

ESCULTURA BARROCA

Profa. Inés Kaplún

Características generales de la escultura barroca:

- Mezcla los materiales generando texturas
- Las formas se retuercen y se hunden.
- Matices pictoricistas: consiguen infinidad de incidencias luminosas
- Compite con la arquitectura
 - Escaleras de tratamientos escultóricos
 - Esculturas adosadas
 - Edificios llenos de esculturas
- Tipologías:
 - Monumento urbano
 - ecuestre
 - al servicio de los monarcas
 - Fuentes
 - Túmulos funerarios de los Papas
- Temas:
 - Los seres vivos
 - Diferencia con la pintura
 - Incluso en los monumentos funerarios
 - Representación del momento, de un instante específico, en devenir de las formas de la vida.

Escultura

Renacentista

Barroca

Simetría

Asimetría

Plasticidad

Pictoricismo (por los postizos)

Naturalismo idealizado

Naturalismo pleno

Retrato del parecido

Retrato espiritual

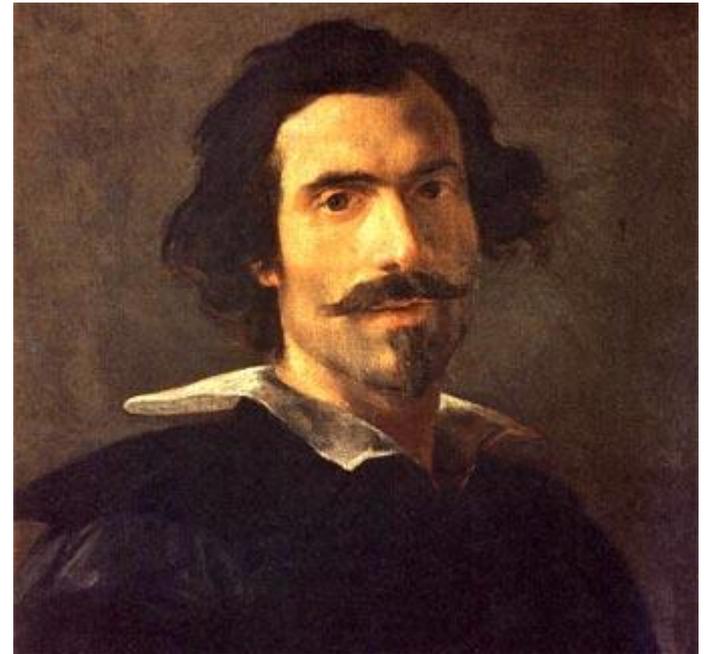
Escultura monumental

Escultura exenta

ITALIA

Gian Lorenzo Bernini (1598-1680)

- Arquitecto, pintor y escultor.
- Su padre era escultor manierista
- Intenso dramatismo
- Búsqueda de efectos escenográficos
- Desde 1629 trabaja para los papas en la Basílica de San Pedro. A lo largo de su vida trabaja para 7 Papas.

