

Época Moderna:

HISTORIA UNIVERSAL

EDAD ANTIGUA

- Origen del Hombre
- Civilizaciones fluviales: Mesopotamia, Egipto, Valle del Indo...

• **Grecia**

• **Roma**

↓
Cuna de civilización occidental

s. V

EDAD MEDIA

CRISTIANISMO
TEOCENTRISMO

- Feudalismo
- Islam
- Cruzadas
- Universidades

s. XV

RENACIMIENTO

Humanismo

EDAD MODERNA

- Estados Modernos
- Monarquías absolutas

- Expansión europea
- Reforma
- Contrarreforma Católica

s. XVIII

EDAD CONTEMPORÁNEA

- Revolución Industrial
- Revolución Francesa
- Imperialismo
- 1ª Guerra M.
- 2ª Guerra M.
- Guerra Fría
- Terrorismo
- Globalización
- Rev. Tecnológica

ANTROPOCENTRISMO

Cambios y permanencias entre la Edad Media y la Época Moderna:

	EDAD MEDIA	ÉPOCA MODERNA
Organización Política	Fragmentada	Estado centralizado a través de las monarquías absolutas.
Economía	Feudal autosuficiente	Mercantilista comercial
Religión	Cristiana occidental	Cristiana occidental y Protestante
Organización Social	Estamental rígida	Estamental con la aparición de un nuevo grupo social: burguesía
Ciencia	Geocentrismo	Heliocentrismo
Eje geopolítico	Centrado en el Mar Mediterráneo	Se traslada al Océano Atlántico gracias a la Expansión Europea que amplía le mundo conocido.

Estilos artísticos de la Época Moderna:

- ❖ S. XV: Renacimiento (1400-1530)
- ❖ S. XVI: Manierismo
- ❖ S. XVII: Barroco
- ❖ S. XVIII: Rococó y Neoclásico.

Renacimiento

S. XV (1400-1530)



¿Qué es el Renacimiento?

- Es un período de mediana duración donde se intensifican los cambios que se produjeron durante la Baja Edad Media, principalmente aquellos que tienen que ver con la cultura y las mentalidades. Están liderados por y con el apoyo de un nuevo grupo social: la burguesía.
- Implica un tránsito hacia la Época Moderna.

¿Porqué aquí y ahora y no antes y en otro lugar?

- ❖ Influencias musulmanas luego de las cruzadas
- ❖ Influencias de los bizantinos emigrados tras la caída de Constantinopla
- ❖ Ruinas de la antigüedad clásica presentes en Italia
- ❖ Mecenasgo
- ❖ Imprenta
- ❖ Nueva mentalidad a raíz de los viajes y los “descubrimientos”.

Características de la mentalidad renacentista

- ❖ Desprecio por el período histórico inmediatamente anterior (Edad Media)
- ❖ Interés por el período de la Antigüedad Clásica (Grecia y Roma): se readaptan sus saberes a la sociedad Europea del s. XV.
- ❖ Comienza a desarrollarse el individualismo
 - ❖ Autoconfianza
- ❖ Comienza a desarrollarse el racionalismo y el espíritu crítico
- ❖ Revalorización de la vida terrenal. Implica
 - ❖ Al ser humano
 - ❖ A la naturaleza

¿DÓNDE SURGE EL RENACIMIENTO?



PERIODIZACIÓN

Trecento:

Cimabue
(1240-1302)

Giotto (1267-
1336)

Quattrocento

Pintura:

- Masaccio (1401-1428)
- Botticelli (1445 -1510)
- Andrea Mantegna (1431 –1506)
- Piero della Francesca (1415 -
1492)

Escultura:

- Lorenzo Ghiberti
(1378 - 1455)
- Donatello (1386-1466)

Arquitectura:

- Filippo Brunelleschi
(1377-1446)
- León Battista
Alberti (1404 - 1472)

Cinquecento:

Pintura:

- Leonardo da Vinci (1452 -
1519)
- Raffaello Sanzio (1483 –
1520)

Escultura

- Miguel Ángel
Buonarroti (1475 -1574)

El renacimiento fuera de Italia y sus repercusiones

FLANDES

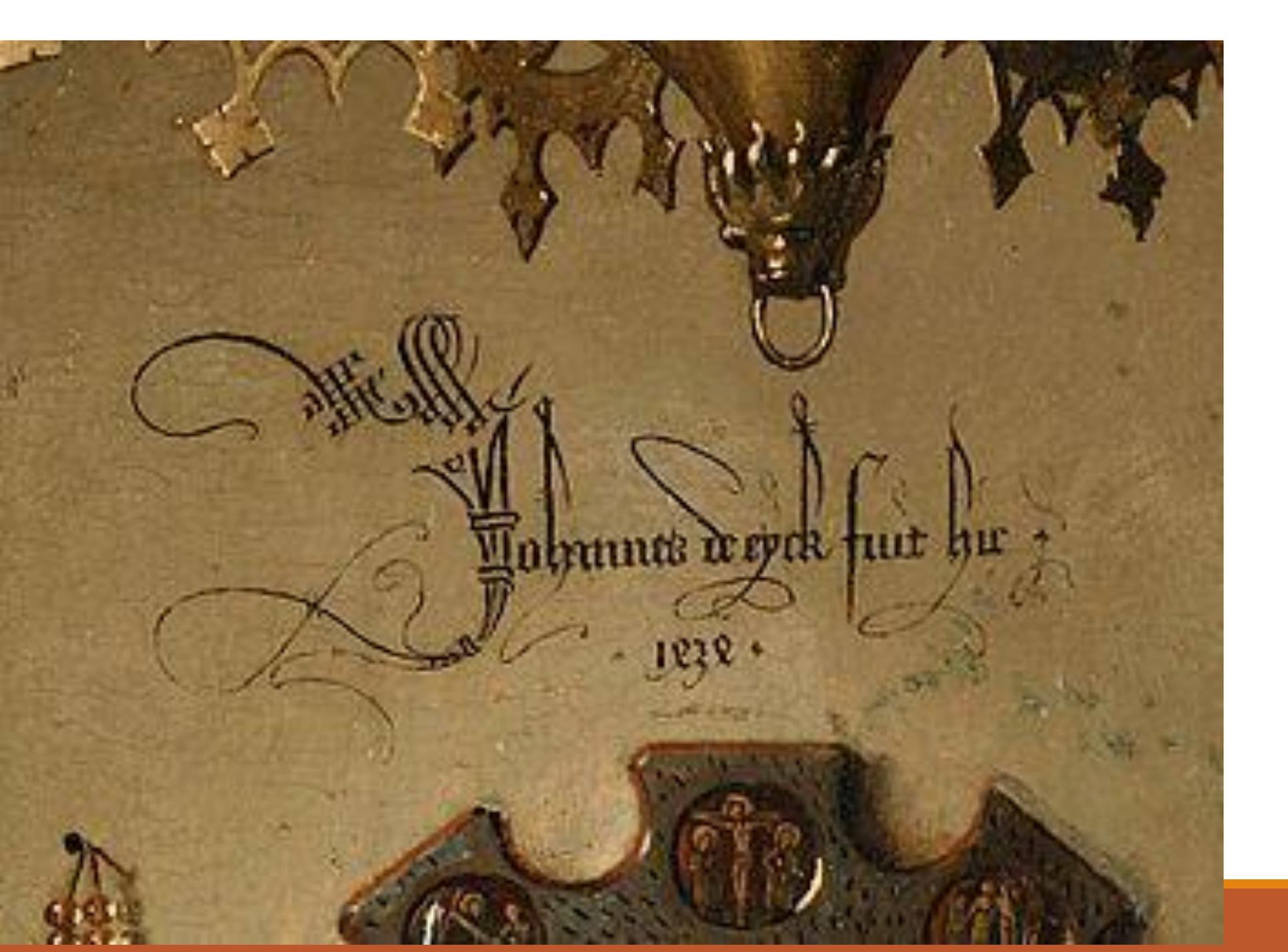




*Retrato de
Giovanni
Arnolfini y su
esposa, 1434,
Óleo sobre
tabla, 82×60
cm.*



Handwritten text in Gothic script:
Johannes de eyck fuit hic
1439



QUENTIN
MASSYS
(1456-
1530/Flande
s)1514, *El
cambista y
su mujer*,
71×68 cm



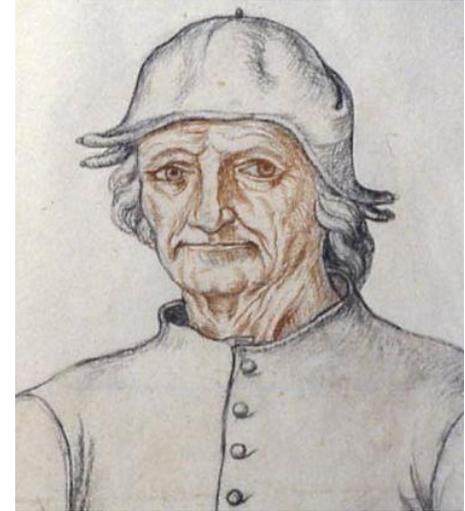
El Bosco (1450-1516):

Jeroen van Aeken llamado Hieronymus Bosch y conocido como “El Bosco”

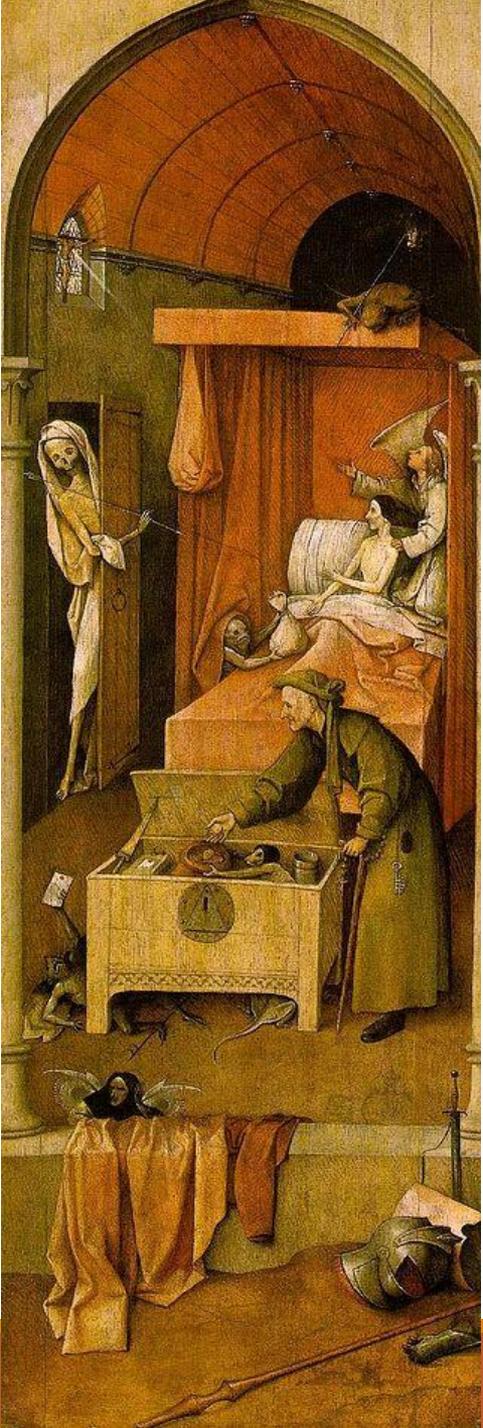
Bolduque (Holanda)

Muy pocos datos sobre su vida y su obra

1493: aldea Hertogenbosch: mueren seiscientas cuarenta y tres personas abrasadas por las llamas en un pajar



Le Boucq, hacia
1550



La muerte de un
avaro

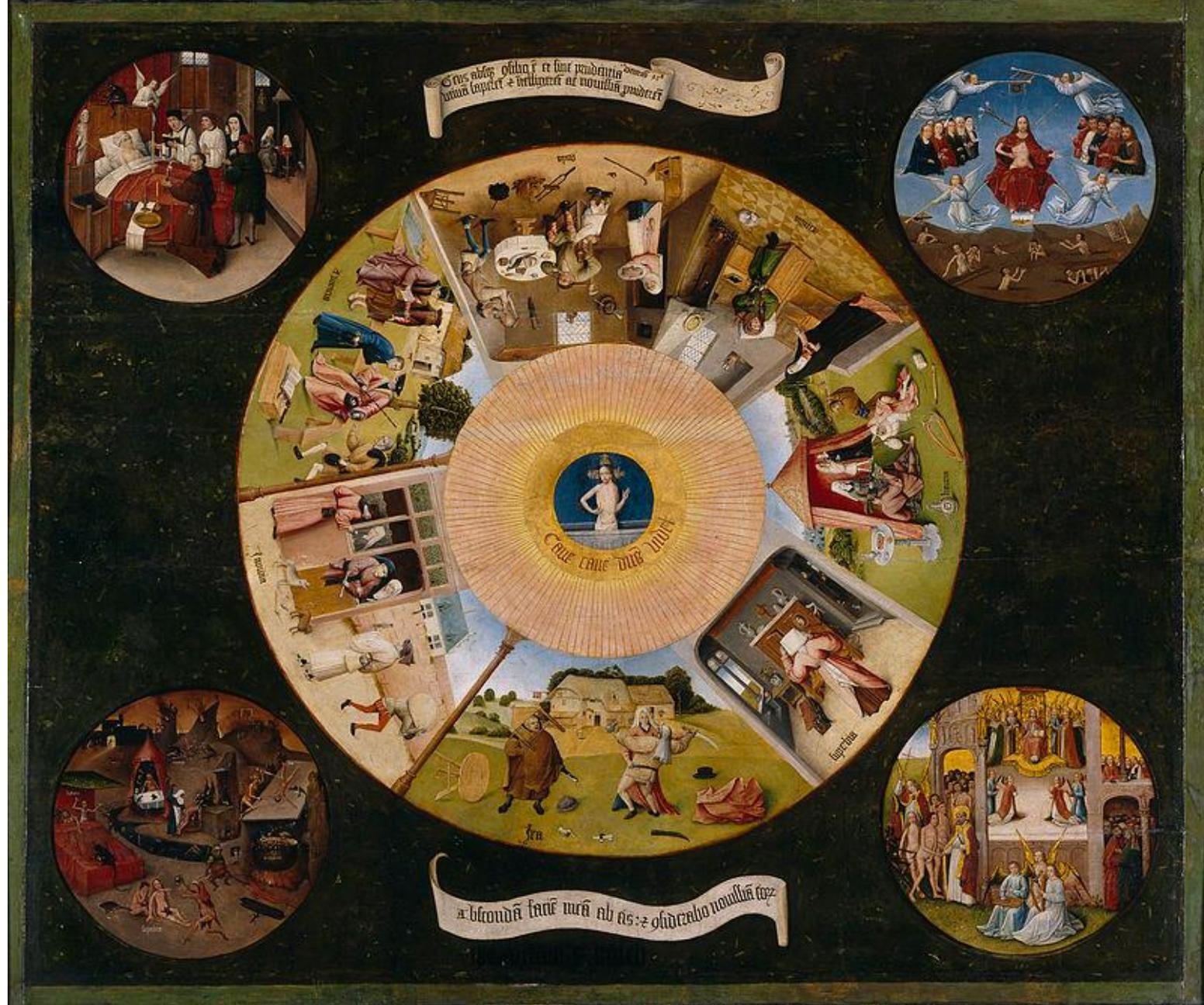
Hacia 1494 Óleo
sobre tabla

92,6 cm × 30,8 cm

Galería Nacional de
Arte (Washington),
Washington DC,
Estados Unidos

La nave d
El Bosco,
Óleo sob
58 cm x 3
Museo d
Francia





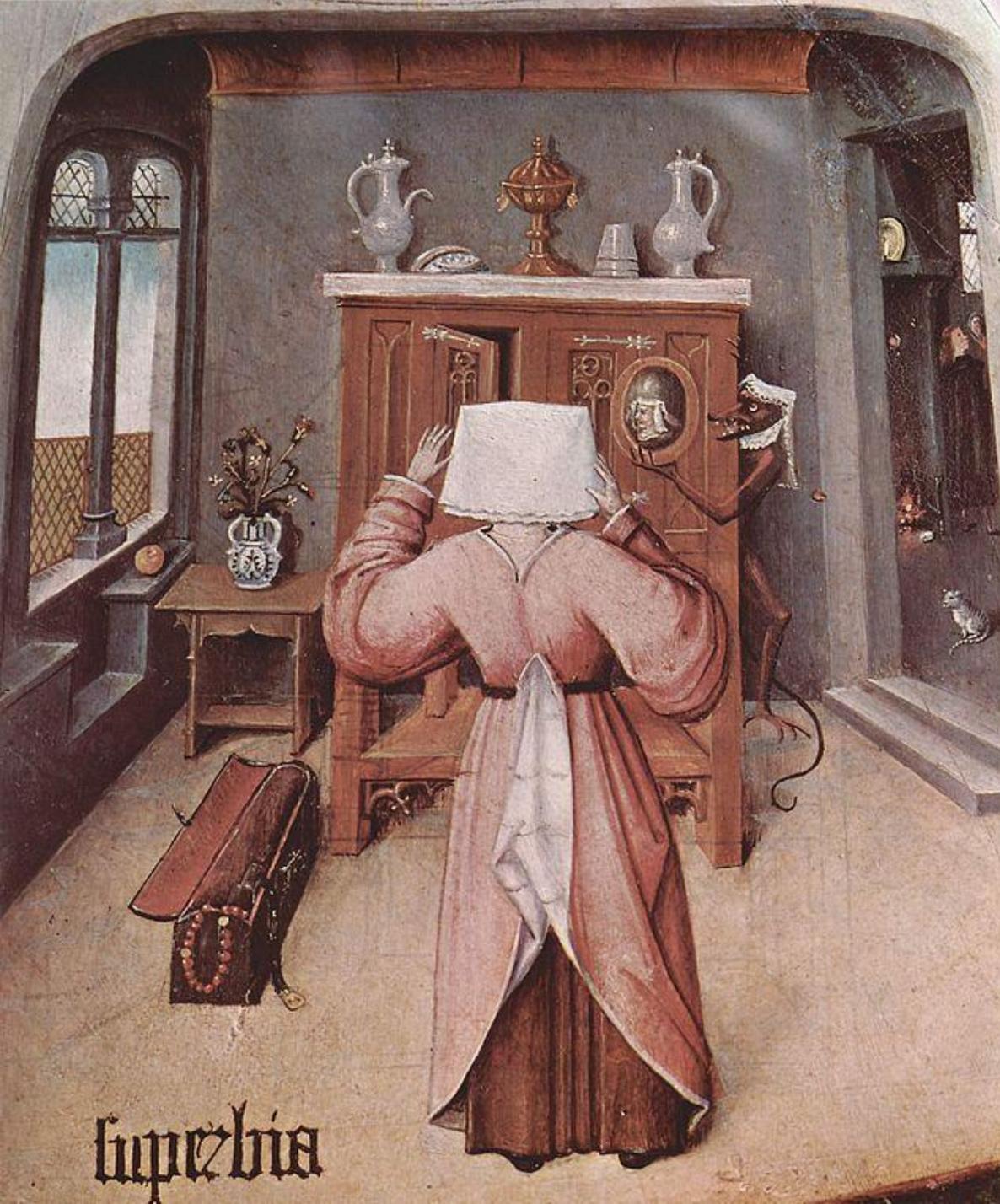
Mesa de los pecados capitales. 1485. Óleo sobre tabla. 120 cm × 150 cm. Museo del Prado

Ira



Ira

Soberbia



Superbia



lujuria

gula



eNVIDIA

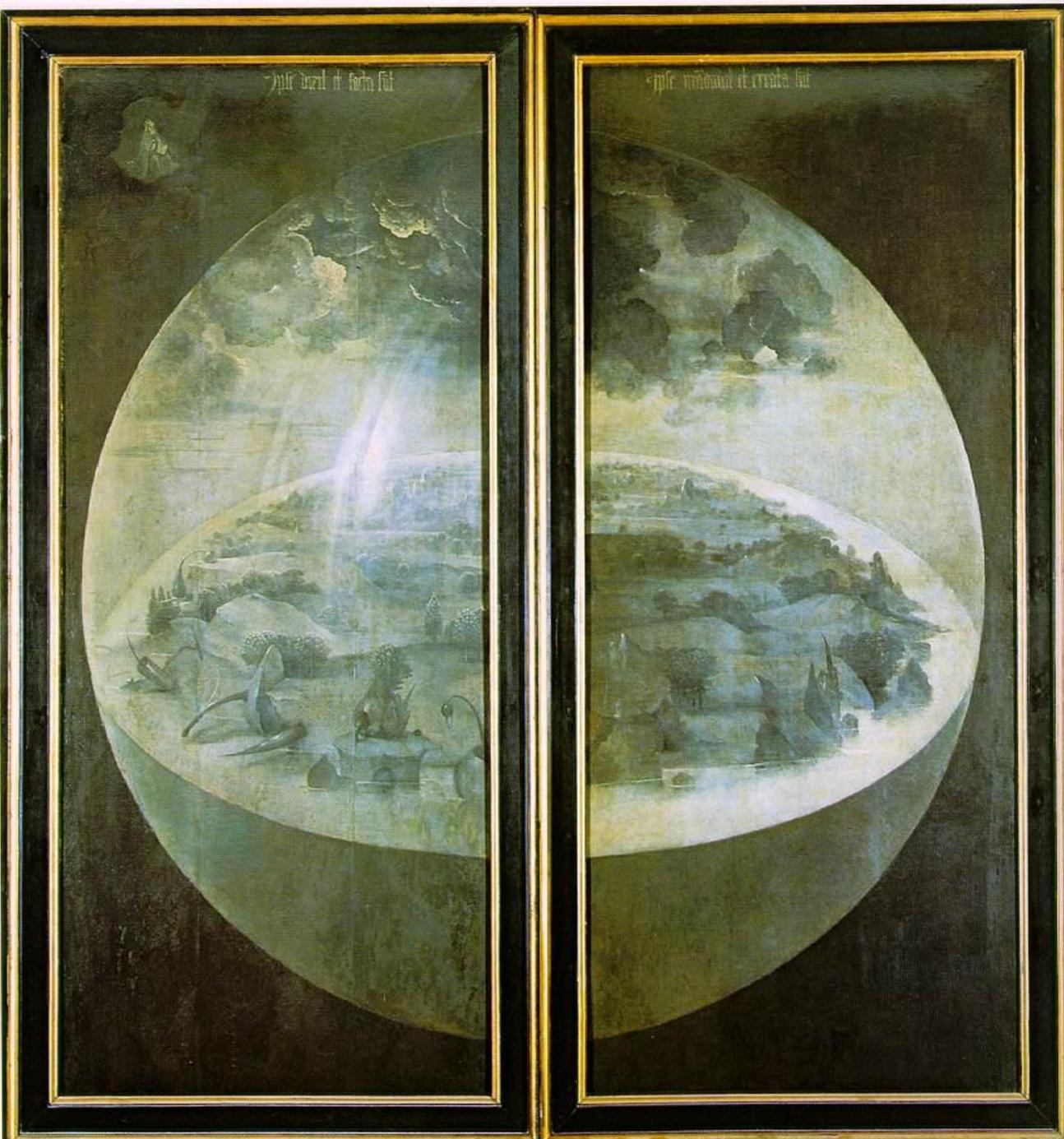




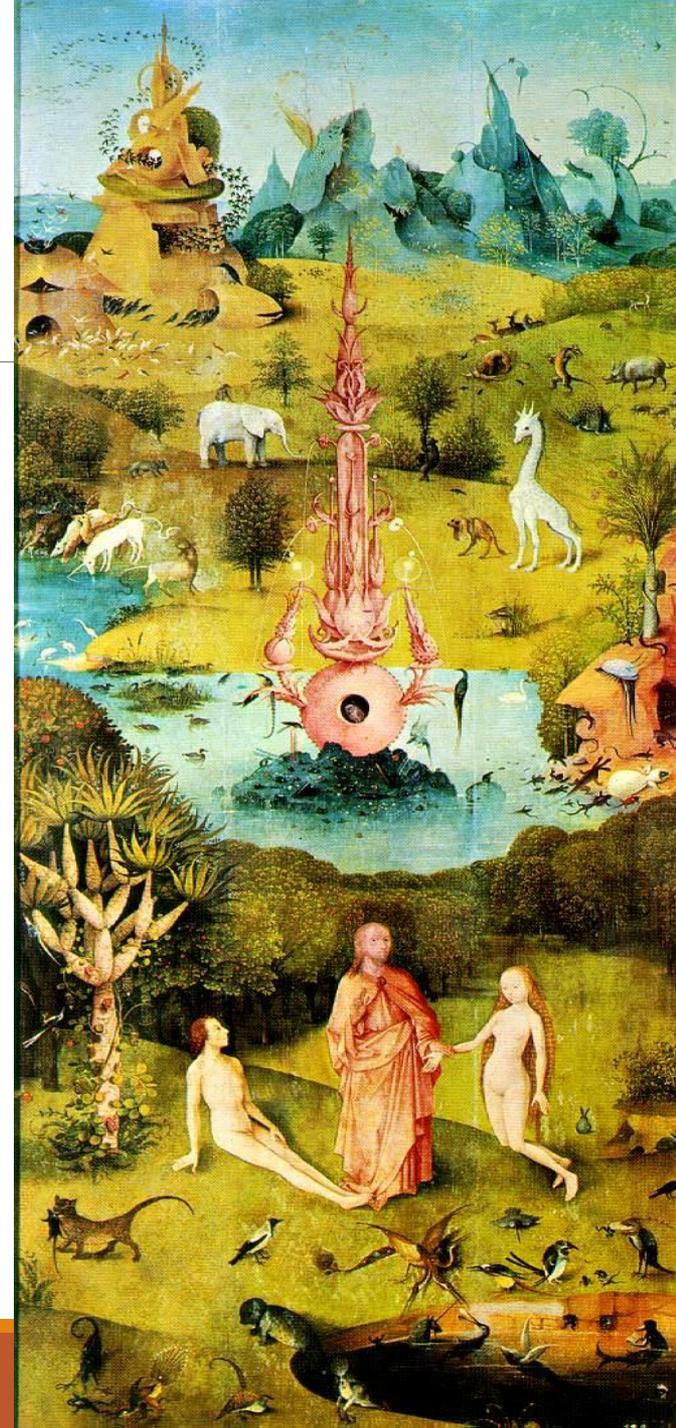
El jardín de las delicias. (De tuin der lusten). Hacia 1500-15051. Pintura al óleo sobre tabla. 220 cm × 389 cm. Museo del Prado, Madrid, España

La Creación

Tríptico cerrado



El Edén



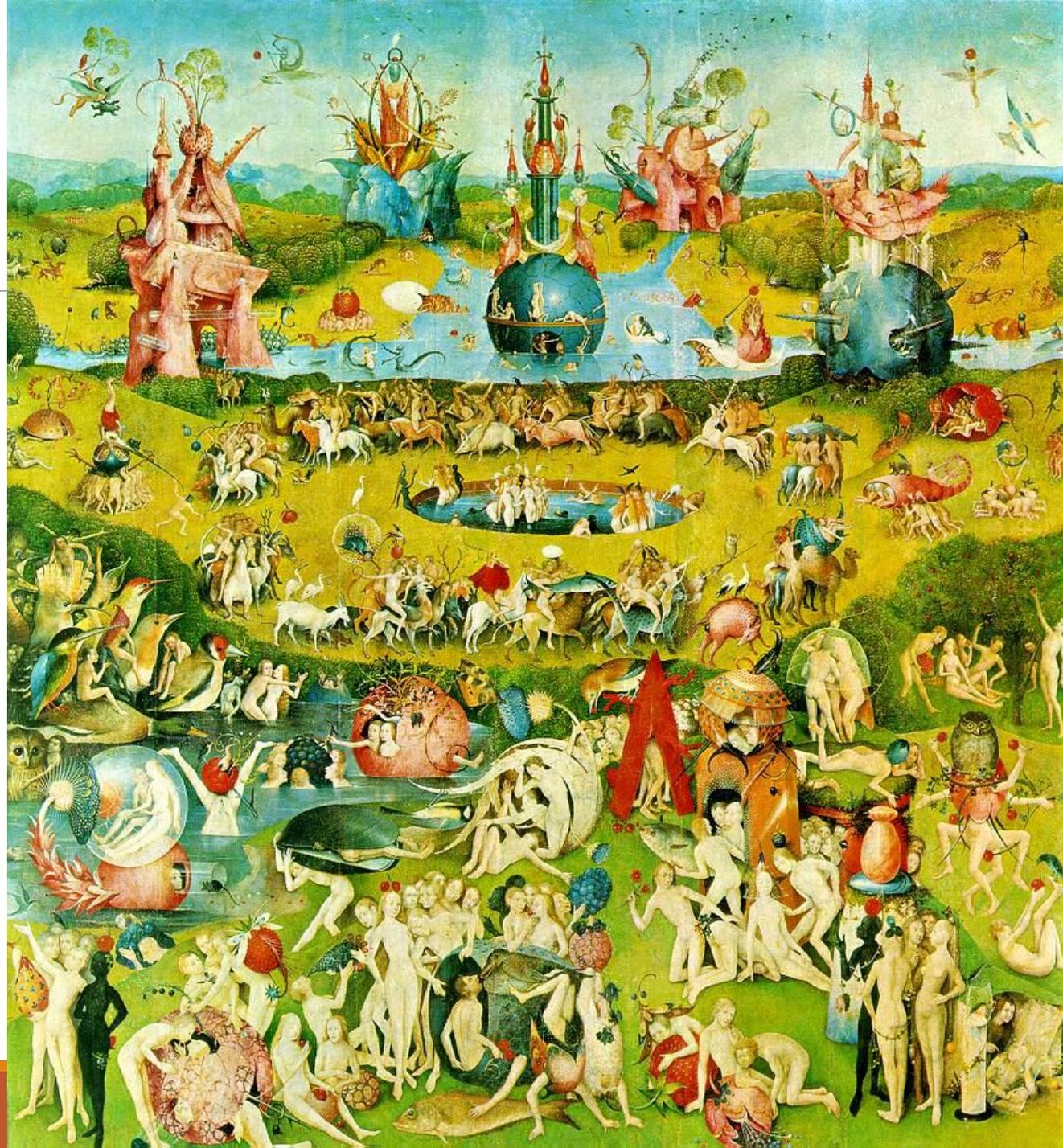








EL JARDIN DE LAS DELICIAS



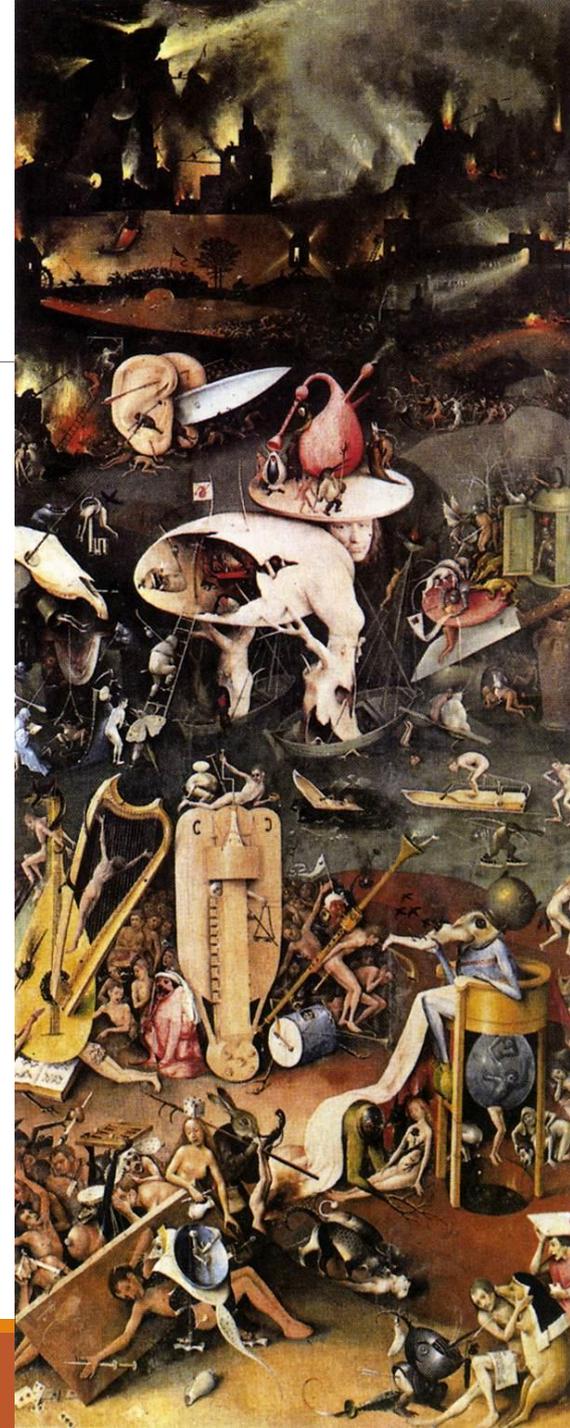








EL INFIERNO:





To report an inappropriate image, exit and click the photo icon

©2008 Google™





El jardín de las Delicias, o La pintura del madroño Salir de la foto



To report an inappropriate image, exit and click the photo icon

©2008 Google



El jardín de las Delicias, o La pintura del madroño Salir de la foto

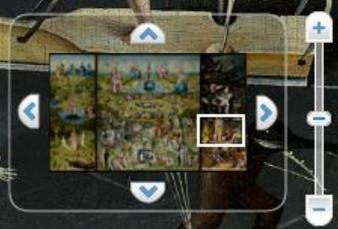


To report an inappropriate image, exit and click the photo icon

©2008 Google™

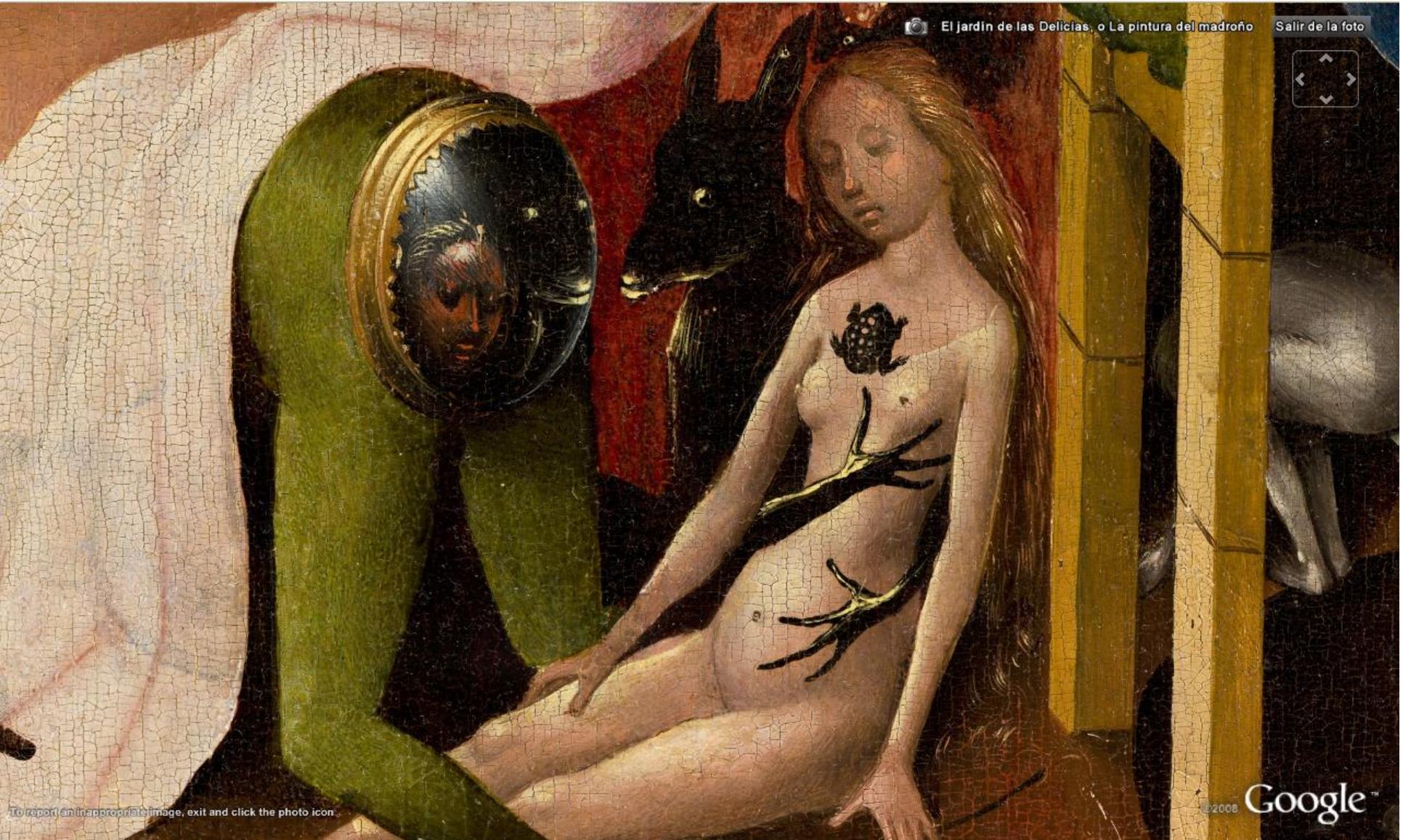


El jardín de las Delicias, o La pintura del madroño Salir de la foto



To report an inappropriate image, exit and click the photo icon

©2008 Google™



El jardín de las Delicias, o La pintura del madroño

Salir de la foto



To report an inappropriate image, exit and click the photo icon.

