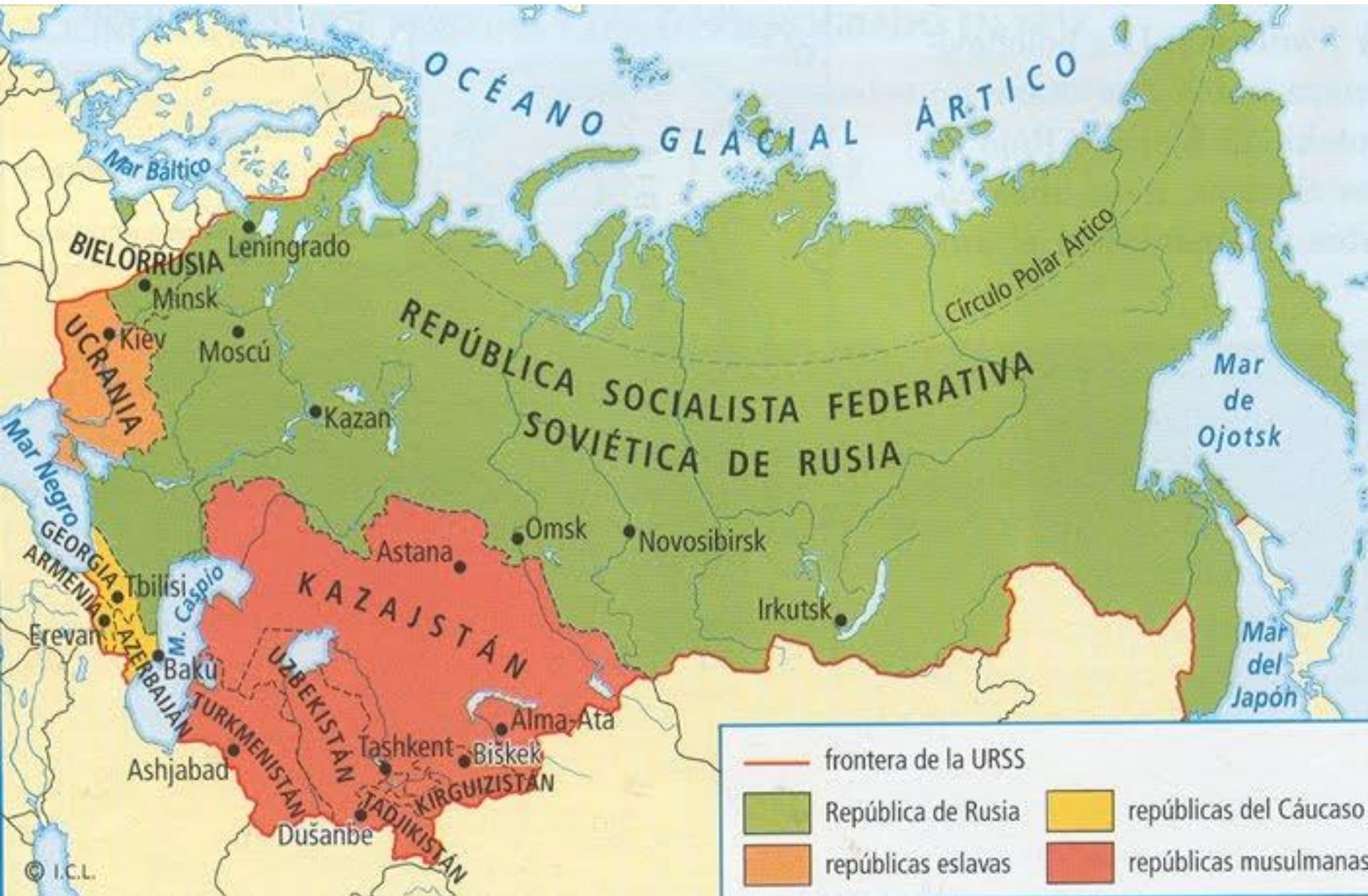


SUPREMATISMO

PROFA. INÉS KAPLÚN

LA URSS (1917-1991)

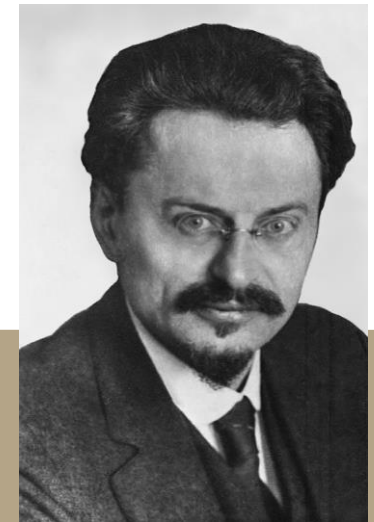


PROCESO HISTÓRICO:

- **1905:** primera sublevación de los obreros contra el zar Nicolás II: consecuencia: monarquía parlamentaria.
- **1917 (octubre):** triunfo de la revolución bolchevique.
- **1918-1920:** guerra civil (terror rojo contra terror blanco) y comunismo de guerra como política económica



Nicolás II de Rusia
(1868-1918)

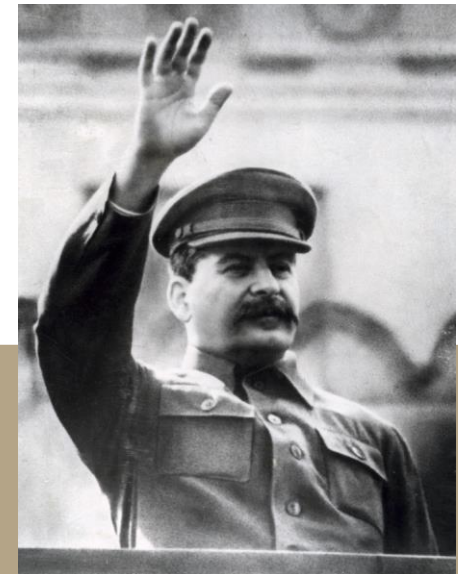


León Trotski
(1879- 1940)