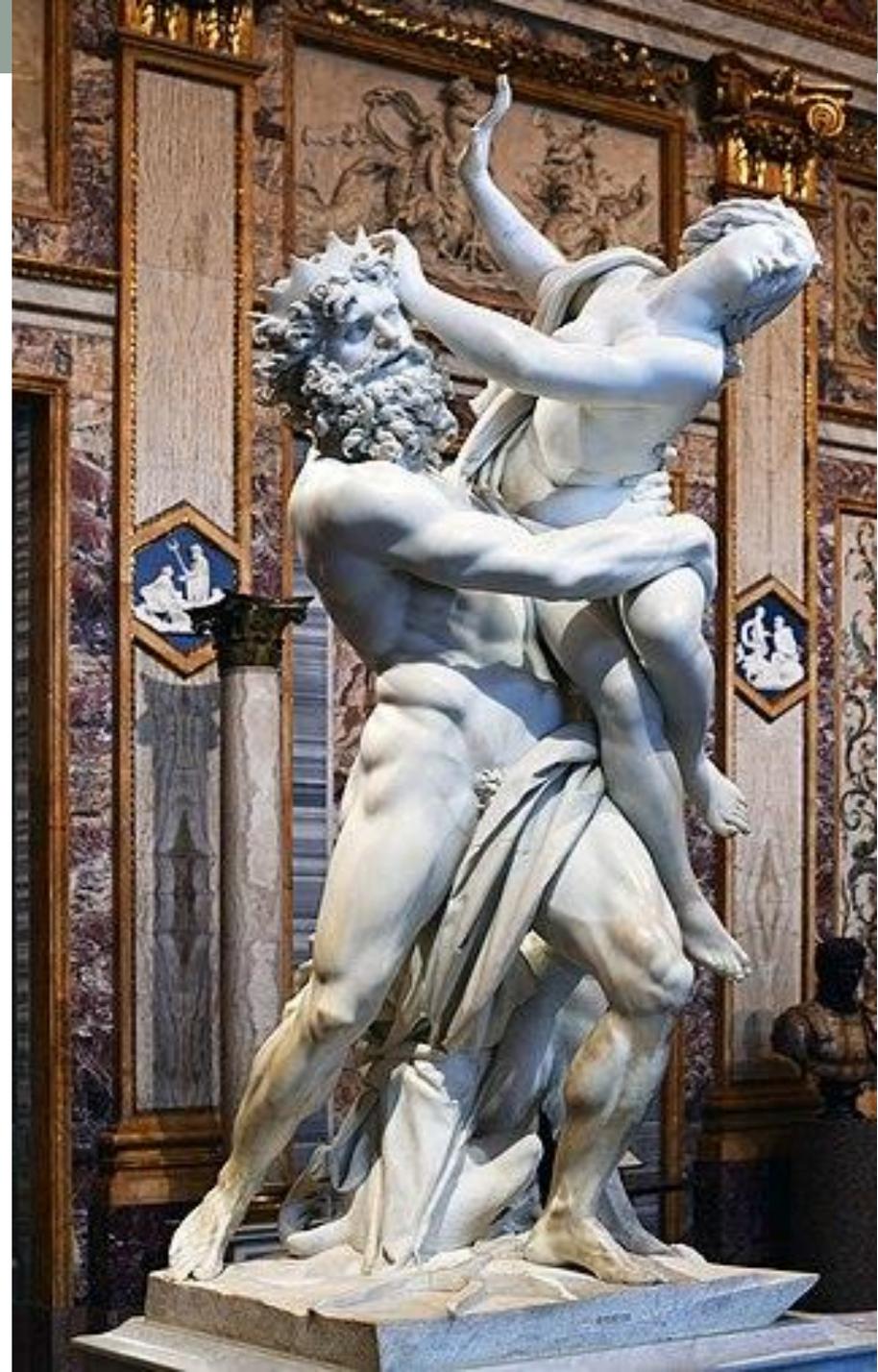


Gian Lorenzo Bernini .
Autorretrato. 1635 - 1638.
Óleo sobre lienzo, 46 x 32 cm

- Gian Lorenzo Bernini
- Anima Dannata
- Tamaño natural
- 1619
- Museo: Palacio Monaldeschi, Roma (Italia)



- Gian Lorenzo bernini
- “El rapto de Proserpina (Plutón y persefore”
- 1621-1622
- Mármol
- 2,25 m altura.
- Ubicación: Galería Borghese, Roma, Italia.



- Gian Lorenzo Bernini
- “El David”
- 1623-1624
- Marmol
- 170 cm de alto
(tamaño natural)
- Ubicación: Galleria
Borghese (Roma).



- Gian Lorenzo Bernini
- “Apolo y Dafne”.
- 1622-1625
- Mármol
- 243 cm de altura
- Galería Borghese (Roma)



- Gian Lorenzo Bernini
- Tumba del papa Urbano VIII
- 1628-47
- Basilica de San Pedro, El Vaticano.



- Gian Lorenzo Bernini
- Cardinal Scipione Borghese
- 1632



- Gian Lorenzo Bernini
- Luis XIV
- 1655
- 105,0 × 99,0 × 46,0 cm.
- Museo: Palacio de Versailles, París (Francia)



Gian Lorenzo Bernini. "El éxtasis de Santa. Teresa". 1647-1652. Mármol. 351cm. Ubicación: Capilla Cornaro



