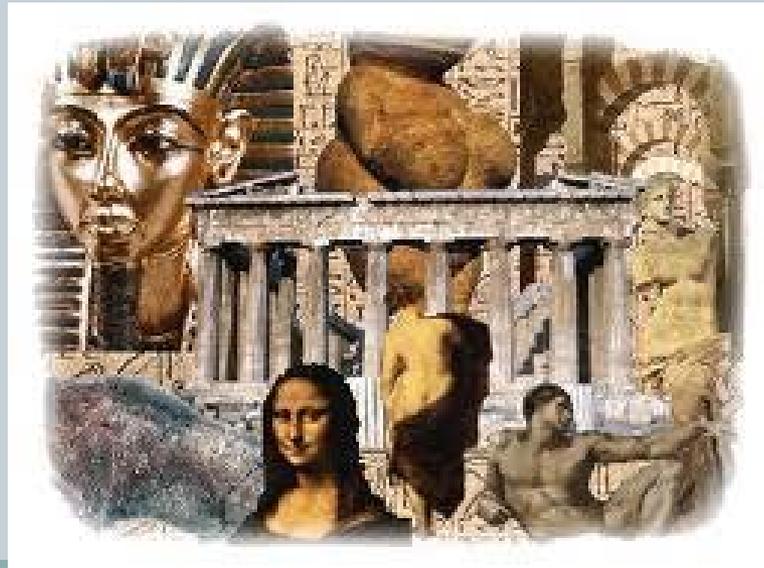


Historia y Cultura Visual



Profa. INÉS KAPLÚN
ineskaplun.edu@gmail.com



¿Historia?



Épocas Históricas

Prehistoria
:

Desde la aparición de los primeros prosimios (3 millones de años antes del presente aprox.)

Hasta la aparición de los primeros documentos escritos (4000 a.C.)

Antigüedad Clásica:

Hasta la caída del Imperio Romano de Occidente (476)

Edad Media:

Hasta la llegada de colón a América (1492); o la caída del Imperio Romano de Oriente (1453)

Época Moderna
:

Hasta la revolución francesa (1789)

Época Contemporánea:

Hasta la actualidad

Historia

```
graph LR; Historia[Historia] --- Académica[Académica]; Historia --- Necesidad[Necesidad de empatía y relativismo]; Historia --- Coordenadas[Coordenadas tiempo – espacio]; Académica --- Historiografía[Historiografía]; Coordenadas --- 4dimensiones[4 dimensiones]; Coordenadas --- Causas[Causas y consecuencias]; 4dimensiones --- Economía[Economía]; 4dimensiones --- OrganizacionPolitica[Organización Política]; 4dimensiones --- OrganizacionSocial[Organización social]; 4dimensiones --- Cultura[Cultura y mentalidades];
```

