

VINCENT VAN GOGH: *Cafe de noche* (1888). Van Gogh utilizó el color de manera simbólica y expresiva y la pincelada pastosa con el fin de provocar efectos sugestivos sobre el espectador.



GEORGES SEURAT: *Una tarde de domingo en la gran Jatte* (1884-1886). Las figuras o grupos de siluetas similares se repiten rítmicamente creando direcciones visuales oblicuas, al tiempo que áreas alternadas de sombra y de sol crean amplias zonas horizontales.

### Postimpresionismo: un puente hacia la vanguardia

Dentro de este movimiento tan poco homogéneo llamado *Impresionismo*, el año 1886 marcó un hito en la historia de la pintura francesa, pues los impresionistas expusieron juntos por última vez, y paralelamente surgieron nuevos talentos y formas de expresión. Así, el periodo que media entre la última exposición impresionista y el Cubismo, en los primeros años del s. XX, se denomina genéricamente **Postimpresionismo**.

En el *Postimpresionismo* se encuentran una serie de actitudes y tendencias, que, aunque ligadas a las novedades impresionistas, constituirán el portico del arte del siglo XX. La técnica de la pincelada suelta impresionista deriva en el *Impresionismo científico*, que para pintar se sirve de pequeños puntos de colores primarios, combinados con sus complementarios.

Georges Seurat llamó *divisionismo* a la base teórica de esta corriente y *puntillismo* a su técnica de ejecución, que consiste en la división de un tono en sus componentes a base de pequeñísimos puntos de colores puros, que el ojo aglutina formando el color final desecado por el artista. Seurat empieza a elaborar esta teoría basada en la óptica de los colores y pintó el cuadro *Una tar-*



EDOUARD DEGAS: *La clase de danza* (1874). Museo de Orsay, París. A partir de 1870, Degas representó asiduamente bailarinas, en ensayo o en reposo, buscando la espontaneidad desde múltiples perspectivas con cortes bruscos en la composición y planos insólitos para la pintura de la época.

de de domingo el la isla de la Grande Jatte. Por su parte Paul Signac aplica, con su temperamento y sensibilidad, la técnica de la división del tono.

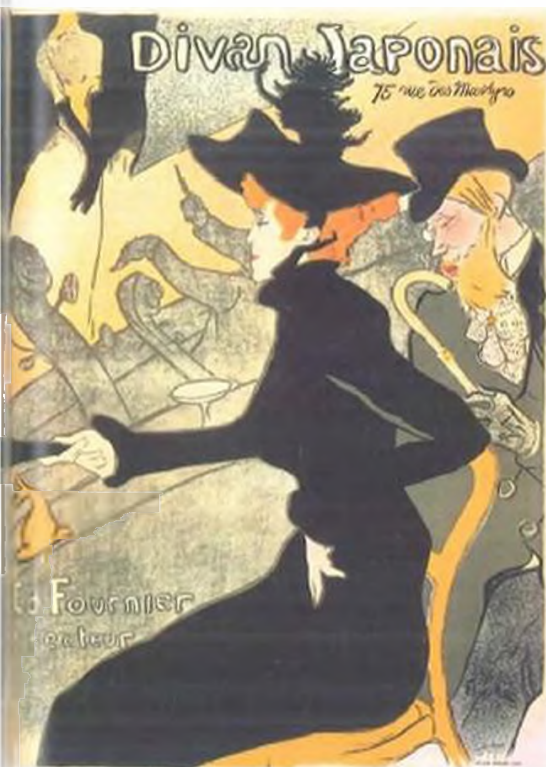
En estos mismos años aparecieron nuevos signos de alejamiento del movimiento impresionista a través de las obras de Edgar Degas, Paul Cezanne, Vincent Van Gogh, Henry Toulouse Lautrec y Paul Gauguin. Para todos ellos el Impresionismo fue un punto de partida, pero en sus planteamientos pictóricos apostaron por caminos opuestos que prefiguran el arte del s. XX.



EDGAR DEGAS: Bailarina de ballet de 14 años (1880). Museo de Orsay, París. El modelado es la principal característica de la escultura de Degas, quien pretende reproducir la textura no pulida de sus pinturas al pastel.



PAUL GAUGUIN: La visión después del sermón (1888). Gauguin utilizó el color de manera arbitraria con fines sugestivos. Aquí el rojo del prado enmarca la tumba de Jacob con un ángel, objeto del sermón al que han asistido las mujeres.



TOULOUSE LAUTREC: Divan japonais (1892-1893). La audacia del encuadre -heredada de Degas- y el uso de colores plano -influencia de la pintura oriental- son dos de las características que definen esta obra.



PAUL CEZANNE: Grandes bañistas (1898-1900). Más allá del tema, Cézanne se preocupó por el modo de representación de la realidad, sobre todo en la forma y la estructura de las figuras. Sus avances en este terreno, geometrizando los volúmenes, fueron las bases del cubismo.

## F46. Los jugadores de cartas



### FICHA TÉCNICA

**Título:** Los jugadores de cartas.

**Autor:** Paul Cézanne (Aix-en-Provence, 1839 - 1906).

**Cronología:** 1893.

**Estilo:** Postimpresionista.

**Técnica:** óleo sobre lienzo.

**Tema:** escena costumbrista o de género.

**Localización:** Museo de Orsay (París).

Obras del mismo autor:

- Rocas en el bosque (1893)
- Montaña de Santa Victoria (1890-1894)

### BIOGRAFÍA DEL AUTOR

Paul Cézanne empezó los estudios de arte a inicios de la década de 1860 en la Academia Suiza de París, animado por el escritor Émile Zola, quien le había presentado a Manet y Courbet. Allí coincidió con los impresionistas Monet, Pissarro y Renoir, y estuvo vinculado a este movimiento durante la década de 1870, pintando al aire libre. Sin embargo, pronto dejó de lado el realismo y se interesó más por el análisis estructural de la pintura. A través de bodegones, retratos y paisajes de la Provenza, Cézanne inició un camino en solitario en el que sentó las bases de la revolución de las primeras vanguardias.



Cézanne: *Autorretrato* (1885-1887).