

# EL CINQUECENTO



Profa. Inés Kaplun

# EL CINQUECENTO- ALTO RENACIMIENTO

- El foco artístico se traslada de Florencia a Roma.
  - Decadencia de algunas Repúblicas Italianas (Florencia entre ellas) durante este período.
- Reformas Protestantes
  - Segundo gran cisma de la Iglesia Católica.
  - Implica cuestionamiento, crítica, racionalidad, etc.
- Reforma Católica.
- Los nuevos Papas son los mecenas.
  - Se privilegia la simbología católica sobre la temática clásica (que no desaparece)

# Properzia de' Rossi (1490-1530)



- ❧ De familia boloñesa medianamente poderosa le permitió dedicarse a las artes y acudir a la Universidad (única ciudad en la cual estaba permitido gracias a Caterina de Vigri).
- ❧ Aprendió dibujo con grabador Marcoantonio Raimondi.
- ❧ Comenzó esculpiendo carozos de damascos.
- ❧ Terminó dedicándose al grabado en cobre por la discriminación que sufrió por ser mujer.



---

❧ Ciruela tallada con el escudo de armas de la familia Grassi





- ❧ Properzia de' rossi.
- ❧ Colgante con hueso de cereza.
- ❧ Museo degli argenti.  
Firenze



---

☞ José y la  
mujer de  
Putifar

☞ 1520

☞ Museo  
San  
Petronio.  
Bologna





œ Hércules luchando  
con Amazonas

œ Palazzo Vecchio de  
Firencia





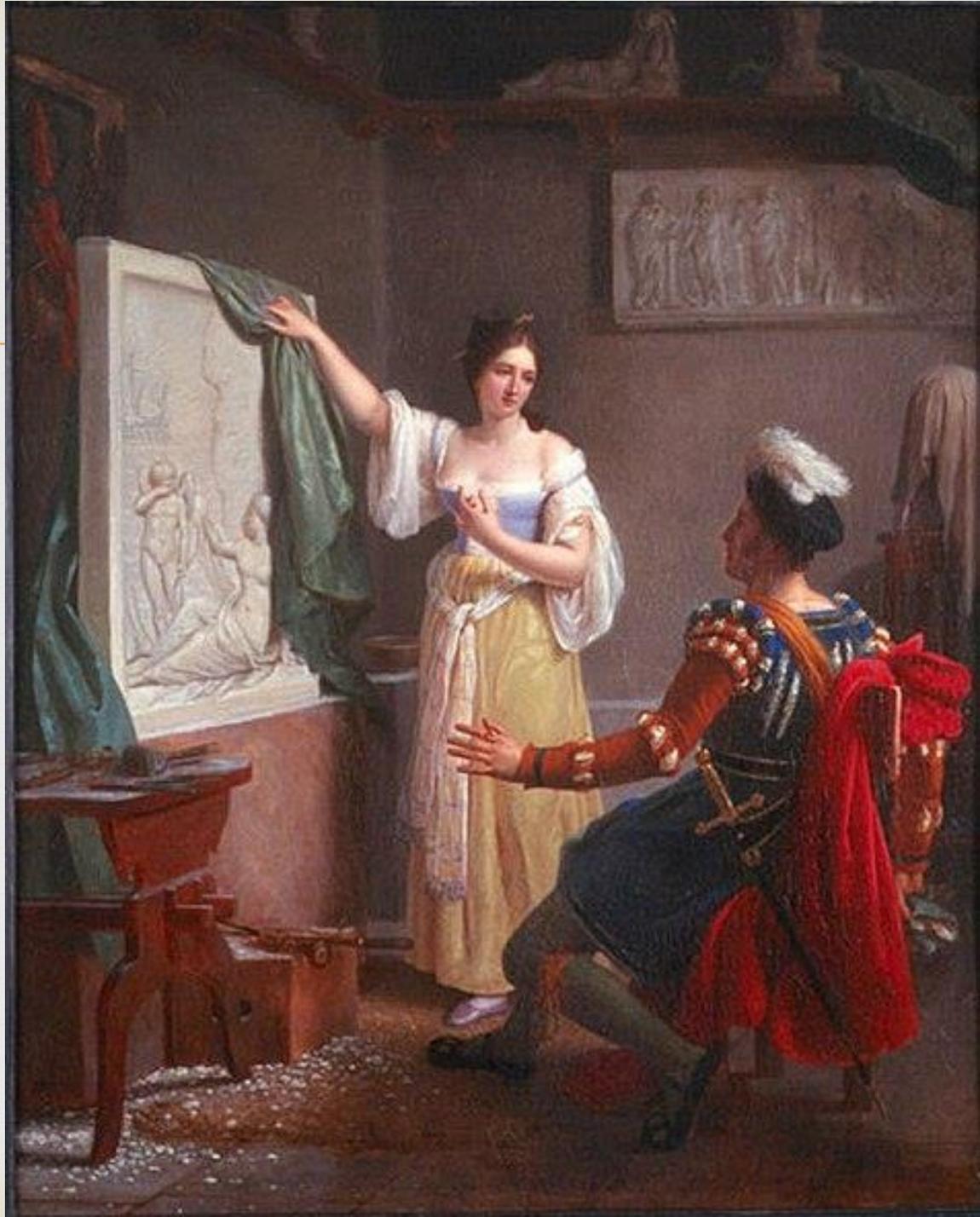
- ❧ Anunciación
- ❧ Properzia de Rossi
- ❧ Museo de Bologna.





☞ Grupo escultórico de Properzia de Rossi, Museo San Petronio, Bolonia.

- 
- œ Jean-Louis  
Ducis
  - œ Properzia de  
Rossi  
terminando su  
último  
bajorrelieve
  - œ Óleo sobre  
lienzo de
  - œ 1822.



# **PINTURA DEL CINQUECENTO**

# LEONARDO DA VINCI (1452-1519)



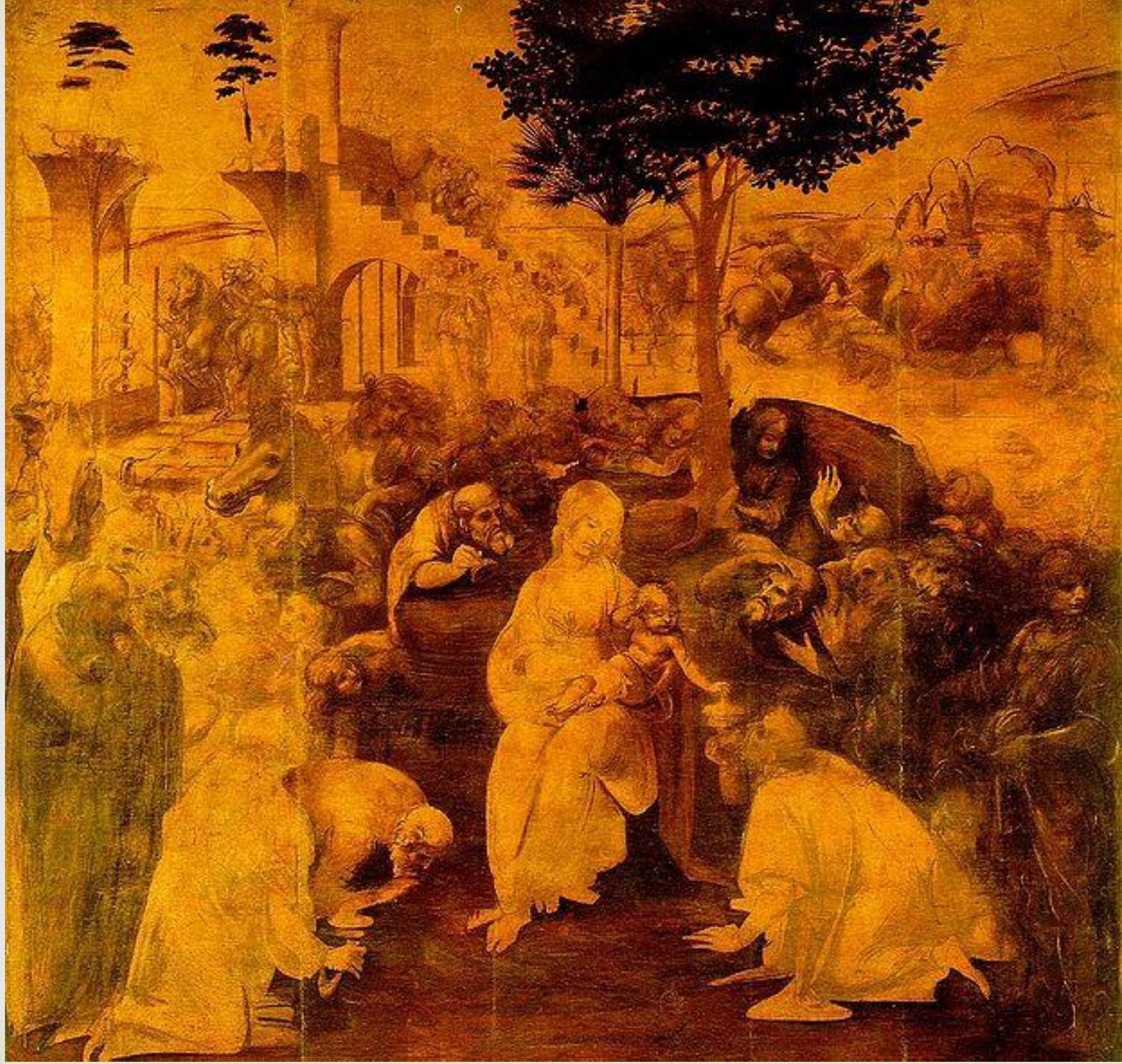
- 1469: estudia en el taller del pintor y escultor Andrea Verrocchio
- 1482: entra al servicio de Ludovico Sforza («El Moro») en Milán como ingeniero militar y organizador de fiestas.

