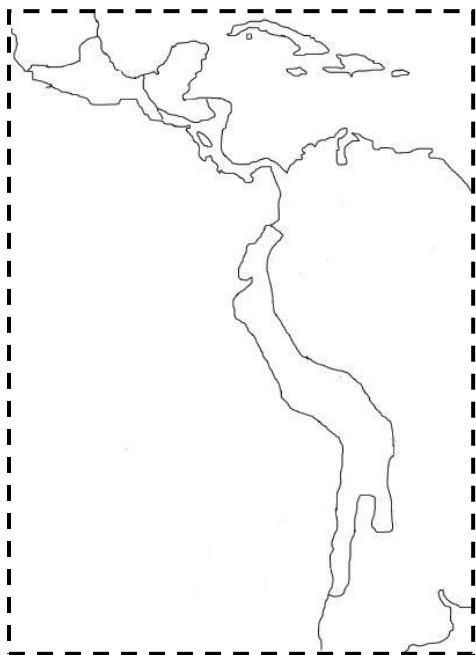


# La cultura visual en América Antigua:



Civilizaciones	Áreas Nucleares
<input type="checkbox"/> Civilización Azteca	}
<input type="checkbox"/> Civilización Maya	
<input type="checkbox"/> Civilización Inca	→

1. **Mapa:** localiza geográficamente las tres grandes civilizaciones de la América Antigua coloreando cada una con un color diferente. Luego coloca el color en el cuadro para construir la referencia. Completa también allí los nombres de las áreas nucleares que le corresponden a cada civilización.

## Área nuclear 1: Mesoamérica:

2. Completa el cuadro con la periodización de Mesoamérica

Nombre y fechas del período	Civilizaciones que existieron durante este período	Principales centros ceremoniales
Preclásico (_____ - _____)	Olmecas	
Clásico (200-900 d.C.)		
Posclásico (_____ - _____)		<b>Aztecas:</b> Tenochtitlán, Tlacopán, Texcoco <b>Toltecas:</b> Tula <b>Mayas:</b> Uxmal, Mayapán, Chichén-Itzá, Cobá, Tulum

## Civilización Maya:

### Economía:

#### "El trabajo agrícola:

La agricultura se practicaba en parcelas, las milpas, mediante el sistema de roza. Esta forma de cultivo implicaba desbrozar el terreno de árboles y malezas para luego quemarlos, de modo que las cenizas fertilizaran el suelo. Sobre la tierra así abonada, se plantaba el maíz con un tosco palo de cavar. A pesar de lo rudimentario de la técnica se lograban buenos rendimientos, aunque cada poco tiempo **era preciso trasladarse porque el suelo se agotaba rápidamente**. A diferencia de otros pueblos, los mayas no aplicaron técnicas de riego, salvo para algunos campos reservados a nobles y sacerdotes."

Artagaveytia, Lucila; Barbero, Cristina. Historia 1. Prehistoria, primeras civilizaciones, Grecia, Roma y Edad Media. Santillana. 2010. P. 101

3. ¿Qué técnicas de cultivo se aplicaban en el mundo maya antiguo?

### Sociedad:

#### "Sacerdotes, guerreros y campesinos:

**Los sacerdotes eran el grupo privilegiado de la sociedad maya**, y que la religión, como en otros pueblos antiguos, regía la vida. Dedicados a estudiar el movimiento de los astros en observatorios ubicados en lo alto de los templos, creían que a través de los fenómenos celestes conocerían la voluntad de los dioses. Debido a esto tenían **gran influencia en los gobernantes** con quienes construían un grupo dominante cerrado dentro de una **sociedad altamente jerarquizada**, donde los **guerreros** tenían también un papel importante. Algunos trabajos en orfebrería y tejido, al igual que las pinturas y esculturas en templos, da fe de la maestría de **artistas y artesanos**. Seguramente un grupo de comerciantes se ocupó del intercambio entre las ciudades tal como atestigua la arqueología, que ha encontrado restos de caminos entre los centros urbanos. **La inmensa mayoría de la población** estaba constituida por los **campesinos**. Su trabajo era el sostén de la economía y también aportaron su esfuerzo para levantar las monumentales construcciones que embellecían las ciudades mayas"

Artagaveytia, Lucila; Barbero, Cristina. Historia 1. Prehistoria, primeras civilizaciones, Grecia, Roma y Edad Media. Santillana. 2010. P. 102

