

AMÉRICA ANTIGUA

Inés Kaplún

Vocabulario

- Relativismo Cultural
- Conquista
- Colonización
- Asimilación cultural
- Procesos de racialización
- Apropiación cultural
- Etnocentrismo
- Vergüenza étnica
- Perspectiva decolonial

Conquista y colonización:

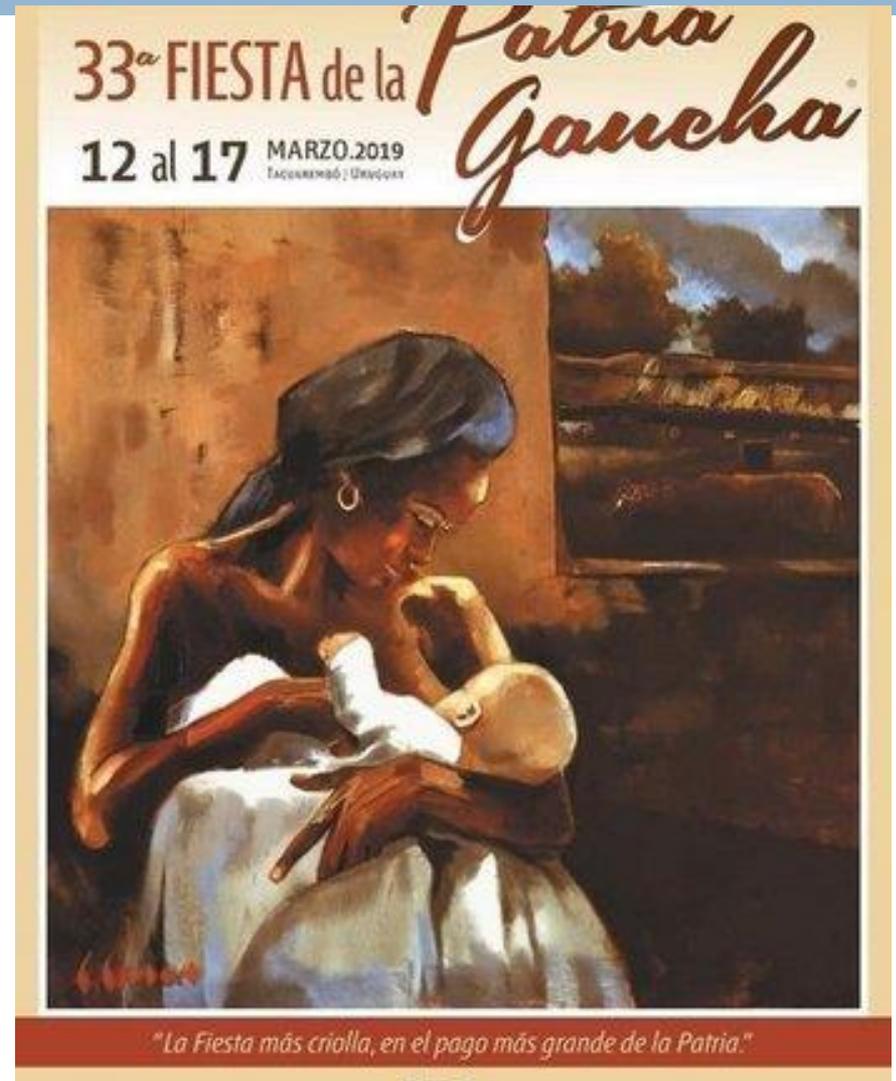
- Conquista de México: 1517-1521
- Conquista de Perú: 1519-1535
- TE COLONISO (feat. Beauty Brain) - El reggaetón de Cristobal Colón que hizo perrear al Nuevo Mundo



Diego Rivera. "La conquista española de México". Mural (detalle). 1929-1935. Palacio Nacional, Ciudad de México

Proceso de racialización:

- Afiche de la 33° fiesta de la Patria Gaucha del 2019 con un cuadro del artista plástico Fernando Fraga.



Apropiación cultural indebida:

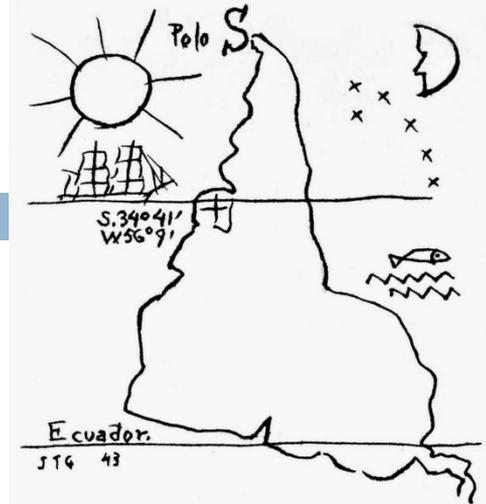


- [Secretaría de Cultura pide explicación a Zara por apropiación cultural de textiles indígenas. México / 28.05.2021](#)
- Los vestidos son de la marca Zara, Patowl y Anthropologie.
- [Artículo de la revista digital Afroféminas: 5 cosas de las que no te das cuenta cuando defiendes la apropiación cultural](#)



Perspectiva decolonial:

- A partir de los años 60 del s. XX (procesos de descolonización en Asia y África).



Joaquín Torres García
(Montevideo, Uruguay, 1874- 1949)
América Invertida, 1943
Tinta sobre papel
22 x 16 cm
Fundación Joaquín Torres García, Montevideo

Rosa Ynés Curiel
Pichardo (Ochy), 1963,
Republica Dominicana

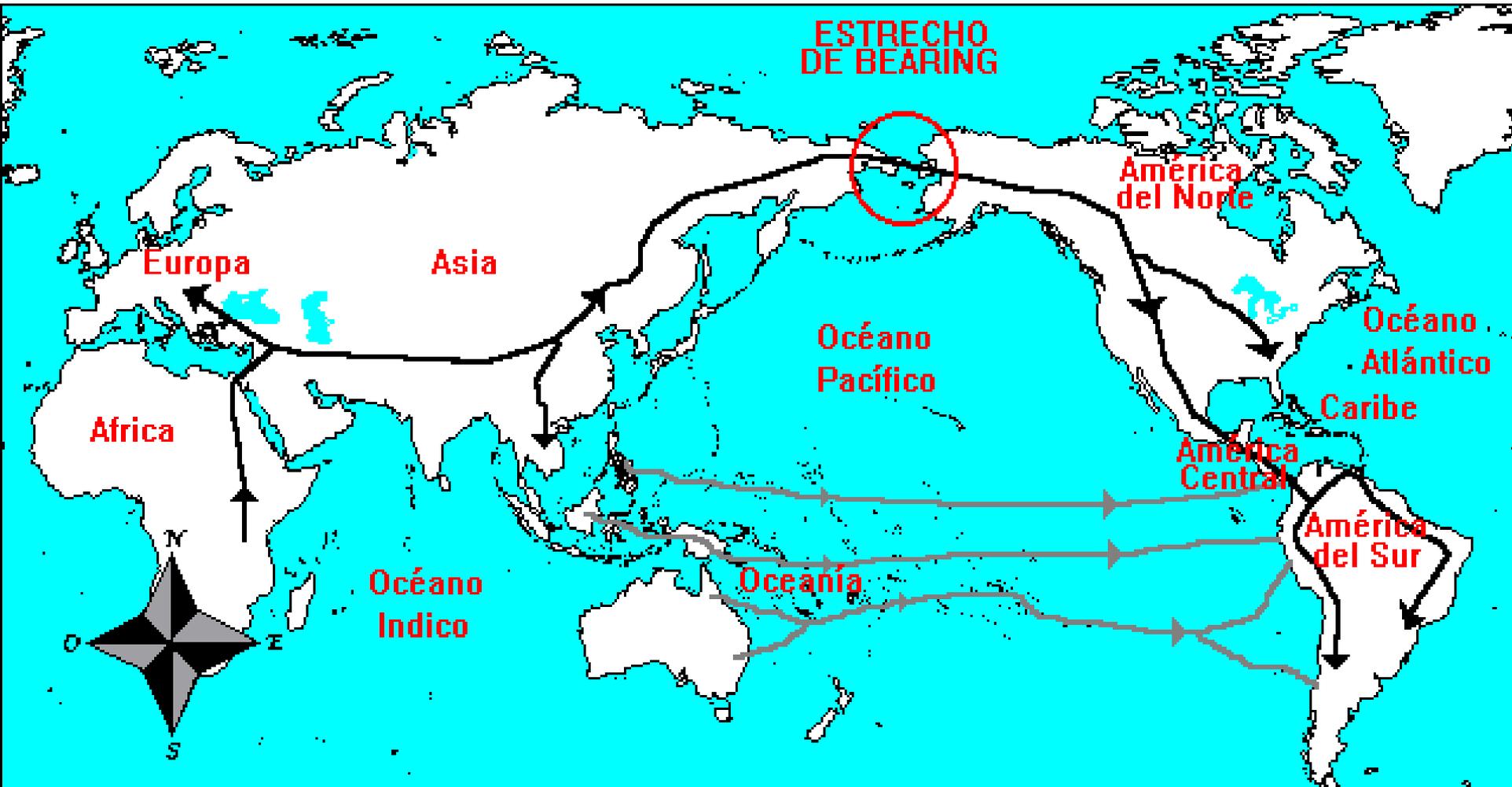


SILVIA RIVERA CUSICANQUI

9 de diciembre de 1949 (69 años), La Paz, Bolivia
"Vive en La Paz, dónde se desempeña como socióloga y docente de la
Universidad Mayor" "Socióloga y activista de origen aymara"

POBLAMIENTO AMERICANO:

- Mayor antigüedad: 40.000 AP, por el estrecho de Bering
- Se reciben nuevas oleadas migratorias por el Pacífico



SOCIEDADES:

- CAZADORES-
RECOLECTORES
- PRODUCTORES DE ALDEA
- CIVILIZACIONES



Orígenes de la agricultura en América:

- Zona del actual México:
 - (+/-) 5.000 a.C.
 - Cultivo principal: **maíz**
- Zona del actual Perú:
 - (+/-) 7.000 a.C.
 - Cultivo principal: **papa**

DOS ÁREAS NUCLEARES

- **LOS ANDES CENTRALES** (Perú y Bolivia):
- **MESOAMÉRICA:** (México - Centro y Sur-, Guatemala y parte de Belice, Honduras y Salvador)

MESOAMÉRICA



PRECLÁSICO o FORMATIVO:

1600 a.C.-200 d.C

Olmecas

Olmecas



«Pueblo del caucho»

