hall  
(900 años de  
antigüedad)

Cámara de los  
lores



Cámara de los  
comunes



Empleo de materiales ignífugos (sillares de piedra, ladrillo, columnas y cubiertas con esqueleto de hierro, etc.)

Construida sobre terrenos ganados al río. Se hizo un basamento de piedra y hormigón que eleva mas construcción.

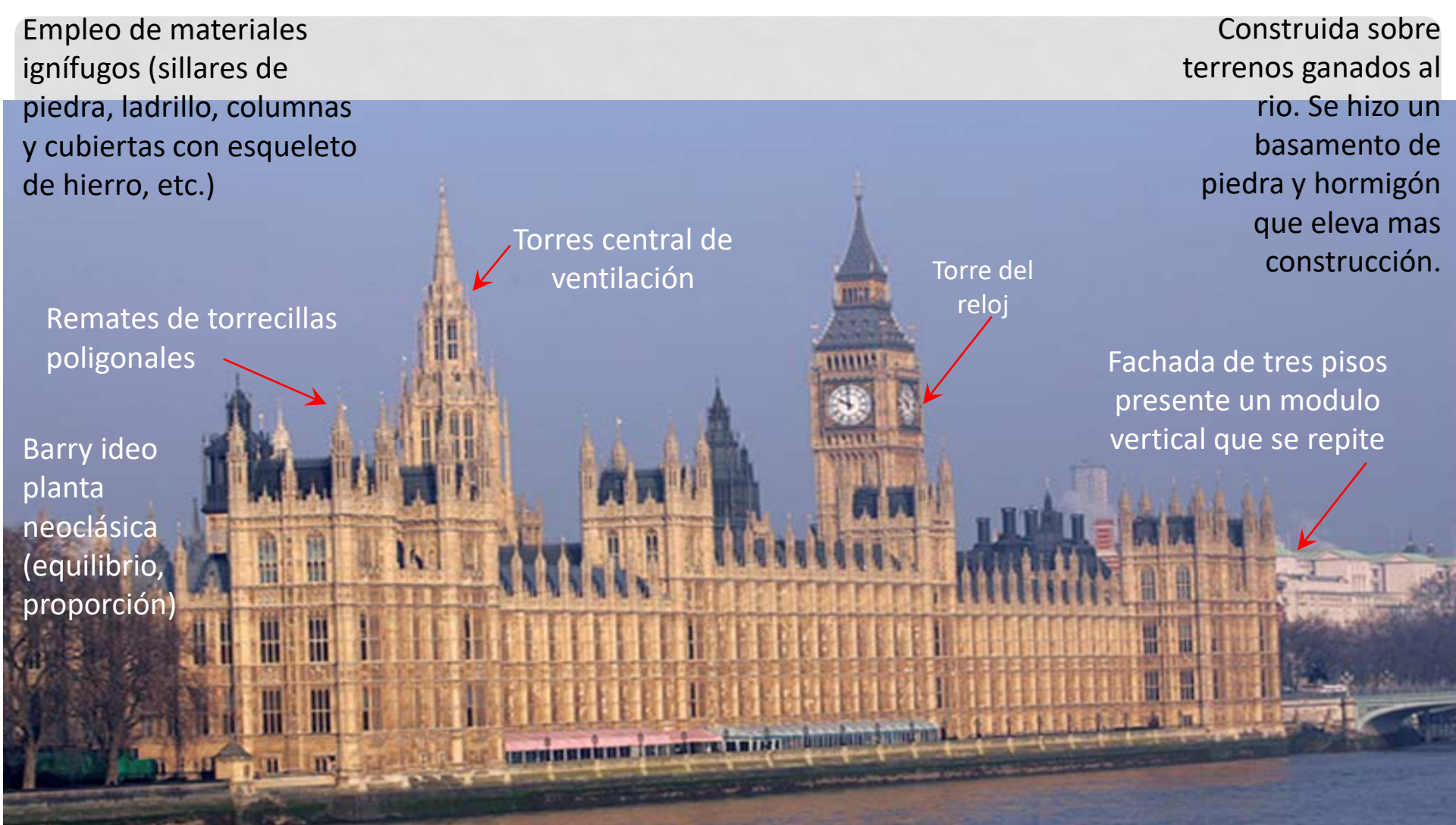
Remates de torrecillas poligonales

Torres central de ventilación

Torre del reloj

Barry ideo planta neoclásica (equilibrio, proporción)

Fachada de tres pisos presente un modulo vertical que se repite



Pugin enmascaró con ornamentación gótica (arcos apuntados, agujas, cresterías, etc.).

# FACULTAD DE INGENIERÍA DE LA UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

- Avenida Las Heras 2214 (Recoleta)
- 1912
- Arquitectos:
  - Arturo Prins (Arg)
  - Francisco Gianotti (Ital)
  - Mario Palanti (Ital)





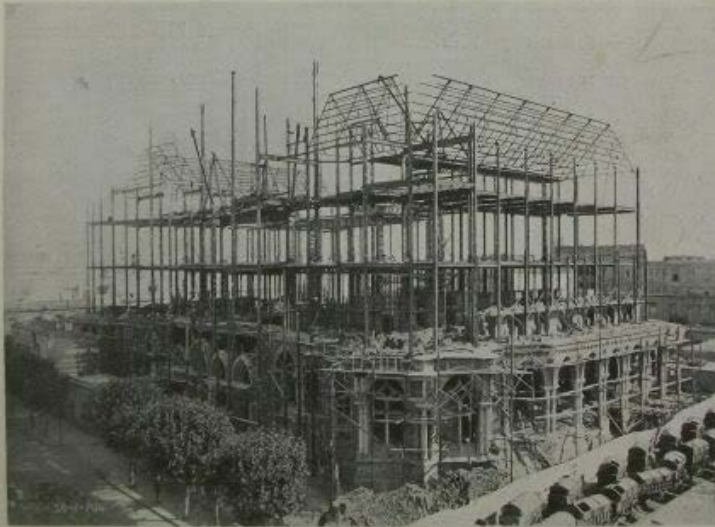
SOCIEDAD ANONIMA

# TALLERES METALURGICOS SAN MARTIN

Calle San Martin 253 - Buenos Aires

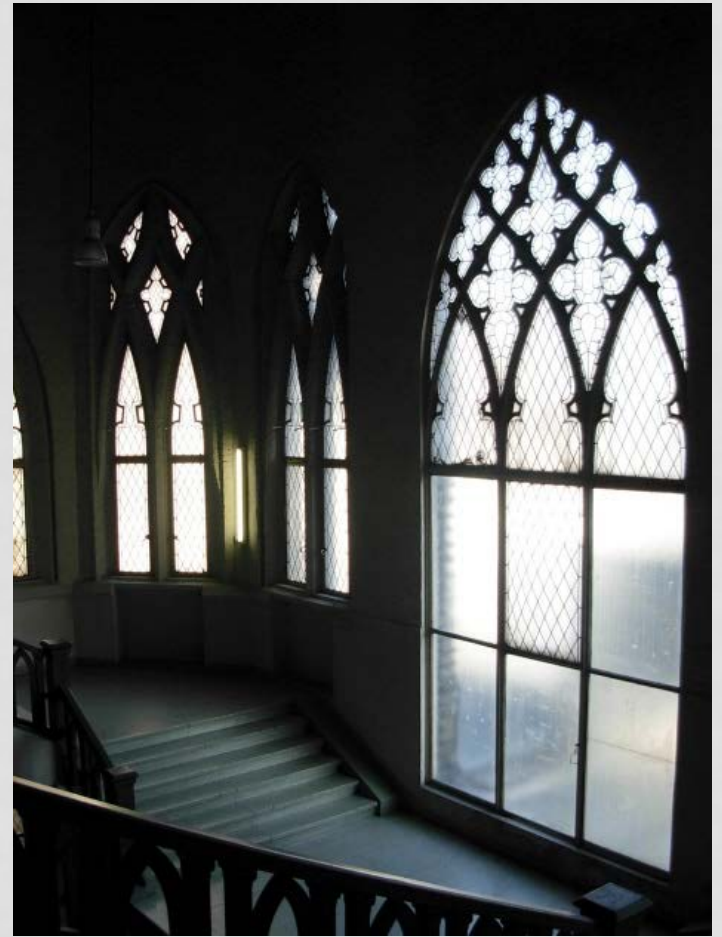


**SAN MARTIN**



Esqueleto metálico de la nueva sede de la Facultad de Derecho (que se ilustra en esta Revista) construido por nuestros Talleres.

*Construcciones Metálicas — Taller Mecánico y Fundición —  
Fábrica de Bulones, Clavos, Tirafones, Fábrica de Caños  
y Accesorios para Obras Sanitarias. — Amplio stock  
permanente de hierros de todas clases. — Oficina  
Técnica para todo trabajo en hierro.*



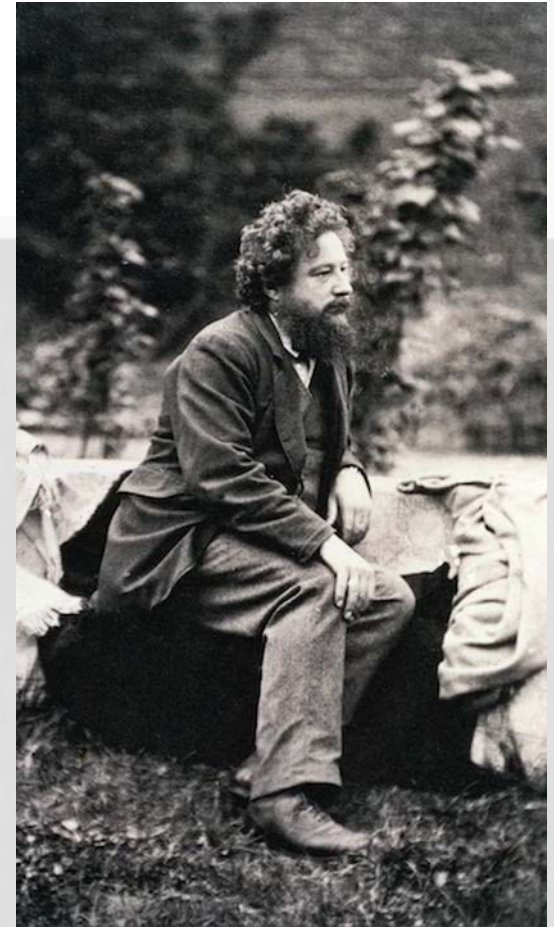
# MOVIMIENTO DE ARTES Y OFICIOS (ARTS AND CRAFTS)

1850 - 1900

# WILLIAM MORRIS

(1834-1896)

- Socialista utópico
- En contra de la producción en serie industrial
- Interesado en recuperar las formas de trabajo artesanal de la Edad Media.
- 1875: junto con un grupo que lo apoyaba funda la Morris and Co.



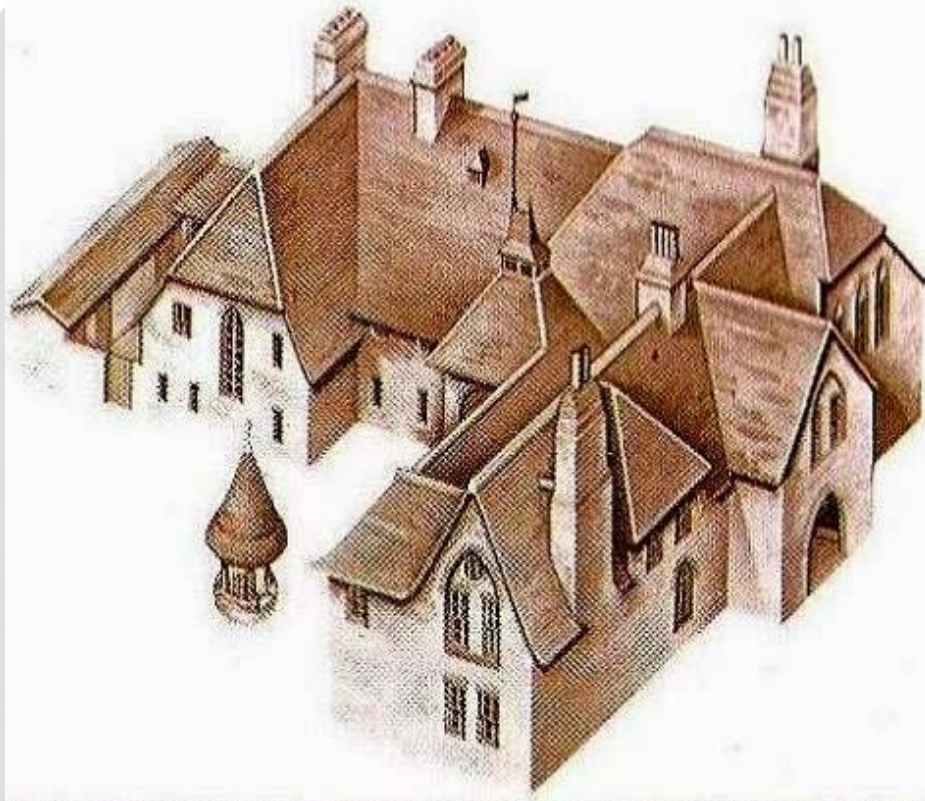
Retrato de  
William Morris  
por Dante  
Gabriel Rossetti.