Académica

Historiografía

Necesidad de
empatía y
relativismo

Coordenadas
tiempo – espacio

4 dimensiones

Causas y
consecuencias

Economía

Organización
Política

Organización
social

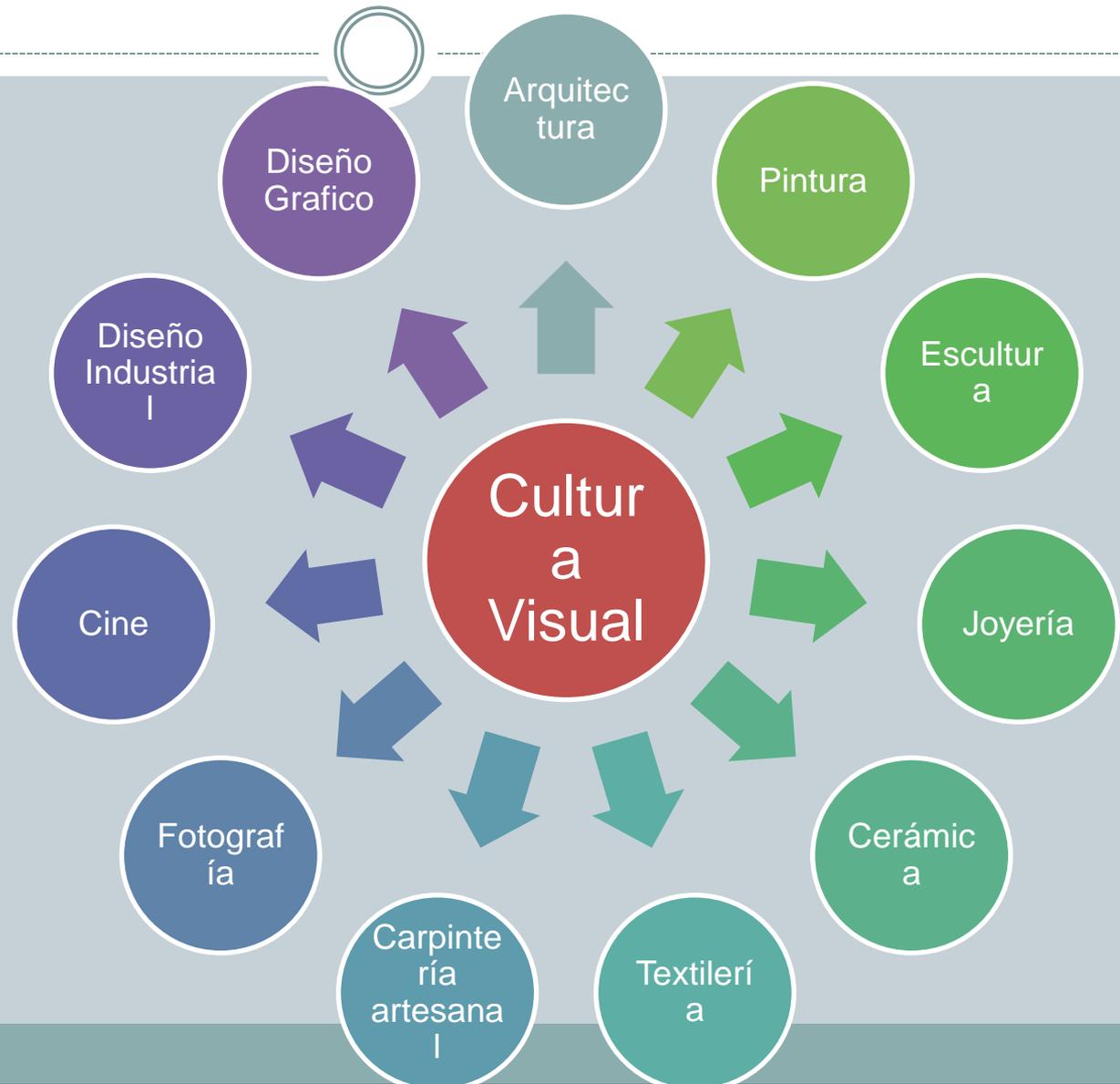
Cultura y
mentalidades

¿Arte? ¿Cultura Visual?



Historia de la Cultura Visual

¿Qué es la Cultura Visual?
¿En qué se diferencia de la Historia del Arte?



¿Arte? ¿Diseño?