Sitios arqueológicos



- San Lorenzo
- La venta
- Tres Zapotes

- «Cultura madre»

Pirámides:

- Pirámide de La Venta: la más antigua de Mesoamérica
- Material: barro (asuencia de piedra en la zona)



Cabezas colosales:

- Miden entre 3 y 4 m de altura
- “Boca de jaguar”



Escritura:



- Bloque de Cascajal (escritura Olmeca)
 - [Intento de descifrarlo](#)

Hachas ceremoniales con fines rituales



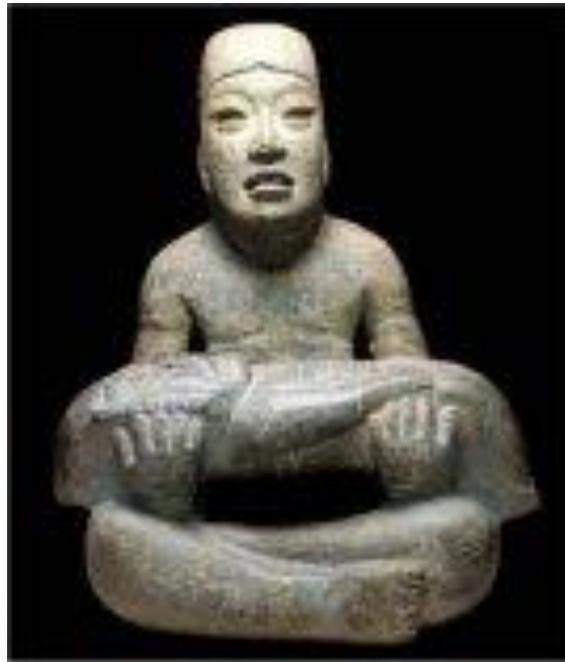
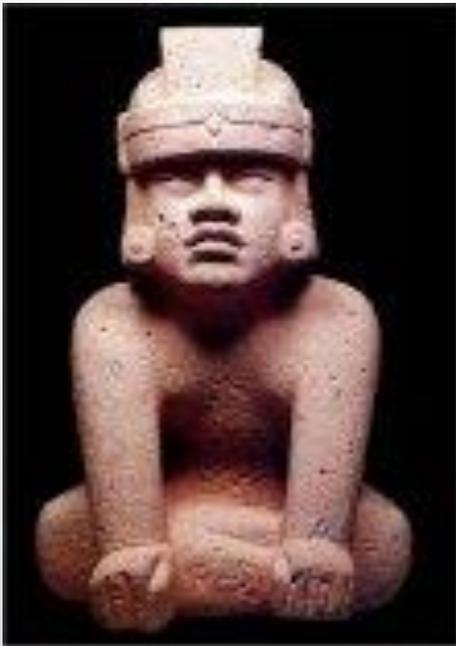
- Hacha Kunz
- 600 a.C.
- Material: Jade
- 30 cm de alto

- Hacha votiva
- 1200 – 400 a.C
- Jade
- British Museum



Miniaturas olmecas:

- Encontradas en diversas partes de Mesoamérica.
- Estilo característico de Las Bocas y Xochipala
- Materiales: arcillas locales, jade, serpentina, roca verde, basalto, etc.



- Figura arquetípica "rostro de bebé" de Las Bocas.



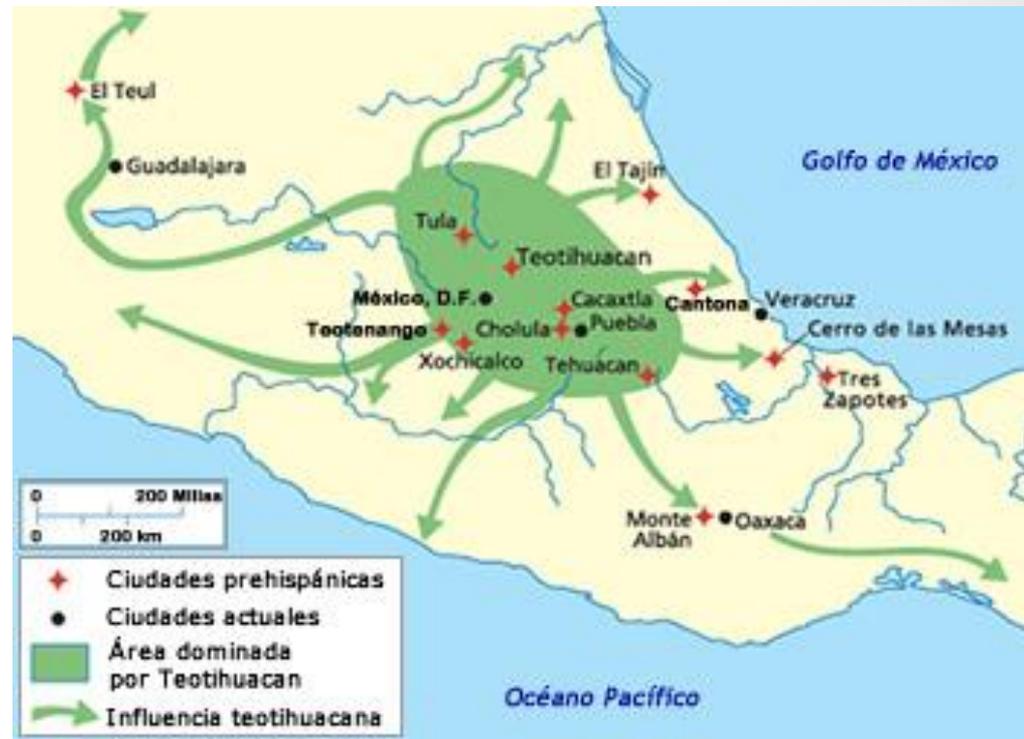
CLÁSICO

200-900 d.C.

- Teotihuacanos,
- Zapotecas (Monte Alván)
- Ciudades mayas del Petén (Tikal, Palenque, Copán, Calakmul)

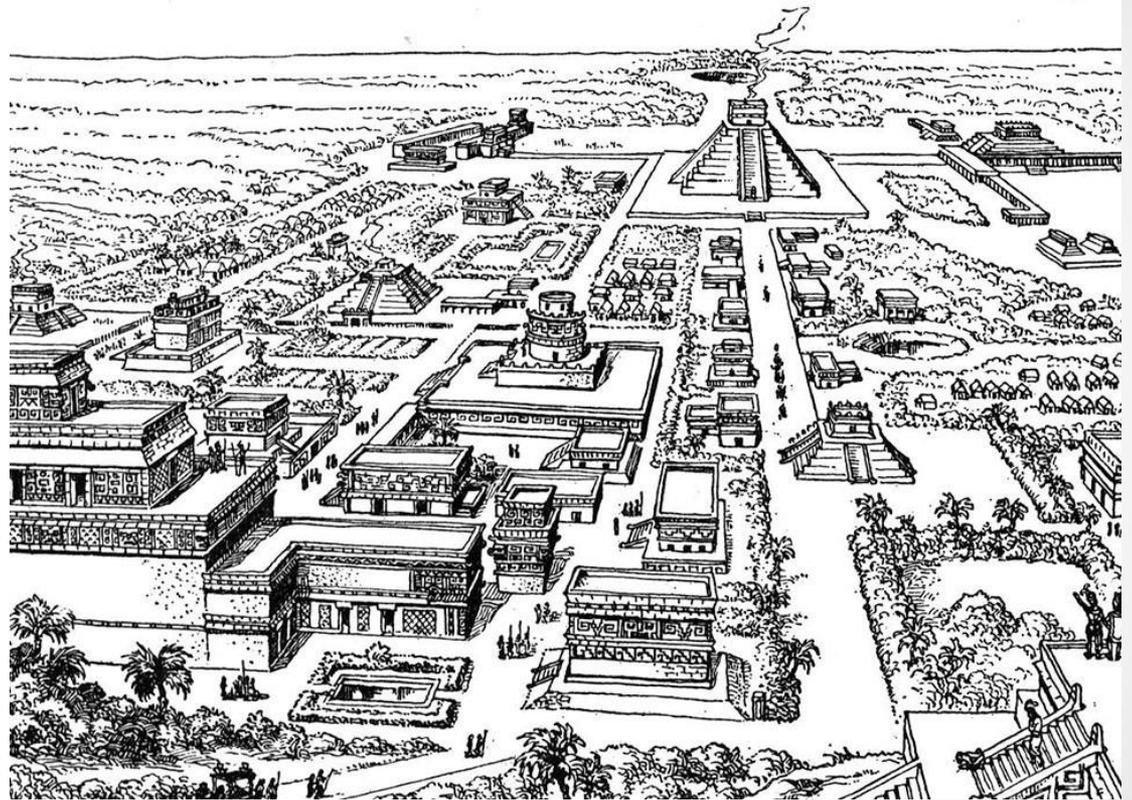
Civilización de Teotihuacán:

- Época de esplendor: entre 200 y 550 d. C.,
- Zona: Noreste del Valle de México.
- Sociedad: dos grandes grupos bien diferenciados: privilegiados y no privilegiados.
- Religión: politeísta (con especial adoración a Quetzalcóatl y el dios de la lluvia.



Ciudad de Teotihuacán:

- 20 kilómetros cuadrados
- 150.000 habitantes.
- Abandonada gradualmente hacia el año 750 d. C
- Significado nahuatl: «Lugar donde fueron hechos los dioses; ciudad de los dioses»



Algunas deidades

- **Tláloc**: dios de la lluvia y agricultura.
- **Quetzalcóatl**: dios de la sabiduría.
- **Chalchiuhtlicue**: diosa de ríos y mares.
- **Huehuetéotl**: dios del fuego.
- **Tezcatlipoca**: dios del cielo y de la tierra.

Centro ceremonial de Teotihuacán:

- 1-150d.C: se comienza a construir la pirámide de la Luna (límite norte de la calzada de los muertos)



Pirámide de la Luna

- 43-45 m de altura
130-140m de
altura, 150-156m
perímetro de la
base.





- Mural del complejo Tetitla mostrando a la Gran Diosa de la Luna (o mujer araña).





