

# POSTIMPRESIONISMO

Finales del s. XIX y principios del s. XX

# Edgard Degas (1843-1917)



Edgar Degas. Autorretrato. 1855  
Óleo sobre lienzo y papel. 81,3 x 64,5 cm.  
Museo de Orsay

- Edgard Degas.
- *Retrato de un italiano*
- 1856.
- Carbón vegetal, con difumino realzado con toques de blanco tiza sobre el papel.
- 38,4 x 26 cm





Edgard Degas. *Jóvenes espartanas provocan a los muchachos*. 1860.  
oleo sobre lienzo. 109 x 155 cm. National Gallery de Londres.



- Edgard Degas. *Carreras de caballos. Antes de la salida*. 1862. Óleo sobre lienzo. 49 cm x 62 cm. Museo de Orsay.

- Edgard Degas
- *La Orquesta de la Ópera*
- 1870
- Óleo sobre lienzo,
- Museo de Orsay,
- 56.5 x 45 cm



- Edgard Degas
- *Clase de baile*
- 1875
- Óleo sobre lienzo
- 85 x 75 cm.
- Musée d'Orsay





- Edgard Degas
- *La absenta*
- 1876
- Museo de Orsay
- 92 x 68 cm.
- Oleo sobre lienzo



- Edgard Degas
- *En la Bolsa*
- 1879.
- Óleo sobre lienzo.
- 100 x 82 cm.
- Museo de Orsay.  
París.

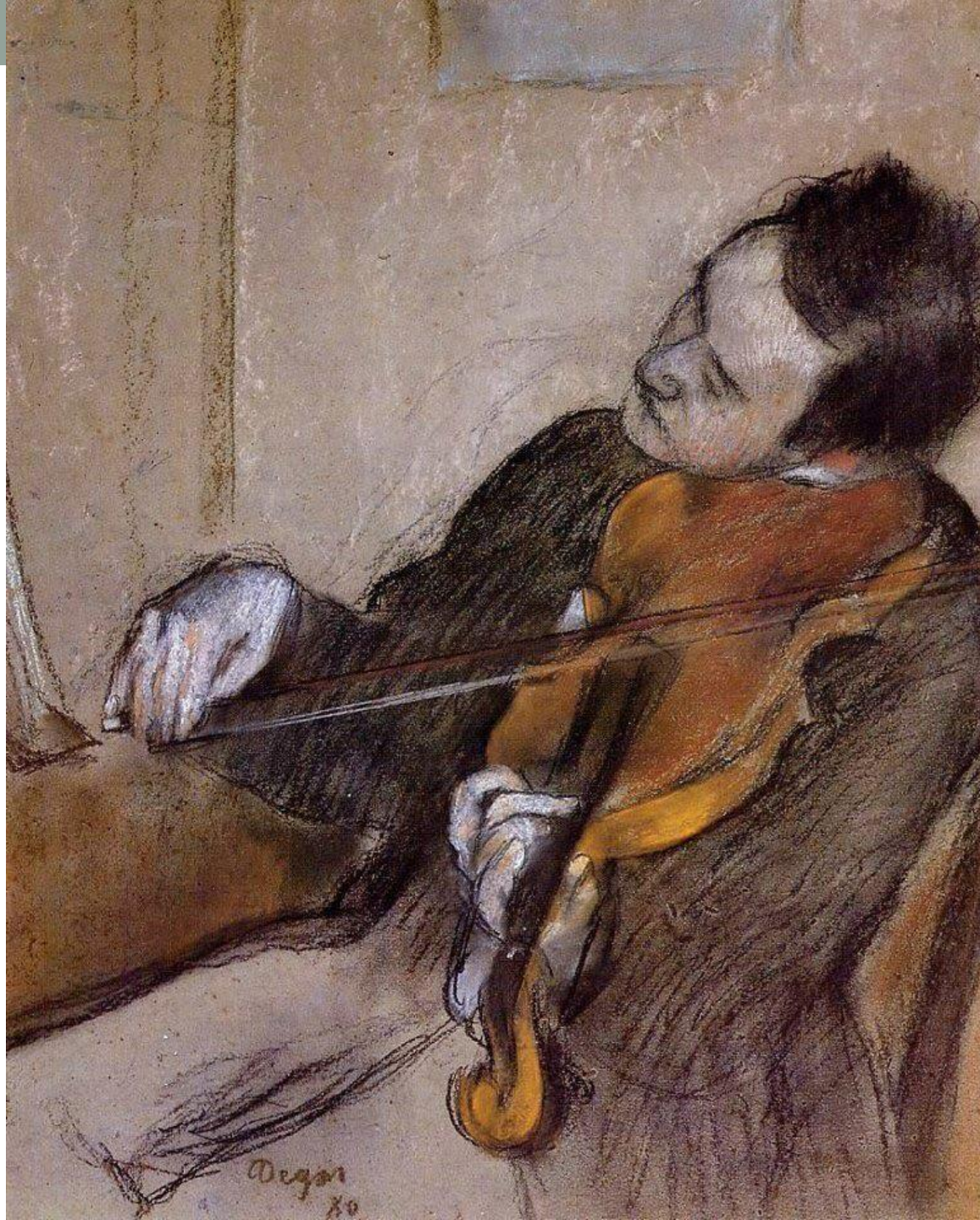




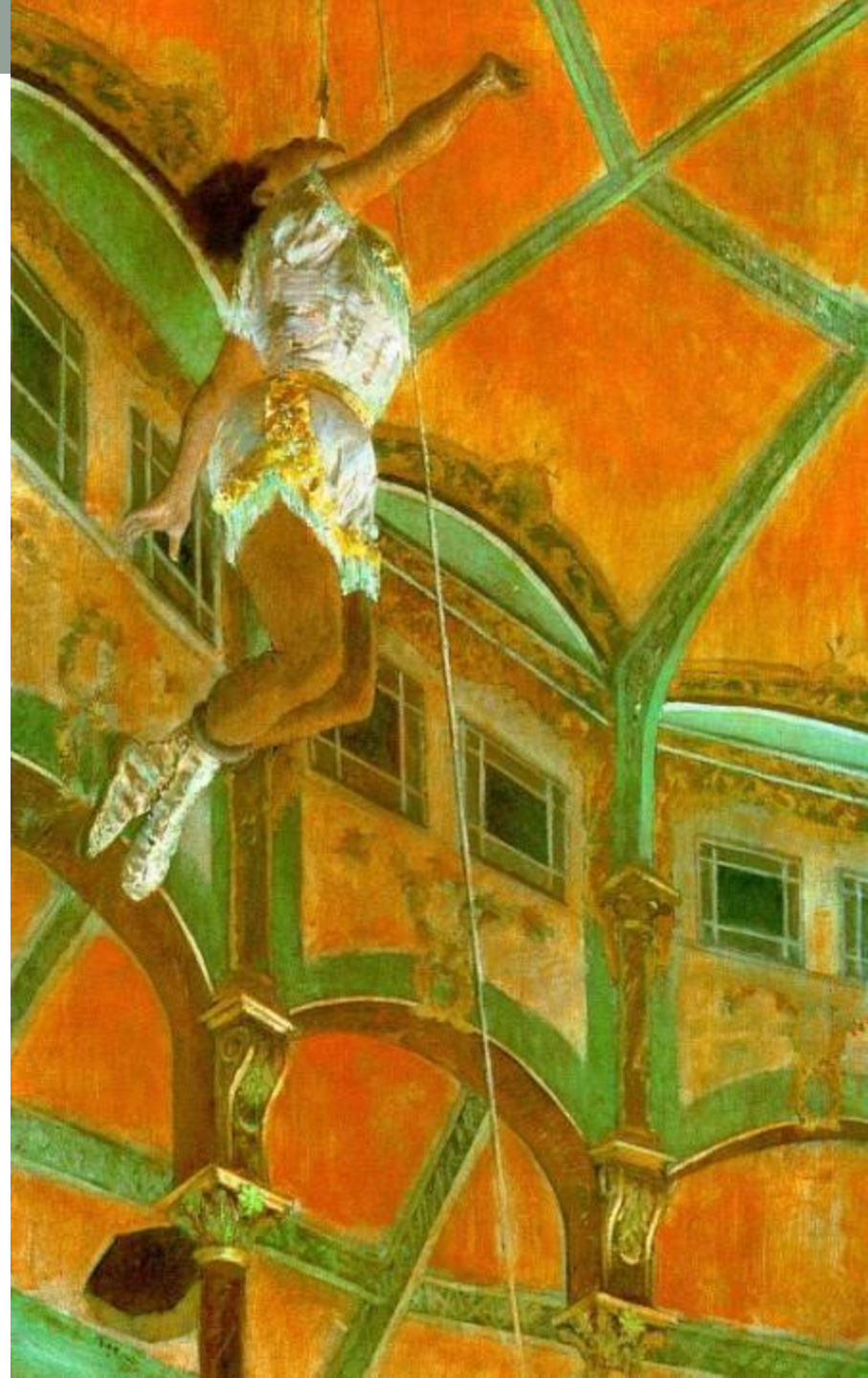
Préparation en 3ème  
grande position

“no hay ningún arte menos espontáneo que el mio. Inspiración, espontaneidad y temperamento son desconocidos. Hay que repetir el mismo tema diez, incluso cien veces. En el arte nada debe parecerse al azar, ni siquiera el movimiento”. Tomado de. Groue, Bernd. Degas. Colonia. Taschen. 2002. p

- Edgard Degas
- El Violista
- 1880.
- Boceto y estudio.
- Pastel, 60 x 51 cm.
- Colección privada



- Edgard Degas
- *Madmoiselle Lalá en el Circo Fernando*
- 1876
- Oleo sobre lienzo
- 117 X 77 cm
- National Gallery de Londres



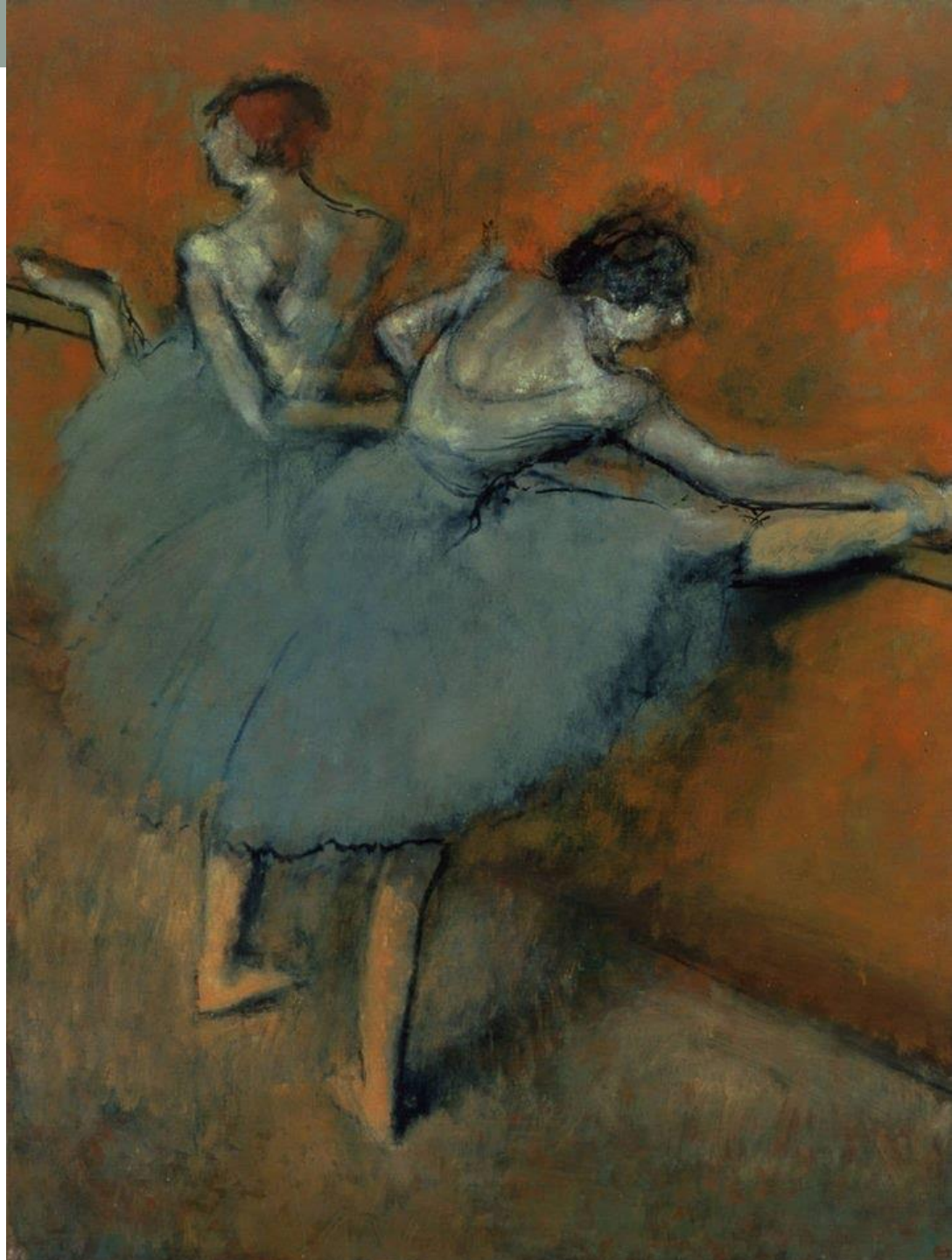


- Edgard Degas
- *La pequeña bailarina de 14 años*
- 1881
- Materiales: cera, pelo original, vestido de lino, zapatillas de ballet. Base de madera (vaciada en bronce en 1922)
- 99cm de alto
- Galería Nacional de Arte, EEUU
- Modelo: Marie Van Gothem

- Edgard Degas
- *El barreño*
- 1886
- Pastel
- 70 x 70 cm.
- Colección Particular.



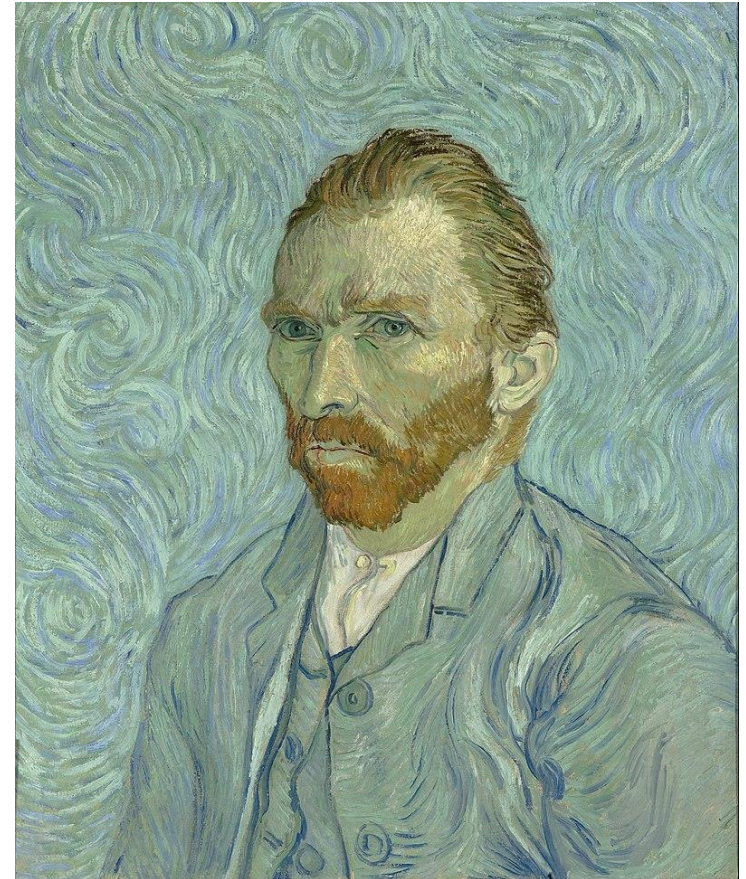
- Edgar Degas.
- *Bailarina en la barra.*
- 1900.
- Oil on canvas.
- 51 x 38 in. 129.5 x 96.5 cm



# Vincent Van Gogh (1843-1890)

"Verás que estas telas entran por los ojos. Pero te aconsejaría que las guardaras para ti. Es esa clase de pintura de aspecto un poco cambiante, que se va enriqueciendo cuanto más la miras"

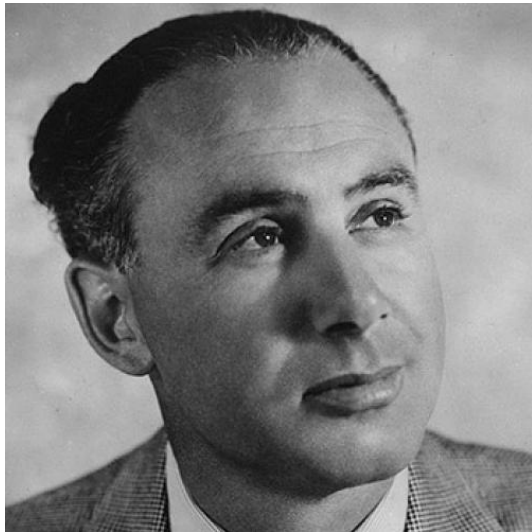
Carta a Theo en relación a "los Girasoles".1888



