

Manierismo

Historia del Arte

Inés Kaplún

Manierismo

- Fechas aproximadas: 1530-1600
- Contexto histórico:
 - S. XVI: crisis
- Orígenes geográficos y difusión: Surge en Venecia y Roma y se expande a España, Europa Central y Europa del Norte (franco-flamencos)
- Origen del termino:
 - Giorgio Vasari: “a la manera de” (seguir el ideal de Rafael, Da Vinci y Miguel Ángel pero también incorporar una impronta propia)

Características generales:

- Cuestionamiento a la belleza ideal del Renacimiento.
- Inverosimilitud: volumen, peso y tercera dimensión pierden su vigencia.
- Las figuras se alargan o se retuercen, asumiendo una extraña espiritualidad.
- Sustitución de la claridad clasicista por la confusión (y a veces incluso enigma).
- Gusto por las figuras en tensión, frente a la tranquilidad clásica.

ESCULTURA MANIERISTA

Características de la escultura manierista:

- Figuras que se escapan del espacio y el marco que las contiene.
- Se rompen las proporciones.
- Inestabilidad
- Disolución centrífuga
- Tono grave y tenso
- Preferencia por la figura serpentinata como contorsión artificial de formas que dibujan una asunción helicoidal.
- Tensión y desgarramiento

Miguel Ángel Buonarroti (1475-1564)

- Arquitecto, escultor, pintor y poeta
- Único artista vivo incluido en las «Vidas» de Vasari
- Vida larga que traspasa épocas y estilos
- Mecenazgo de los Medici y los Papas



Retrato de Miguel Ángel.
Daniele da Volterra, h. 1544

- Miguel Ángel
- Cupido durmiente (obra perdida)



Cupido durmiente en una pintura de Giulio Romano.

- 1496
- Mármol
- Tamaño natural



Eros en reposo (siglo II - III A.C.) - Museo MET

- Miguel Ángel
- Moisés
- 1515
- mármol blanco
- Ubicación: San Pietro in Vincoli, Roma (Italia)
- 235 cm



- Michelangelo Buonarroti
- *Lorenzo, el pensador, y las alegorías de la Aurora y el Crepúsculo.*
- 1534
- 650 x 470 cm

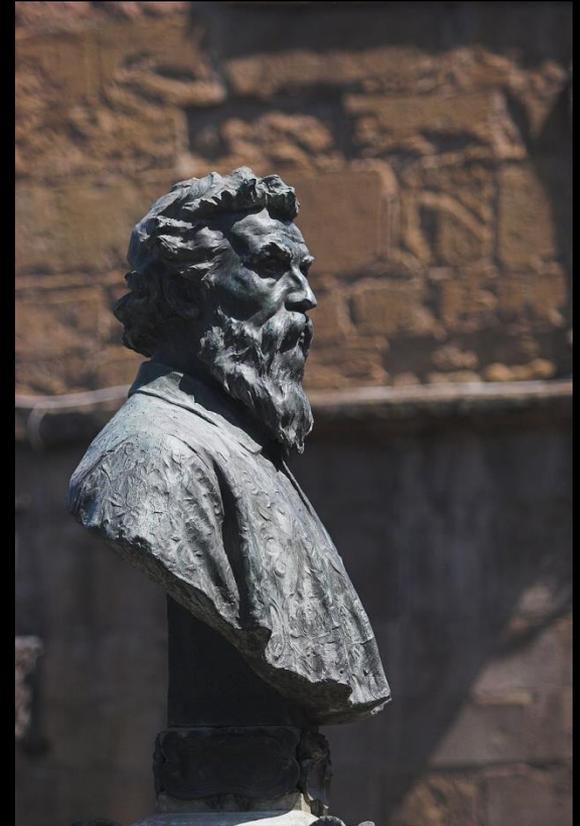


- Michelangelo Buonarroti
- *Giuliano y las alegorías del Día y la Noche.*
- 1534



Benvenuto Cellini (1500-1571)

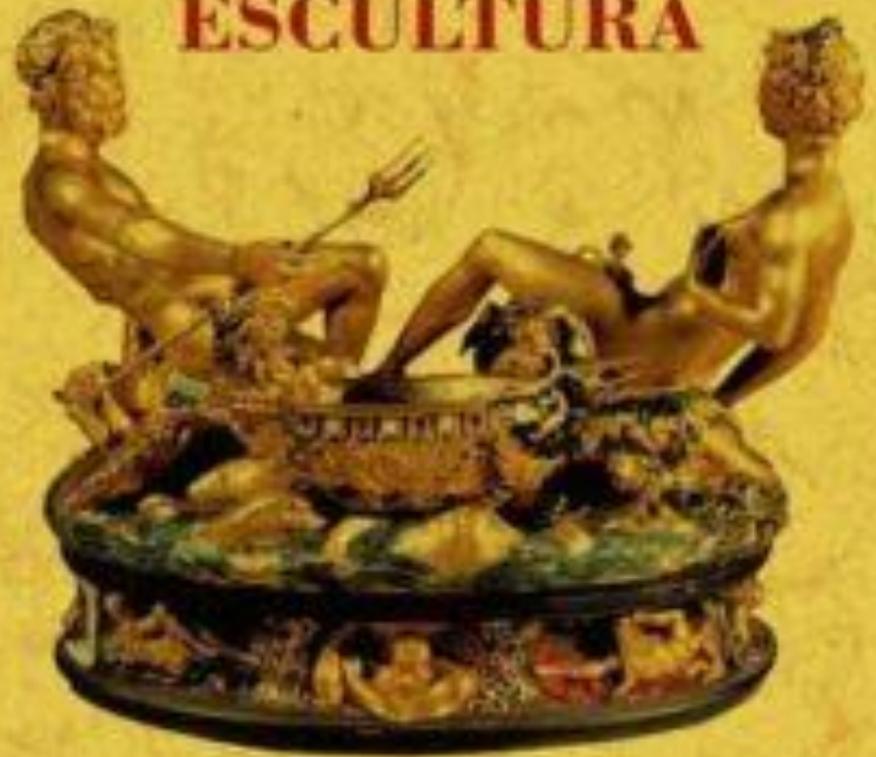
- Escultor, orfebre y escritor italiano.
- Exageración de las musculaturas.
- Nació en Florencia. Vivió y trabajo en Roma. También vivió y trabajo en Francia.
- Comienza como orfebre.
- Aprende de Miguel Angel.
- Hijo de cantero.
- Influencia del arte islámico en su obra (utiliza arabescos)
- Escribe su autobiografía.
- Temperamento fuerte (duelos, robos, asesinatos)