Vista de la calzada de los muertos y la pirámide “del Sol” desde la pirámide de la Luna”

Pirámide del Sol

- Altura: 65 m
- Perímetro de la base: 794 m





•

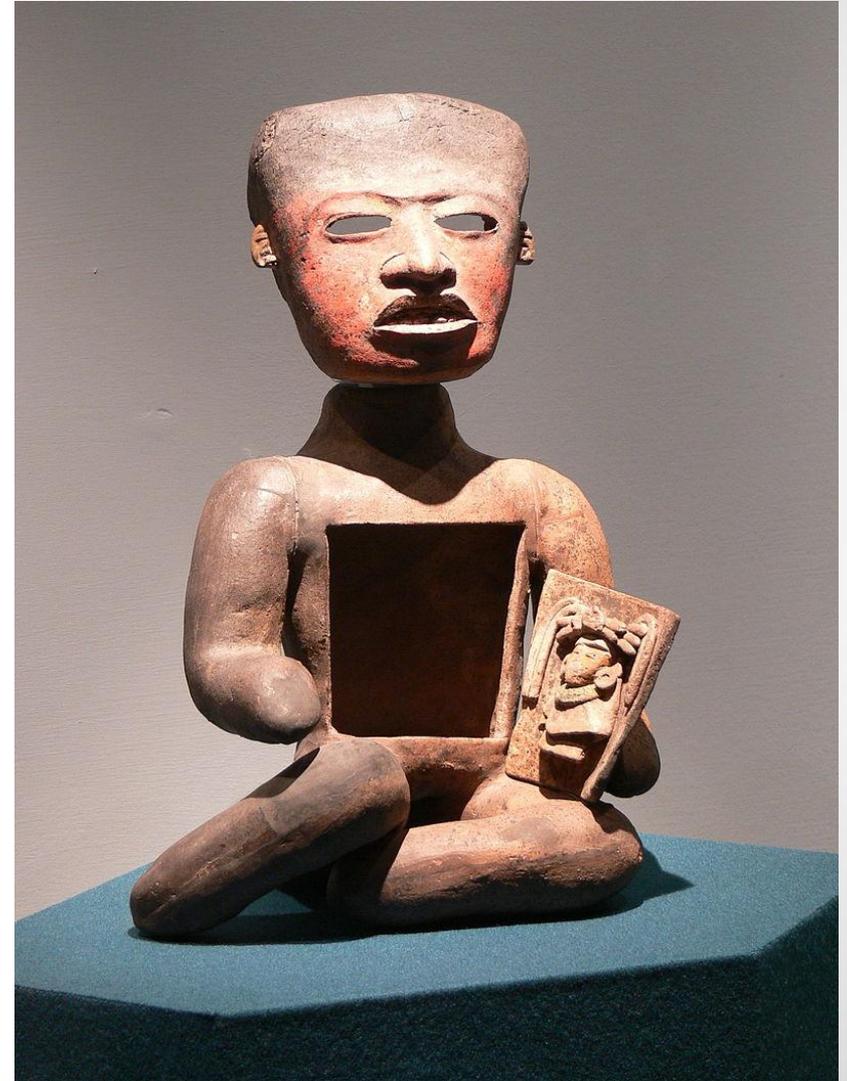
arqueología
MEXICANA



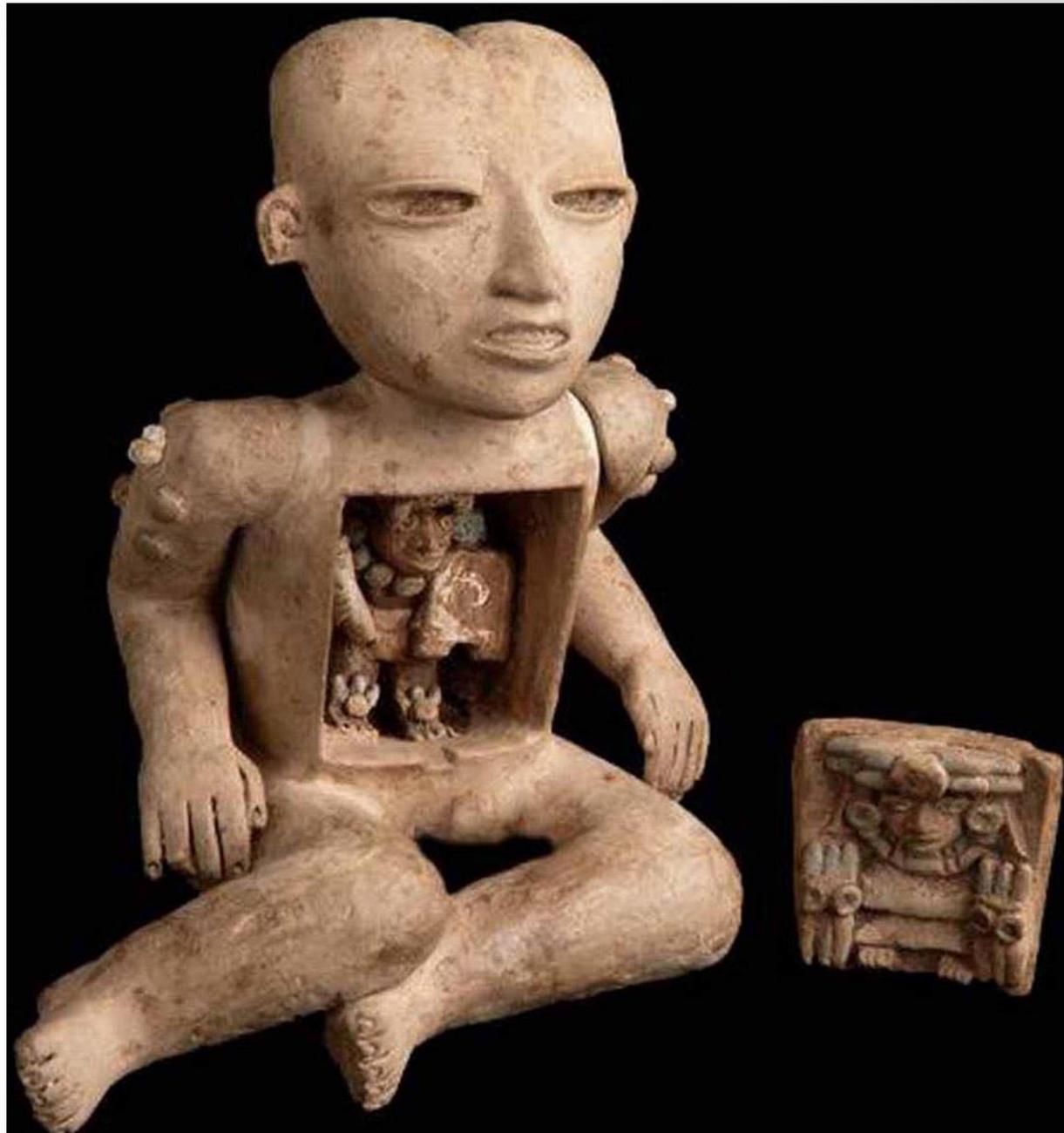
- Panel con relieves representando a Tláloc, serpiente emplumada y caracolas

Figuras «huésped»

- Ocultar para mostrar:
una revisión de los
contextos, cronologías
e interpretaciones de
las host figurines
- Figura «huésped» HF1
 - 18.5 × 20 × 12 cm.
 - Museo del sitio de Theotihuacan



- HF7
- 12 × 13 × 8 cm.
- Musée du quai Branly.





- HF8. Metropolitan Museum of Art. 37.5 x 27 cm.
-



- Palacio de Quetzalpapálotl. Pintura de un pájaro con flores



- Chalchiuhtlicue en el Códice Borgia (preconquista, zona de Puebla)

Zapotecas:

- Época de apogeo: 500 a. C. y 900 d. C.
 - Monte Alván
 - Mitla
- Zona: Istmo de Tehuantepec
- Herederos actuales en los estados Mexicanos de Oaxaca, Guerrero, Puebla y Veracruz
- [Diccionario online de idioma zapoteco](#)



Celebración de la guelaguetza en la ciudad de Oaxaca

Principales deidades zapotecas

- **Xipe Totec:** deidad relacionada con la agricultura, la enfermedad y la primavera.
- **Tlatlauhaqui:** Dios del Sol.
- **Pitao Cozobi:** Dios del maíz.
- **Coqui Bezelao:** Dios de los muertos.
- **Quetzalcóatl:** Dios de los vientos.
- **Pitao Cocijo:** Dios de la lluvia y la tormenta.
- **Xonaxi Quecuya:** Dios de los terremotos.

Museo Británico.

- Pitao Cosijo: dios de la lluvia.
- Símbolo de fertilidad:
 - tierra-jaguar
 - cielo-serpiente



Museo Nacional de
Antropología de
México



- Urna funeraria de cerâmica pintada
- Período Clásico Temprano y Medio (100–700 d. C.)

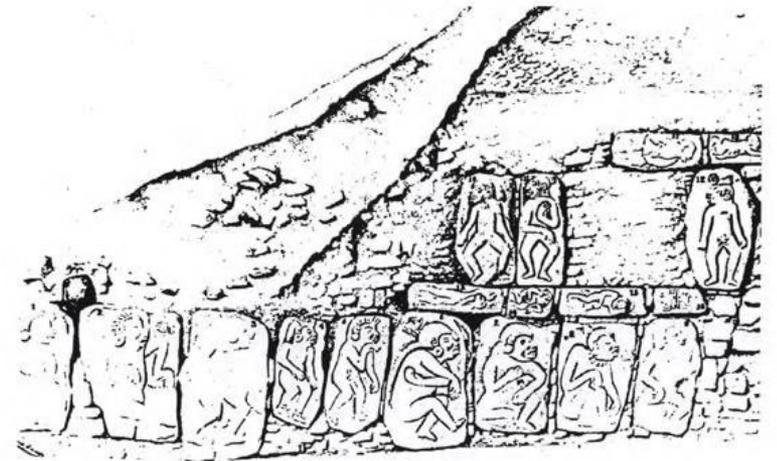
Xiuhnacochtli
(expansores)





Los danzantes

- Edificio en Monte Albán
- Diferentes interpretaciones
- Datan del 400-200 a.C.



- *Dibujo del muro de los Danzantes de Batres (1902). Tomado de Scott 1978.*

Escritura:

- Soporte: inscripciones epigráficas
- Escritura jeroglífica: combinaba elementos pictográficos, ideográficos y fonéticos: cada glifo podía representar un concepto, una idea o un sonido.
- [Libro](#) sobre escritura zapoteca
-



Monumento 3 de San José Mogote.
Los dos símbolos esgrafiados entre
las piernas del personaje
representado indican su nombre: 1
Terremoto

Muxe

- género que define a un hombre que asume roles femeninos en cualquiera de los ámbitos social, sexual y/o personal.
- Istmo de Tehuantepec: se estima la presencia de tres mil muxes.



Lukas Avendaño,
activista y artista muxe.