©2008 Google™

Quattrocento

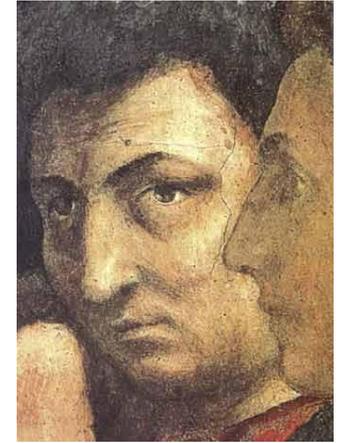
1400-1500



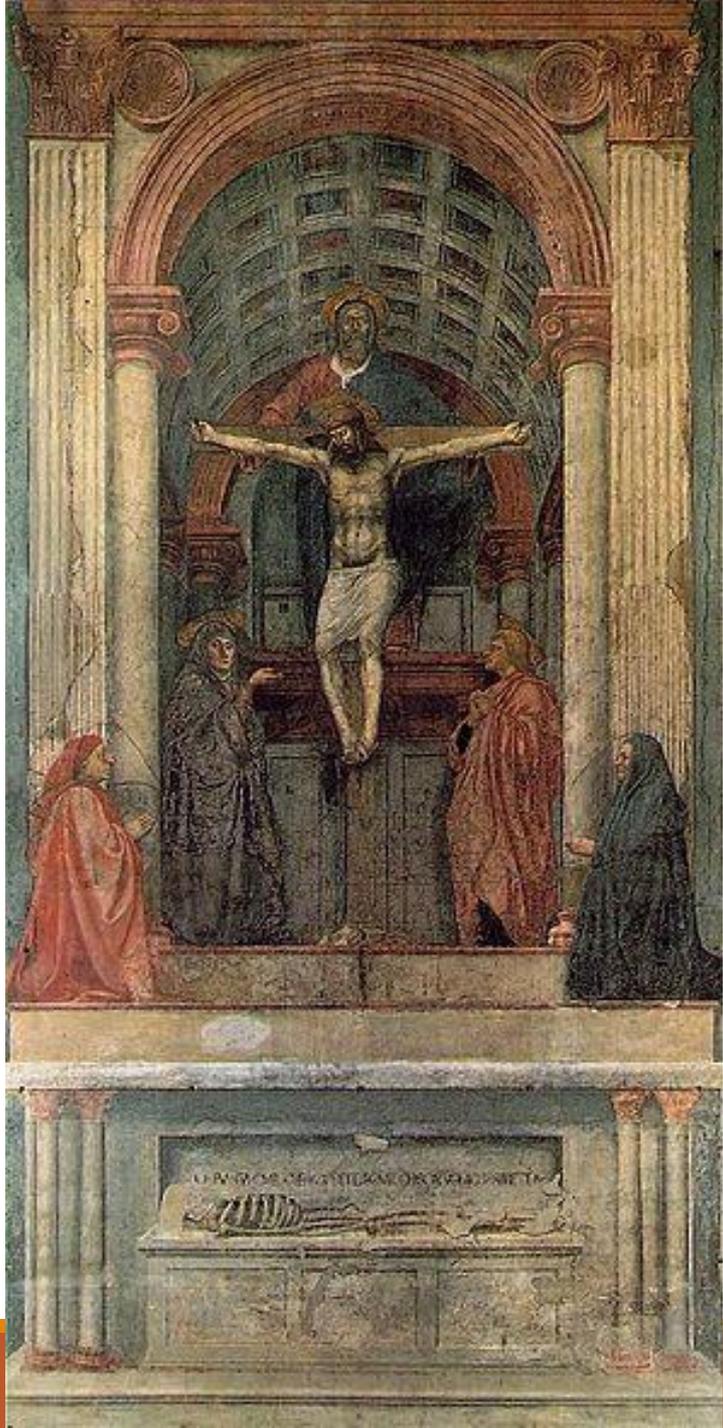
La pintura del Quattrocento

- . Difusión del **cuadro** como soporte pictórico (frente al retablo del Trecento)
- . Nuevos **temas**:
 - . Profanos
 - . Desnudos
 - . Paisajes
- . **Composición múltiple**: afán del artista por contarnos en una misma obra varias historias diferentes, aunque con un nexo común
- . Surge el concepto de **autoría** (antes anonimato) y el de **artista**

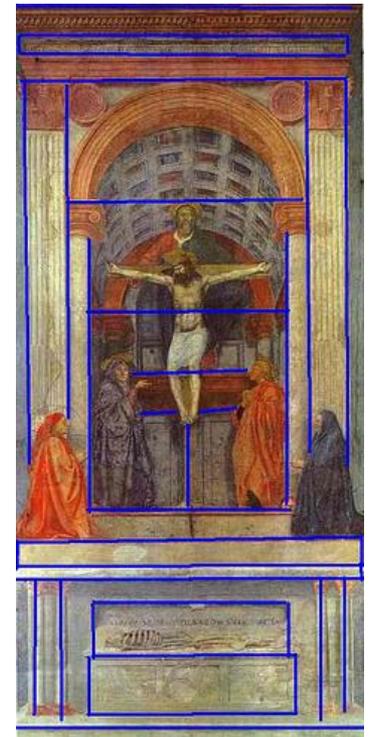
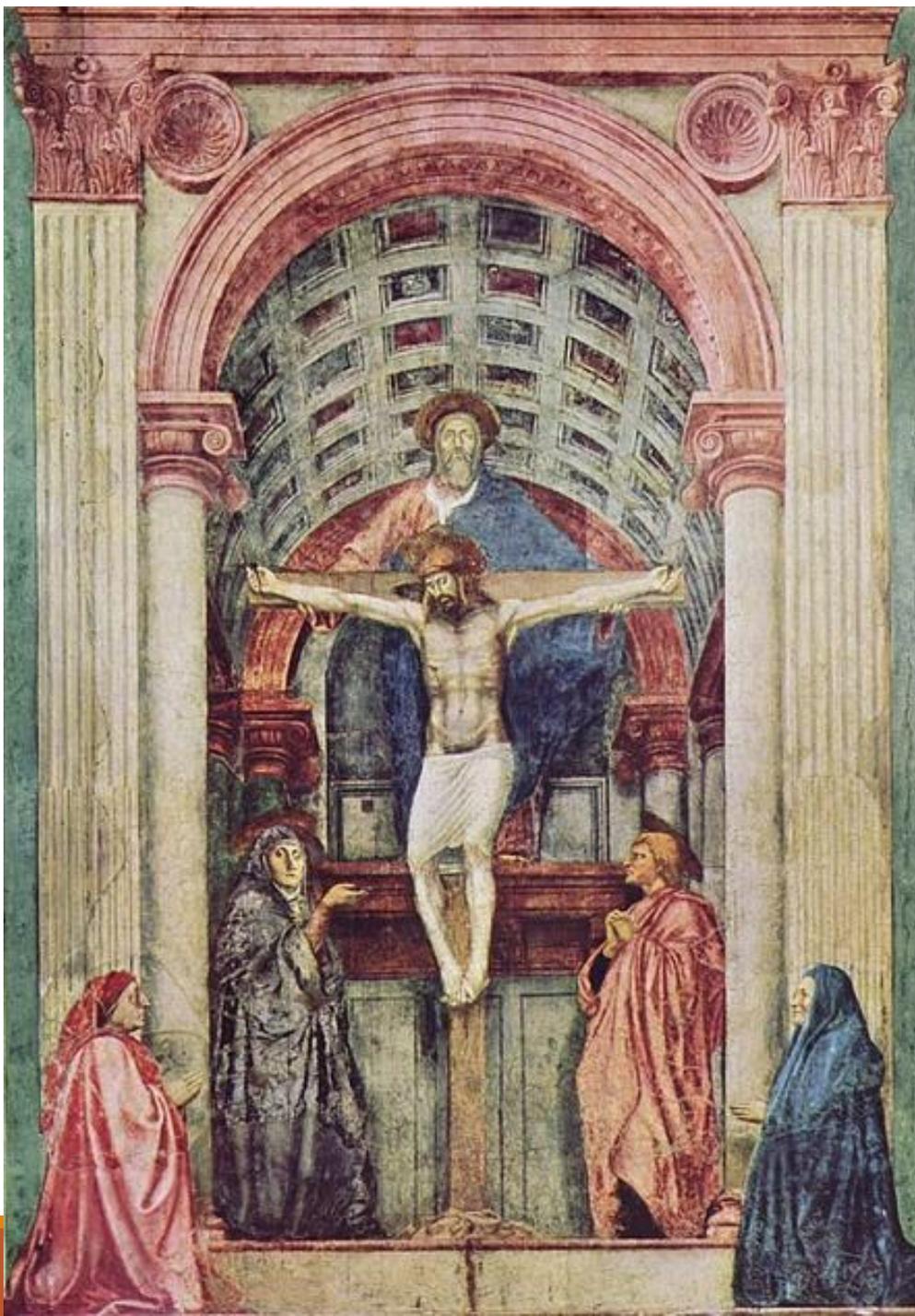
Masaccio (1401-1428):



- Su vida:
 - Vivió en Florencia entre 1417 y 1421
 - Murió en Roma en 1428 a los 26 años
- Su maestro fue Masolino da Panicale (trabajan en la Capilla Brancacci y la Iglesia del Carmine juntos)
- Características de su pintura:
 - Primera aplicación de las reglas de la perspectiva.
 - Uso de la luz para “cincelar” las figuras hasta casi llegar al claroscuro
 - Introducción de la naturaleza en la escena
 - Concepción volumétrica
 - Rompe con la elegancia del “Estilo internacional”

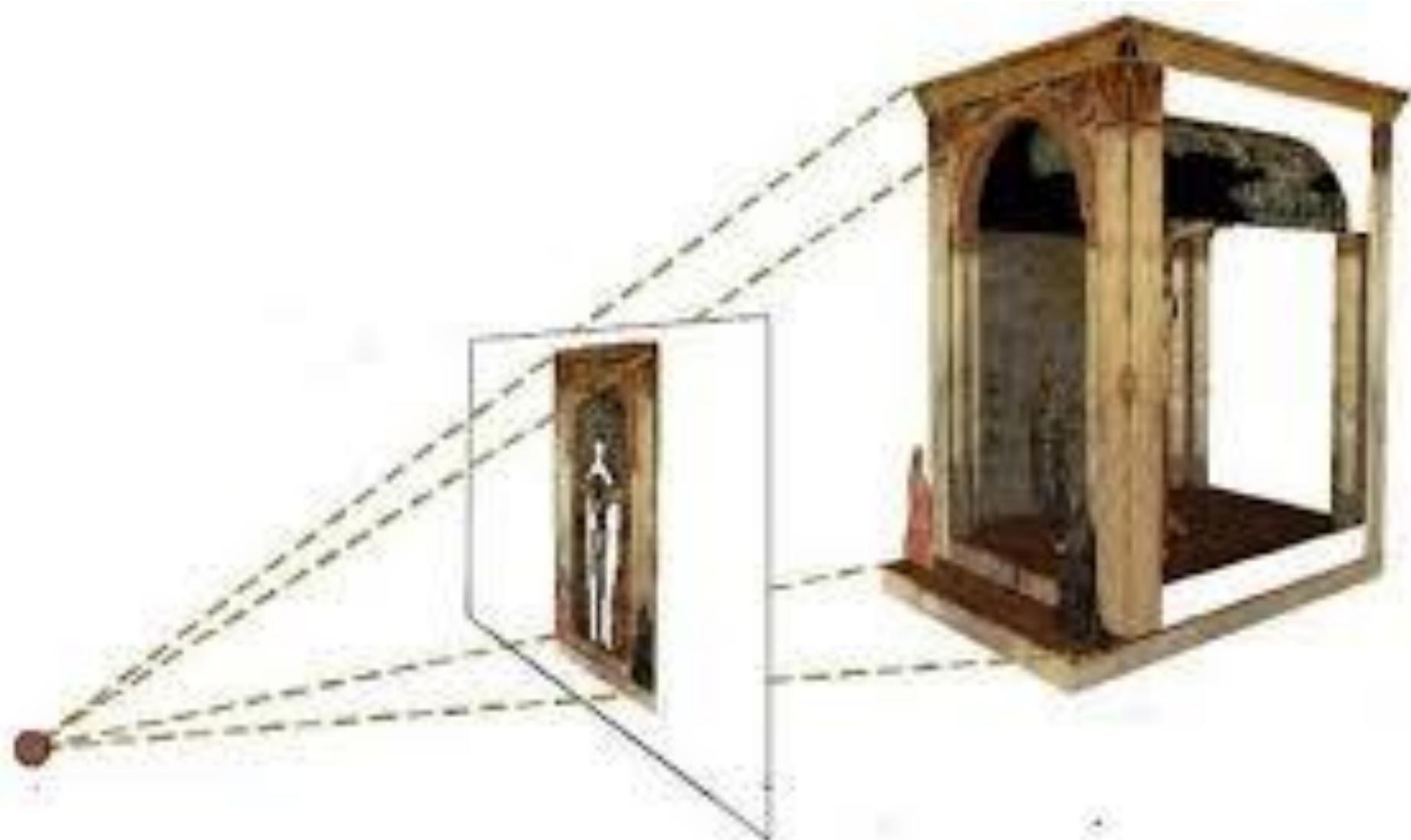


*La Trinidad con la Virgen,
San Juan y los donantes,
.1425-1428,
.Fresco en la Iglesia de
Santa María Novella
(Firenze),
.667 × 317 cm*



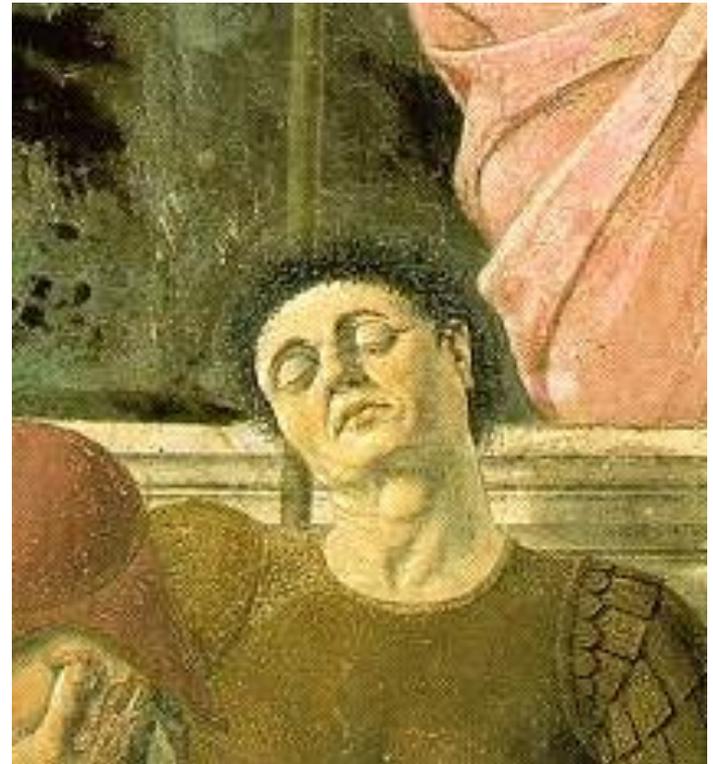
- “Fui lo que tú eres
y lo que yo soy tú
serás”





Piero della Francesca (1415-1492)

- Discípulo de Domenico Veneciano
- Estuvo en Florencia en 1439
- Proviene de Borgo San Sepolcro.
- No viajó a Flandes pero sí recibe influencia de los pintores flamencos
- Estudioso y teórico de la perspectiva, la proporcionalidad y la luz.
- Admirado por Aldous Huxley (escritor del s. XX)



Autorretrato de Piero Della Francesca, detalle de La resurrección.



PIERO DELLA FRANCESCA (1415-1492/Urbino), *Díptico del Duque de Urbino*, 1465, Pintura al temple sobre tabla, 47×33 cm.

Andrea Mantegna (1431-1506)

Isola di Carturo (cerca de
Vicenza)

orígenes humildes

aprendiz e hijo adoptivo del
pintor Francesco Squarcione
en Padua desde los 10 años

1449: decoración de la capilla
Ovetari

Venecia: trabaja en la iglesia
de los Ermitaños

1459, Mantua: pintor de
corte de la familia Gonzaga



Presunto autorretrato de Mantegna en la tabla
de La Presentación



ANDREA MANTEGNA (1431–1506), *Lamentación sobre Cristo muerto*, 1475-8, Témpera sobre tabla, 66 × 81 cm.

SANDRO BOTTICELLI(1445-1510):

•Nació en un barrio humilde, recibió una educación muy completa (con Filippo Lippi en pintura) y pronto se convirtió también en maestro.

•Trabajó para los Médicis.

•Estilo suave y delicado.

•Influencia del Neoplatonismo

•Introduce:

▣ Utilización de grandes formatos

▣ Temáticas mitológicas

▣ Concepción más poética que científica de la pintura



Venus y Marte, 1483, temple y óleo sobre tabla, 69 cm × 173 cm



LA ARQUITECTURA DEL QUATTROCENTO:

- En ella están los orígenes del urbanismo como ciencia
- Programas arquitectónicos:
 - Iglesias
 - Arquitectura civil
 - Palacios
 - Hospitales
- Interés por la arquitectura del mundo Antiguo. Las ruinas griegas y romanas en aquella época eran más numerosas y estaban mejor conservadas.
- Surge la estandarización de soluciones.

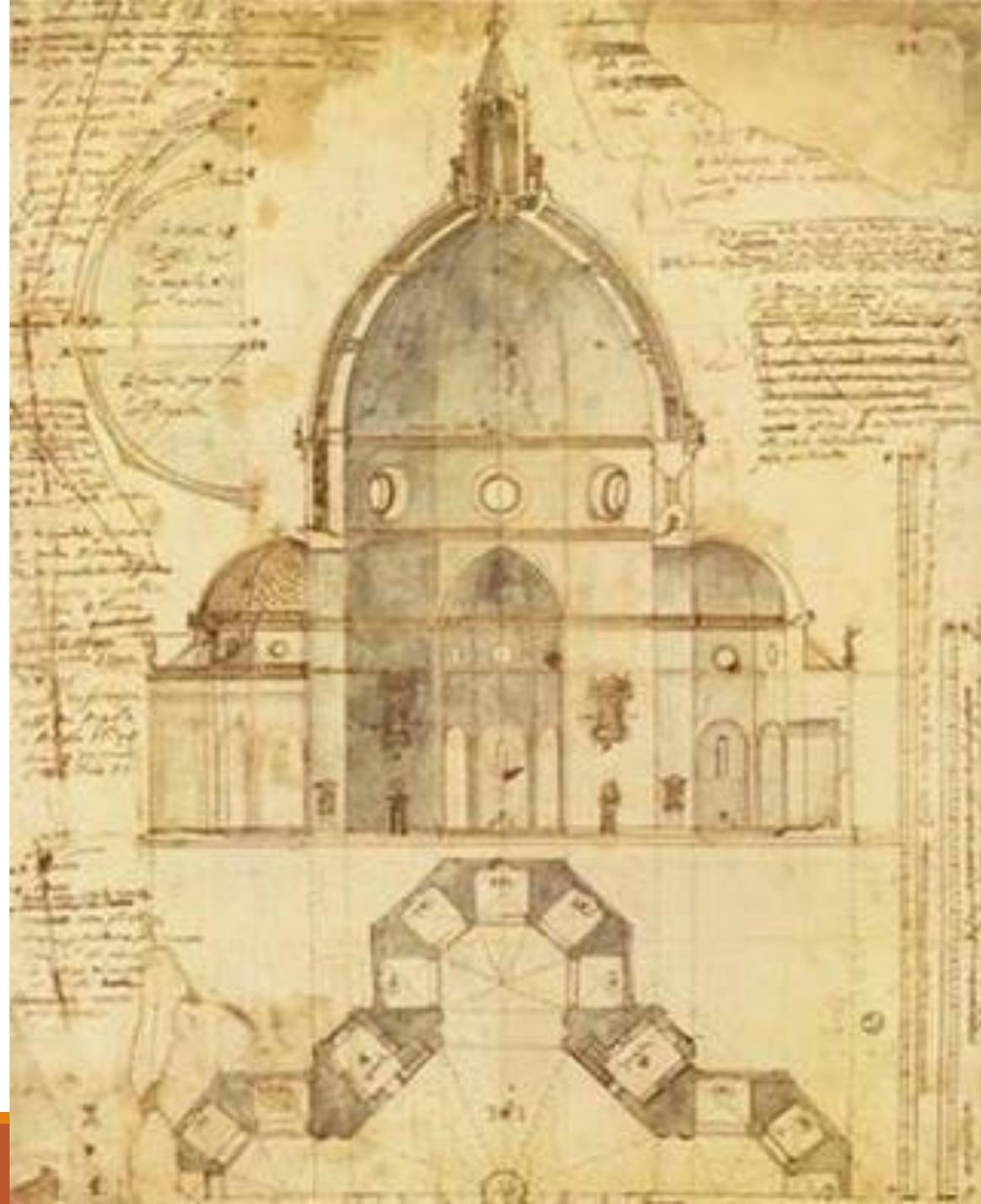
FILIPPO BRUNELLESCHI (1377-1446)

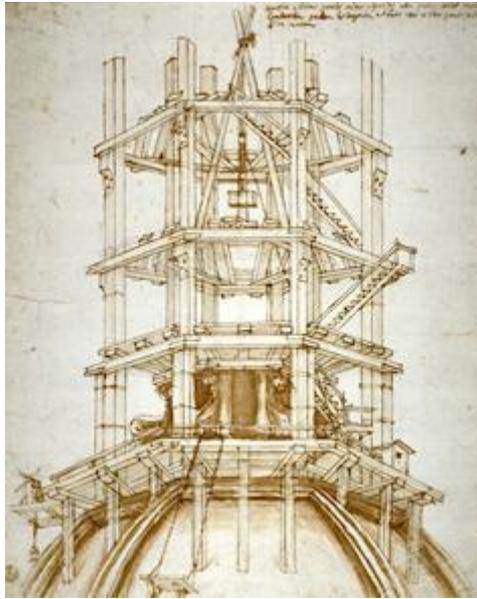
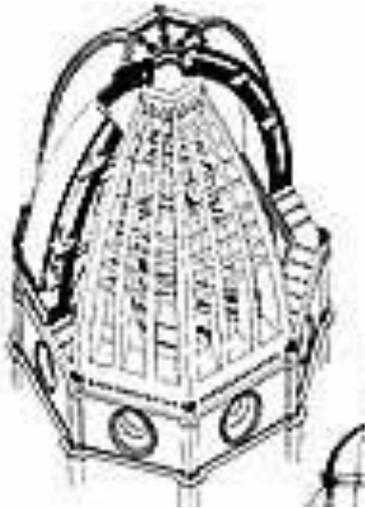
- Nació en Florencia, Italia.
- 1398: Ingresó al gremio y en 1410 es designado maestro.
- Redescubre los principios de la perspectiva lineal.
- Interesado en las ruinas romanas.
- Algunos de su proyectos más importantes:
 - Hospital de los Inocentes, Cúpula de Santa María del Fiore,
 - Basílica de San Lorenzo
 - Capilla de los Pazzi en la Santa Croce,
 - Palacio Pitti,



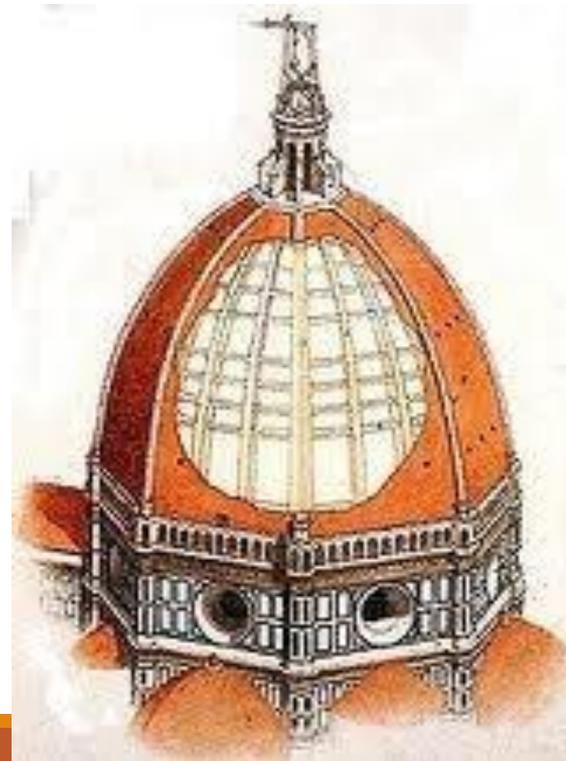
En 1418 la Corporación de la Lana convocó en Florencia a un concurso con el fin de elegir el mejor proyecto para construir una cúpula en la iglesia de Santa María dei Fiori. La maqueta que presentó Filippo Brunelleschi fue la que ganó.





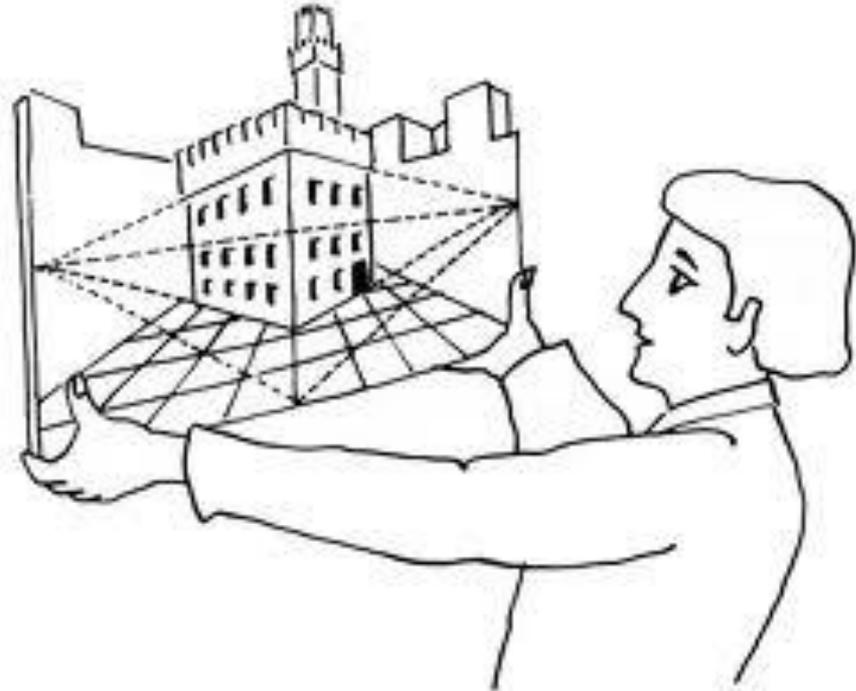


- Ladrillo, piedra y mármol
- 114 m (alto) x 41,7 m (diámetro).





- **Perspectiva:** Técnica que mediante reglas científicas permite fijar sobre las dos dimensiones de una superficie el aspecto de la realidad. Permite proyectar una obra de arte mostrando con un dibujo su aspecto definitivo.



Hospital de los inocentes, 1419-1427, Florencia



Cinquecento

1500-1530



EL CINQUECENTO- ALTO RENACIMIENTO

- El foco artístico se traslada de Florencia a Roma.
 - Decadencia de algunas Repúblicas Italianas (Florencia entre ellas) durante este período.
- Reformas Protestantes
 - Segundo gran cisma de la Iglesia Católica.
 - Implica cuestionamiento, crítica, racionalidad, etc.
- Reforma Católica.
- Los nuevos Papas son los mecenas.
 - Se privilegia la simbología católica sobre la temática clásica (que no desaparece)

Properzia de' Rossi (1490-1530)

De familia boloñesa medianamente poderosa le permitió dedicarse a las artes y acudir a la Universidad (única ciudad en la cual estaba permitido gracias a Caterina de Vigri).

Aprendió dibujo con grabador Marcoantonio Raimondi.

Comenzó esculpiendo carozos de damascos.

Termino dedicándose al grabado en cobre por la discriminación que sufrió por ser mujer.



Ciruela tallada con el
escudo de armas de la
familia Grassi



Properzia de' rossi.

Colgante con hueso de cereza.

Museo degli argenti. Florencia



José y la mujer
de Putifar

1520

Museo San
Petronio.
Bologna



-
- ❖ Properzia de Rossi
 - ❖ Anunciación
 - ❖ Museo de Bolonia.



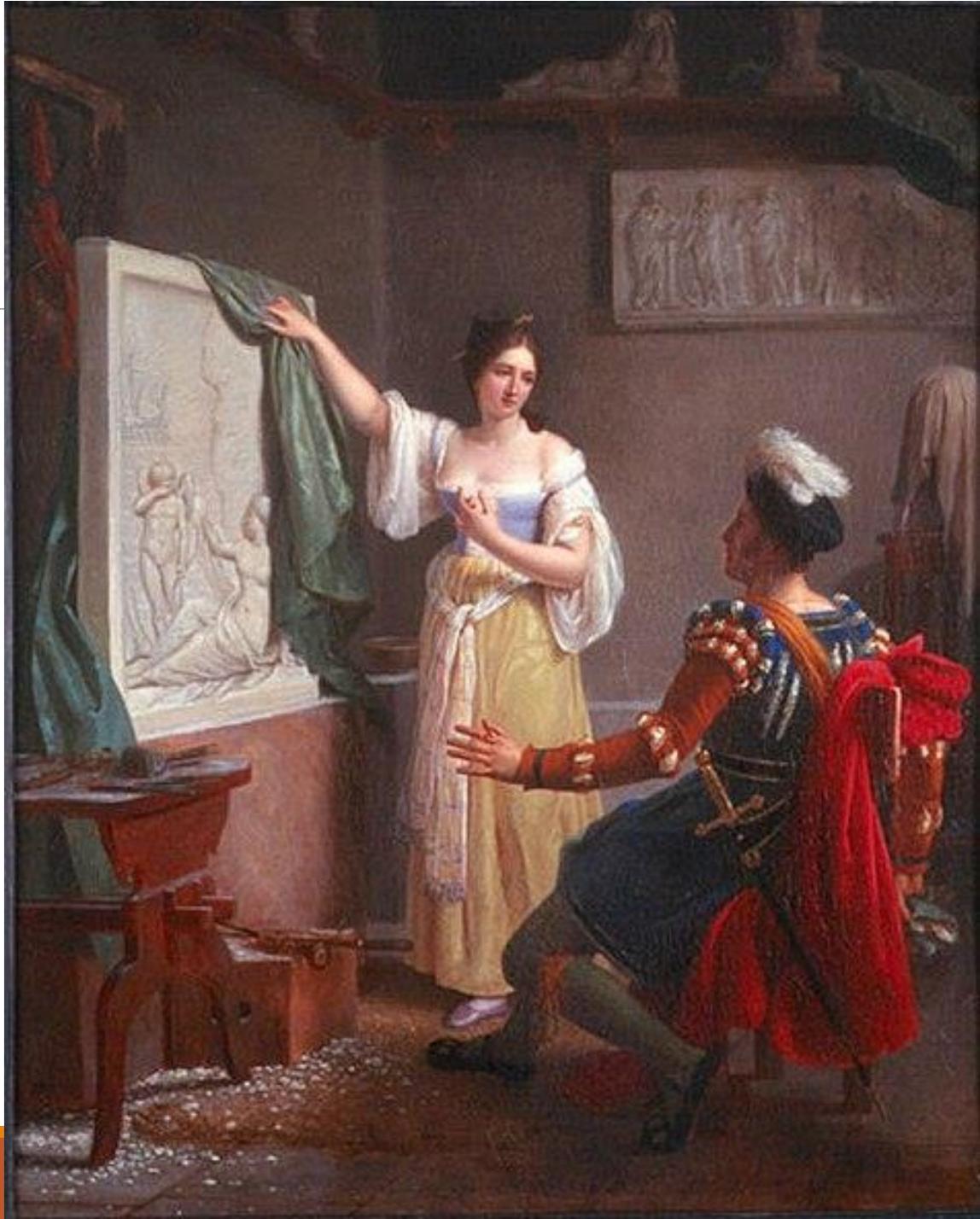


Grupo escultórico de Properzia de Rossi, Museo San Petronio, Bolonia.