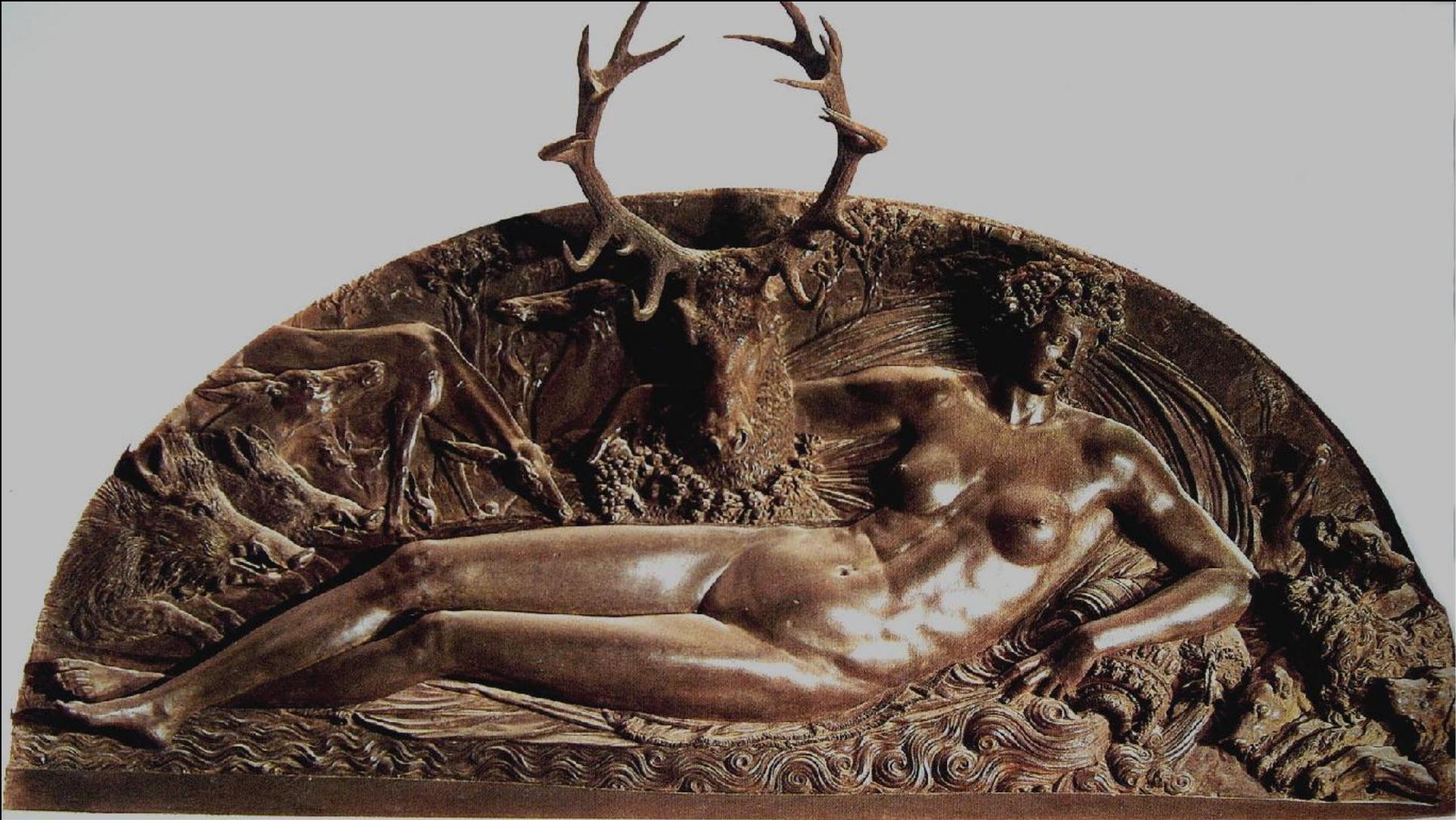


Monumento a Benvenuto Cellini, de Raffaello Romanelli (1901)

BENVENUTO CELLINI

TRATADOS DE LA
ORFEBRERÍA
Y DE LA
ESCULTURA





Benvenuto Cellini. Ninfa de Fontainebleau. 1542 - 1543.
Bronce. 2,05 m x 4,09 m. Ubicación actual: Museo del Louvre.