Mayas (1ª Parte):

- Centros más importantes en la Selva del Petén:

- Tikal
- Palenque
- Copán



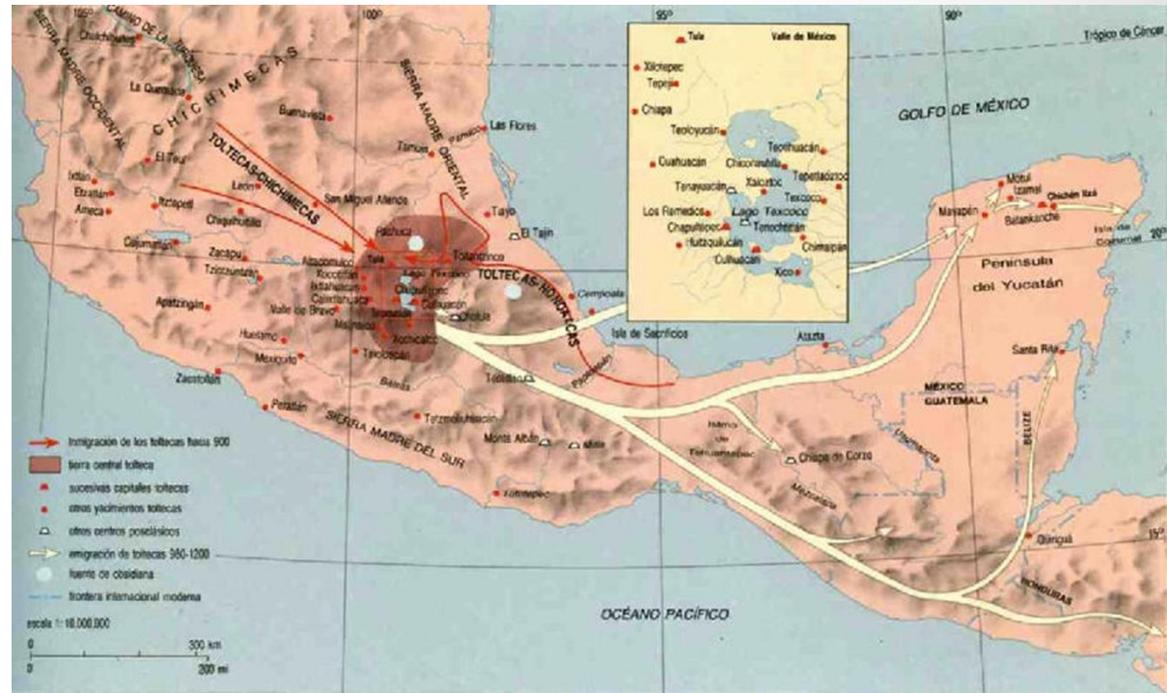
POST-CLÁSICO

900-1500 d.C.

- Toltecas,
- Aztecas
- Ciudades mayas de Yucatán

Toltecas

- Fechas de apogeo: 900 -1200 d.C
- Zona principal de asentamiento: zona del Valle del Mezquital en el (actual estado de Hidalgo)
- Nombre nahual («habitantes de Tullán o Tula»)
- El más grande los reyes toltecas: Ce Ácatl Topiltzin



- Principales ciudades:
 - Huapalcalco (Tulancingo de Bravo, Hidalgo)
 - Tulancingo (Tulancingo de Bravo, Hidalgo)
 - Ciudad capital: Tollan-Xicocotitlan (Tula de Allende)

Principales deidades:

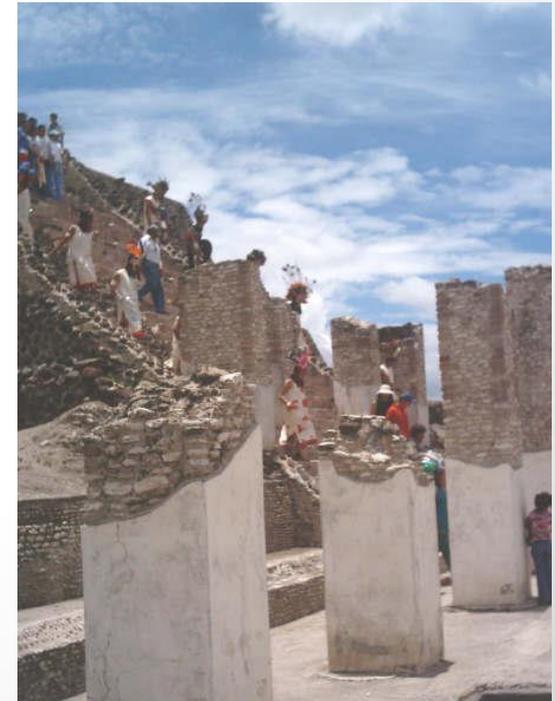
- **Quetzalcóatl:** serpiente emplumada. Deidad del conocimiento, cultura, filosofía, y la fertilidad
- **Tezcatlipoca:** rival de Quetzalcóatl. espejo empañado. Naturaleza guerrera. Dios de la providencia, lo invisible, la oscuridad, creador del cielo y la tierra y señor de todas las cosas.
- **Tláloc:** dios del agua celeste.
- **Centéotl:** deidad del maíz y el patrón de la ebriedad y la bebida en los rituales. Deidad femenina y masculino a la vez.
- **Itzlacolihque:** personificación de la justicia, dios de la obsidiana, señor del sacrificio, de los desastres se relaciona especialmente con las heladas o las bajas temperaturas.

Tollan-Xicocotitlan



- Ciudad conocida como Tula
- Capital del mundo Tolteca.
- Estado de Hidalgo, México.
- Fechas de apogeo: S. VIII-XII d.C

- Pirámide C en el centro ceremonial de Tula.
- Vista de la escalinata de la Pirámide B desde el Palacio Quemado.



Pirámide-templo de Tlahuizcalpantecuhtli

- 1100 d.C
- 43 metros de alto
- Venus: Dios del Amanecer



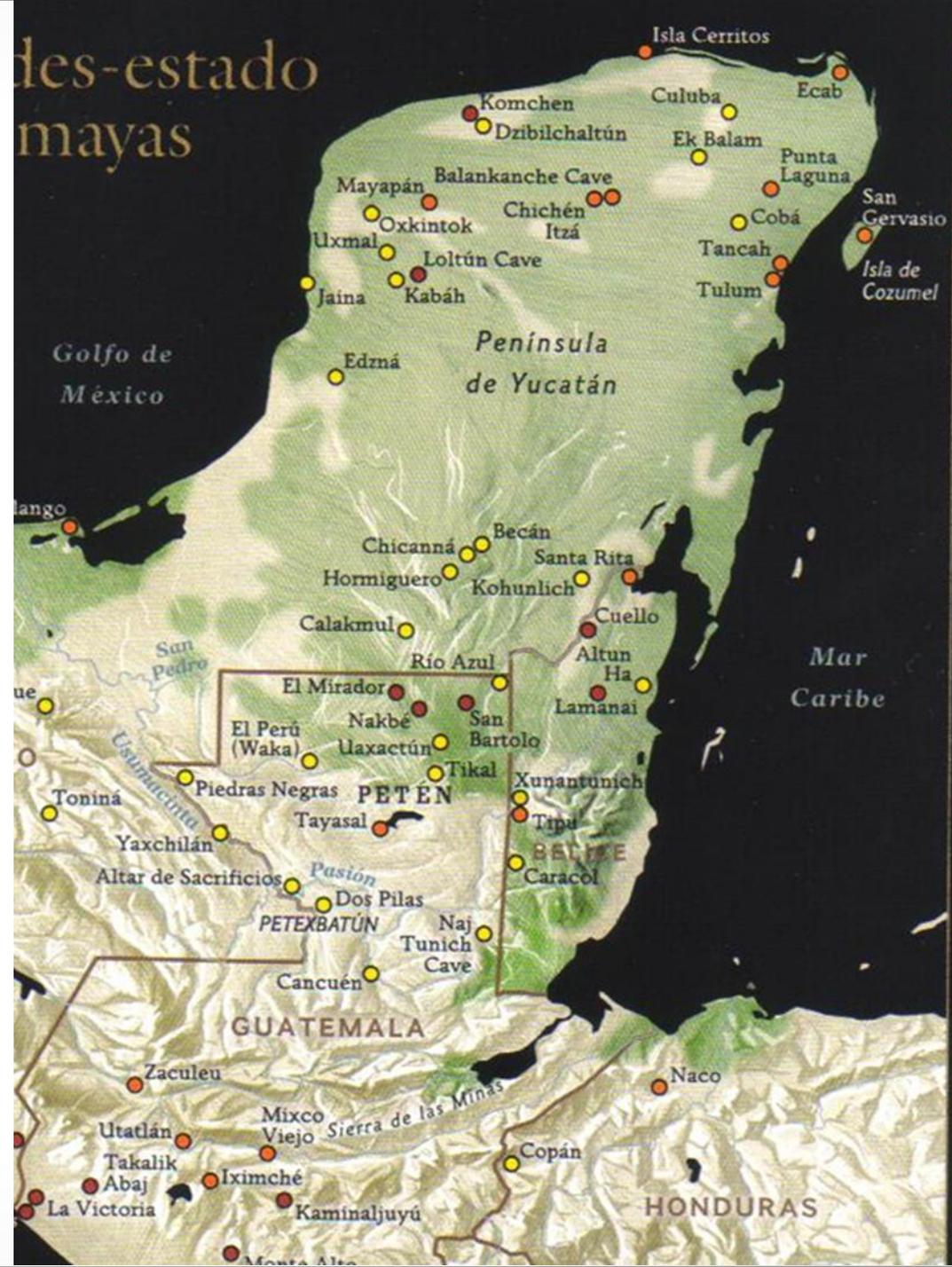
Atlantes antropomorfos:

- Bloques de basalto ensamblados
- 4.6m de altura
- Ubicación: parte superior de la pirámide B o Templo de Tlahuizcalpantecuhtli
- Quetzalcóatl como Estrella de la Mañana