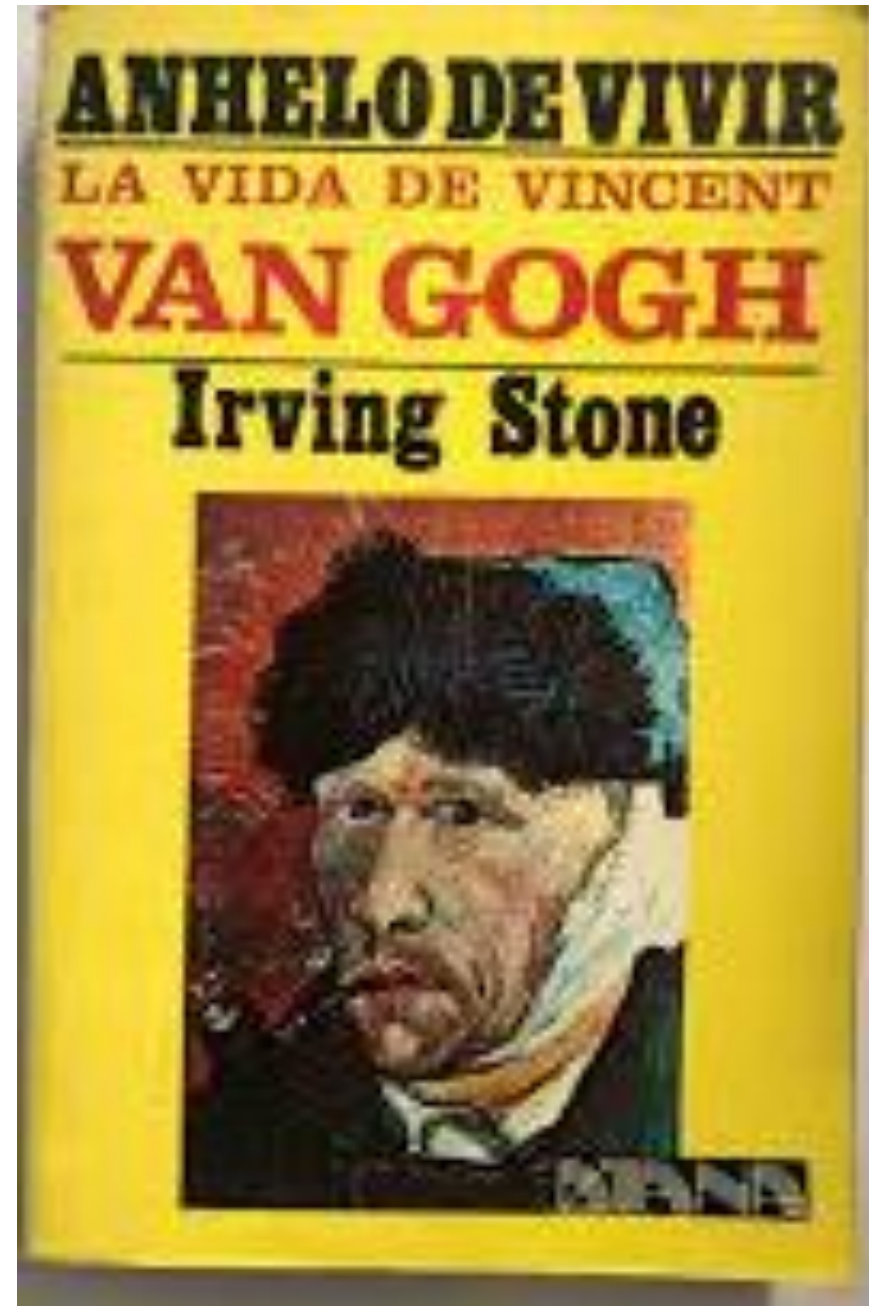
Vincent Van Gogh Autorretrato.  
1890. 65 cm x 54 cm. Musée  
d'Orsay, Paris



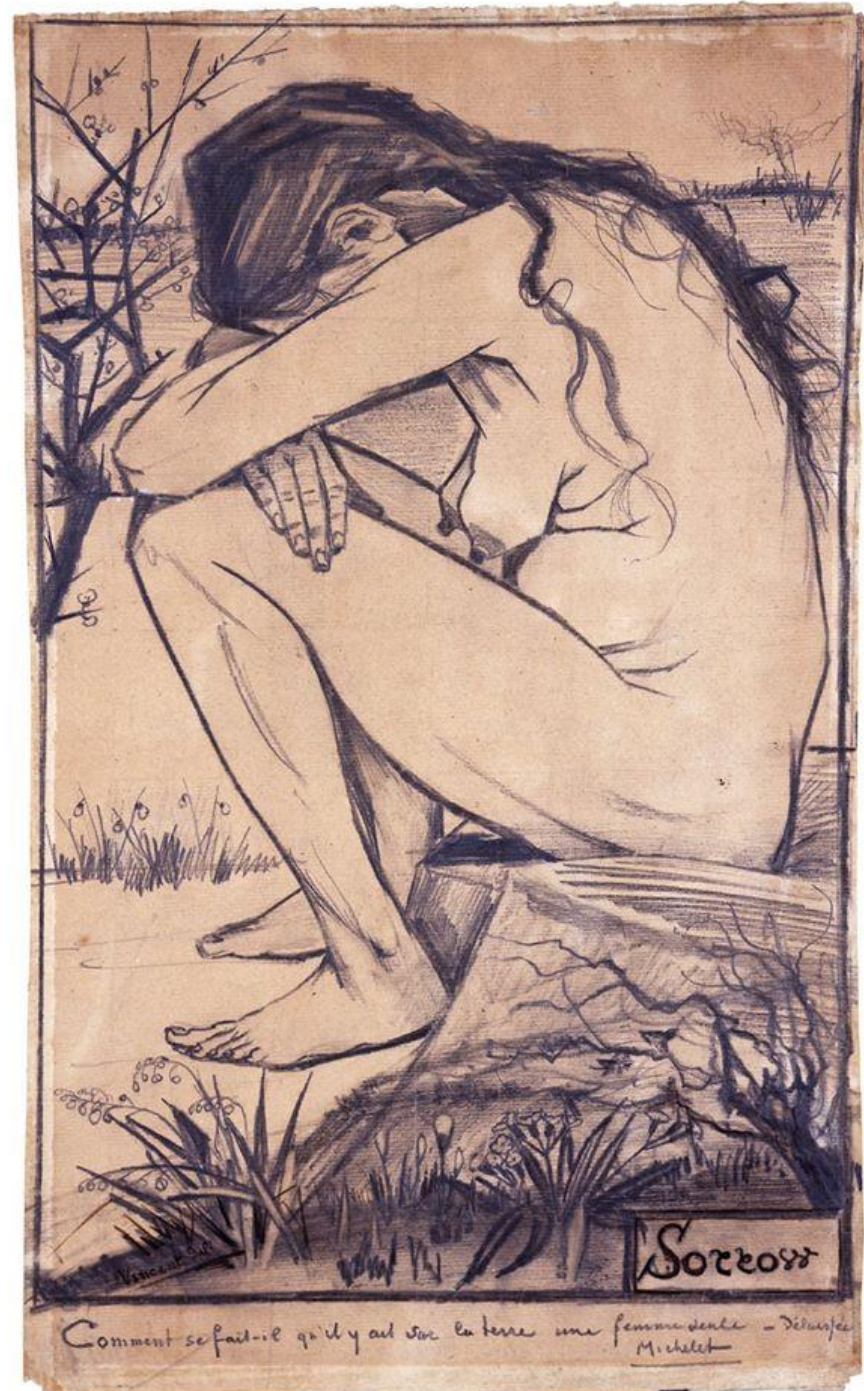
- Irving Stone. Anhele de vivir. 1934



Irving Stone. 1903-1989.



- Tristeza,
- 1882.
- Tiza negra sobre papel,
- 44.5 x 27 cm,
- The New Art Gallery,  
Walsall, Reino Unido

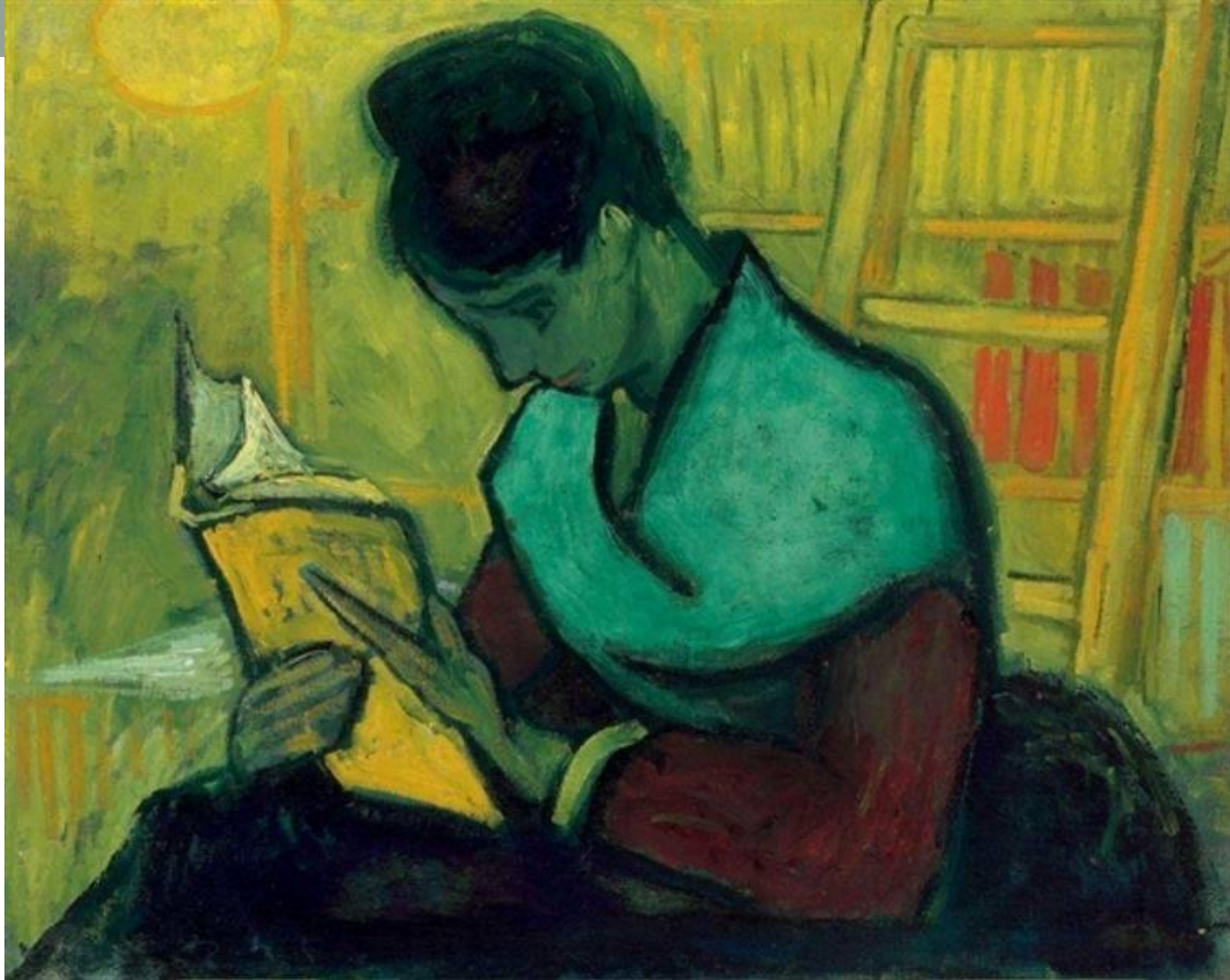




Vincent Van Gogh. *Los comedores de patatas*, 1885, 114 cm x 82 cm, Museo van Gogh, Ámsterdam, Países Bajos.



Paisaje a la puesta de sol, 1885. Óleo sobre lienzo, 27.5 x 41.5 cm, Colección privada.



- *Lectora de novelas*, 1888. Óleo sobre lienzo, 73 × 92.1 cm, Colección particular



- *Naturaleza muerta con dos girasoles*, 1887, óleo sobre lienzo, 43.2 x 61 cm

- *Los girasoles,*
- 1888.
- Óleo sobre lienzo.
- 93 x 73 cm.
- The National Gallery.  
Londres





*Sauces a la puesta de sol*, 1888. Óleo sobre cartón, 31.5 x 34.5 cm, Rijksmuseum Kröller-Müller, Otterlo, Holanda.



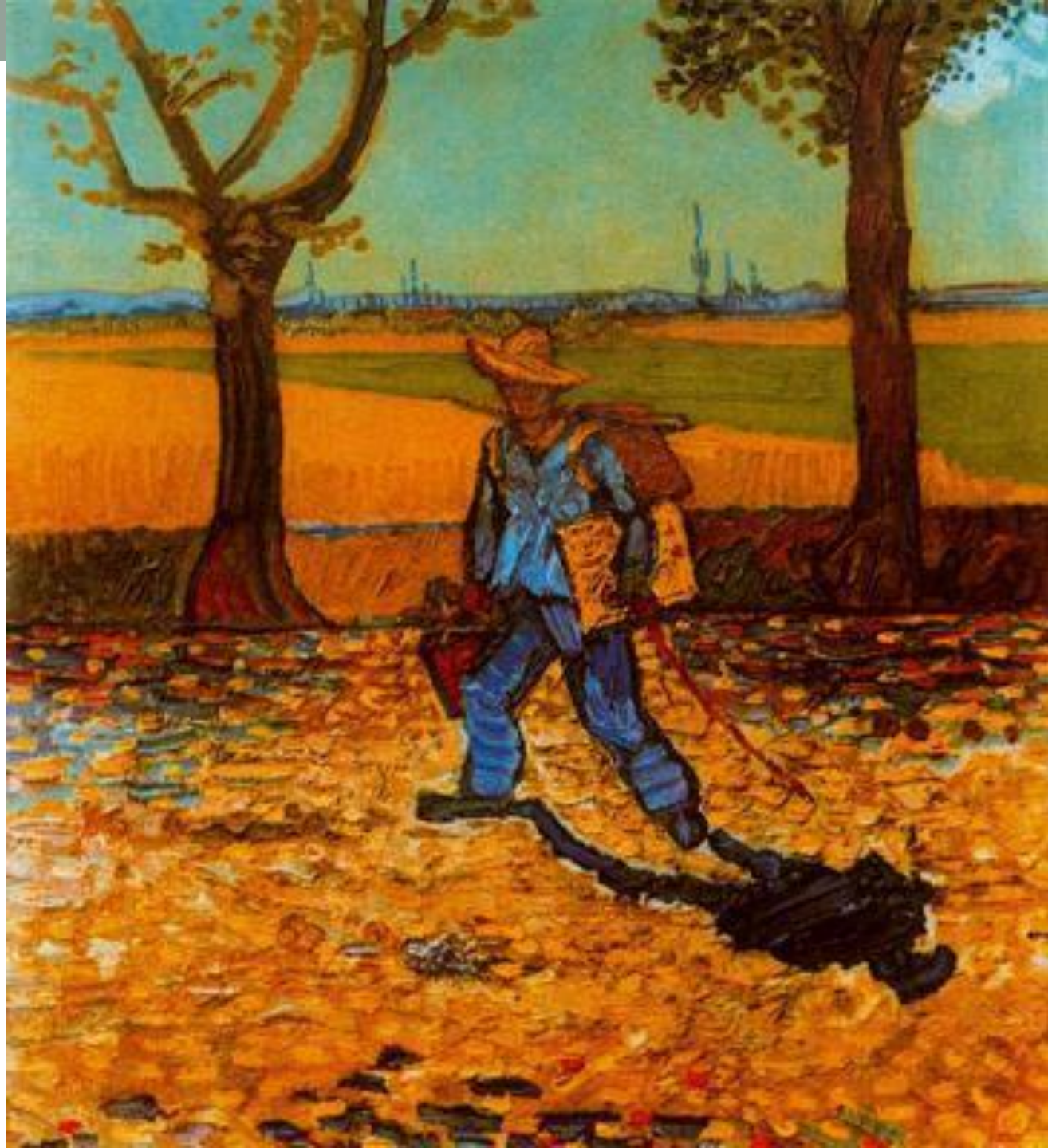


- Vincent Van Gogh. *Sembrador con puesta de sol* . Oleo sobre lienzo - 64 x 81 cm - 1888 - (Rijksmuseum Kröller-Müller (Otterlo, Netherlands))

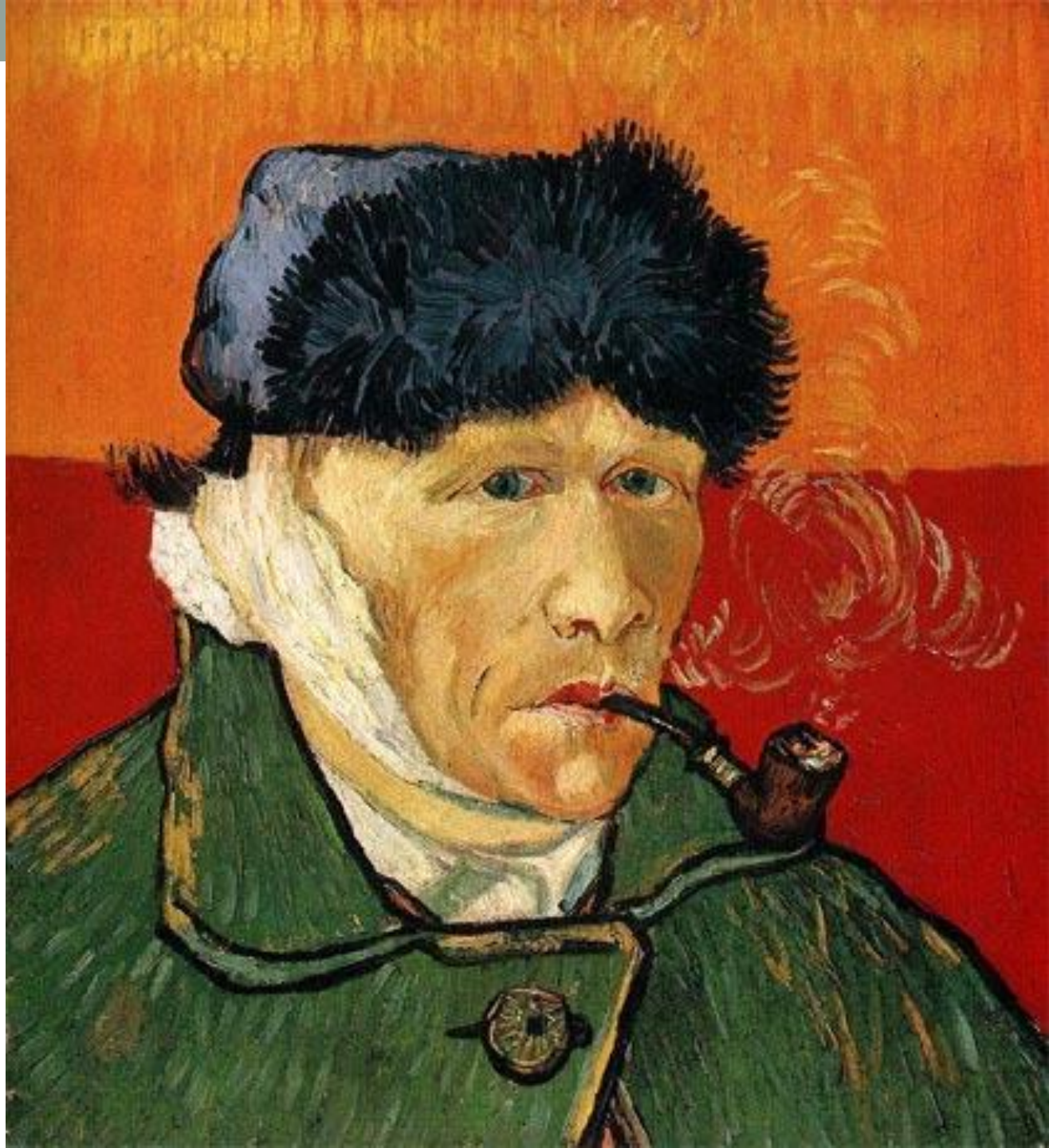
- Vincent Van Gogh
- *Dos álamos cerca de una senda entre las colinas.*
- 1889.
- Óleo sobre lienzo,
- 61 x 45.5 cm,
- The Cleveland Museum of Art, EE. UU.