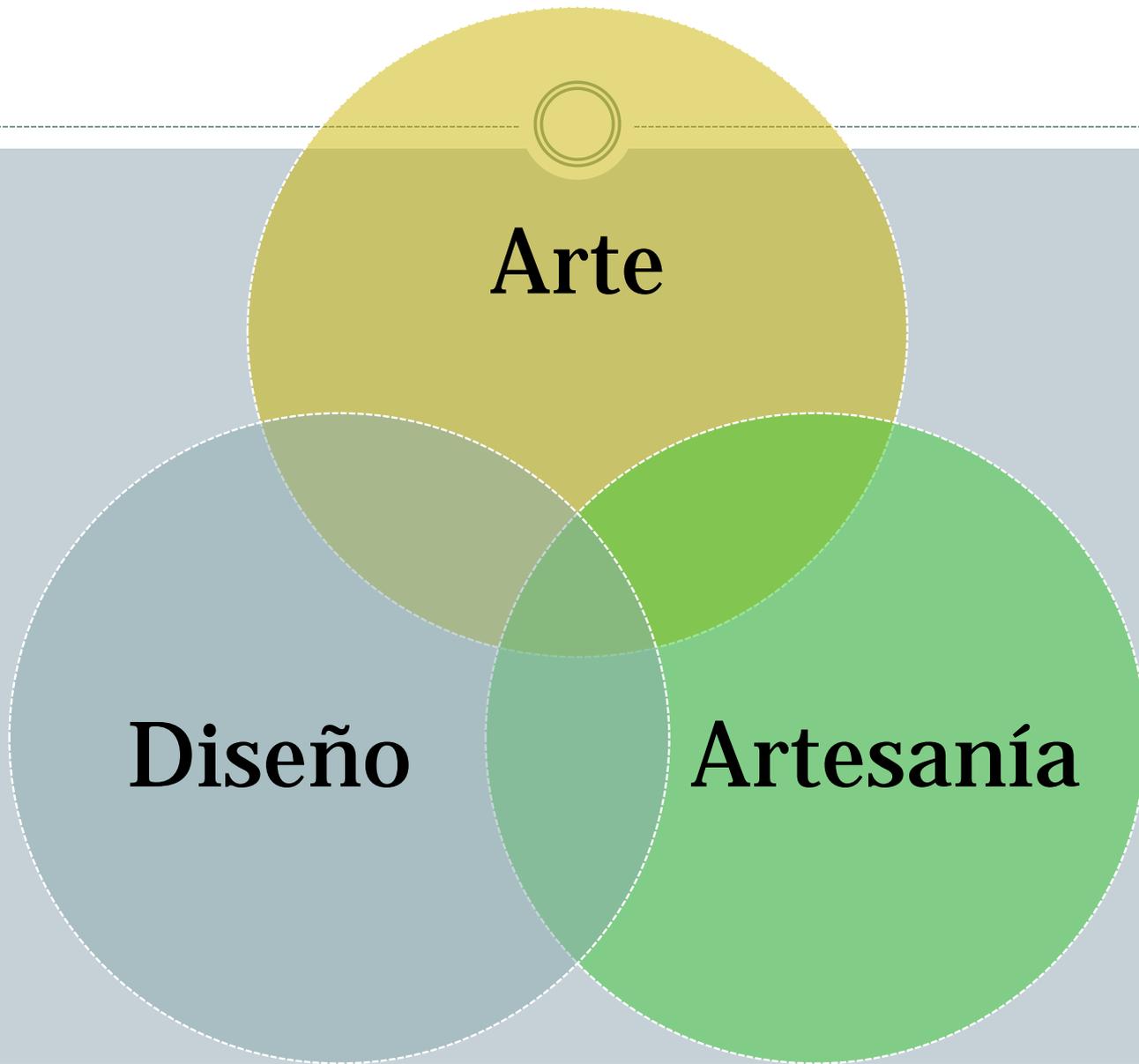


- **Bastones de mando**



- “No se ha conservado entre las reliquias del hombre de hace quinientos mil o un millón de años, ninguna expresión explícita de formas inventadas cuya función no fuera no la de lo inmediatamente utilizable sino la del símbolo”.

Leroi - Gourhan, André, “De cuando el Arte iluminó la caverna”)



Arte

Diseño

Artesanía

Estética

¿Qué es lo bello?

Forma

Contenido

Proporcionalidad

Regularidad

Inteligibilidad

Originalidad



Ingeniería: objetos meramente instrumentales

- Química
- Maquinaria industrial
- Arquitectónica

Objetos estético - instrumentales

- La mayoría de los objetos que nos rodean

Objetos meramente estéticos

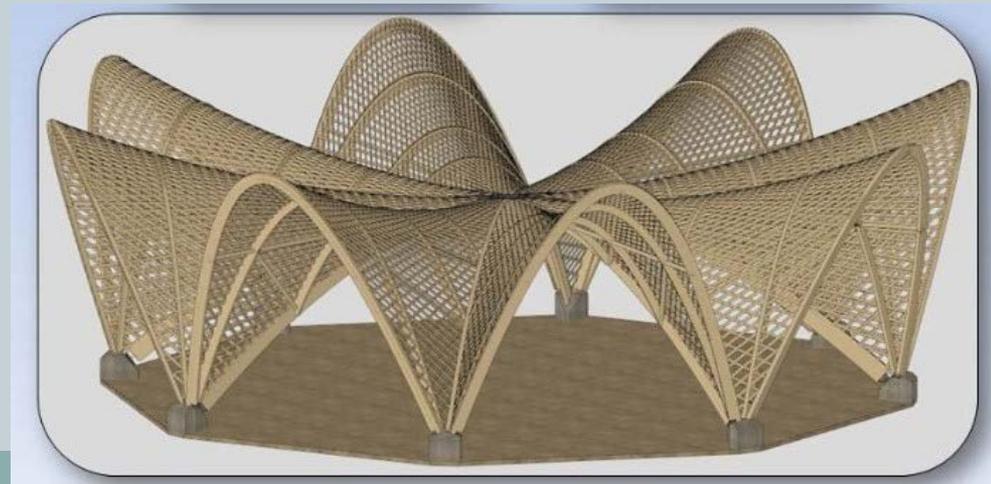
- Pintura
- escultura
- Música
- Literatura
- Artes escénicas

Ingeniería:

Producción industrial en cadena de máquinas-herramienta en Reino Unido en 1945.



cubierta de usos variados en madera para una superficie de 1.500 metros cuadrados. Galicia.