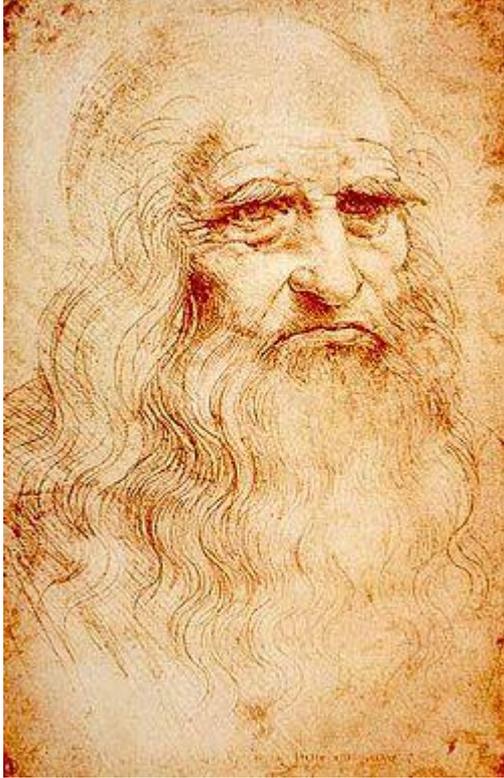
Jean-Louis Ducis

Properzia de Rossi
terminando su último
bajorrelieve

Óleo sobre lienzo de
1822.



LEONARDO DA VINCI (1452-1519)

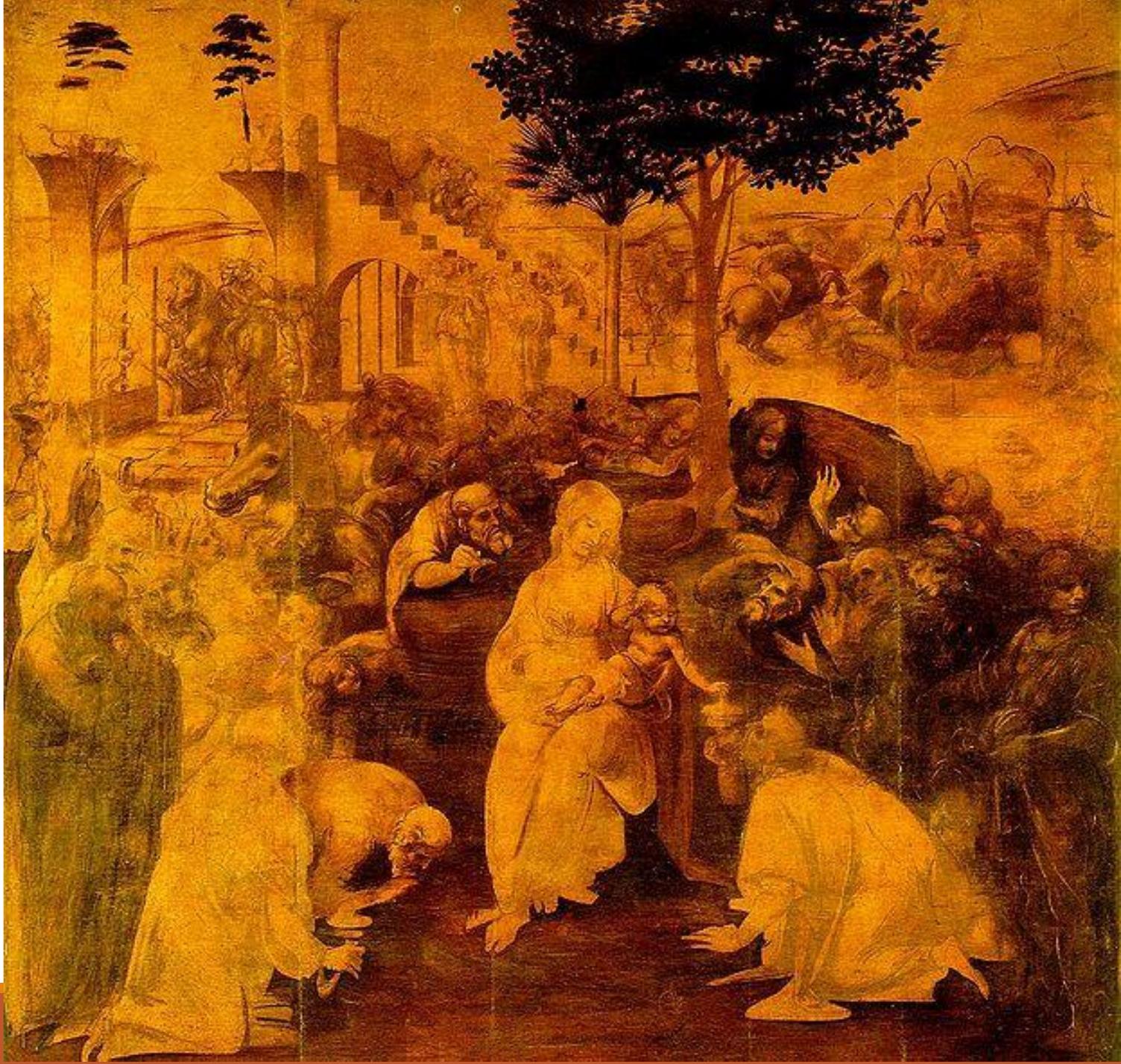


- 1469: estudia en el taller del pintor y escultor Andrea Verrocchio
- 1482: entra al servicio de Ludovico Sforza («El Moro») en Milán como ingeniero militar y organizador de fiestas.
- 1490: empieza su tratado de pintura
- 1500: vuelve a Florencia tras la caída del Milán por las tropas francesas. Rivalidad con Miguel Ángel. Estuvo también el Venecia.
- 1517: Se exilia en la corte de Francisco I de Francia donde morirá tres años después.

Andrea
Verrocchio,
Bautismo de Jesús,
1470-1480, óleo
sobre tabla.

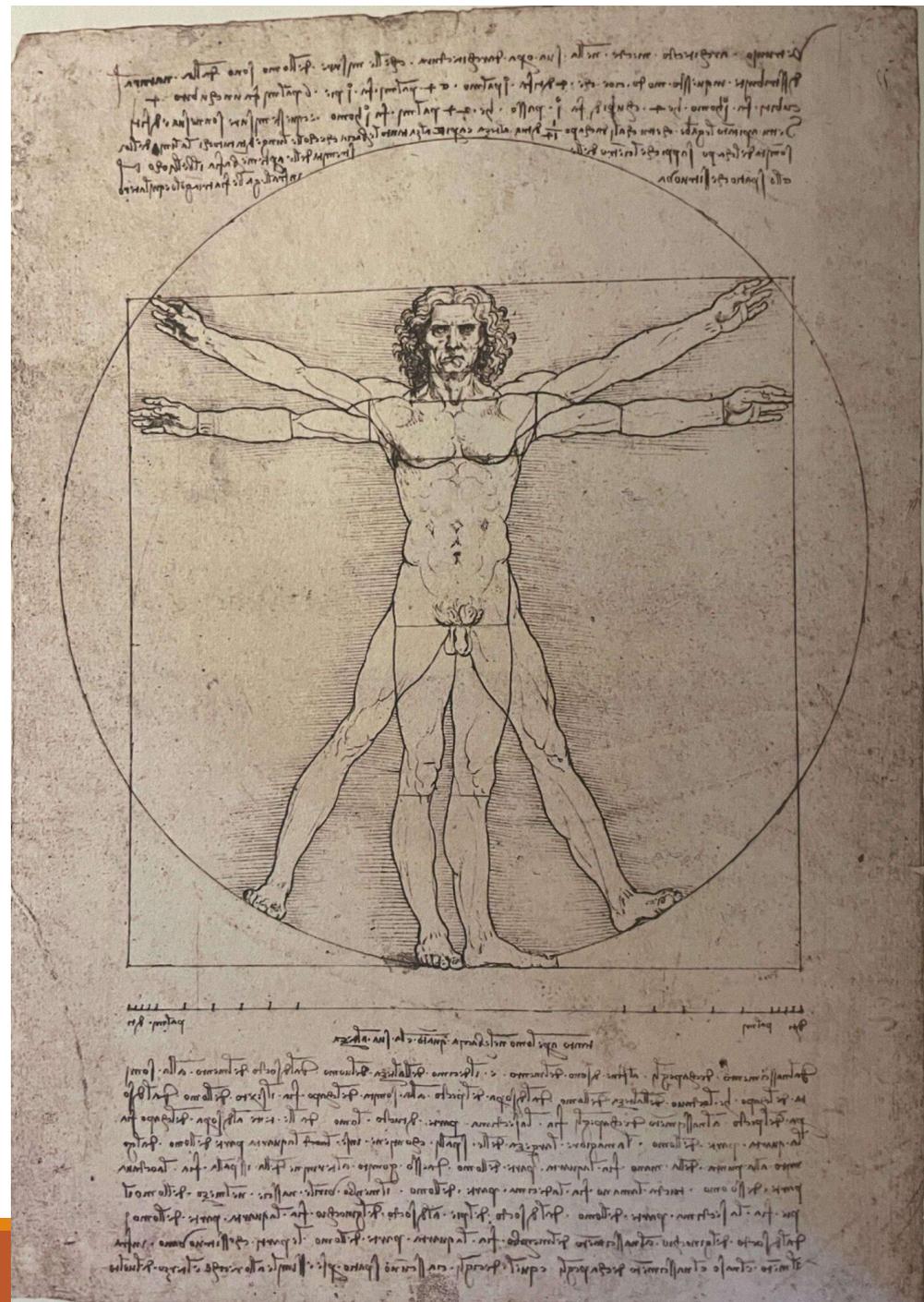


La adoración de los magos,
1481-2, óleo sobre tabla,
246×243cm



Leonardo da Vinci.
Hombre de Vitruvio,
1487, dibujo,
34.4×25.5 cm

- 1 palma = 4 dedos
- 1 antebrazo = 3 palmas
- longitud de los brazos extendidos = altura
- Etc...

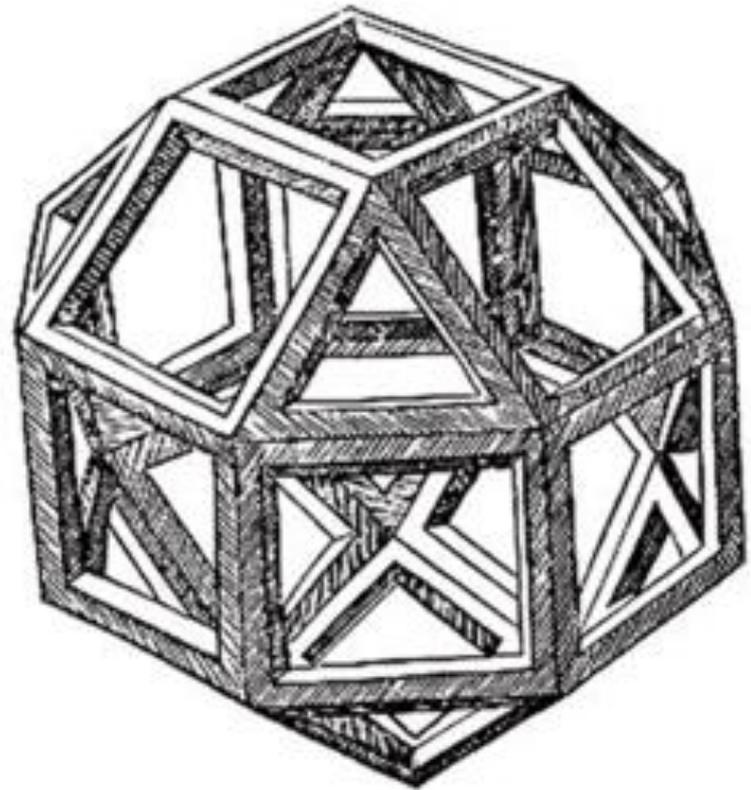


Leonardo da Vinci.

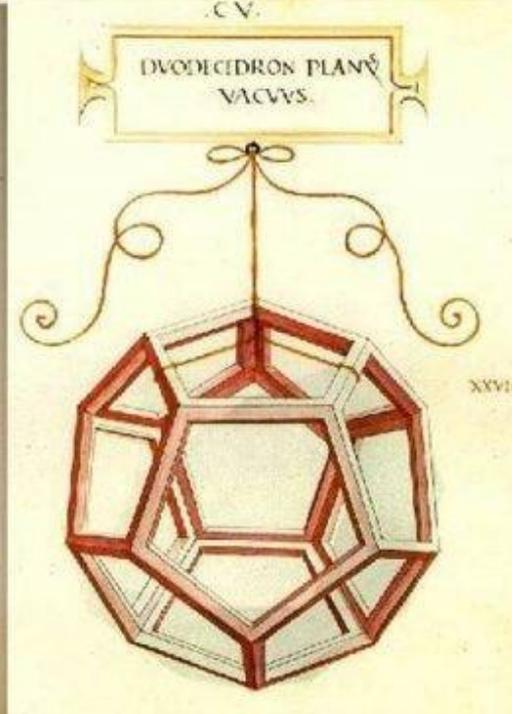
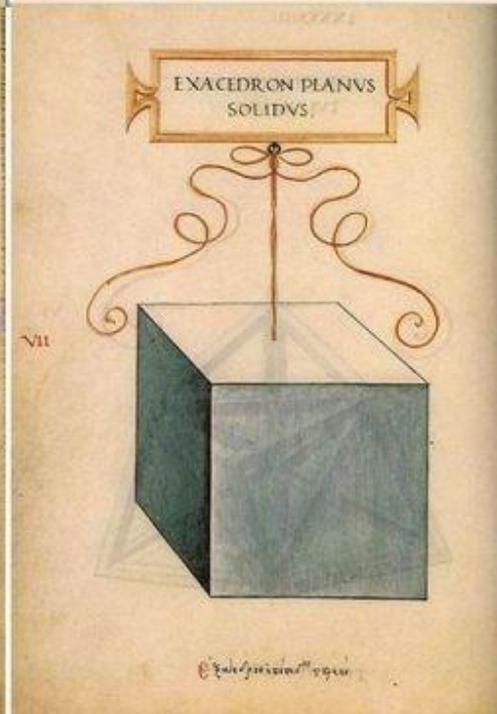
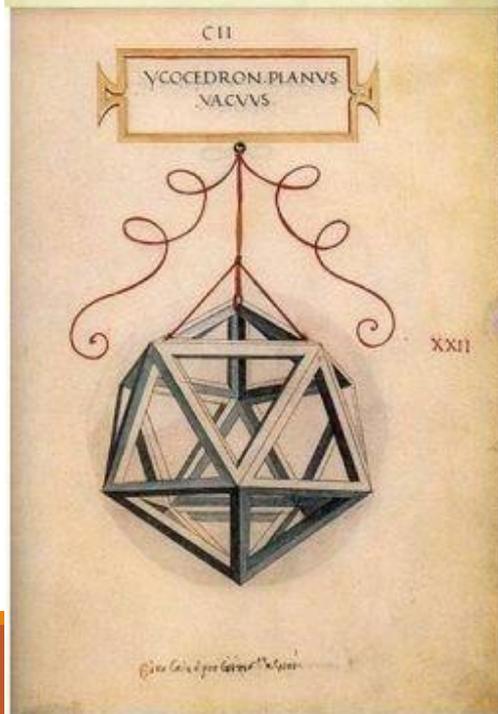
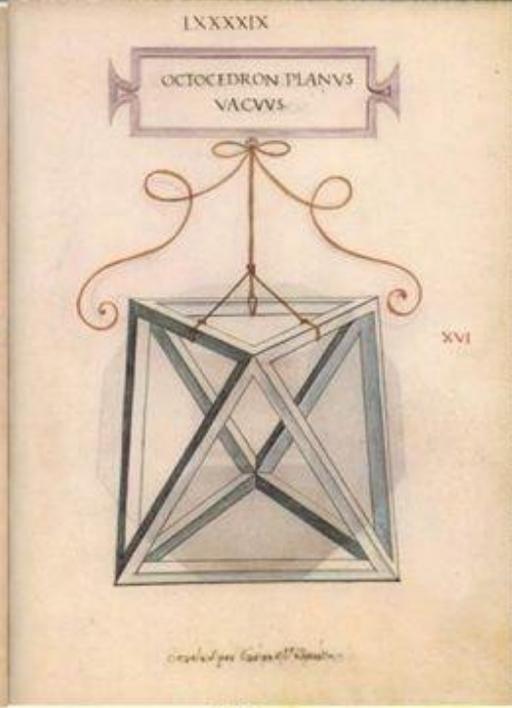
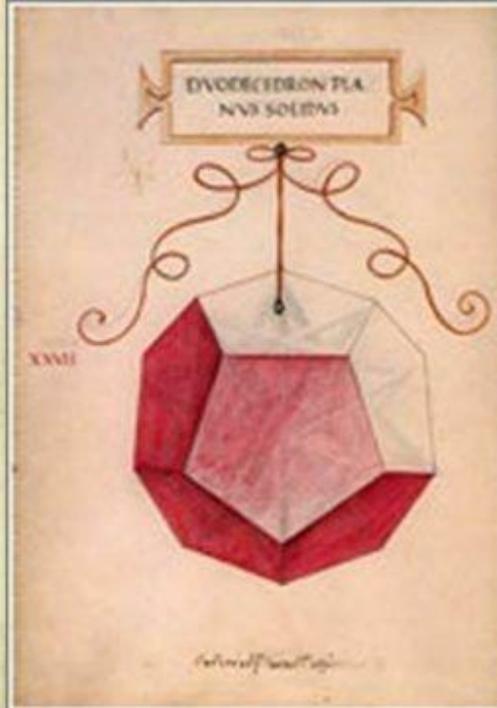
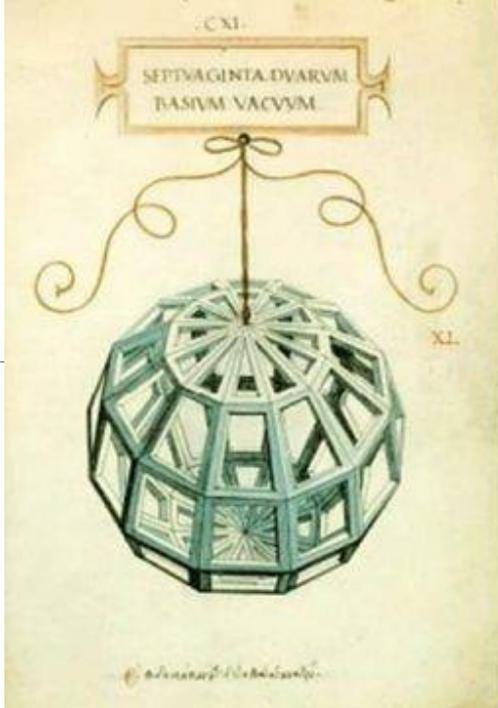
Ilustraciones del Libro “De
divina proportione” Luca
Pacioli

1498

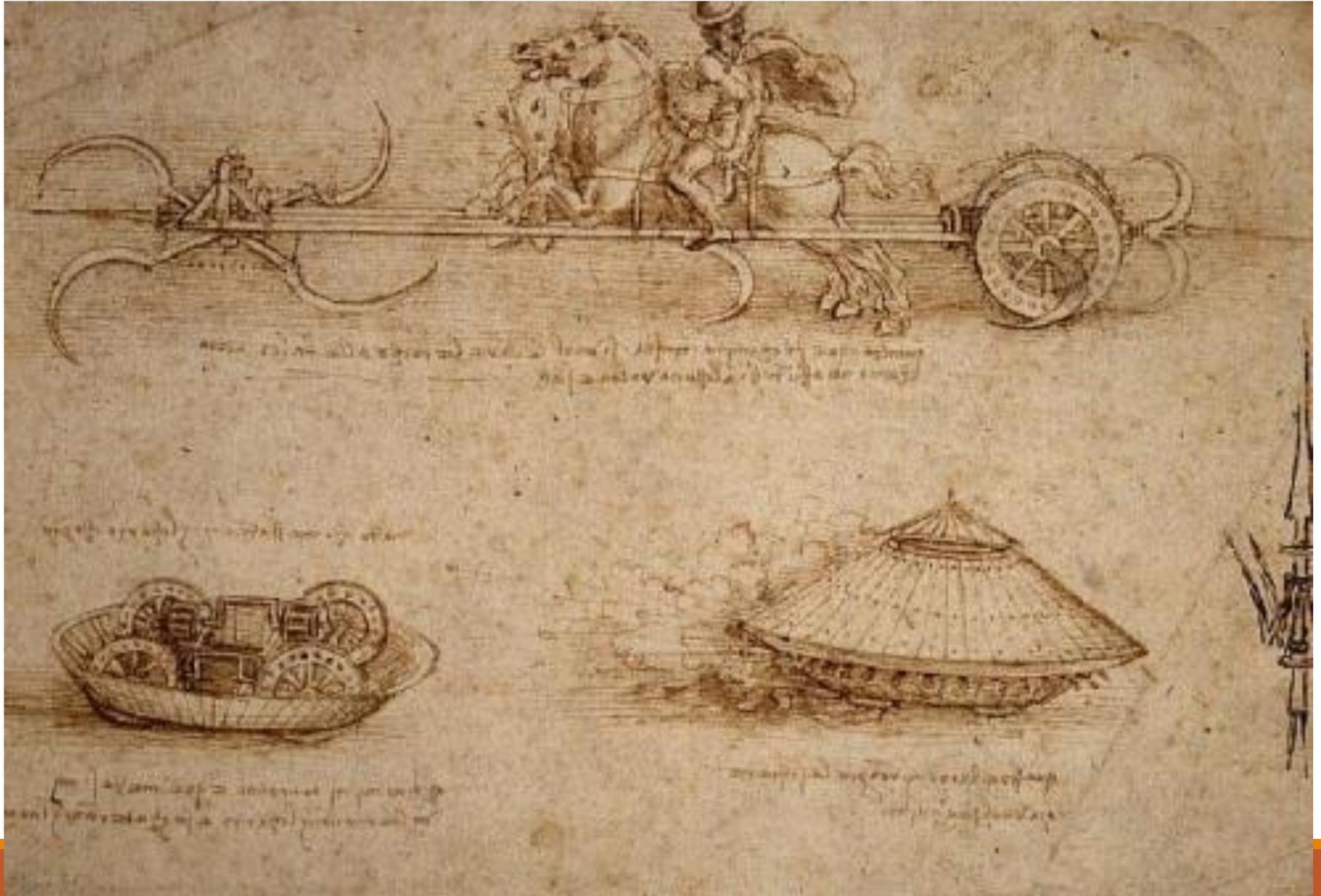
Milán



primera ilustración impresa de un
rombicuboctaedro,



1482 :Viaja a Milán
Conde: Ludovico Sforza (“El Moro”)



La dama del armiño,
1488-1490, óleo sobre
tabla, 54,8×40,3cm



Leonardo da Vinci

La Virgen de las rocas
(versión de Londres)

óleo sobre tabla, 189,5 ×
120 cm,

National Gallery de
Londres.





Leonardo da Vinci
Virgen de las rocas

1483-1486.

Óleo sobre tabla

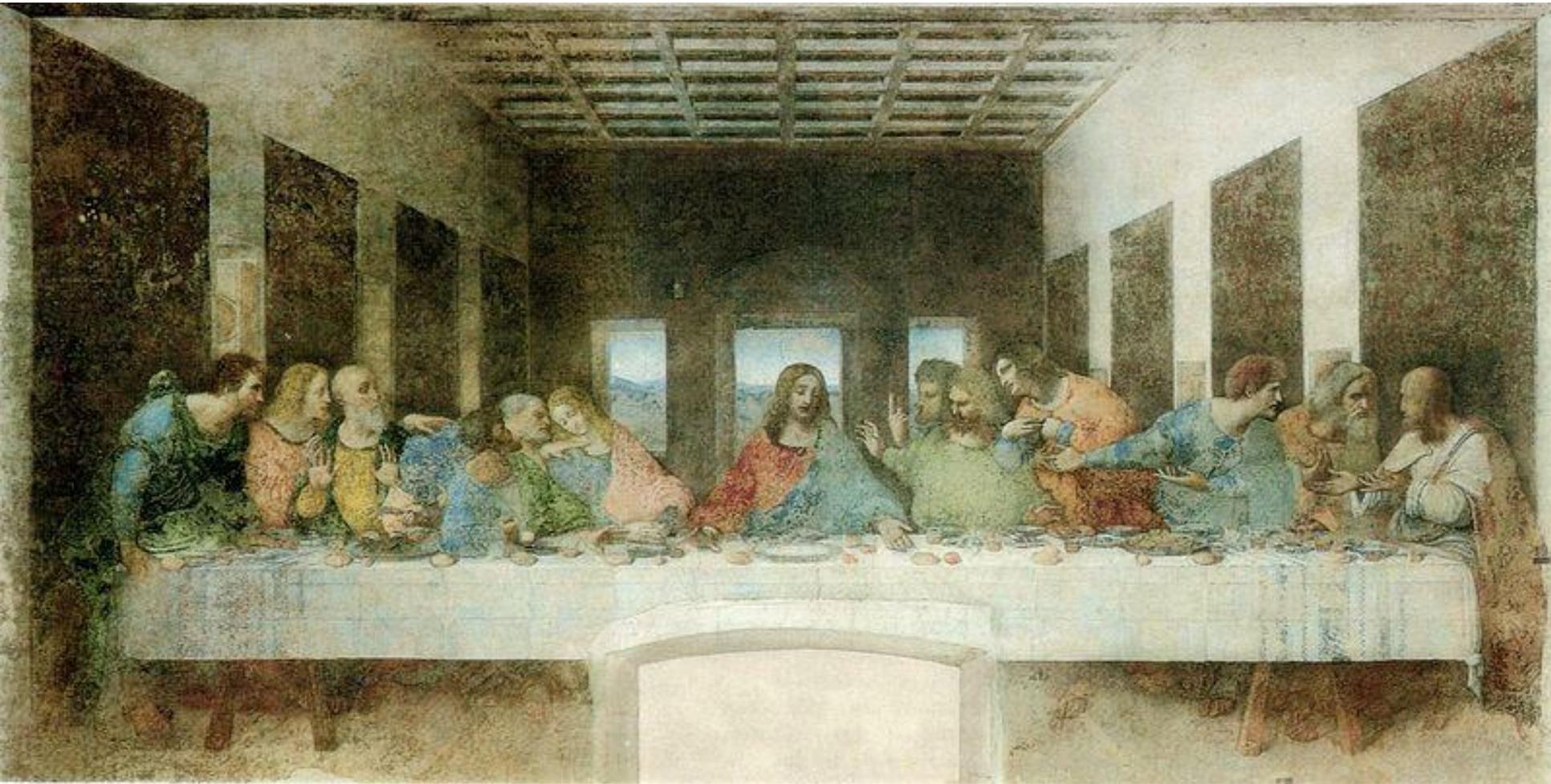
199 cm × 122 cm

Museo del Louvre

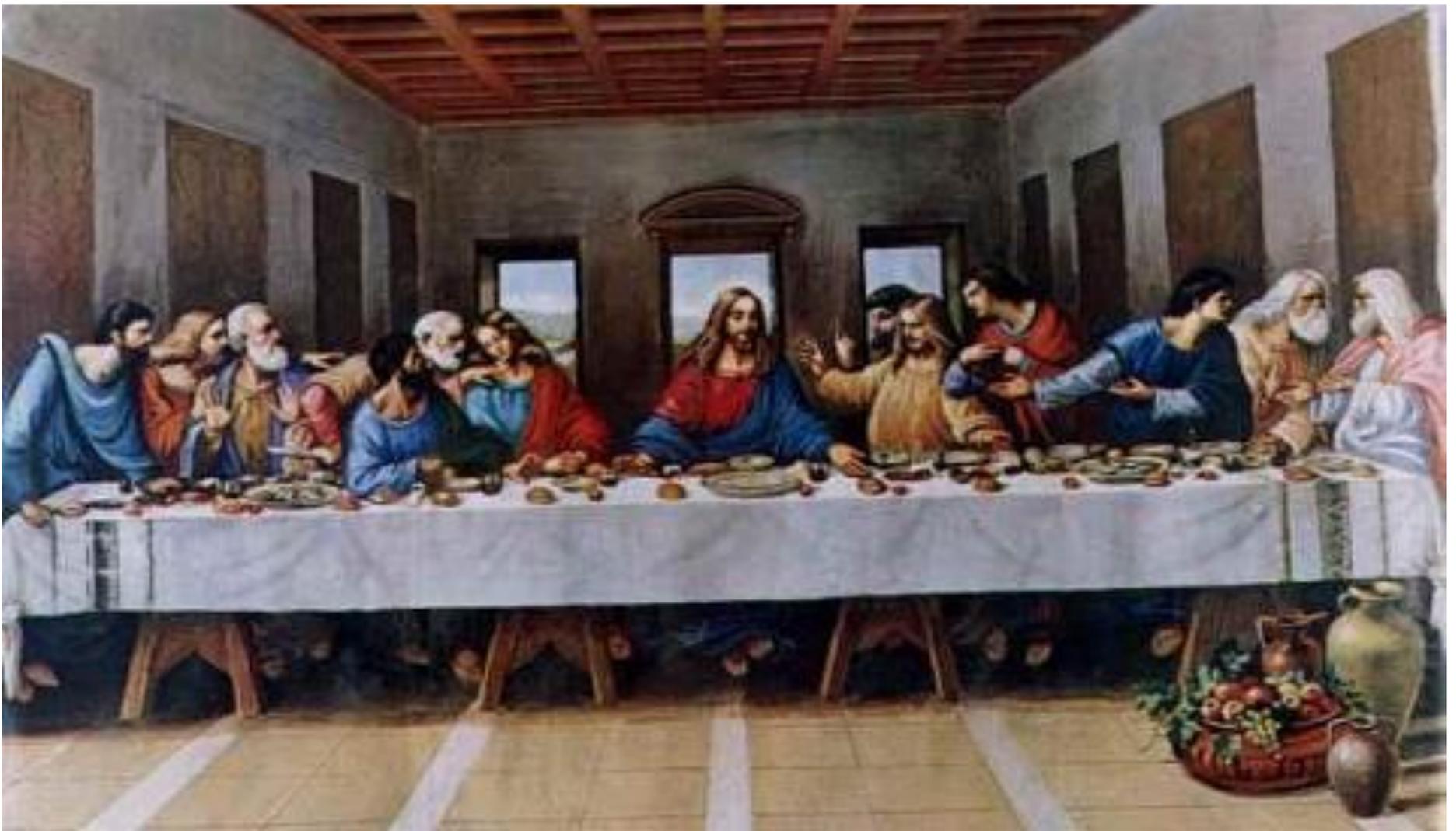
sfumato

- Técnica que consiste en suavizar o difuminar los contornos de las figuras que se pintan mediante sombras y colores.

<http://www.wordreference.com/definicion/sfumato>

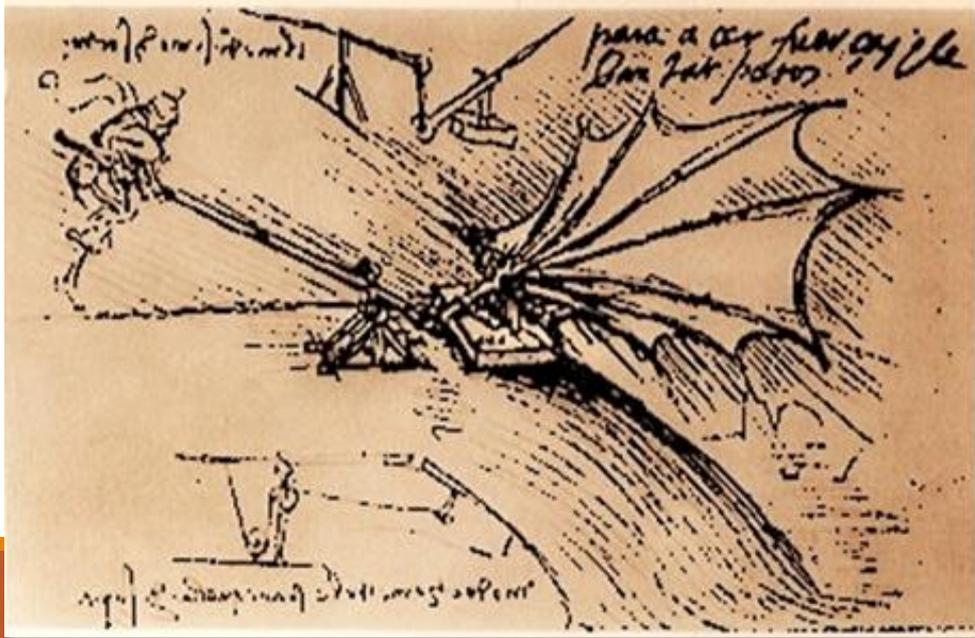
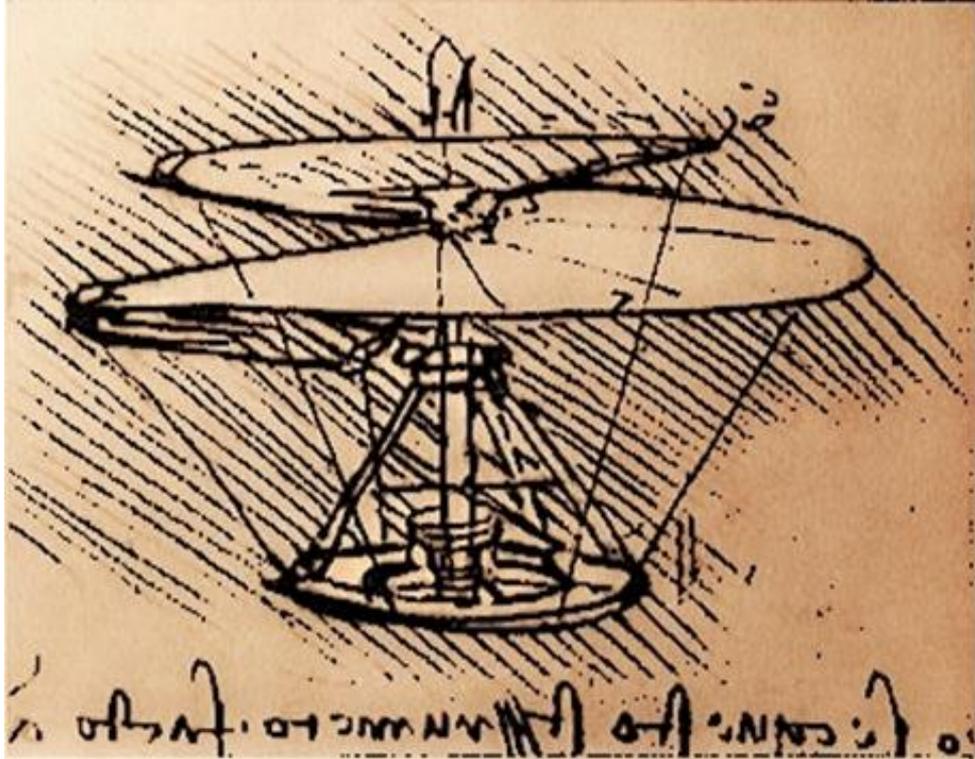


La última cena, 1495-1497, temple y óleo sobre yeso en el refectorio del monasterio de Santa María delle Grazie , 460×880cm.