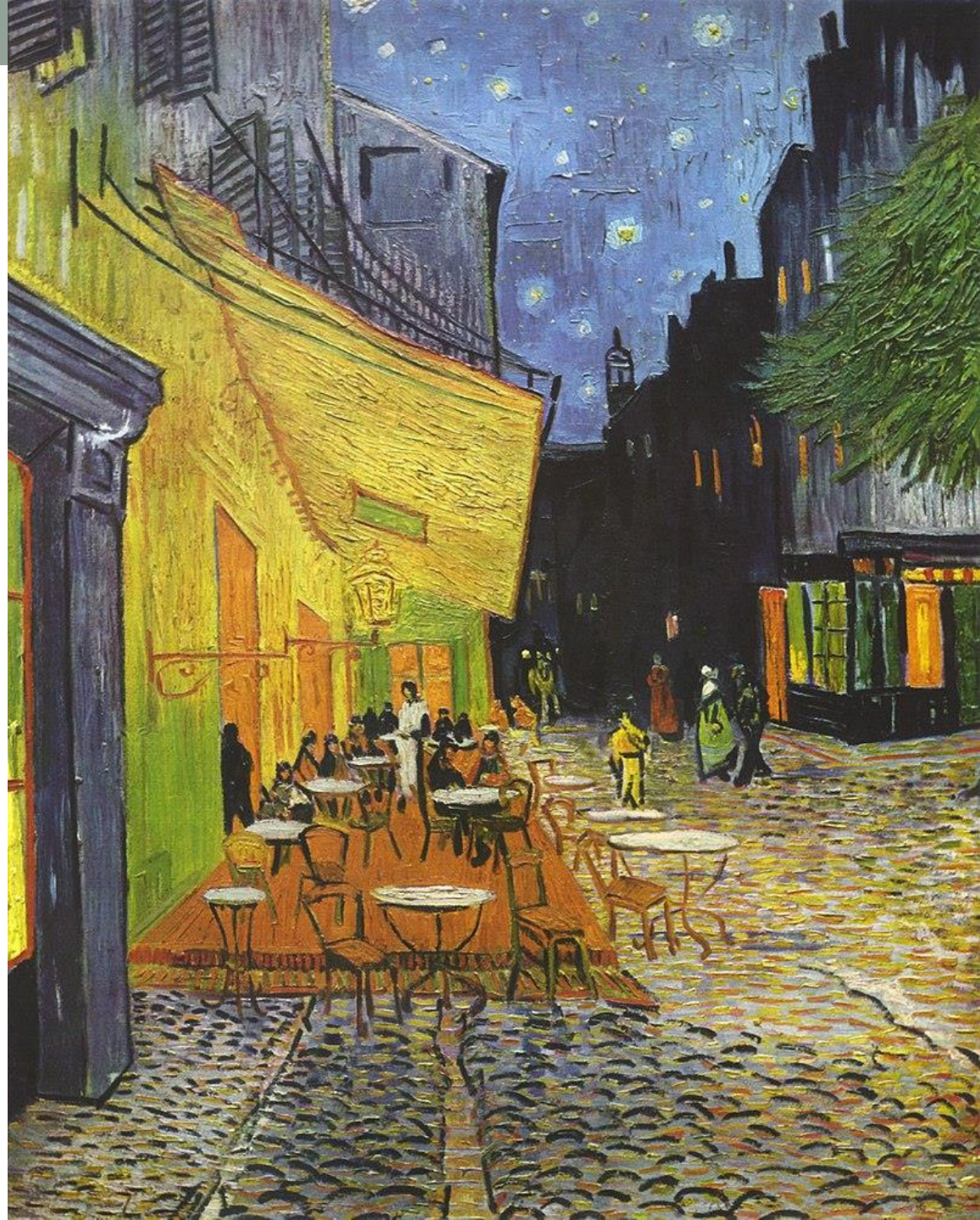
- Vincent Van Gogh
- *El pintor camino del trabajo*
- 1888
- Oleo sobre lienzo
- 48 x 44 cm.
- (obra perdida)



- Vincent Van Gogh
- *Autorretrato con la oreja cortada y pipa*
- 1889
- Oleo sobre lienzo
- 51 x 45 cm.
- Colección Particular



- Vincent Van Gogh
- *Terraza de café por la noche, Place du Forum, Arlés*
- 1888
- Óleo sobre lienzo
- 81 cm x 65.5 cm
- Museo Kröller-Müller, Otterlo, Flag of the Netherlands.svg Países Bajos





Vincent Van Gogh. *Peones camineros en Saint-Rémy*, 1889, óleo sobre lienzo, 71 x 93 cm, Colección privada.

# Monasterio de Saint-Paul-de-Mausole

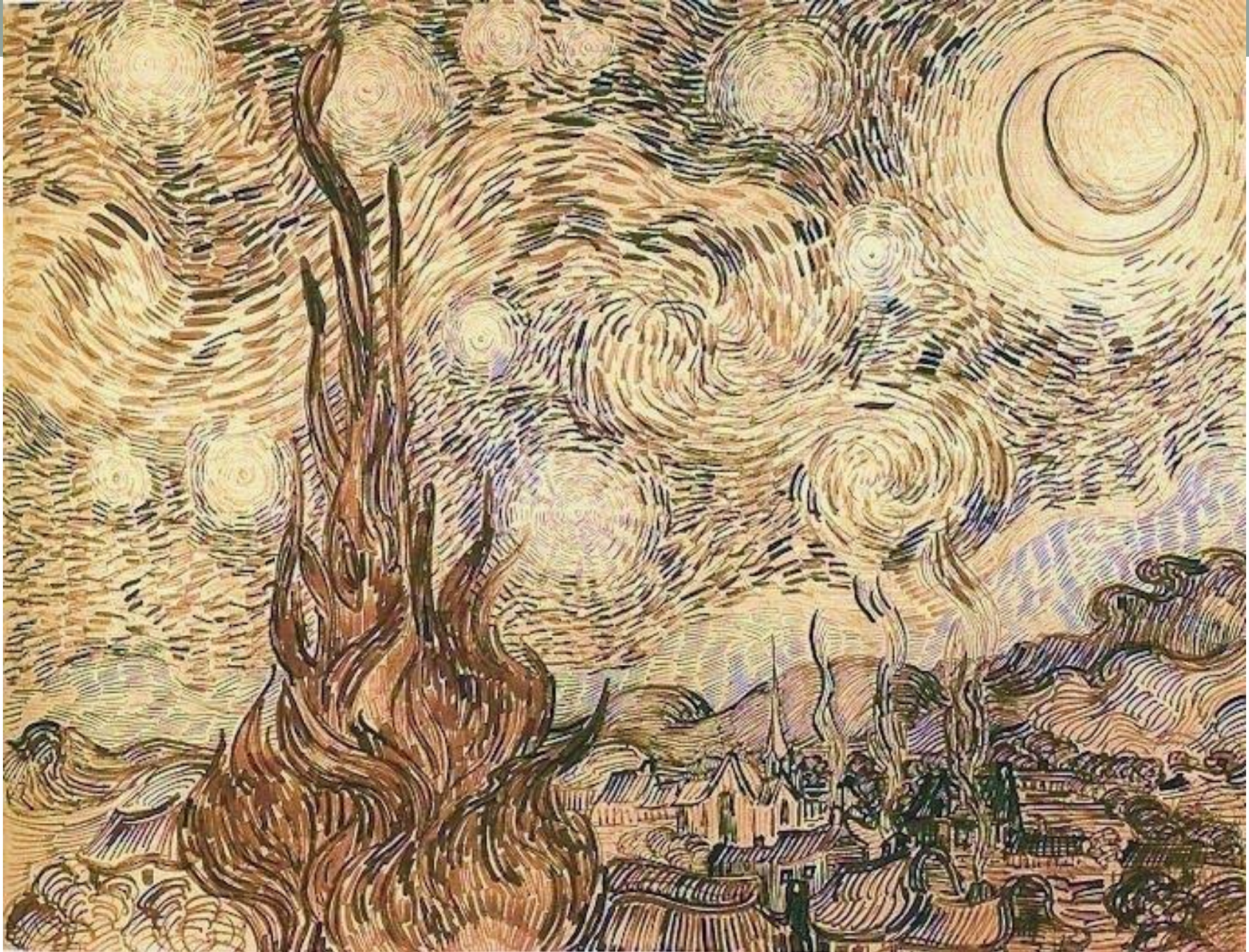
- centro de tratamiento de enfermedades mentales
- Desde mayo de 1889 a mayo de 1890 estuvo internado aquí.





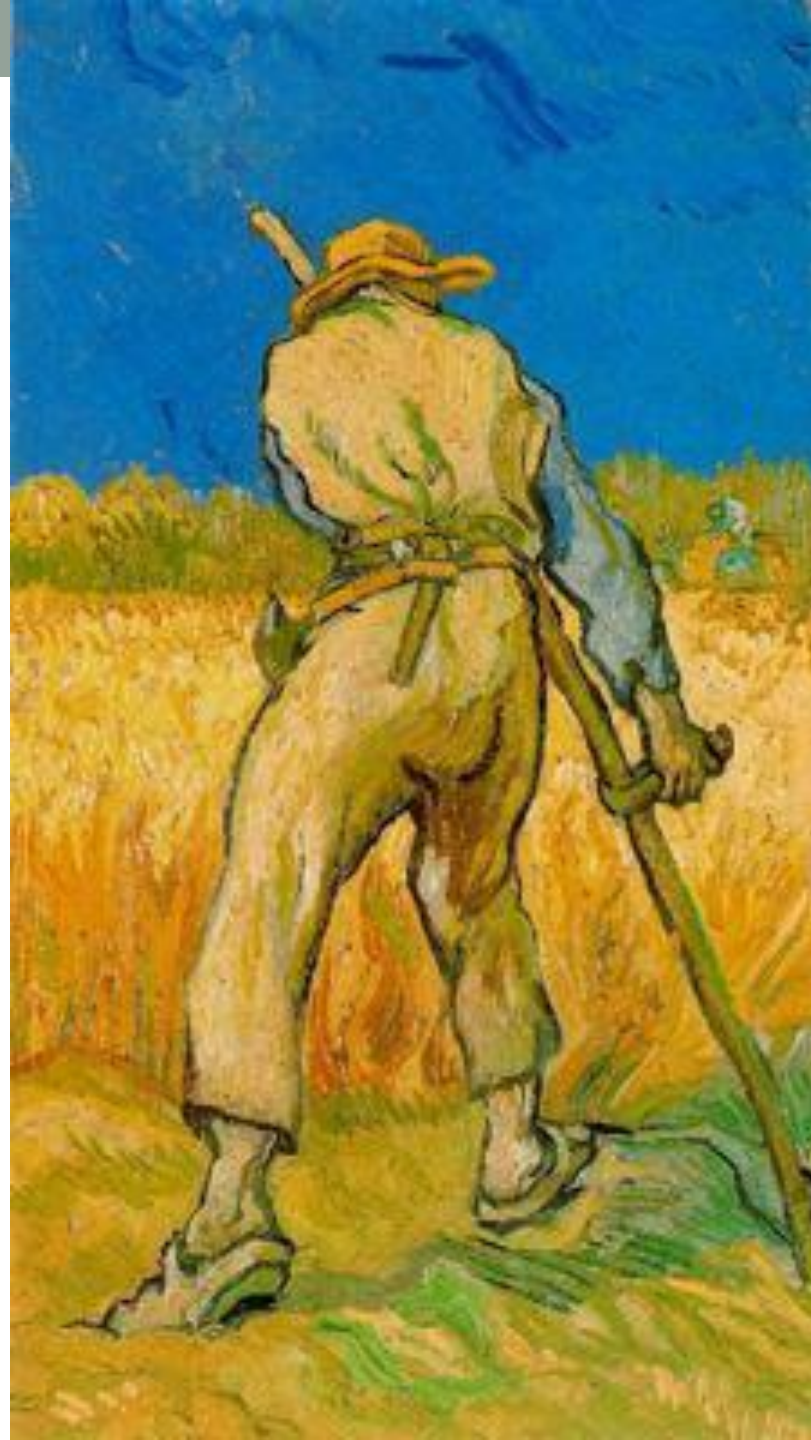
Vincent Van Gogh. *Noche estrellada*, 1889. Óleo sobre lienzo, 73,7 cm x 92,2 cm, MOMA, Nueva York

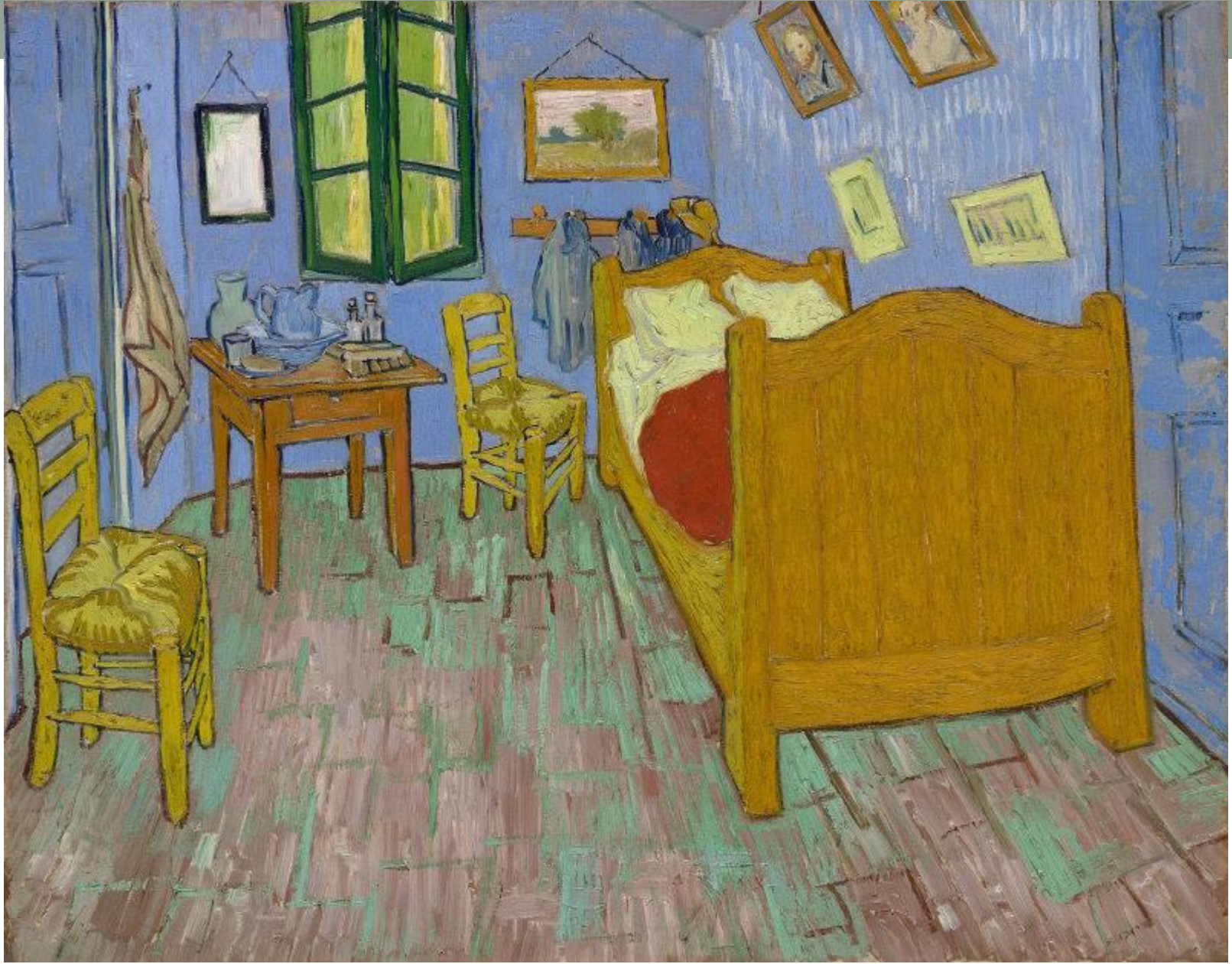




- Noche estrellada, 1889. Lápiz y tinta sobre papel, 47 x 62.5 cm. Museo de Arquitectura, Moscú.

- Vincent Van Gogh
- *El segador (según Millet)*
- 1889.
- Óleo sobre lienzo,
- 43,5 x 25 cm,
- Colección particular





Vincent van Gogh. *La habitación*. 1889. Óleo sobre lienzo, 73.6 x 92.3 cm, The Art Institute of Chicago, EEUU.