# RED HOUSE

- W. Morris y Philip Webb. 1859-60. Londres







- Planta en forma de L = funcionalidad



- Fachada con elementos que sobresalen
- Honestidad en los materiales: ladrillo rojo, hierro forjado, madera

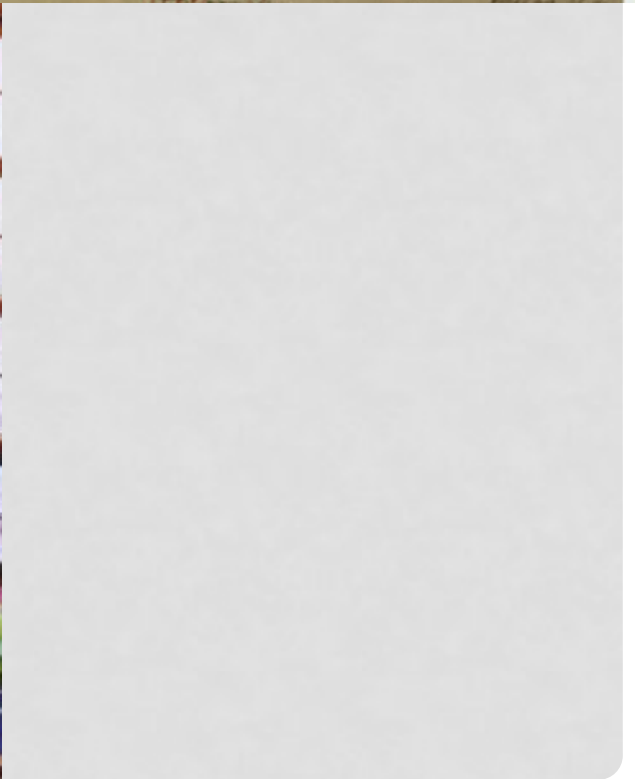
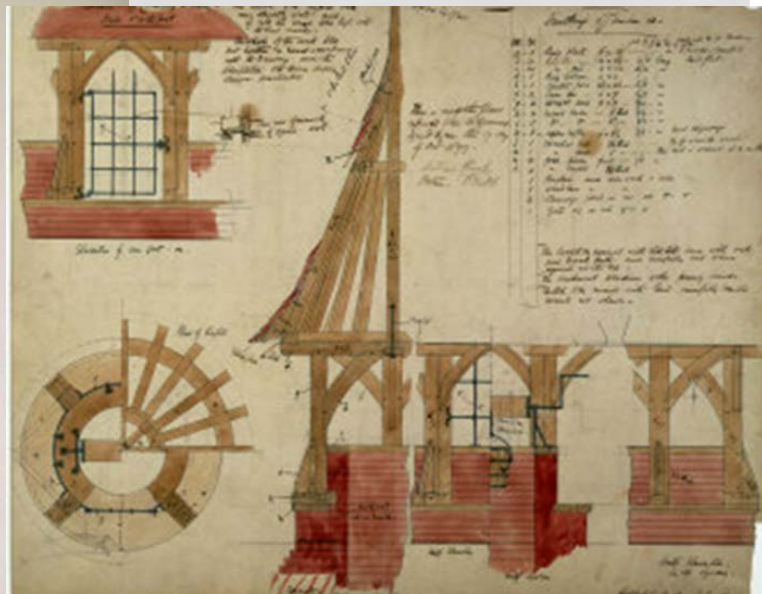






- Integración de la casa con los espacios verdes (antecedente del Organicismo)









pinturas murales y vitrales de Edward Burne Jones





- Dormitorio

Sillas  
diseñadas  
por  
Morris  
and Co.

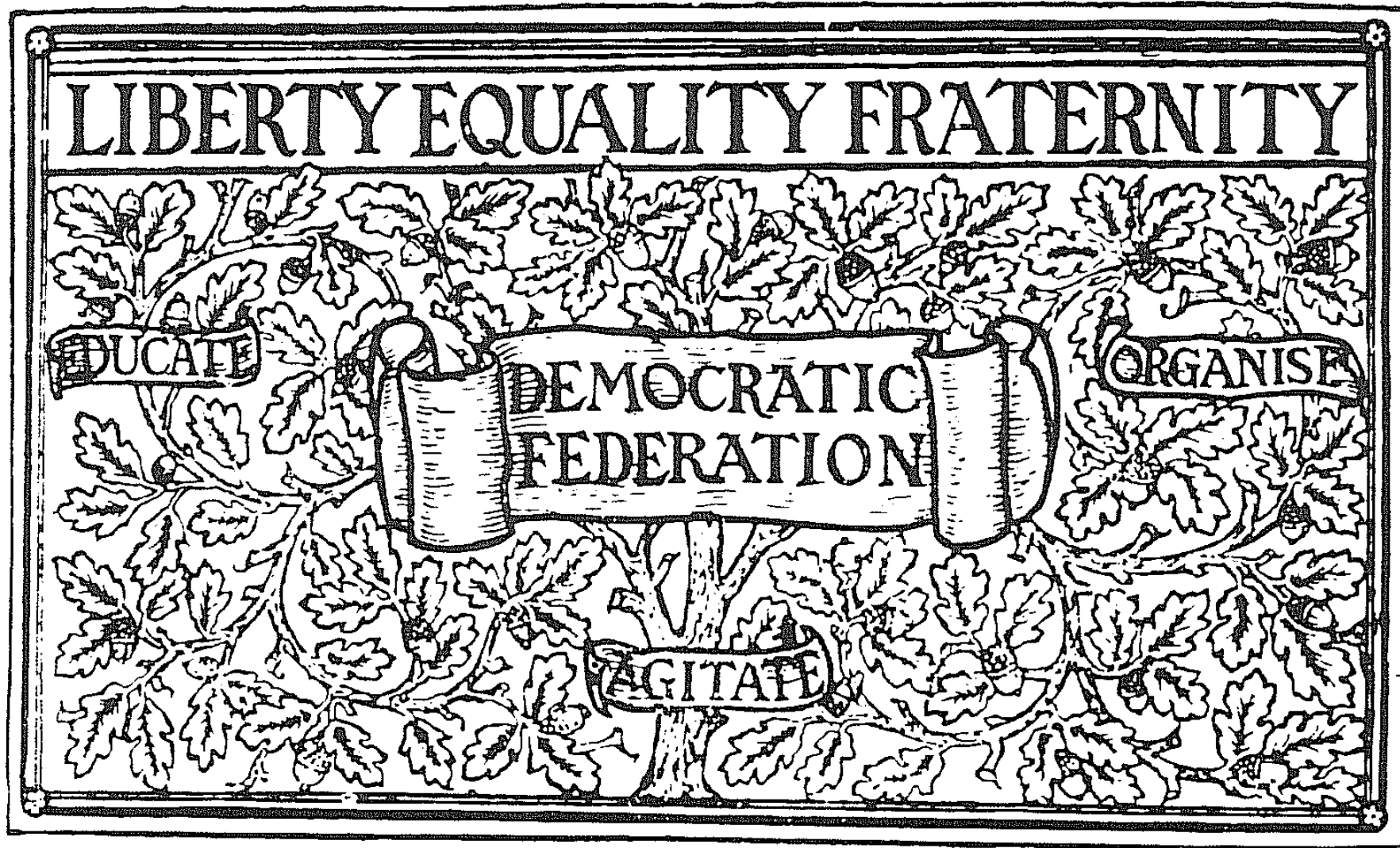




# Diseños para papeles de paredes crisantemos

maleza



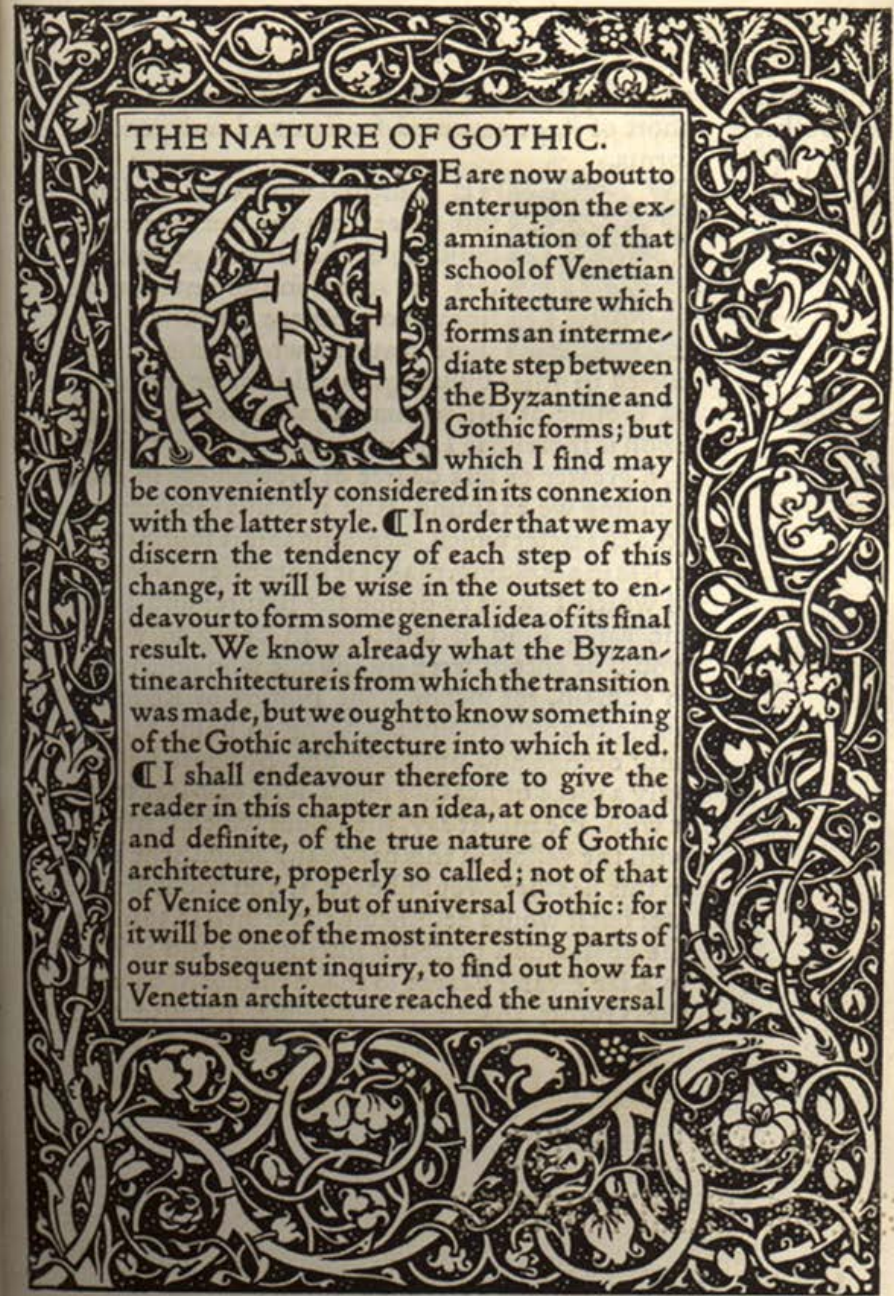


80. William Morris: Carnet para una formación política, 1885.



# KELMSCOT PRESS (1891-1898):

- imprenta artesanal
- produjo 66 volúmenes en sus 7 años de vida
- Libro "La Naturaleza del Gótico" de Jonh Ruskin
- Letras iluminadas





- Boleto de temporada
- 1890

[Video: Arts and Crafts: Design in a Nutshell](#)



“ Proporcionarle a la gente placer con las cosas que por la fuerza tiene que usar, esa es la gran tarea de la decoración; proporcionarle a la gente placer por las cosas que por la fuerza tiene que hacer, esa es su otra gran utilidad”



William Morris. Escritos sobre Arte, Diseño y Política. Colección Arte/Historia. S/F.  
Página 8.

# ECLECTICISMO

(1860-1920)

# ECLECTICISMO:

(De *ecléctico*)

**1.** m. Modo de juzgar u obrar que adopta una postura intermedia, en vez de seguir soluciones extremas o bien definidas.

**2.** m. Escuela filosófica que procura conciliar las doctrinas que parecen mejores o más verosímiles, aunque procedan de diversos sistemas.