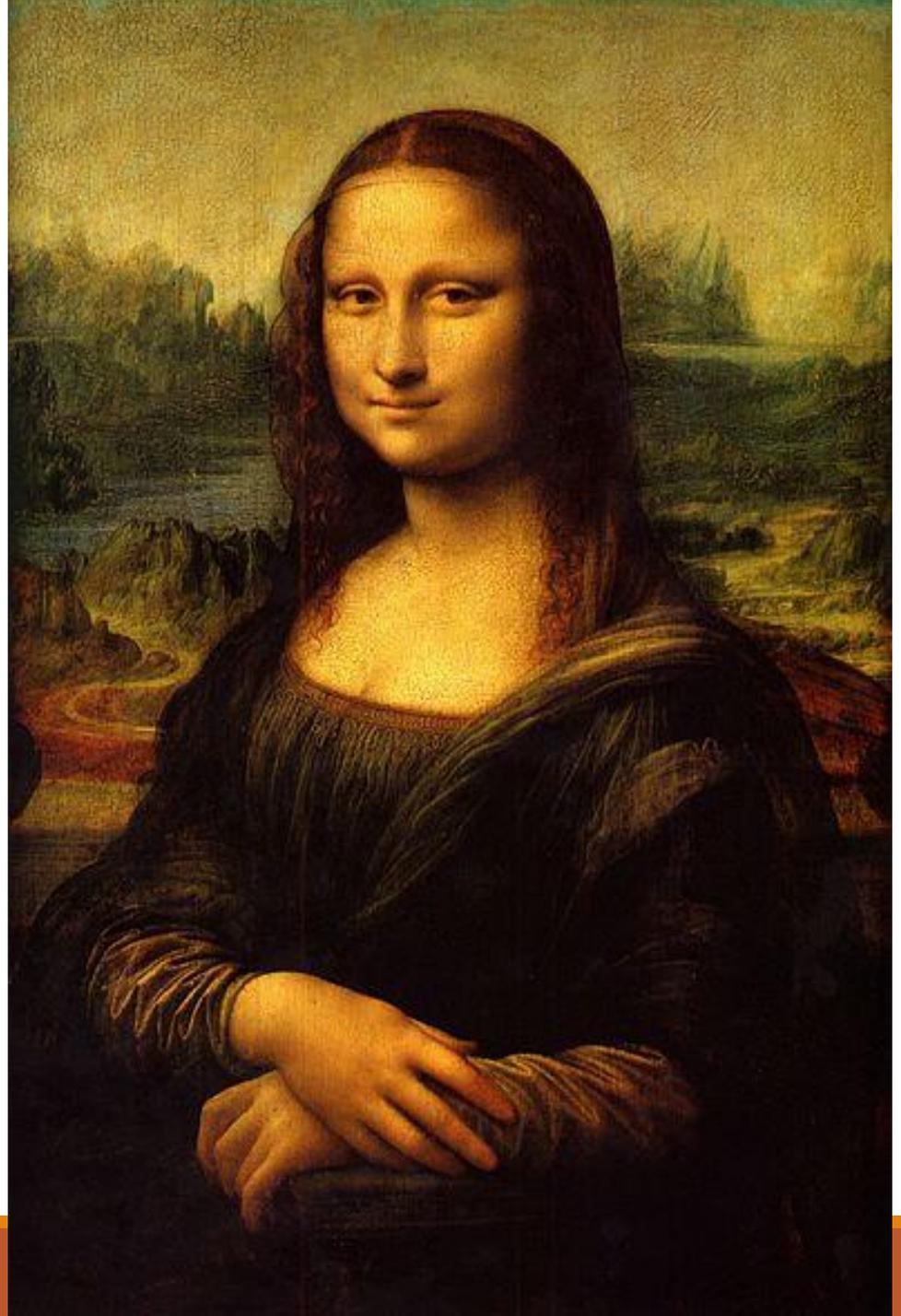


Juan 13:21. “En verdad os digo que uno de vosotros me va a traicionar. Y muy afligidos comenzaron cada uno a decirle: ¿Acaso soy yo señor?”

El *helicóptero* y
el *ornitóptero*



Leonardo da Vinci.
*Retrato de Mona Lisa del
Giocondo (o La
Gioconda),*
1503-4,
óleo sobre tabla,
77×53cm



RAFAEL SANZIO DE URBINO (1483-1520)

- Se inicia con Pietro Perungino
- 1504: se traslada a Florencia
- 1508: es llamado por el Papa Julio II para pintar las estancias vaticanas. Trabajó en la basílica de San Pedro como arquitecto.
- 1520: prematura muerte.



Rafael Sanzio

Los desposorios de la virgen,

1504,

temple y oleo sobre madera,

170× 117cm



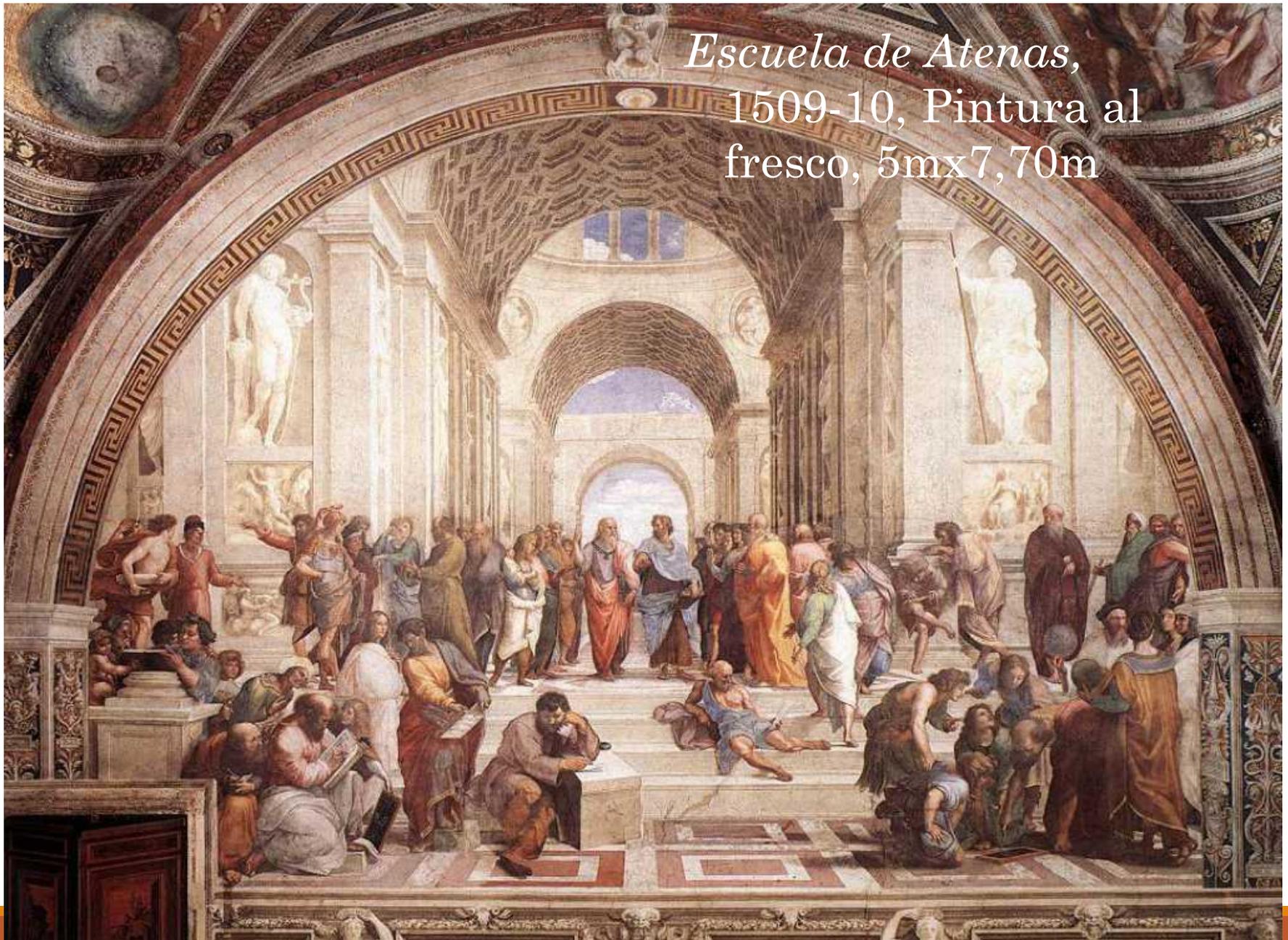
Pietro Perugino

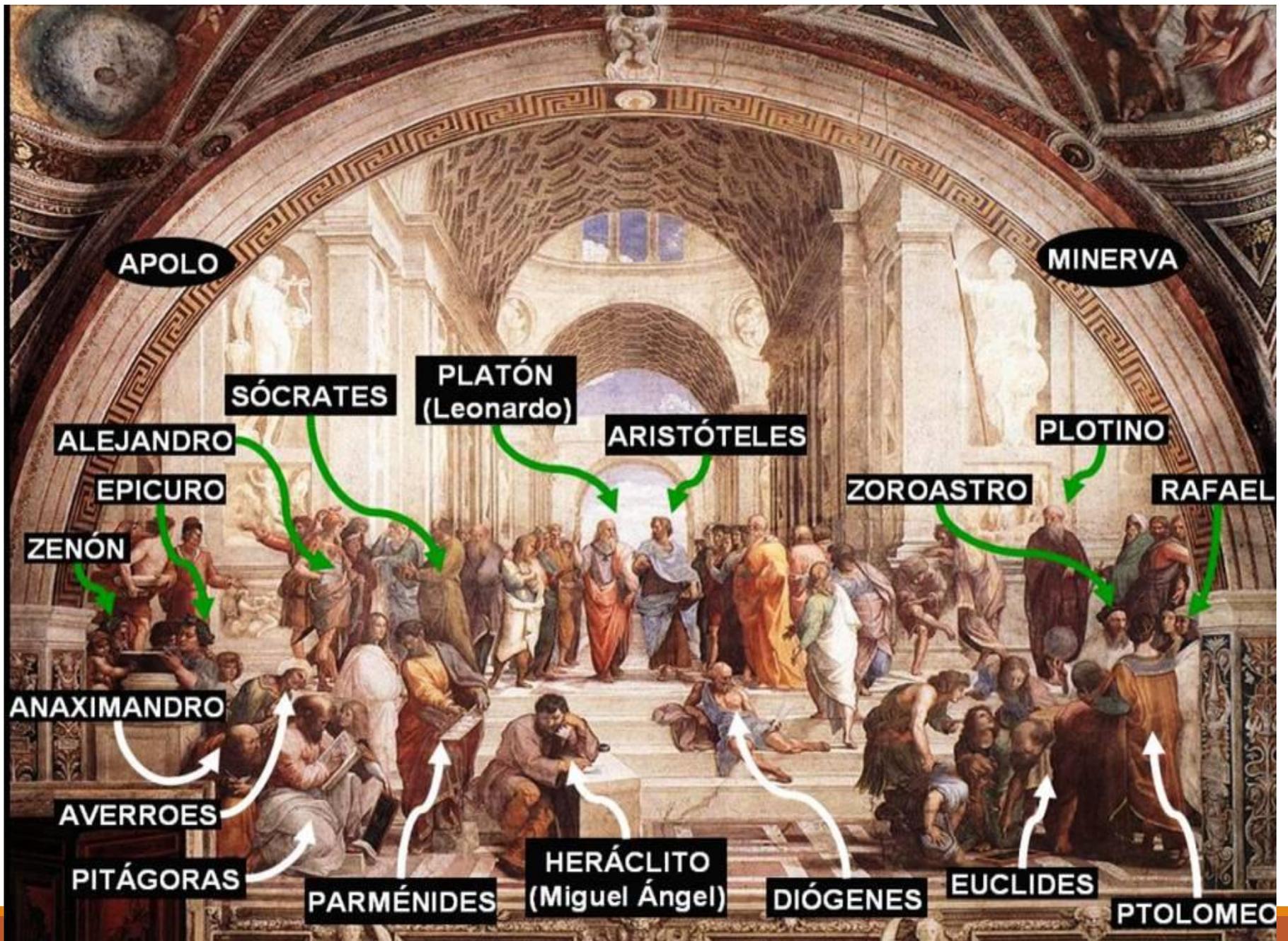


Madonna del gran duque,
1505, óleo sobre tabla,
84x55cm.



Escuela de Atenas,
1509-10, Pintura al
fresco, 5mx7,70m









❖ Portada de Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band

❖ Peter Blake

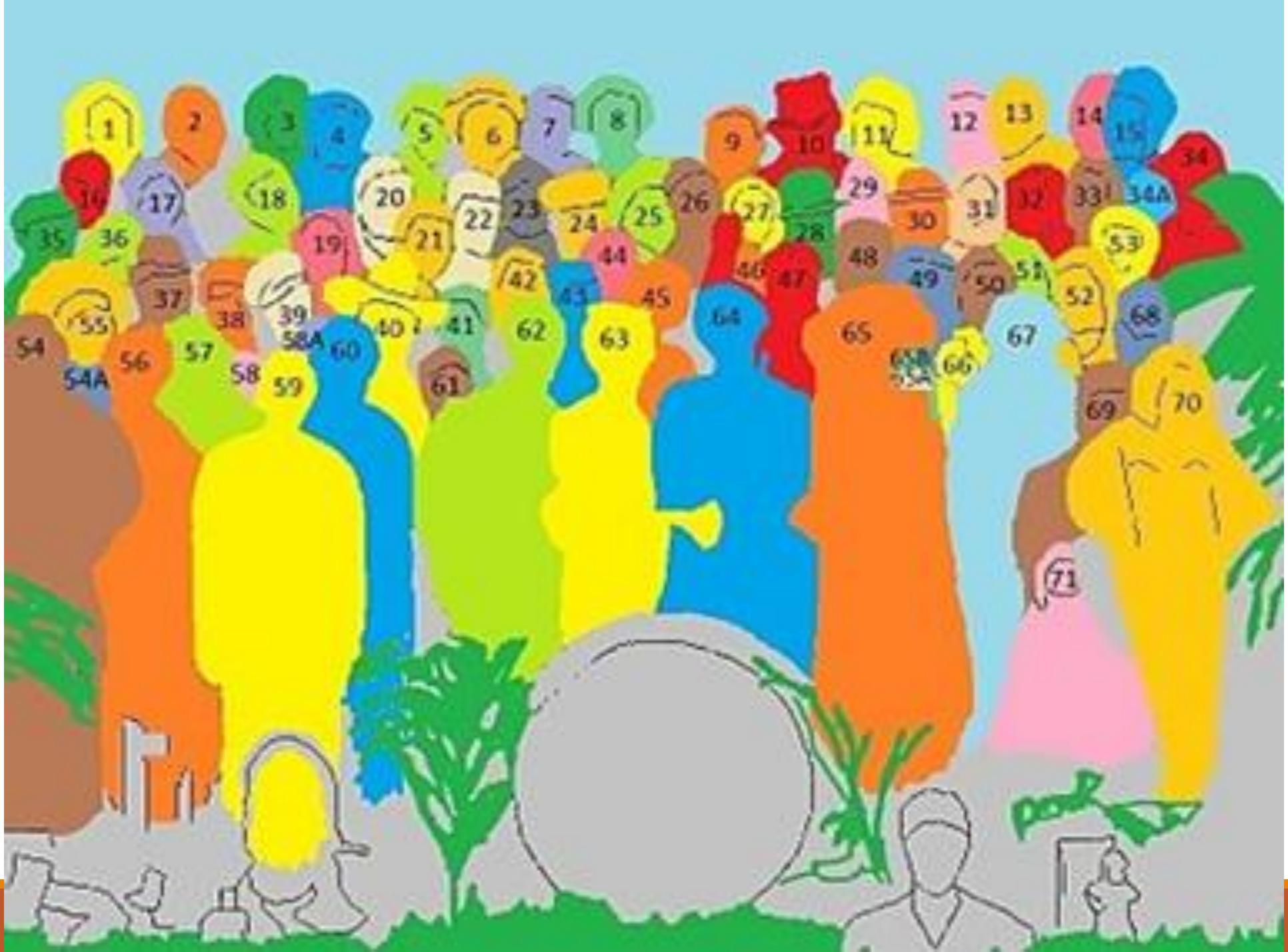
❖ Reino Unido,

❖ 1967

❖ Collage

❖ 31 x 31 cm





1 Sri Yukteswar Giri (gurú hindú)	24 Marilyn Monroe (actriz)	Bonn.
2 Aleister Crowley (Mago, Poeta, escritor, autor del Libro de la Ley)	25 William S. Burroughs (escritor)	47 Issy Bonn (comediante)
3 Mae West (actriz)	26 Sri Mahavatara Babaji (gurú hindú)	48 George Bernard Shaw (dramaturgo)
4 Lenny Bruce (cómico)	27 Stan Laurel (actor y comediante)	49 H. C. Westermann (escultor)
5 Karlheinz Stockhausen (compositor)	28 Richard Lindner (artista)	50 Albert Stubbins (jugador de fútbol)
6 W. C. Fields (actor y comediante)	29 Oliver Hardy (actor y comediante)	51 Sri Lahiri Mahasaya (gurú)
7 Carl Gustav Jung (psicólogo)	30 Karl Marx (filósofo político)	52 Lewis Carroll (escritor)
8 Edgar Allan Poe (escritor)	31 H. G. Wells (escritor)	53 T. E. Lawrence ("Lawrence de Arabia")
9 Fred Astaire (actor y bailarín)	32 Sri Paramahansa Yogananda (gurú hindú)	Fila frontal
10 Richard Merkin (artista)	33 James Joyce - apenas visible debajo de Bob Dylan	54 Modelo de cera de Sonny Liston (boxeador)
11 La Chica Vargas (por el artista Alberto Vargas)	34 Anónimo (maniquí de cera de peluquería)	55 Una "Petty Girl" (por George Petty)
12 Huntz Hall (actor)	Tercera fila	56 Modelo de cera de George Harrison
13 Simon Rodia (diseñador y constructor de las Torres Watts)	36 Stuart Sutcliffe (artista/ex Beatle)	57 Modelo de cera de John Lennon
14 Bob Dylan (cantante / compositor)	37 Anónimo (maniquí de cera de peluquería)	58 Shirley Temple (apenas visible)
Segunda fila	38 Max Miller (cómico)	59 Modelo de cera de Ringo Starr
15 Aubrey Beardsley (ilustrador)	39 Una "Petty Girl" (por el artista George Petty)	60 Modelo de cera de Paul McCartney
16 Sir Robert Peel (primer ministro británico del siglo 19)	40 Marlon Brando (actor)	61 Albert Einstein- solo se ve el pelo, está tapado por John Lennon
17 Aldous Huxley (escritor)	40 Tom Mix (actor)	62 John Lennon sosteniendo una tuba Wagner
18 Dylan Thomas (poeta)	41 Oscar Wilde (escritor)	63 Ringo Starr sosteniendo una trompeta
19 Terry Southern (escritor)	42 Tyrone Power (actor)	64 Paul McCartney sosteniendo un corno inglés
20 Dion DiMucci (cantante)	43 Larry Bell (artista)	65 George Harrison sosteniendo una flauta
21 Tony Curtis (actor)	44 Dr. David Livingstone (misionero/explorador)	65A Bette Davis (actriz) - apenas visible
22 Wallace Berman (artista)	45 Johnny Weissmüller (nadador olímpico/actor de Tarzán)	66 Bobby Breen (cantante)
23 Tommy Handley (comediante)	46 Stephen Crane (escritor) - apenas visible entre la cabeza y el brazo levantado de Issy	67 Marlene Dietrich (actriz/cantante)
		68 Un legionario de América1
		69 Modelo de cera de Diana Dors (actriz)
		70 Shirley Temple (actriz infantil)

MIGUEL ÁNGEL BUONARROTI (1475-1564):



artista, arquitecto y poeta

Estudió escultura en el jardín de los Médicis,

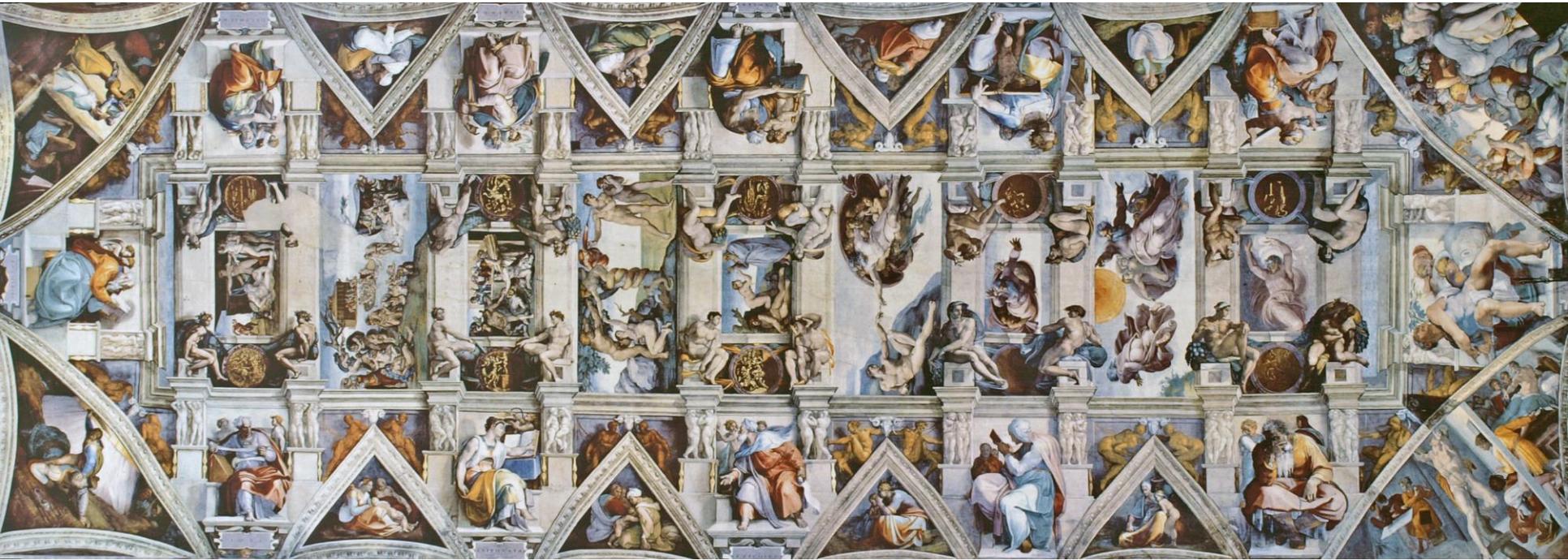
Comienza haciendo copias de frescos de Giotto y Masaccio.

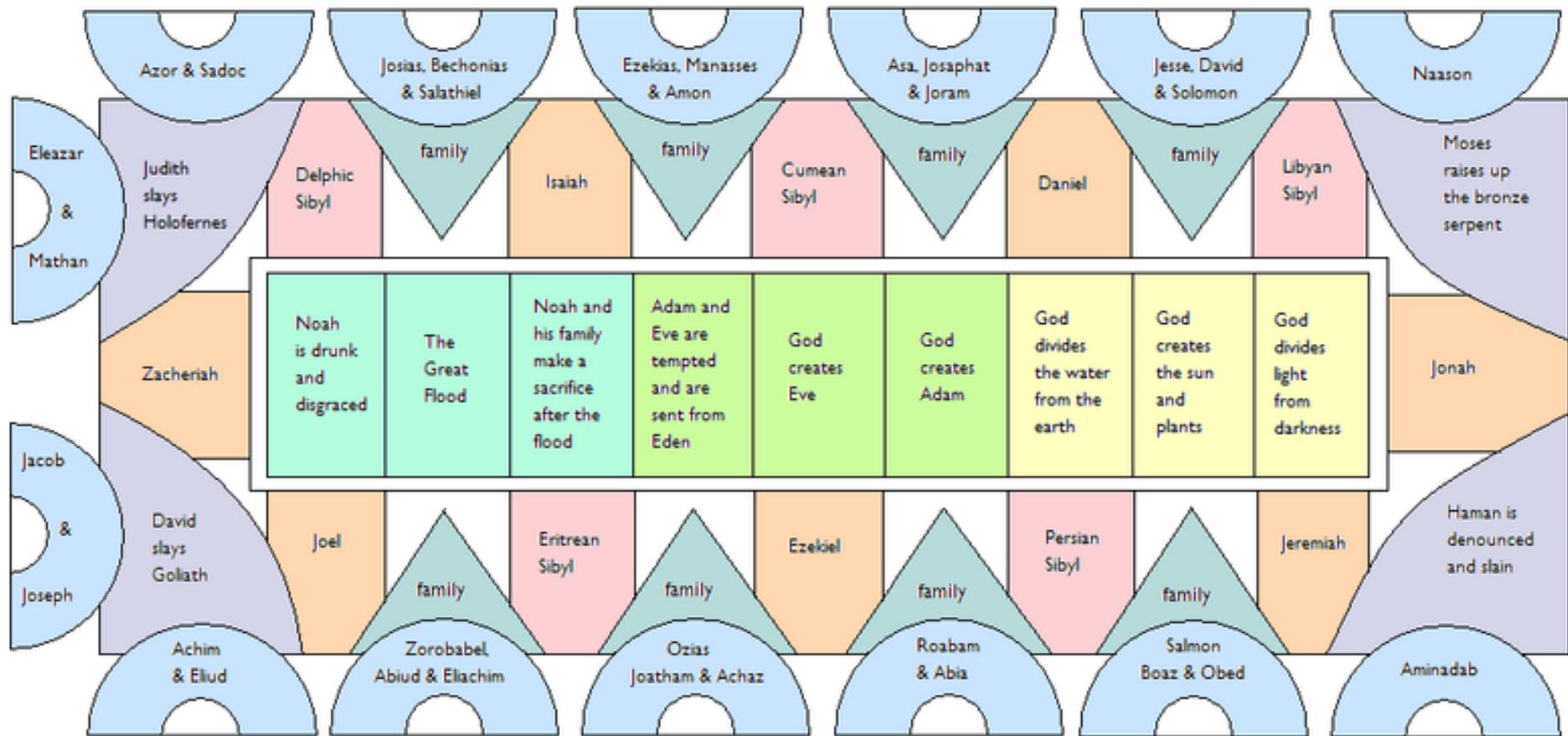
1496: se traslada a Roma.

Frescos de la bóveda de la Capilla Sixtina (1508-1512)

- Visita virtual:
http://www.vatican.va/various/cappelle/sistina_vr/index.html
- Construida entre 1431-1574 por orden del papa Sixtío IV







Ancestors of Jesus

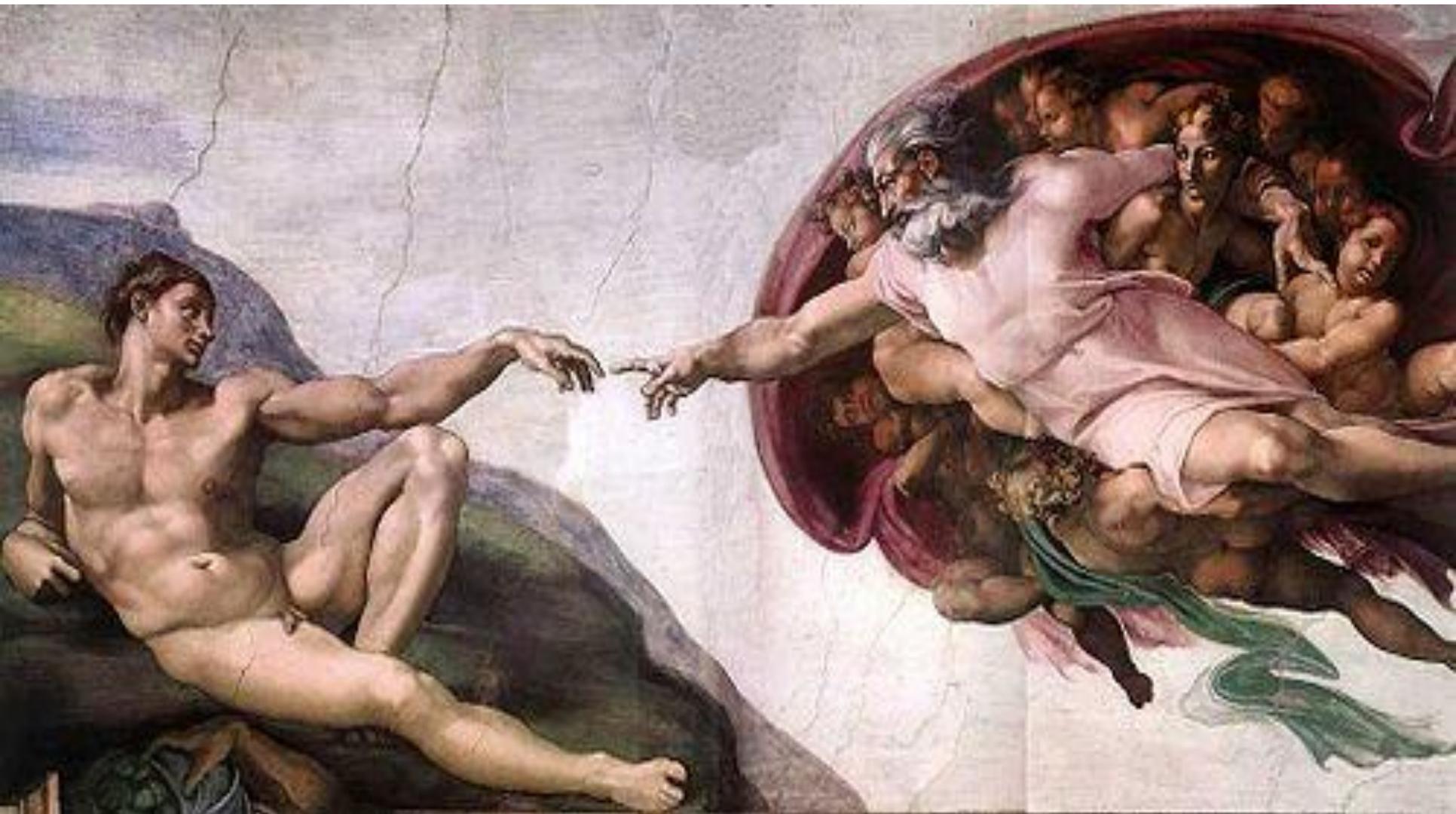
Three stories of Noah

The creation and downfall of Adam and Eve

The Creation

Prophets & Sibyls

La creación de Adán.



terribilità



Harmonia Rosales. "Creación de Dios".2017.

Juicio Final



Miguel Angel.
*San Bartolomé con
su piel desollada
en “El Juicio final”*





Miguel Angel

David

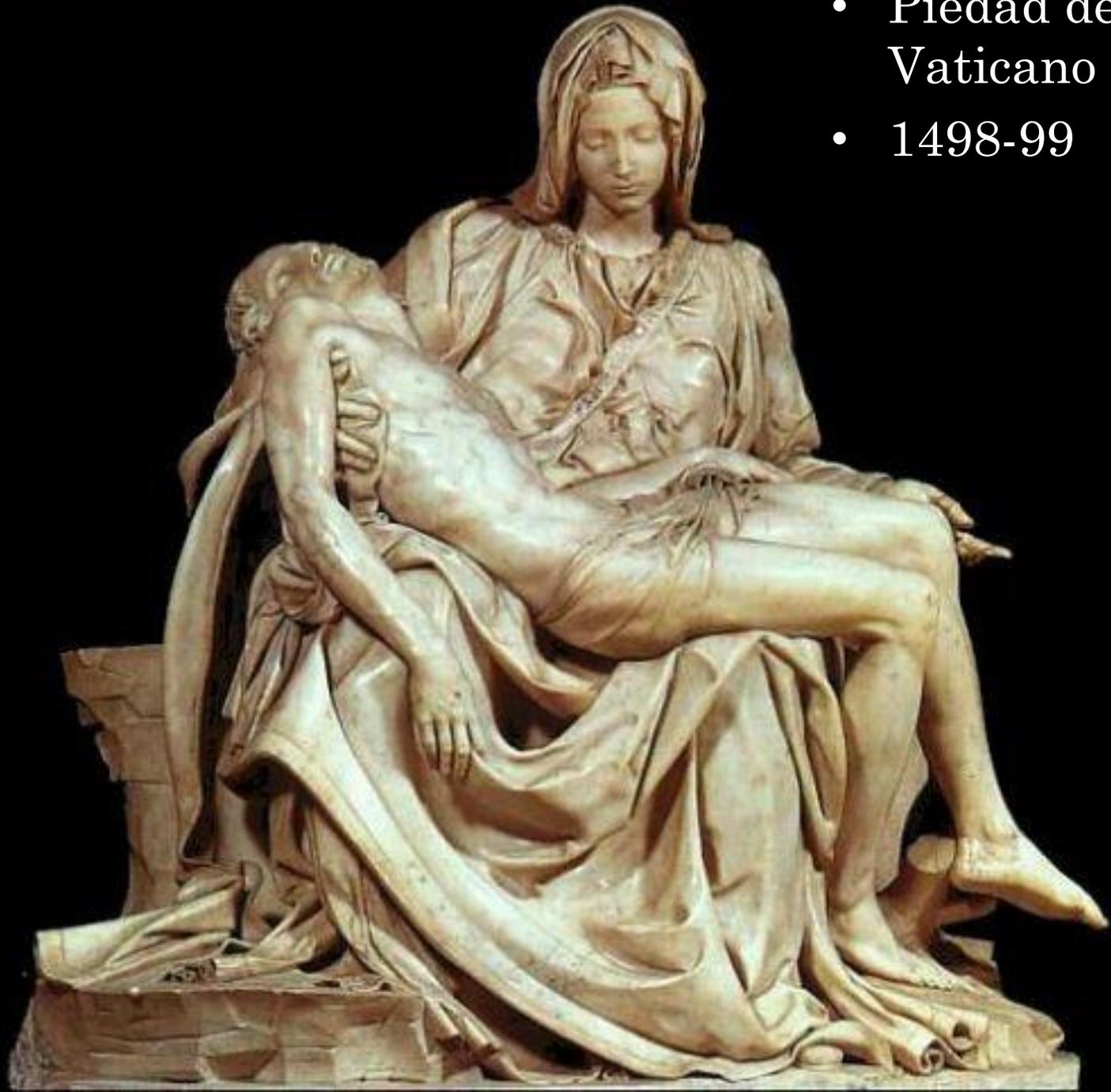
1504

5,17 metros
de altura





- Piedad del Vaticano
- 1498-99





- Pietà florentina
- 1550



- Piedad de Rondanini de Milán.
- 1561
- Altura 1,95 metros.