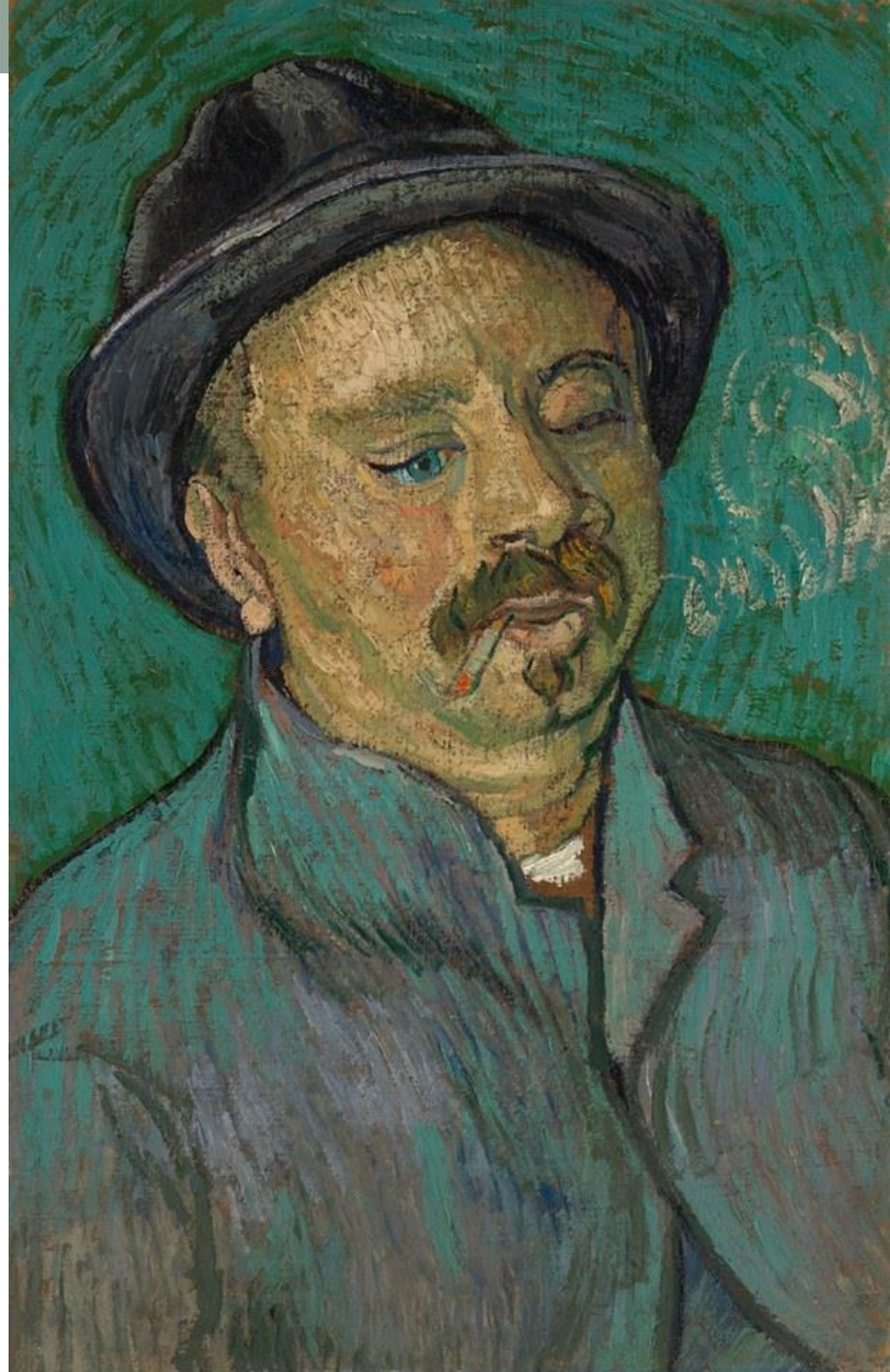


- Kim Dong-Kyu, actualización de la habitación de Van Gogh a la era digital



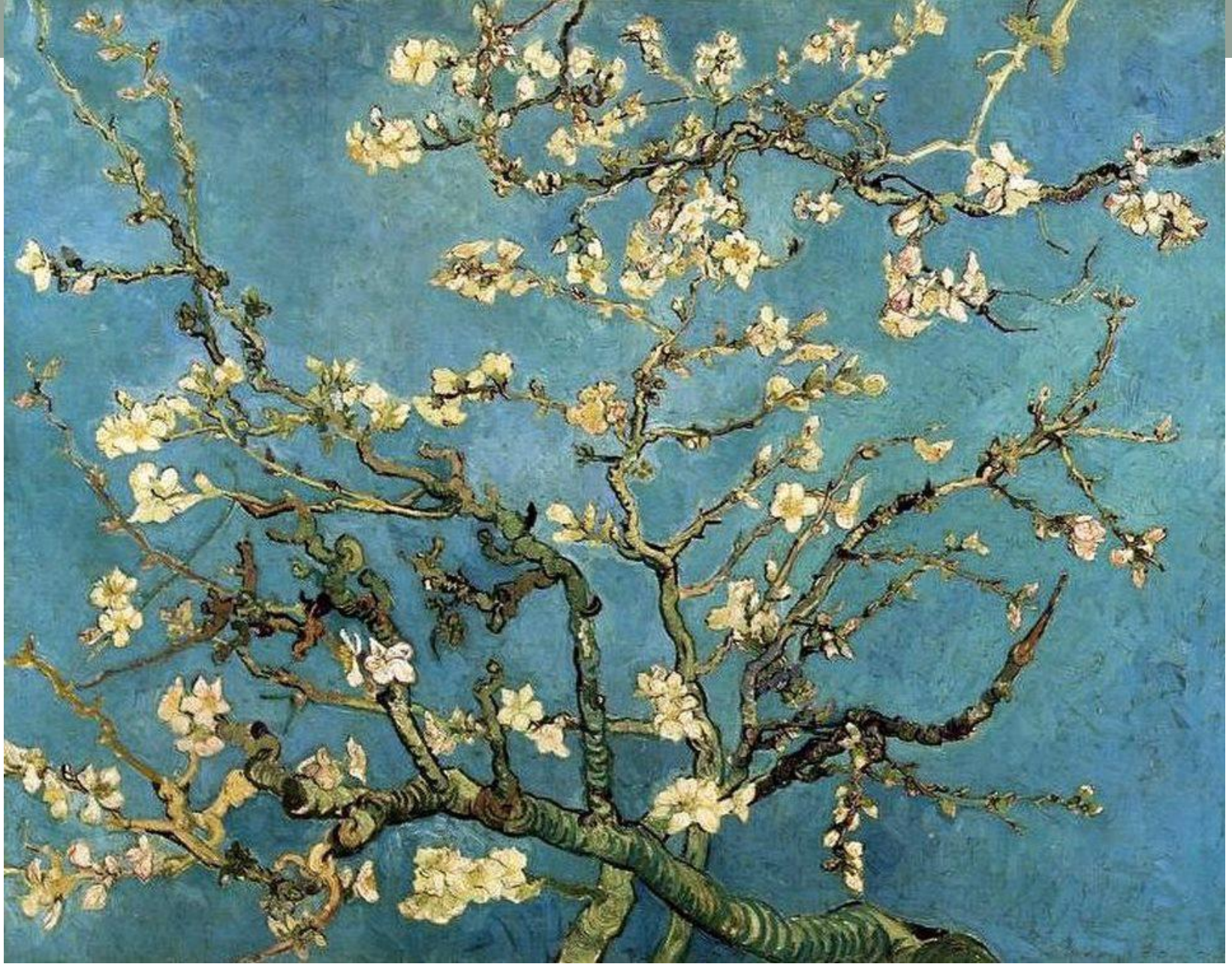
Vincent Van Gogh. *Lavanderas en el puente de Langlois*, 1888,  
54 x 65 cm. Museo Kröller Müller

- Vincent Van Gogh
- *Retrato de hombre tuerto*
- 1889.
- Óleo sobre lienzo, 56.5 x 36.6 cm,
- Museo Van Gogh, Amsterdam



- Vincent Van Gogh
- *Camino con ciprés bajo cielo estrellado*
- 1890.
- Óleo sobre lienzo.
- 92 x 73 cm.
- Rijksmuseum Kröller-Müller. Otterlo. Holanda.





Vincent Van Gogh. *Almendro en flor*, 1890. Óleo sobre lienzo, 73.5 x 92 cm, Van Gogh Museum, Amsterdam



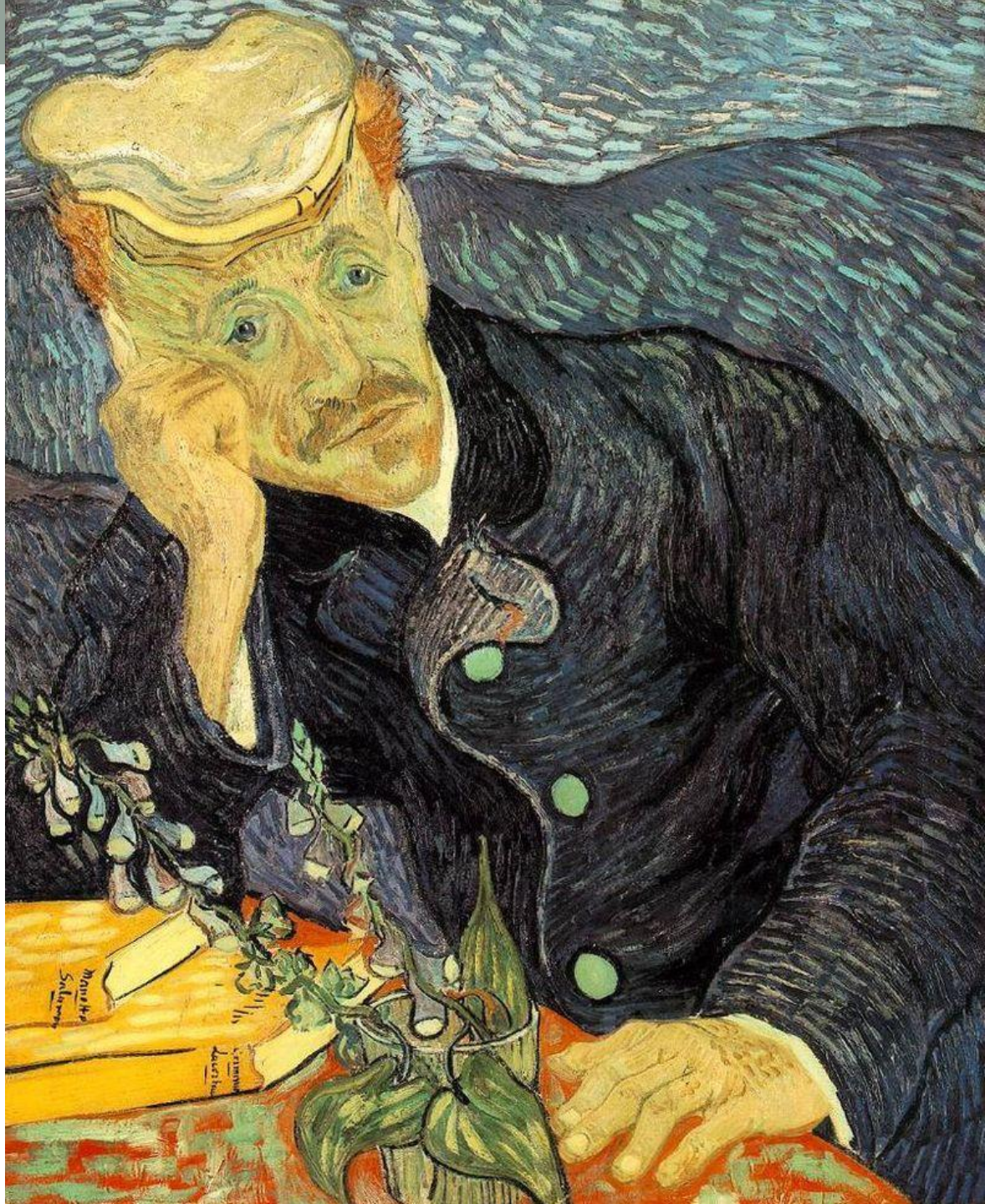


- Vincent Van Gogh. *Campos de trigo con segador*, Auvers, 1890. Oleo sobre lienzo, 73,6 x 93 cm, Toledo Museum of Art, , Ohio, EE. UU.

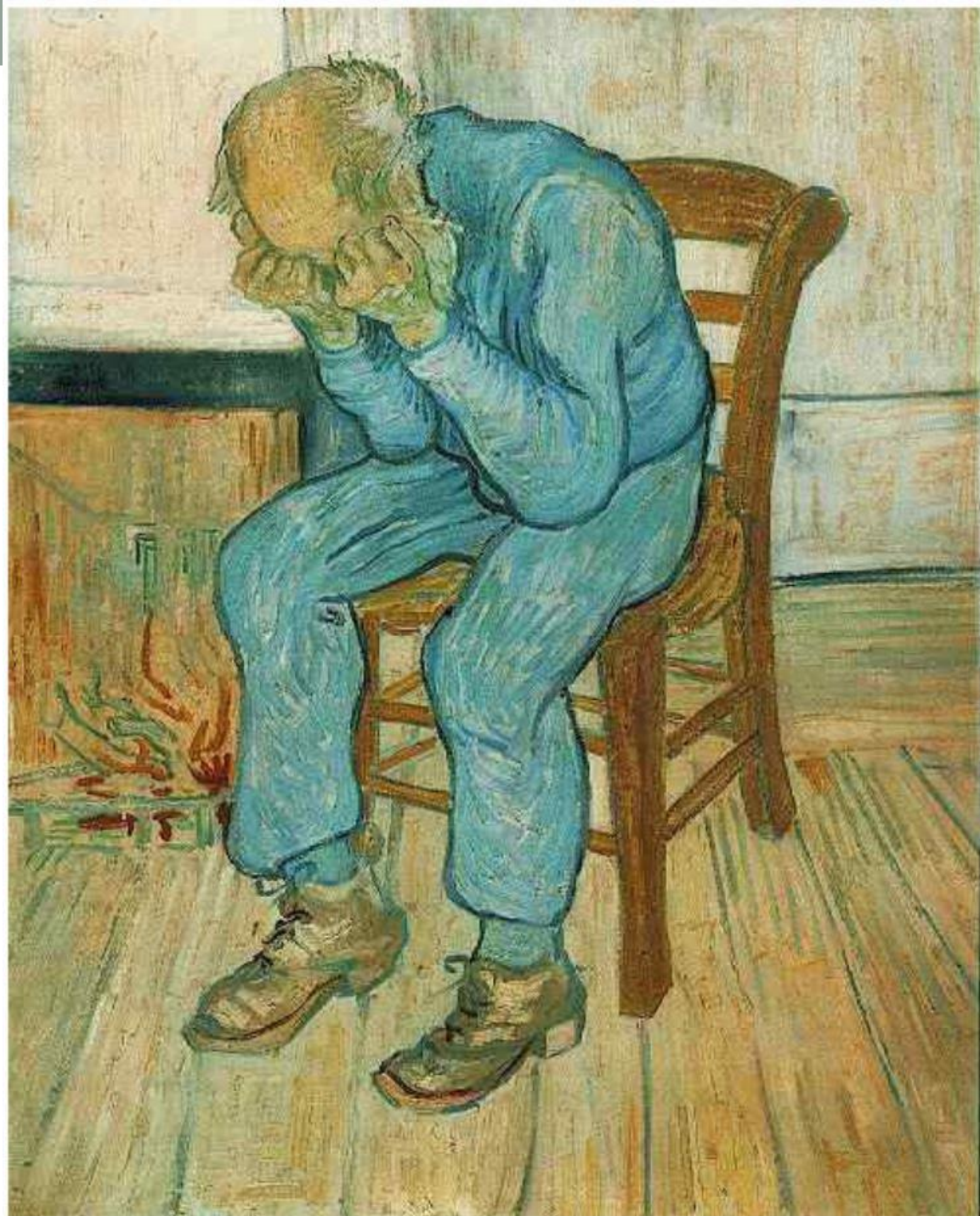
- Vincent Van Gogh
- *Iglesia de Auvers-sur-Oise*
- 1890.
- Óleo sobre lienzo,
- 94 x 74 cm,
- Musée d'Orsay, París

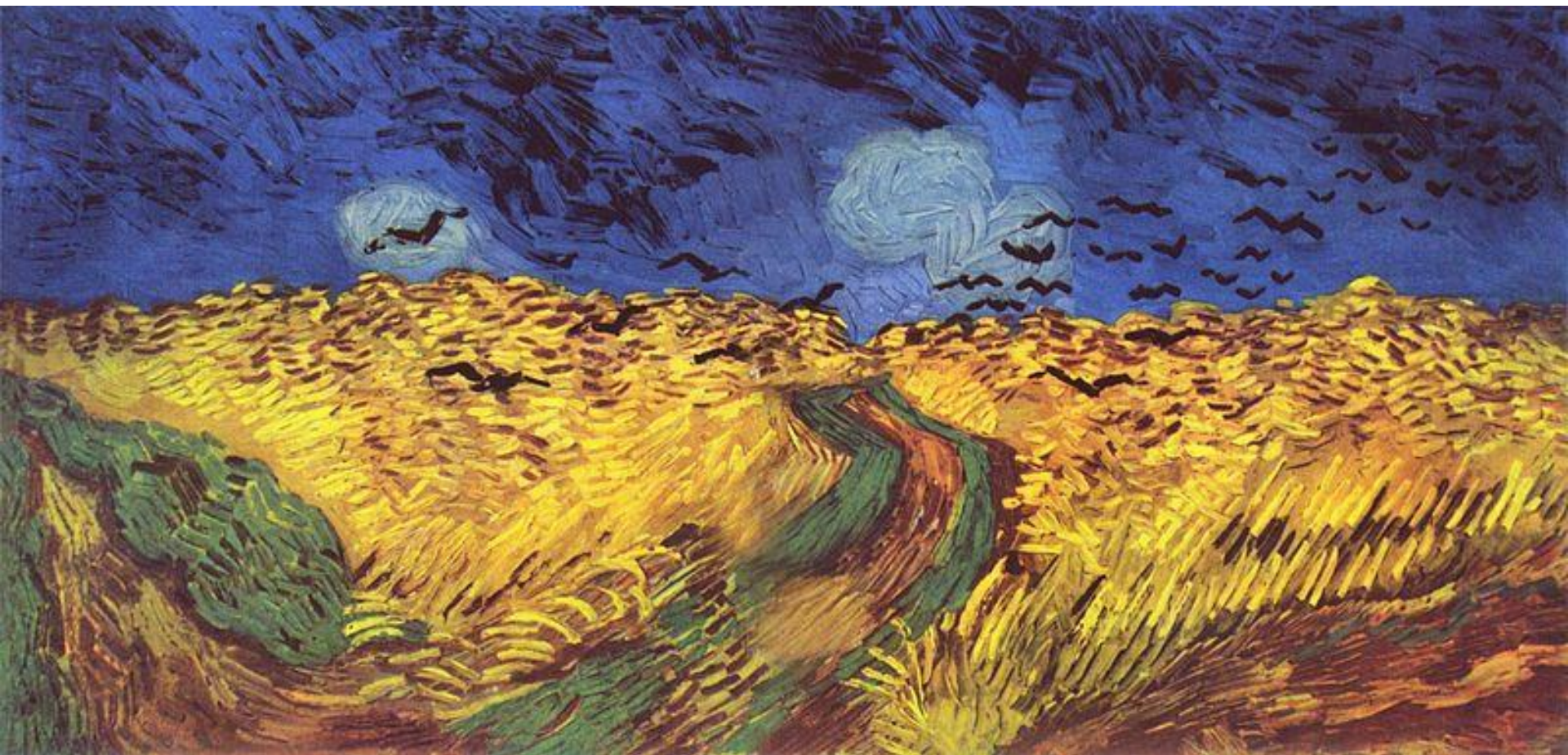


- Vincent Van Gogh
- *Retrato del doctor Paul Gachet*
- Óleo sobre lienzo
- 1890
- 68 cm x 57 cm
- Colección privada



- Vincent Van Gogh
- *Anciano en pena (En el umbral de eternidad)*
- Óleo sobre tela
- Saint-Rémy: abril - mayo, 1890
- Museo Kröller-Müller Otterlo, Países Bajos





Vincent Van Gogh. *Campo de trigo con cuervos*. Julio de 10/07/1890. Pintura al óleo, 50 x 100 cm. Museo Van Gogh, Ámsterdam.