4. Realiza un esquema de la sociedad maya a partir de este texto.

### Organización Política:

#### "Las ciudades-estado:

Los mayas nunca alcanzaron la unificación política del territorio bajo un Estado centralizado. Sus **ciudades eran independientes y poderosas**; muchas lograron la hegemonía sobre zonas más bastas, convirtiéndose en centros regionales de aldeas menores y logrando el acatamiento de ciudades vecinas. Al frente del gobierno se encontraba el **halach uinic**, apoyado por sacerdotes, guerreros y funcionarios. Tikal, Palenque y Copán tuvieron su apogeo entre el 600 y el 800 d.C. No pueden llamarse ciudades en el centro moderno de la palabra. **Las ciudades mayas fueron más bien centros ceremoniales**. Crecieron en torno a grandes complejos de templos y palacios rodeados de plazas y espacios públicos vinculados al culto. En estos recintos vivían los nobles, y los sacerdotes, la mayoría de la población habitaba en las aldeas periféricas. "

Artagaveytia, Lucila; Barbero, Cristina. Historia 1. Prehistoria, primeras civilizaciones, Grecia, Roma y Edad Media. Santillana. 2010. P. 102

5. ¿Cómo fue la organización geopolítica maya antes de la llegada de los españoles?

## Cultura y Religión:

### “Una escritura compleja:

La escritura jeroglífica tenía más de setecientos signos. Inicialmente se realizó sobre estelas de piedra, registrado sus calendarios y principales hechos históricos. Luego se escribió sobre tiras de piel de gamo o corteza de árboles. Plegadas en zigzag formaban libros llamados códices. Muchos fueron quemados por un obispo español en la época de la conquista, porque los consideró relacionados con el demonio y la brujería. Hoy se conservan solamente unos pocos.”

Artagaveytia, Lucila; Barbero, Cristina. Historia 1. Prehistoria, primeras civilizaciones, Grecia, Roma y Edad Media. Santillana. 2010. P. 103

### “Astrónomos y matemáticos:

A raíz de las continuas observaciones del cielo, los sacerdotes mayas se convirtieron en excelentes astrónomos; conocieron los movimientos de las estrellas y los planetas, y confeccionaron tablas que les permitieron predecir eclipses solares y lunares. Al igual que los pueblos de Mesopotamia, su obsesión por el tiempo pretendía prever periodos afortunados y desafortunados para así poder orientar su destino de la manera mas favorable. De allí la exactitud de sus dos calendarios: el sagrado, de 260 días, y el solar, de 365 días, compuestos por 18 meses, 20 días y 5 días considerados de mala suerte. Los grandes periodos de tiempo se dividían en ciclos de 52 años. El conocimiento matemático que acompañó a este desarrollo científico fue tan extraordinario, que dominaron el concepto de cero, desconocido en el Cercano y Lejano Oriente.

Artagaveytia, Lucila; Barbero, Cristina. Historia 1. Prehistoria, primeras civilizaciones, Grecia, Roma y Edad Media. Santillana. 2010. P. 103

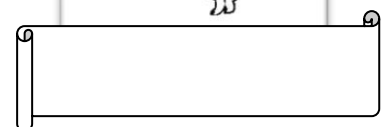
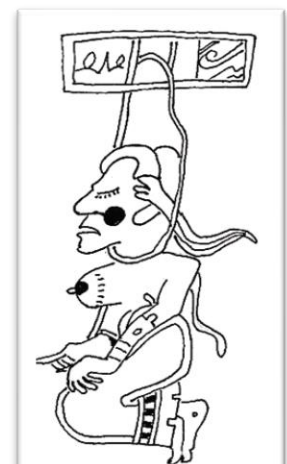
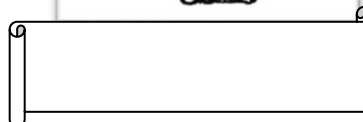
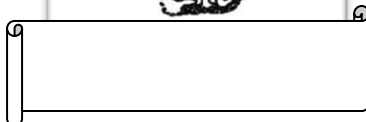
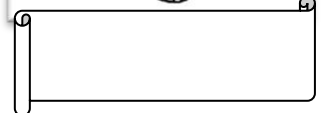
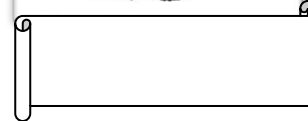
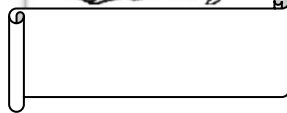
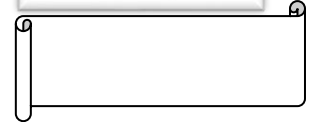
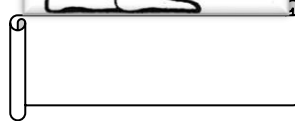
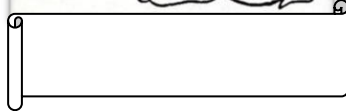
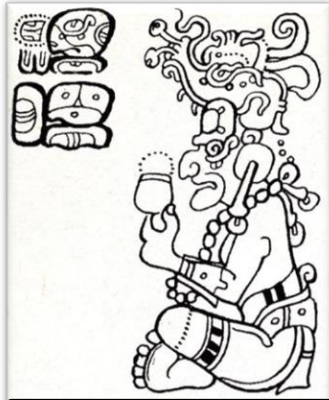
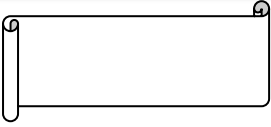
6. Subraya de ambos textos los términos que consideres más importantes del texto y colócalos en tu glosario junto a su definición.