- 1490: empieza su tratado de pintura
- 1500: vuelve a Florencia tras la caída del Milán por las tropas francesas. Rivalidad con Miguel Ángel. Estuvo también en Venecia.
- 1517: Se exilia en la corte de Francisco I de Francia donde morirá tres años después.

Andrea  
Verrocchio,  
*Bautismo de Jesús,*  
1470-1480, óleo  
sobre tabla.

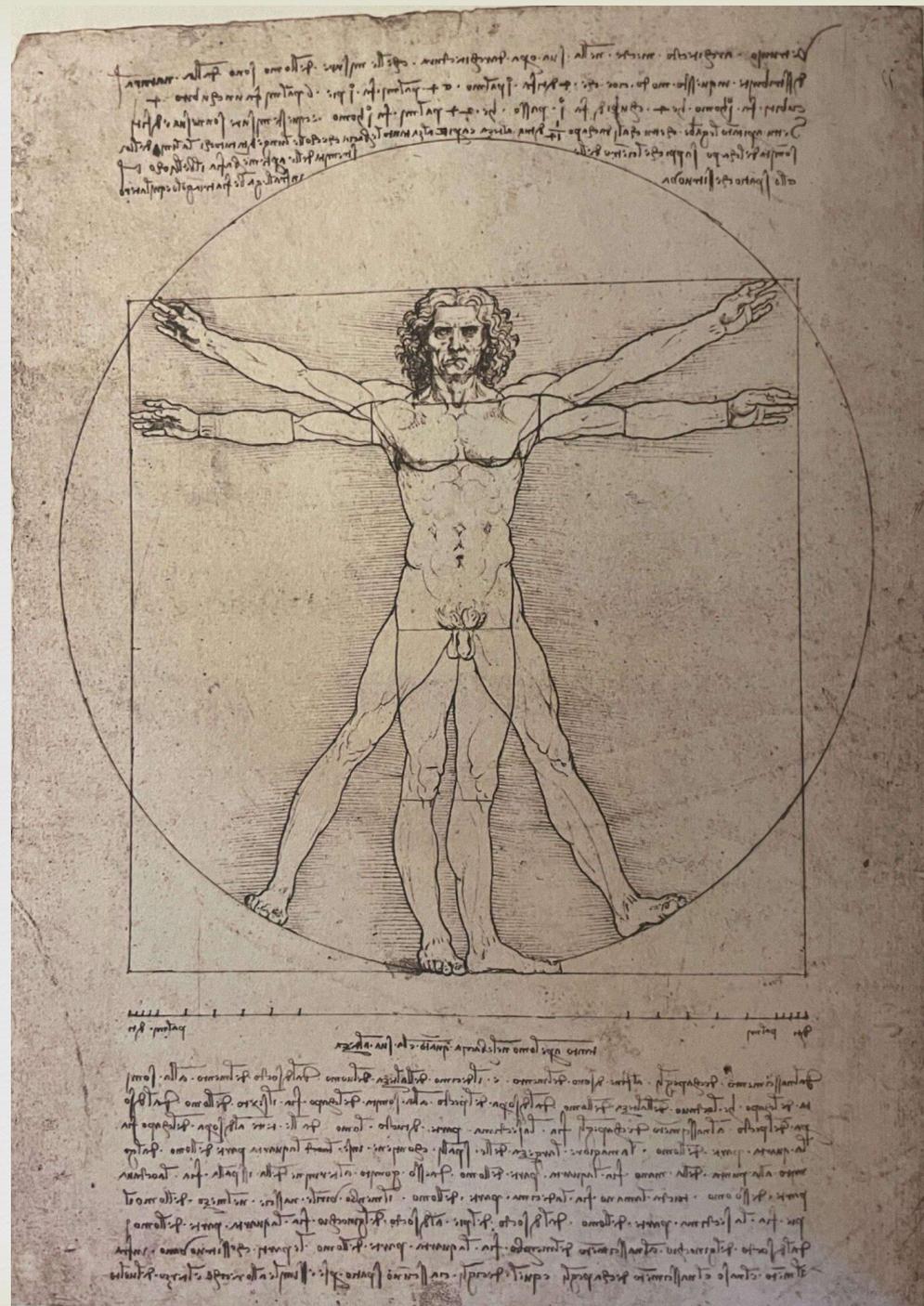


*La adoración de los magos,*  
1481-2, óleo sobre tabla,  
246×243cm

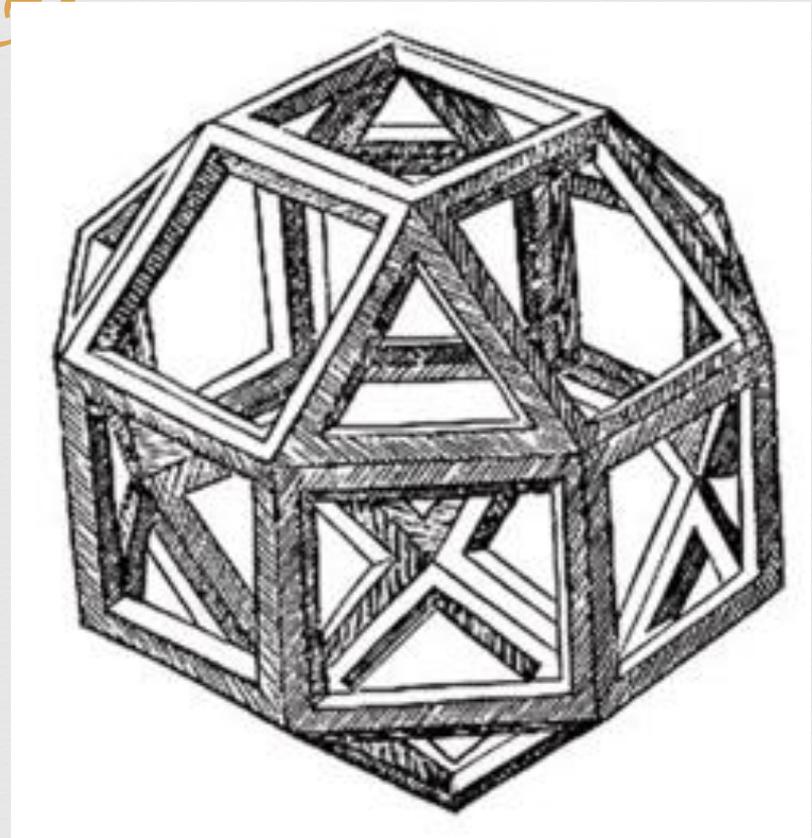


Leonardo da Vinci.  
*Hombre de Vitruvio*,  
1487, dibujo,  
34.4×25.5 cm

- 1 palma = 4 dedos
- 1 antebrazo = 3 palmas
- longitud de los brazos extendidos = altura
- Etc...



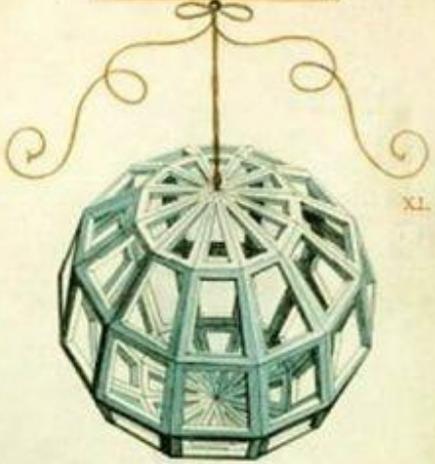
- ✧ Leonardo da Vinci.
- ✧ Ilustraciones del Libro “De divina proportione”  
Luca Pacioli
- ✧ 1498
- ✧ Milán



primera ilustración impresa de un  
rombicuboctaedro,

.CXI.

SEPTUAGINTA DVARVM  
BASIVM VACVVM

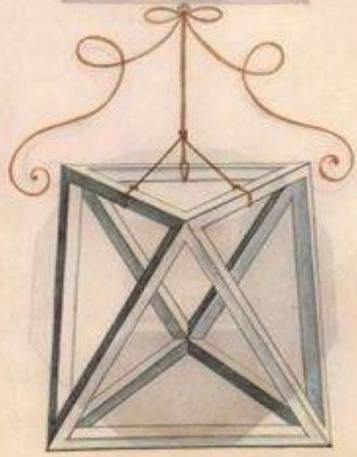


XI.