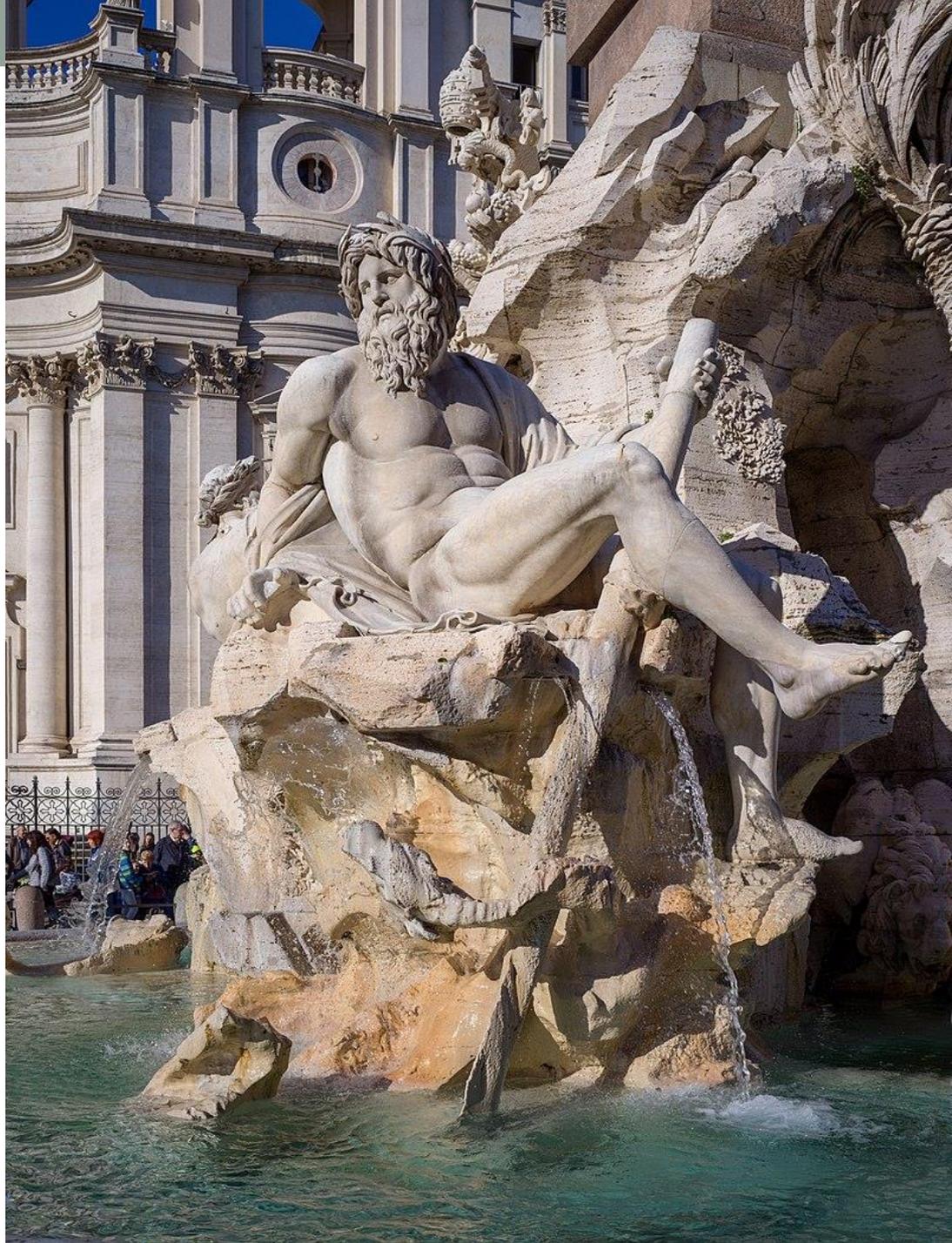
- Gian Lorenzo Bernini.
Fuente de los Cuatro Ríos
- 1648-1651
- Mármol blanco, travertino
- Ubicación:
Piazza Navona,
Roma, Itali



- El Río de la Plata.



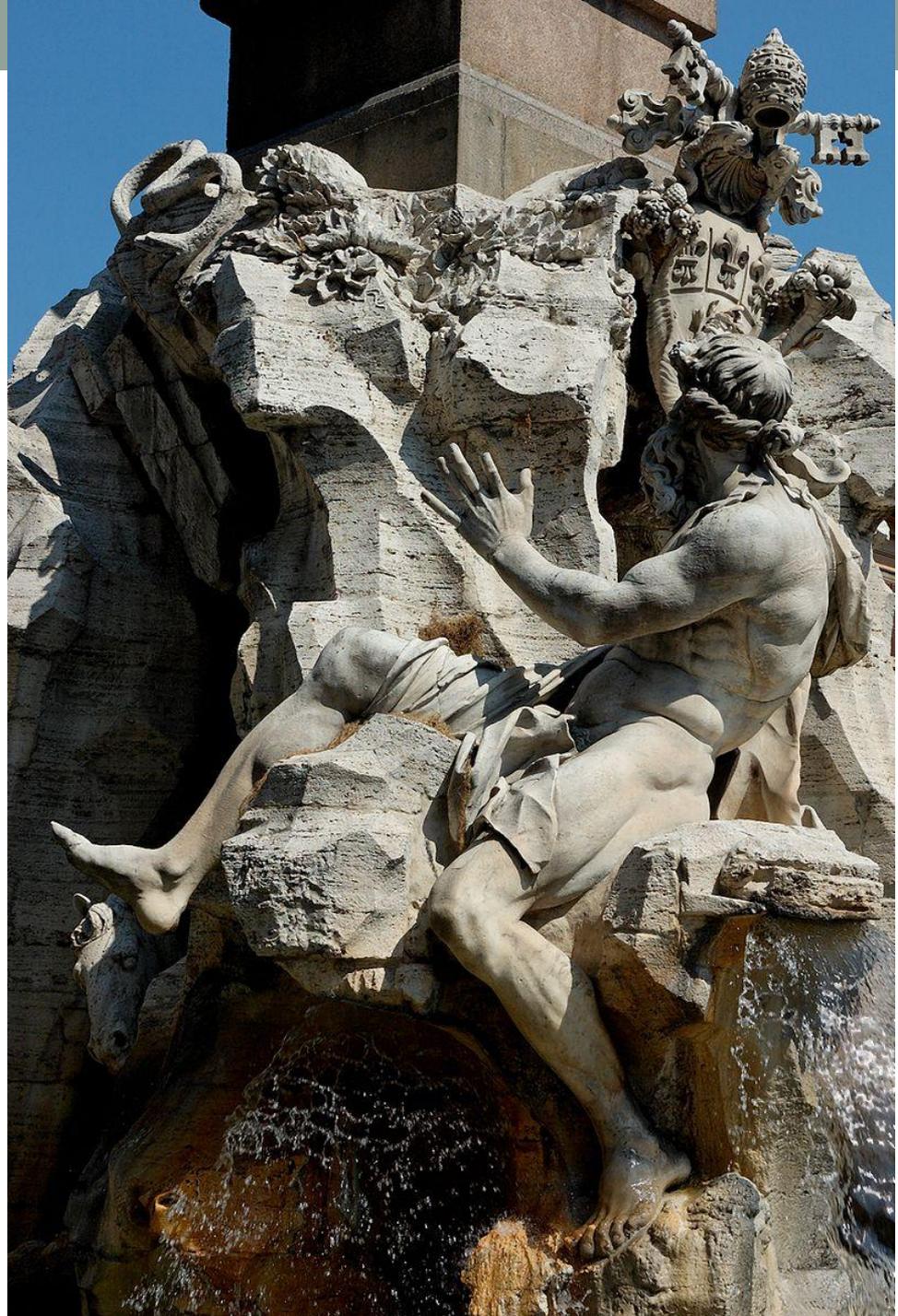
- El Ganges.