- **1921-27:** Nueva Política Económica (NEP)
- **1924:** muere Lenin
- **1927-1933:** Primer Plan Quinquenal.
- **1928-1953:** Estalinismo
- **1945-1989:** Guerra Fría



Vladimir Ilyich Lenin (1870-1924)



Iósif Stalin (1878-1953)

ANTECEDENTES: LUBOK



№

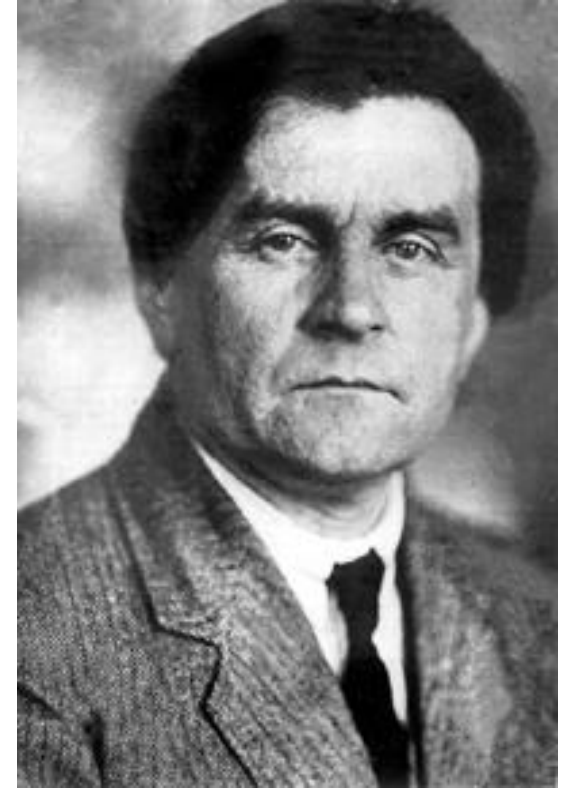
167.

Anónimo. "Los ratones entierran el gato" 1760. xilografía.

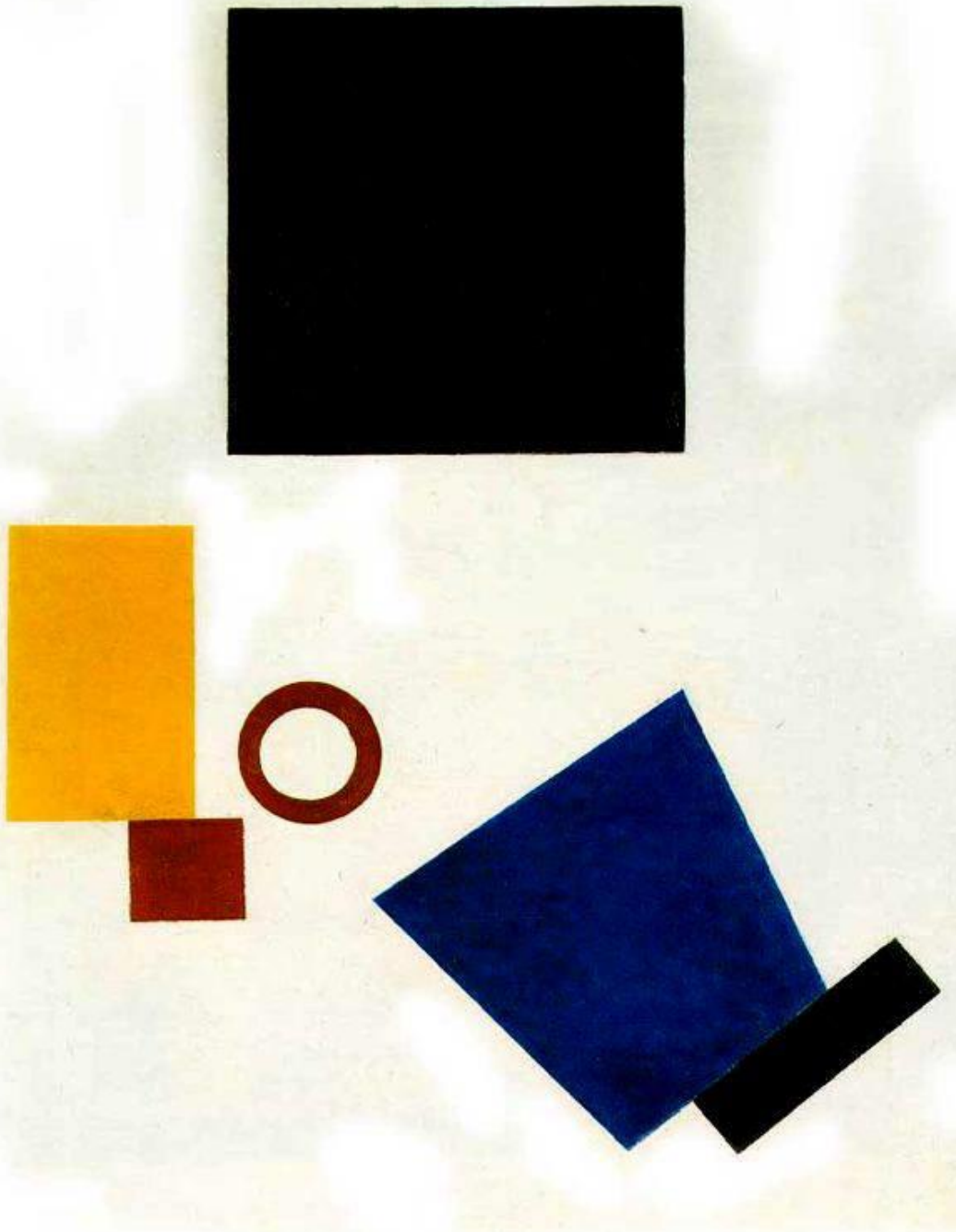
cobertizo rural
moderno
decorado con
un lubok



- Busca la simplicidad y la abstracción como máxima expresión del arte.
- Basa su obra exclusivamente en la fuerza del color y la geometría
- nació en ucrania pero se formó en Moscú adentrándose en estilos como el impresionismo, simbolismo, fauvismo, futurismo y cubismo.
- Poco antes de la revolución, alcanza la abstracción total
- Tras la Revolución abandona la pintura y se dedica a la docencia inculcando a sus estudiantes el suprematismo que derivará en el constructivismo.