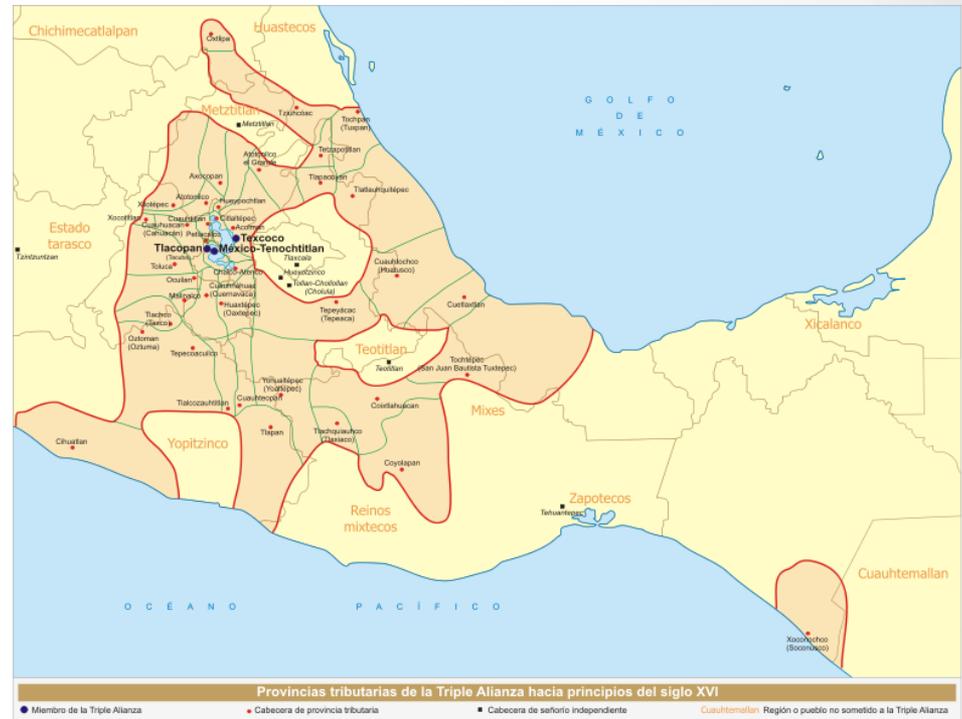
Mayas (2º parte):

- Cultura-maya tolteca (mayas toltequizados)
- Centros más importantes en la Península de Yucatán (Liga de Mayapán)
 - Mayapán
 - Chichén Itzá
 - Uxmal



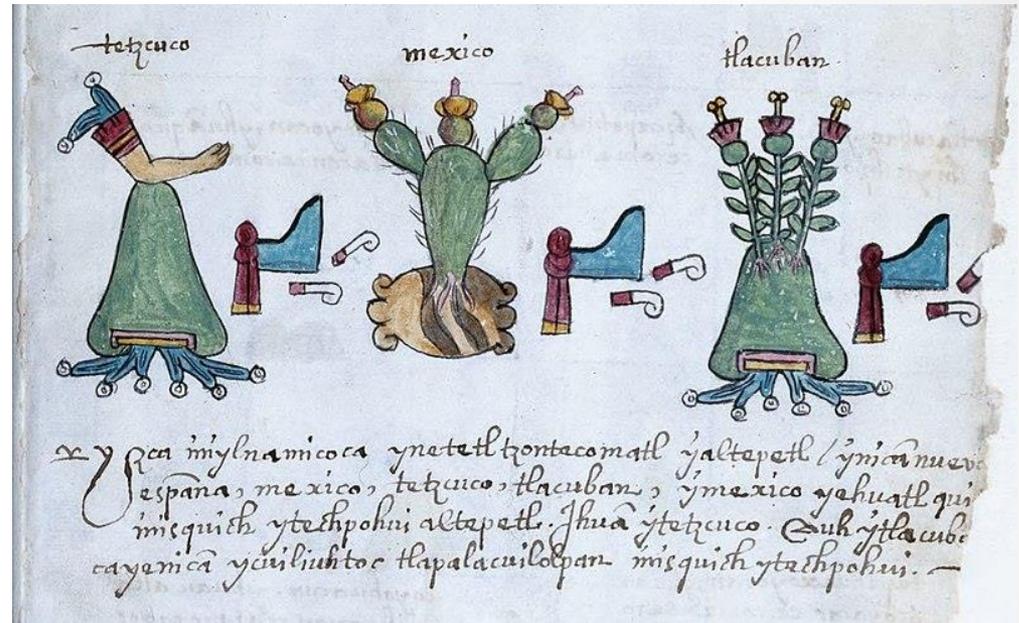
Aztecas

- Zona: valle central de México
- Fechas: 1345 d. C. y 1521 d. C.
- Lengua: náhuatl
- Capital: Tenochtitlán
- Nombre: «gente que vino de Aztlán»
- Teocracia gobernada por un monarca, llamado tlatoani.



La Triple Alianza

- Tenochtitlán
- Tlacopán
- Texcoco



Representación pictográfica de la Triple Alianza en el Códice Osuna (1565).

Principales deidades

- **Ometecuhtli** y **Omecíhuatl**. La pareja de dioses creadores.
- **Tezcatlipoca**. “Señor del espejo humeante”, dios principal del culto relacionado con lo imprevisible, los misterios del mundo, el poder y la oscuridad.
- **Tláloc**: “Señor del agua”, dios central del culto sobre la fertilidad, la abundancia y la supervivencia.
- **Quetzalcoatl**. “Serpiente emplumada”, dios del viento y el conocimiento, también asociado al culto de la fertilidad y la abundancia.
- **Huitzilopochtli**. Dios de la guerra. Además era el dios protector de la ciudad de Tenochtitlán y se lo relacionaba con la aparición diaria del sol.

Piedra del Sol:

- Material: monolito de basalto de olivino
- Dimensiones: 3,60m. de diámetro. 122cm de espesor. Peso: 24toneladas
- Fechas: 1250 y 1521 d. C
- Tema: conmemoración del tiempo creado y destruido por los dioses (cosmogonía)

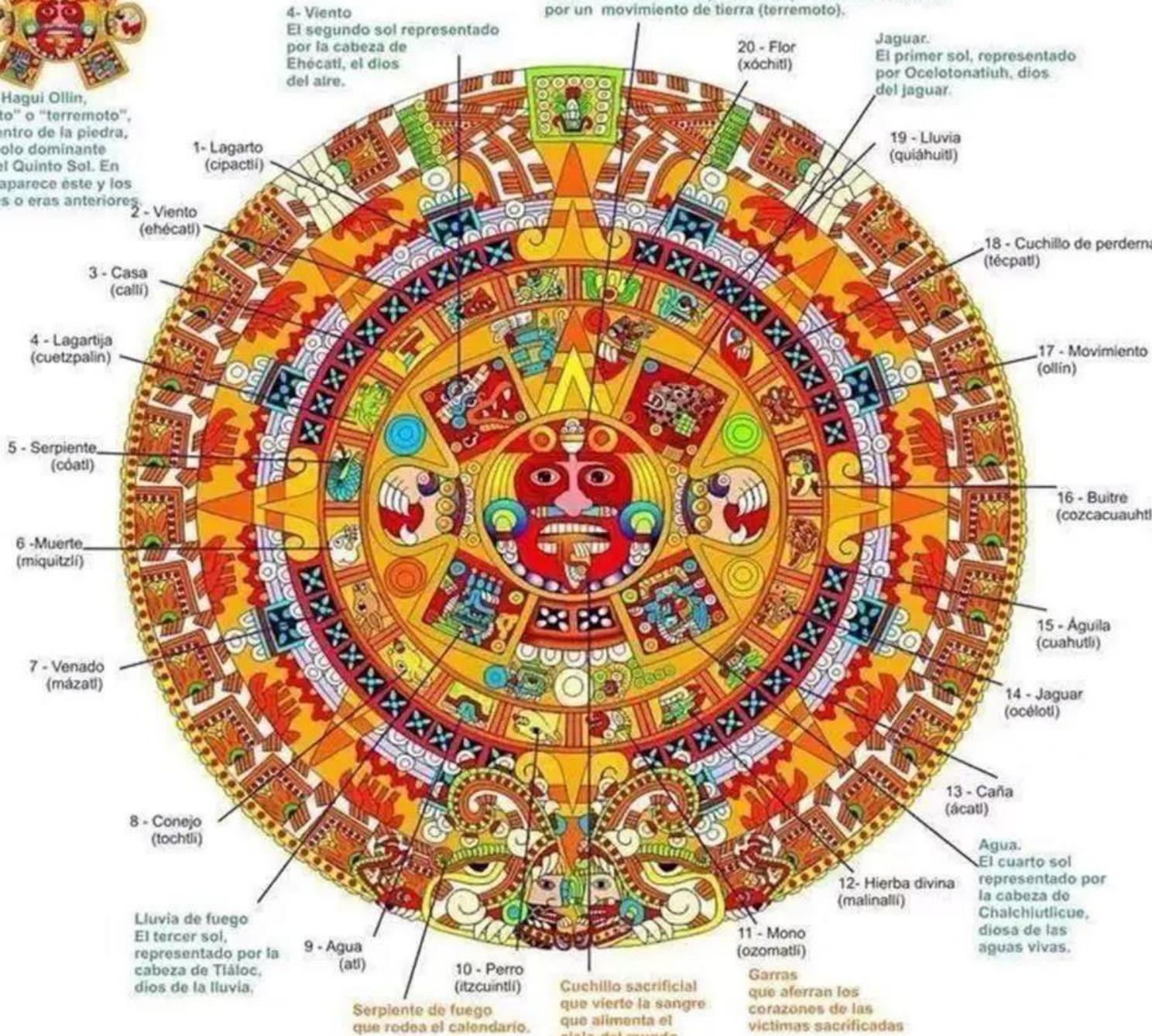


Video



El símbolo Hagui Ollin, "movimiento" o "terremoto", ocupa el centro de la piedra, como símbolo dominante de la era del Quinto Sol. En su interior aparece éste y los cuatro soles o eras anteriores.

Tonatiuh o Tlaticuhtli
Dioses del Sol y de la Tierra respectivamente.
Su rostro está rodeado del Nahui ollin, movimiento, símbolo de la era del quinto sol, que habrá de terminar por un movimiento de tierra (terremoto).