Manierismo

S. XVI

Manierismo

- ❖ Fechas aproximadas: 1530-1600
- ❖ Contexto histórico:
 - S. XVI: crisis
- ❖ Orígenes geográficos y difusión: Surge en Venecia y Roma y se expande a España, Europa Central y Europa del Norte (franco-flamencos)
- ❖ Origen del termino:
 - Giorgio Vasari: “a la manera de” (seguir el ideal de Rafael, Da Vinci y Miguel Ángel pero también incorporar una impronta propia)

Características generales:

- ❖ Cuestionamiento a la belleza ideal del Renacimiento.
- ❖ Inverosimilitud: volumen, peso y tercera dimensión pierden su vigencia.
- ❖ Las figuras se alargan o se retuercen, asumiendo una extraña espiritualidad.
- ❖ Sustitución de la claridad clasicista por la confusión (y a veces incluso enigma).
- ❖ Gusto por las figuras en tensión, frente a la tranquilidad clásica.

Características de la escultura manierista:

- ❖ Figuras que se escapan del espacio y el marco que las contiene.
- ❖ Se rompen las proporciones.
- ❖ Inestabilidad
- ❖ Disolución centrífuga
- ❖ Tono grave y tenso
- ❖ Preferencia por la figura serpentinata como contorsión artificial de formas que dibujan una asunción helicoidal.
- ❖ Tensión y desgarramiento

Juan de Bolonia «Giambologna» (1529-1608)

Nació en Douai (actual Francia, antigua Flandes)

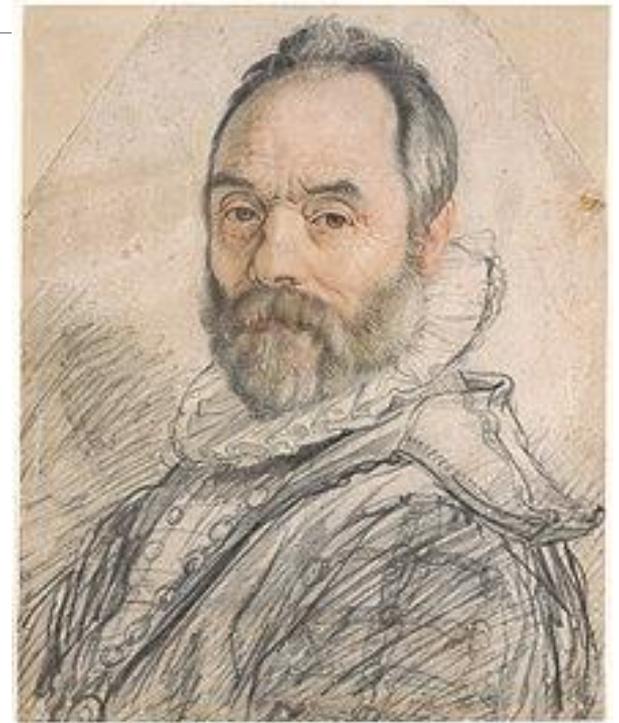
Escultor flamenco que trabajó en la Italia

Trabaja en mármol y bronce

Temática fundamentalmente mitológica.

Dota a sus obras de una tensión que exige varios puntos de vista.

Para verla entera hay que mirarla desde varios lugares, no se limita a ofrecer una perspectiva principal.



Retrato de Giambologna,
dibujo a colores realizado
por Hendrick Goltzius
(Haarlem, Teylers Museum).

Juan de Bolonia (Giambologna)

El rapto de las Sabinas

1583

420 cm

Mármol

Loggia della Signoria (Italia) e Italia



Giambologna

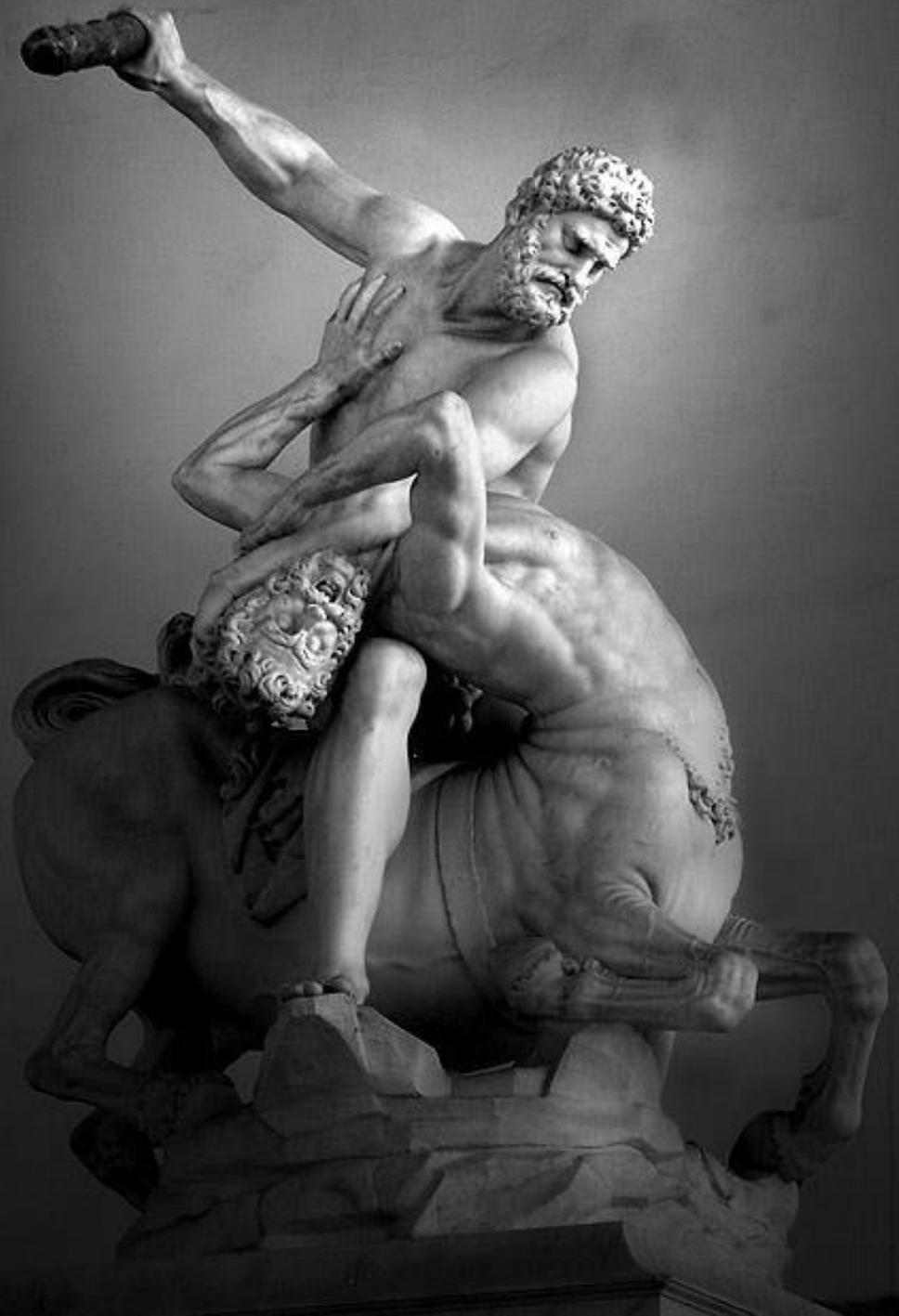
*Hércules y el centauro
Neso*

1599

Mármol

Alto: 180 cm, Ancho: 67
cm, Largo: 97 cm

Ubicación: Loggia dei
Lanzi, Piazza della Signoria,
Firencia, Italia.





Giambologna

Mercurio

1580

180 cm

Bronze

Museo Nazionale del Bargello,
Firenze (Italia)





Giambologna

El Coloso de los Apeninos

1580

12 m. de altura.

tallada en piedra

Museo: Villa Demidoff,
Pratolino (Italia)





Características generales de la pintura manierista:

Arbitrariedad en el uso del color y las proporciones (se alteran a voluntad)

Trazado serpentiforme

Abundantes y tensos escorzos.

Distorsión y dislocamiento como forma de expresar una dramática escisión en la conciencia y en el mundo.

Figuras contenidas por marcos estrechos acentuando las expresiones angustiadas.

Utilización de fondos negros resaltando las figuras como objetos luz que preludian el tenebrismo.

“El Greco” (1541-1614):

Doménikos Theotokópoulos

Nació en Creta (territorio de Venecia en ese momento)

Familia griega pero probablemente cristiana ortodoxa.

1563: comienza a enseñar pintura

1567-70: se traslada a Venecia y estudia con Tiziano. Luego viajo por toda Italia hasta que se instaló en Roma entre 1576-77.

1577: se instala en Toledo donde vive y trabaja hasta su muerte.



Retrato de un caballero anciano, considerado autorretrato (1595–1600), Museo Metropolitano de Arte, Nueva York, EE. UU.

Período cretense

La dormición de la Virgen
antes de 1567

Témpera y oro sobre
madera,

61,4 x 45 cm

Catedral de la Dormición
de la Virgen, Ermoupolis,
Syros



Período Veneciano:

*La curación del
ciego*

1567

Óleo sobre temple

65,5 cm × 84 cm

Gemäldegalerie
Alte Meister,
Dresde, Alemania





*Purificación
del templo*
(1670-75)
Óleo sobre
lienzo,
• 117 x 150 cm
• Institute of
Arts,
Minneapolis
(EJU)



Los referentes de El Greco: Tiziano, Miguel Ángel, Giulio Clovio y Rafael o Correggio.

En España:

Retablo mayor de Santo
Domingo el Antiguo de Toledo
1577 y 1579,



La Trinidad.

Óleo sobre lienzo,

300 × 179 cm.

Madrid

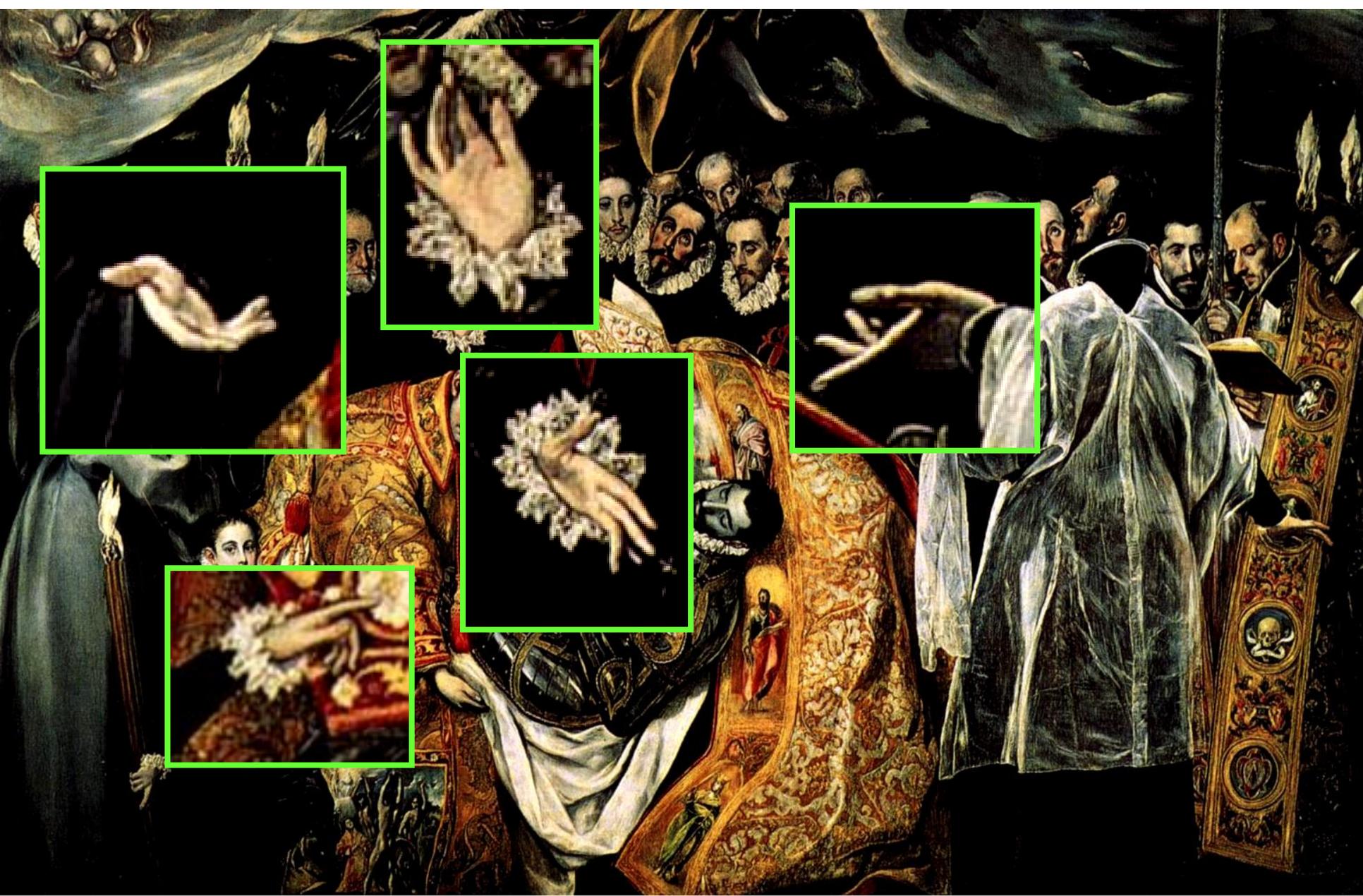
Museo del Prado.







- *El entierro del Conde de Orgaz*
1586-88
Óleo sobre lienzo,
480 x 360 cm
Santo Tomé,
Toledo





- *Cristo cargando la cruz*
1580
Óleo sobre lienzo,
105 x 79 cm
Metropolitan Museum of Art,
New York



- *La Anunciación*
1595-1600
Óleo sobre lienzo,
91 x 66,5 cm
Museum of Fine Arts,
Budapest (Hungría)

Barroco

S. XVII





El Barroco

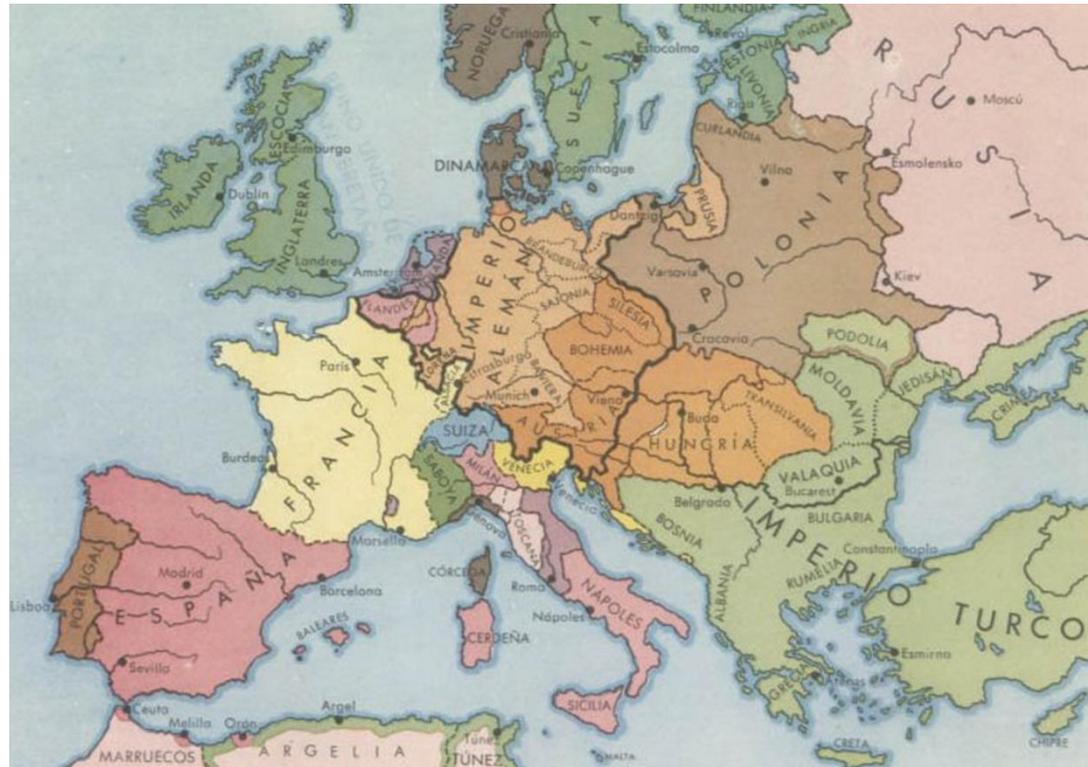
- Término peyorativo utilizado en los s. XVIII y XIX que significa “perla de forma irregular” en portugués.
 - Revalorizado a fines del s. XIX (Jacob Burckhardt) y principios del s. XX (Benedetto Croce)
 - Barroco como adjetivo: Heinrich Wölfflin (1915)
- Surge en Italia a fines del s. XVI.
- Periodo de esplendor: S. XVII y principios del XVIII
- Contexto histórico:
 - Monarcas centralistas
 - Revolución científica
 - Concilio de Trento (Reforma católica)

El siglo XVII: rasgos generales

Origen de los Estados europeos mediante la reinstauración del centralismo monárquico.

Revolución científica:
Kepler, Copérnico,
Galileo, Newton y
Descartes.

Reforma católica



Mapa de Europa en el s. XVII

Revolución científica del s. XVII

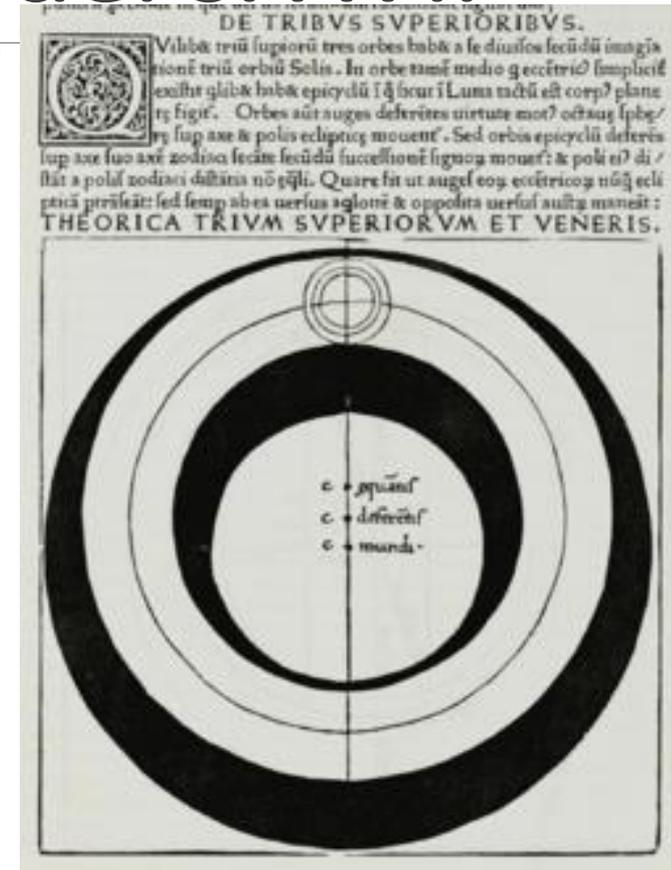
1543: Nicolás Copérnico (1473-1543) publicó “Sobre el movimiento de las esferas celestiales”: la teoría heliocéntrica.

Galileo Galilei (1564-1642) mejoró el telescopio

1637: René Descartes (1596-1650): “Discurso del método”

1660: Antonie van Leeuwenhoek (1632-1723) construyó microscopios de una sola lente.

Isaac Newton (1643-1727): ley de gravitación universal (con base en Galileo y Copérnico)



Modelo ptolemaico de las esferas de Venus, Marte, Júpiter y Saturno de Georg von Peurbach, Theoricae novae planetarum (1474).

Reforma Protestante (s. XVI):

S. XVI: Reforma protestante: Martín Lutero (1512: “95 tesis contra las indulgencias”).

Cuestiona:

- LIBRE INTERPRETACIÓN DE LA BIBLIA que es la única fuente de verdad
- NO SE RECONOCE LA AUTORIDAD DEL PAPA. Niega las jerarquías
- Cuestiona la CORRUPCIÓN en la Iglesia y la venta de INDULGENCIAS.



Martin Lutero retratado por Lucas Carnach el Viejo. 1529. Galería de los Uffici.

Reforma Católica (s. XVII)

1545 – 1563: XIX^o Concilio Ecuménico de la Iglesia Católica (Concilio de Trento):

- Se confirma la doctrina de la iglesia:
 - Continúa la prohibición de casarse para los sacerdotes.
 - Autoridad del Papa
 - Afirmación de los siete sacramentos
 - Culto a la Virgen y Santos
 - Las obras son importantes para la salvación
 - Se mejora la formación del clero fundándose Seminarios
 - Nuevos medios para difundir la religión Católica:
 - Catecismos
 - Escuelas
 - Nuevas ordenes religiosas
 - Compañía de Jesús



- TIZIANO (copia). Concilio de Trento. Museo del Louvre, París.

Características del Estado Moderno



- Anderson, Perry, El Estado absolutista, Madrid, Editorial s. XXI, 2007.

Características generales de la pintura barroca

Búsqueda de efecto ópticos (tromp oleil)

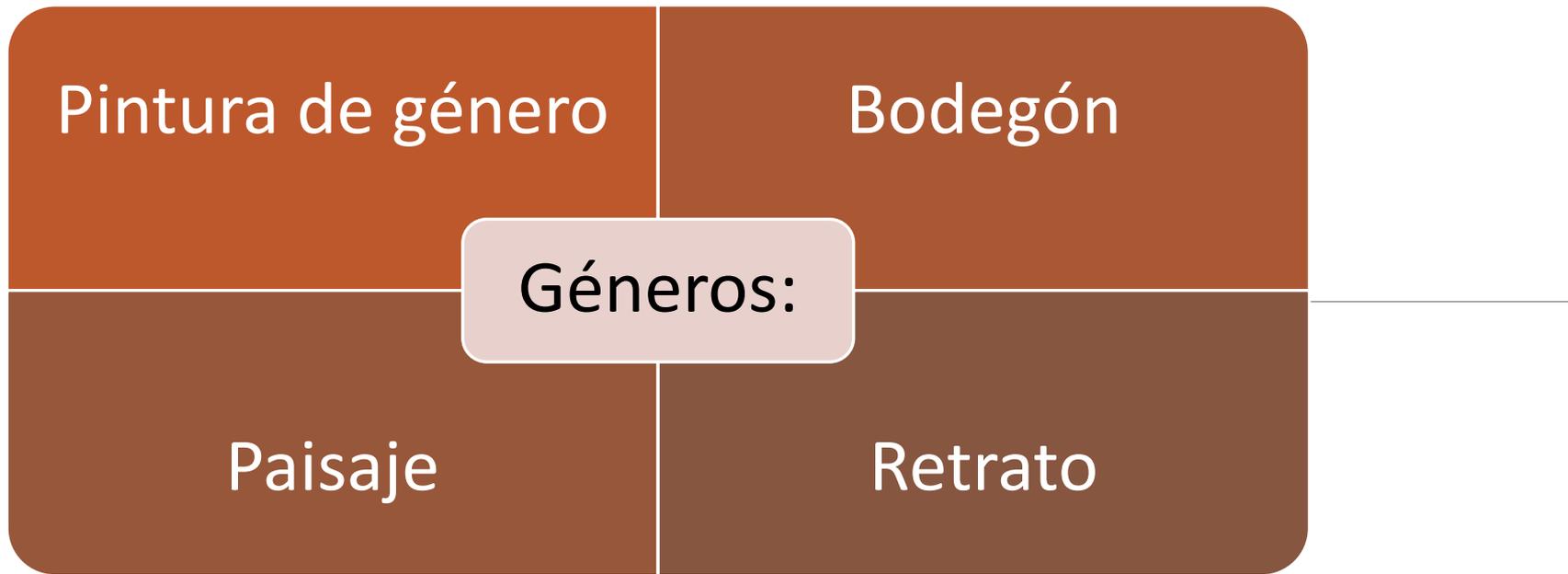
Distorsión de las formas. Efectos forzados y violentos.

Fuertes contrastes de luces y sombras (claroscuro de Caravaggio)

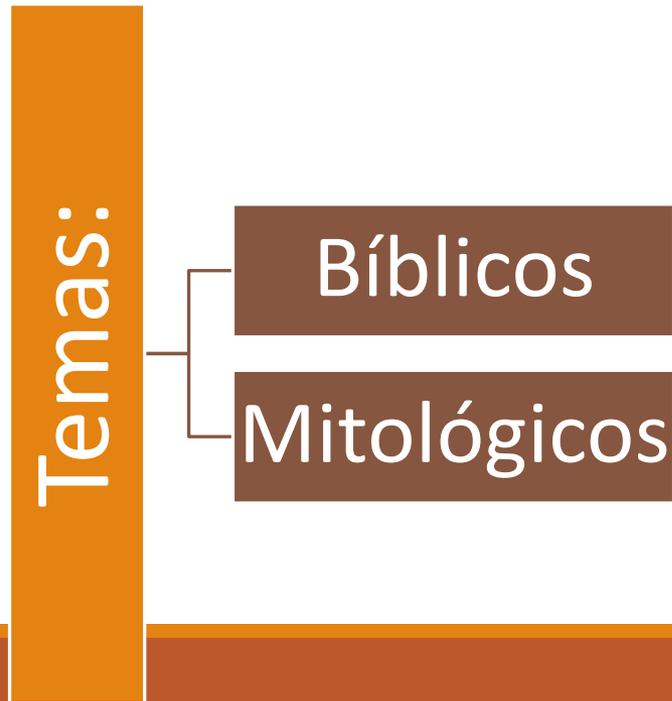
Tendencia al desequilibrio y la exageración

Dramatismo y teatralidad

Luz escénica

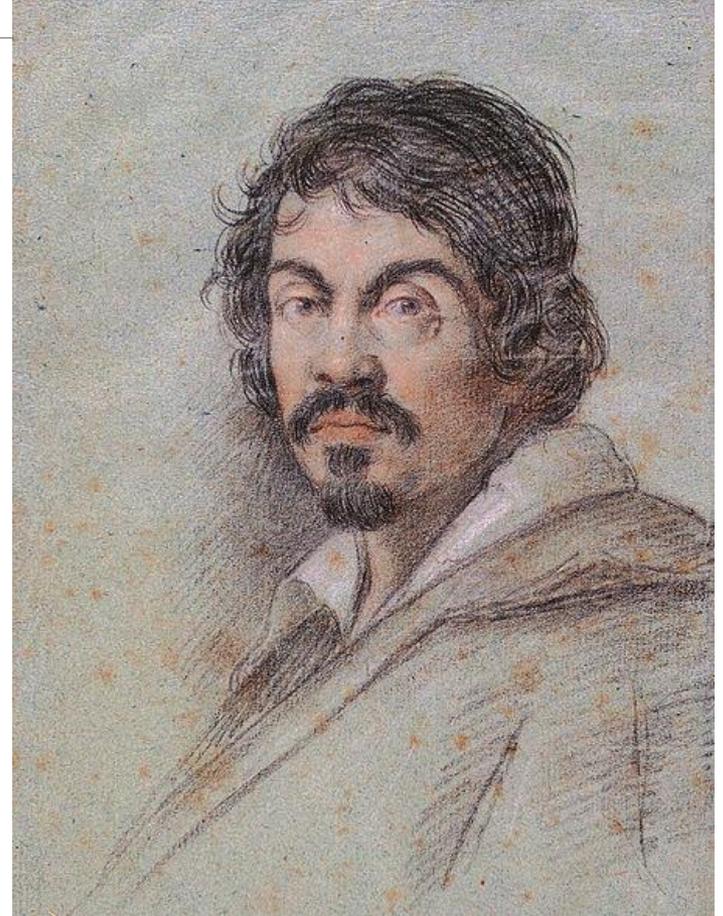


Características generales de la pintura barroca



Michelangelo Merisi da Caravaggio (1571-1610)

- Pintor Italiano
- Imágenes religiosas muy naturalistas.
- Biografía intensa y dramática.
- Modelos: gente de clase baja.
- Temas religiosos cristianos y mitológicos antiguos





David con la cabeza de
Goliat

1609-1610

Óleo sobre lienzo

125 cm × 101 cm

Galería Borghese,
Roma, Italia



Cesto con frutas . 1596. Óleo sobre lienzo. 46 cm × 64 cm. Pinacoteca Ambrosiana, Milán, Italia



Bacco enfermo

1593-1594

Pintura al óleo

66 cm × 52 cm

Galería Borghese, Roma,
Italia

Judit y Holofernes

1598-99

Pintura al óleo

144 cm × 195 cm



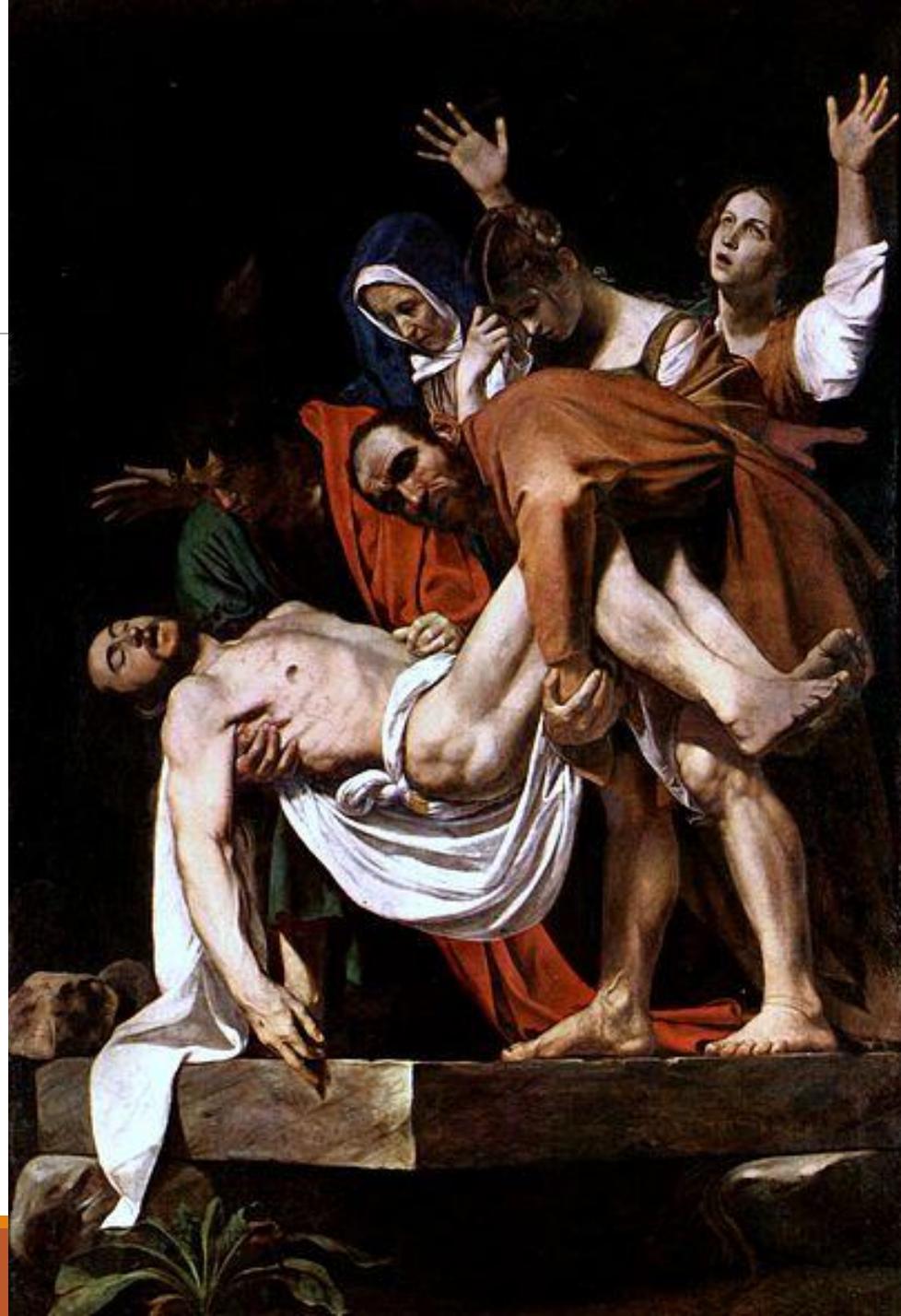
Entierro de Cristo

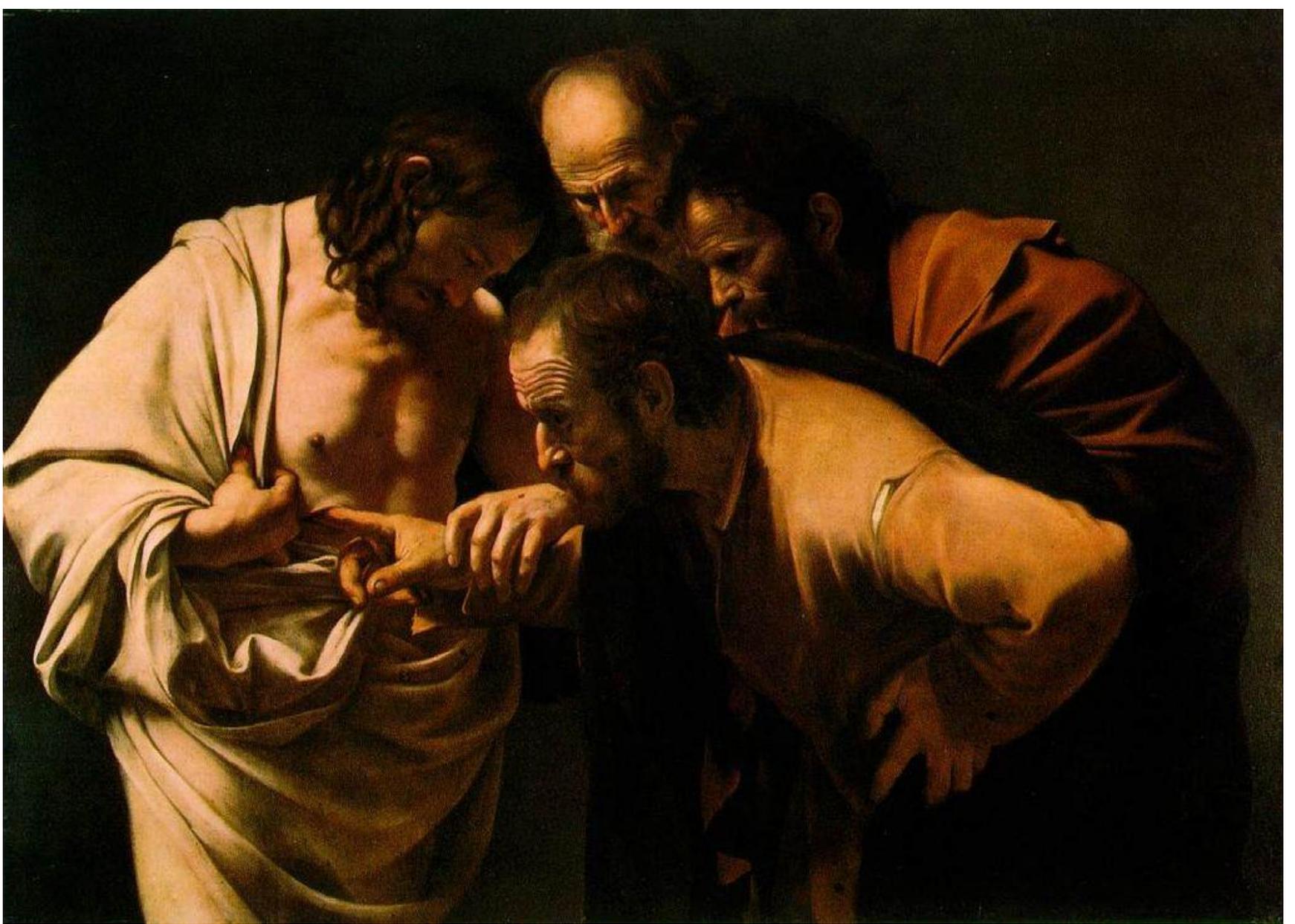
1602-1604

Óleo sobre lienzo

300 cm × 203 cm

Museos Vaticanos, Ciudad del Vaticano.