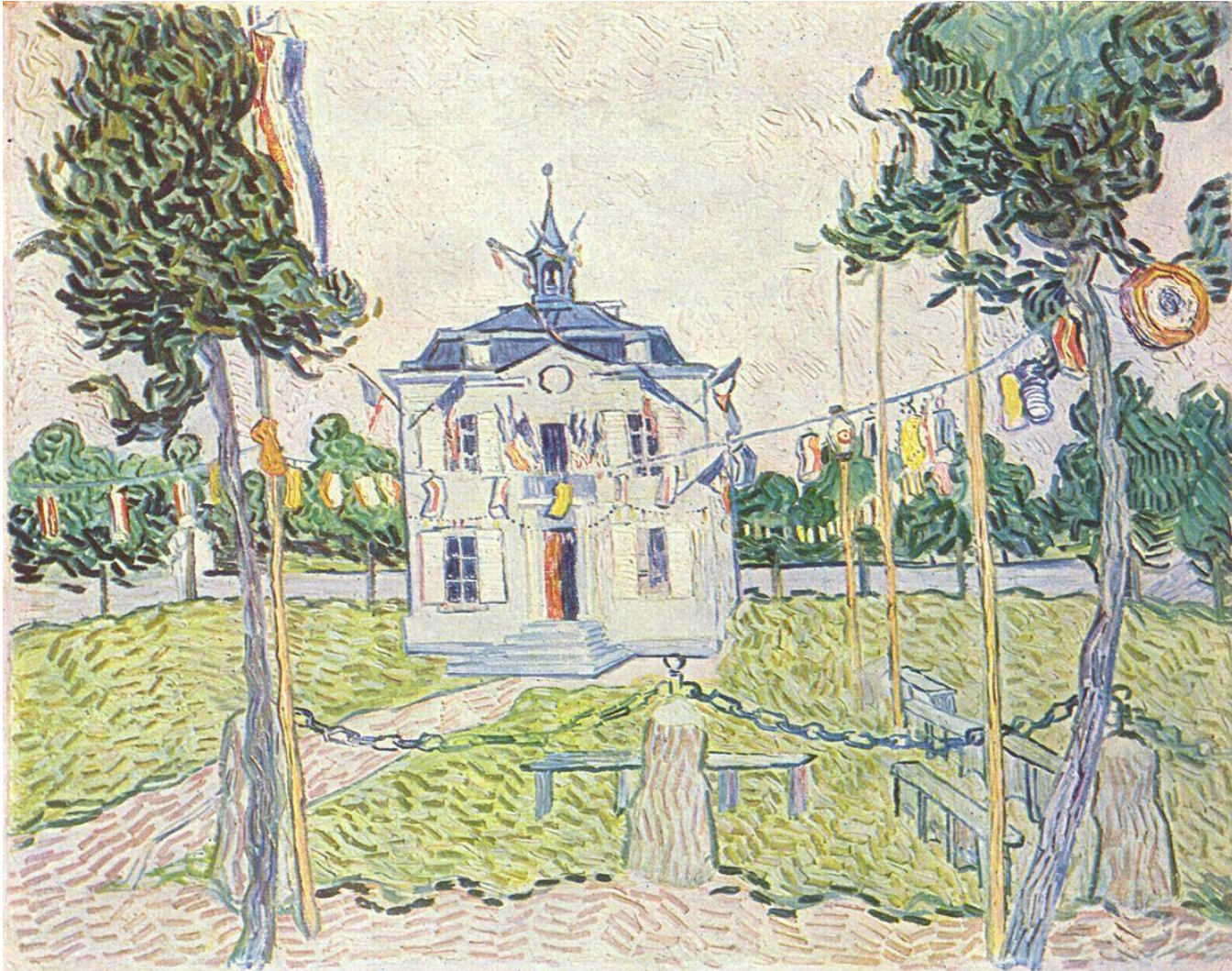
# Akira Kurosawa – Sueños - 1990

- <https://www.youtube.com/watch?v=3OTj5Qv153U>
- <https://www.youtube.com/watch?v=HwDkpnH-zek>

Dibujo preparatorio para la escena de los Sueños, Akira Kurosawa, 1990 (en: <http://aliciaporamoralarte.blogspot.com.uy/2012/07/los-suenos-akira-kurosawa-y-vincent-van.html>)



- Van Gogh. El ayuntamiento de Auvers. 14 julio de 1890. Oleo sobre lienzo. 72 x 93 cm. Colección Particular



- Van Gogh. Raíces de árbol. óleo sobre lienzo, 50,3 x 100,1 cm. 1890. Museo Van Gogh, Amsterdam.





# Paul Gauguin (1848-1903)

- “Hay dos tipos de belleza: una es el resultado del instinto, la otra de estudio. Una combinación de los dos, con las modificaciones resultantes, traen consigo una riqueza muy complicada, que el crítico de arte debe tratar de descubrir”



Autorretrato con sombrero. 1893. Paul Gauguin. Óleo sobre lienzo. 45 cm x 38 cm. Museo de Orsay, París, Francia



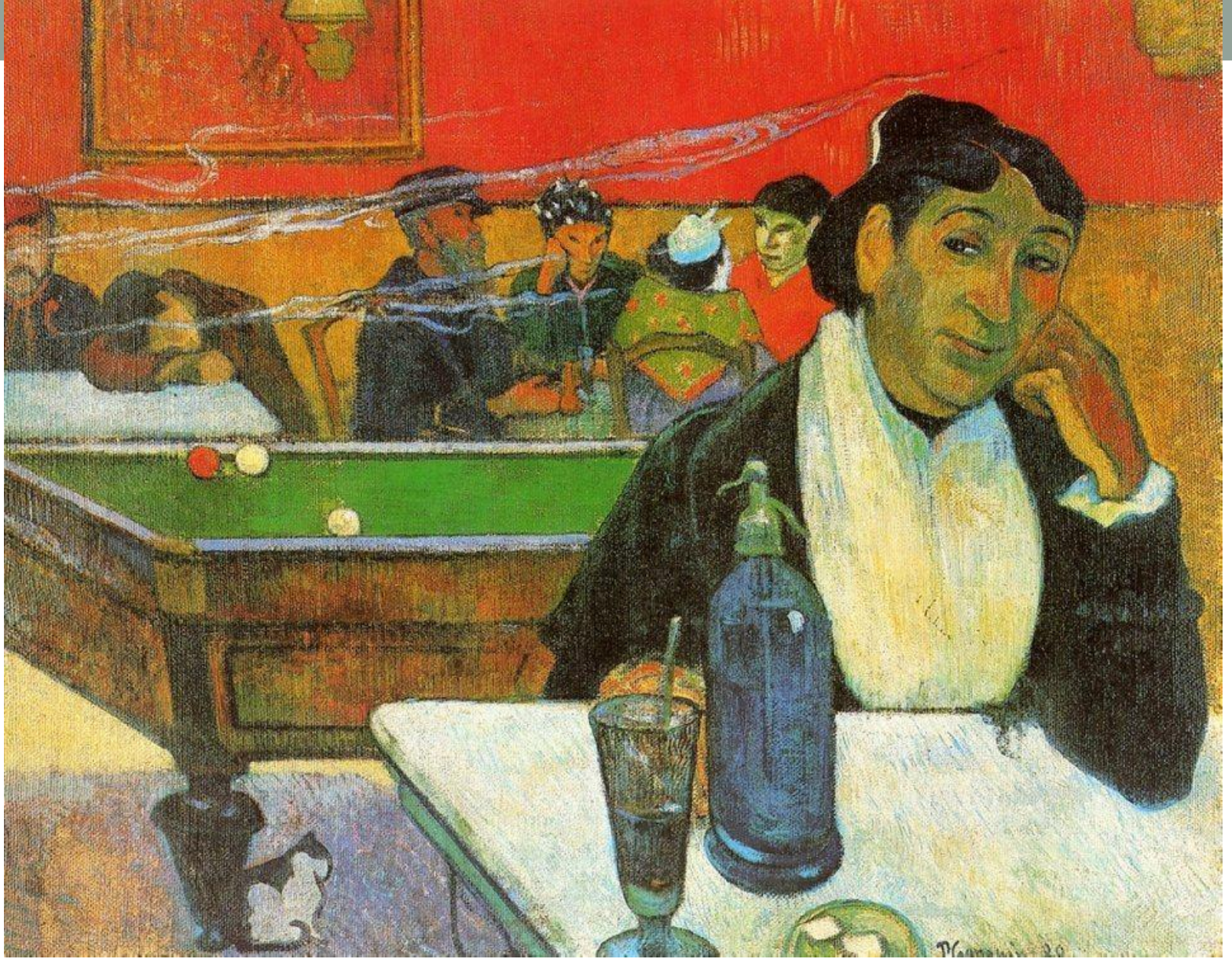
Paul Gauguin. Autorretrato como Jean Valjean (Los Miserables) con retrato de Emile Bernard, 1888. Óleo sobre lienzo, 45 x 55 cm, Museo Van Gogh, Amsterdam



Paul Gauguin. *Visión después del sermón*. 1888. oleo sobre lienzo. 72.2 cm x 91 cm. National Gallery de Escocia.



Paul Gauguin. Van Gogh pintando girasoles, 1888. Óleo sobre lienzo, 73 x 91 cm, Museo Van Gogh, Amsterdam

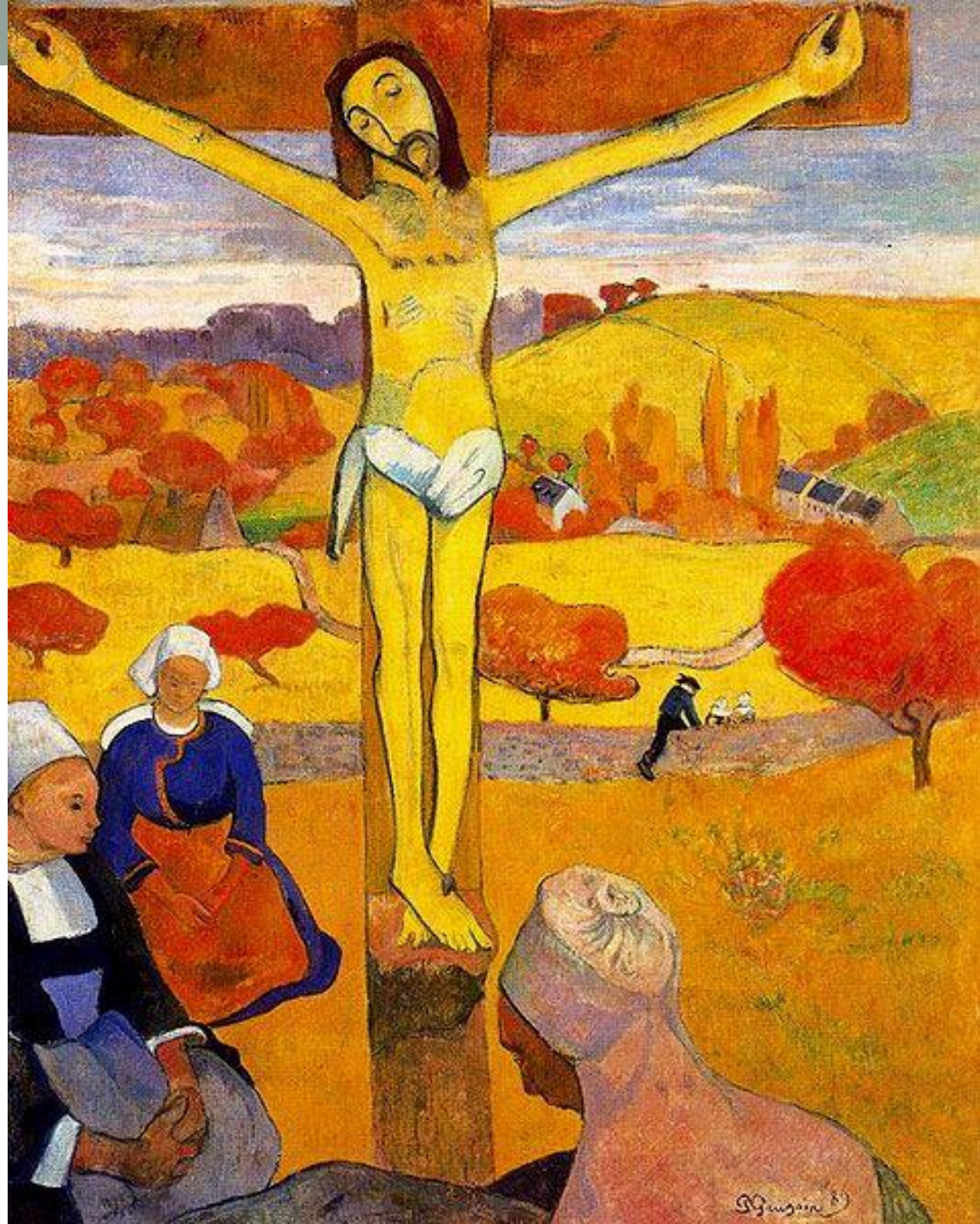


Paul Gauguin. Por la noche Café en Arles, Mme Ginoux, 1888. Óleo sobre lienzo, 71.5 x 91.5 cm, Museo Pushkin de Bellas Artes, Moscú

- Paul Gauguin
- *Mujer caribeña*
- 1889.
- Óleo sobre tabla,
- 64 × 54 cm,
- The Art Institute of Chicago, EEUU



- Paul Gauguin
- *El Cristo amarillo*
- 1889
- Museo Albright-Knox de Buffalo (Estados Unidos)





Paul Gauguin, Almieres en Bretaña, 1890. Óleo sobre lienzo, 93.6 x 74.3 cm, Colección particular



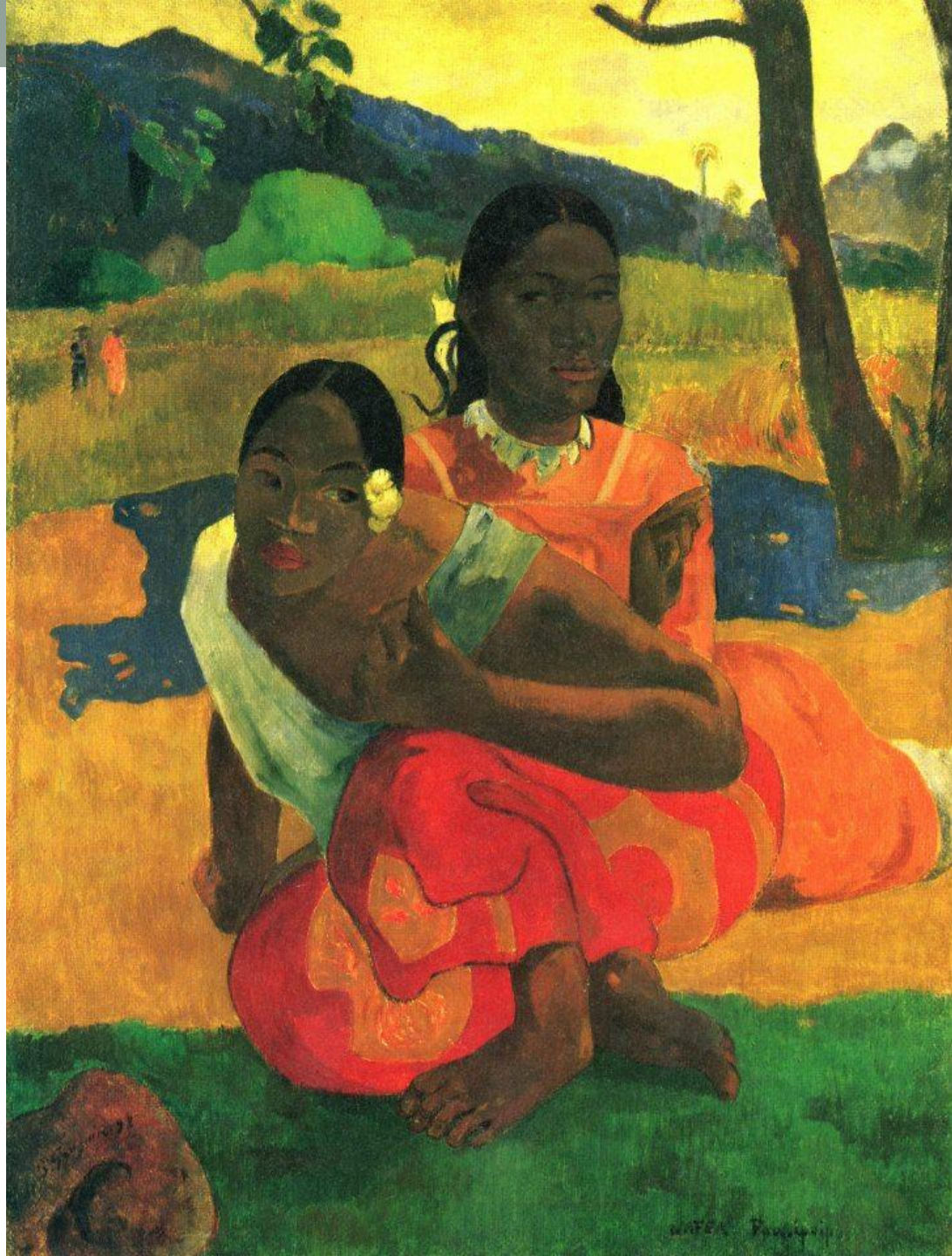


Paul Gauguin. I Raro te Oviri (bajo las pandaneas), 1891, 73 x 92 cm, Óleo sobre lienzo. Museo de Arte de Dallas.

