

Manierismo:

“(…) ¿Que a Miguel Ángel le complacía dibujar desnudos en posturas complicadas? Bien, si esto era lo que tenía que hacerse, ellos copiarían sus desnudos y los introducirían en sus cuadros, encajaran o no. Los resultados fueron un tanto ridículos: los temas sagrados de la Biblia se llenaron de lo que parecían equipos de jóvenes atletas en perfecta forma. Críticos posteriores, que vieron que esos pintores jóvenes se frustraron simplemente porque imitaron la manera más que el espíritu de las obras de Miguel Ángel, denominaron época del manierismo al período en que estuvo en vigor esta moda. Pero no todos los jóvenes artistas de entonces llegaron a ofuscarse tanto que haya que creer que cuanto recibió el nombre de arte era una colección de desnudos en actitudes difíciles. Muchos, en realidad, dudaron de que el arte hubiera llegado, a un punto muerto; si no era posible, después de todo, sobrepasar a los maestros famosos de la generación anterior en cuanto a su dominio de las formas humanas, tal vez lo fuese en algún otro aspecto. Algunos quisieron sobrepasarles en sus concepciones, pintar cuadros llenos de sentido y de sabiduría, de una sabiduría que, en realidad, quedaría oscura, salvo para los más eruditos. Sus obras casi parecen enigmas gráficos, que no podían ser resueltos sino por aquellos que conocían lo que los eruditos de la época creían verdadero sentido de los jeroglíficos egipcios y de muchos de los semiolvidados escritores antiguos. Otros, también, deseaban llamar la atención haciendo sus obras menos naturales, menos claras, sencillas y armoniosas que las de los grandes maestros. Tales obras —parecían argüir— son perfectas, pero la perfección no siempre resulta interesante. Una vez que os habéis familiarizado con ella, deja de emocionaros. Nosotros nos encaminaremos a lo extraordinario, a lo inesperado, a lo inaudito. Había claro está, algo un tanto enfermizo en esta obsesión de los artistas jóvenes por sobrepasar a los maestros clásicos, y que conducía, incluso a los mejores, a experimentos extraños y artificiosos. Pero, en cierto modo, esos frenéticos esfuerzos de superación constituían el mejor tributo que podían pagar a los viejos artistas. (...) Miguel Ángel, especialmente, manifestó de cuando en cuando un osado desdén contra todos los convencionalismos, y más que nada en arquitectura, donde a veces abandonó las sacrosantas normas de la tradición clásica para seguir su propio temperamento y su fantasía. Hasta cierto punto, fue él quien acostumbró al público a admirar los caprichos e invenciones de un artista, y quien dio el ejemplo de un genio que no se satisfacía con la incomparable perfección de sus obras maestras, sino que constante e incansablemente investigaba nuevos modos y fórmulas de expresión.”

Gombrich, Ernst. La historia del Arte. Mexico. Editorial Diana. 1995

1. ¿Qué motivaciones tienen los jóvenes artistas que dan origen al manierismo según Gombrich? ¿Qué aporte realizó Miguel Ángel según este autor?

“Las obras manieristas se hicieron para disfrutar de ellas. Son producto de una sociedad epicúrea; una sociedad más dada al escepticismo que al entusiasmo, pero capaz de entusiasmarse con la belleza artística... que cultivaban el deporte, caza, teatro, mesas, músicas, libros... armaduras. El manierismo fue una manifestación extrema de vida civilizada”

Sherman, John. EL Manierismo. Bilbao. Xarait. 1984.

2. Realiza una infografía mostrando las características de la sociedad en la que surgió el manierismo según Sherman.

“(…) El proceso seguido a lo largo del siglo XV encontró la meta buscada a principios del siglo XVI. (...) En ese momento, el arte había conseguido un nivel de expresión de tal talla que los mismos artistas reconocieron una cierta dificultad de superación, pero no era agotamiento pues aparecieron nuevas formas de expresión artística. Era las del Manierismo. (...) Paralelamente, el desvalimiento que en cierto modo implica el estar en permanente revisión, se acentuaba con el desmoronamiento de la autoridad que siempre había ejercido la Iglesia. (...) Todo ello se daba en una sociedad en la que las posibilidades para un cómodo existir diario se incrementaron y acumularon en grupos sociales, familias con títulos y méritos militares. (...) Podría decirse que eran tiempos de decadencia, pero, el resultado no fue la extenuación de la creatividad y del pensamiento, sino la reformulación del arte. (...). Estas fueron las décadas en que escultura y pintura,



Datos Básicos:

- Título:.....
- Autoría:.....
- Fecha:.....
- Materiales:.....
- Ubicación:.....
- Dimensiones:.....



Datos Básicos:

- **Título:**.....
-
- **Autoría:**.....
-
- **Fecha:**.....
- **Materiales:**.....
-
- **Ubicación:**.....
-
-
- **Dimensiones:**.....
-

literatura y música, buscaron el deleite en el requiebro del lenguaje y la expresión. Ahora no era imprescindible el acompañamiento de contenidos. (...) el arte compensó la minusvaloración de mensajes tradicionales con la inclusión de nuevos contenidos de, a veces, rebuscada lectura. (...)Posiblemente no hay periodo en el estudio de las formas con más variedad de resultados que el siglo XVI italiano, de manera que es más difícil que nunca tipificarlo encasillando sus apariencias.”

Naval Mas, Antonio. Historia del Arte en la Edad Moderna. Renacimiento y Barroco. Zaragoza, España. Universidad san Jorge. Escuela Técnica Superior de Arquitectura. 2014

3. ¿Por qué surge el manierismo y qué características tiene según Antonio Naval Mas?

“El manierismo es arte radical que transforma todo lo natural en algo artístico, artificioso y artificial. La resonancia natural, la materia prima de la existencia, todo lo fáctico, espontáneo e inmediato es aniquilado por el manierismo y transformado en un artefacto, en algo conformado y hecho que (...)se halla siempre a distancia remota de la naturaleza. La arquitectura, lejana formalmente de las artes figurativas e imitativas, reviste ya de por sí un carácter abstracto, inanimado e innatural. El manierismo, empero, intensifica todavía más este carácter abstracto y esta distancia de la naturaleza”

Hauser, Arnold. El Manierismo. Madrid. 1965.

4. Subraya todos los adjetivos que utiliza Hauser para describir al manierismo. Selecciona una obra manierista y anota cuáles de estos adjetivos están presentes en ella.