*© aduocatus*

LXXXIX

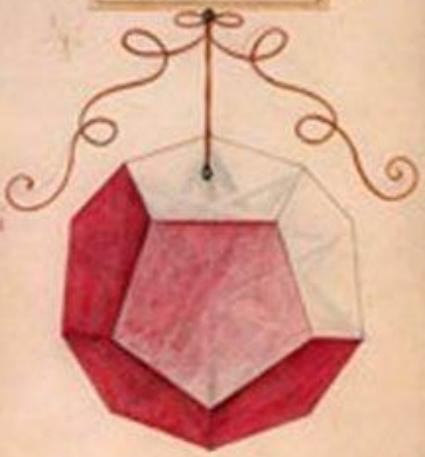
OCTOCEDRON PLANVS  
VACVVS



XVI

*© aduocatus*

DVODECEDRON PLA  
NVS SOLIDVS

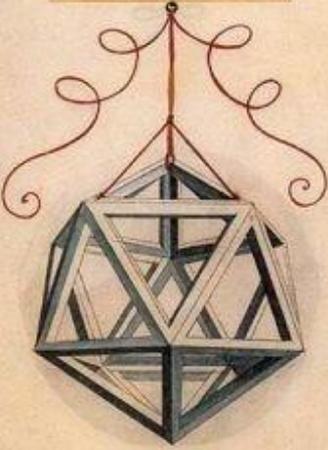


XXIII

*© aduocatus*

.CII

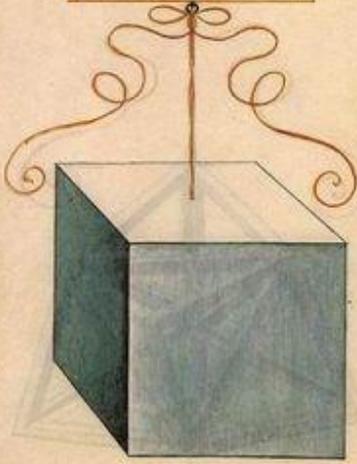
YCCEDRON PLANVS  
VACVVS



XXII

*© aduocatus*

EXACEDRON PLANVS  
SOLIDVS

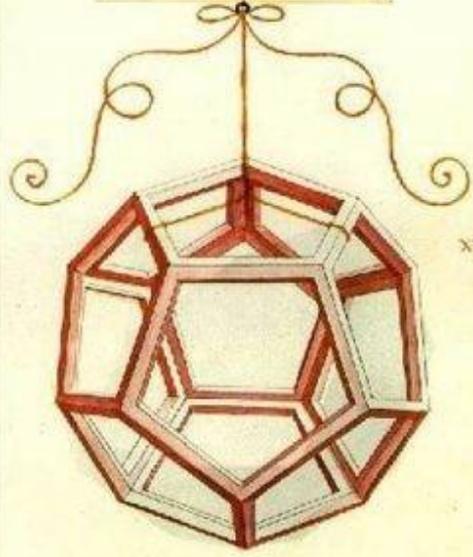


VII

*© aduocatus*

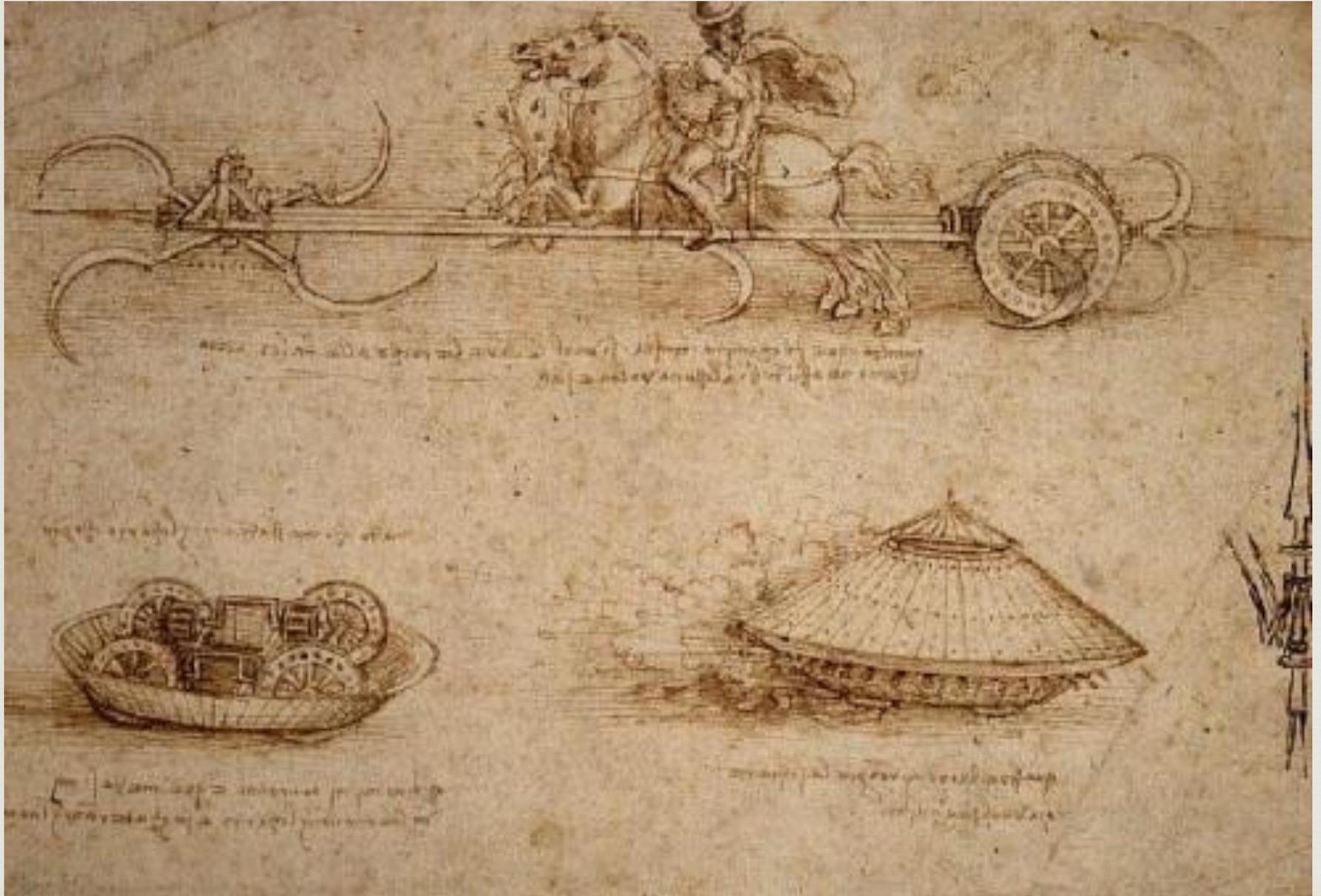
.CV.

DVODECEDRON PLANVS  
VACVVS



XXVII

1482 :Viaja a Milán  
Conde: Ludovico Sforza (“El Moro”)



# Carta a Ludovico Sforza (1482)



“A Ludovico Sforza, regente de Milán:

Ilustrísimo Señor mío, después de ver y considerar suficientemente las pruebas de todos aquellos que se llaman maestros y compositores de instrumentos bélicos, y toda vez que la invención y operación con dichos instrumentos no están fuera del uso corriente, me esforzaré , sin menoscabo de otras, en hacerme entender por su excelencia, le abriré mis secretos y me pongo a disposición de su excelencia para llevar a efecto y demostrar cuando lo estime oportuno aquellas cosas que en parte brevemente se anotan a continuación:

Tengo proyectos de puentes ligerísimos y fuertes, que se pueden transportar con mucha facilidad. (...)”

Sé cómo hacer el asedio de un terreno para sacar el agua de los fosos y hacer un número infinito de puentes, escaleras de cuerda y otros instrumentos. Si por la altura del terreno o por la fuerza del lugar y del sitio no se pudiese usar un asedio, sé hacer bombas, conozco maneras de acabar con ciudadelas y fortalezas, aun cuando estén construidas con roca. Asimismo tengo ideas para hacer cañones comodísimos y muy fáciles de trasladar, con los que tirar piedras pequeñas como una lluvia de granizo. Y si sucediera algo en el mar, tengo planos de numerosos instrumentos utilísimos para atacar y defenderse, incluyendo barcos que resistirían el fuego de los mayores cañones, polvo y humo. También conozco modos de llegar sigilosamente a un determinado lugar por cuevas y pasajes secretos, aunque para ello fuera necesario pasar bajo un río. Puedo construir carros cubiertos (tanques), seguros e inofensivos con los que entrar dentro de las líneas enemigas con artillería, y no habrá compañía de hombres con armas tan grade como para que los carros no la deshagan. Y tras ellos la infantería llegará y los encontrará prácticamente desarmados y sin ninguna oposición.

Del mismo modo, si fuera preciso, haré cañones, morteros y artillería de formas bellísimas y útiles, fuera del uso común. Donde no sea posible usar cañones, diseñaré diferentes tipos de catapultas y otros instrumentos de inmejorable eficacia muy diferentes de los comúnmente usados, en resumen, dependiendo de lo que las variadas circunstancias dicten, diseñaré infinitos artefactos de ataque y defensa. En tiempos de paz, creo que puedo darle tanta satisfacción como cualquier otro en arquitectura, con la construcción de edificios públicos y privados, así como en la conducción de agua de un sitio a otro. Puedo realizar esculturas en mármol, bronce o barro, así como pinturas, y mi trabajo puede compararse al de cualquier otro, quien quiera que sea. Además, yo podría asumir la obra del caballo de bronce que sería una gloria inmortal y honor eterno de la memoria feliz de su señor padre y de la ilustre casa de los Sforzas. Y si alguna de las cosas mencionadas le pareciesen a alguien imposibles o no factibles, me declaro dispuesto a hacerle una demostración en su parque o el lugar que prefiera. Vuestra Excelencia, a quien me encomiendo con toda humildad.

*La dama del armiño,*  
1488-1490, óleo sobre  
tabla, 54,8×40,3cm



- 
- ❧ Leonardo da Vinci
- ❧ *La Virgen de las rocas (versión de Londres)*
- ❧ óleo sobre tabla, 189,5 × 120 cm,
- ❧ National Gallery de Londres.