<http://buscon.rae.es/drae/>



## FRANCIA: SEGUNDA REPÚBLICA O SEGUNDO IMPERIO

NAPOLEÓN III - (1848-1852)



# PLAN DE HAUSSAMAN ( PARIS-1850-70)

- Barón de Haussaman (1809-1891)
  - 1853 es nombrado prefecto de París por Luis Napoleón Bonaparte

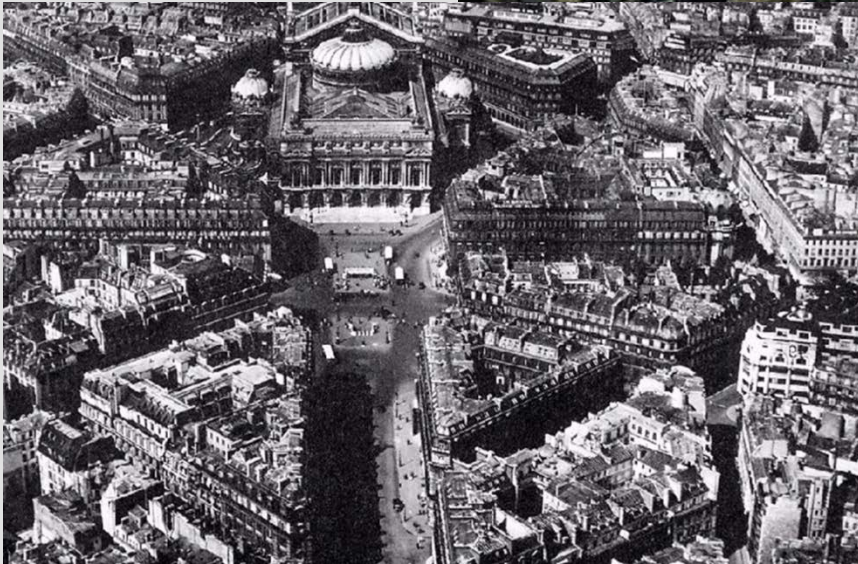


# PROPUESTA DEL PLAN DE HAUSSMAN:

- “La ciudad dual”
  - Proletariado
  - burguesía
- Nuevas calles y avenidas
  - Rue Rivoli
  - Chps Elisee
- Adecuación de la ciudad a los
  - Servicios primarios (acueductos, recolección de basura, iluminación, transporte publico)
  - Servicios secundarios (escuelas, prisiones y parques públicos)



- Trazados radiales
- Edificios públicos en puntos focales





# FEDERICO ENGLER “CONTRIBUCIÓN AL PROBLEMA DE LA VIVIENDA”

- Sobre el Plan hay que tener en cuenta: "no solamente la manera específica bonapartista (...) de trazar calles anchas, largas y rectas a través de los barrios obreros construidos estrechamente y bordearlos a cada lado con edificios lujosos; su finalidad aparte la de carácter estratégico, tendente a hacer más difícil la lucha de barricadas, era formar un proletariado de la construcción específicamente bonapartista y dependiente del gobierno y así mismo transformar París en una ciudad de lujo. Entiendo por "Haussmann" la práctica generalizada de abrir brechas en los barrios obreros, particularmente los situados en el centro de nuestras grandes ciudades, ya responde a esto una atención de salud pública o de embellecimiento, o bien a una demanda de grandes locales comerciales en el centro, o bien a unas necesidades de comunicaciones, como ferrocarriles, calles, etc. El resultado es en todas partes el mismo, cualquiera sea el motivo invocado: Las callejuelas y los callejones sin salida más escandalosos desaparecen, y la burguesía se glorifica con un resultado tan grandioso; pero... callejuelas y callejones sin salida reaparecen prontamente en otra parte, y muy a menudo en lugares muy próximos".

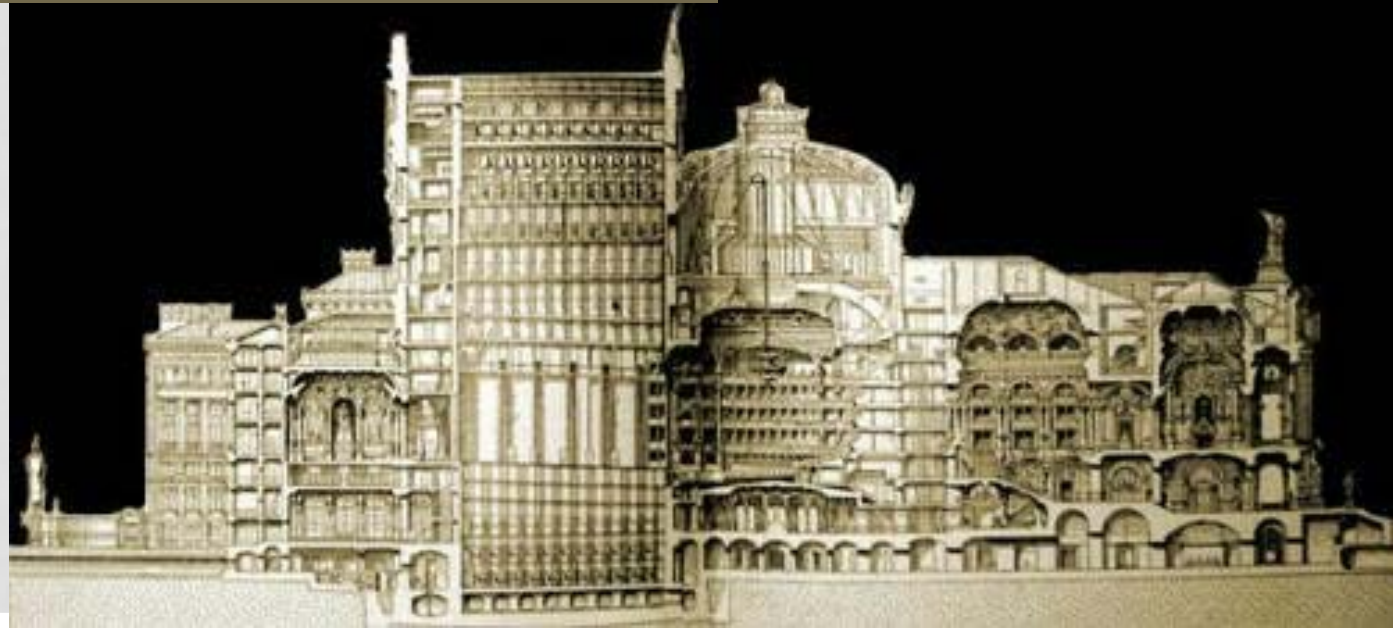
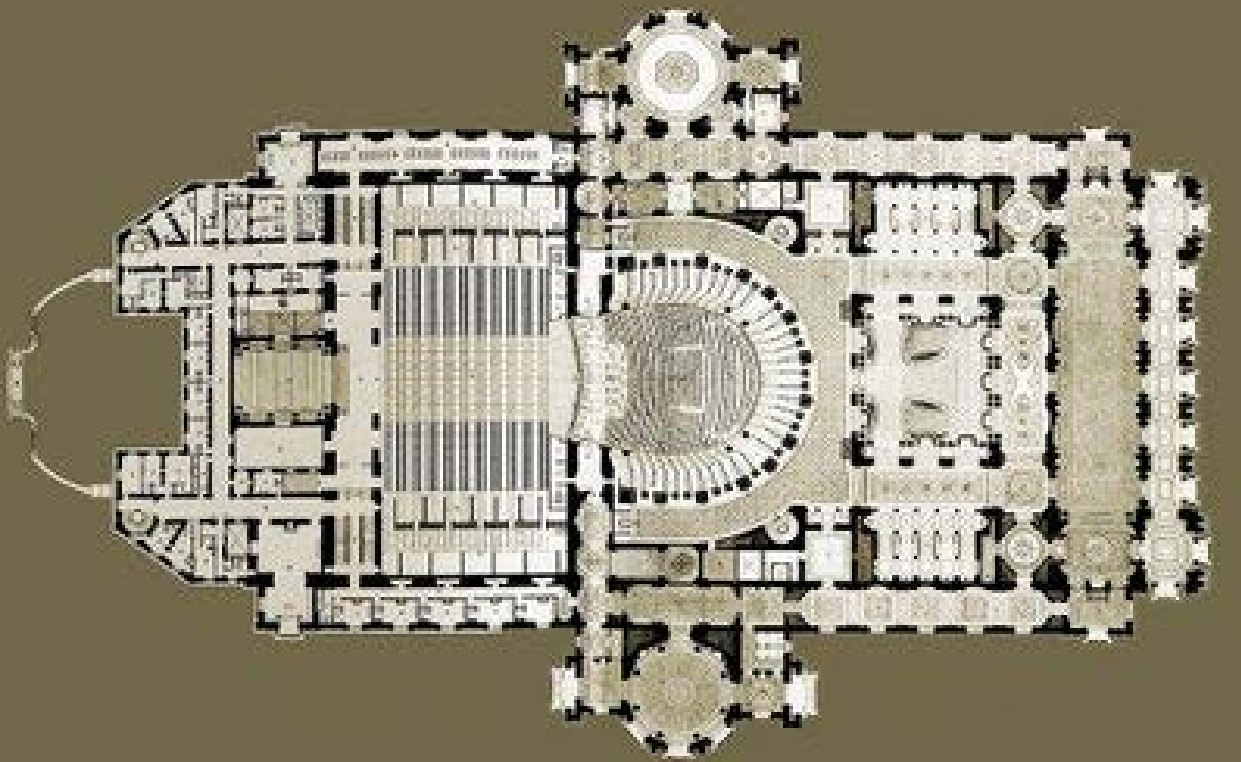
# LA OPERA DE GARNIER











- Camille Pizarro
- *Avenida de la ópera*
- 73 × 92 cm
- 1898



# LUIS VÈRON (1798-1867):

- 1838-1852: primer administrador de la opera de París:
- El origen de la industria del espectáculo.





# HISTORICISMO Y ECLECTICISMO EN MONTEVIDEO

# CASA ESTÁNDAR O CASA PATIO



- Organización longitudinal
- Patios con claraboyas
- Zaguanes

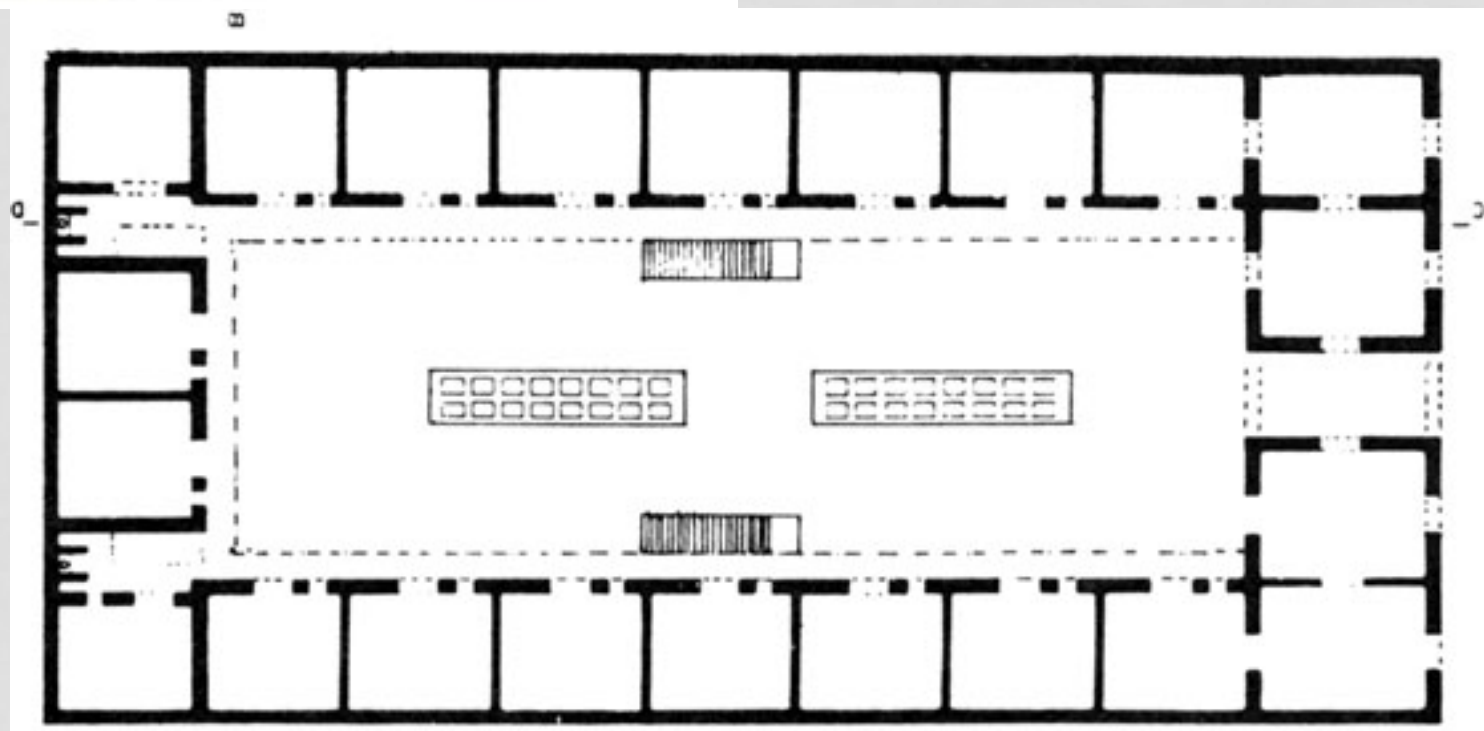
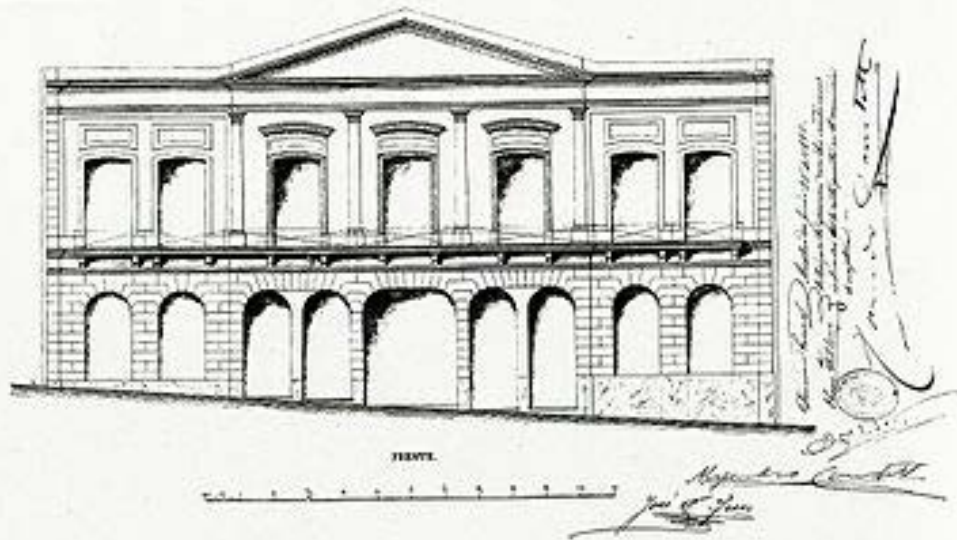