**“Pregunta.** En estos relatos pone el foco en todas esas personas marginales, que están al otro lado de la cara del éxito, de lo imprescindible, algo muy evidente en “Elegidas”, por ejemplo... ¿Quiénes son todos esos Sacrificios humanos y por qué el mundo se obstina en que lo sean?

**Respuesta.** Más que obstinación, creo que es un tema de supervivencia de un estilo de vida que te permite tener todos los beneficios y privilegios. Si hubiera un grupo humano que pudiera tener toda la riqueza y el poder sin necesidad de aplastar a otros... pero eso es impensable. **No puedes mirar desde arriba a otros sin que éstos estén arrodillados**, y esta ha sido la forma en la que nos hemos constituido como humanidad. Me interesaba poner el foco en todas esas personas que, desde que vienen a este mundo hasta que lo abandonan, son sacrificios humanos. De un tipo muy curioso, además, en el que quedas vivo, pero en el que toda tu vida está sacrificada a un poder superior, sea el sistema capitalista, patriarcal, político...”

Entrevista de Andrés Seoane a la escritora ecuatoriana María Fernanda Ampuero acerca de su novela ‘Sacrificios humanos’. 4 junio, 2021. URL: <https://elcultural.com/maria-fernanda-ampuero-el-feminismo-esta-sufriendo-los-estertores-del-odio>

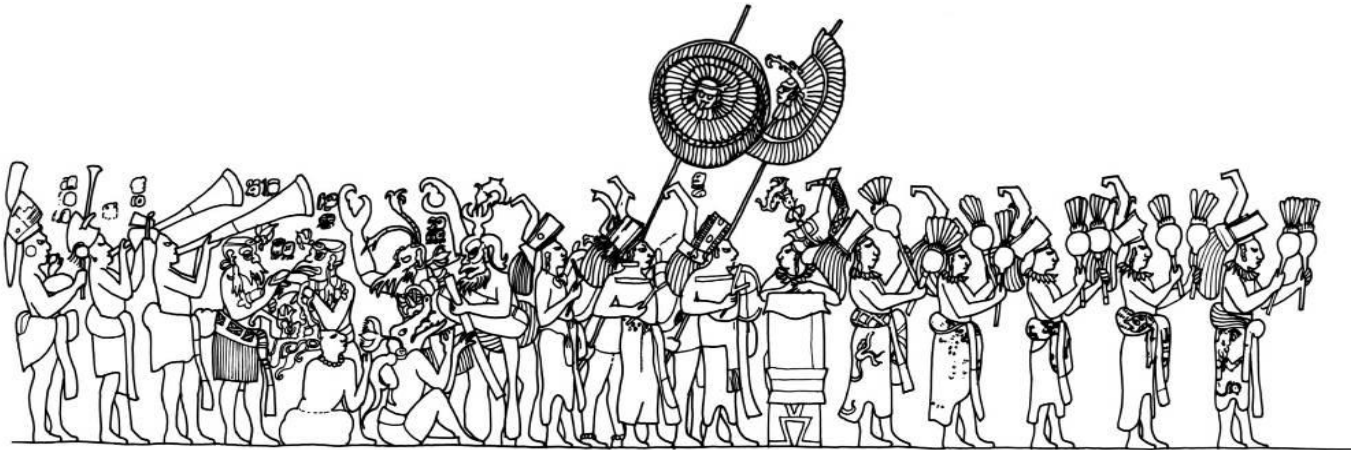
7. Luego de leer este texto escribe una pequeña reflexión comparando el sacrificio humano de la antigua América con los sacrificios humanos actuales. Menciona ejemplos concretos y cotidianos.
8. Completa los nombres y características de las deidades principales del panteón maya que se encuentra a continuación. Coloréalos utilizando colores primarios y secundarios, de manera que el uso del color sea naturalista.