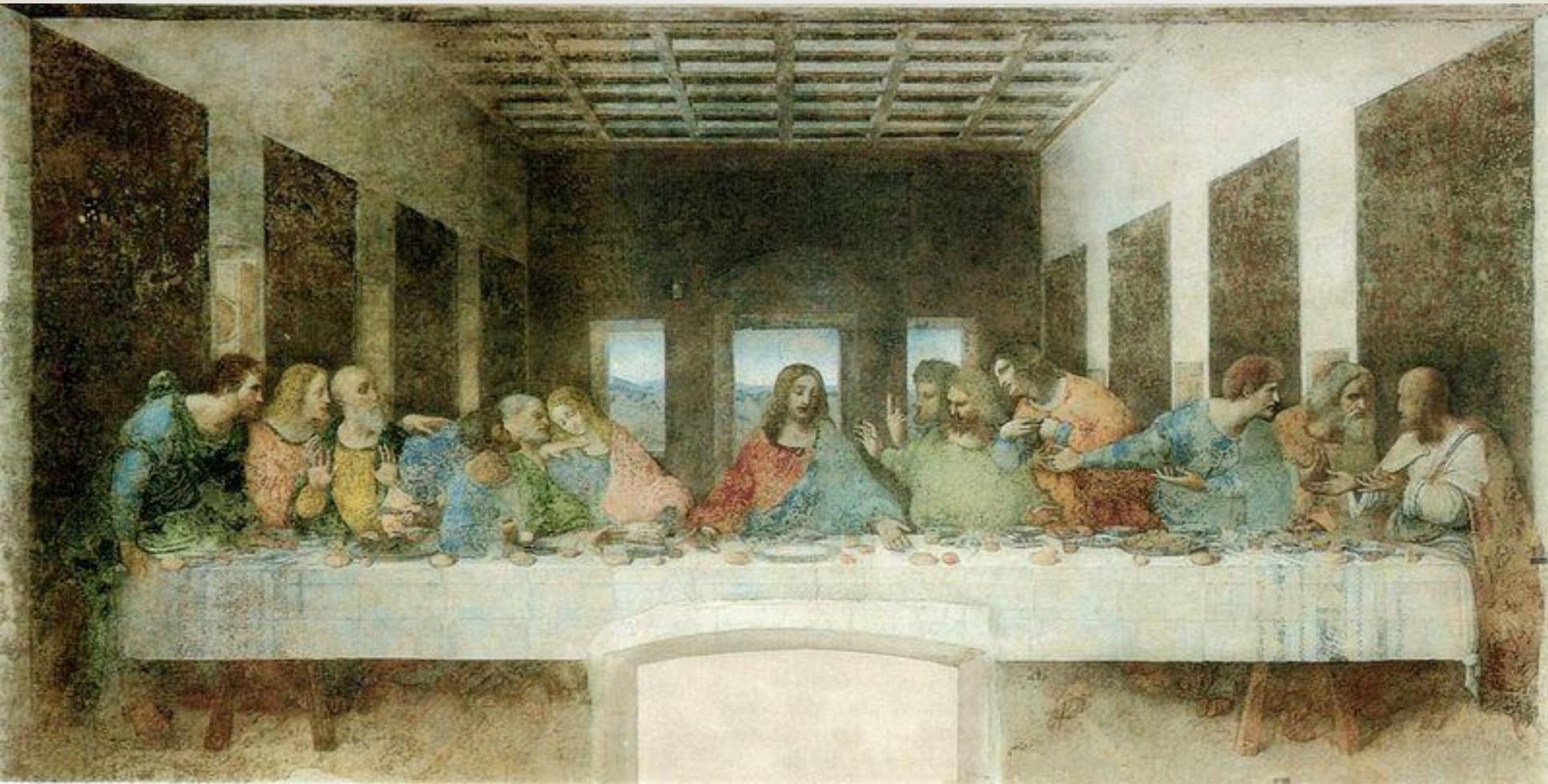


- ✧ Leonardo da Vinci
- ✧ *Virgen de las rocas*
- ✧ 1483-1486.
- ✧ Óleo sobre tabla
- ✧ 199 cm × 122 cm
- ✧ Museo del Louvre

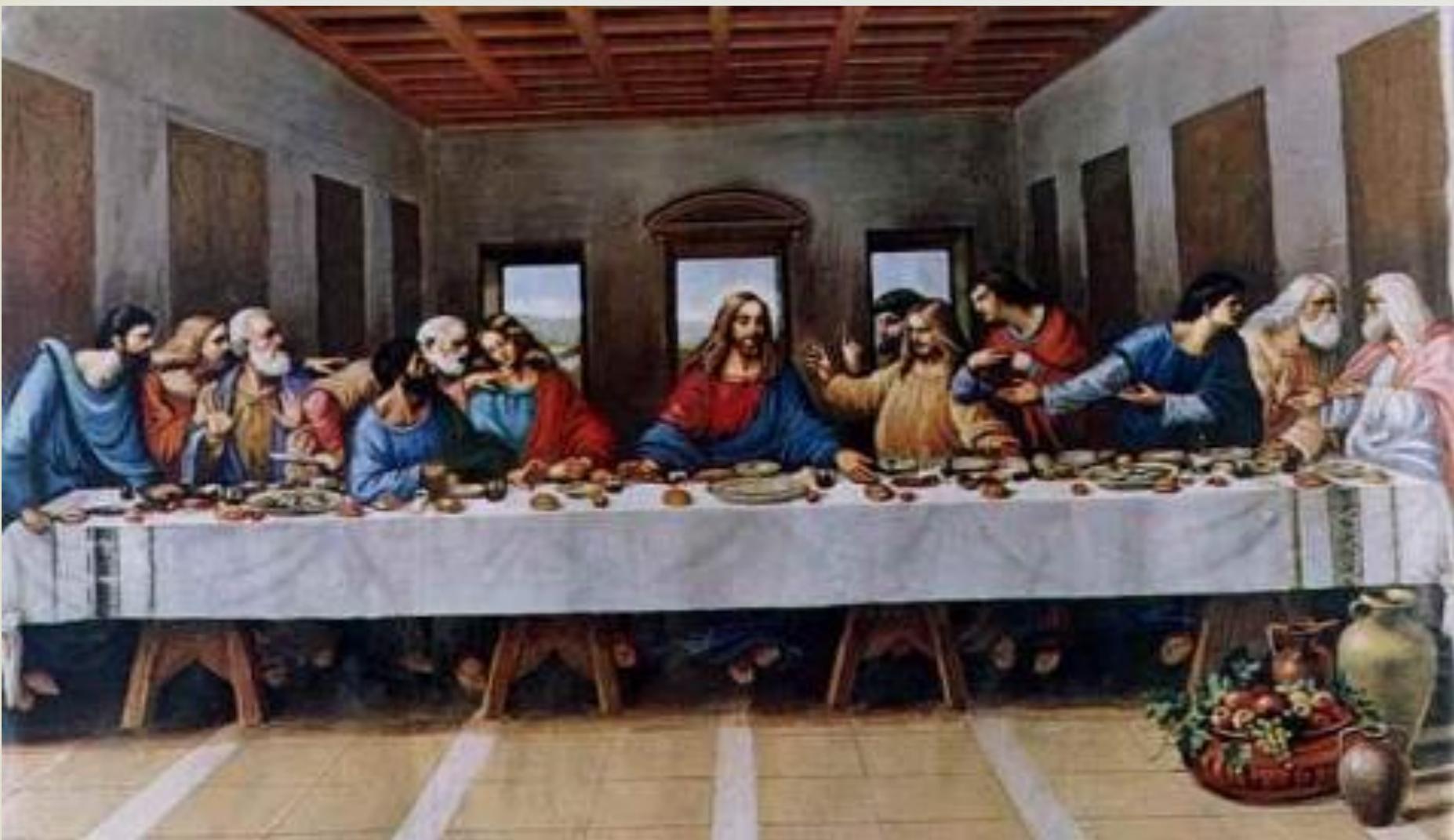
# sfumato

- Técnica que consiste en suavizar o difuminar los contornos de las figuras que se pintan mediante sombras y colores.

<http://www.wordreference.com/definicion/sfumato>



*La última cena*, 1495-1497, temple y óleo sobre yeso en el refectorio del monasterio de Santa María delle Grazie , 460×880cm.



Juan 13:21. “En verdad os digo que uno de vosotros me va a traicionar. Y muy afligidos comenzaron cada uno a decirle: ¿Acaso soy yo señor?”

## Organización de personajes



Claseshistoria

Frente al sistema tradicional de colocar a Judas al otro lado de la mesa, aquí aparecen los doce apóstoles tras la mesa agrupados de tres en tres, seis a cada lado con Jesús en medio respetando la simetría

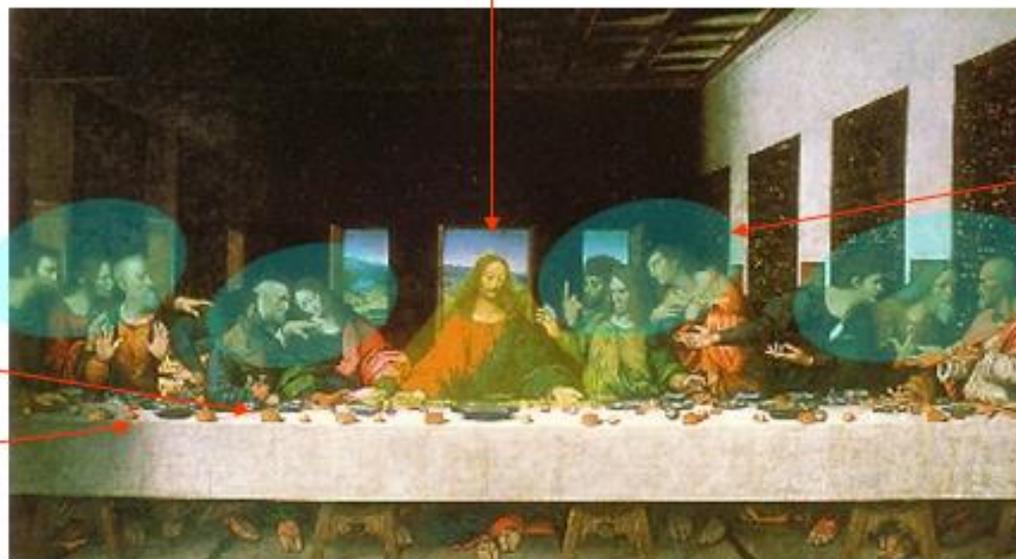
Mediante gestos( sobre todo disposición de manos y expresión de rostros) presenta una gran diversidad de actitudes

Jesús en el centro con su actitud relajada contrasta con la gestualidad de los discípulos

Características generales: armonía colores, estudio de pliegues, perspectiva aérea difuminado que redondea contornos etc.