Eladio Dieste



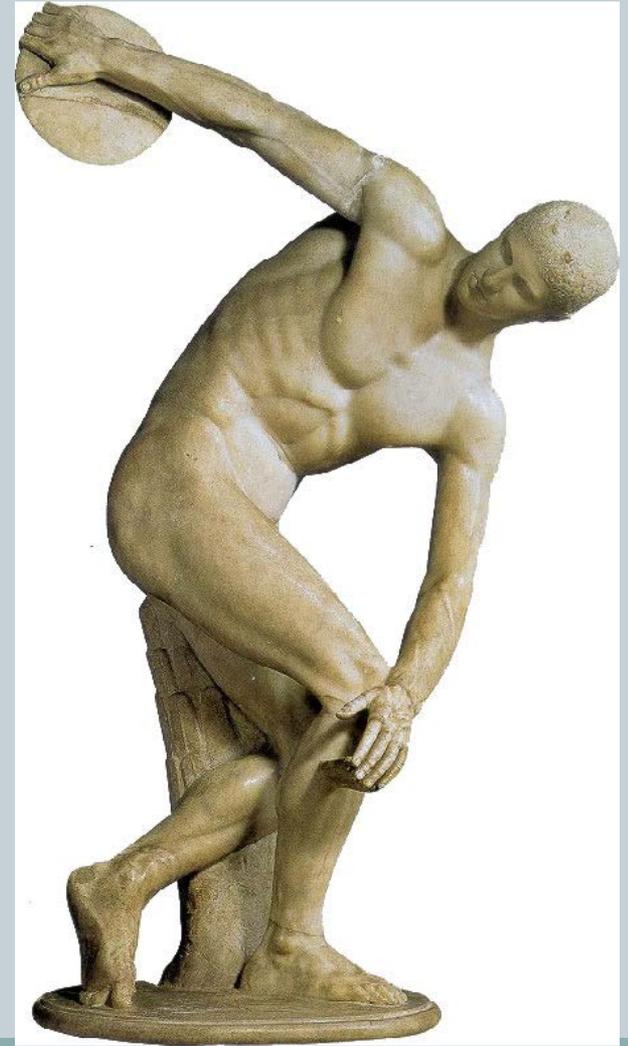
Objetos estético instrumentales



Bramadera
(instrument
o musical)
de madera.
Museo de
Altamira.



Objetos estéticos («Arte»)



Público

Lenguajes

- Artes Visuales (Arquitectura, Pintura, Escultura, Cerámica, Tejidos, etc.)
- Literatura
- Artes escénicas o performativas (teatro, danza, música)