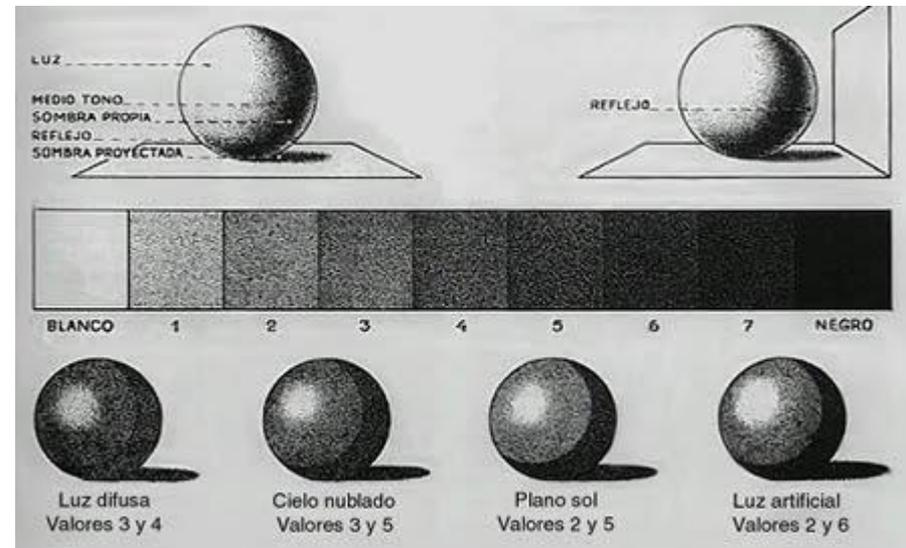


La incredulidad de santo Tomás. 1602. Pintura al óleo sobre lienzo. 107 cm x 146 cm. Palacio de Sanssouci, Potsdam, Alemania

Claroscuro y Tenebrismo

• **Claroscuro:** “(...) técnica pictórica que utiliza tonos fuertemente contrastados para definir figuras, objetos, volúmenes emergiendo de la oscuridad. Característica de muchos pintores barrocos (...)”

• **Tenebrismo:** “pintura en que el claroscuro es muy radical, emergiendo los cuerpos iluminados de una densa masa de sombras. Lo empiezan a practicar ciertos seguidores de Caravaggio (...). Si bien las luces se mantienen brillantes, en cambio las sombras se hacen lógrebas y espesas. Los artistas que fuerzan el contraste se llaman también tenebristas”



Haggar & Monreal y Tejada.

Diccionario de términos de arte

Artemisia Gentileschi (1593 - 1654)

(1593 - 1654)



Continúa la tradición de Caravaggio (tenebrismo)

Temas: heroínas Bíblicas

1612: Juicio de su padre contra Agostino Tassi, su maestro de pintura.

Susana y los viejos

Oleo sobre lienzo

170 x 119 cm

1610.





*Judith decapitando
a Holofernes.*

1614-20.

Óleo sobre lienzo

199 x 162 cm



**Orazio
Gentileschi.
"Judith y su
doncella
con la
cabeza de
Holofernes"**

1621



Danae. 1612. Óleo sobre cobre. 40.5 cm × 52.5 cm. Museo de Arte, San Luis, Estados Unidos

La conversión de la
Magdalena.

1615-1616

Óleo sobre lienzo

146,5 cm × 108 cm

Palacio Pitti, Florencia, Italia



Johannes Vermeer (1632-1675)

Holandés

Probablemente utiliza la cámara oscura:

<https://www.youtube.com/watch?v=cUEN-axb2IE>

Composiciones fuertes y precisas

Colores claros y brillantes (en relación a Rembrandt)

No parece haber tenido éxito como pintor en vida.

Se dedicaba al comercio de obras de arte y a la regencia de un hostel heredado de su padre.

Temas:

- Escenas de género
- De los primeros en instalar el género «paisaje»
- Retratos



Detalle del cuadro La alcahueta (1656), posible autorretrato de Vermeer

Cristo en casa de
Marta y María

1654/1656

160 × 142 cm, óleo
sobre lienzo

Edimburgo, National
Gallery of Scotland



Lectora en la ventana

1659

83 × 64,5 cm, óleo sobre lienzo

Dresde, Gemäldegalerie Alte Meister





Johannes
Vermeer
(1632-1675)

La Lechera.

Óleo sobre
lienzo.

44,5 cm × 41
cm.

1660-61



pointille

Homenaje a Vermeer. Tomás Blezio. Museo Abierto de Arte Latinoamericano. San Gregorio de Polanco, Tacuarembó, Uruguay.

La callejuela

1657-1658

Óleo sobre lienzo

54,3 cm × 44 cm

Rijksmuseum ,
Ámsterdam, Países Bajos





Vista de Delft , 1660-1661, Óleo sobre lienzo, 96,5 cm × 115,7 cm,
Mauritshuis, La Haya, Países Bajos

La alcahueta.

1656

Óleo sobre lienzo

Barroco

143 cm × 130 cm

Gemäldegalerie Alte
Meister, Dresde,
Alemania



La Joven de la perla

1665-1667

Óleo sobre tela

46,5 × 40

Mauritshuis, La Haya,
Países Bajos



Alegoría de la pintura.

1666

Óleo sobre lienzo

120 cm × 100 cm

Museo de Historia del
Arte, Viena, Austria



Rembrandt Harmenszoon van Rijn (1606 – 1669)

Holandés

De familia trabajadora pero económicamente acomodada.

Estudio en la universidad de Leiden

Tenebrista.

Predomina el carácter sombrío y sereno en sus figuras.

Temas y géneros:

- Religiosos,
- Retratos (individuales pero sobre todo grupales)
- Autorretratos

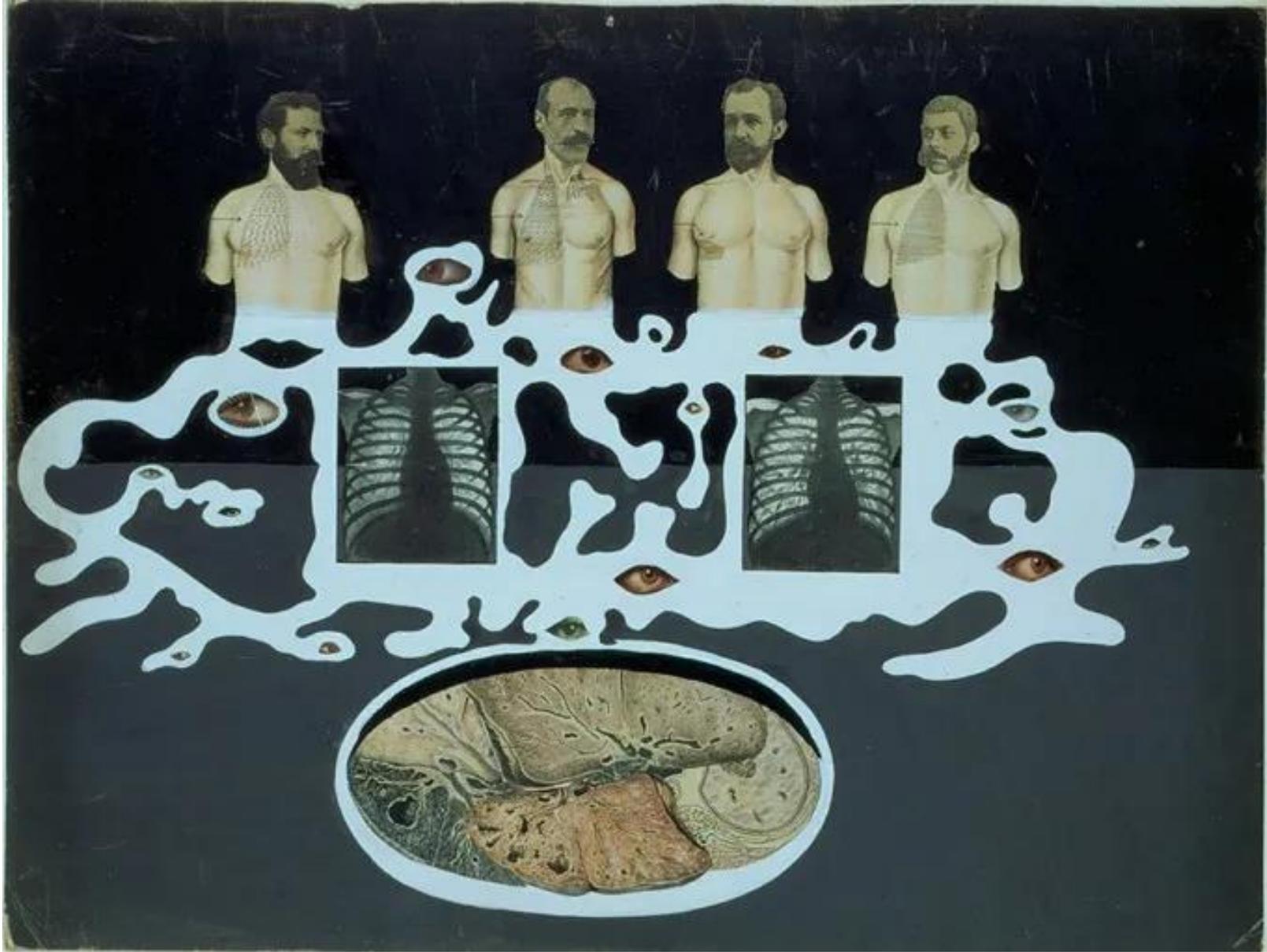
Dejó cerca de 1.500 dibujos y alrededor de 400 grabados



Autorretato (1659, detalle)

“La lección de anatomía de Nicolás Tulp”. 1632. Óleo sobre lienzo.
169,5 cm × 216,5 cm.





Remedios Varo. La lección de Anatomía. 1935. Guaché y reproducción de revistas recortadas y pegadas. Centro Pompidou de París.



Los síndicos de los pañeros. 1662. Óleo sobre lienzo. 191,5 cm × 279 cm. Rijksmuseum, Ámsterdam, Países Bajos. <https://www.youtube.com/watch?v=8y1RBgvm0B0>

La ronda de la noche. 1642. Óleo sobre lienzo. 359 cm × 438 cm.
Rijksmuseum, Ámsterdam, Países Bajos.



Flashmob «La Ronda de la noche» [Youtube](#)



Peter Paul Rubens (1577 - 1640)

De Flandes

Influencias de Da Vinci, Miguel Ángel y Tiziano en sus representaciones de las figuras humanas (detalle anatómico)

Interés por el color

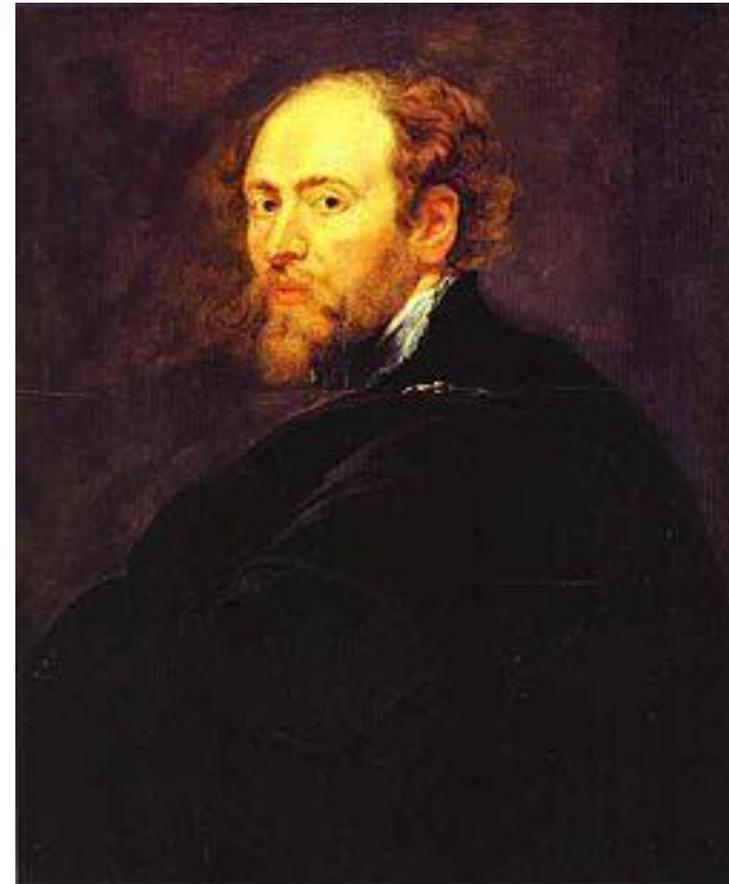
Temas religiosos, históricos y mitológicos.

Retratos y diseños para tapices.

Gran producción (1500 cuadros)

Encargos para la Corte española (Felipe IV)

Intelectual, políglota y diplomático en diferentes cortes europeas.





Peter Paul
Rubens (1577 –
1640)

Rapto de las
hijas de Leucipo.
1616-18 .

222 x 20 cm.

Oleo sobre lienzo



Los horrores de la guerra, 1637, Palacio Pitti, Florencia, Óleo sobre lienzo, 206 cm × 345 cm

Saturno.

1636.

Museo del Prado.

Óleo sobre lienzo.

180 cm × 87 cm.



Diego Velázquez (1599-1660)

Español

Diego Rodríguez de Silva y Velázquez

Pintura “alla prima” (sin bocetos)

Pintor de corte de Felipe IV

Viajó a Italia en dos ocasiones.



Vieja friendo huevos. 1618. Oleo sobre lienzo. 99x169 cm. Edimburgo.
Galería Nacional de Escocia.



Inventario de utensilios de cocina



Inventario de utensilios de cocina

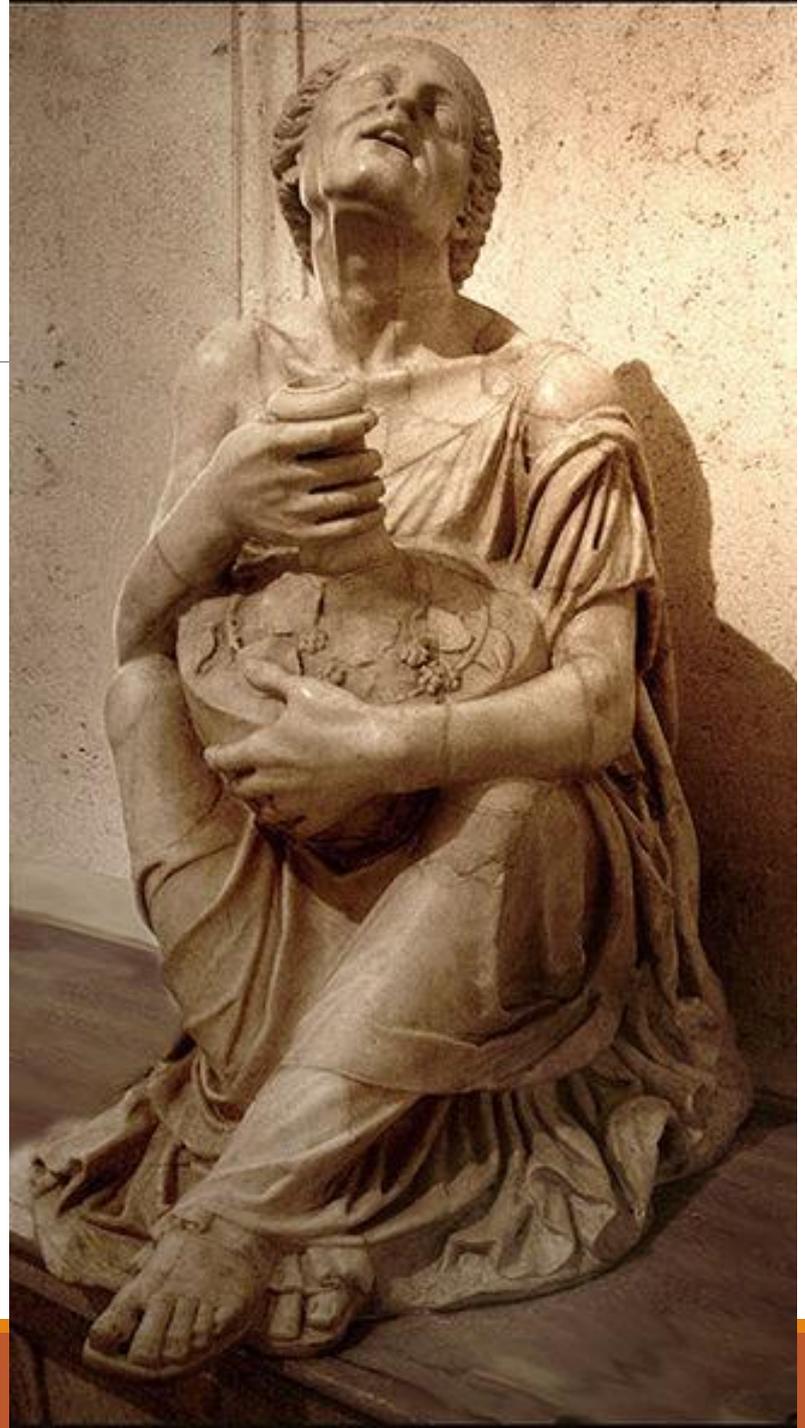


Vieja ebria

Mirón de Tebas

Pérgamo

Año 1 A. C.



Bodegón

“En la pintura española se designó con este nombre a los cuadros que representan materias y objetos relacionados con la comida y con la cocina. A veces este tema va acompañado de personajes que guisan, comen o venden, en cuyo caso el cuadro se llama *bodegón con figuras*.(...). Por extensión se llama también bodegón a toda pintura de objetos inanimados, o sea al género que en francés se llama *nature morte* y en inglés *still life*.”

Haggar & Monreal y Tejada, Diccionario de términos de Arte. 1992



Cristo en casa de Marta y María. 1618-1620. Óleo sobre lienzo. 60 x 103,5 cm. The National Gallery. Londres. Inglaterra.

• Evangelio de Lucas
(Capítulo 10, versículos
38-42):

- Señor, ¿no te da cuidado que mi hermana me deje servir sola?
- Marta, Marta, afanada y turbada estás con muchas cosas. Pero sólo una cosa es necesaria; y María ha escogido la buena parte, la cual no le será quitada





Venus del espejo, 1647-1651. Óleo sobre lienzo. 122 cm × 177 cm. National Gallery de Londres, Londres, Reino Unido

- *Venus del espejo*
- Peter Paul Rubens
- 1613-14
- Oleo sobre tabla
- 124 x 98 cm.
- Sammlungen des Fürsten von Liechtenstein





Atenea

La fábula de Aracne (Las hilanderas). 1657, Óleo sobre lienzo, 222,5 cm × 293 cm, Museo del Prado, Madrid, España

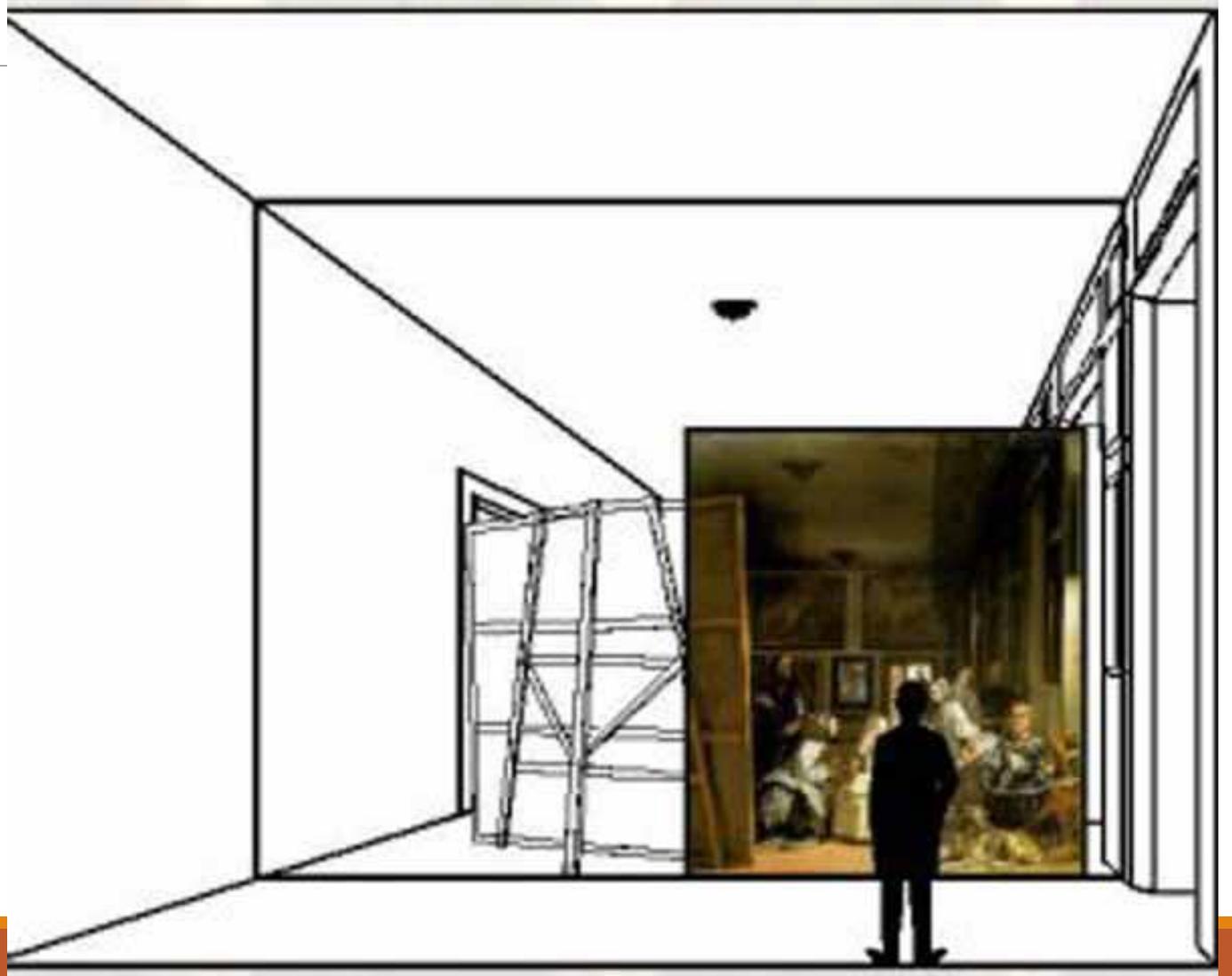
• Youtube:

<http://www.youtube.com/watch?v=qgbBohpCwWc>



- *Las Meninas* o *La familia de Felipe IV*
- 1656
- Óleo sobre lienzo
- 318 cm × 276 cm
- Museo del Prado, Madrid, España





ESTABA
MADRIDO DE
EXPLICAR EL
CUADRO.

YO

Los
Reyes

apostentador Don
José Nieto Velázquez

Agustina
Sarmiento

Doña Marcela
de Ulloa

Diego de
Azcona

La Infanta
Margarita

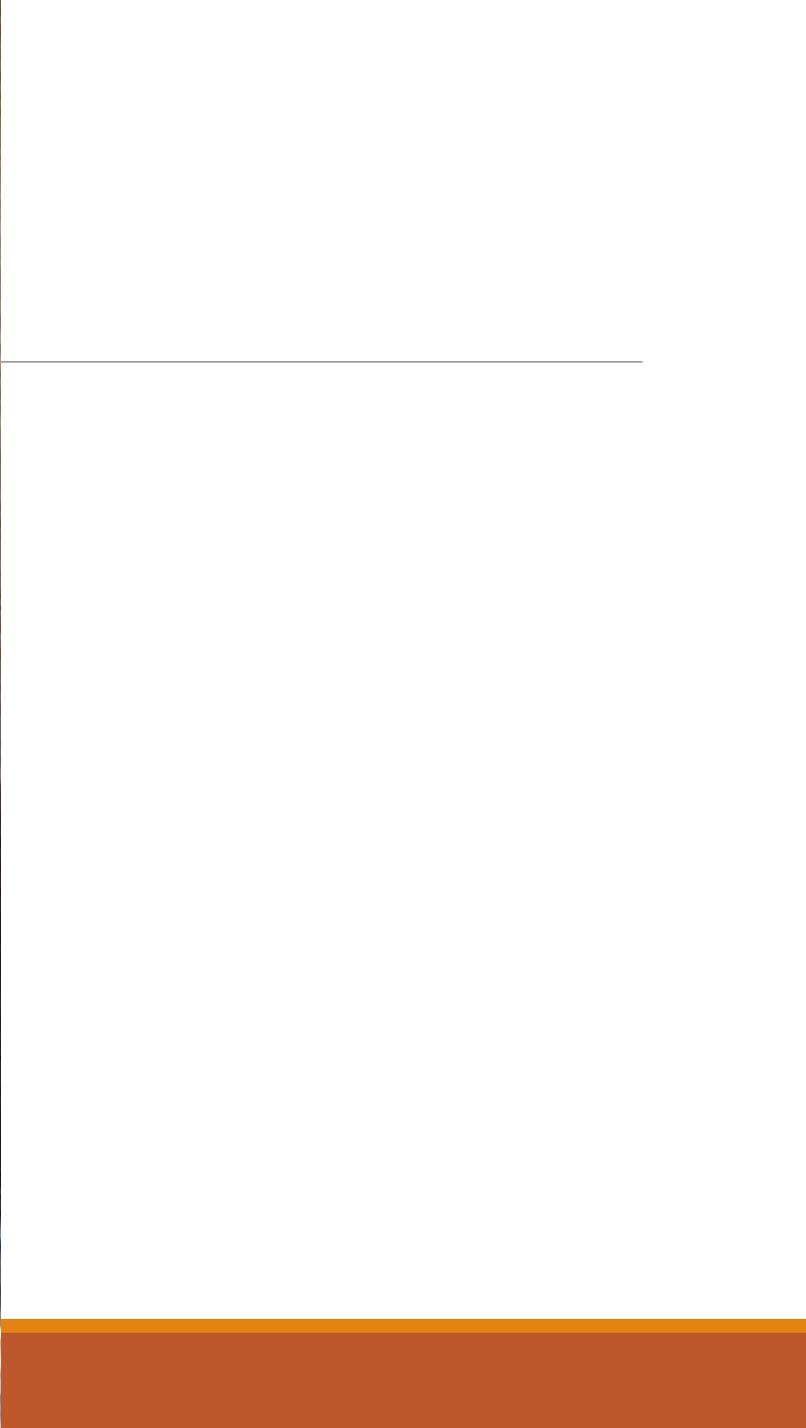
Maribarbola

Isabel
de
Velasco

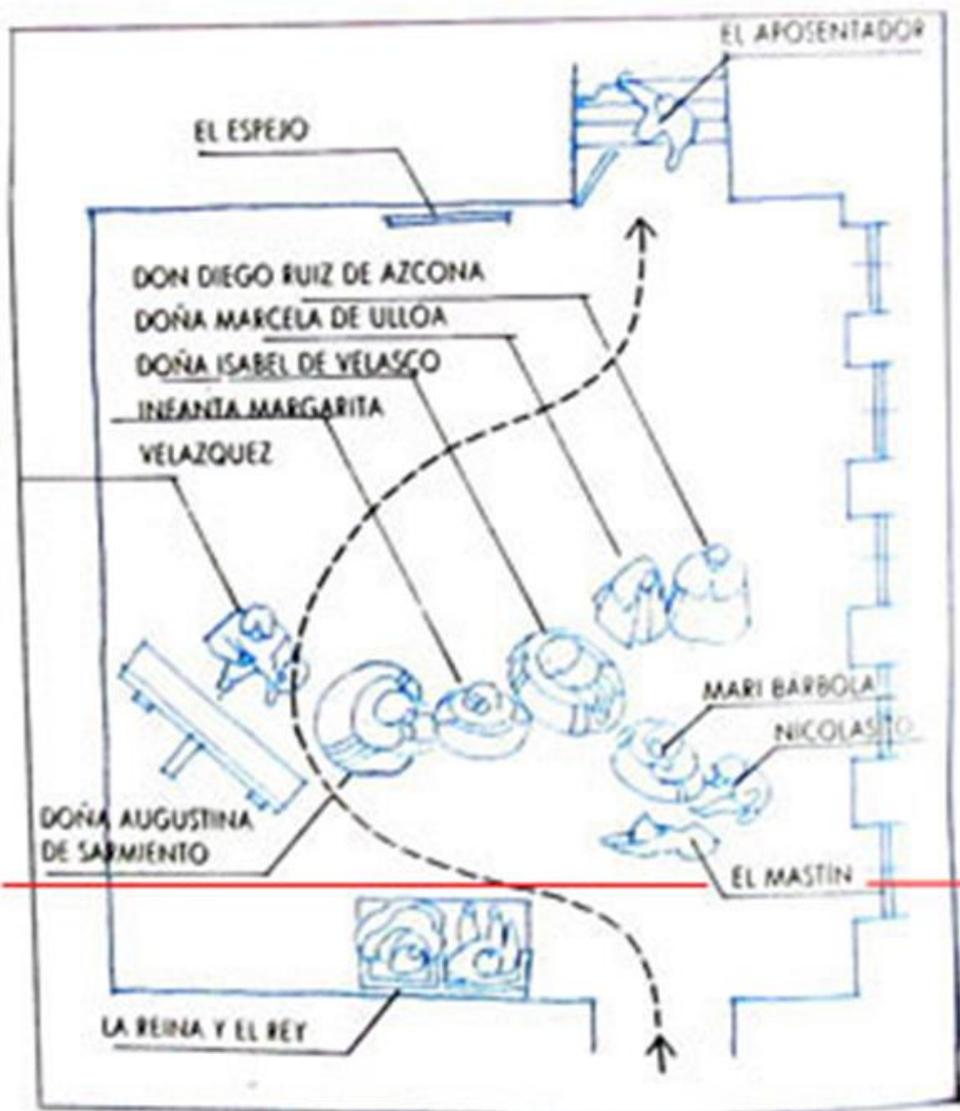
Mastín

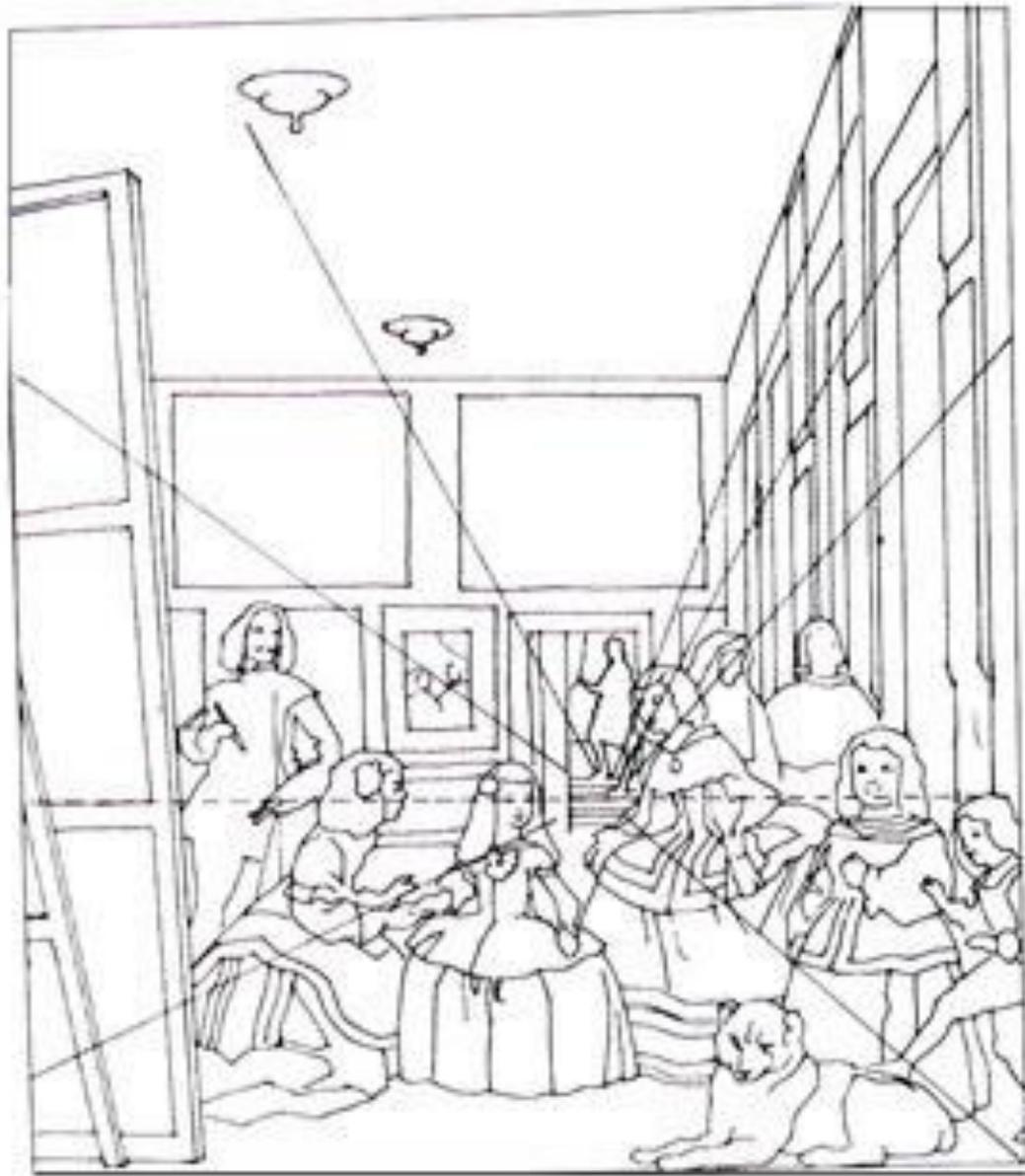
Nicolás
Pertusato













ADIÓS A LA AYUDA DE 426 EUROS PARA LOS PARADOS
"Las Mendigas"
Velázquez (2010)
Puteos sobre lienzo de lino.