- Días del calendari o azteca.
- 3er anillo



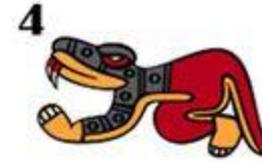
Cipactli
caiman



Ehecatl
viento



Calli
casa



Cuetzpalin
lagarto



Coatl
serpiente



Miquiztli
calavera



Mazatl
ciervo



Tochtli
conejo



Atl
agua



Itzcuintli
perro



Ozomahtli
mono



Malinalli
hierba



Acatl
caña



Ocelotl
jaguar



Cuauhtli
águila



Cozcacuauhtli
buitre



Ollin
terremoto



Tecpatl
cuchillo de pedernal



Quiahuitl
lluvia



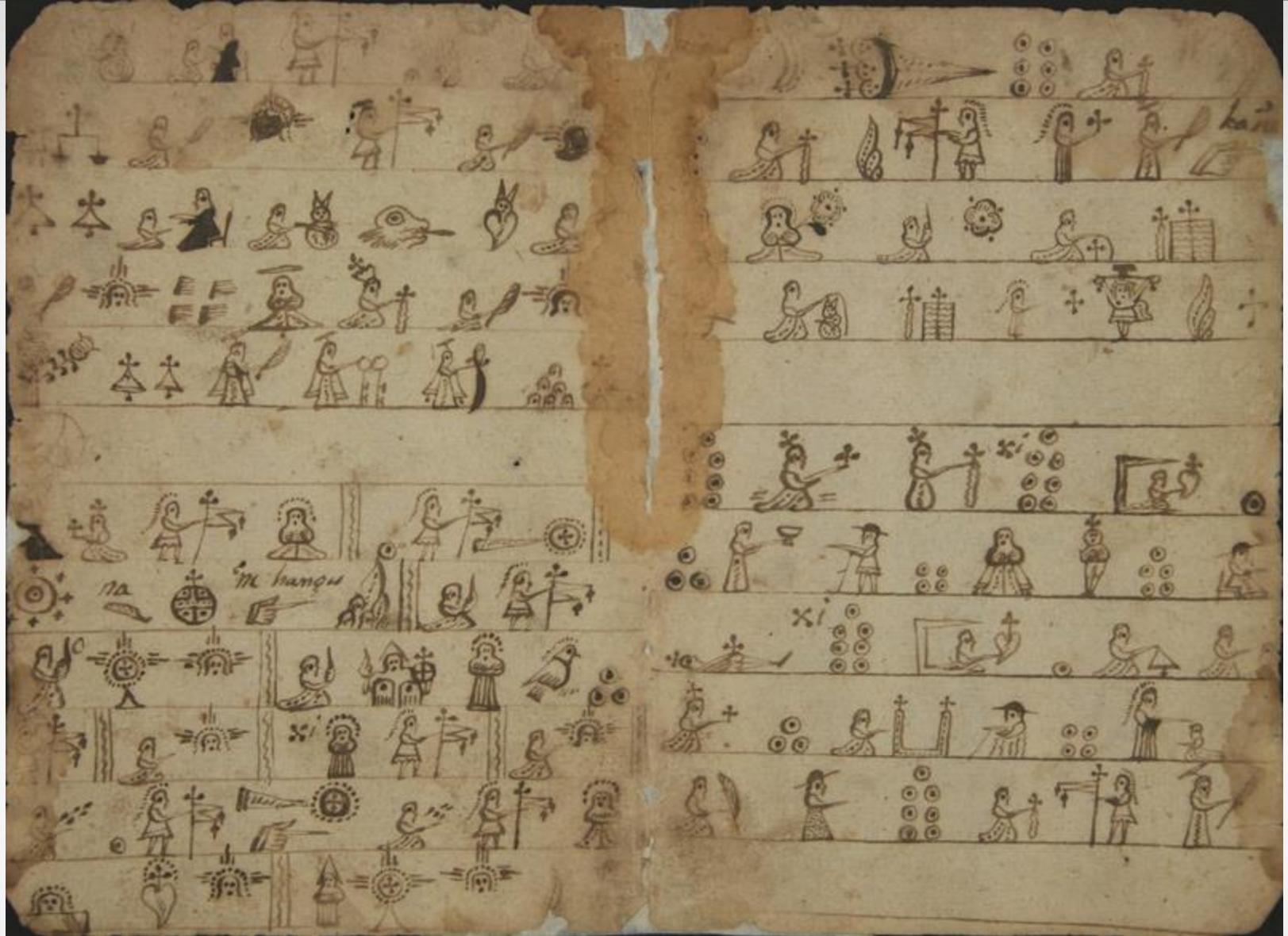
Xochitl
flor

Escritura

- Escritura logográfica (pictogramas e ideogramas).
- Soporte: códices de papel hecho con corteza de árbol o piel de animales
- Temas: historia, religión, la genealogía de sus reyes, la geografía y la economía.
 - Amoxtli: documentos literarios, económicos y religiosos
- Prohibida por los españoles.

	a	e	i	o
ch				
k				
kw				
m				
n				
p				
s				
t				
tl				
tz				
w				
x				

Silabario Mexica en el
Alfabeto fonético
internacional de acuerdo a
Lacadena y Wichmann 2004



- Lenguaje logográfico en un catecismo colonial de principios del siglo XVI

Templo Mayor

- Ubicación:
Tenotchtlan
(Mexico DF)
- Fecha: 1325
- Función: santuario
dedicado a la
veneración de las
deidades aztecas
de la lluvia y la
guerra,



Zona Arqueológica del Templo Mayor
en la actualidad



- El Recinto del Templo Mayor (maqueta del MNA).

Cuauhxicalli:

- Vaso para contener corazones humanos (ofrendas a los dioses)
- Generalmente zoomorfos.



Cuauhxicalli con forma de jaguar en el Museo Nacional de Antropología de la Ciudad de México.



Arte plumario:

- Da cuenta de la posición social, ideológica y política de quien lo porta.
- [Artículo](#)



Tocado de plumas de Moctezuma II.
Museo Nacional de Antropología e
Historia, México



Guerreros mexicas, en el Códice
Mendoza.

- Serie [Onyx Equinox](#)



CULTURA VISUAL MAYA

PERÍODOS

INFLUENCIAS

- Preclásico (1000 a.C.-320 d.C)

Ciudades: Cerros (Belice), Nakbe, El Mirador y Kaminaljuyú (Guatemala), Izapa (México, Chiapas) Edzná (México, Yucatán)

olmecas

- Clásico (320-987 d.C):

Ciudades: Copán (Honduras), Toniná, Yaxchilán, Clalakmul y Palenque (México), Piedras Negras, Uxactún y Tikal (Guatemala).

teotihuaca

canas

- Postclásico (987-1697 d.C):

Ciudades: Uxmal, Mayapán, Chichén-Itzá, Cobá, Tulum (Yucatán, México)

toltecas



GOLFO DE MÉXICO

PENÍNSULA DE YUCATÁN

MAR CARIBE

MÉXICO

BELICE

GOLFO DE HONDURAS

GUATEMALA

HONDURAS

SALVADOR

OCÉANO PACÍFICO

Uxmal

Chichén Itzá

Tulum

Palenque

Tikal

Copán

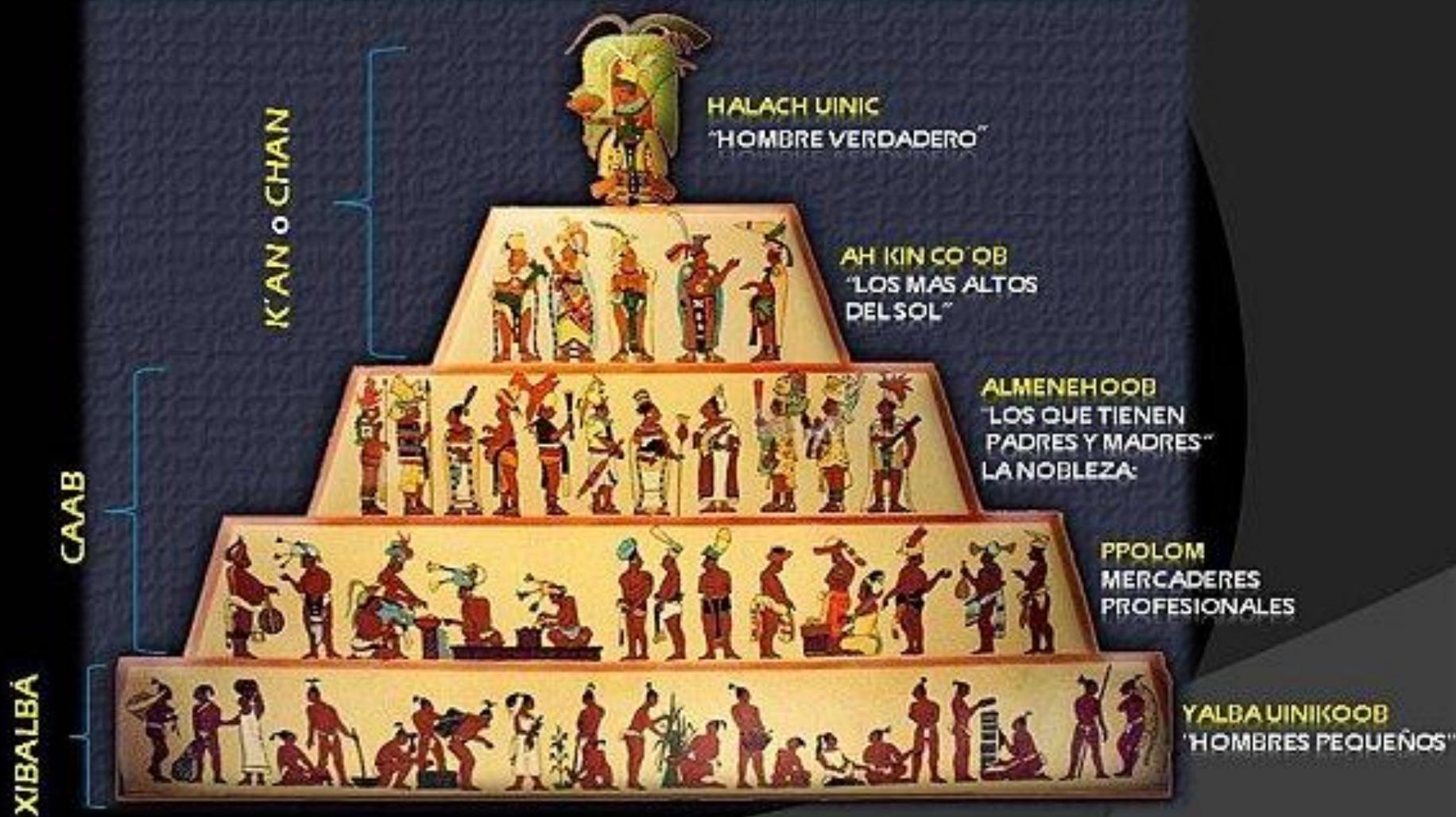
ECONOMÍA

- Agricultura:
 - cultivo de maíz.
 - principalmente extensiva (roza) pero también intensiva (campos elevados y terrazas).
- Comercio:
 - Suministran sal para todo Mesoamérica.
 - Navegación de cabotaje (importancia de Tulum)
 - Comercio a larga distancia con regiones de Sudamérica

ORGANIZACIÓN POLÍTICA

- No constituyen una unidad política sino cultural
- Ciudades-estado: guerras y alianzas entre ellas.
- Dinastías hereditarias de carácter divino
- Al mando de cada ciudad-estado esta el “Halach Uinic”.