Judas realiza un movimiento de apartarse mientras se aferra con la mano a la bolsa de monedas y vuelca salero (símbolo mala suerte)

Gran cuidado en la naturaleza muerta representada sobre la mesa



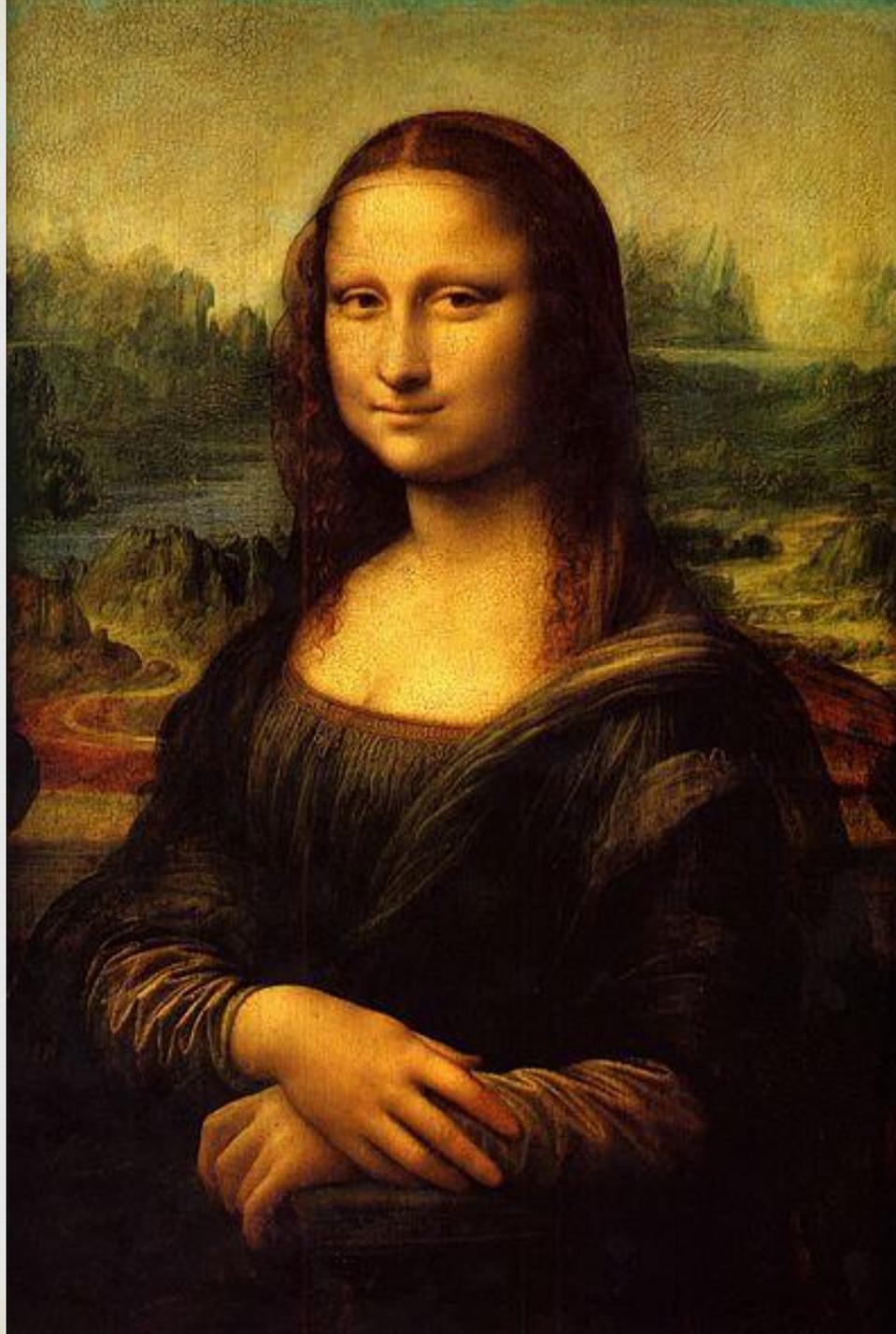
Leonardo ha elegido un momento diferente a la bendición del pan y el vino. Prefiere representar el instante dramático en que anuncia que uno de los presentes le va a traicionar

Leonardo da Vinci  
Última Cena.  
Santa María delle Grazie  
Milán





Leonardo da Vinci.  
*Retrato de Mona Lisa del  
Giocondo (o La  
Gioconda),*  
1503-4,  
óleo sobre tabla,  
77×53cm



- “La Mona Lisa a los 12 años”
- Fernando Botero
- 1958



# RAFAEL SANZIO DE URBINO (1483-1520)

- Se inicia con Pietro Perungino
- 1504: se traslada a Florencia
- 1508: es llamado por el Papa Julio II para pintar las estancias vaticanas. Trabajó en la basílica de San Pedro como arquitecto.
- 1520: prematura muerte.



- ❧ Rafael Sanzio
- ❧ Los desposorios de la virgen,
- ❧ 1504,
- ❧ temple y oleo sobre madera,
- ❧ 170× 117cm



# Pietro Perugino



*Madonna del gran duque,*  
1505, óleo sobre tabla,  
84x55cm.



*Madona Sixtina,*  
1513-1514,  
Óleo sobre lienzo,  
2,65cm × 1,96cm





*Madonna*  
*Alba*, 1511,  
óleo sobre  
lienzo, 98cm  
diámetro.



*Retrato de Julio  
II, 1511-12,  
óleo sobre  
madera,  
108x80,7cm*

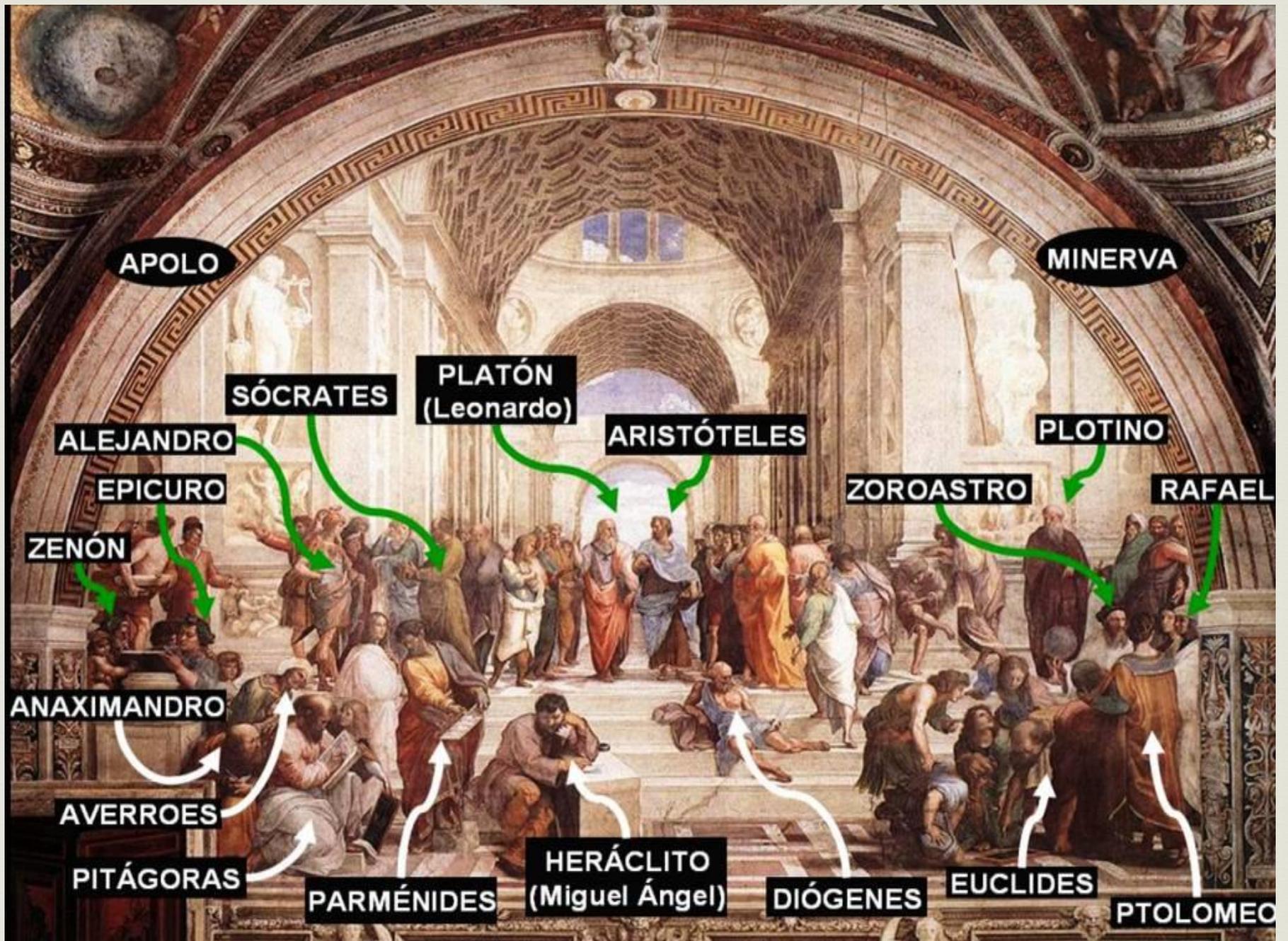
*Retrato de  
Baltasar  
Castiglione,  
1514-15, óleo  
sobre lienzo,  
82x67 cm.*