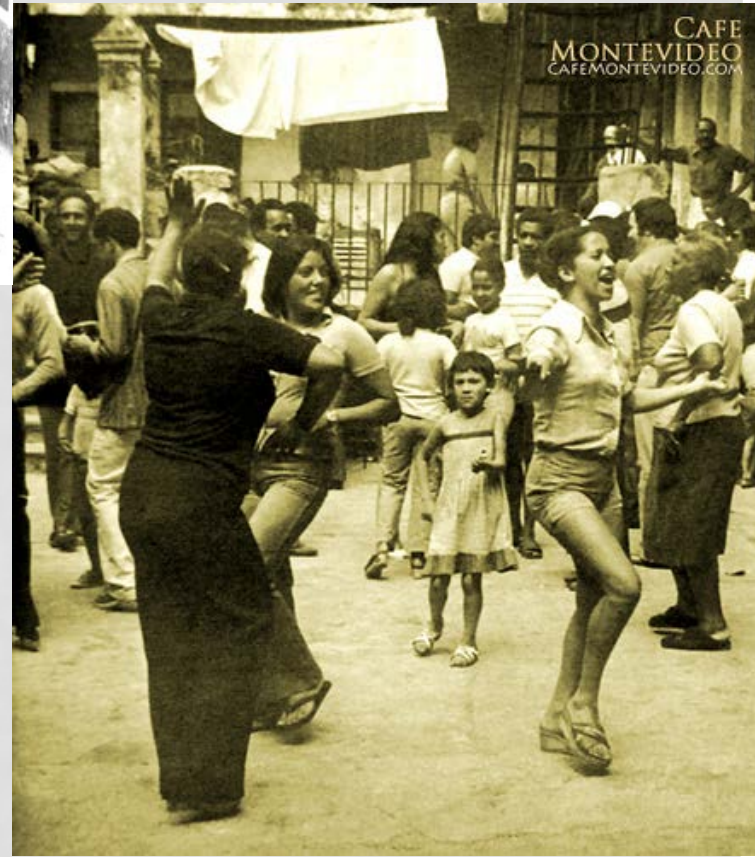
# CONVENTILLOS

- Conventillo Riso (conocido después de su demolición como "Medio Mundo")
- Z.Michelini (ex Cuareim)1017,









- El ultimo día del conventillo de medio mundo
- 3 de diciembre de 1978 fue demolido
- <http://www.conventillomediomundo.blogspot.com/>

# CASAS QUINTAS ECLECTICISTAS



- Casa quinta Aurelio Berro (actual sede de Uruguay National Garden)
- Agraciada 3399 entre Juan Carlos Blanco y 19 de Abril (Prado)
- Arq. Ignacio Pedrálbez
- 1871 y 1874.
- Monumento Histórico Nacional desde 1999.





# QUINTA DE RAFFO



- Museo Municipal de Bellas Artes Juan Manuel Blanes
- Millán 4025
- 1870-1929
- Arquitectos Juan Alberto Capurro y Eugenio Baroffio



# LA ARQUITECTURA DEL HIERRO Y EL VIDRIO



# TORRE EIFFEL

- Alexandre Gustave Eiffel.
- 1887

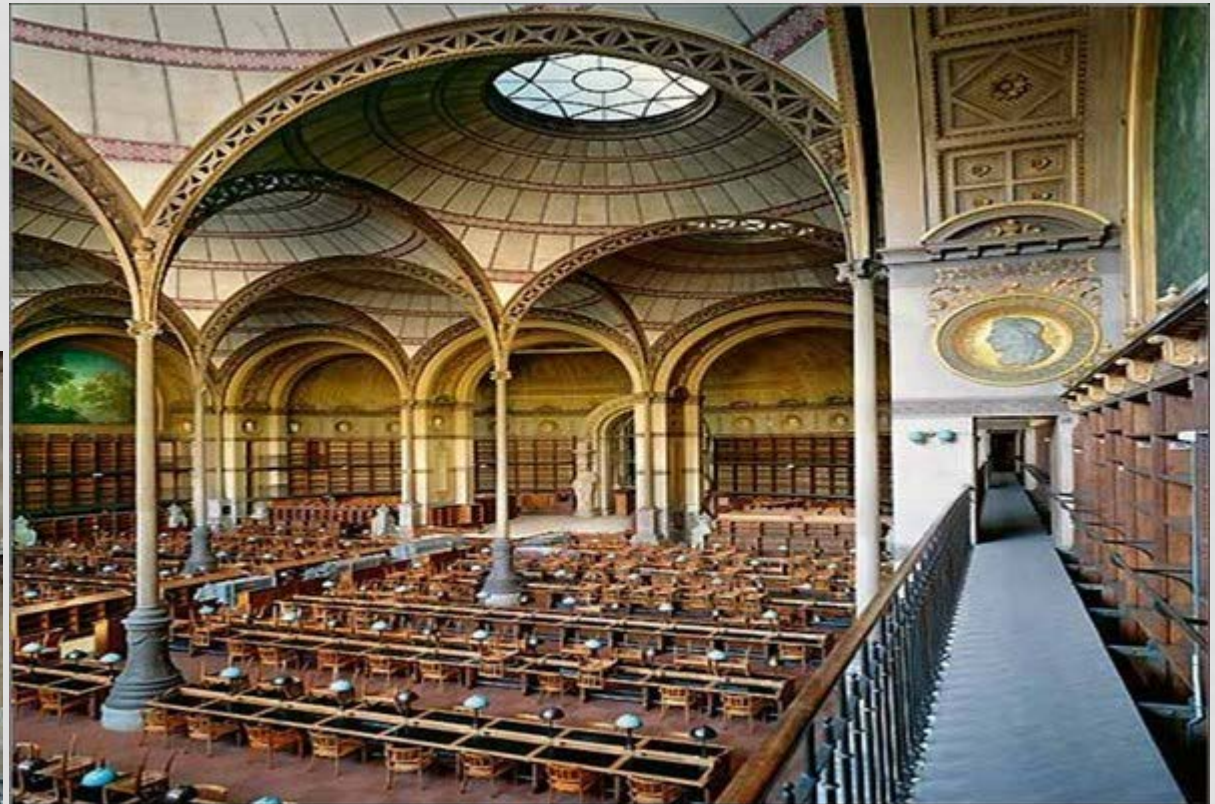






# BIBLIOTECA DE SANTA GENOVEVA (PARÍS)

- Henri Labrauste
- 1843-1850





# LA ARQUITECTURA HI TECH COMO HEREDERA DE LA ARQUITECTURA DEL HIERRO

- Centro de arte moderno y Contemporáneo "G. Pompidou" (Paris)
- Arqus: Renzo Piano y Richard Rogers
- 1977



# ESTACIÓN DE PARÍS NORTE (GARE DU NORD)



- Estación ferroviaria
- Jacques Hittorff,
- 1861-65





← Salon Grand Voyageur

BUS →



# MUSEO DE ORSAY



- “Estación de Orsay”  
1898 y 1914. Arq. Víctor  
Laloux





- Interior que tiende al modernismo



# ESTACIÓN CENTRAL “GENERAL ARTIGAS”



- Ing. Luis Andreoni
- 1897
- Paraguay, La Paz 1095 y Río Negro.





# LA ÉPOCA VICTORIANA EN INGLATERRA

# VICTORIA DEL REINO UNIDO (1819-1901)

- Reina del Reino Unido de Gran Bretaña e Irlanda (1837-1901) y de la India (1877-1901)
- 1840: se casa con su primo Alberto de Sajonia-Coburgo-Gotha
- Ideales puritanos (familia, patriotismo, religión, respeto)
- Sociedad de la doble moral

La primera fotografía conocida de la reina Victoria, realizada en 1844, con su hija mayor.







- Representación de fumadores de opio en el este de Londres en 1874. Por la Illustrated London News.

# ARTISTAS DE LA ÉPOCA:

- Augustus Welby Northmore Pugin (arquitecto)
- Owen Jones (ilustrador)
- Herman Ihlenburg (tipografía)
- Louis Prang (cromolitografía)
- Thomas Nast (ilustrador y diseñador industrial)
- Howard Pyle (ilustrador)
- John Cumming (ilustrador)

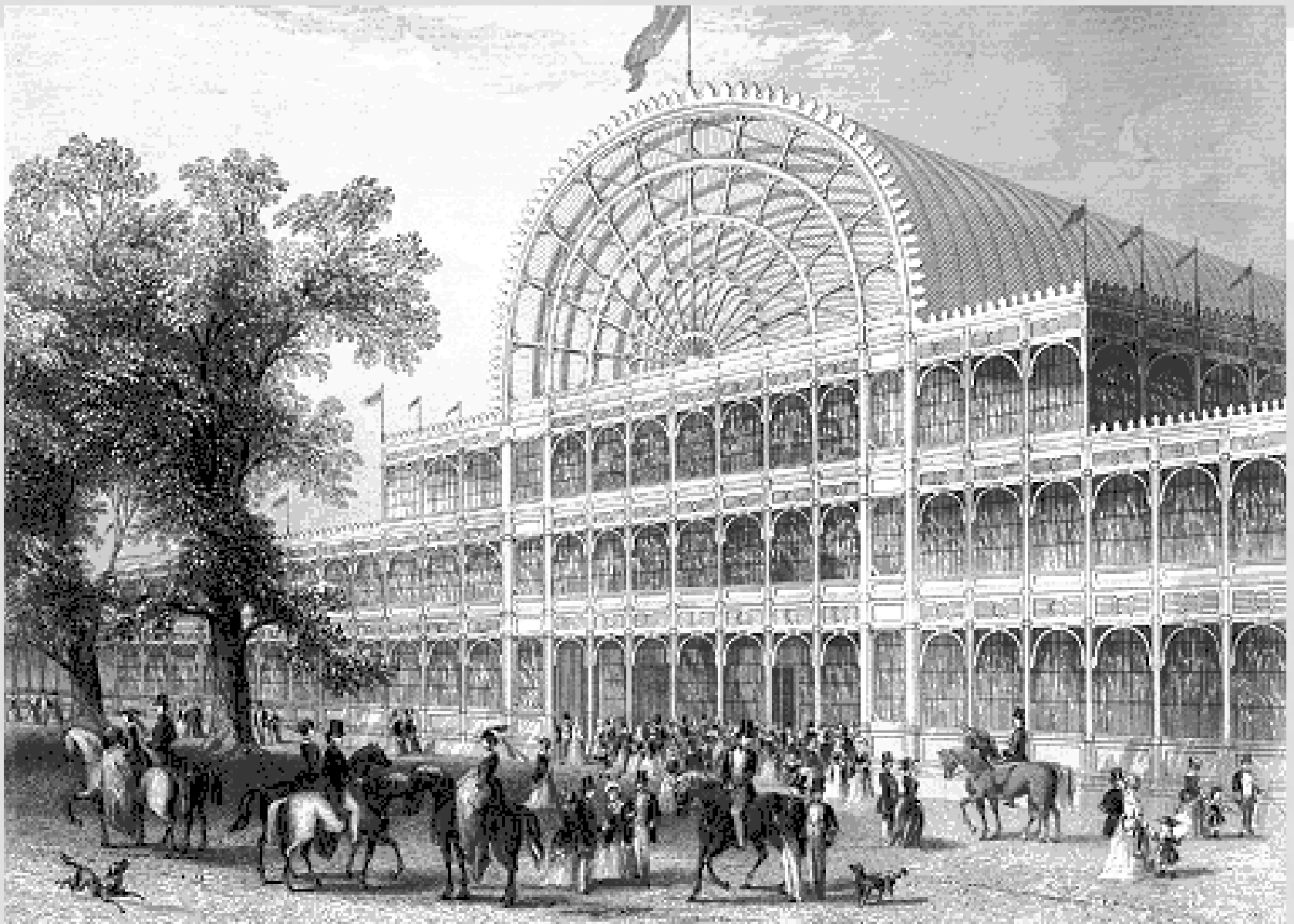
# GRAN EXPOSICIÓN DE LOS TRABAJOS DE LA INDUSTRIA DE TODAS LAS NACIONES

- Ciudad: Londres
- Fecha: 1 de mayo de 1851
- Lugar: Hyde Park, Crystal Palace
- Países participantes:
  - **América:** Bolivia, Imperio del Brasil, México, Nueva Granada, Chile, República Dominicana, Estados Unidos
  - **África:** Argelia, Egipto, Túnez.
  - **Asia:** China, Imperio Otomano y Persia