KAZIMIR MALEVICH
(1878-1935)



Kazimir Malevich, 1915.
Óleo sobre lienzo. 80 x
62 cm. Stedelijk
Museum. Amsterdam.
Holanda.

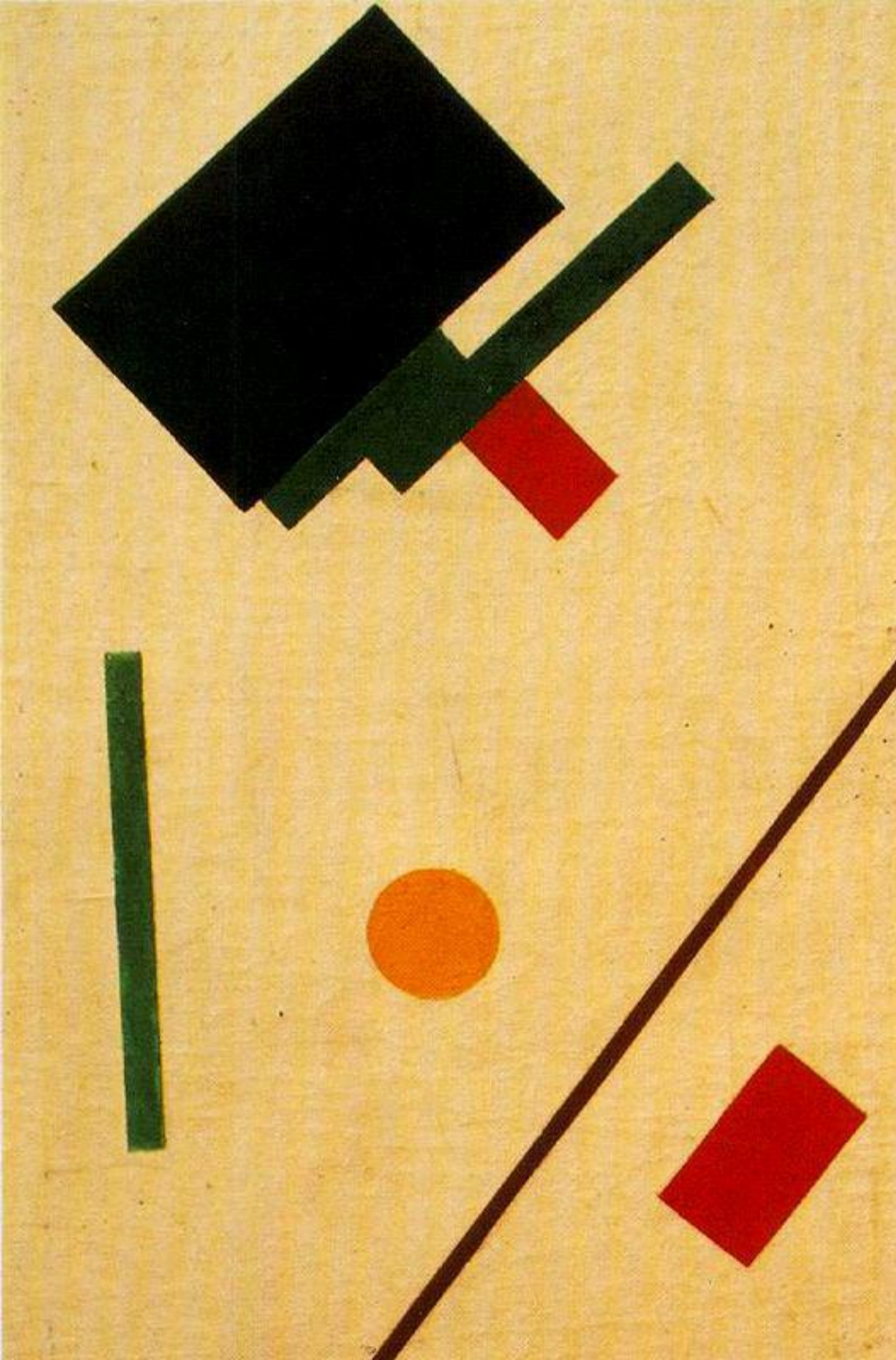


1916.

Óleo sobre lienzo.

80 x 70.5 cm.