*“Porque reír es  
propio del  
hombre y es  
casi siempre  
testigo de una  
cierta alegría  
que se siente  
dentro del  
corazón”*



*Escuela de Atenas,*  
1509-10, Pintura al  
fresco, 5m x 7,70m



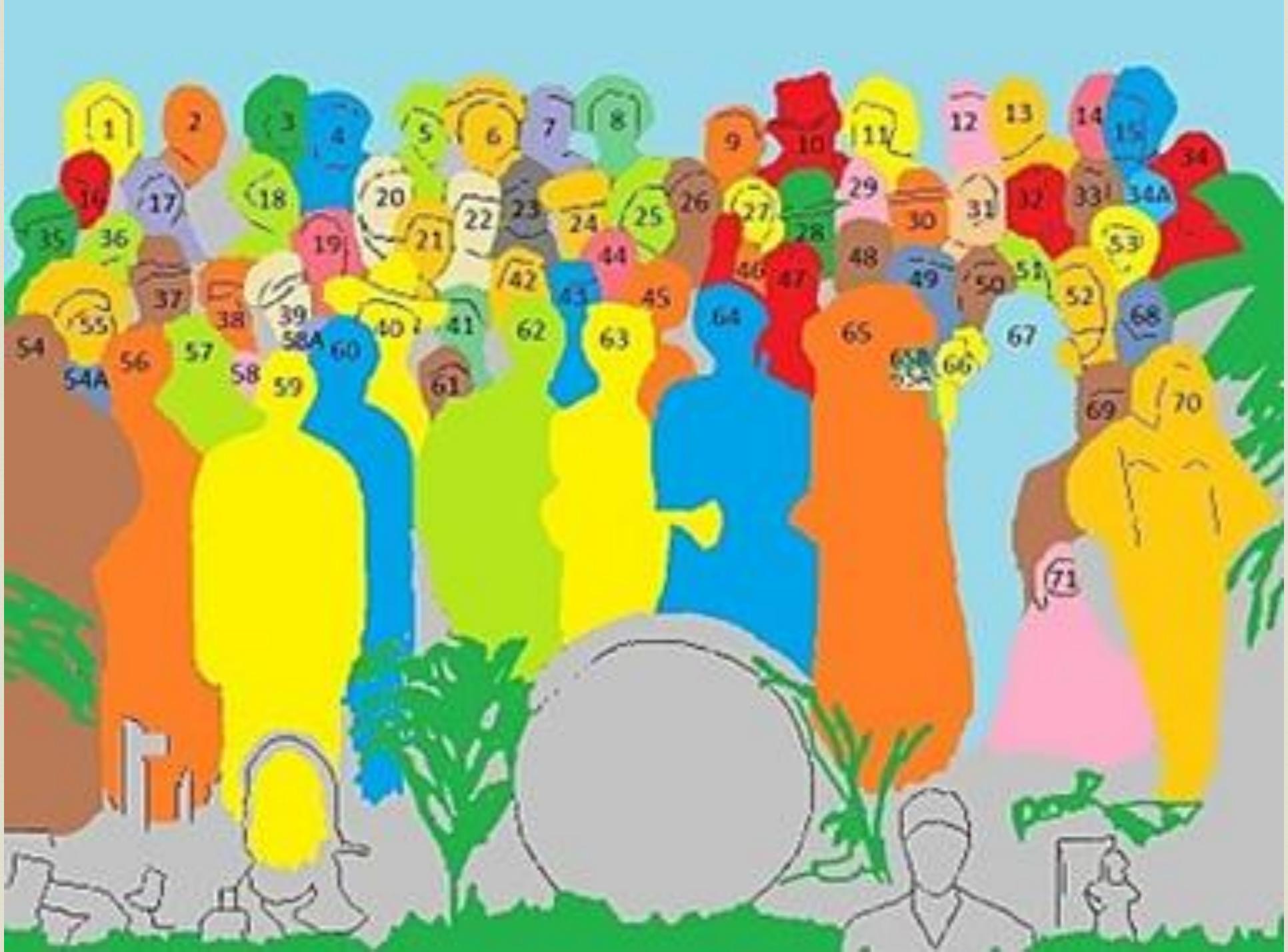






- ❖ Portada de Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band
- ❖ Peter Blake
- ❖ Reino Unido,
- ❖ 1967
- ❖ Collage
- ❖ 31 x 31 cm





☞1 Sri Yukteswar Giri (gurú hindú)  
☞2 Aleister Crowley (Mago, Poeta, escritor, autor del Libro de la Ley)  
☞3 Mae West (actriz)  
☞4 Lenny Bruce (cómico)  
☞5 Karlheinz Stockhausen (compositor)  
☞6 W. C. Fields (actor y comediante)  
☞7 Carl Gustav Jung (psicólogo)  
☞8 Edgar Allan Poe (escritor)  
☞9 Fred Astaire (actor y bailarín)  
☞10 Richard Merkin (artista)  
☞11 La Chica Vargas (por el artista Alberto Vargas)  
☞12 Huntz Hall (actor)  
☞13 Simon Rodia (diseñador y constructor de las Torres Watts)  
☞14 Bob Dylan (cantante / compositor)  
  
☞Segunda fila  
☞15 Aubrey Beardsley (ilustrador)  
☞16 Sir Robert Peel (primer ministro británico del siglo 19)  
☞17 Aldous Huxley (escritor)  
☞18 Dylan Thomas (poeta)  
☞19 Terry Southern (escritor)  
☞20 Dion DiMucci (cantante)  
☞21 Tony Curtis (actor)  
☞22 Wallace Berman (artista)  
☞23 Tommy Handley (comediante)  
☞24 Marilyn Monroe (actriz)  
☞25 William S. Burroughs (escritor)  
☞26 Sri Mahavatara Babaji (gurú hindú)

☞27 Stan Laurel (actor y comediante)  
☞28 Richard Lindner (artista)  
☞29 Oliver Hardy (actor y comediante)  
☞30 Karl Marx (filósofo político)  
☞31 H. G. Wells (escritor)  
☞32 Sri Paramahansa Yogananda (gurú hindú)  
☞33 James Joyce - apenas visible debajo de Bob Dylan  
☞34 Anónimo (maniquí de cera de peluquería)  
☞Tercera fila  
☞36 Stuart Sutcliffe (artista/ex Beatle)  
☞37 Anónimo (maniquí de cera de peluquería)  
☞38 Max Miller (cómico)  
☞39 Una "Petty Girl" (por el artista George Petty)  
☞40 Marlon Brando (actor)  
☞40 Tom Mix (actor)  
☞41 Oscar Wilde (escritor)  
☞42 Tyrone Power (actor)  
☞43 Larry Bell (artista)  
☞44 Dr. David Livingstone (misionero/explorador)  
☞45 Johnny Weissmüller (nadador olímpico/actor de Tarzán)  
☞46 Stephen Crane (escritor) - apenas visible entre la cabeza y el brazo levantado de Issy Bonn.  
☞47 Issy Bonn (comediante)  
☞48 George Bernard Shaw (dramaturgo)

☞49 H. C. Westermann (escultor)  
☞50 Albert Stubbins (jugador de fútbol)  
☞51 Sri Lahiri Mahasaya (gurú)  
☞52 Lewis Carroll (escritor)  
☞53 T. E. Lawrence ("Lawrence de Arabia")  
☞Fila frontal  
☞54 Modelo de cera de Sonny Liston (boxeador)  
☞55 Una "Petty Girl" (por George Petty)  
☞56 Modelo de cera de George Harrison  
☞57 Modelo de cera de John Lennon  
☞58 Shirley Temple (apenas visible)  
☞59 Modelo de cera de Ringo Starr  
☞60 Modelo de cera de Paul McCartney  
☞61 Albert Einstein- solo se ve el pelo, está tapado por John Lennon  
☞62 John Lennon sosteniendo una tuba Wagner  
☞63 Ringo Starr sosteniendo una trompeta  
☞64 Paul McCartney sosteniendo un corno inglés  
☞65 George Harrison sosteniendo una flauta  
☞65A Bette Davis (actriz) - apenas visible  
☞66 Bobby Breen (cantante)  
☞67 Marlene Dietrich (actriz/cantante)  
☞68 Un legionario de América1  
☞69 Modelo de cera de Diana Dors (actriz)  
☞70 Shirley Temple (actriz infantil)

*La expulsión de Heliodoro del templo , pintura al fresco,  
400x750cm, 1511-12*



- Rafael Sanzio
- *El triunfo de Galatea,*
- 1512,
- pintura al fresco,
- 2,97× 2,24 cm