- **Europa:** diferentes ducados del Zollverein (después Alemania), Austria, Bélgica, Francia, Toscana, Grecia, Rusia, Noruega, Países Bajos, Portugal, Cerdeña, España, Suecia, Estados Pontificios

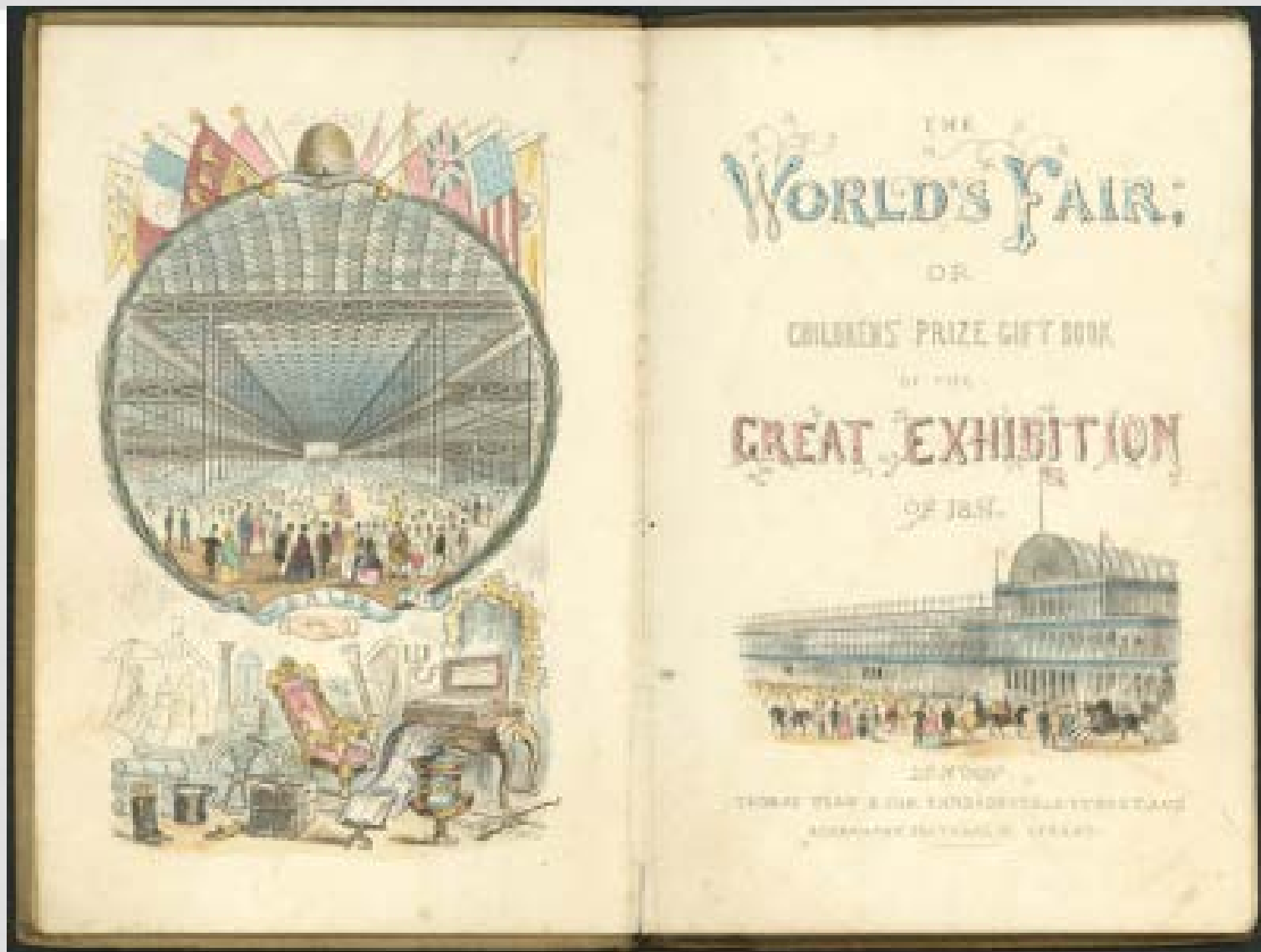




- Crystal Palace Diseño de Joseph Paxton.



- Zona de la Corte China. Cerámicas, pantallas y lámparas



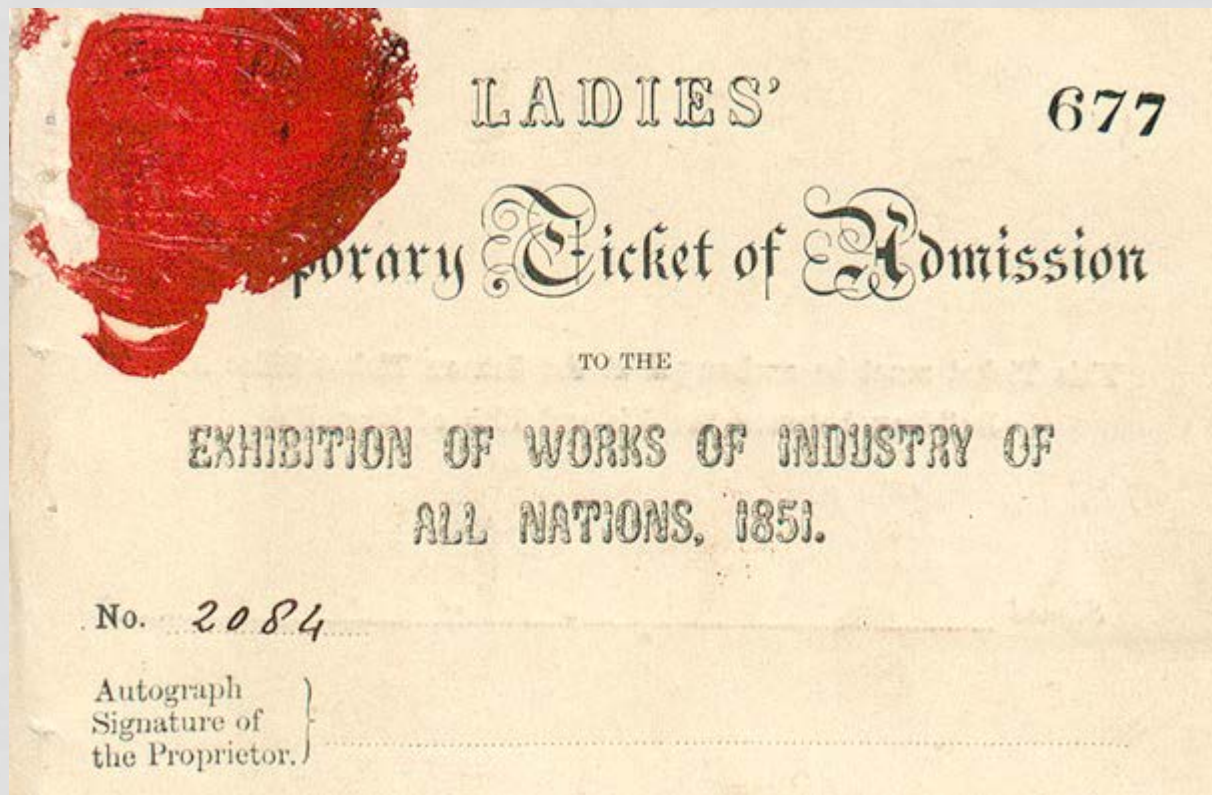
- Libro de regalo para niños de la Exposición de 1851. Londres, Thomas Dean e hijo; Ackermann and Co.





- Pinzas para el azúcar y Cucharón para la crema

- Ticket entrada mujeres exposición Londres 1851



- Anuncio en el diario de la exposición Londres 1851



**THE GREAT EXHIBITION.—THE DIVING-DRESS DEPARTMENT.**

IN THE FOREGROUND IS A TROUBLESOME BOY (WHO HAS STRAYED FROM HIS PARTY) AND COME SUDDENLY UPON THE FIGURE. HE IS HURRYING AWAY—FEAR DEPICTED ON HIS COUNTENANCE.



# THE PENNY MAGAZINE

- Publicada en Londres en 1832.
- Primer "revista para el hogar"
- Pensado para la nueva clase trabajadora.

October 27, 1832

# THE PENNY MAGAZINE

OF THE

Society for the Diffusion of Useful Knowledge.

[365.]

PUBLISHED EVERY SATURDAY.

[October 27, 1832.]

THE BOA CONSTRICTOR.



[The Boa Constrictor about to strike a Rabbit.]

One of the most interesting objects in the fine collection of animals at the Surrey Zoological Gardens, is the Boa Constrictor. Curled up in a large box, through the upper opening of which it may be conveniently examined, this enormous reptile lies for weeks in a quiet and almost torpid state. The capacity which this class of animals possess of requiring food only at very long intervals, accounts for the inactive condition in which they principally live; but when the feeling of hunger becomes strong they rouse themselves from their long repose, and the voracity of their appetite is then as remarkable as their previous indolence. In a state of confinement the boa takes food at intervals of a month or six weeks; but he then swallows an entire rabbit or fowl, which is put in his cage. The artist who made the drawing for the above wood-cut, saw the boa at the Surrey Zoological Gardens precisely in the attitude which he has represented. The time having arrived when he was expected to require food, a live rabbit was put into his box. The poor little quadruped remained unharmed for several

days, till he became familiar with his terrible enemy. On a sudden, while the artist was observing the ill-sorted pair, the reptile suddenly rose up, and, opening his fearful jaws, made a stroke at the rabbit, who was climbing up the end of the box; but, as if his appetite was not sufficiently eager, he suddenly drew back, when within an inch of his prey, and sunk into his wonted lethargy. The rabbit, unconscious of the danger which was passed for a short season, began to play about the wady folds of his companion; but the keeper said that his respite would be brief, and that he would be swallowed the next day without any qualms.

All the tribe of serpents are sustained by animal food. The smaller species devour insects, lizards, frogs, and mice; but the larger species, and especially the boa, are unfortunately attack very large quadrupeds. In seizing upon so small a victim as a rabbit, the boa constrictor would swallow it without much difficulty; because the peculiar construction of the mouth and throat of this species enables them to expand, so as to receive within

- 1830-1835
- Ocho diseños bordean a izquierda y derecha, un centro de diseños relacionados con Brougham. Otros cinco hacen un borde a lo largo del borde inferior. En el centro está 'The Penny Trumpeter' copiado de BM Satires No. 17258, con la palabra 'Monopoly' inscrita en el saco de Brougham. El fondo de la figura es la fachada de la Universidad de Londres.





# CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LA GRAFICA VICTORIANA

- Impresiones litográficas
- Imágenes descriptivas e historicista
- Artistas al servicio comercia
- Aparece el uso de la figura femenina como elemento de atracción para el consumo (comienzo de la objetivación de la figura femenina a nivel publicitario y social).



# DR. JEKYLL and MR. HYDE



- Cartel de El extraño caso del doctor Jekyll y el señor Hyde (1880) (mismo nombre que la obra del escritor Robert Louis Stevenson)

# LA ESCUELA DE CHICAGO

# CARACTERÍSTICAS GENERALES

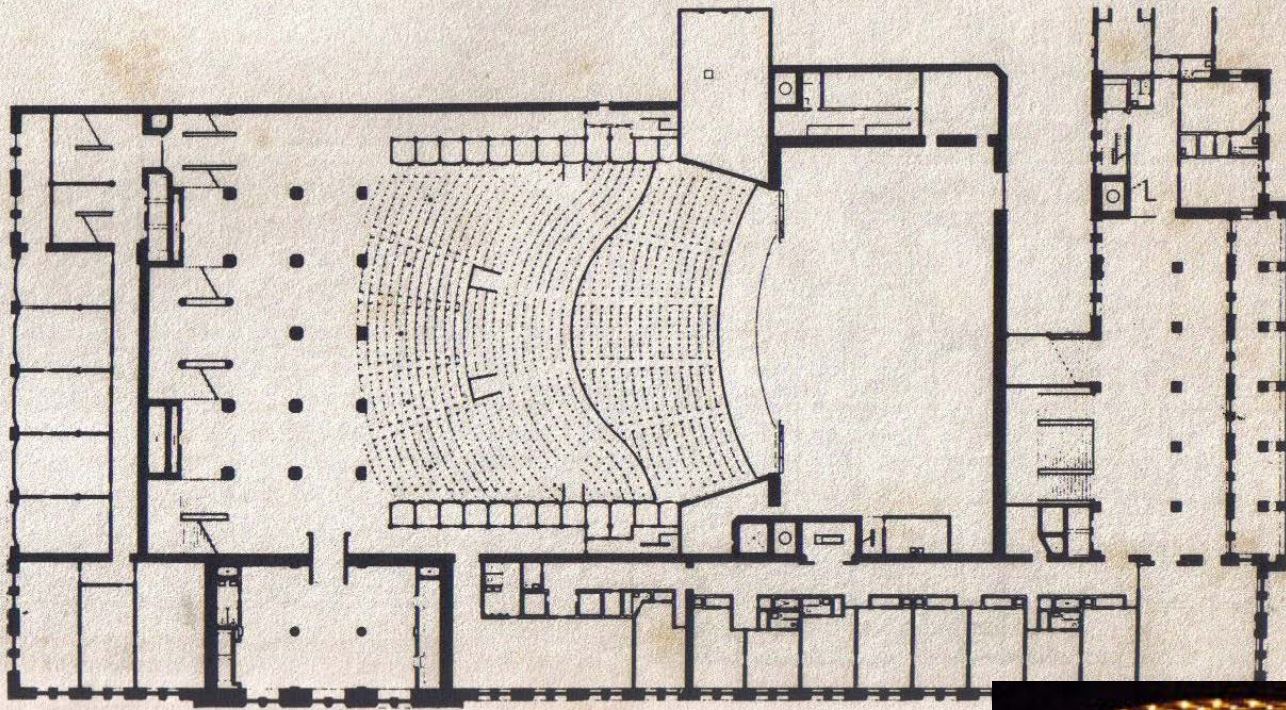
- Principales representantes:
  - Henry Hobson Richardson (1838 - 1886)
  - William Le Baron Jenney (1832 - 1907)
  - L. Henry Sullivan (1856 - 1924)
- Uso de estructura metálicas como también pilares de hormigón. Ganan en altura
- Ventanas apaisadas que van sustituyendo a los muros de carga.
- Asesores eléctricos