Museo estatal ruso,
San Petersburgo

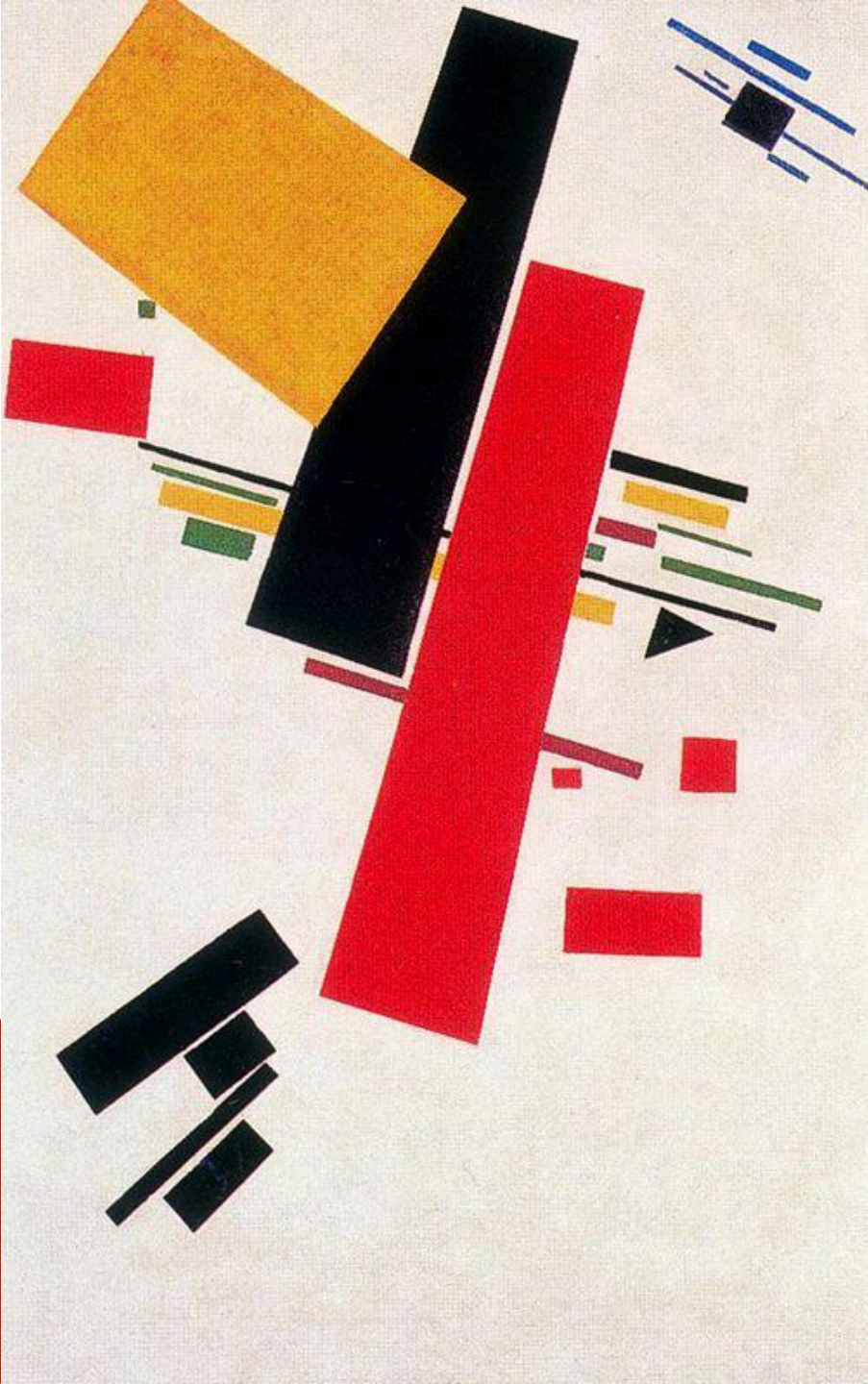


Composición suprematista
1915.

Óleo sobre lienzo.

70 x 47 cm.