Estética

- Belleza:
 - formal
 - de contenido

Signos y símbolos

- Representaciones
- Significados
- Comunicación
- Capacidad de abstracción

Mundo interior / exterior del artista

- Importancia del contexto histórico
- Subjetividad





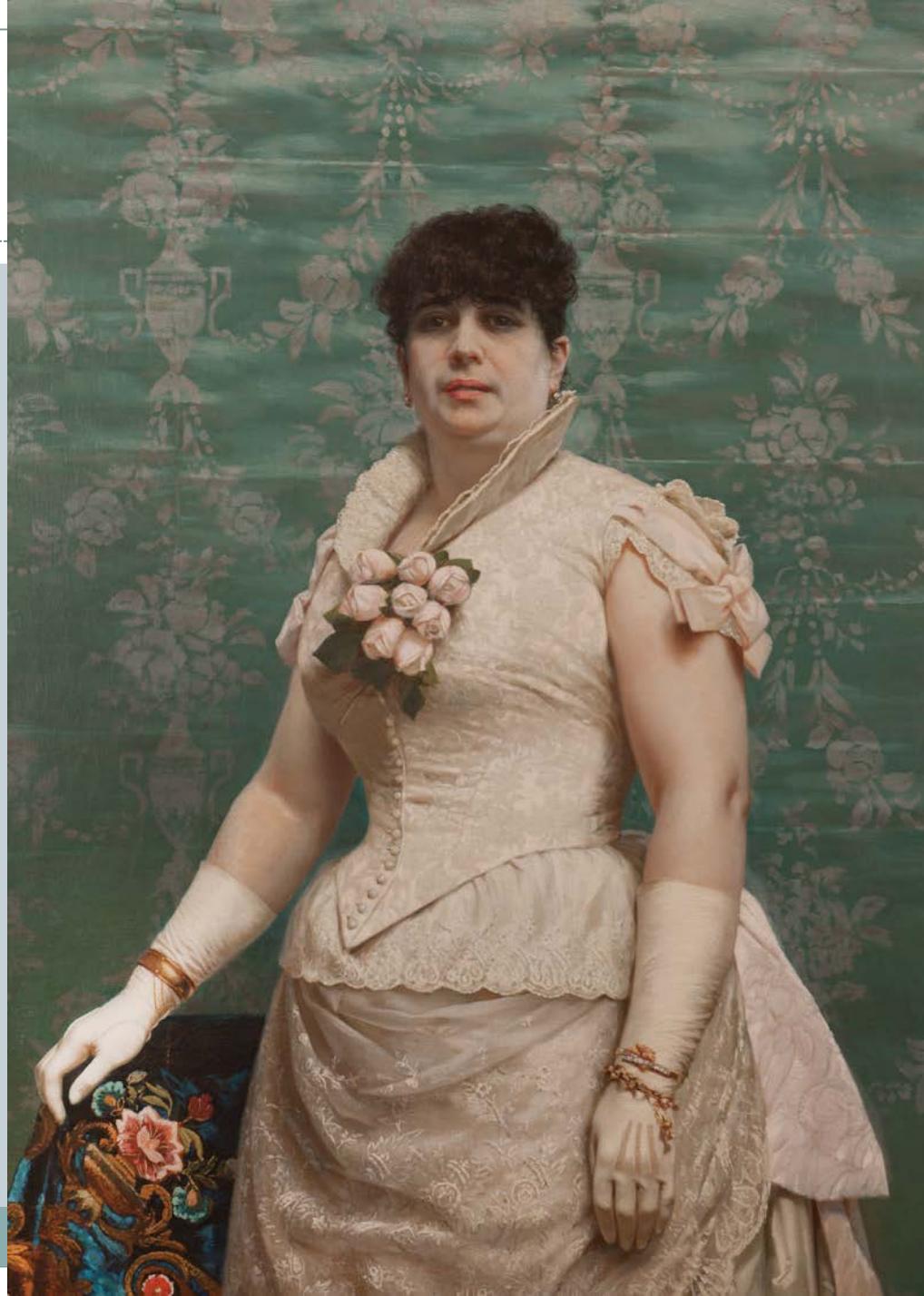
- «Familia de sillas funcionales y disfuncionales» Rei Kawakubo