# AUDITORIUM BUILDING DE CHICAGO



- Louis Henri Sullivan
- 1887-89



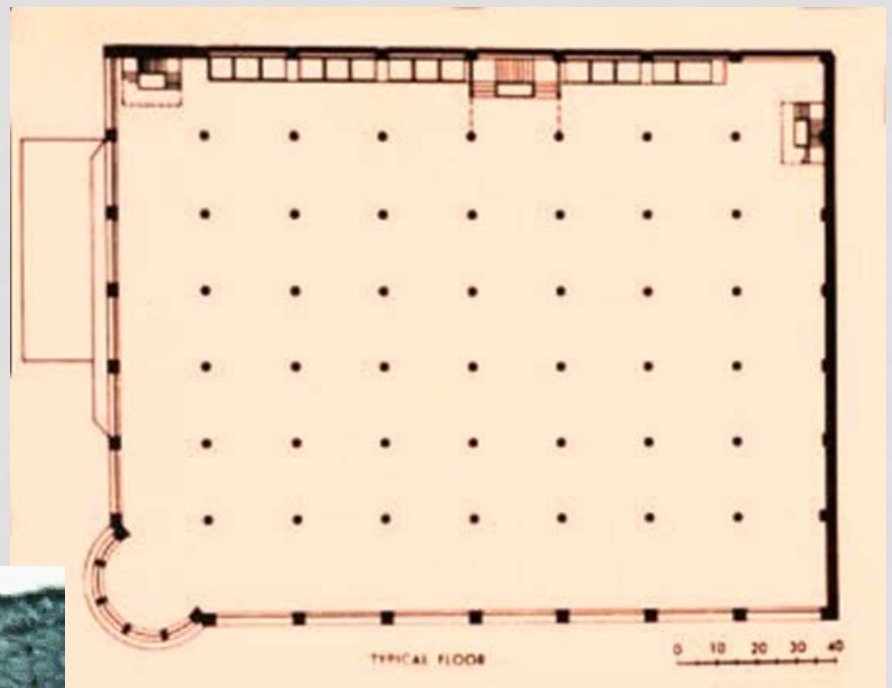


# ALMACENES CARSON

- Luis Sullivan
- 1899-1904
- Empresa Pirie, Scott and Company







Art Resource, NY

# EL MODERNISMO

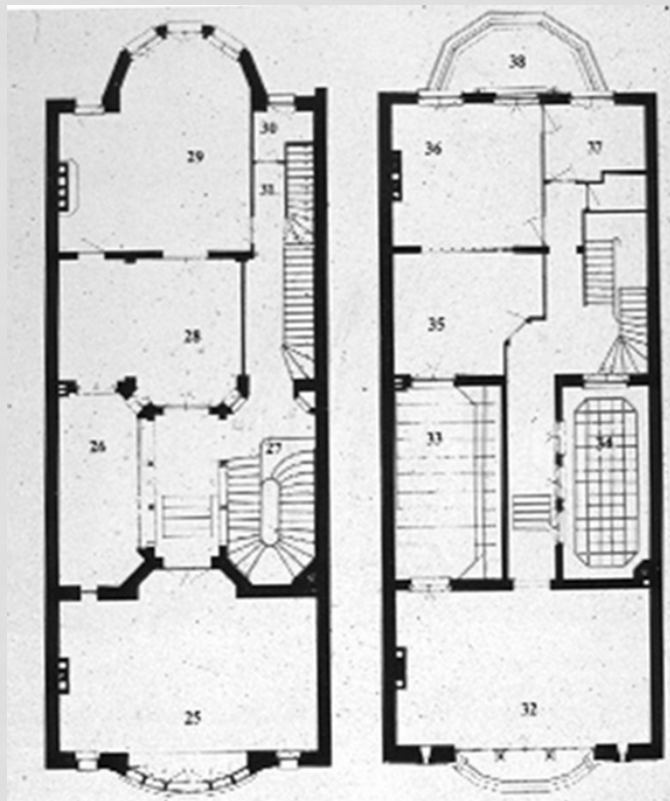
# CORRIENTES Y DENOMINACIONES

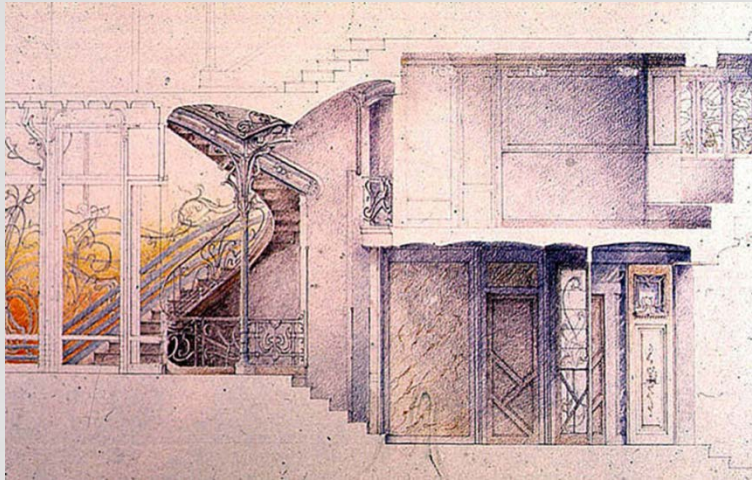
- España: Modernismo
- Bélgica y Francia: Art Nouveau
- Austria: Secesión
- Alemania: Jugendstil
- Italia: Floreale
- Inglaterra: Modern Style.



# BRUSELAS: VÍCTOR HORTA (1861-1947)

- Casa Tassel
- 1892-93







- Vidriera

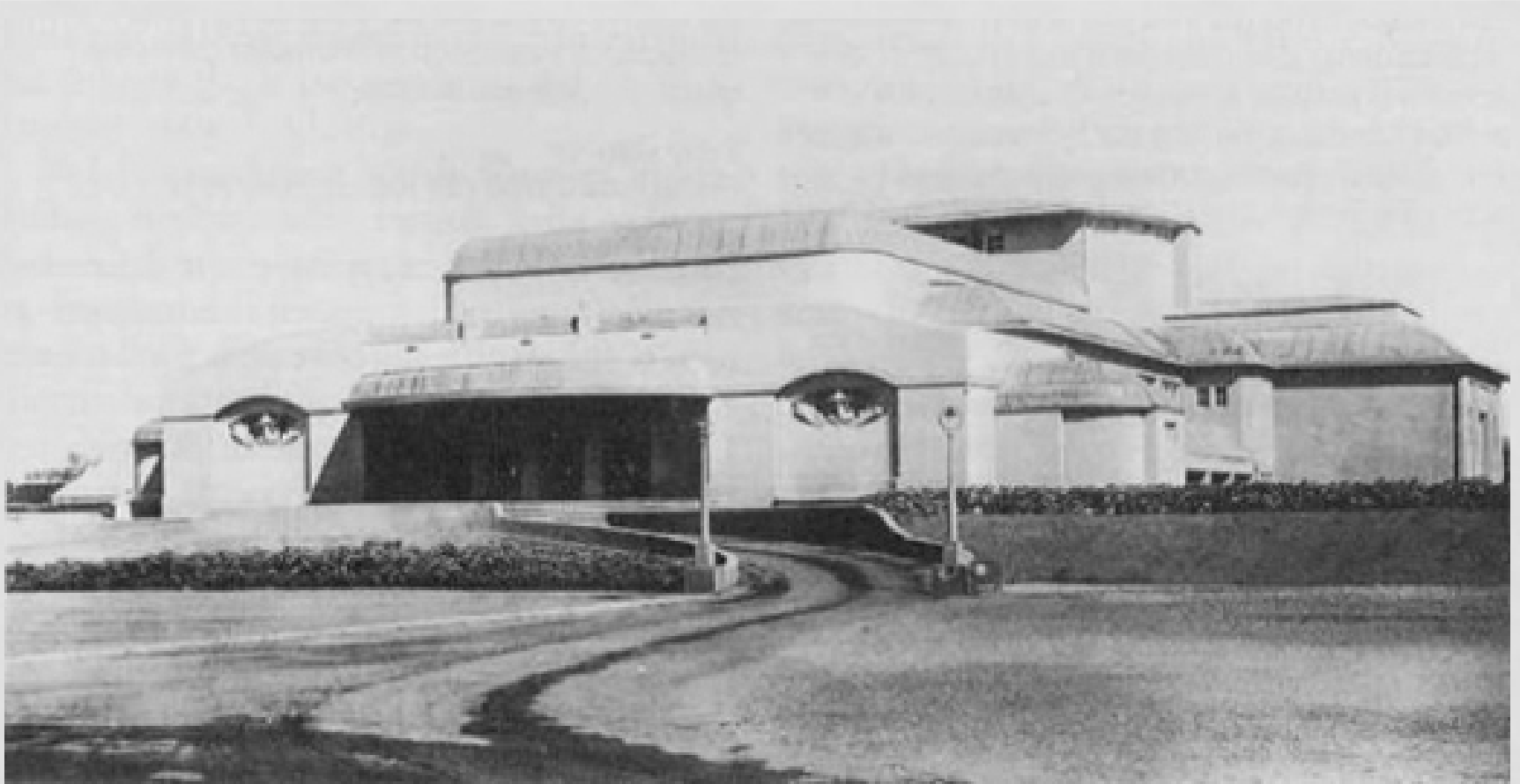


# PARÍS: HECTOR GUIMARD (1867-1942)

- Estación de Metro París
- 1900



# ALEMANIA: HENRI VAN DE VELDE (1863-1957)



*Henry van de Velde (51 años) - teatro Werkbund de Colonia (1914)*

- Escuela de Artes y Oficios de Weimar
- 1907





# VIENA: OTTO WAGNER (1841-1918)

- Casa de Mayólica
- (1898-1899)