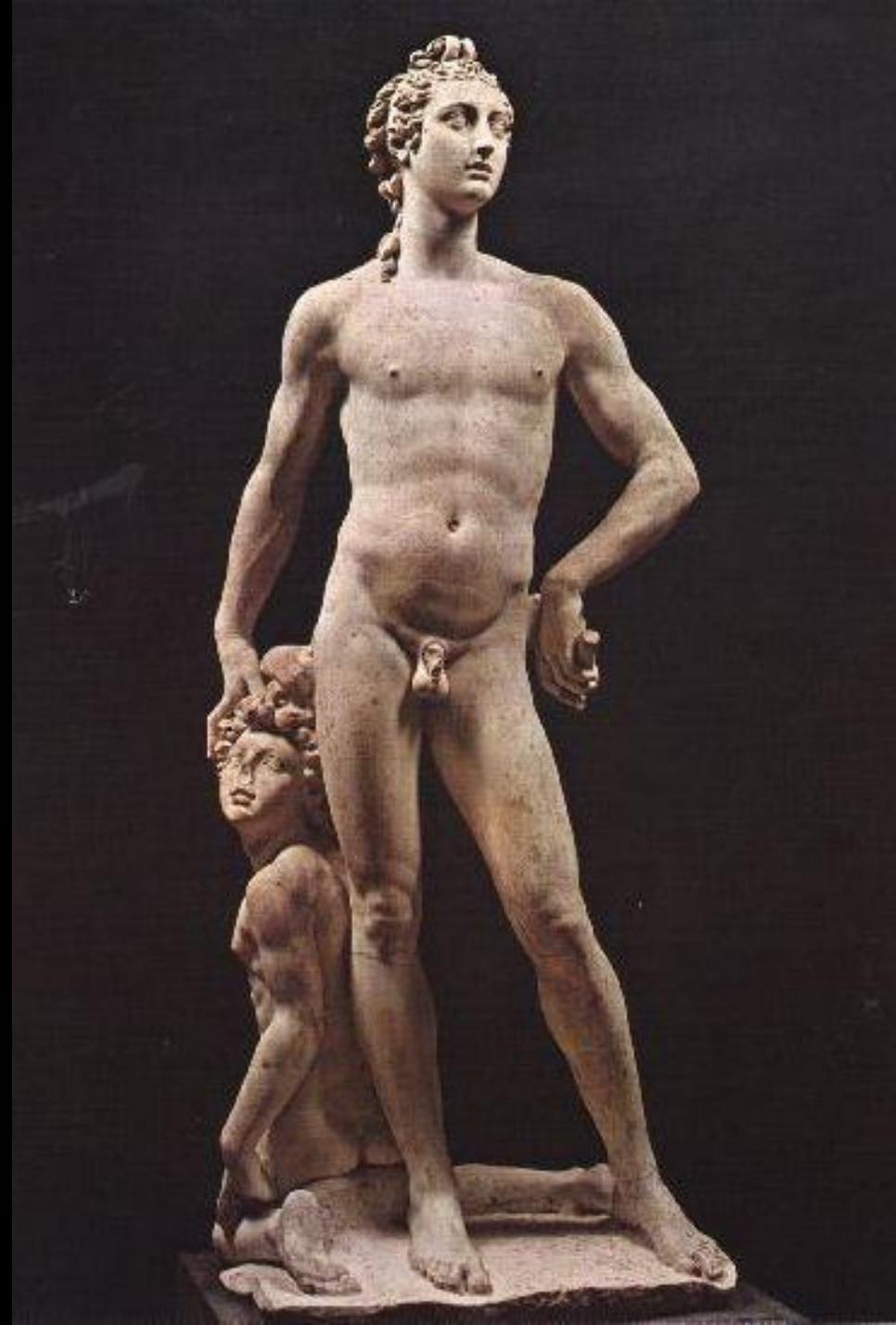


Benvenuto Cellini. Salero de Francisco I de Francia. 1543. Oro. 26 cm × 33.5 cm. Kunsthistorisches Museum de Viena.

- «Había representado al Mar y a la Tierra sentados y entrecruzando las piernas, tal como ciertos brazos de mar entran en la tierra, y la tierra en el mar».

CELLINI, B., Vida, Madrid, Cátedra, 2007 (traducción y edición de Santiago R. Santerbás, de la edición de Orazio Bacci, Florencia, 1901).

- Benvenuto Cellini
- *Apolo y Jacinto*
- 1548
- Mármol
- 191 x 70 cm
- Ubicación: Museo Nacional de Bargello en Florencia



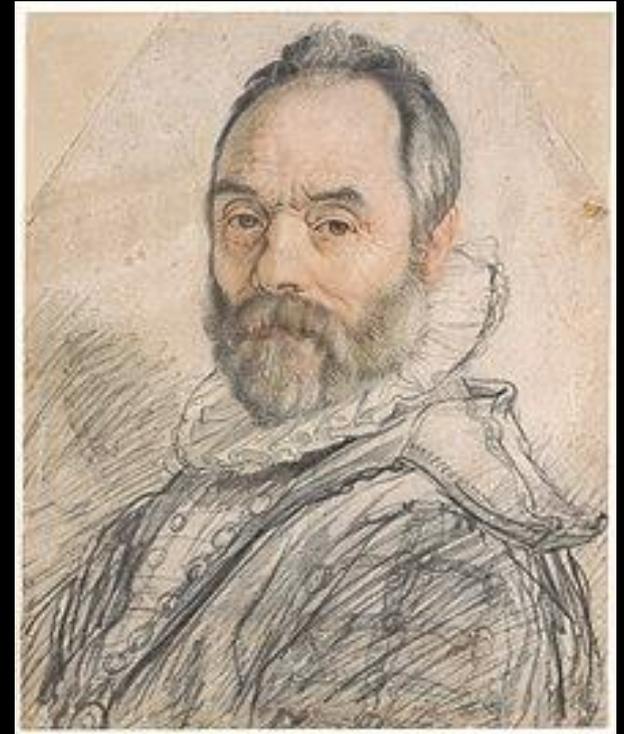
- *Perseo con la cabeza de Medusa*
- Benvenuto Cellini
- 1545 - 1554
- Ubicación: Plaza de la Señoría, Florencia, Italia
- Bronce (Cera perdida)
- 3,20 metros





Juan de Bolonia «Giambologna» (1529-1608)

- Nació en Douai (actual Francia, antigua Flandes)
- Escultor flamenco que trabajó en la Italia
- Trabaja en mármol y bronce
- Temática fundamentalmente mitológica.
- Dota a sus obras de una tensión que exige varios puntos de vista.
- Para verla entera hay que mirarla desde varios lugares, no se limita a ofrecer una perspectiva principal.