- Paul Gauguin
- *La melancolía, La malhumorada o El silencio.*
- 151,5 x 110 cm.
- 1891



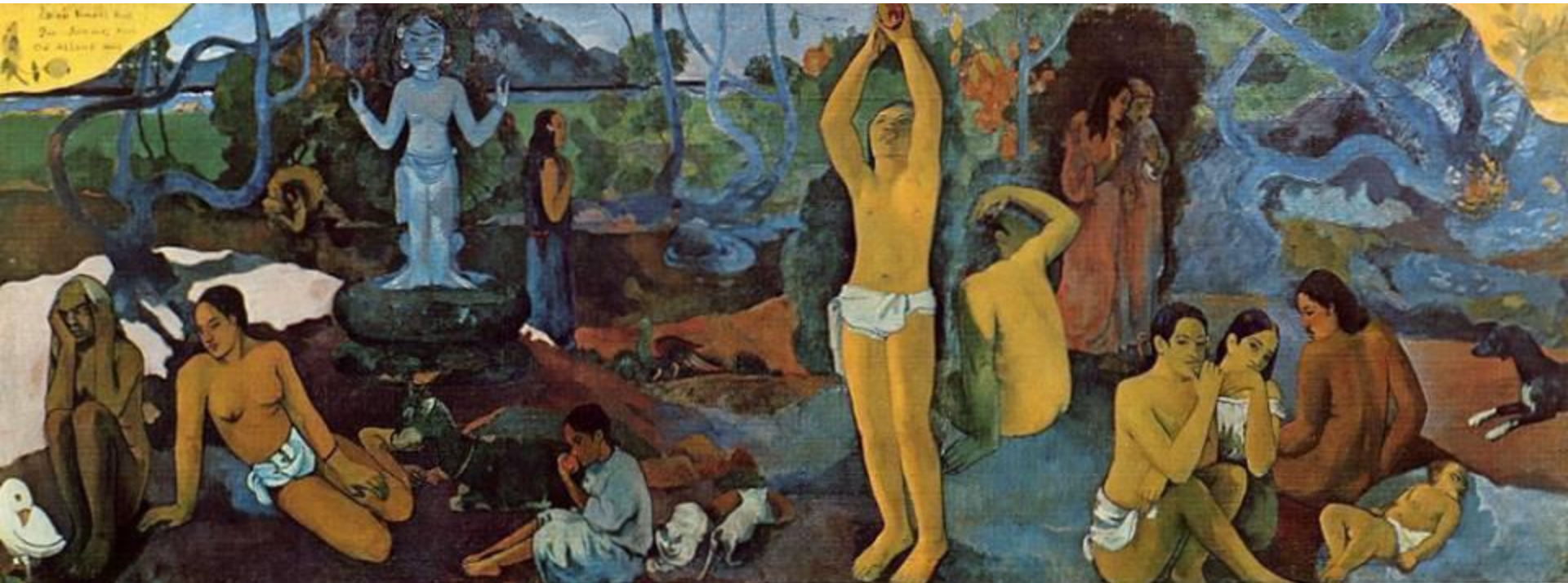
- Paul Gauguin
- *Nafea Faaipoipo*  
(¿Cuándo te casas?)
- 1892.
- Óleo sobre lienzo,
- 101,5 × 77,5 cm,
- Colección particular

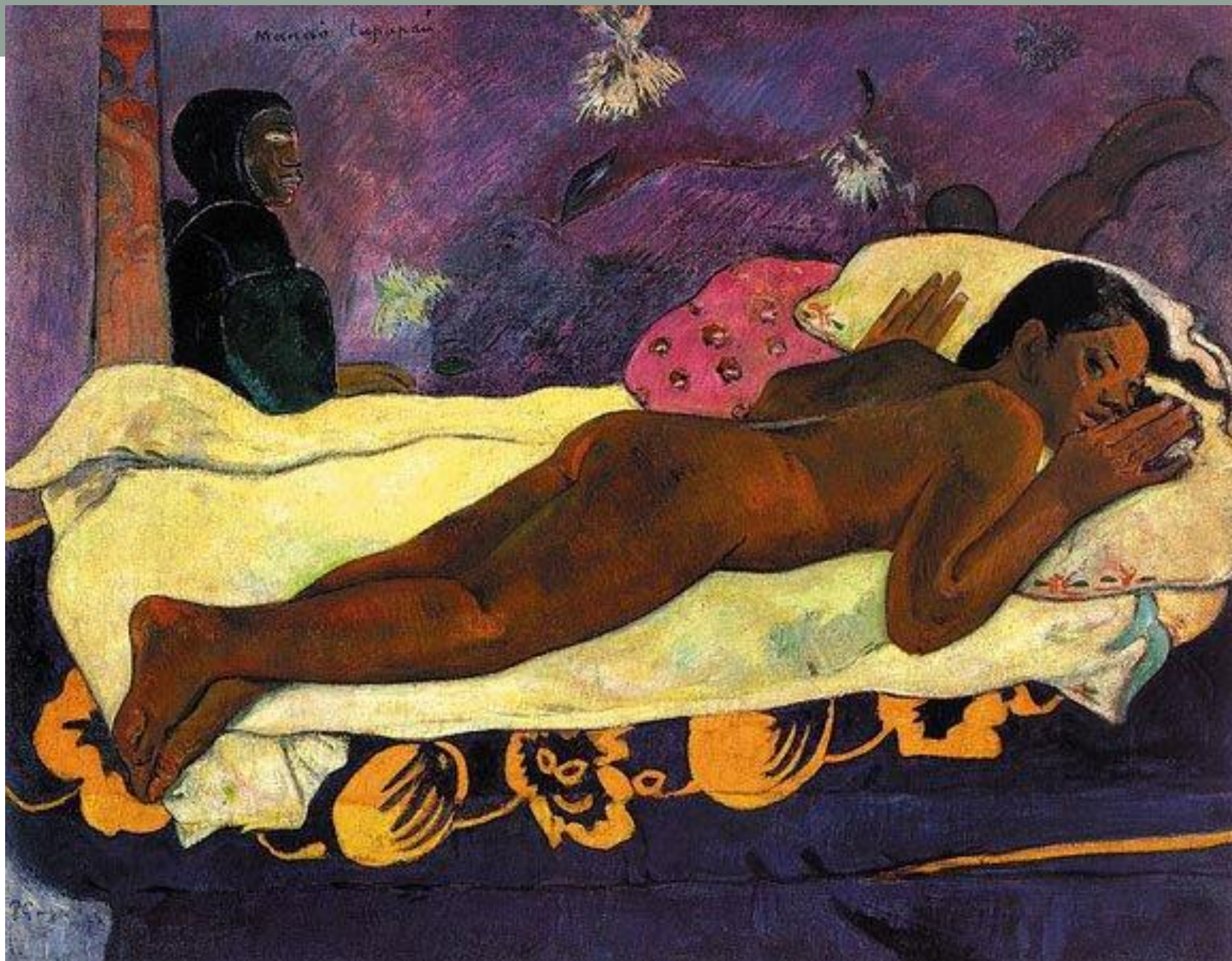


Paul Gauguin. *Parau Api* (¿Qué hay de nuevo?), 1892. Óleo sobre lienzo, 67 x 92 cm, Galerie Neue Meister, Dresde, Alemania



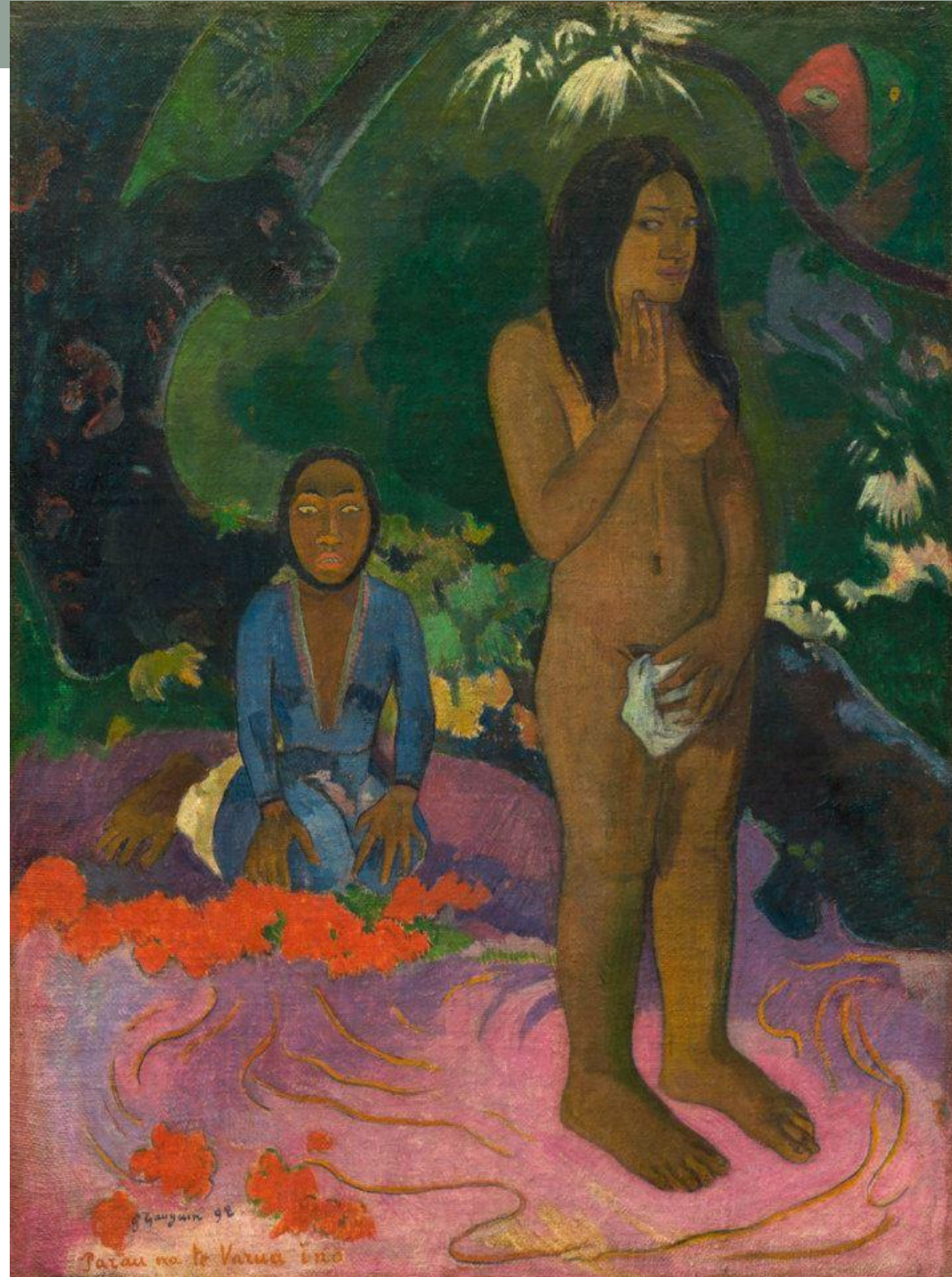
Paul Gauguin. *¿De dónde venimos, quiénes somos, adónde vamos?*. 1897-1898. Óleo sobre lienzo, 139.1 x 374.6 cm. Museo de Bellas Artes, Boston, Massachusetts, EEUU



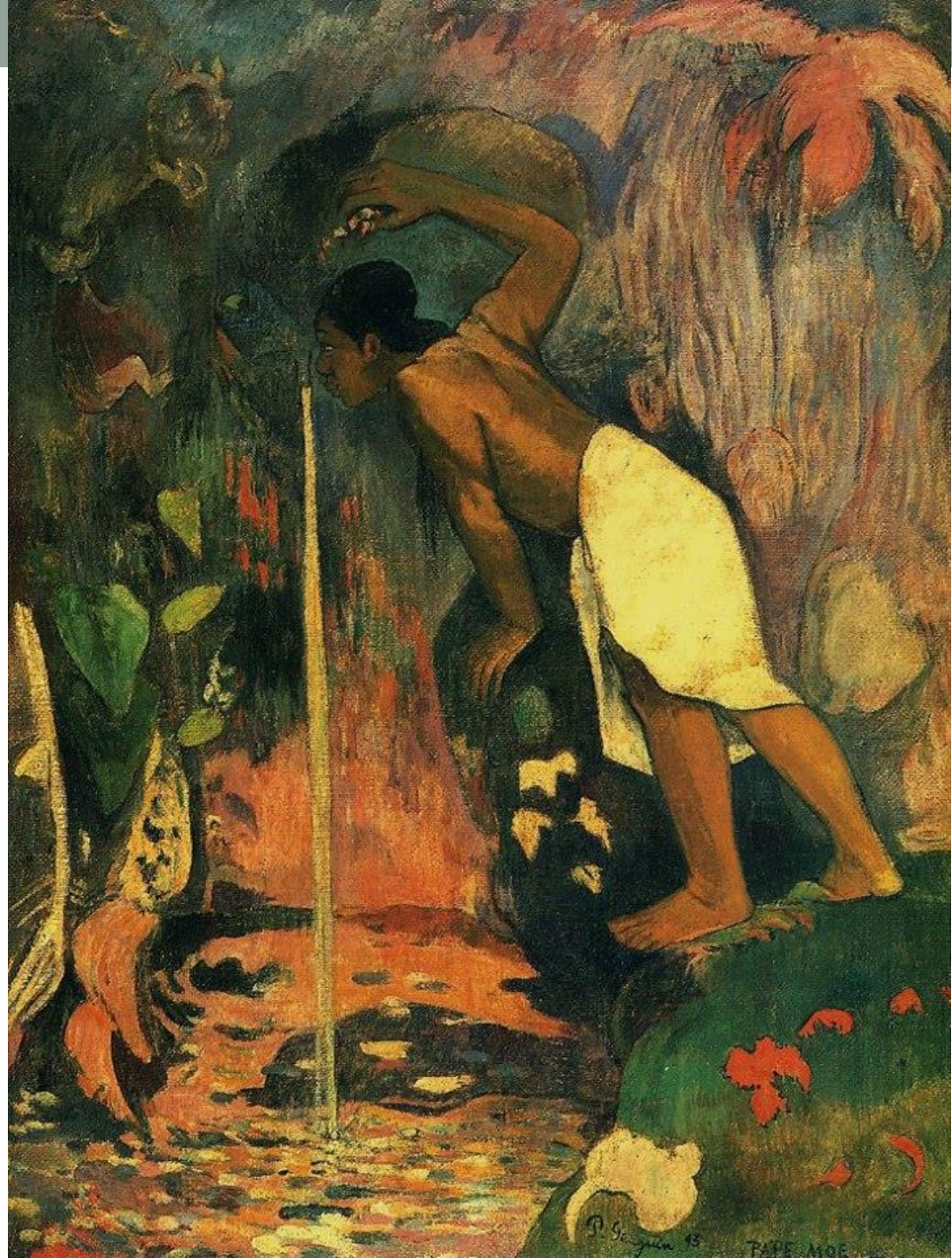


Paul Gauguin. *Manao tupapau* (El espíritu de los muertos vela). 1892, Óleo sobre lienzo, 72,4 cm x 92,4 cm. Museo Albright-Knox, Buffalo, Estados Unidos

- Paul Gauguin
- *Parau na te Varua ino (Palabras del Diablo)*
- 1892.
- Óleo sobre lienzo,
- 91.7 x 68.5 cm.
- National Gallery of Art, Washington, EEUU



- *Paul Gauguin.*
- *Pape Moe*  
(*Agua misteriosa*)
- 1893.
- Óleo sobre lienzo,
- 75 x 99 cm,
- Colección particular







Paul Gauguin, *Arearea no varua ino* (*Pasatiempo del Diablo*), 1894, Óleo sobre lienzo, 60 x 98 cm, Ny Carlsberg Glyptotek, Copenhagen.