# MIGUEL ÁNGEL BUONARROTI (1475-1564):

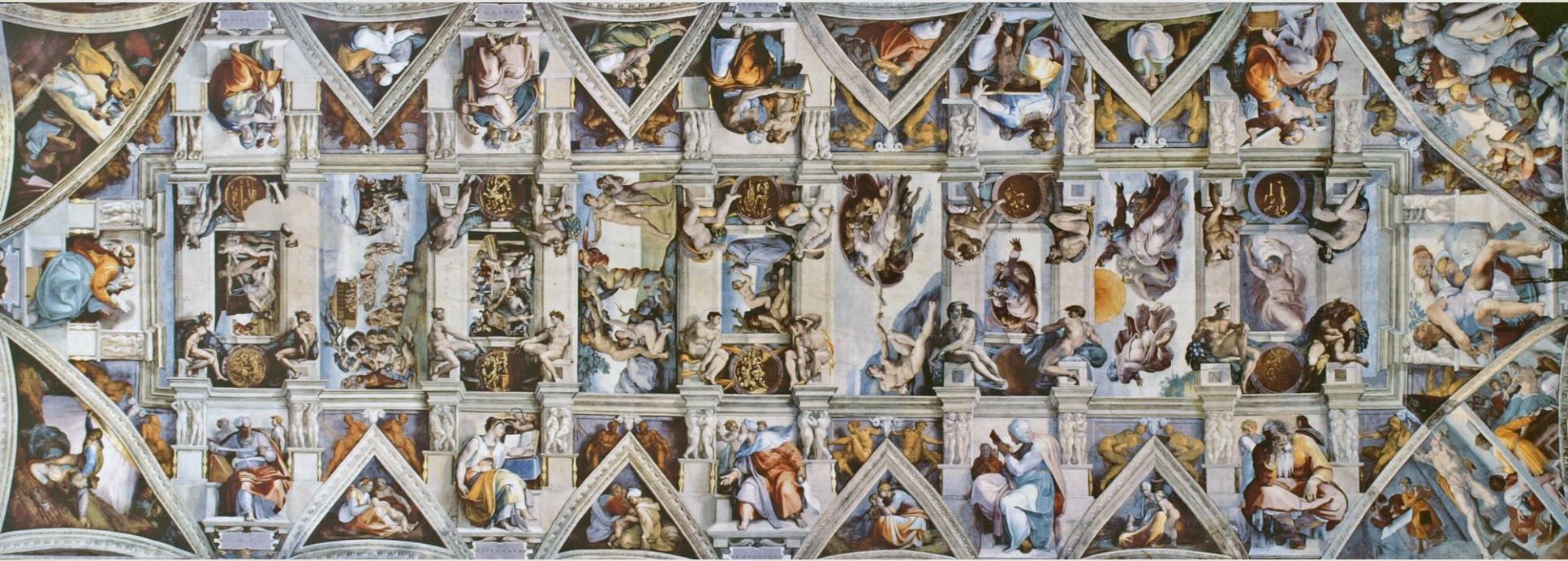


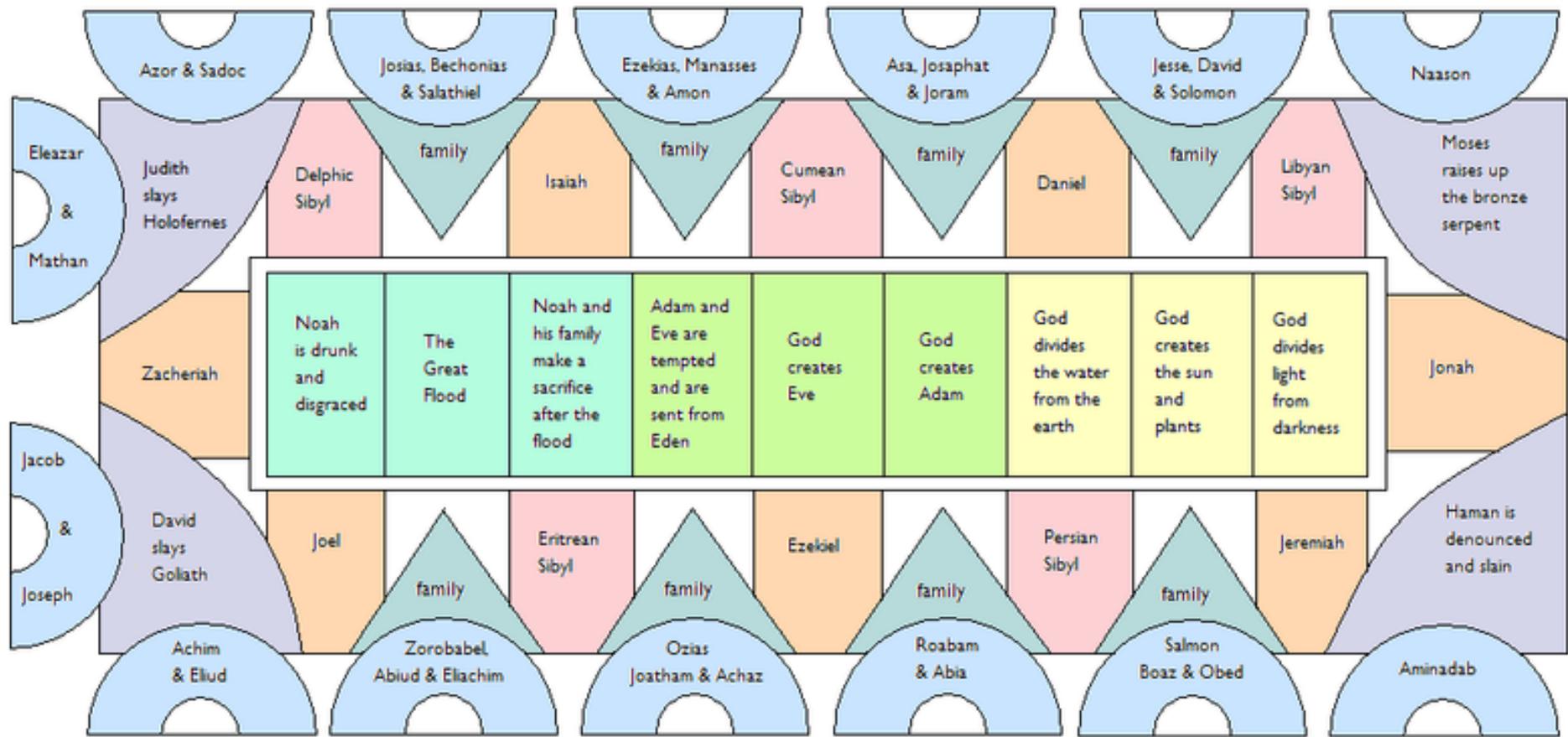
- ∞ artista, arquitecto y poeta
- ∞ Estudió escultura en el jardín de los Médicis,
- ∞ Comienza haciendo copias de frescos de Giotto y Masaccio.
- ∞ 1496: se traslada a Roma.

# Frescos de la bóveda de la Capilla Sixtina (1508-1512)

- Visita virtual:  
[http://www.vatican.va/various/cappelle/sistina\\_vr/index.html](http://www.vatican.va/various/cappelle/sistina_vr/index.html)
- Construida entre 1431-1574 por orden del papa Sixtío IV