- El Nilo

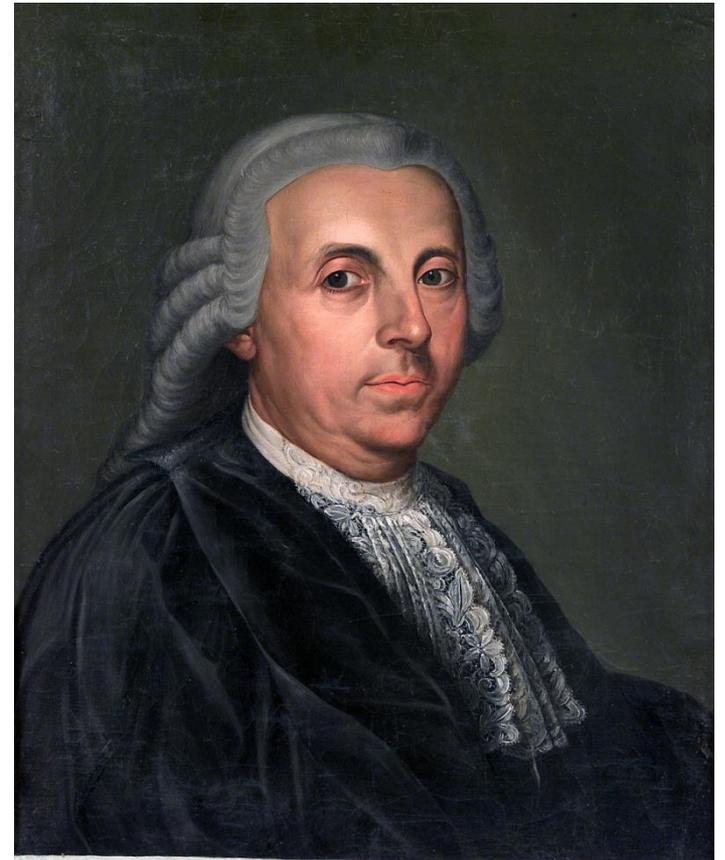


- El Danubio.



Pietro Bracci (1700 — 1773)

- Nacido en Roma
- Estilo «Barroco Tardío»



PIETRO BRACCI ROMANO SCULTORE
AMMESSO ACCADEMICO DI S. LUCA L'ANNO MDCCXI



• Pietro Bracci, «Fontana de Trevi», 1732-1762. Ancho: 20m, Alto: 30m.