Escultura y arquitectura:

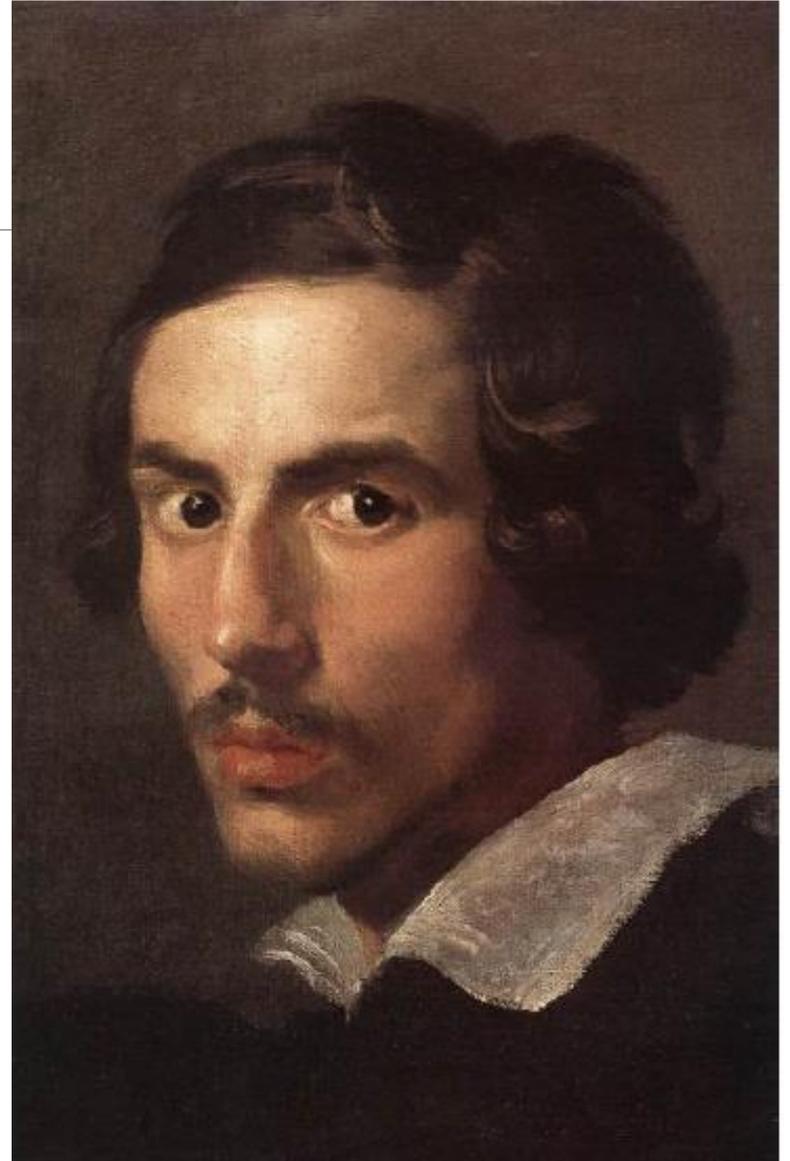
Arquitecto, escultor, pintor, escenógrafo
y autor de obras teatrales

De Napoles

1618-1625: trabaja para el cardenal
Escipión Borghese.

Con el Papado de Inocencio X su
actividad se redujo.

1665: Luis XIV lo llama para trabajar en
el Louvre (trabajo que no se concretò)



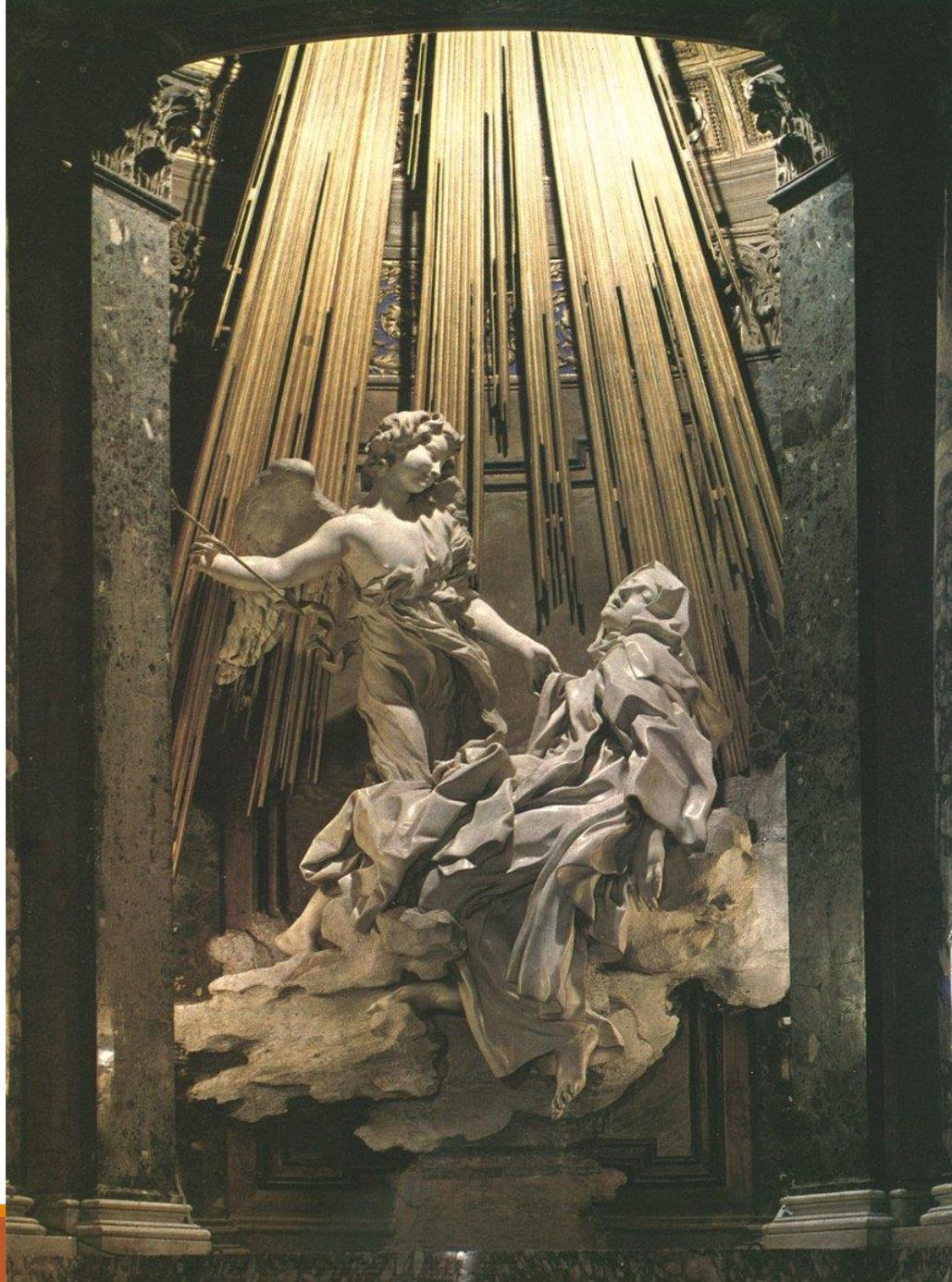
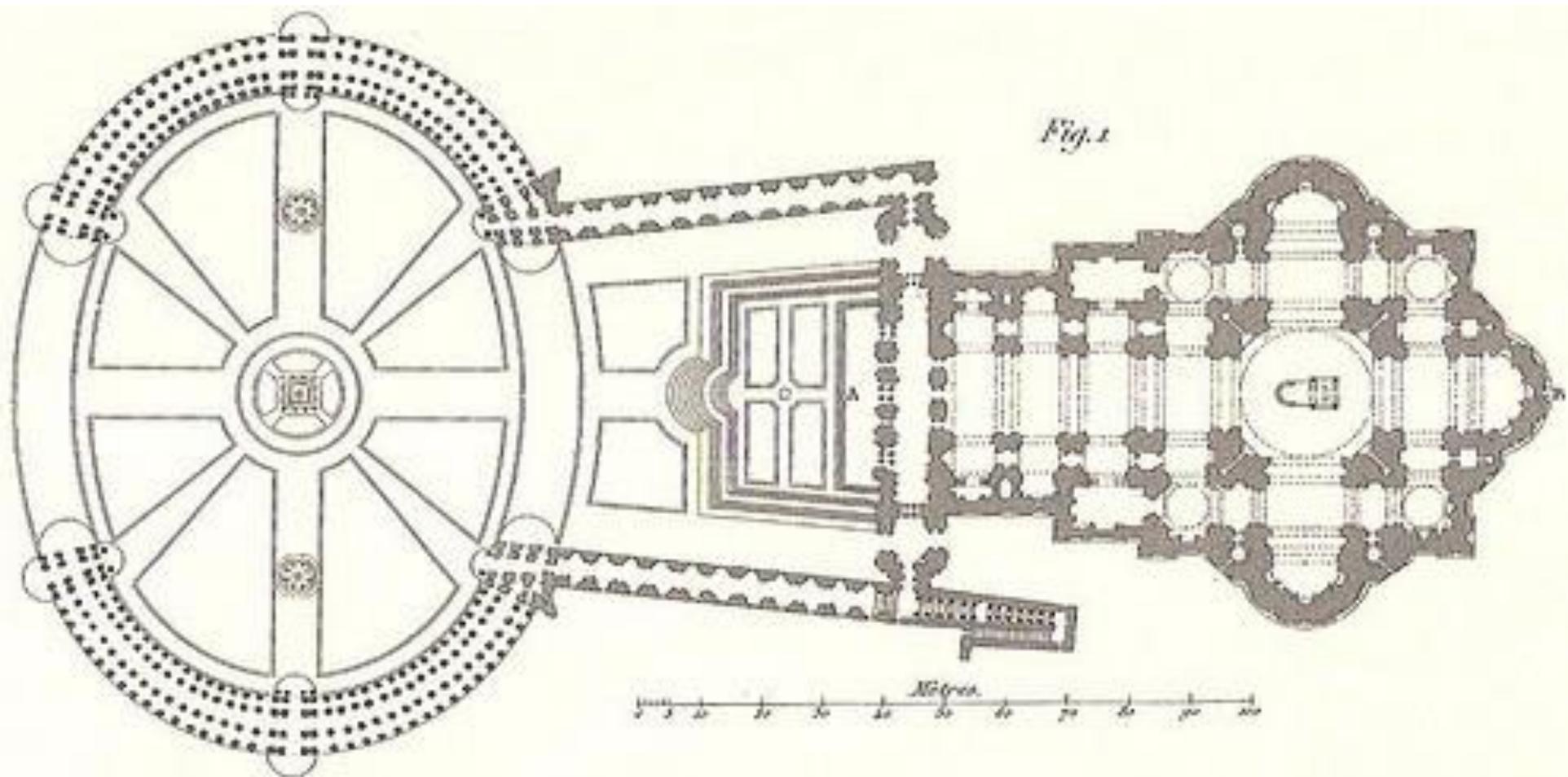


Fig. 1







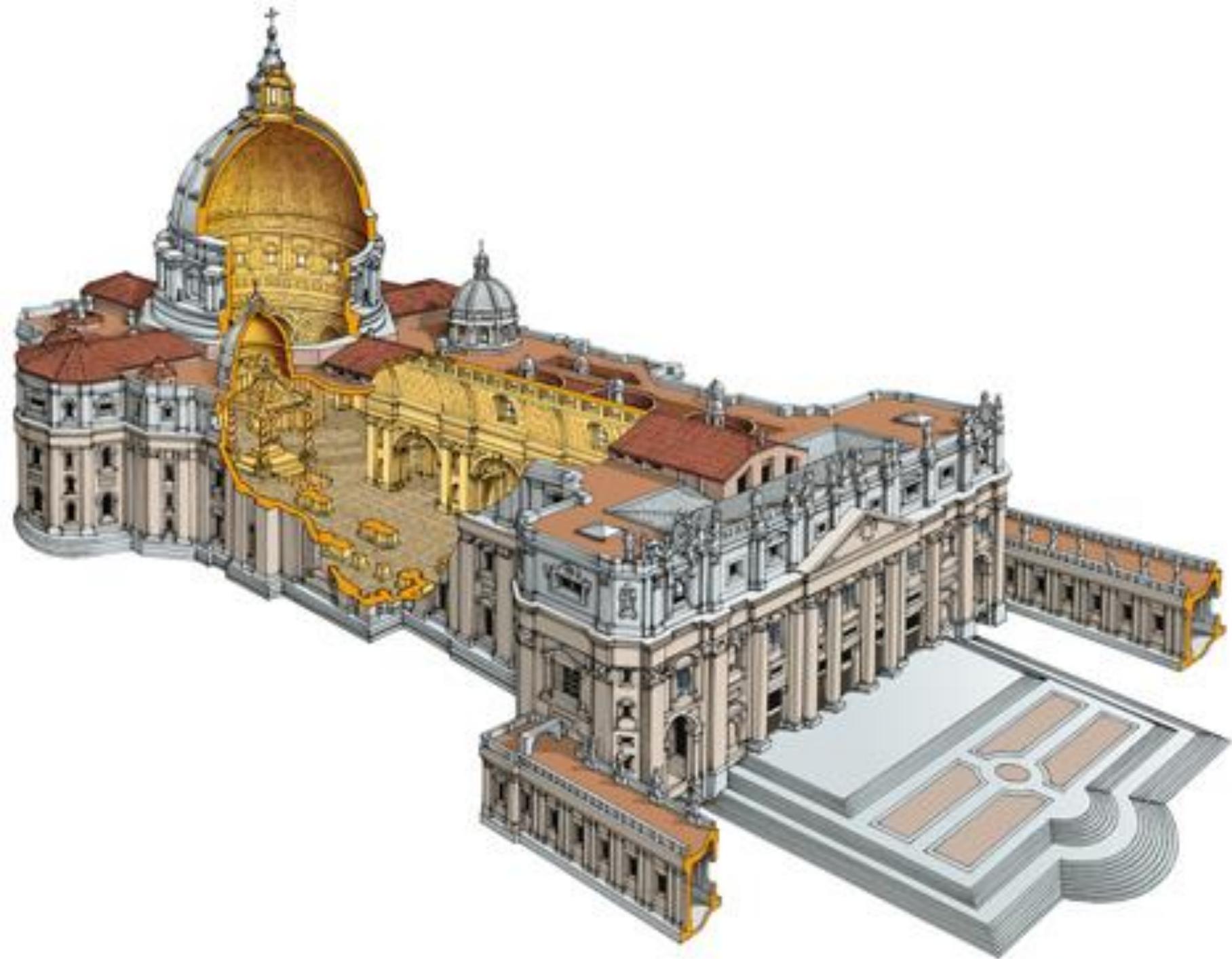








- Pabellón que cubre el altar
- Sobre la tumba del apóstol San Pedro
- 29 m de altura
- Columna salomónica





Trampantojo en el patio del
Palacio Spada de Roma

Borromini.

Cerca de 1632

Preguntas sobre Barroco:

- ❖ ¿Qué diferencias encuentras entre el Barroco italiano y el de los países Bajos?
- ❖ ¿De qué manera consideras que el contexto histórico que hemos trabajado al comienzo se materializa en las artes plásticas? Ejemplifica.
- ❖ ¿Que géneros caracterizan al Barroco? Ejemplifica.
- ❖ ¿Cómo explicarías al Barroco pictórico luego de haber estudiado a todos estos autores? Cuales consideras que serian sus características principales? Ejemplifica en base a autores/as y obras.

Rococó

S. XVIII



Características generales del arte Rococó

- ❖ Fechas aprox: 1730-1770
- ❖ País de origen: Francia.
- ❖ Estilo decorativo, elegante y exuberante
- ❖ Origen del termino: "rocaille" (piedra) y "coquille" (almeja marina)
- ❖ Se desarrolla primero en las artes decorativas y el diseño de interiores. Luego, se extiende a la arquitectura y la pintura.
- ❖ Representa a las clases aristocráticas.
- ❖ Colores más vivos y alegres que los del Barroco. Tendencia al uso de colores pastel.
- ❖ Tendencia al uso de líneas ondulantes y asimétricas.
- ❖ Temáticas mundanas, no exclusivamente religiosas.

Maderas

Nogal



castaño

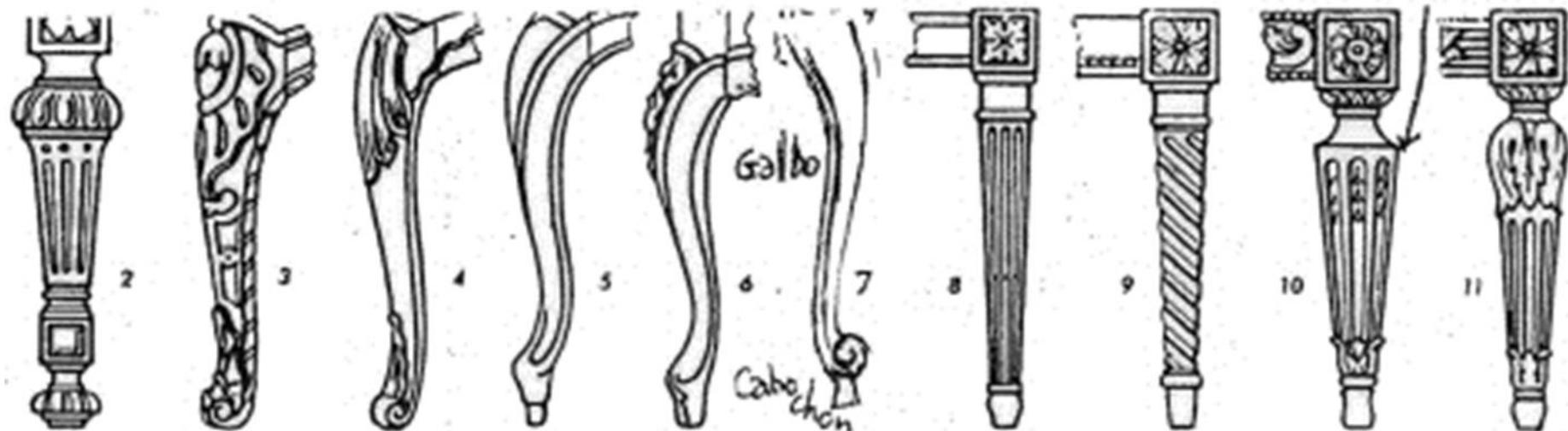


Caoba

Ébano



Estilo	Louis XIII	Louis XIV	Régence	Louis XV	Louis XVI
	Renacimiento tardío	Barroco	transición	Rococo	Neoclasicismo



Os de mouton

Mármol



Porcelana



Telas

Damasco
Seda
Terciopelo



Naturaleza: hojas, rocas,
almejas, animales, flores.

Motivos

Influencia Asiática

Temas de la vida Cotidiana

Formas orgánicas





Diván estilo rococó, Europa, 1700-1760.



Mesa de arrimo estilo rococó, Europa, 1700-1760.

Mueble secretario



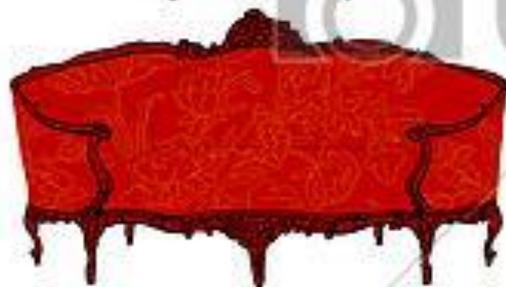
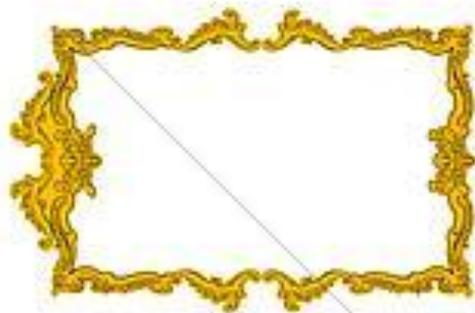


chimeneas





Bergere estilo rococó, Europa, 1700-1760.



Características generales de la Pintura Rococó

Tendencia al uso de colores pastel.

Temas:

- Graciosos y festivos
- Picarescos
- Galantes
- Erotismo
- Sin pretensión moralizante o didáctica

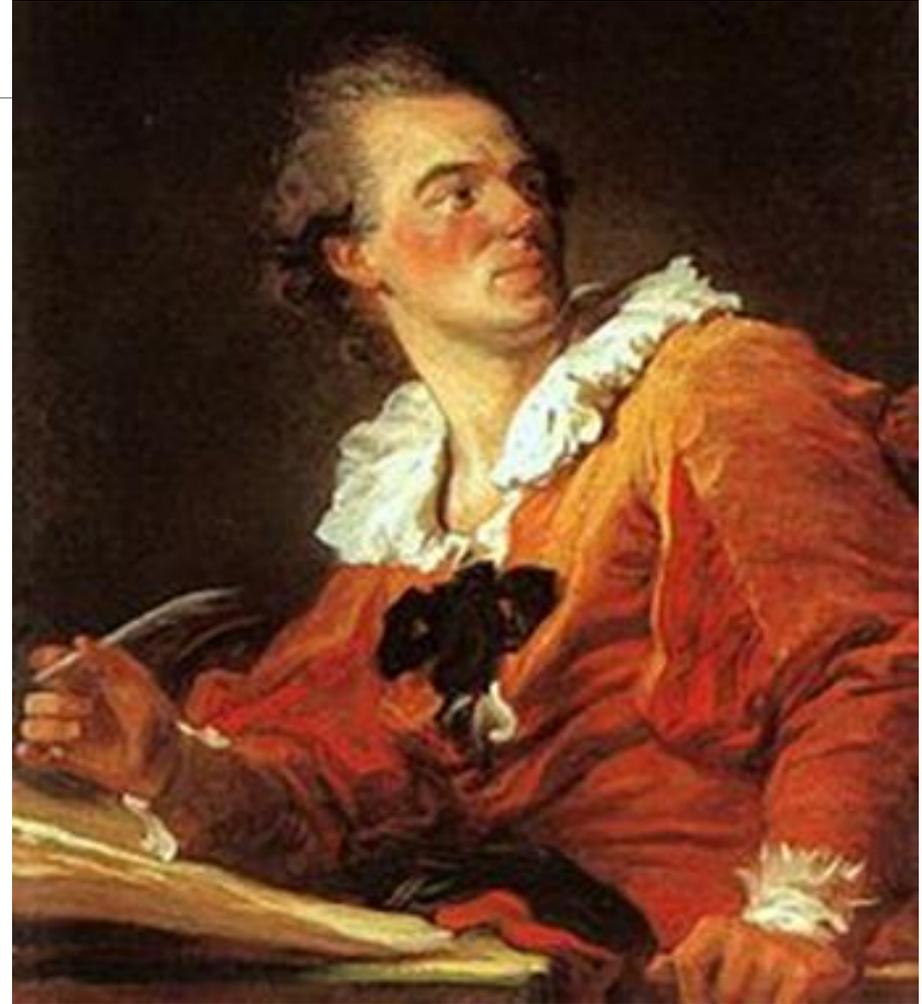
Jean-Honoré Fragonard (1732-1806)

Hijo de un sastre especializado en guantes

Estudió con el luminista Chardin

1752: gana un premio en Roma con su cuadro Jeroboam sacrificando a los ídolos.

Pinta retratos, escenas familiares, paisajes, escenas galantes.



La gallina ciega,

hacia 1760

114 x 90 cm,

Museo de Arte de Toledo, Ohio.



El columpio,

1767,

Óleo sobre lienzo

81 cm × 65 cm,

Colección Wallace,
Londres, Reino Unido









La carta de amor,
1770,

Museo Metropolitano
de Arte, Nueva York

El cerrojo (1776-79), Museo del Louvre de París.



El beso robado. en torno a 1790. Óleo sobre lienzo. 45 × 55 cm



Neoclásico

S. XVIII

A solid orange horizontal bar at the bottom of the slide.



Contexto histórico:

Siglo XVIII= siglo de las Luces (Ilustración, Nuevas Ideas)

Redescubrimiento de la ruinas de Pompeya y Herculano

Gran Tour

Coleccionismo

1764: Johann Joachim Winckelmann: “Historia del Arte de la antigüedad”.

Siglo XVIII: el siglo de las luces

S. XVII: Revolución Gloriosa de Inglaterra primera alternativa al absolutismo: la monarquía limitada

Movimiento de la Ilustración (s. XVIII): teóricos que critican haciendo énfasis en la razón humana.

- Nuevas ideas Políticas: John Locke, Rousseau, Montesquieu, Voltaire
- Nuevas ideas Económicas: Adam Smith

El Despotismo Ilustrado: los monarcas incorporan las nuevas ideas.

John Locke (1632-1704),
Inglaterra.

- “Ensayo sobre el Gobierno Civil” (1662)

Jean-Jacques Rousseau (1712-1774), Francia

Barón de Montesquieu (1689-1755), Francia

- “El espíritu de las leyes”(1748)

François Voltaire (1694-1778), Francia

Entre otros...



Universalismo

Primacía de la Razón Humana

Critica al absolutismo

Deísmo religioso.

La Ilustración



La Era de las Revoluciones:



1668: Triunfa la Revolución Gloriosa en Inlaterra

1776: Independencia de Norteamérica.

1789: Estalla la Revolución Francesa

Revolución industrial



Redescubrimiento ruinas de Pompeya y Herculano (1748):



Estampa 41 del estudio sobre las ruinas de Pompeya de William Hamilton (embajador inglés).

Tomado de <http://www.historiadelararte.us/rococo/el-redescubrimiento-de-la-antiguedad.html>



La Historia del Arte...



Johann Joachim Winckelmann
(1717 – 1768)

- Arqueólogo alemán
- 1764 Historia del Arte de la Antigüedad



Retrato de Winckelmann. Rafael Mengs

El Grand Tour

“[...]Ya no con la espada, sino con la pluma y el cuaderno de notas .Ya no en pos de la riqueza material, sino buscando la comprensión y el análisis [...]”.

Alexander von Humboldt.“Del Orinoco al Amazonas”.



Grand Tour de William Beckford

El coleccionismo

Giovanni Paolo Pannini

*Galería de cuadros con
vistas de la Roma
Antigua*

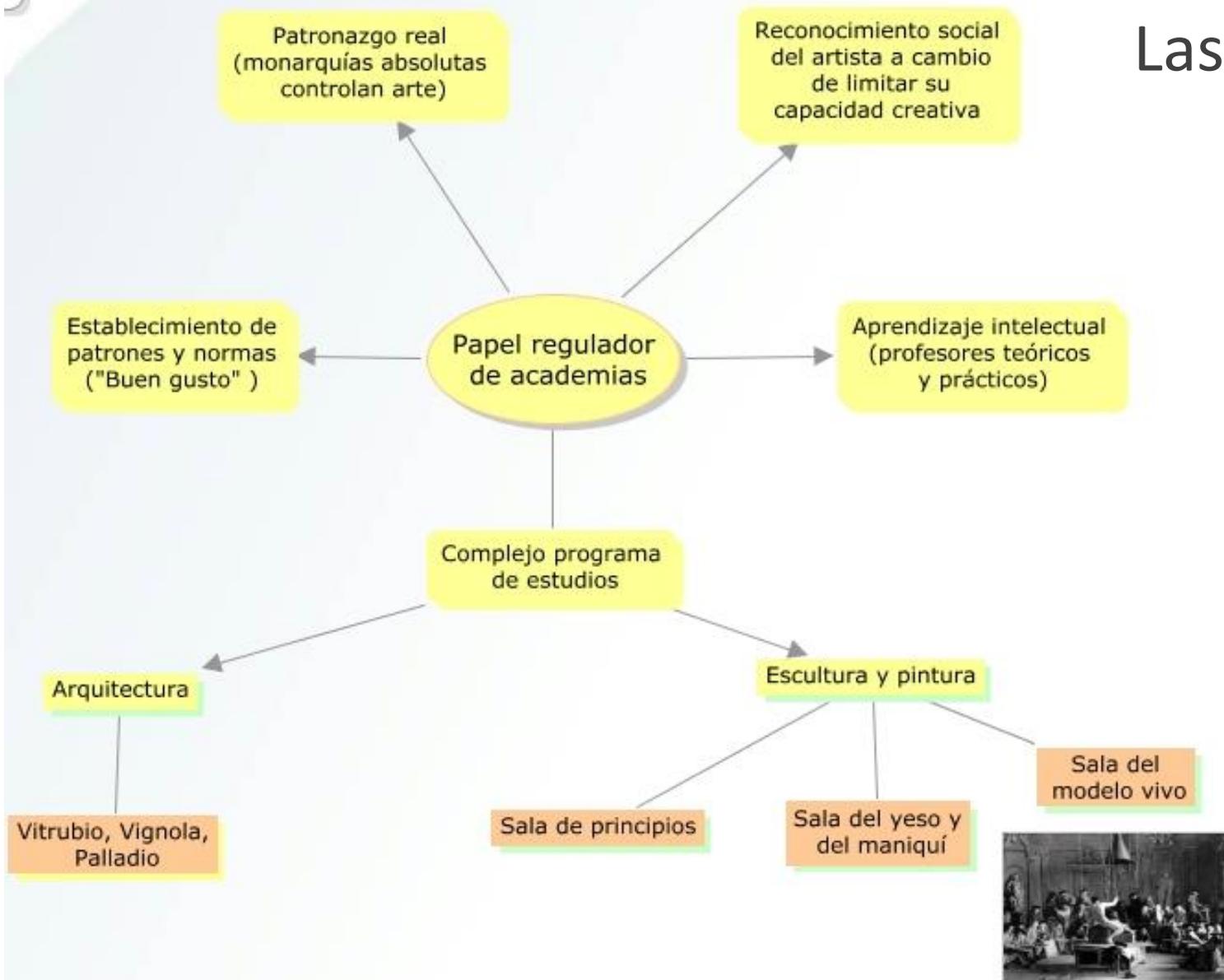
1755

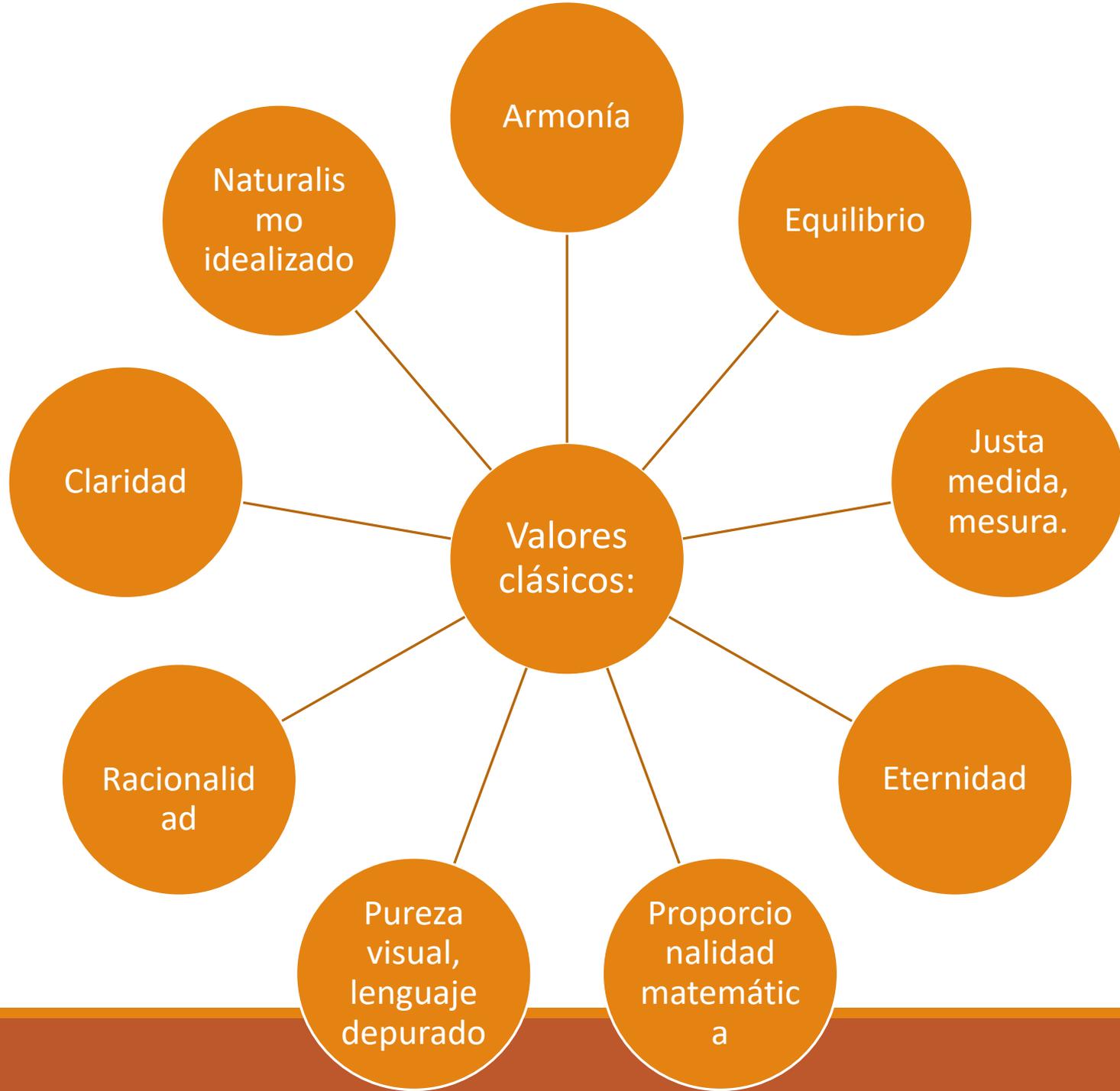
óleo sobre tela

186 X 227 cm.



Las Academias





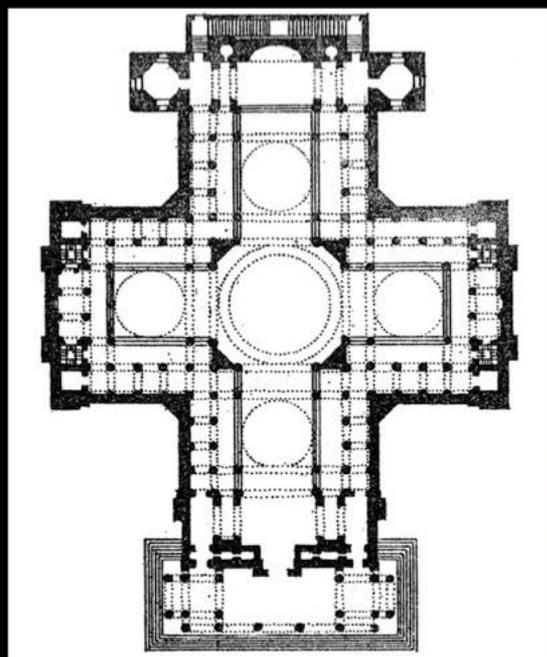
Características generales del neoclasicismo:

- ❖ Academias de Arte de los Monarcas centralistas
- ❖ Interés por la antigüedad clásica desde un punto de vista cada vez más racionalista.
- ❖ Establecimiento de patrones y normas que marcan el “buen gusto”.
- ❖ Limitaciones a la creatividad.
- ❖ Estatismo y ritmo pausado (frente al dinamismo Barroco)
- ❖ Cumple la función de educación cívica en lugar de religiosa.
- ❖ Se reduce a lo esencial, no hay lugar a interpretaciones.
- ❖ La función narrativa de las imágenes tiene una intención moralizante.