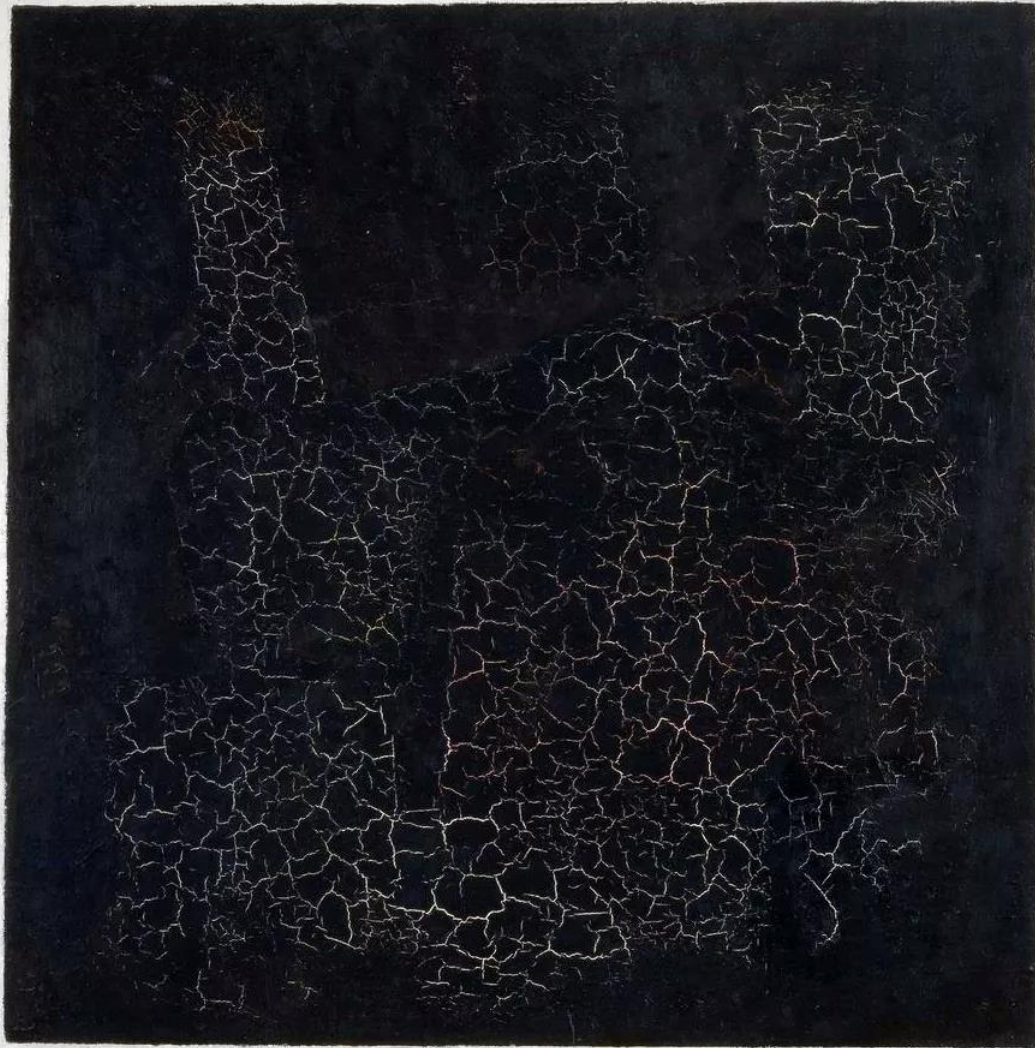
Museo de Bellas Artes de Tula.
Rusia



Suprematismo dinámico,
1916.

Óleo sobre lienzo,
102,4 x 66,9 cm.

Ludwig Museum. Colonia



“Dos negros peleando en una cueva”

- Cuadrado negro sobre fondo blanco
- 1915
- Galería Tretyakov, Moscú (Rusia)
- Óleo (79,5 x 79,5 cm.)

supremacía de la nada

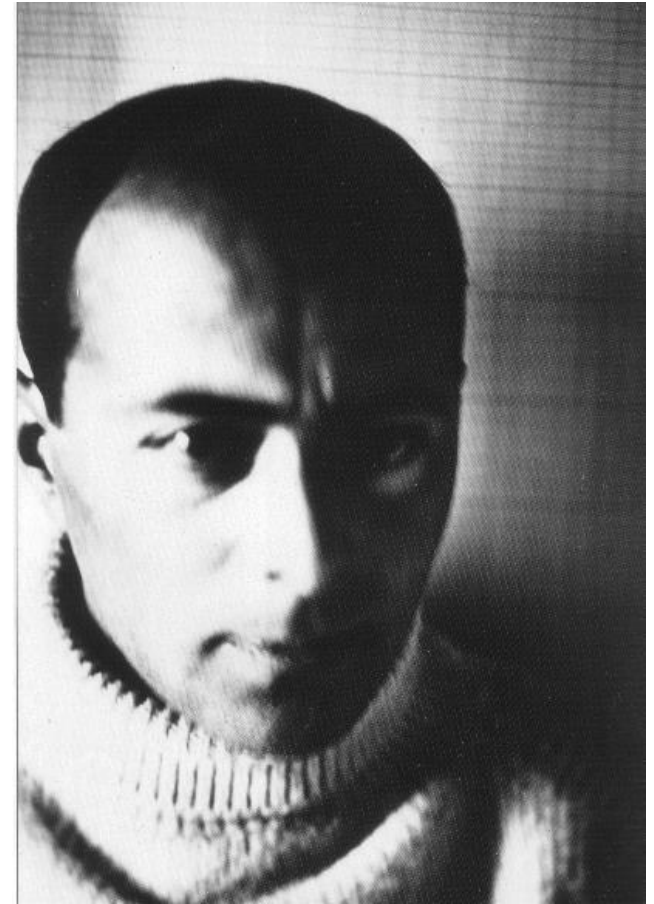


VLADIMIR TATLIN
(1885 - 1953)

Monumento a la Tercera
Internacional. Maqueta de
la Torre, 1919



- De familia judía e ideas progresistas
- Constructor y artista
- Colaboró activamente con el régimen de Stalin
- 1919: da clases de arte, impresión y arquitectura en Vítebsk (escuela creada por Marc Chagall)
- Incorpora el suprematismo de Malevich. Se une al grupo UNOVIS (los defensores del nuevo arte)
- [artículo](#)



**LÁZAR MÁRKOVICH
LISITSKI (1890-1941)**

Proum 19
(composiciones
abstractas)