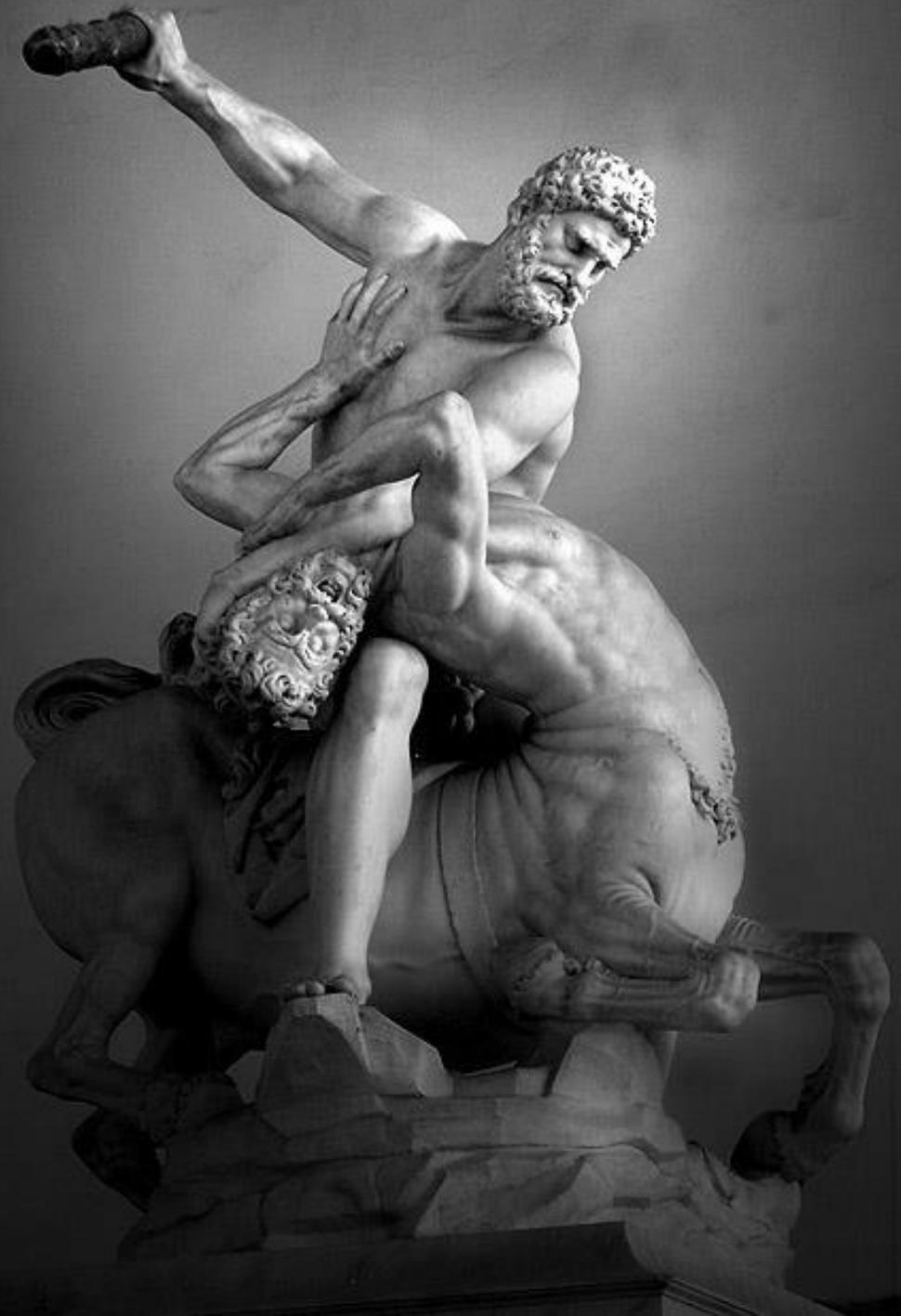


Retrato de Giambologna,
dibujo a colores realizado
por Hendrick Goltzius
(Haarlem, Teylers Museum).

- Juan de Bologna
(Giambologna)
- El rapto de las Sabinas
- 1583
- 420 cm
- Mármol
- Loggia della Signoria
(Italia) e Italia



- Giambologna
- *Hércules y el centauro Neso*
- 1599
- Mármol
- Alto: 180 cm,
Ancho: 67 cm,
Largo: 97 cm
- Ubicación: Loggia
dei Lanzi, Piazza
della Signoria,
Firencia, Italia.





- Giambologna
- Mercurio
- 1580
- 180 cm
- Bronze
- Museo Nazionale del Bargello, Florencia (Italia)





- Giambologna
- El Coloso de los Apeninos
- 1580
- 12 m. de altura.
- tallada en piedra
- Museo: Villa Demidoff, Pratolino (Italia)