- Triunfo de Neptuno sobre los hipocampos

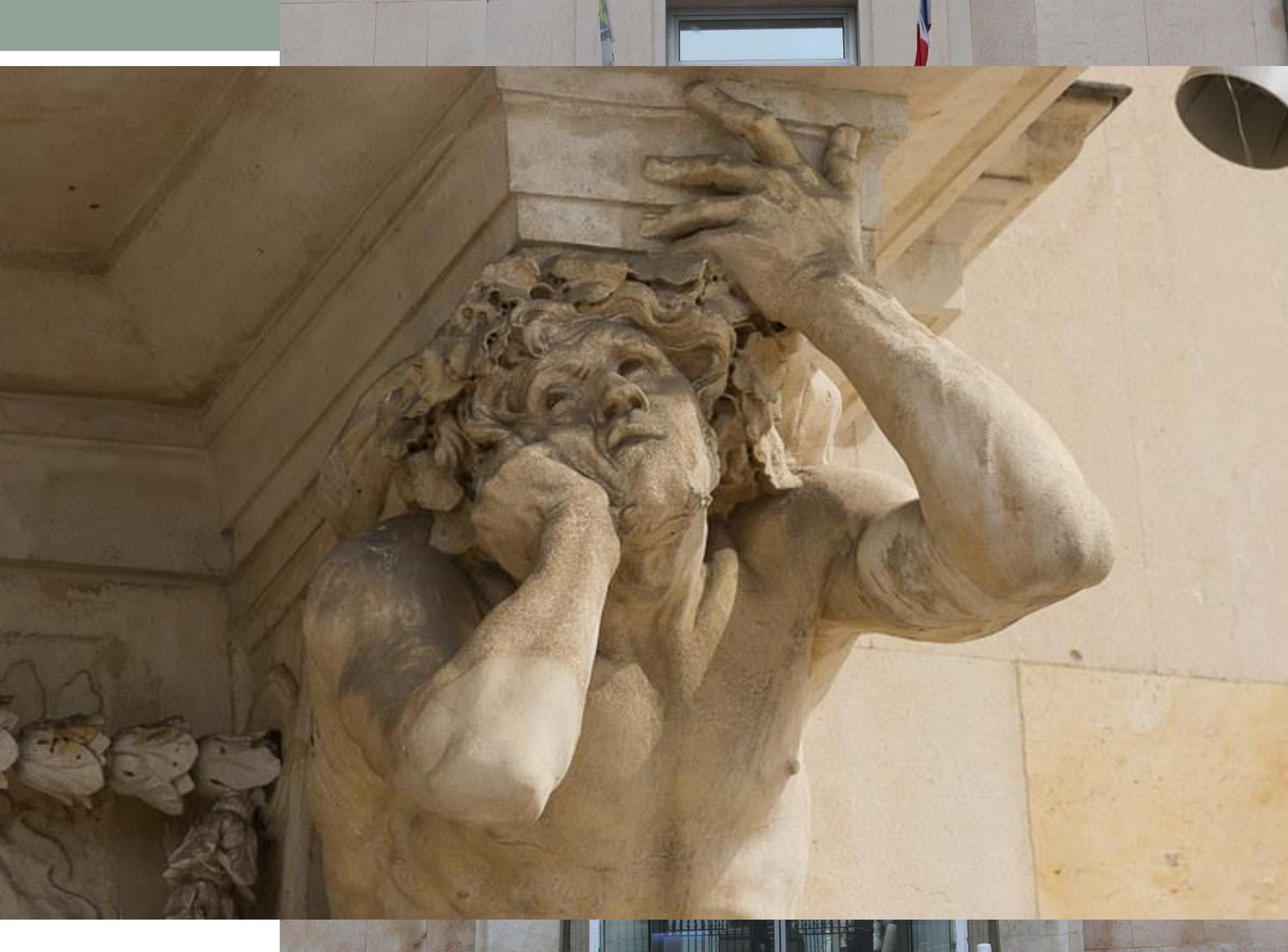


FRANCIA

Pierre Puget (1620-1694)

- Escultor, dibujante, pintor y ocasional arquitecto
- Introdutor del barroco en Francia.
- Viajo dos veces a Italia para estudiar con los grandes maestros.





- Pierre Puget
- Milón de Crotona
- 1682
- Museo del Louvre



François Girardon (1640-1715)