# ESCOZIA: CHARLES R. MACKINTOSH (1868-1928)

- Silla Argyle 1894
- Silla Hill House 1902





- Escuela de Artes y Oficios de Glasgow.
- 1897-1909



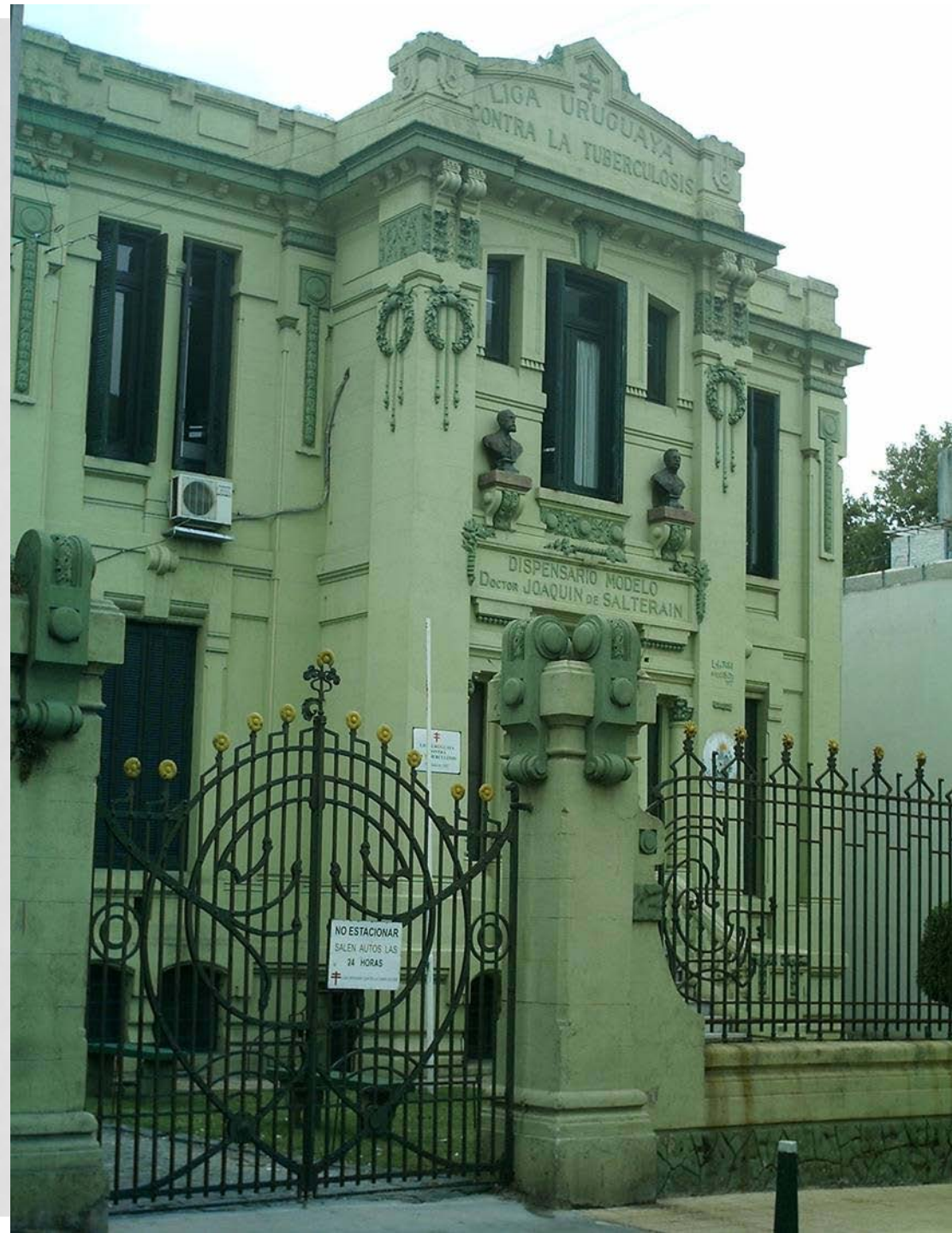


# MONTEVIDEO: LEOPOLDO TOSI

- Programa
  - Original: empresa Pablo Ferrando
  - Actual: librería "Puro Verso"
- 1917
- Sarandí 675 esq. Bacacay



- Comisión Honoraria para la Lucha Antituberculosa y Enfermedades Prevalentes "Dr. Joaquín de Salterain"
- 1907
- Magallanes 1320 entre Guayabo y José E. Rodó.
- Arquitecto: Leopoldo Tosi
- Año: 1906





# ALFREDO JONES BROWN

- Programa:
  - Original: Edificio de la Facultad de Secundaria
  - Actual: Liceo N°35 IAVA
- 1911







# ANTONI GAUDÍ (1852-1926)

- Proviene de Reus (ciudad del área metropolitana catalana)
- 1866 (17 años) empieza a estudiar arquitectura



# CARACTERÍSTICAS GENERALES DE SU OBRA:

- Soluciones estructurales, funcionales y decorativas
- Observación y análisis minucioso de los elementos naturales
- Diseño y artesanía
- Excentricidad en las formas
- Invención de nuevas estructuras que desafían la lógica
- Maquetas tridimensionales
- Programas:
  - Fincas residenciales
  - Pabellones decorativos
  - Programas religiosos.
- Casa Museo Gaudí:  
<http://www.casamuseugaudi.org/>



# CASA BATLLÓ:

- 1904-1906
- Encargado por: Josep Batlló i Casanovas.
- **Programa:** casa particular y apartamentos en alquiler.
- **Ubicación:** Paseo de gracia del ensanche de Barcelona
- [El despertar de la Casa Batllo](#)  
(Videomapping):

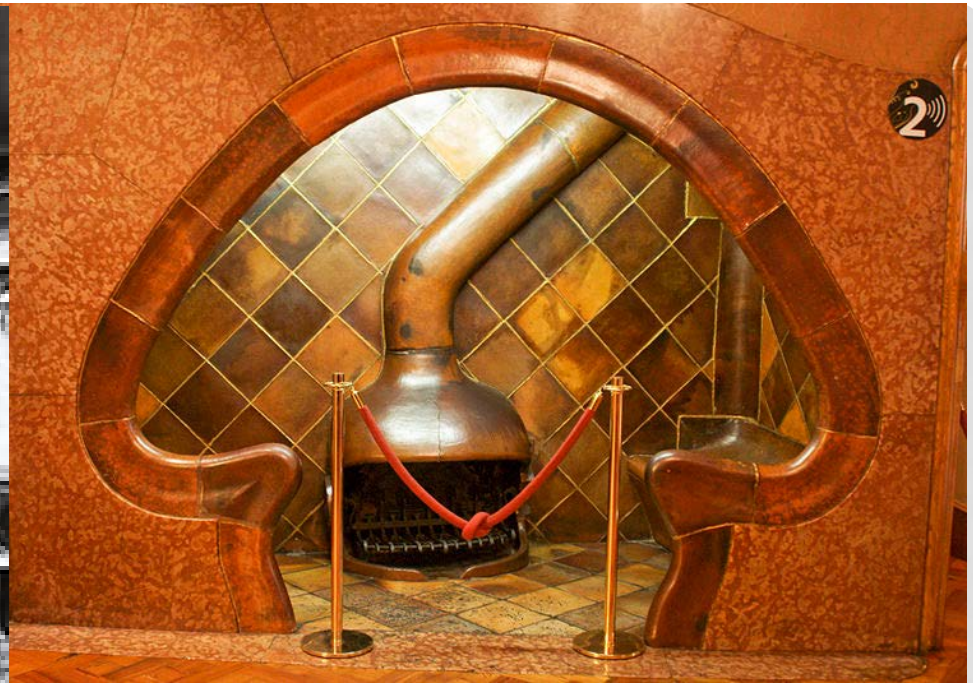




**bóveda catalana  
o «bóveda  
tabicada»:  
superposición de  
varias capas de  
ladrillos con  
argamasa.**









# CASA MILÁ O LA PEDRERA

- Fechas: 1906-1912
- Video - recorrido:<http://www.youtube.com/watch?v=oEd4D5i7Fng>





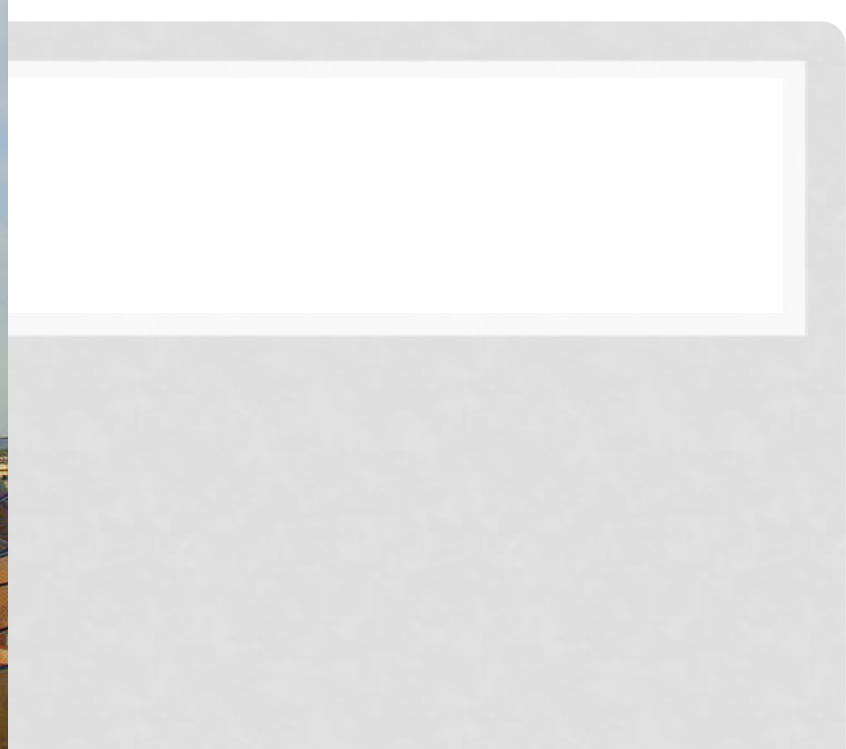




- Patio Interior

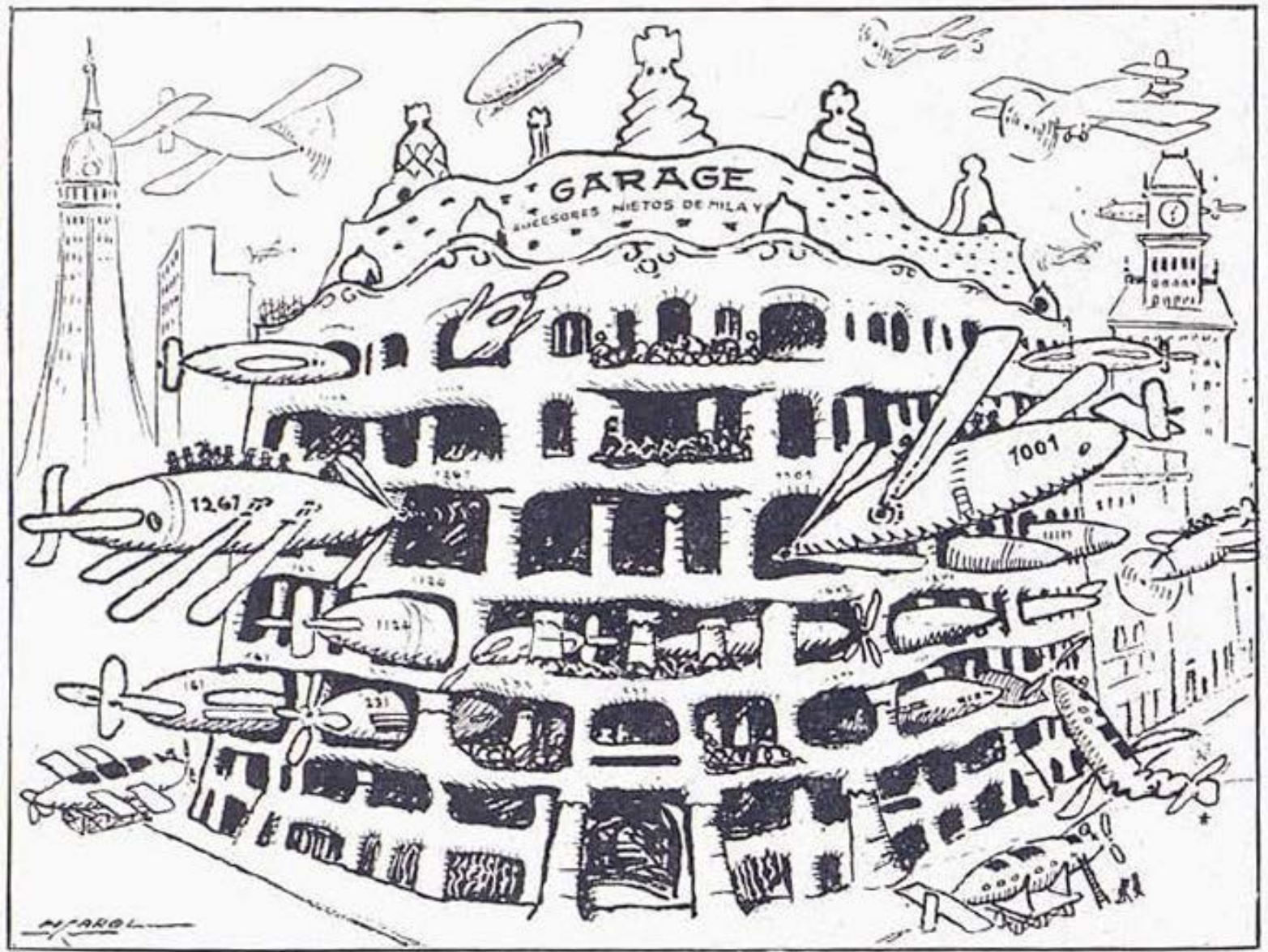






- Azotea
- Torres de ventilación
  - En forma de máscara, identificada con el Rey.
  - En forma de copa, identificada con la Reina.