PINTURA

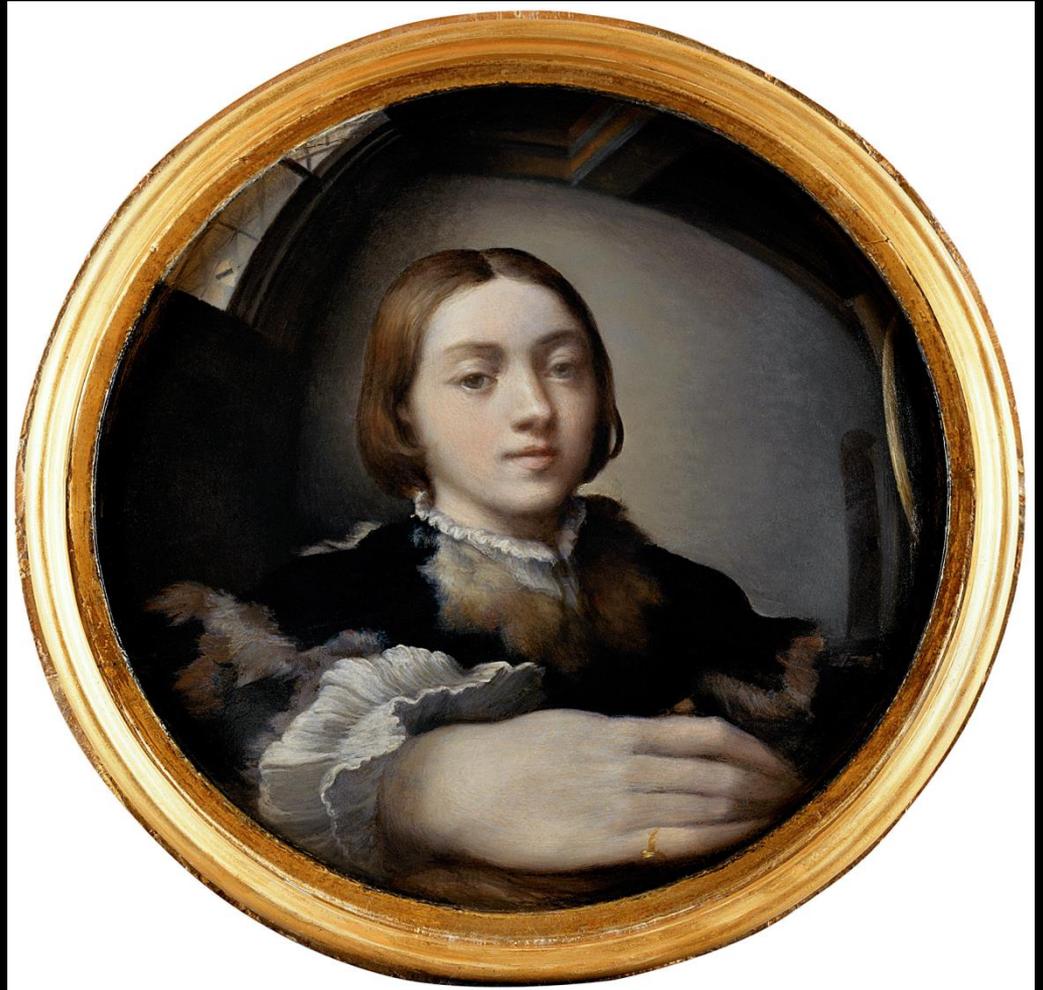
Características generales de la pintura manierista:

- Arbitrariedad en el uso del color y las proporciones (se alteran a voluntad)
- Trazado serpentiforme
- Abundantes y tensos escorzos.
- Distorsión y dislocamiento como forma de expresar una dramática escisión en la conciencia y en el mundo.
- Figuras contenidas por marcos estrechos acentuando las expresiones angustiadas.
- Utilización de fondos negros resaltando las figuras como objetos luz que preludian el tenebrismo.

Parmigianino

- Girolamo
Francesco
Maria Mazzola

Autorretrato ante el espejo
(Kunsthistorisches Museum de
Viena).

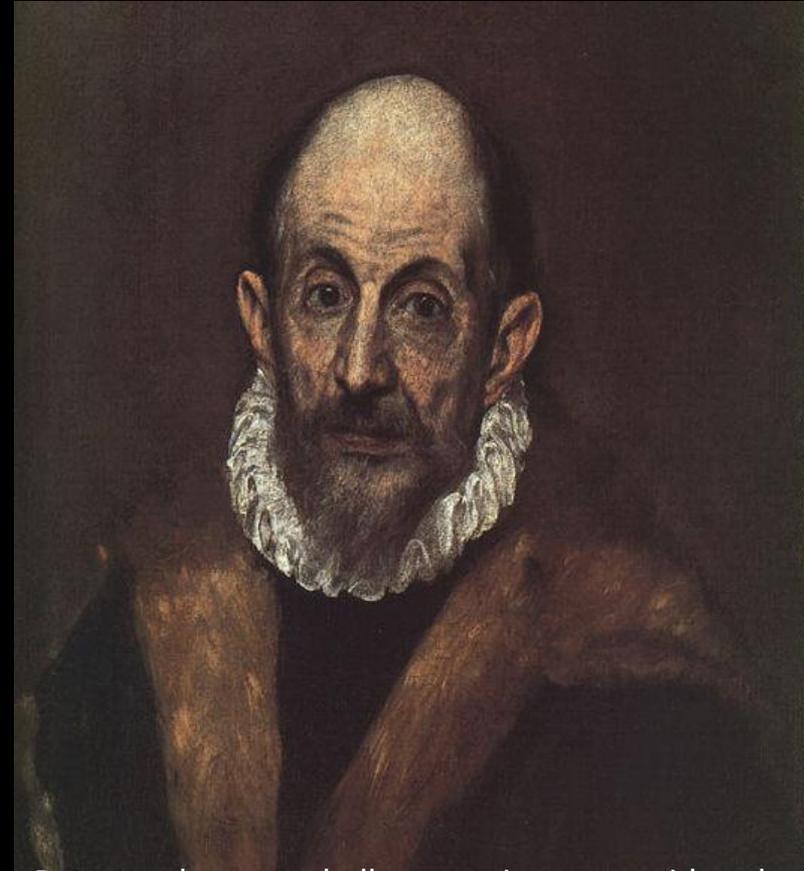


- La Virgen del cuello largo (La Madonna dal Collo Lungo)
- Parmigianino,
- 1534-1540
- Óleo sobre lienzo
- 216 cm × 123 cm
- Galería Uffizi, Florencia, Italia



“El Greco” (1541-1614):

- Doménikos Theotokópoulos
- Nació en Creta (territorio de Venecia en ese momento)
- Familia griega pero probablemente cristiana ortodoxa.
- 1563: comienza a enseñar pintura
- 1567-70: se traslada a Venecia y estudia con Tiziano. Luego viaja por toda Italia hasta que se instaló en Roma entre 1576-77.
- 1577: se instala en Toledo donde vive y trabaja hasta su muerte.



Retrato de un caballero anciano, considerado autorretrato (1595–1600), Museo Metropolitano de Arte, Nueva York, EE. UU.