- Escultor
- nacido en Troyes
- Maestro de la escultura decorativa monumental



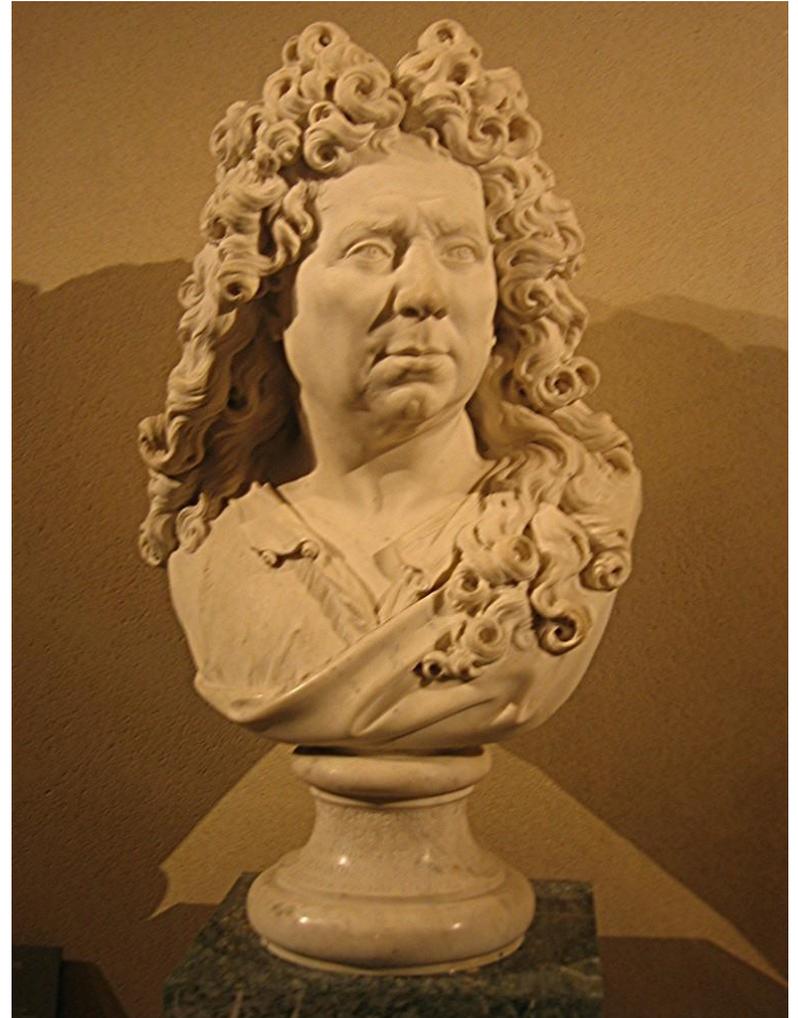
- François Girardon (con la colaboración de Thomas Regnaudin). *Apolo atendido por ninfas*. Grupo en mármol, château de Versailles, bosque de des Bains d'Apollon. 1666





Antoine Coyxevox (1640-1720)

- Escultor
- Nacido en Lyon, y descendiente de una larga familia emigrante de España.



- Antoine Coyxevox
- Luis XIV
- 1680



- Antoine Coysevox
- Tumba de Mazarino
- 1689-93



Jean Baptiste Tuby (1635-1720)

- Escultor
- Francés de origen italiano.



- Jean Baptiste Tuby
- El carro del sol (o el carro de apolo)
(fuente de
Versalles)



ESPAÑA

Juan Martínez Montañés (1568-1649)

- Escultor
- Se formó en Granada con
- Completó su educación en Sevilla, donde se estableció para el resto de su vida.
- máximo exponente de la escuela sevillana de imaginería.



- Juan Martínez Montañés
- Cristo de los Cálices (o de la Clemencia)
- 1603-1604
- Sevilla



Juan de Mesa (1583-1627)

- Escultor
- Nacido en Córdoba
- Wn Sevilla estudió con Juan Martínez Montañés



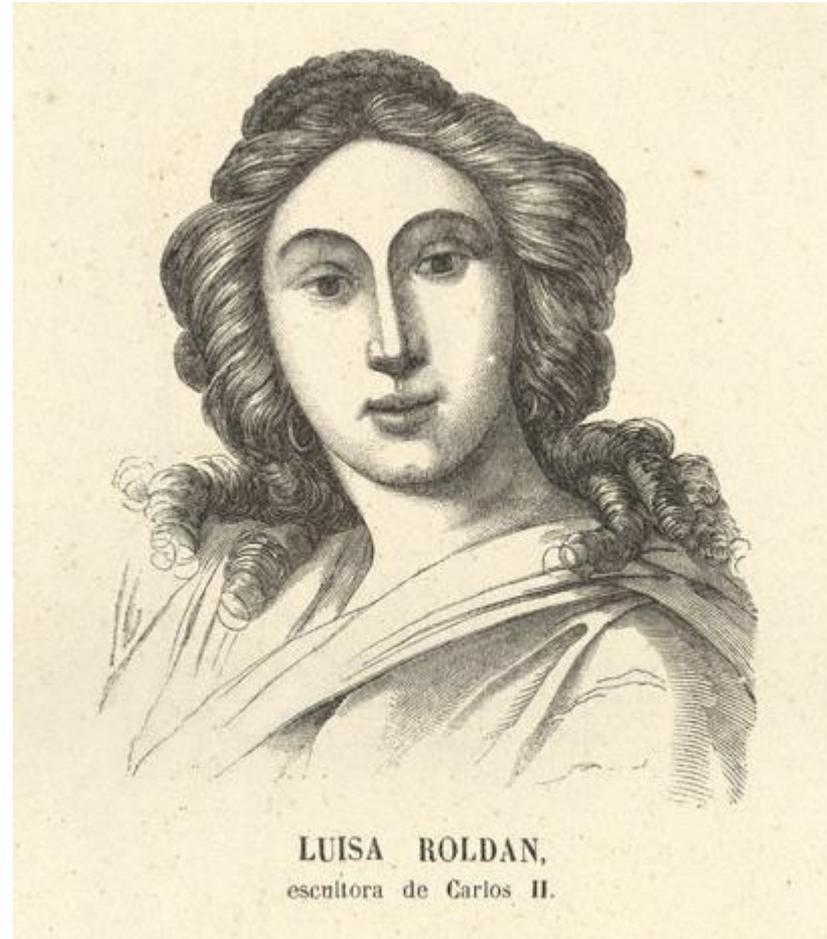
Monumento a Juan de Mesa, en la Plaza de San Lorenzo de Sevilla, obra original de Sebastián Santos Calero

- Juan de Mesa
- San Juan Bautista
- 1623
- Museo de Bellas Artes de Sevilla.