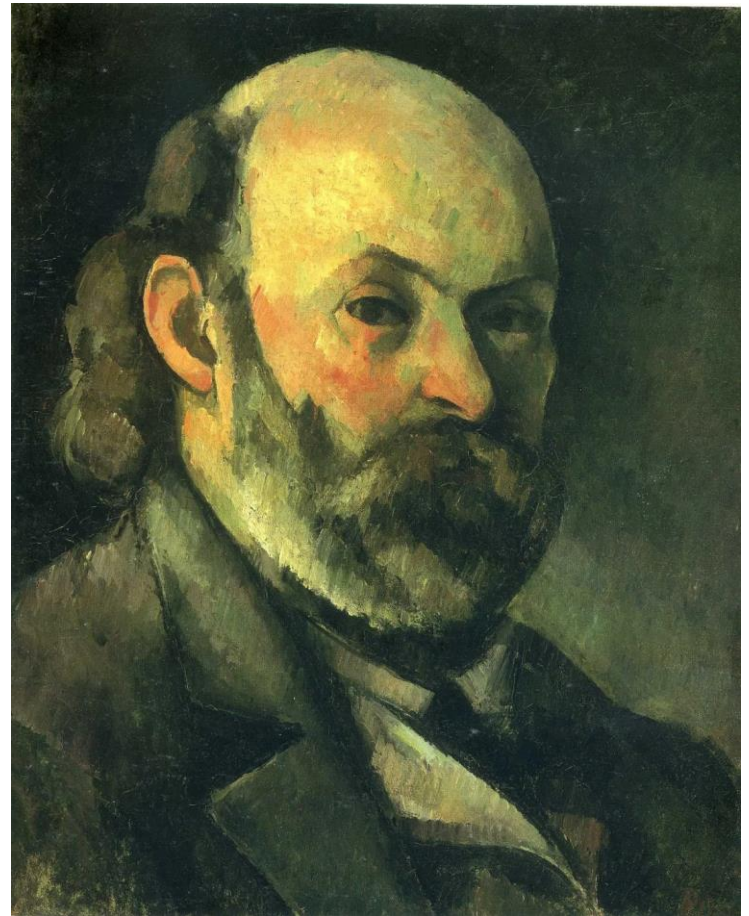
Paul Gauguin. Bañistas en Tahití, 1897. Óleo sobre lienzo, 60,4 × 93,4 cm, National Gallery of Art, Washington

- Autorretrato,
- 1903.
- Óleo sobre lienzo, 41.4 x 23.5 cm,
- Kunstmuseum, Basilea, Suiza



# Paul Cezanne (1839-1906)

- "Todo en la naturaleza está modelado según la esfera, el cilindro y el cono."

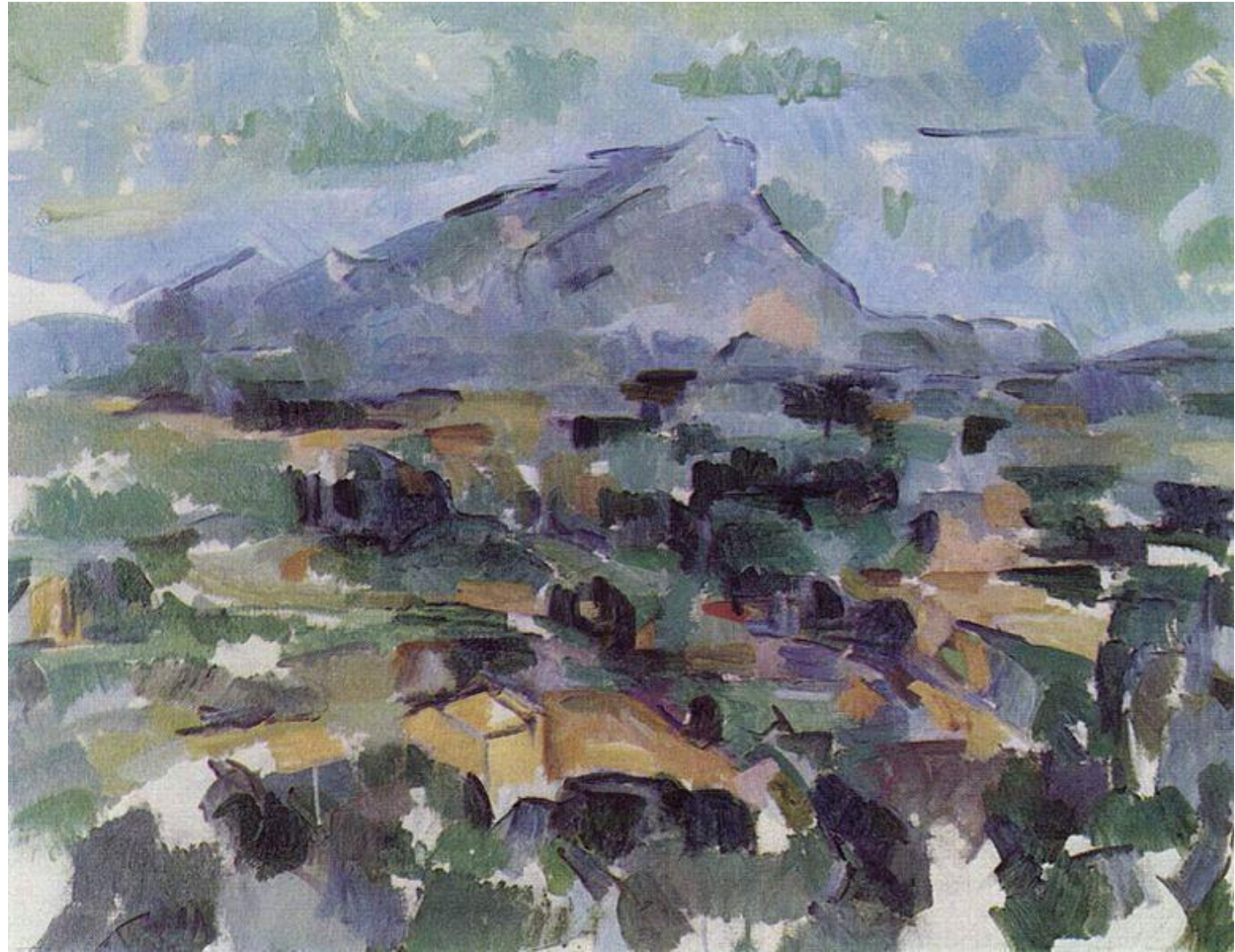


Paul Cezanne. Autorretrato. Óleo sobre lienzo, 1875, 64x53 cm



Paul Cezanne. *La casa del ahorcado, Auvers- sur-Oise*. 1873.  
Óleo sobre lienzo. 55 x 66 cm. Musée d'Orsay de París.

- Serie sobre las montaña de Saint-Victorie
- 1880-1906
- 44 óleos y 43 acuarelas





- Paul Cezanne
- Los jugadores de naipes
- hacia 1894-1895 (quinta versión de una serie iniciada en 1890)
- 47,5 cm x 57 cm
- Museo de Orsay, París, Francia







Paul Cezanne. *Las grandes bañistas*. Hacia 1900-1905. Óleo sobre lienzo . 130 cm × 195 cm. National Gallery de Londres.

# Suzanne Valadon (1867-1938)

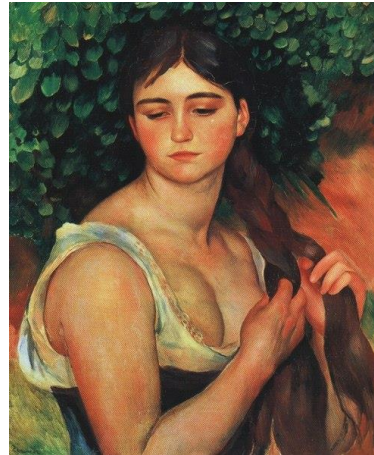
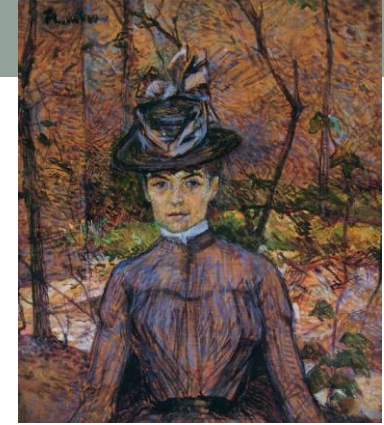
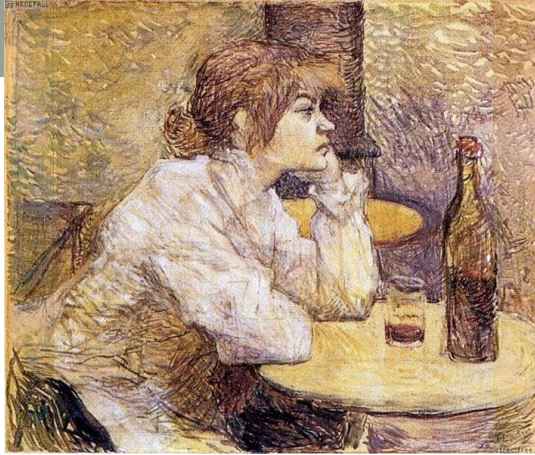
- Nacida Marie-Clémentine Valade.
- Modista, obrera, funeraria, camarera, acróbata y modelo
- Museo taller en Montmartre.



- Artemisia Gentileschi
- Susana y los viejos
- Italia, 1610
- Óleo (170 × 121 cms.)
- Castillo Weissenstein, Pommersfelden (Alemania)



- “La resaca”. Henri Toulouse - Lautrec.
- Retrato de Suzanne Valadon, pintora. Henri Toulouse - Lautrec.
- « La trenza » Pierre Auguste Renoir
- «La risueña» de Santiago Rusiñol
- «La mujer triste». Amadeo Modigliani



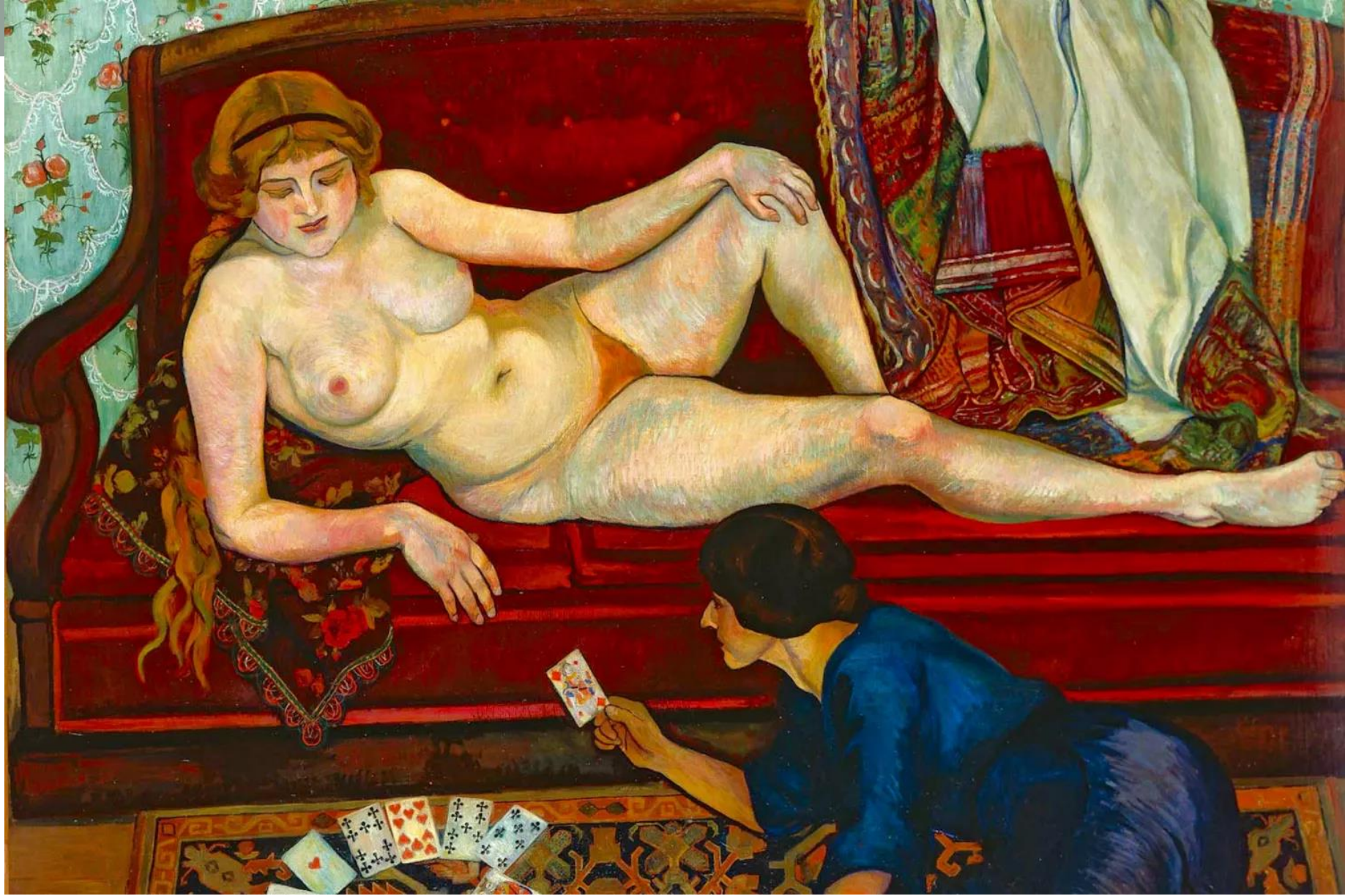
- Suzanne Valadon
- Retrato de Erik Satie
- 1893



- Suzanne Valadon
- Adán y Eva
- 1909
- Óleo
- 162 x 131 cm
- Centre Pompidou, París (Francia)

André Utter  
(amigo de su  
hijo)





Suzanne Valadon. La echadora de cartas. 1912. Óleo sobre lienzo.  
130 x 163 cm. Museo: Musée Petit Palais, Ginebra , Suíza

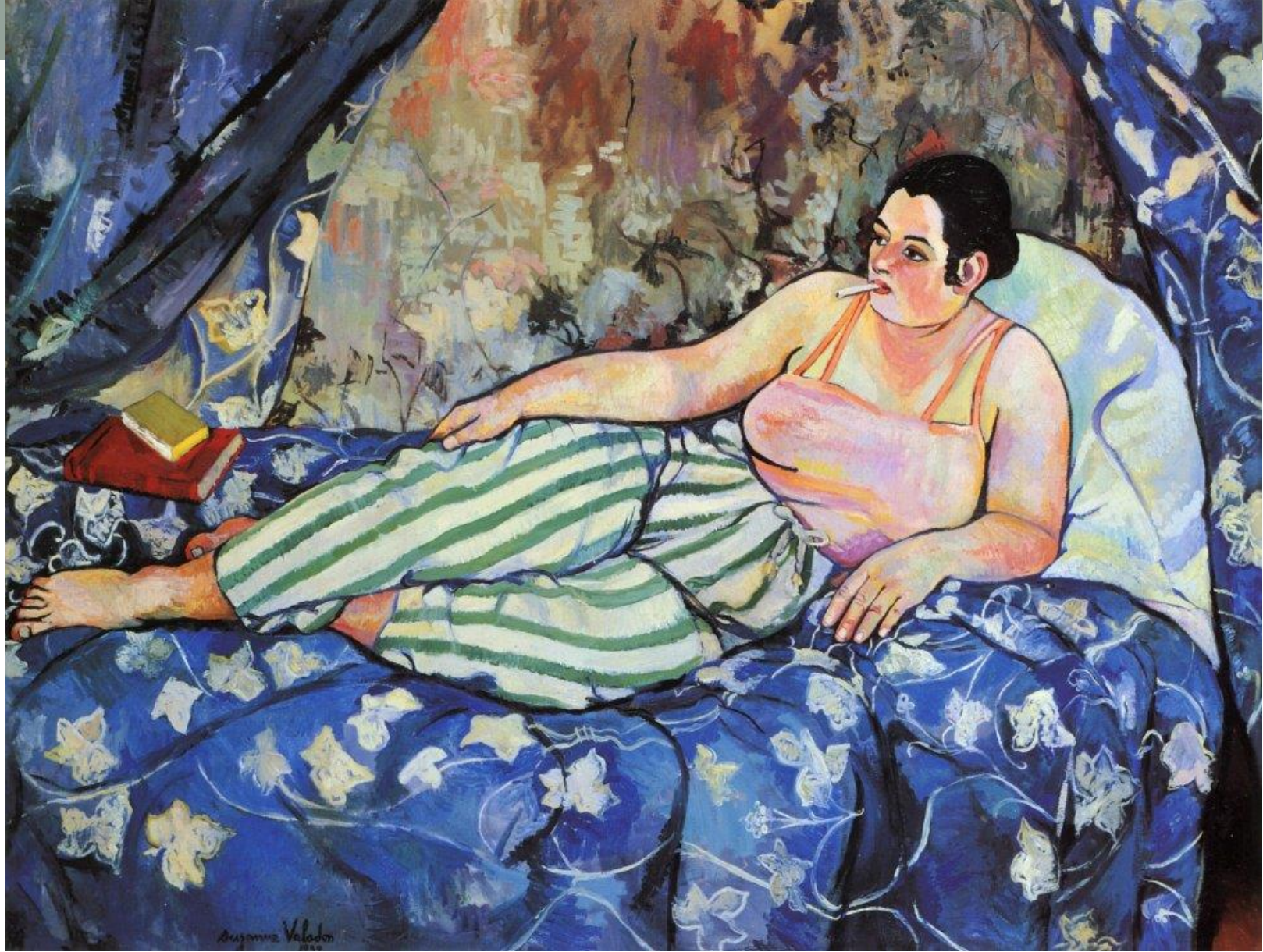
- Suzanne Valadon
- Raminou sentado en una tela
- 1920
- Óleo sobre lienzo
- 80 cm x 60 cm
- Colección particular





- Suzanne Valadon
- La muñeca abandonada
- 1921
- Oleo sobre lienzo
- 81,30 x 129,54 cm
- National Museum of Women in the Arts  
NMWA, Washington  
D.C. (Estados  
Unidos)