Período cretense

- La dormición de la Virgen
- antes de 1567
- Témpera y oro sobre madera,
- 61,4 x 45 cm
- Catedral de la Dormición de la Virgen, Ermoupolis, Syros



Período Veneciano:

- *La curación del ciego*
- 1567
- Óleo sobre temple
- 65,5 cm × 84 cm
- Gemälde galerie Alte Meister, Dresde, Alemania





- *La purificación del templo*
- (1570-75)
- Óleo sobre lienzo,
- 117 x 150 cm
- Institute of Arts, Minneapolis (EEUU)



Los referentes de El Greco: Tiziano, Miguel Ángel, Giulio Clovio y Rafael o Correggio.

En España:

- Retablo mayor de Santo Domingo el Antiguo de Toledo
- 1577 y 1579,



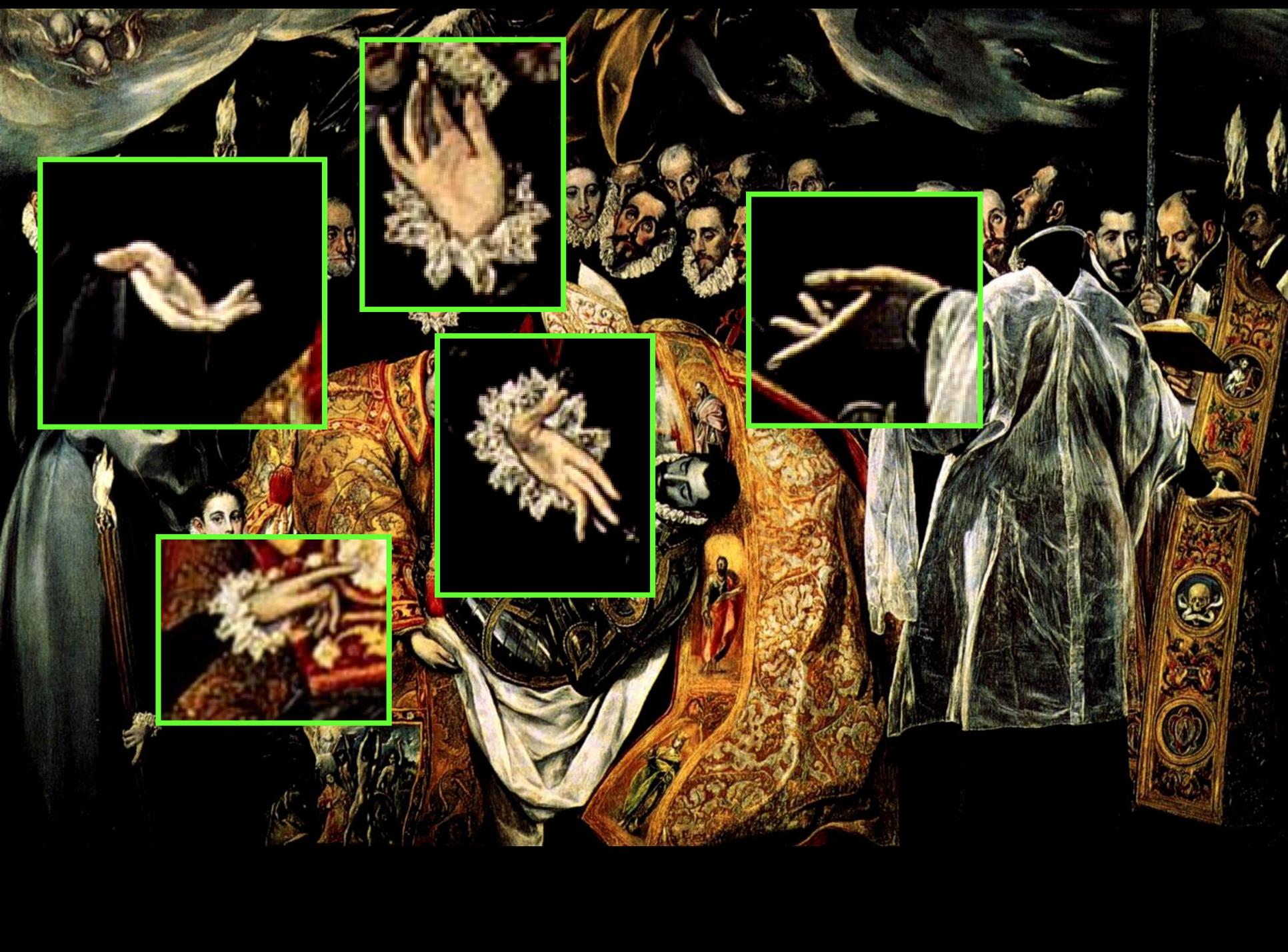
- *La Trinidad.*
- Óleo sobre lienzo,
- 300 × 179 cm.
- Madrid
- Museo del Prado.







- *El entierro del Conde de Orgaz*
1586-88
Óleo sobre lienzo,
480 x 360 cm
Santo Tomé,
Toledo





- *Cristo cargando la cruz*
1580
Óleo sobre lienzo,
105 x 79 cm
Metropolitan Museum of
Art, New York



- *La Anunciación*
1595-1600
Óleo sobre lienzo,
91 x 66,5 cm
Museum of Fine Arts,
Budapest (Hungría)



- ***El bautismo de Cristo***
(1608-28)
Óleo sobre lienzo, 330 x 211 cm
Hospital Tavera, Toledo