LA PIRÁMIDE SOCIAL



Ixchel



Chaac



Ah Puch



Itzamná

RELIGIÓN



Yun Kaax



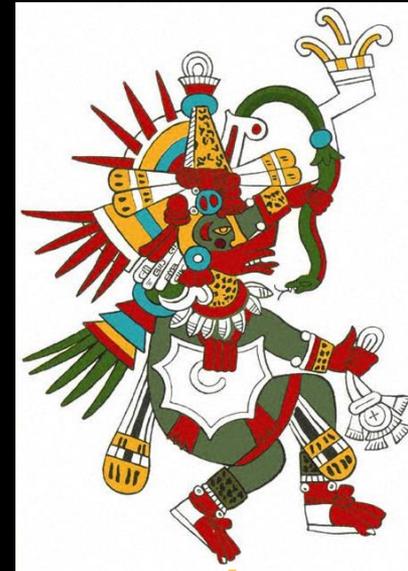
Ix-Tab



Ek Chuah

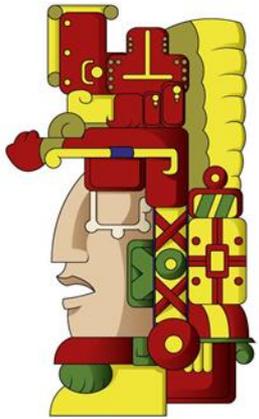


Xaman-Ek



Kukulcán

Panteón Maya



Ah Kin



Chaac



Ek Chuah



Kukulkan



Ixchel



Uh



Itzamna



Yum Kaax



Xamen Ek



Ah Puch



Ixtab

RELIGIÓN

- Se discute si es realmente un politeísmo o diferentes nombres para un mismo dios
 - Gira entorno al culto a los cuerpos celestes y el proceso del tiempo.
 - Importancia de la casta sacerdotal: dueños del conocimiento, a través de él dominan.
 - Animismo
 - Dioses buenos y malos
-

CIENCIA: GRANDES LOGROS CULTURALES

- Matemáticas: numeración con base en 20
 - Perfeccionamiento de los sistemas de calendario
 - Escritura pictográfica-jeroglífica
 - Etc...
-

http://www.elarcangel.com/web/descubre_tu_kin.htm

	·	:	::	·	:	:	:		·	:	::	::		·	:	::
:	:		·	:	::	::		·	:	::	·	:	:	:		·
::		·	:	::	·	:	:	:		·	:	::	::		·	:
:	:	:		·	:	::	::		·	:	::	·	:	:	:	
:	::		·	:	::	·	:	:	:		·	:	::	■		·
·	:	:	:		·	:	::	::		·	:	::	·	:	:	:
:	::	::		·	:	::	·	:	:	:		·	:	::	::	
::	·	:	:	:		·	:	::	::		·	:	::	·	:	:
·	:	::	::		·	:	::	·	:	:	:		·	:	::	::
:	::	·	:	:	:		·	:	::	::		·	:	::	·	:
	·	:	::	::		·	:	::	·	:	:	:		·	:	::
·	:	::	·	:	:	:		·	:	::	::		·	:	::	·
:		·	:	::	::		·	:	::	·	:	:	:		·	:

																
Semilla	Serpiente	Enlazador de Mundos	Mano	Estrella	Luna	Perro	Mono	Humano	Caminante del Cielo	Mago	Águila	Guerrero	Tierra	Espejo	Tormenta	Sol



Espejo Solar Blanco Castillo AMARILLO Sur del Dar. Corte de la Inteligencia, poder de ascender.

Yo, Pulso con el fin de Reflejar Realizando el Orden Sello la Matriz del Sin fin con el tono Solar de la Intención Soy guiado por el poder de la atemporalidad

ARQUITECTURA MAYA

PROGRAMAS ARQUITECTONICOS

- Concepto de centro ceremonial: edificios administrativos y religiosos sede de las élites. No vive población común, ésta reside en lugares circundantes.
 - Templos
 - Palacios
 - Tumbas
 - Canchas de juego de pelota
 - Calzadas y sacbe
-



Nakbé
(Guatemala),
preclásico

*Templo del Gran
Jaguar, Tikal
(Guatemala)*
Período Clásico
45 metros



*El Palacio, Período Clásico,
Palenque (Chiapas).*

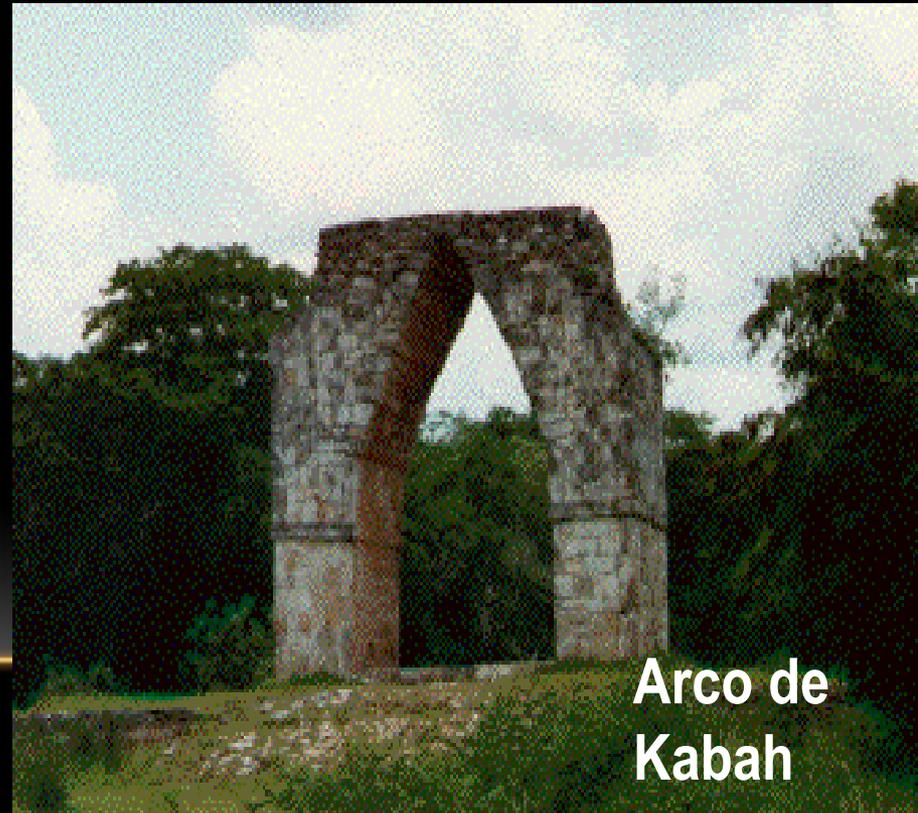
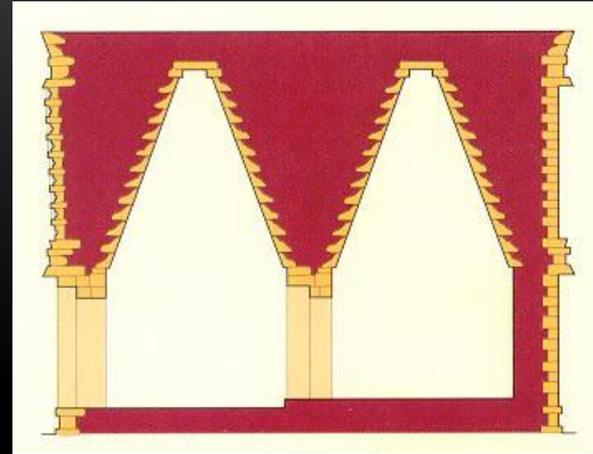
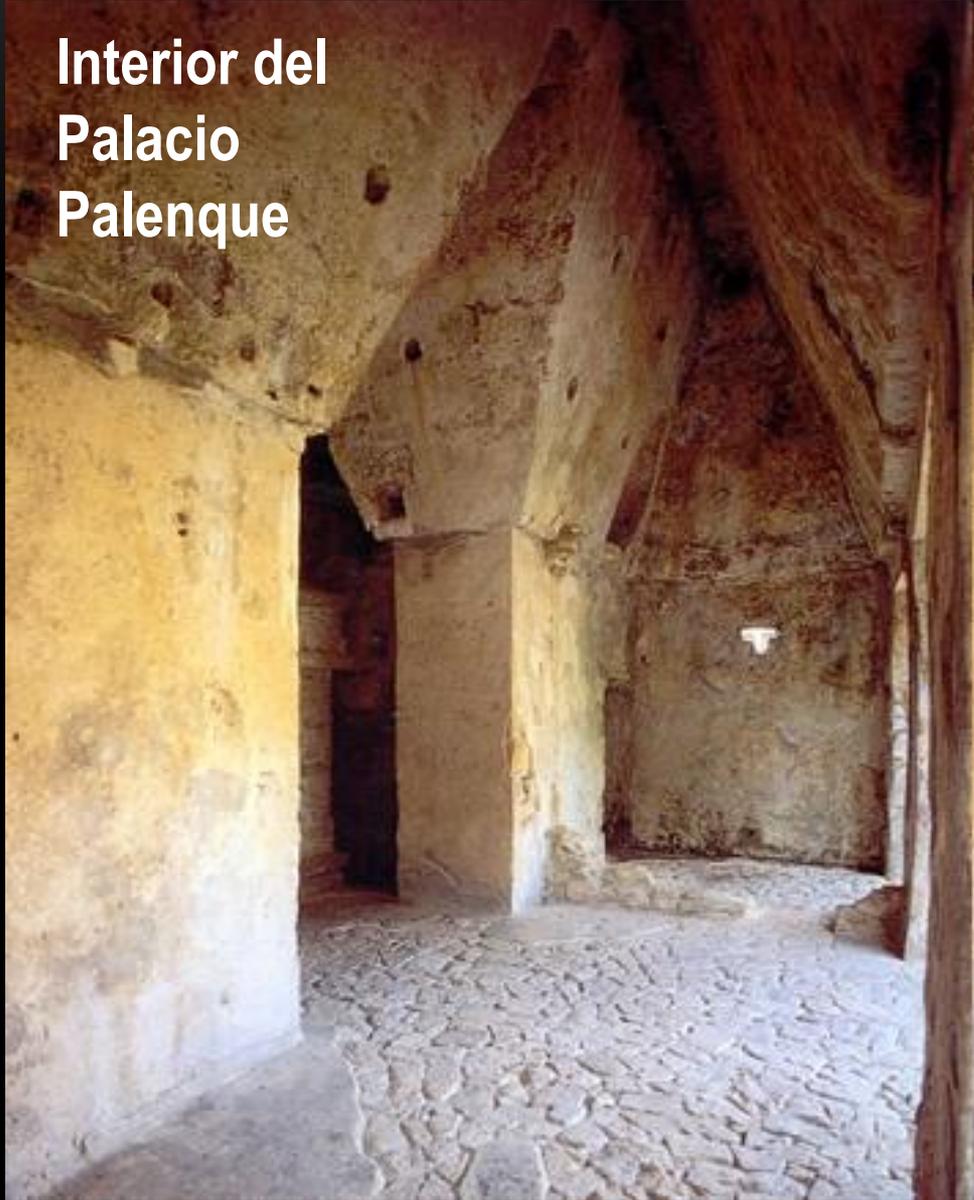