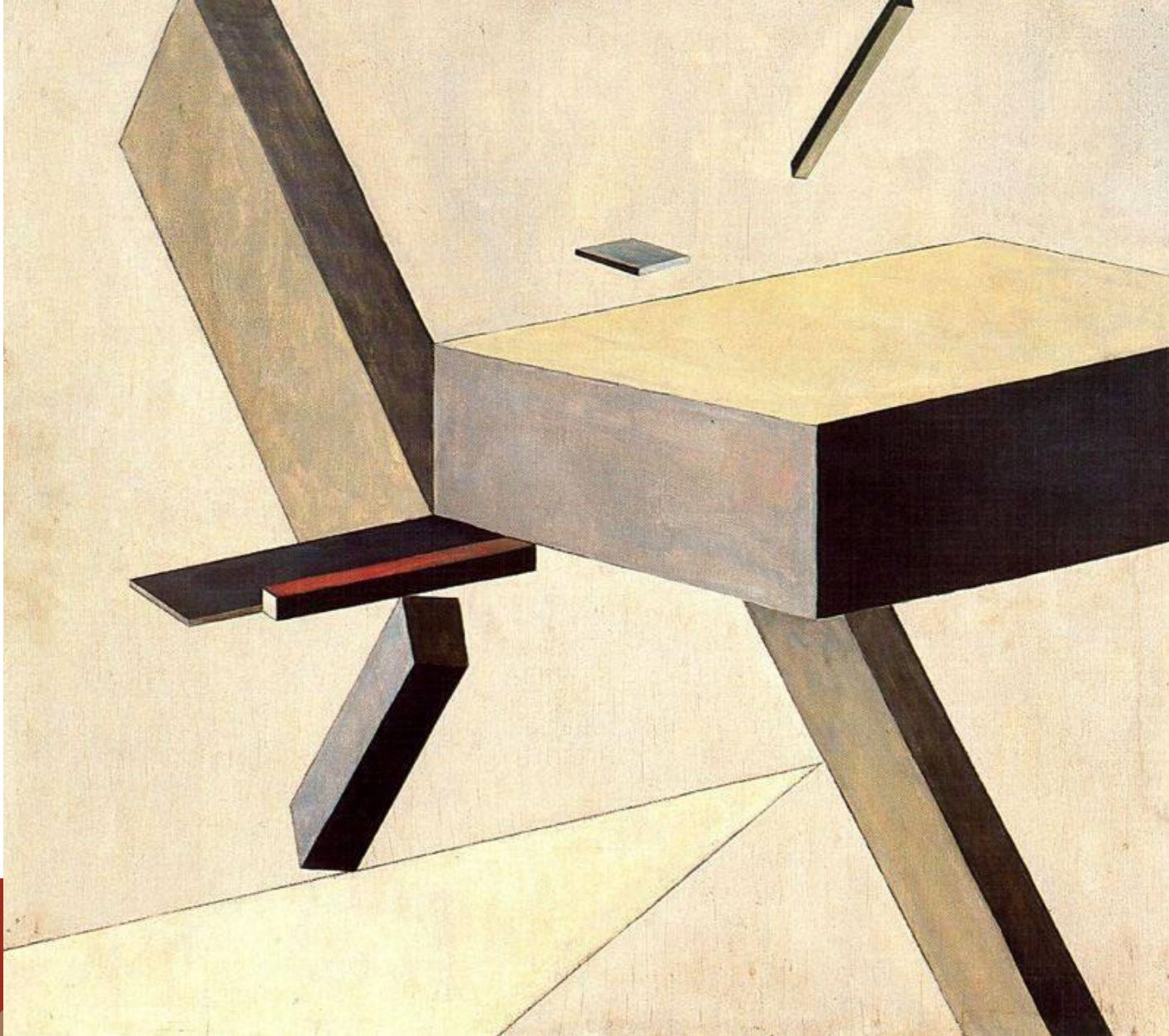
1922

**Museo de Arte
Moderno de Nueva
York**

97,5 x 97,2 cm.

Materiales varios



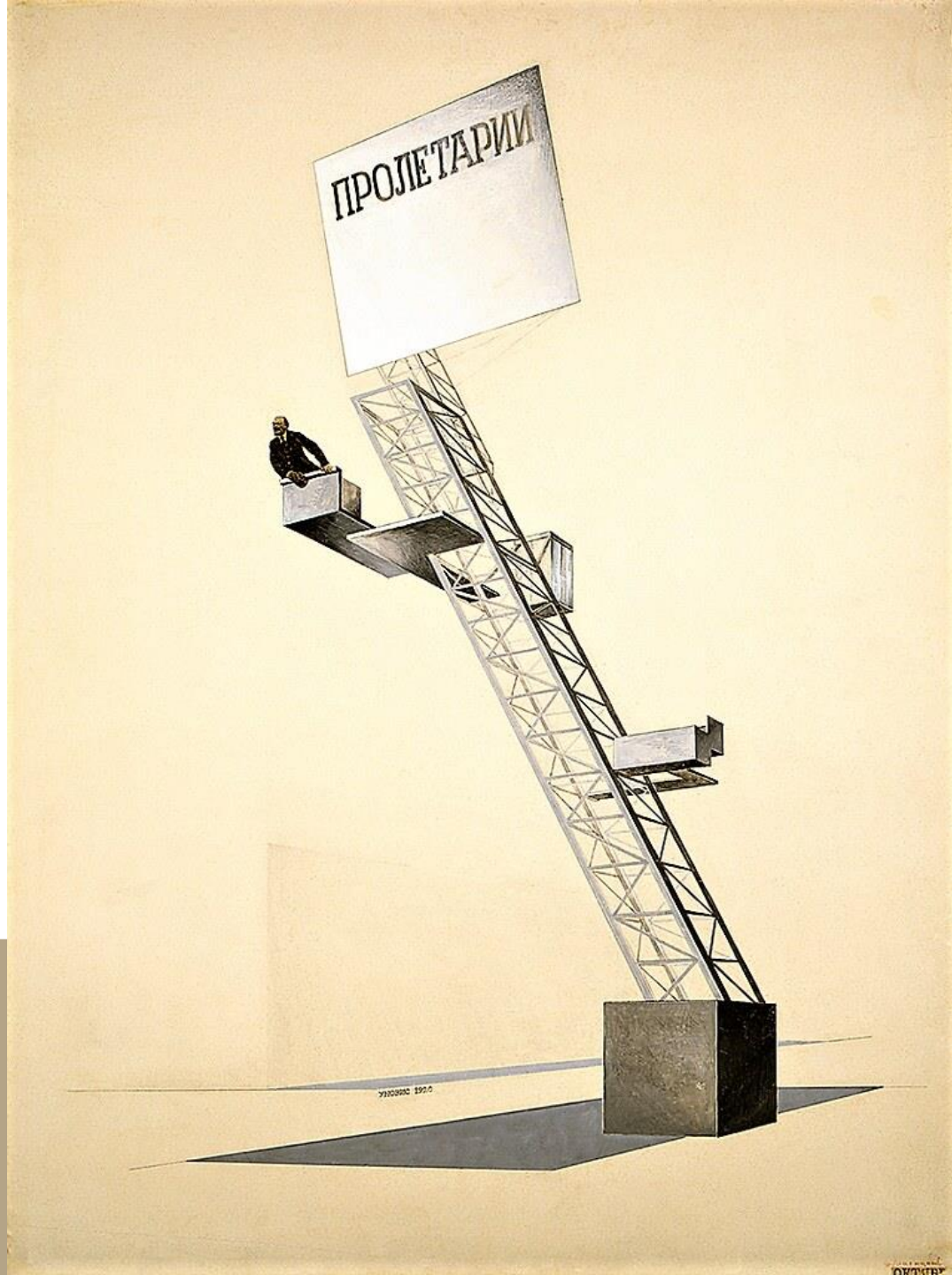


El Lissitzky, Composición, 1922. Óleo y temple sobre madera. 71 x 63 cm. Museo de Arte Moderno. Nueva York.