*Pintura:*

9. Coloca los datos básicos de esta imagen y luego coloréala utilizando colores primarios.



<ul style="list-style-type: none"><li>• Título: .....</li><li>• Autoría: .....</li><li>• Fecha: .....</li><li>• Ubicación: .....</li><li>• Materiales y técnicas:.....</li></ul> <p>.....</p>
---

Escultura:

10. Completa los datos básicos de cada una de las esculturas y luego realiza una comparación formal entre ellas.



- Título: Chaac Mool
- Autoría: .....
- Fecha: .....
- Ubicación: .....
- Materiales y técnicas:.....
- .....

- Título: Estela B
- Autoría: .....
- Fecha: .....
- Ubicación: .....
- Materiales y técnicas:.....
- .....

# Arquitectura:

11. Completa los datos básicos de la siguiente obra y realiza un análisis in situ de la misma utilizando los cuadros de texto propuestos.



- **Título:** Templo de Kukulcán
- **Autoría:** .....
- **Fecha:** .....
- **Ubicación:** .....
- **Dimensión:**.....
- **Programa:**.....
- **Material principal:**.....



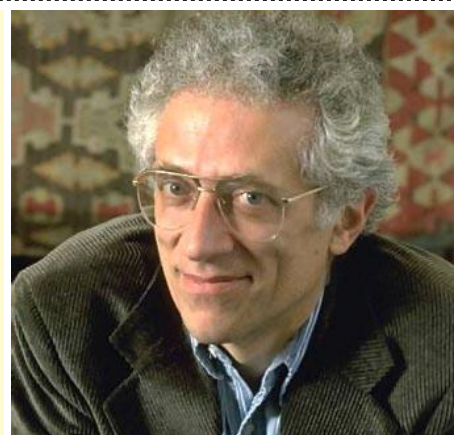
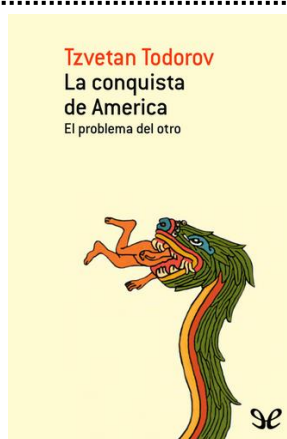
## “La conquista de América. El problema del otro”:

“Los indios, físicamente desnudos, también son, para los ojos de Colón, seres despojados de toda propiedad cultural: se caracterizan, en cierta forma, por la ausencia de costumbres, ritos, religión (lo que tiene cierta lógica, puesto que, para un hombre como Colón, los seres humanos se visten después de su expulsión del paraíso, que a su vez es el origen de su identidad cultural). Además, también está su costumbre de ver las cosas como le conviene, pero es significativo el hecho de que lo lleva a la imagen de la desnudez espiritual. «Me pareció que era gente muy pobre de todo», escribe en el primer encuentro. Y también:

«Me pareció que ninguna secta tenían» (12.10.1492). «Esta gente es muy mansa y muy temerosa, desnuda como dicho tengo, sin armas y sin ley» (4.11.1492). «Ellos no tienen secta ninguna ni son idólatras» (27.11.1492). Ya se sabe que los indios están desprovistos de lengua; ahora se descubre que carecen de ley y religión, y, si bien tienen una cultura material, ésta no es más digna de atraer la atención que su cultura espiritual: «Traían ovillos de algodón filado y papagayos y azagayas y otras cositas que sería tedio de escribir» (13.10.1492): lo importante, claro está, era la presencia de los papagayos. Su actitud frente a esta otra cultura es, en el mejor de los casos, la del coleccionista de curiosidades, y nunca la acompaña un intento de comprensión: al observar por vez primera construcciones con trabajo de albañilería (durante el cuarto viaje, en la costa de Honduras), se conforma con ordenar que arranquen un trozo para guardarlo como recuerdo.