El Panteón de París:

- ❖ Jaques.Germain Soufflot,
❖ 1764.
- ❖ Remodelación de Quatremère de Quincy en 1793
- ❖ 65 personalidades de la historia de Francia





Arco del Triunfo de Carrousel

Autores: Percier y Pierre-François-Léonard Fontaine
(1762-1853)

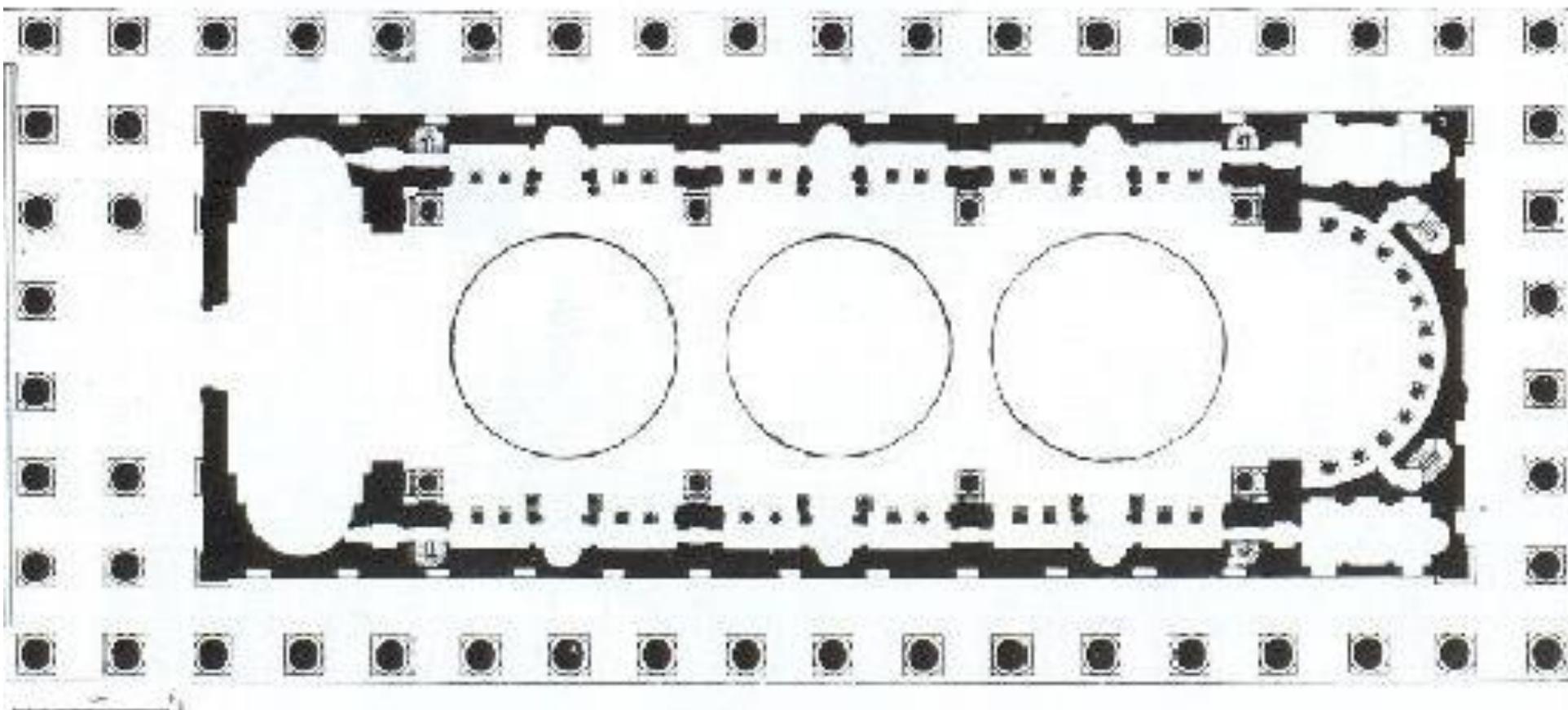
1806-1808



Iglesia de la Madeleine



- ❖ 1806
- ❖ Pierre Alexandre Vignon.
- ❖ Templo a la Gloria de la Grande Armée (1842: vuelve a ser Iglesia católica)



Inspiración: Maison Carrée

- 1 D.C
- Ciudad de Nimes (Francia)
- Templo



Rue Rivoli

Charles Percier
(1764-1838) y
François Fontaine

1806-1835



Estilo Imperio

Comenzó con Robespierre pero tuvo su punto álgido con Napoleón.

Decoración de interiores e indumentaria.

Se inspiran en la antigüedad clásica

Muebles rígidos macizos

Motivos epicos (trofeos, lanzas, fascas) o clásicos (esfinges, leones, agilas, ninfas)

También se incorporan elementos orientales (sobre todo egipcios)

Vuelen los colores intensos y saturados (frente al pastel del Rococó)



Habitación de Napoleón en
Fontainebleau.



El trono de Napoleón
en las Tullerías.



Butaca estilo Imperio.



Trono de Napoléon en el Senado.



Joyero de la emperatriz Josefina.

Museo Británico

Reconstrucción de Robert Smirke de 1823-47





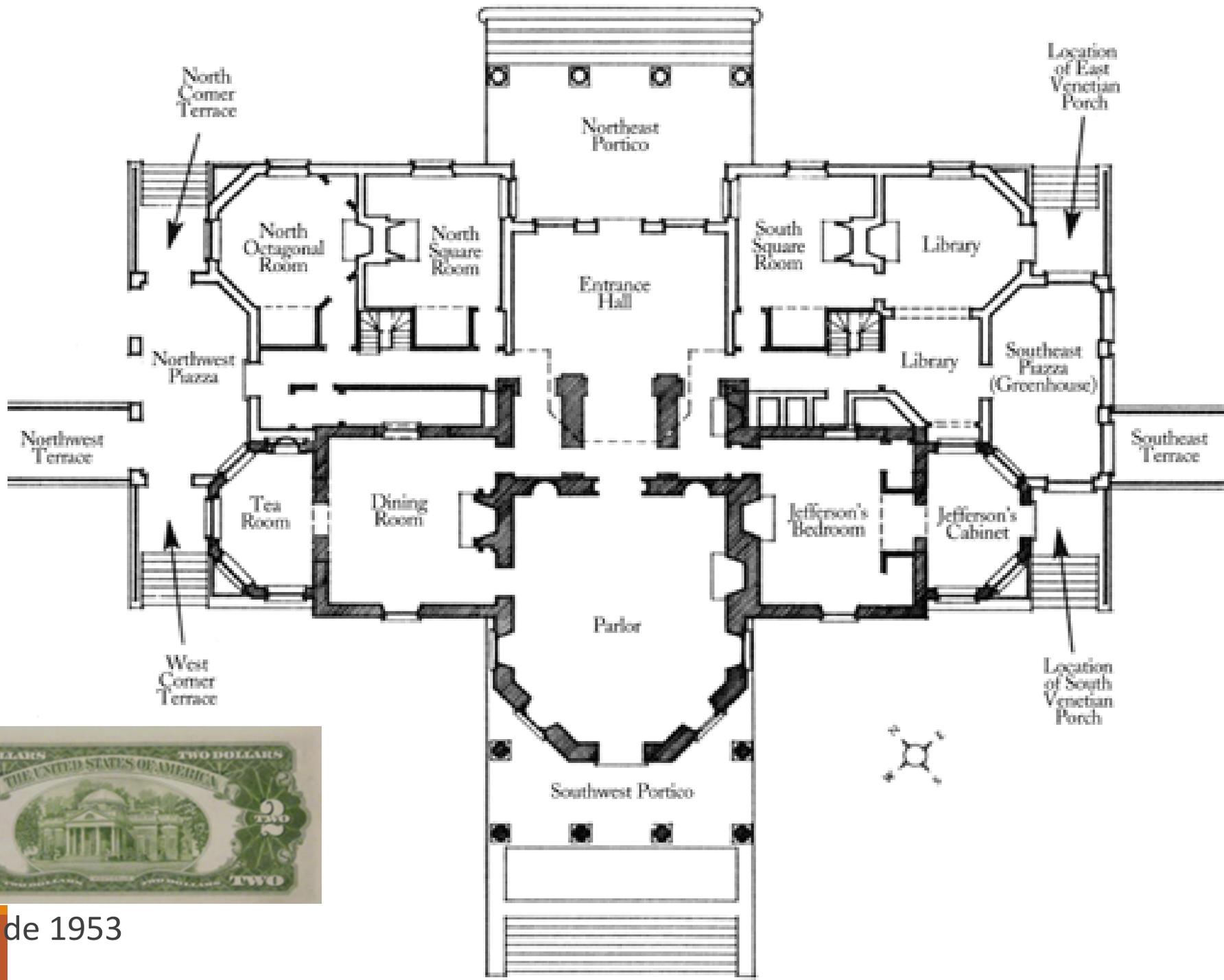
Thomas Jefferson: Monticello

Virginia, EEUU

1768-1809.

<http://www.monticello.org/>





Dólar de 1953

Capitolio de Washington:

1803-1817: Benjamín Latrobe

1851-65: cúpula de Thomas Walter





Capitolio de la Habana

1929, Eugenio Raynieri
Piedra



Cabildo de Montevideo:

Tomás Toribbio

1804-1869



Catedral metropolitana de Montevideo

- ❖ Iglesia de la Inmaculada Concepción
- ❖ Fecha: 1790 (proyecto)
- ❖ Ubicación: Pza. Matriz (Ituzaingó esq. Sarandí)
- ❖ Arqs:
 - ❖ Ing. Custodio de Saá y Faría,
 - ❖ Arq. Tomás Toribio
 - ❖ Ing. Militar José del Pozo y Marquy,
 - ❖ Arq. Bernardo Poncini (1860),
 - ❖ Arq. Rafael Ruano (1941-1960)





Templo Inglés



Antonio Paullier

1844-45



Demolición: 1934

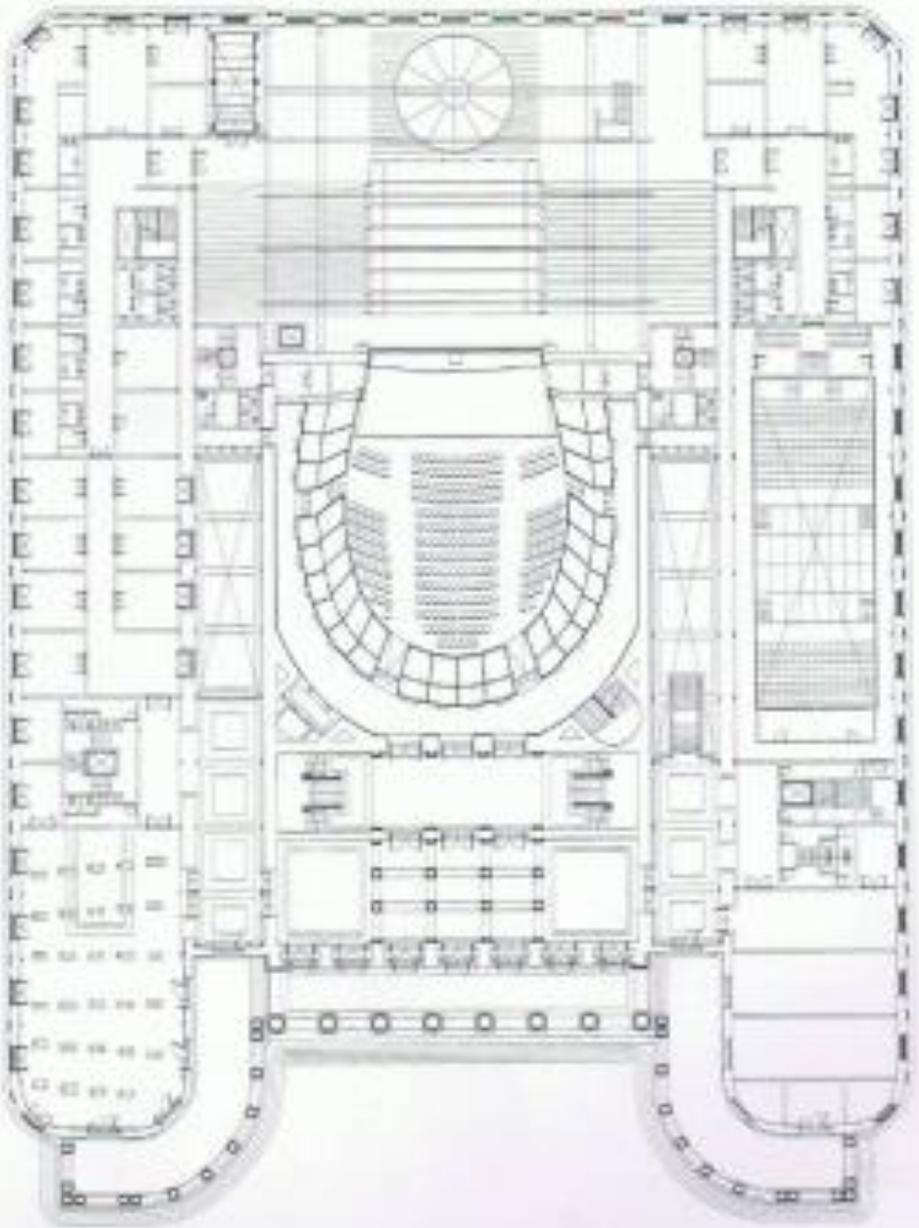
Reconstrucción: 1936

Teatro Solís:

Arquitectos: Carlos Zucci,
Francisco Garmendia,

Fachadas y alas laterales:
Clemente Cesar y Víctor
Rabú.





Quinta de Raffo



1870: Ingeniero Juan
Alberto Capurro

1924: Eugenio Baroffio

Palacio Legislativo:

1925

Vittorio Meano

Empresa: "G. y M.
Debernardis"



Museo de La Plata

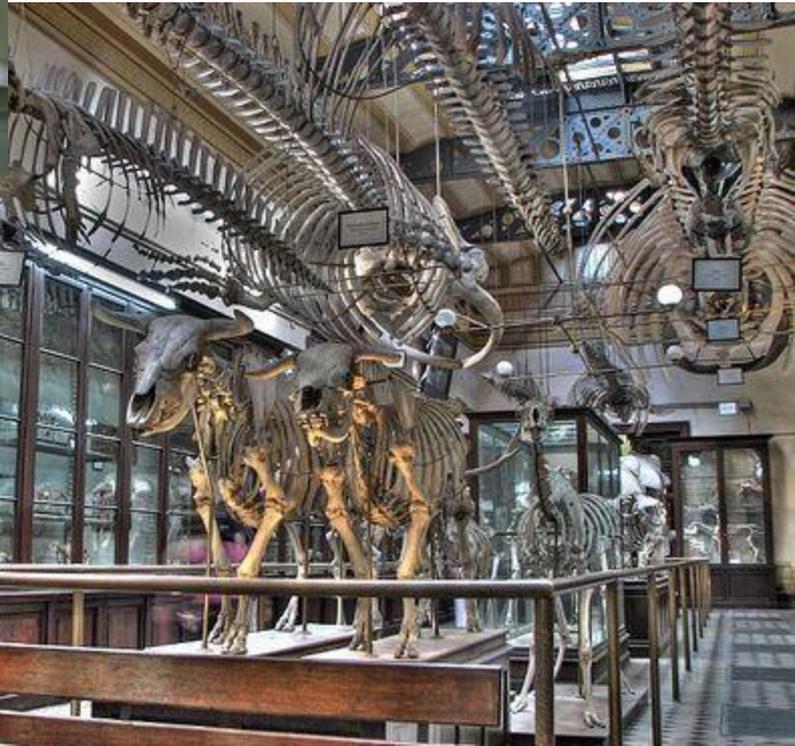
<http://www.museo.fcny.m.unlp.edu.ar/>

Arq. Federico
Heynemann y Enrique
Åberg,

1877









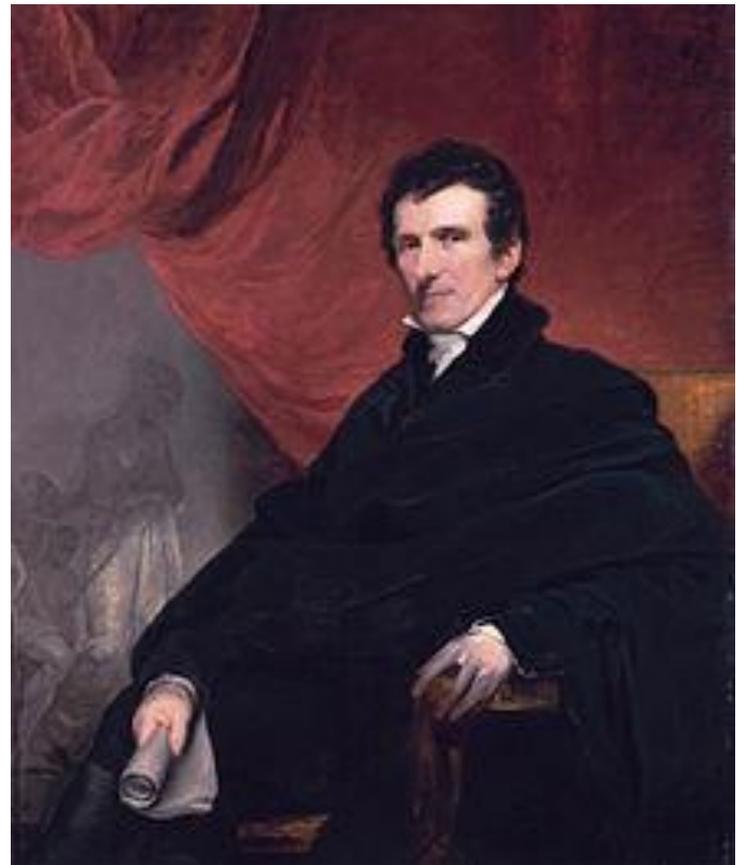
Antonio Canova (1757-1822):

Escultor y pintor italiano

Coleccionista de antigüedades

Apoyó a artistas jóvenes si bien no tuvo discípulos

Fue director de la Academia de San Lucas en Roma



Antonio Canova

*Las tres gracias (segunda
versión)*

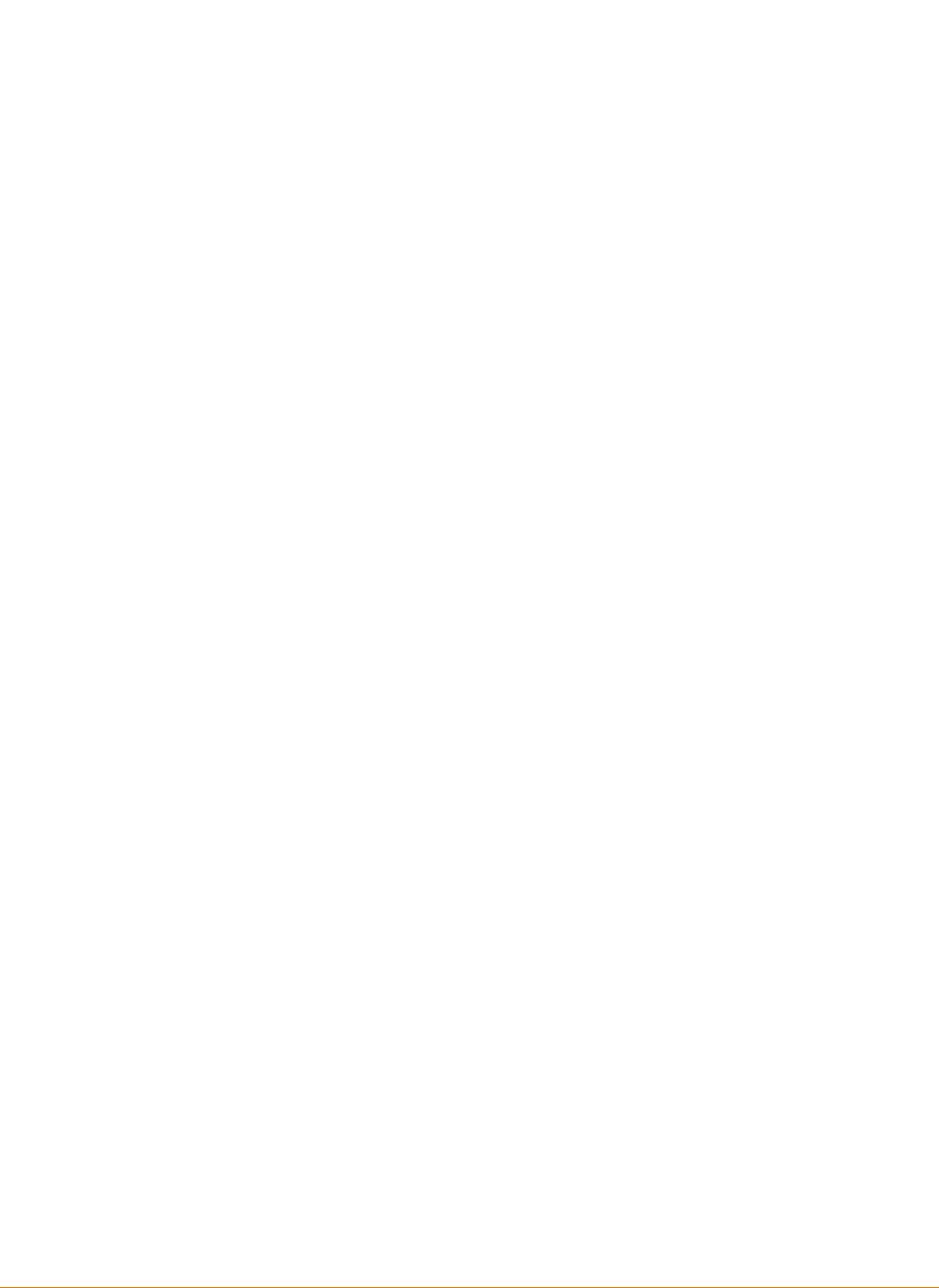
1814 - 1817

17 cm x 97 cm x 57 cm

Mármol

Museo Victoria y Alberto





Estudio de la figura
femenina.
Carboncillo a
grafito, 1790



Antonio Canova

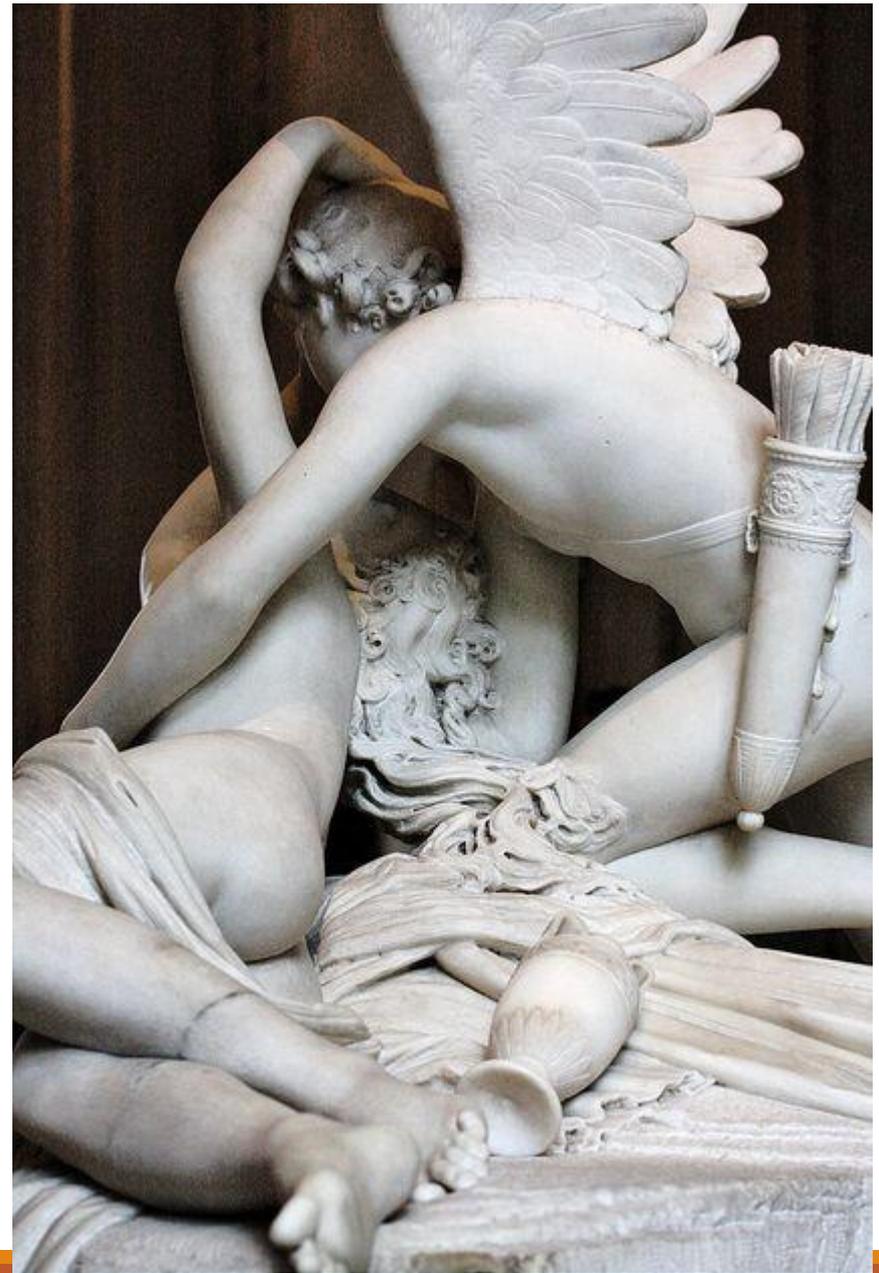
«Psique reanimada
por el beso del
amor»

mármol

155 cm

1793





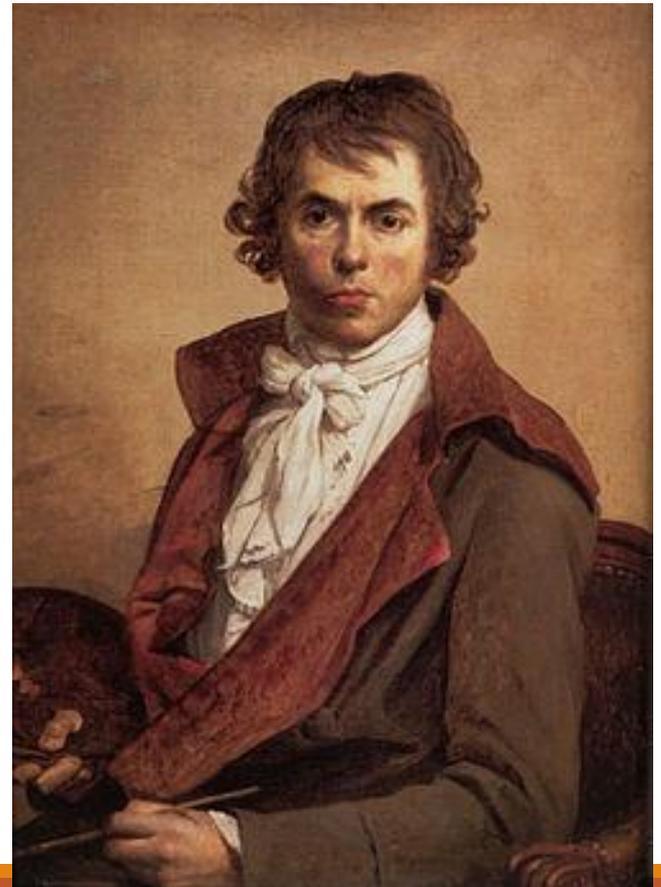


Venus victoriosa (Retraro de Paulina Bonaparte), 1804 -1808, Mármol, 92 x 192 cm, Museo: Galería Borghese, Roma (Italia).



Jacques-Louis David (1748-1825)

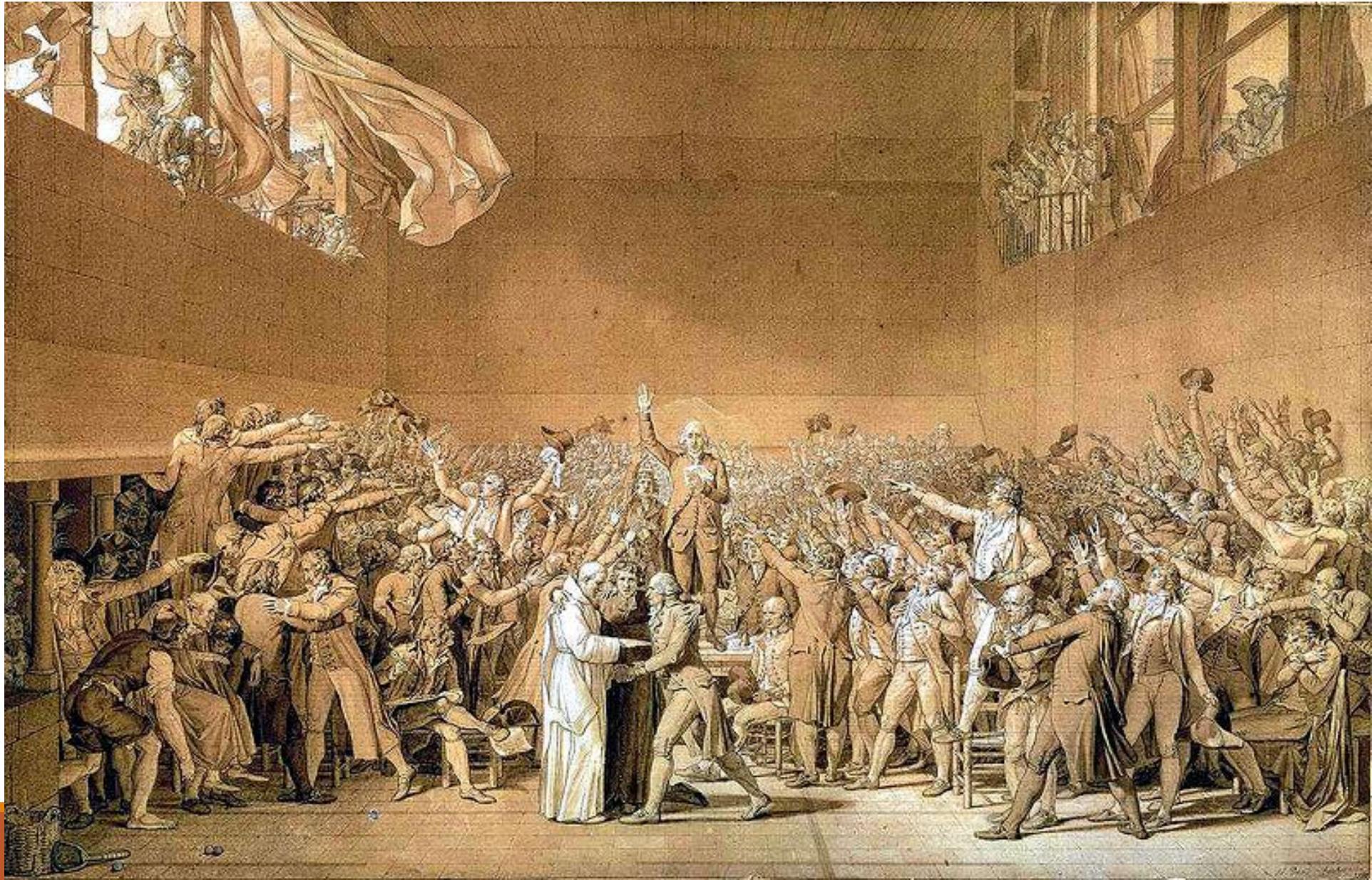
Acompaña todo el proceso político que vivió Francia a finales del s. XVIII



Jacques-Louis David . *El juramento de los Horacios*. Óleo sobre lienzo. 330 x 425 cm.
1785. Museo del Louvre, Francia.



El juramento del juego de pelota (boceto) 1791



La muerte de Marat. 1793.
Medidas: 1.65mx1,28m. oleo sobre
lienzo. Museo de Bellas Artes de
Bélgica



La coronación de Napoleón y Josefina. 1806





HERMANAS DEL EMPERADOR

EL PINTOR Y SUS AMIGOS

EMBAJADORES

LUIS BONAPARTE

MADRE DEL EMPERADOR

1

2

JOSE BONA PARTE

MURAT

JOSEFINA

NAPOLEÓN

PIO VII

ALTOS DIGNATARIOS