Templo de la Cruz, Período clásico, Palenque (Chiapas)



Falsa bóveda

Interior del
Palacio
Palenque



Arco de
Kabah

- Cabeza de Palenque (reducción)
- Material: plata
- Procedencia: Palenque, Chiapas
- Periodo: Clásico
- Dimensiones: 7.8 x 7 x 4 cm
- Peso: 134 g
- Colección: Museo Nacional de Antropología



- Glifos mayas (dije)
- Material: orfebrería
- Tema: indumentaria
- Cultura: maya
- Procedencia: sureste de México
- Periodo: Clásico
- Dimensiones: 1.8 x 1.3 cm.
- Peso: 4 g
- Colección: Instituto Nacional de
- Antropología e Historia



El Caracol, Período Posclásico, Chichen Itzá (Yucatán, México)





**Complejo de Juego de Pelota, Posclásico, Chichen-itzá
(Yucatán)**

Juego de pelota

Los mayas practicaban un juego de pelota, que se cree pudo haber tenido alguna finalidad religiosa. Los jugadores, que podían ser de dos a once, distribuidos en dos bandos, debían hacer pasar una pelota de caucho de más de dos kilos por un aro de piedra, adosado a los muros laterales de la cancha a más de dos metros de altura.

La pelota no podía ser golpeada con las manos o los pies y no debía tocar el suelo. Se anotaba en el(los) aro(s) contrario(s).



• Campo de juego de Chichén Itzá

Los contendores se protegían con cinturones, vendajes, hombreras, rodilleras y cascos de cuero, algodón o madera.

- (1) Templo norte
- (2) Templo sur
- (3) Tribuna de los espectadores
- (4) Anillos de piedra
- (5) Templo de los jaguares

Pirámide del Castillo





Cosmovisión maya



Sacbé: conecta “El Castillo” de Chichén Itzá con el Cenote Sagrado

Cenote



MATERIALES

- Traquita, piedra caliza, basalto, hormigón, etc.
 - Importancia del estuco
 - Piedras muy pulidas
-

ESCULTURA MAYA

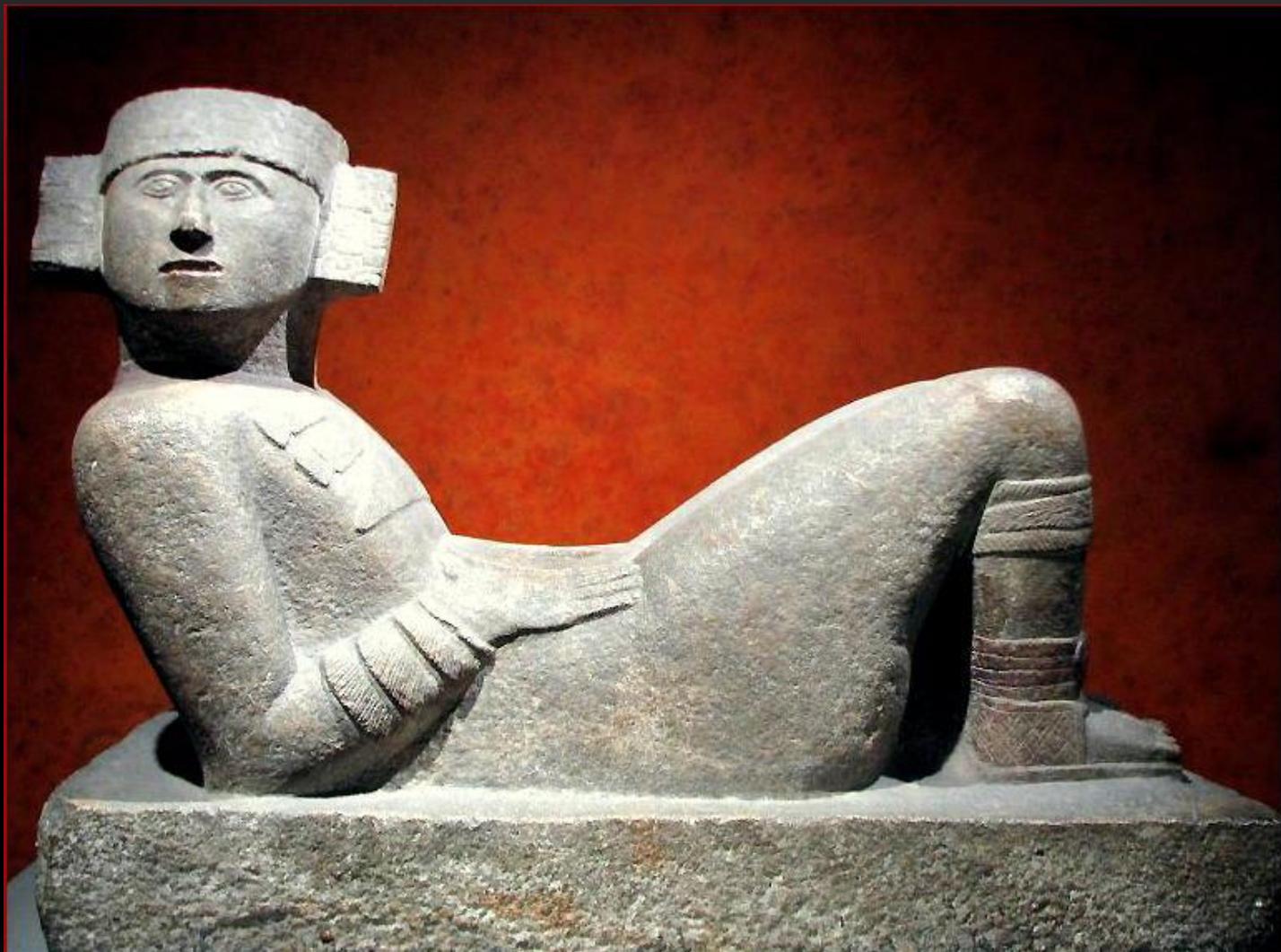
Estela de
Copán
(Honduras),
Período
Clásico.





- Máscara funeraria Maya del Rey Pakal de Palenque

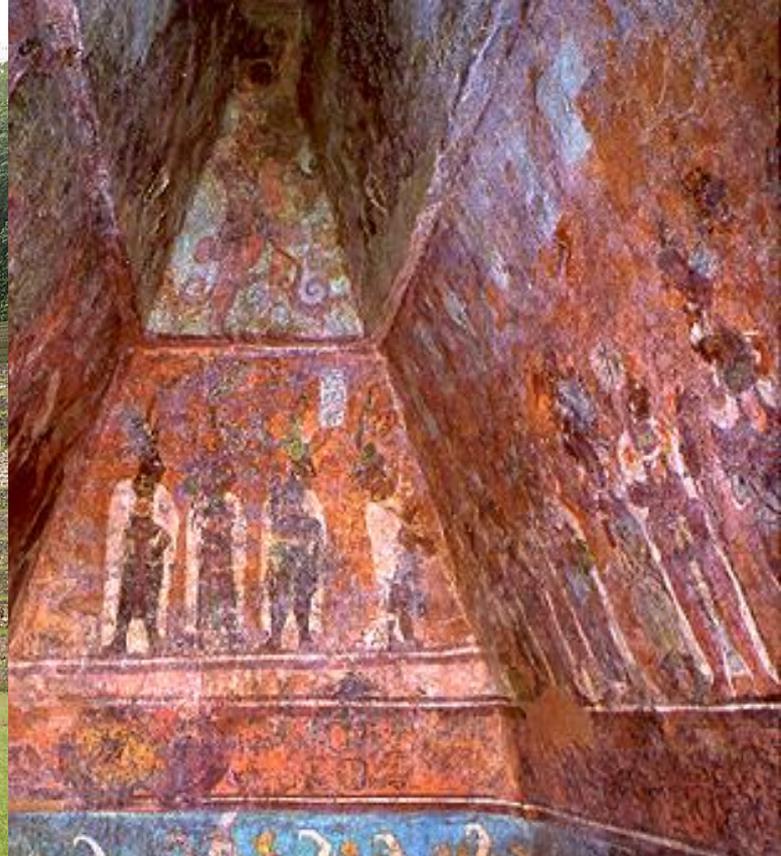
**Chac Mool
(Gran jaguar
Rojo) de
Chichen-Itzá,
Yucatán.
Período
Posclásico.**



- Chac Mool (preendedor)
- Material: orfebrería
- Tema: deidades
- Cultura: tolteca
- Procedencia: Tlaxcala
- Periodo: Postclásico
- Dimensiones: 1.3 x 1.0 x 3.0 cm
- Peso: 10 g
- Colección: Instituto Nacional de
- Antropología e Historia



PINTURA MAYA



Bonampak
(Chiapas), Período
Clásico









Textiles



- Exposición en el Muhar “Textiles mayas de Guatemala. La voluntad de perdurar”
<http://museomuhar.blogspot.com/>

MOVIMIENTO NACIONAL DE TEJEDORAS MAYAS DE GUATEMALA

- Derechos de autor
- 30 organizaciones en 18 comunidades lingüísticas
- liderado por la Asociación Femenina para el Desarrollo de Sacatepéquez que exige normativas para proteger las creaciones de los pueblos indígenas
- 2016: Demanda al Estado
- Artículo: Uso de textiles mayas en moda occidental: ¿apropiación cultural indebida?



NUESTROS TEJIDOS
SON LOS LIBROS
QUE LA COLONIA
NO PUDO
QUEMAR

El camino del Movimiento
Nacional de Tejedoras
Mayas de Guatemala