- **“Ver es haber visto”
Fernando Pessoa**

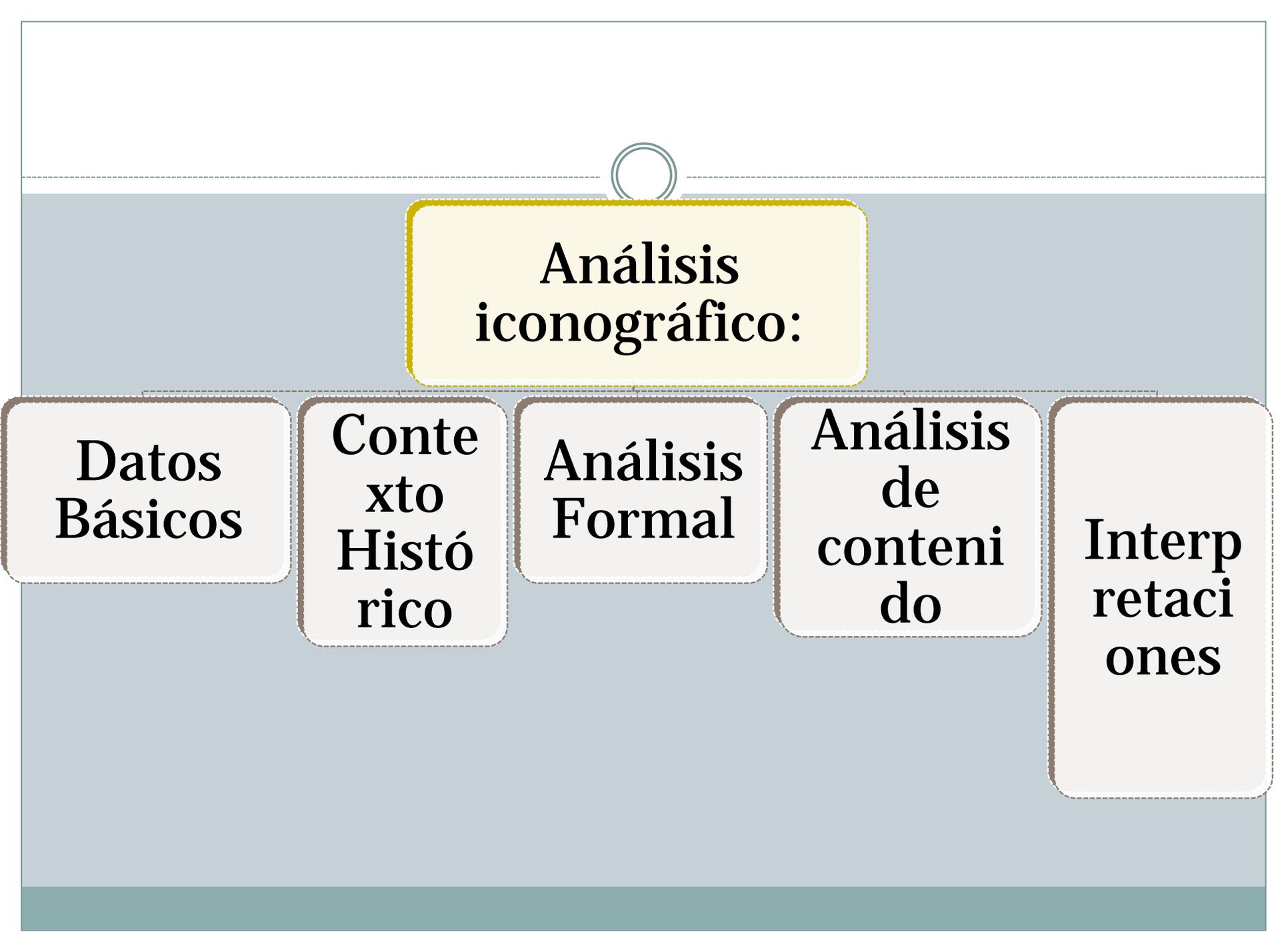
(Lisboa, 13 de junio de 1888-1935)





- Retrato de Doña [Carlota Ferreira](#) de Regunaga
 - Juan Manuel Blanes (1830-1901)
- 1883
- Óleo sobre tela
 - 130 cm de alto x 100 cm de ancho





The diagram features a central yellow box with a dashed border containing the title 'Análisis iconográfico:'. Below this box, five light gray boxes with dashed borders are arranged in a horizontal line. Each box contains a component of the analysis: 'Datos Básicos', 'Contexto Histórico', 'Análisis Formal', 'Análisis de contenido', and 'Interpretaciones'. The boxes are connected by a horizontal dashed line that passes behind them. A small circle is positioned above the central box, and a horizontal dashed line is located above the top row of boxes.

Análisis iconográfico:

**Datos
Básicos**

**Conte
xto
Histó
rico**

**Análisis
Formal**

**Análisis
de
conteni
do**

**Interp
retaci
ones**



Cueva de Altamira
desde hace unos 35 600
años hasta hace 13.000 años
(Arte: 12.000 AP)

Homo Sapiens

Dimensiones: 270 metros



Bibliografía General Básica



- **Juan Antonio Ramírez (coomp). Historia del Arte (del 1 al 5). Barcelona. Alianza editorial**
- **Fernandez, A., Barnechea, E, Haro, J, Historia del arte. Ed. Vicens-Vives, 2000, Barcelona.**
- **Gombrich, Ernst. La Historia del Arte. Inglaterra, Phaidon, 2008.**

Web



- <http://www.symbaloo.com/mix/historiadelarte3>
- www.artequeseemueve.wordpress.com