Ancestors of Jesus

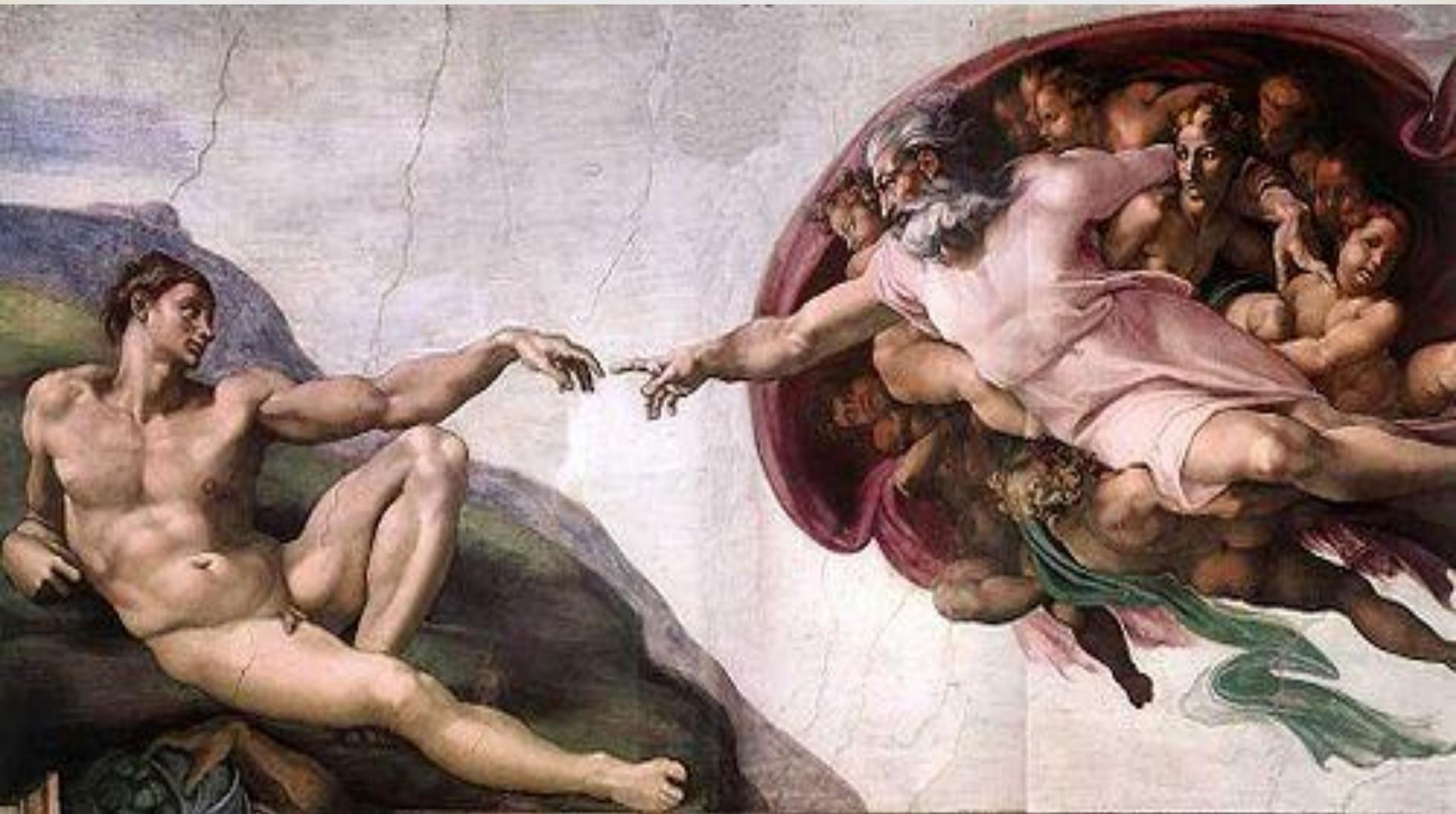
Three stories of Noah

The creation and downfall of Adam and Eve

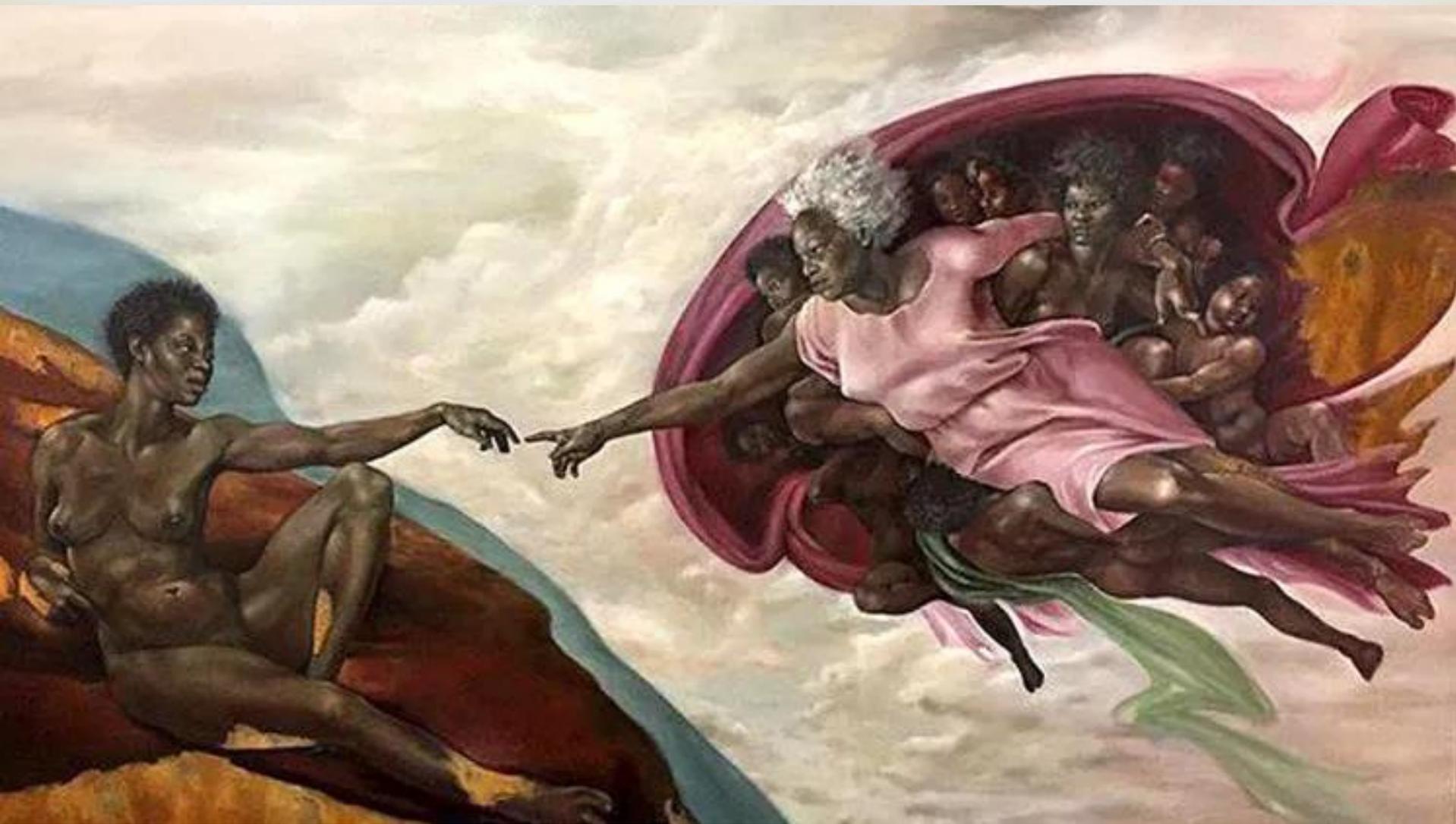
The Creation

Prophets & Sibyls

# La creación de Adán.



terribilità



∞ Harmonia Rosales. "Creación de Dios".2017.

∞ Juicio Final



Miguel Angel.  
*San Bartolomé con  
su piel desollada  
en “El Juicio final”*





---

❧ Miguel  
Angel

❧ *David*

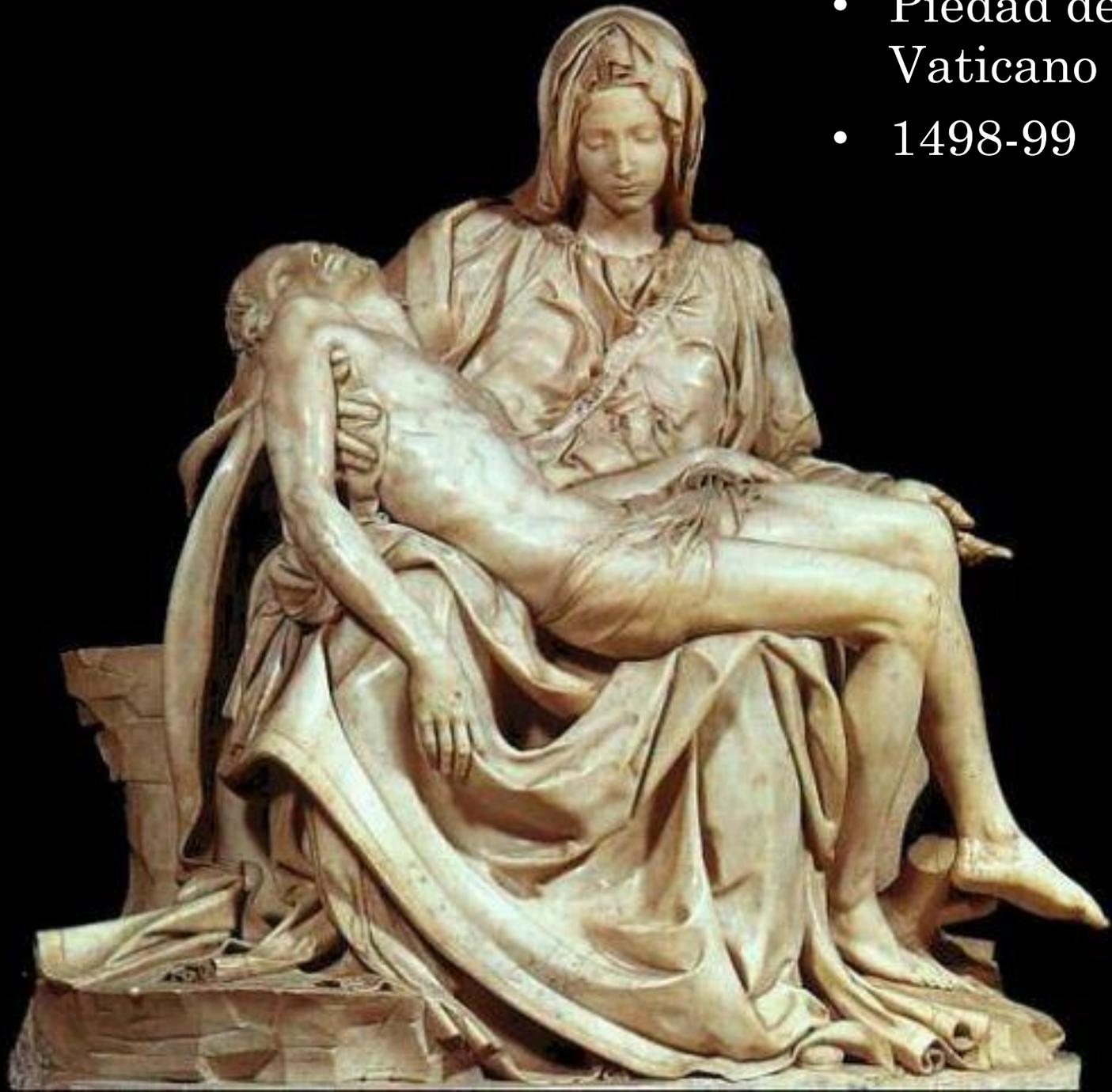
❧ 1504

❧ 5,17  
metros  
de  
altura





- Piedad del Vaticano
- 1498-99





- Pietà florentina
- 1550



- Piedad de Rondanini de Milán.
- 1561
- Altura 1,95 metros.