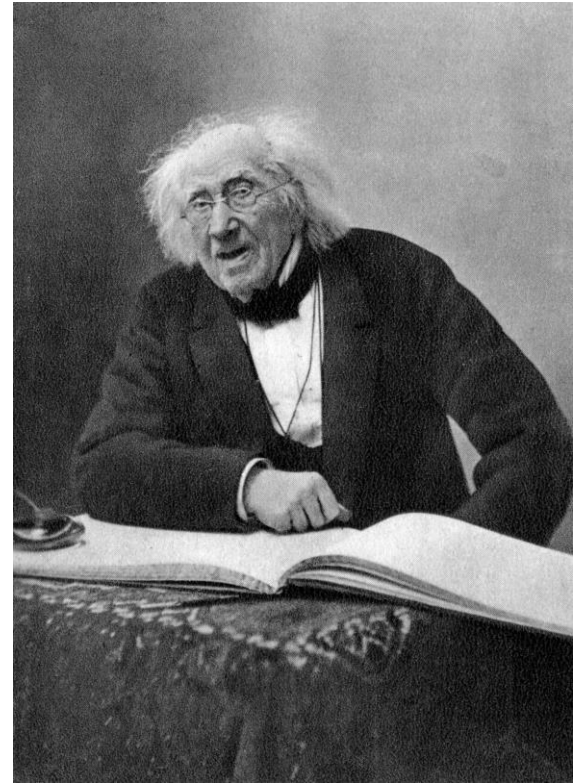
Suzanne Valadon. *La habitación azul*. 1923. Óleo sobre lienzo. 90 x 116 cm. Centre Georges Pompidou. Paris

"Que los hombres me hayan amado, sea. Pero hubiera querido ser amada por aquellos que nunca me vieron, por los que en sus sueños me imaginaron delante de un lienzo donde, con mis colores, habría dejado un poco de mi alma"  
Suzanne Valadon



# Puntillismo o divisionismo

- Legado impresionista
  - Radicalización de la influencia de los físicos como Michel Eugène Cheverul
  - Temas: paisajes luminosos.
- Utilización de colores primarios
- Pertenecieron al movimiento:
  - Georges Seurat (fundador),
  - Paul Signac
  - Henry-Edmond Cross,
  - Camille Pissarro,
  - Maximilien Luce
  - Théo van Rysseberghe



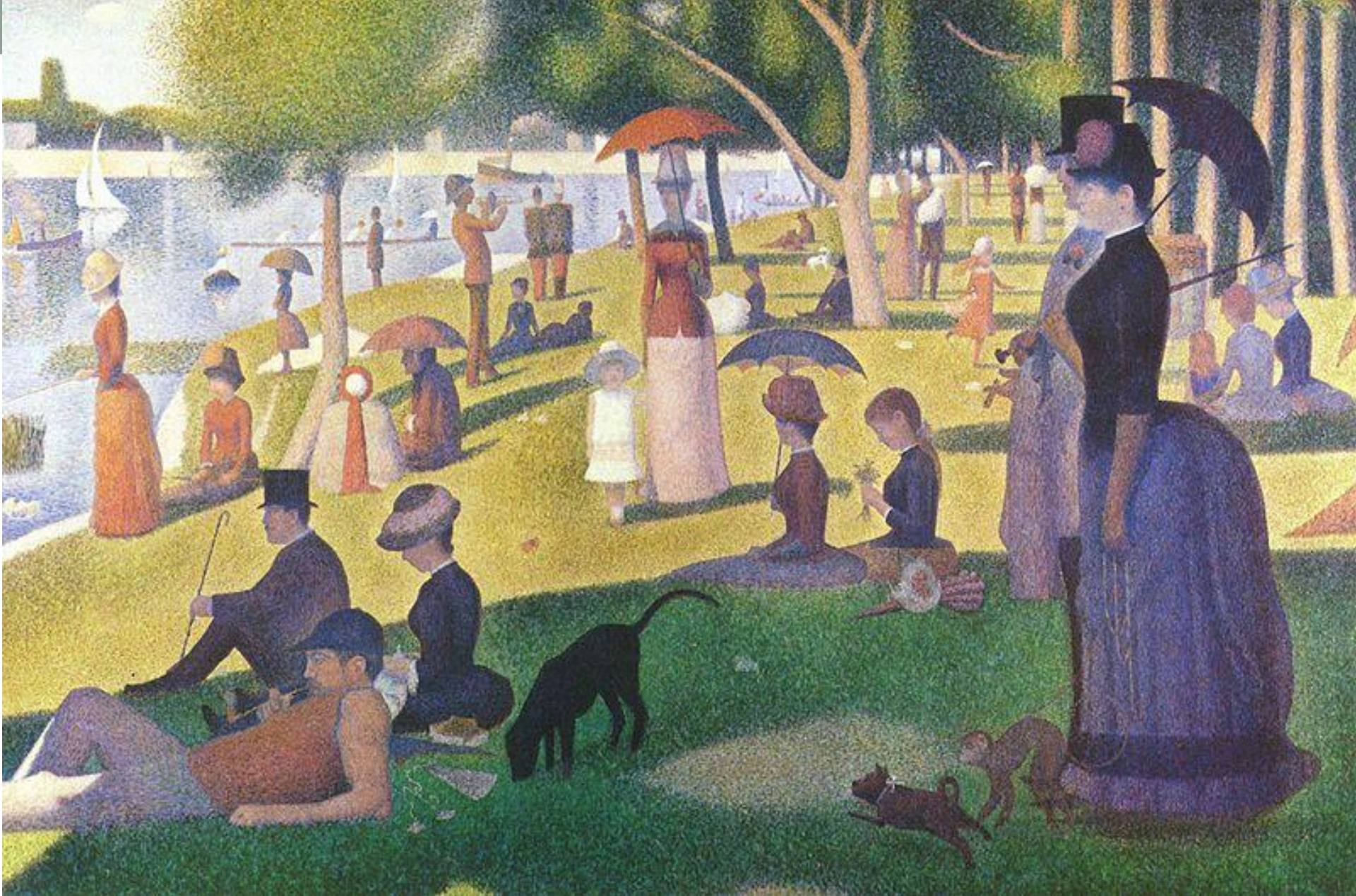
Michel Eugène Chevreul (1789-1886)

# Georges Pierre Seurat (1859-1891)

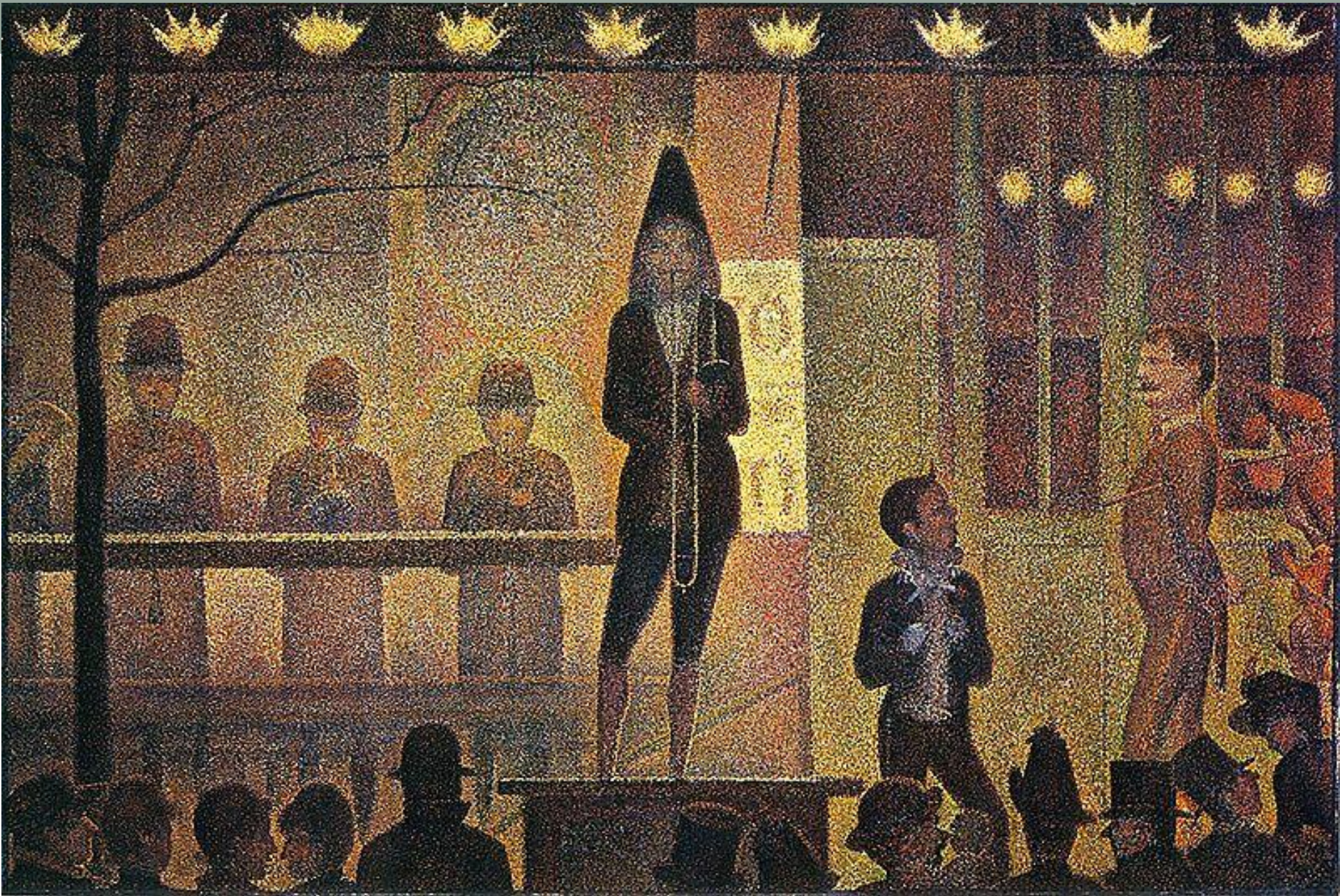




Georges Seurat. *Un baño en Asnières*. National Gallery, Londres (Reino Unido). Óleo 200 x 300 cm. 1884.

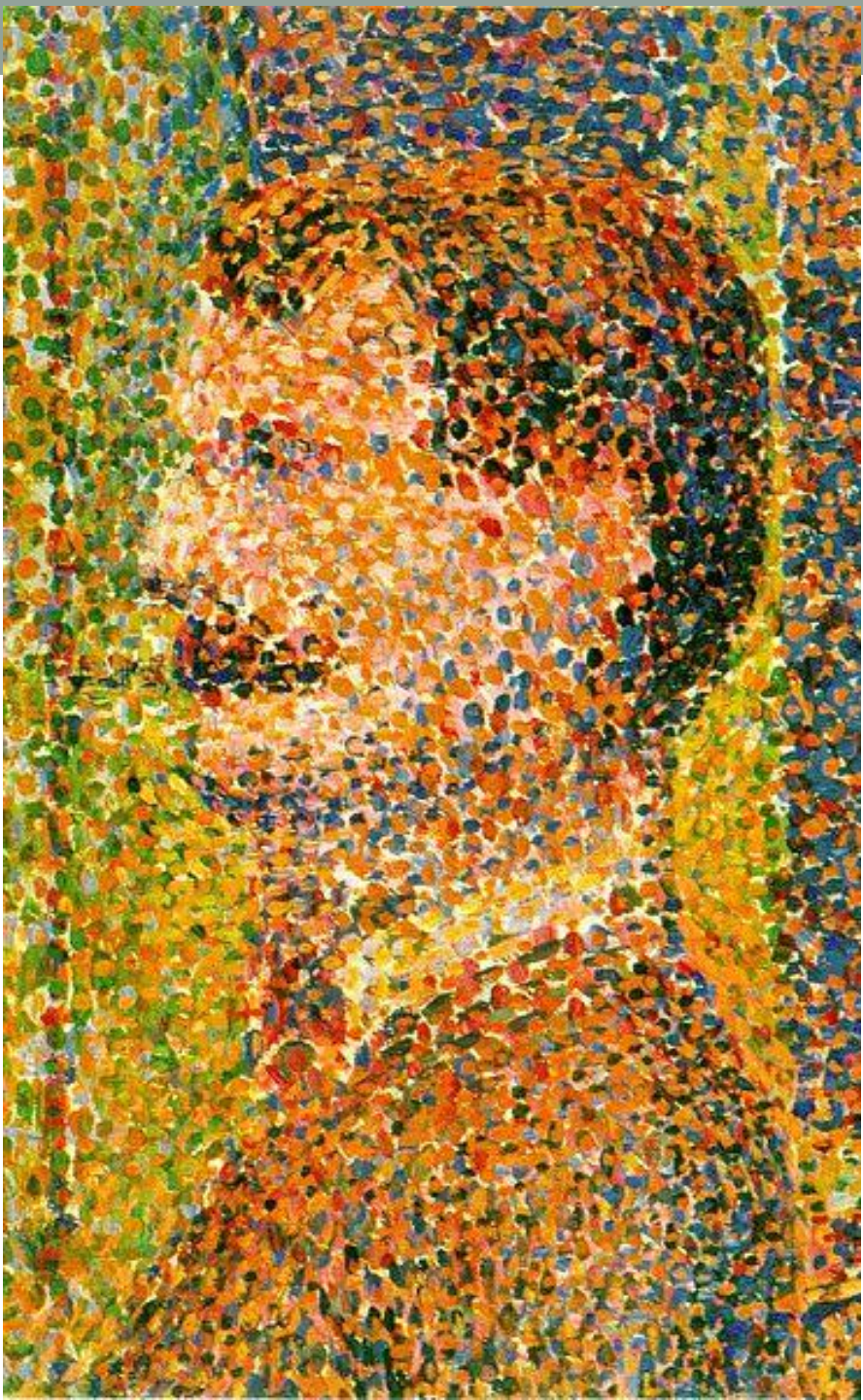


Georges Seurat. *Tarde de domingo en la isla de la Grande Jatte*. 1884-1886. 205,7 × 305,8 cm. Oleo sobre lienzo. Art Institute de Chicago.



*Georges Seurat. La parada del circo, 1887–88. 100 x 150 cm.  
Metropolitan Museum of Art, USA.*

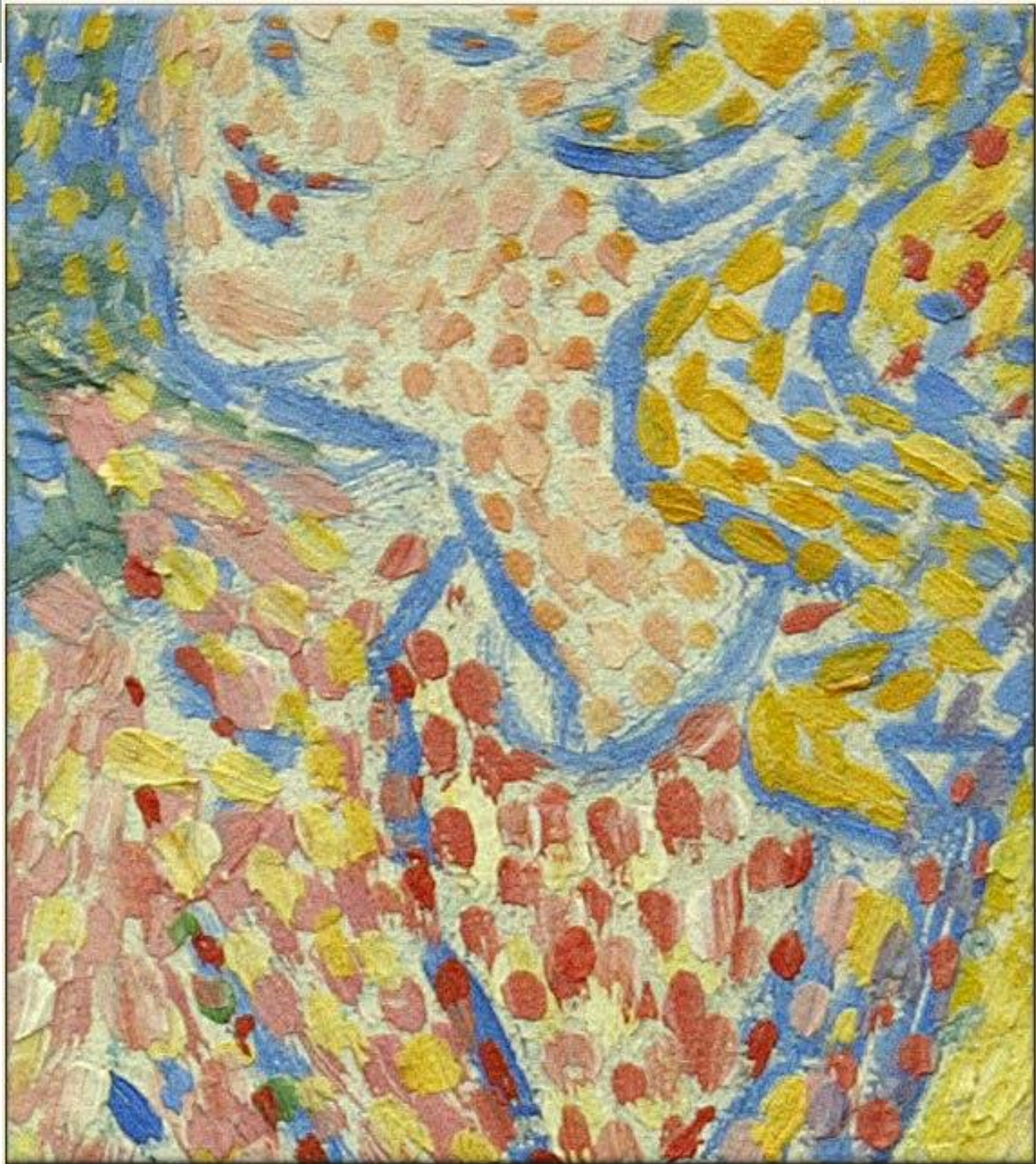






- Georges Seurat.
- El circo
- Óleo
- 1891
- 185 x 152 cm.
- Museo d'Orsay, París (Francia)

- detalle



# Paul Signac (1863-1935)





Paul Signac .La entrada al puerto de La Rochelle. 1921. Óleo sobre lienzo.130 x 162 cm. Museo d'Orsay, París, Francia



Paul Signac. Palacio de los papas de Avignon. Oleo sobre lienzo. 73.5 x 92.5 cm. Musée d'Orsay, Paris



Paul Signac. Retrato de Félix Feneon. 1891. Óleo sobre lienzo.

73 x 92