No tiene nada de asombroso el que esos indios, culturalmente vírgenes, página blanca que espera la inscripción española y cristiana, se parezcan entre sí. «La gente toda era una con los otros ya dichos, de las mismas condiciones, y así desnudos y de la misma estatura» (17.10.1492). «Vinieron muchos de esta gente, semejantes a los otros de las otras islas, así desnudos y así pintados» (22.10.1492). «Esta gente [...] es de la misma calidad y costumbre de los otros hallados» (1.11.1492). «Ellos son gente como los otros que he hallado —dice el Almirante—, y de la misma creencia» (3.12.1492). Los indios se asemejan porque todos están desnudos, privados de características distintivas. Dado este desconocimiento de la cultura de los indios y su asimilación con la naturaleza, no podemos esperar encontrar en los escritos de Colón un retrato detallado de la población. (...)

Todorov, Tzvetan. La conquista de América, el problema del otro. Edición digital. P.30 (edición original 1982)



Tzvetan Todorov  
(Sofía (Bulgaria), 1 de marzo de 1939 - París, 2017)

12. ¿Cómo explica Todorov el hecho de que Colón considere que el mundo americano antiguo es culturalmente pobre y que las personas se parezcan todas entre sí?
13. Lee las siguientes conceptualizaciones e intenta anotar dentro de los recuadros, la palabra que cada párrafo explica. Luego búscalas en la sopa de letras. Finalmente redacta un ejemplo de cada una de estas prácticas. Puedes hacerlo buscando noticias o imágenes del mundo de espectáculo, la política o la vida cotidiana.



A. Seguido de la palabra *cultural*, refiere a una corriente de pensamiento que postula la idea de que cada cultura debe entenderse dentro de sus propios términos. Subraya la imposibilidad de establecer un punto de vista único y universal en la interpretación de las culturas.



B. Implica ganar mediante una operación bélica determinado territorio o posición.

C. Refiere a la ocupación, por parte de un Estado extranjero, de un territorio alejado de sus fronteras para explotarlo y dominarlo administrativa, militar y económicamente.



D. Seguida de la palabra *cultural*, designa a un proceso en el cual se integra a un grupo -como pueden ser inmigrantes o grupos étnicos minoritarios- en una comunidad mayor o dominante, dentro de lo que se considera establecido como lo común. El grupo absorbido pierde, por lo general, su originalidad de manera parcial o total, como sus maneras de hablar, su lengua o dialecto, sus prácticas, modos de ser y otros elementos propios de su identidad cultural, cuando entra en contacto con la sociedad o cultura dominante.

E. Antecedida de las palabras *proceso de*, designa la operación por la que ciertas personas -generalmente blancas, occidentales y ricas- nombran a aquellas que no se les parecen físicamente, con apodos que refieren a su color de piel o su origen étnico.



F. Seguida de la palabra *cultural*, refiere a utilización de elementos culturales típicos de un colectivo étnico, por parte de otro, despojándolos de todo su significado y banalizando su uso. Es lo que ocurre cuando se usurpa un elemento cultural con

finalidades que nada tienen que ver con las que se le atribuyen. El "robo" lo suele hacer una cultura hegemónica frente a otra que no lo es y en muchos casos tiene fines comerciales.

G. Antecedida de la palabra *perspectiva*, refiere a una mirada que intenta volver a analizar el mundo, la historia; las sociedades humanas y las no humanas, despojándose de la matriz cultural que le fue impuesta a muchos pueblos a partir de los procesos de conquista y colonización.

H. Actitud de un grupo humano que presupone su superioridad sobre los demás y hace de la cultura propia el criterio exclusivo para interpretar y valorar la cultura y los comportamientos de esos otros grupos.

**Sopa de Conceptos**  
para deconstruir el pensamiento

V	R	A	C	I	A	L	I	Z	A	C	I	Ó	N
X	D	P	A	Q	B	A	H	I	P	Z	R	U	C
C	W	J	S	G	M	S	W	R	Z	D	N	Y	O
O	R	A	F	P	B	I	Z	E	C	B	U	Q	L
N	K	P	R	Q	S	M	F	L	M	H	B	K	O
Q	R	R	A	Y	A	I	A	A	H	L	G	S	N
U	L	O	G	E	P	L	J	T	L	E	Q	V	I
I	Q	P	N	K	E	A	Y	I	P	F	U	V	Z
S	L	I	D	Z	U	C	D	V	D	T	P	C	A
T	U	A	Z	G	D	I	A	I	V	U	F	T	C
A	E	C	G	J	B	Ó	J	S	W	Q	Y	T	I
X	K	I	E	U	R	N	Z	M	R	G	L	A	Ó
C	M	Ó	D	E	C	O	L	O	N	I	A	L	N
E	T	N	O	C	E	N	T	R	I	S	M	O	V