- El Lisitski.
- Golpead a los blancos con la cuña roja.
- 1920.
- Grabado.



- El Lisitski
- Proyecto para la tribuna de Lenin
- 1920



- Pabellón de la URSS en la Exposición Mundial de Nueva York
- 1939



- El Lissitzky e Ilia Ehrenburg
- Fotomontaje



SOBRE LOS LIBROS

“En contraste con el antiguo arte monumental [el libro] en sí va al pueblo, y no permanece en pie como una catedral en un solo lugar esperando a que alguien se le acerque... [El libro es el] monumento del futuro.”

El Lissitzky

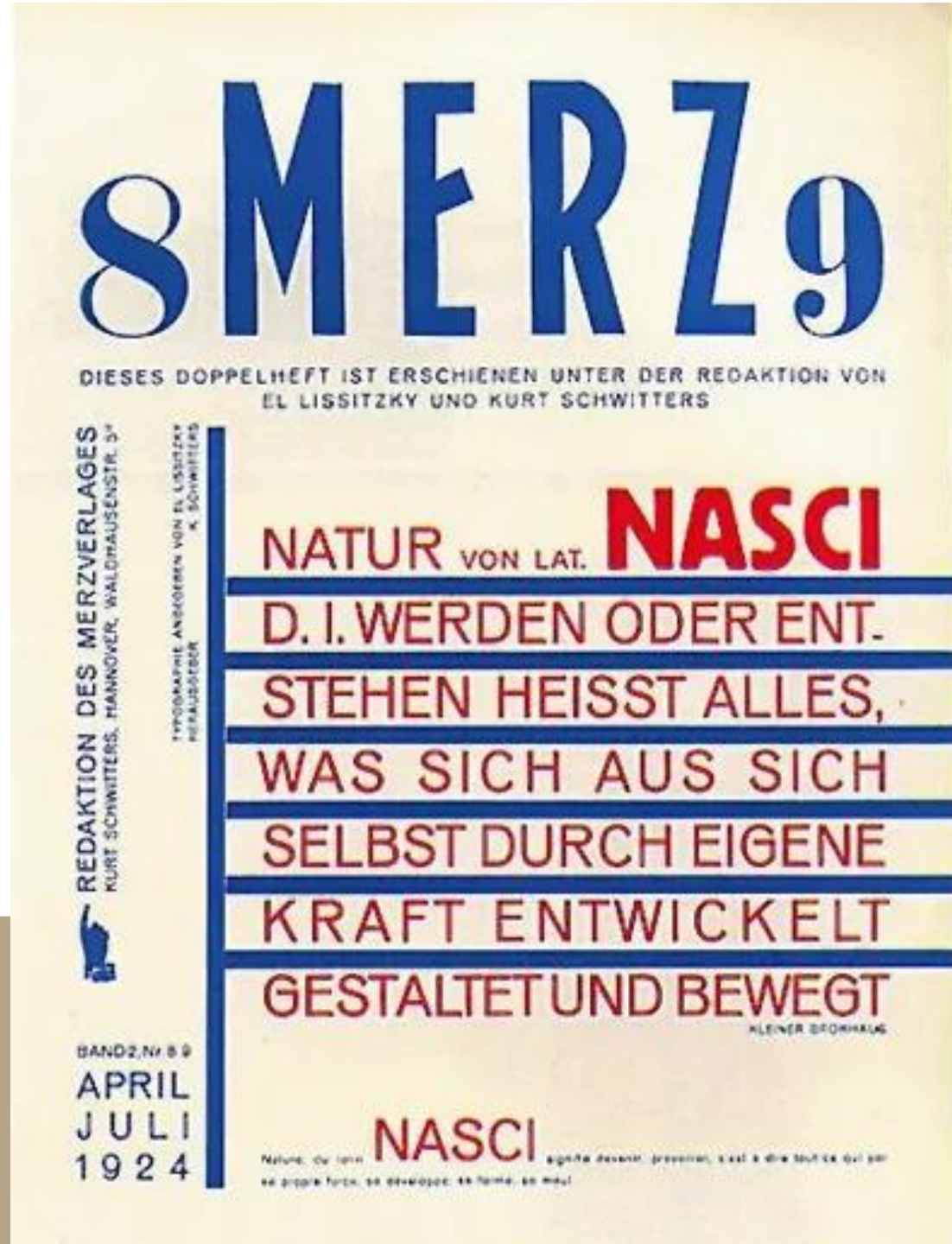
- Cubierta del libro Arba'ah Teyashim («Cuatro machos cabríos»),
- 1922



- Portada de la revista Veyshch
- 1922



- Portada de la revista Merz (Alemania),
- 1924



- Portada de Broom.
- 1923



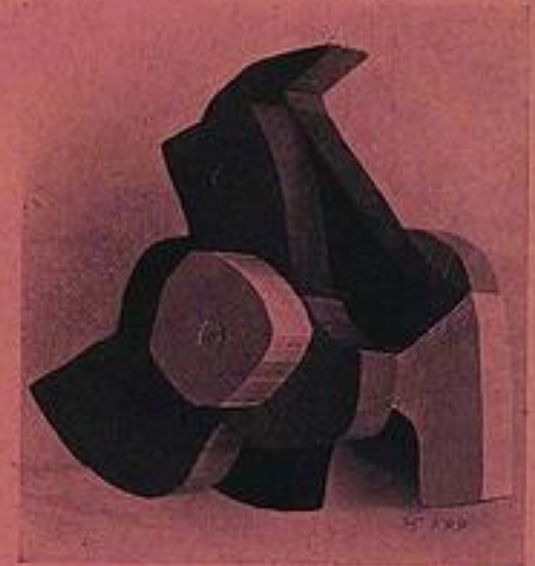
- Manifiesto
“Topografía de la tipografía”,
 Artículo
 publicado en la
 revista Merz
- 1923

TOPOGRAPHIE DER TYPOGRAPHIE

(Einige Thesen aus dem demnächst erscheinenden Buche von EL LISSITZKY.)