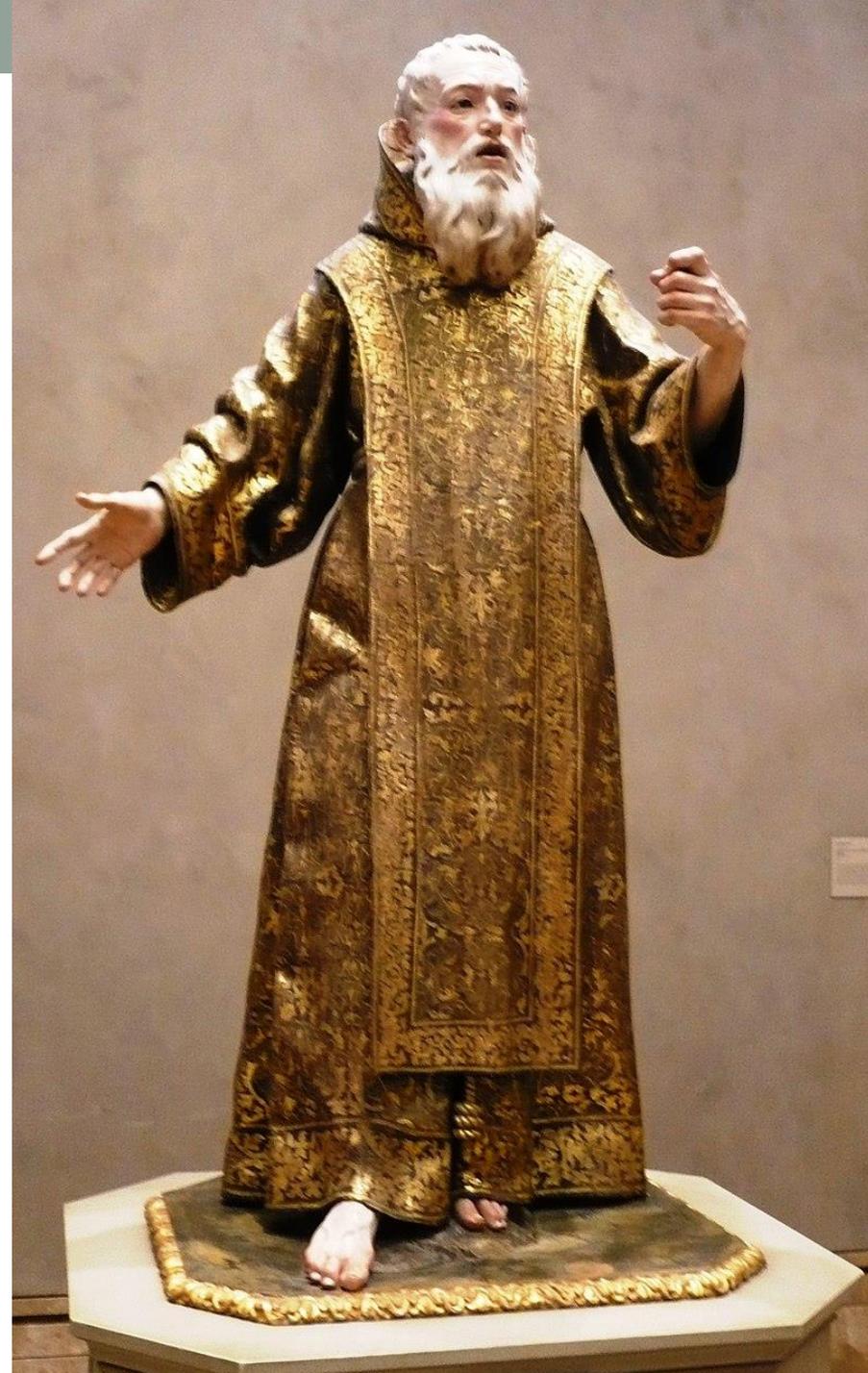


Luisa Roldan («La Roldana») (1652-1706)

- Primera mujer en llegar a ser escultora de corte.
- Una de las principales figuras de la escultura del Barroco en la Andalucía.
- Fue reconocido como una escultora tan buena como su padre



- Luisa Roldán.
- Saint Ginés de la Jara
- 1692
- Polychromed wood (pine and cedar) with glass eyes
- 5 ft. 9 1/4 in. x 3 ft. 3/16 in. x 2 ft. 5 1/8 in





- El entierro de Cristo (1701). Terracota policromada. Museo Metropolitano de Arte. Nueva York