ARQUITECTURA

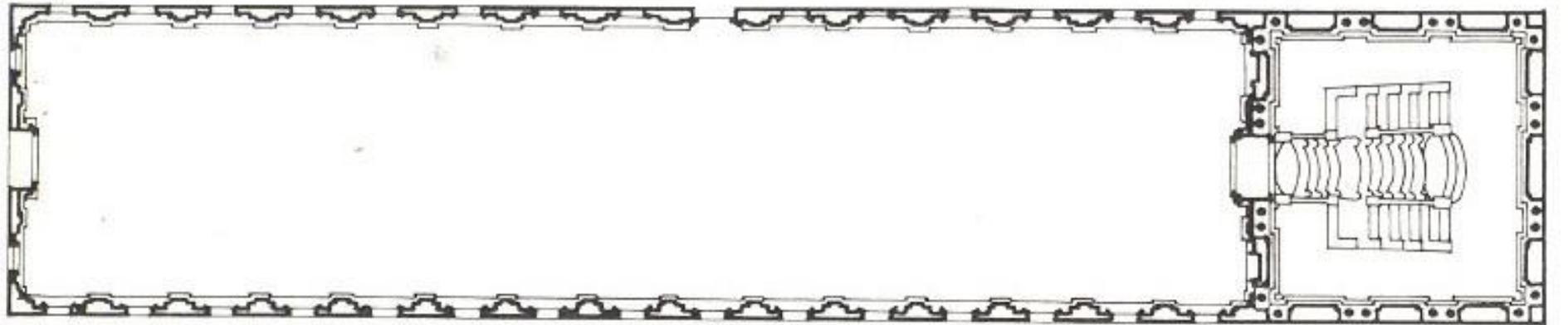
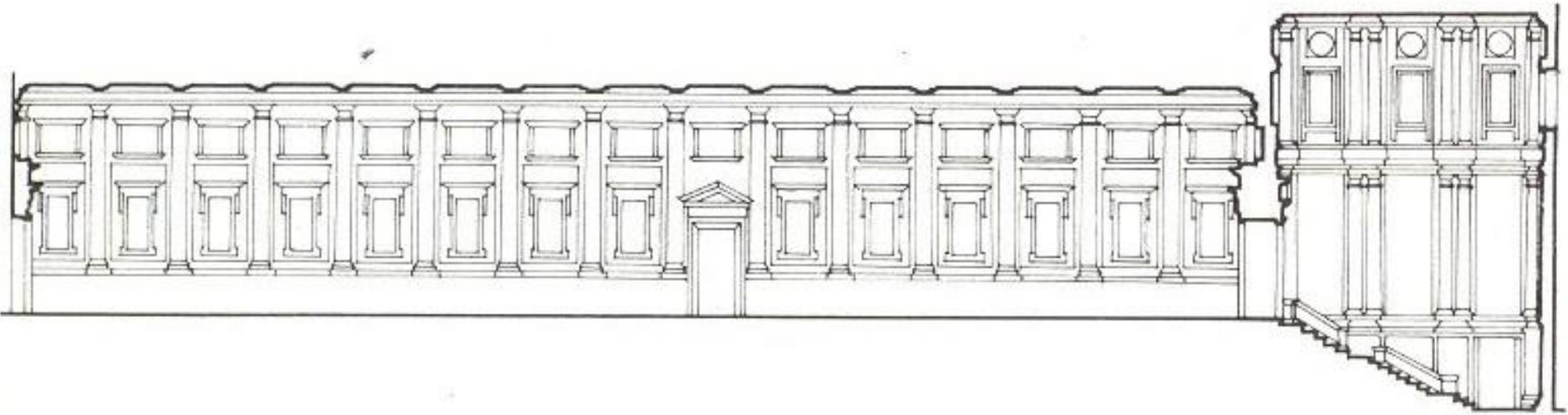
Características generales arquitectura manierista:

- Desintegración de la estructura renacentista
- Se rompe la lógica de las relaciones espaciales
- La decoración desdibuja la función de algunos elementos.
- Preferencia por los espacios longitudinales que favorecen la perspectiva.
- Intencionadas rudezas o errores.
- Claves muy salientes que parecen caer en cualquier momento similares al alargamiento de las figuras en pintura.
- Péridida o debilitación de las coordinadas axiales que ordenan el edificio según ejes de simetría.

Vestíbulo Biblioteca Laurentiana de Miguel Ángel:

- 1520



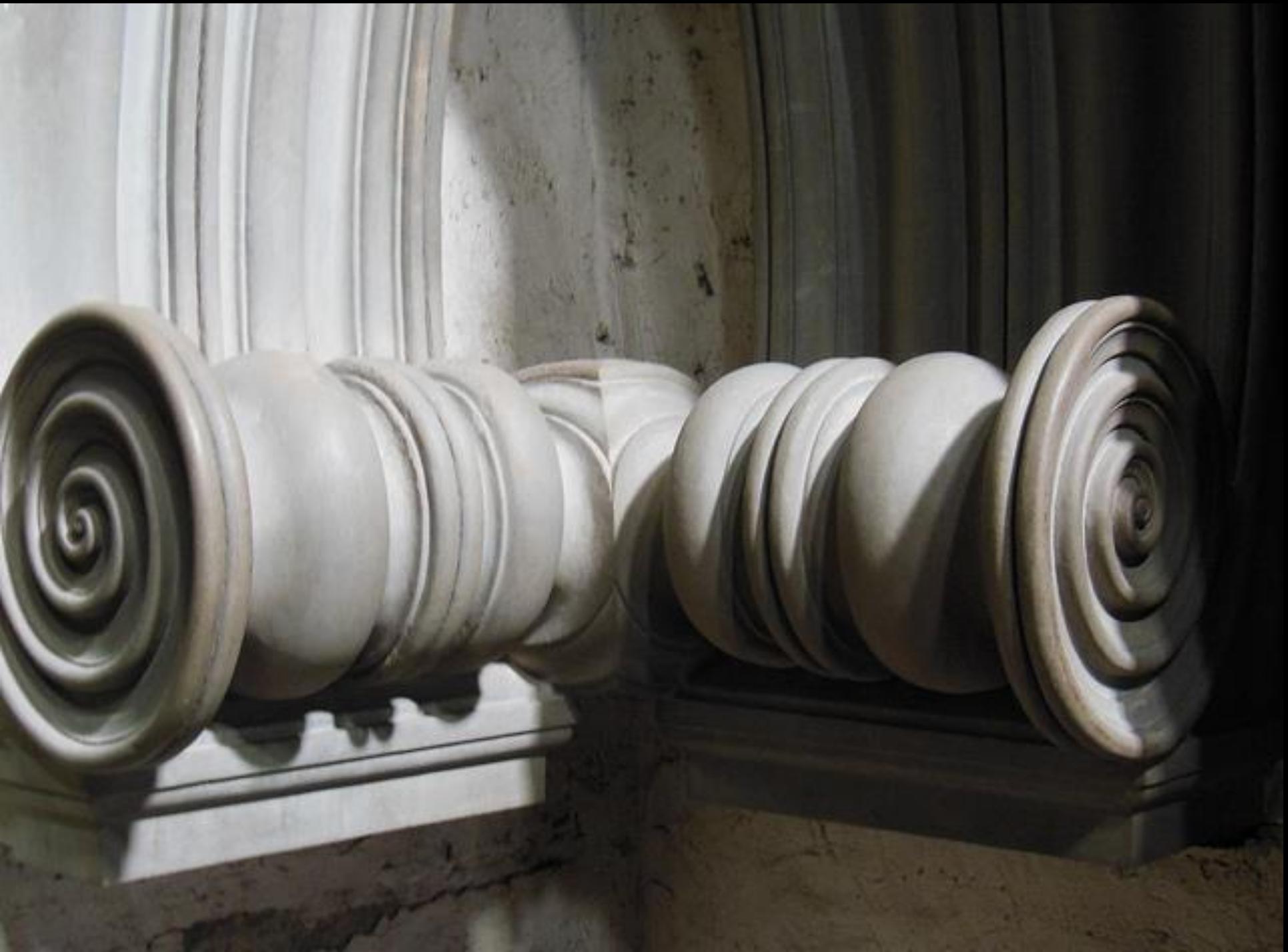
















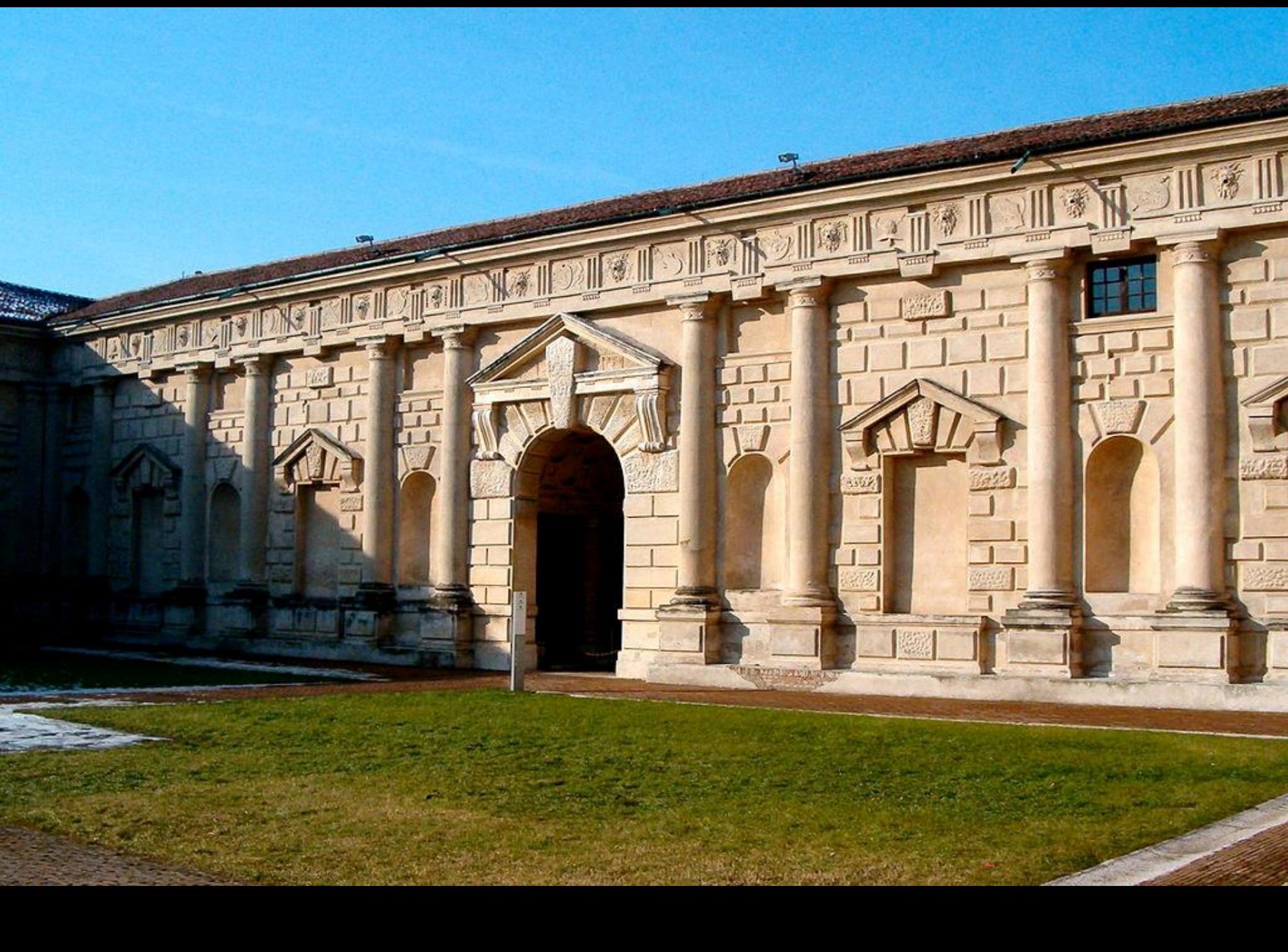


Palacio del Té

- Giulio Romano.
- 1524
- Mantua







Palazzo del Capitaniato

- Andrea Palladio
- Diseñado: 1565 y construido entre 1571 y 1572.
- Ubicación: Piazza dei Signori de Vicenza, Italia