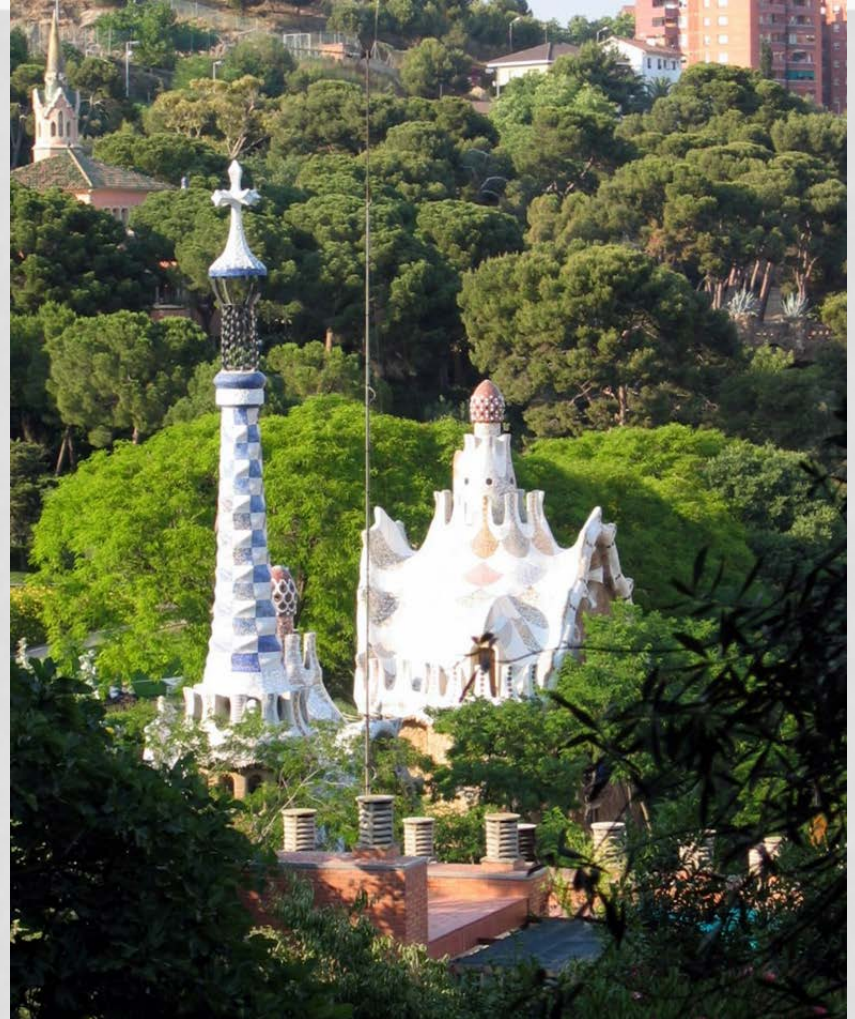


- Visión satírica del futuro de la Pedrera en la revista l'Esquella de la Torratxa, obra de Picarol (4 de enero de 1912).



# EL PARK GÜELL (PARQUE GÜELL)

- Financiado por:  
Conde Eusebio Güell
- Fechas:
  - Construcción: 1900 y 1914
  - Inauguración: 1926
- Programa: Parque publico
- Dimensiones: 18 hectáreas







- Eusebio Güell  
(1846-1918)

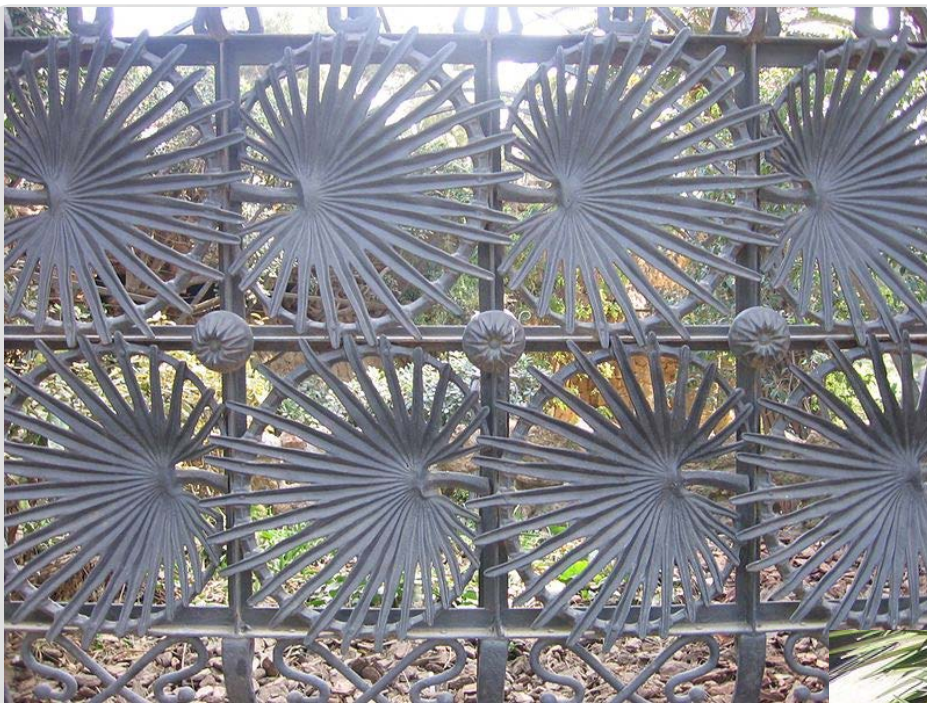
- Ciudad-jardín al estilo inglés.



- Antigua “Montaña pelada” : reforestación con especies autóctonas
- Ejemplo de respeto e integración de la arquitectura con el lugar.
  - Columnas inclinadas como palmeras.
  - Sugerencia de formas naturales







- Palmito





- Pabellones de entrada
- Dragón o salamandra de la escalinata





- Sala de las cien columnas (o sala Hipóstila)



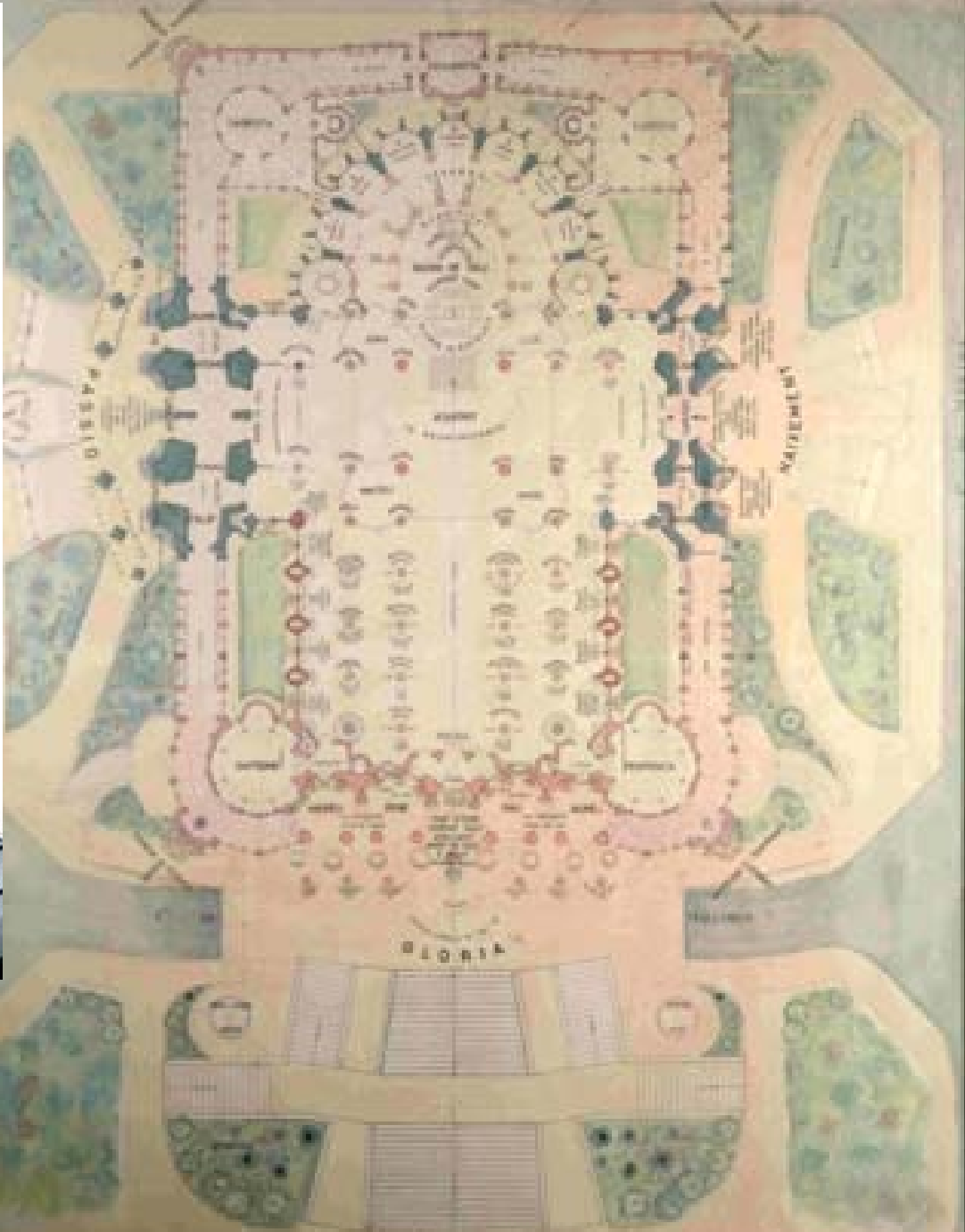
# TEMPLO EXPIATORIO DE LA SAGRADA FAMILIA

torsión parabólica,

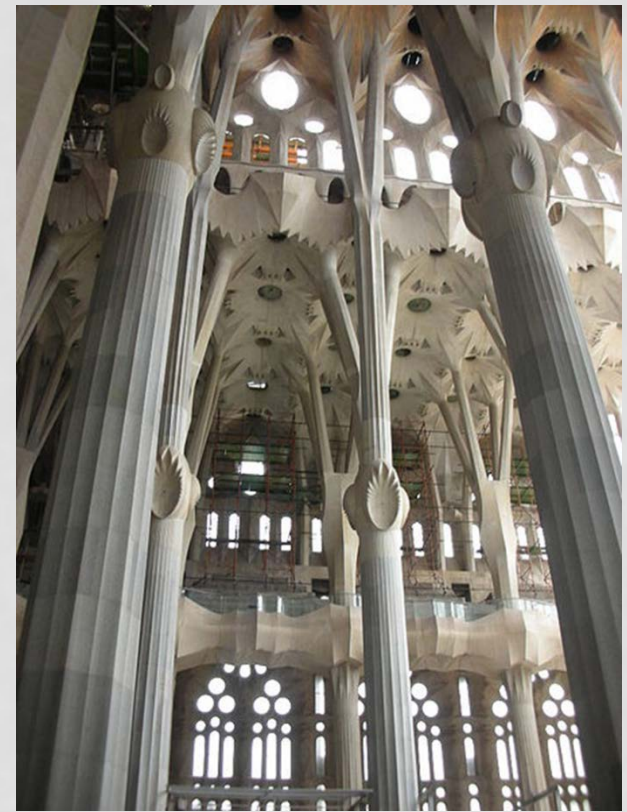
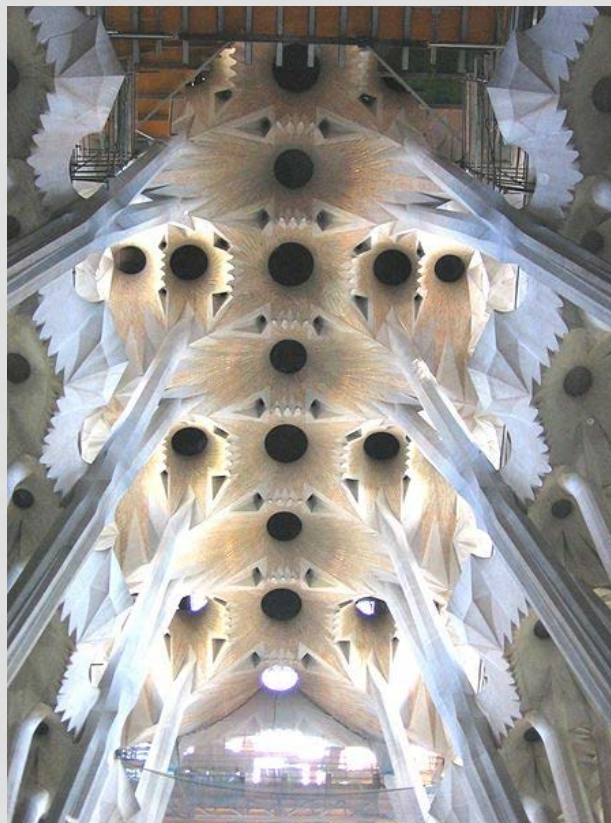
- Fechas: 1882- 1926 Gaudí
- Monumento más visitado de España, seguido por el Museo del Prado y la Alhambra de Granada.
- Construcción sin bocetos, de forma espontánea.
- SERIE: Ciencia en Acción XXXII. La estructura hiperboloide en Gaudí:  
<http://www.youtube.com/watch?v=a8XUHBNwJlw>







SIMBOLOGIA DEL TEMPLE EXPIATORI DE LA SAGRADA FAMILIA

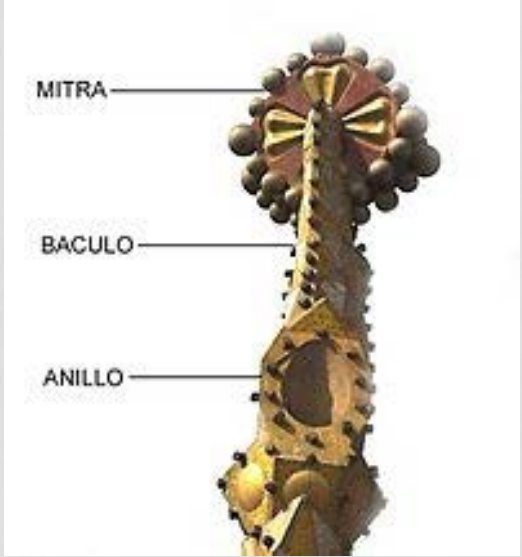


- Fachada del ábside
- Bóveda
- Columnas helicoidales









- Pináculo de una de las torres de los Apóstoles, simbolizando los atributos episcopales: mitra, báculo y anillo.