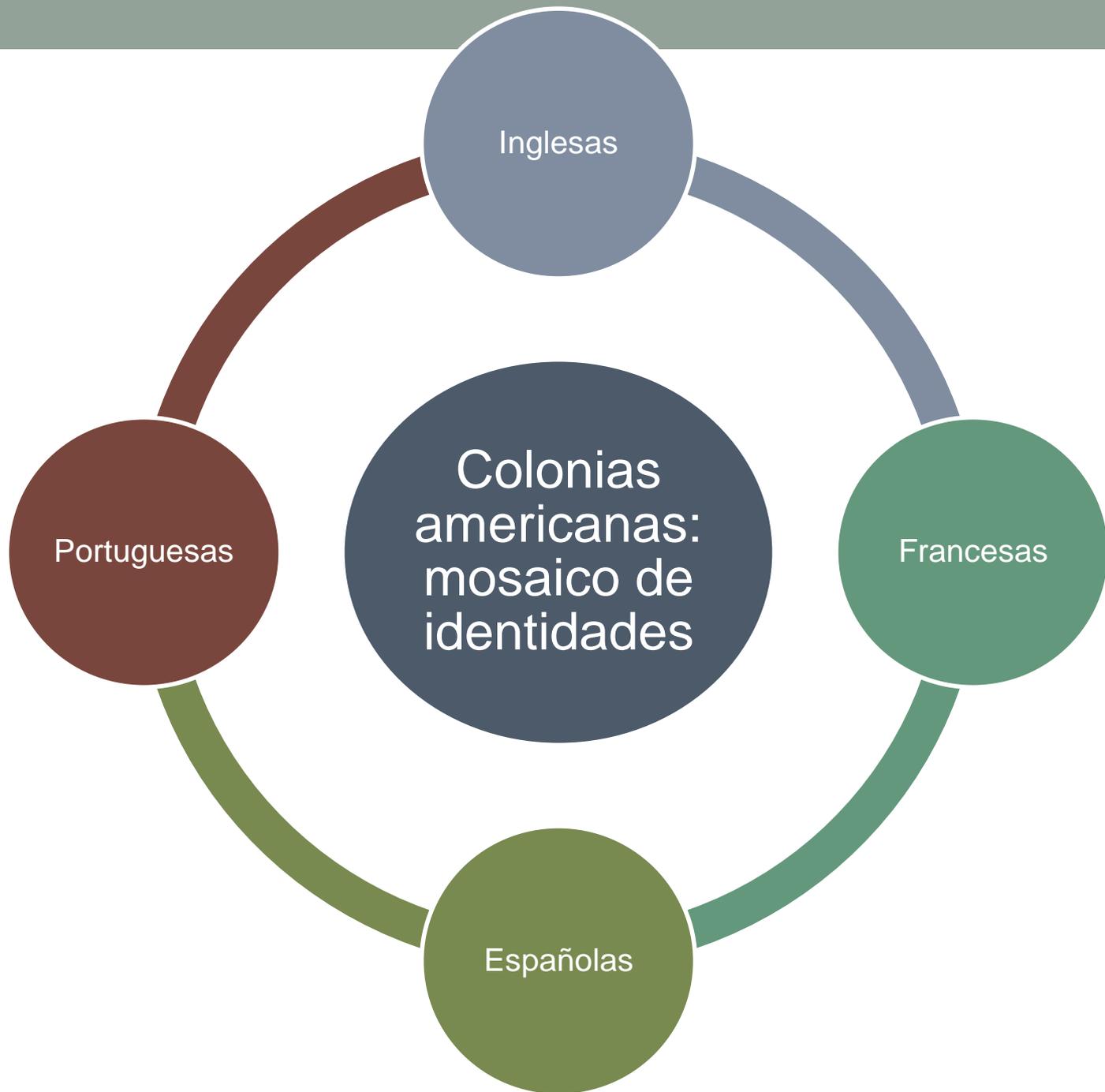
- Luisa Roldan
- San José con el Niño
- (1677),
- Iglesia de Santa María la Blanca, Sevilla.



AMÉRICA

- Organización geopolítica: los Virreinos.





Influencias Europeas

- Renacentistas (s. XV)
- Manieristas (s. XVI)
- Barrocas (s. XVII)

Manuel Antônio de Lisboa “El Aleijadinho” (1738-1814)

- Ouro Preto, Brasil.
- Escultor,
imaginero y
arquitecto
brasileño



- El Aleijadinho
- Cristo con la cruz
- Igreja de Congonhas do campo.



“Ultrabarroco”

Altar de la
Iglesia
Matriz
Nuestra
Señora del
Pilar, Ouro
Preto



Bernardo de Legarda (1700-1773)

- Escultor, tallador, pintor y platero
- quiteño



- Bernardo de Legarda
- Virgen de Quito (Altar de casa)
- Museo Etnográfico de Berlín



¿Estilo mestizo?



**Tequitqui del
covento de San
Agustín,
Acolman
(México)**



Atlantes antropomorfos toltecas