1. Die Wörter des gedruckten Bogens werden abgesehen, nicht abgehört.
2. Durch konventionelle Worte teilt man Begriffe mit, durch Buchstaben soll der Begriff gestaltet werden.
3. Oeconomie des Ausdrucks — Optik anstatt Phonetik.
4. Die Gestaltung des Buchraumes durch das Material des Satzes nach den Gesetzen der typographischen Mechanik muß den Zug- und Druckspannungen des Inhaltes entsprechen.
5. Die Gestaltung des Buchraumes durch das Material der Klischees, die die neue Optik realisieren. Die supernaturalistische Realität des vervollkommenen
6. Die kontinuierliche Seitenfolge — das bioskopische Buch. \ Auges.
7. Das neue Buch fördert den neuen Schrift-Steller. Tintenfall und Gänsekiel sind tot.
8. Der gedruckte Bogen überwindet Baum und Zeit. Der gedruckte Bogen, die Unendlichkeit der Bücher, muß überwunden werden. DIE ELEKTRO-BIBLIOTHEK.

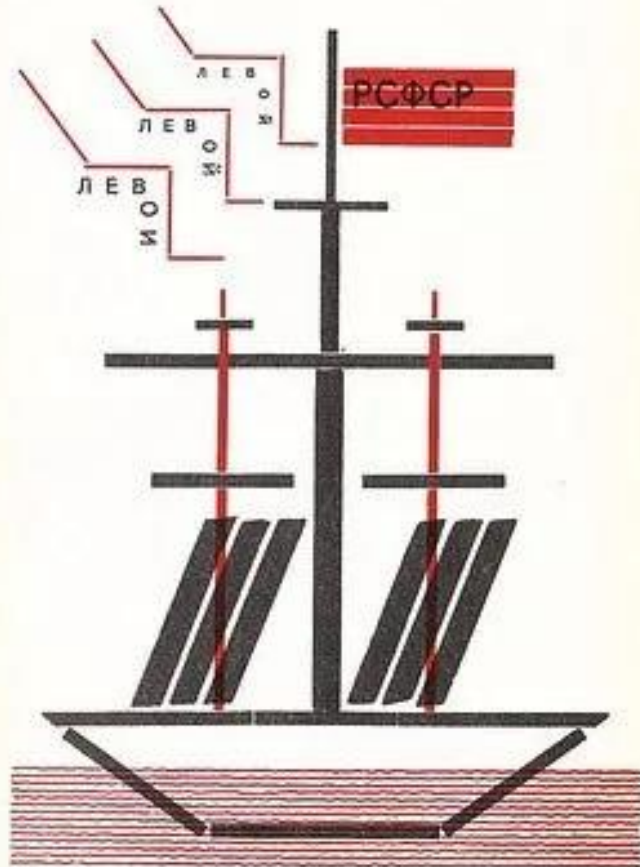
Die Redaktion ist nicht mit allen Thesen einverstanden, da sie einen Zusammenhang zwischen Text und Buchstabengestaltung nur bedingt anerkennt.



HANS ARP

PLASTIK

1. Las palabras impresas en una hoja de papel no son percibidas por el oído, sino por la vista.
2. La comunicación de las ideas se hace con palabras convencionales. Hay que informar a las ideas con las letras del alfabeto.
3. Economía de expresión - La óptica en lugar de la fonética.
4. La estructuración del espacio del libro mediante el material de composición según las leyes de las máquinas tipográficas debe responder a los impulsos y las tensiones del contenido.
5. Estructuración del espacio del libro mediante el material de reproducción fotomecánica, realización concreta de la nueva óptica - realidad supernaturalista del ojo perfeccionado.
6. Continuidad de páginas - el libro bioscópico.
7. El nuevo libro reclama un nuevo escritor. El tintero y la pluma de oca han muerto.
8. El papel impreso triunfa sobre el espacio y el tiempo. Hay que triunfar sobre el papel impreso, sobre la perennidad del libro - ELECTRO-BIBLIOTECA.



МАТРОСАМ

Разворачивайтесь в марше!
Словесной не место кляузе.
Тише, ораторы!



- Portada para el libro de Maiakovsky «Dlia Golossa» («Para la voz»)

LONDON



PARIS



Berlin



С В О Л О Ч И

ГВОЗДИМЫЕ СТРОКАМИ
 СТОЙТЕ НЕМЫ!
 СЛУШАЙТЕ ЭТОТ ВОЛЧИЙ ВОЙ,
 ЕЛЕ ПРИКИДЫВАЮЩИЙСЯ ПОЭМОЙ!



СВОЛОЧИ



ИНТЕР-НАЦИОНАЛ

АРМИИ ИСКУССТВ



ПРИКАЗ № 2



А ВЫ ?



КАДЕТ



КУМА



ЛЮБОВЬ



И ЛОШАДЯМ



СОЛНЦЕ



El Lissitzky. Libro Para la voz del poeta Mayakovski.



- El Lissitzky. Cubierto Catálogo. 1923



- El Lissitzky. Cuatro (aritmética) acciones, 1928



- El Lissitzky. Anuncio para Pelikan. 1924.



- El Lissitzky. Central Park Hills de cultura y ocio Sparrow

- El Lissitzky
- «Todo para el frente. Todo por la victoria»

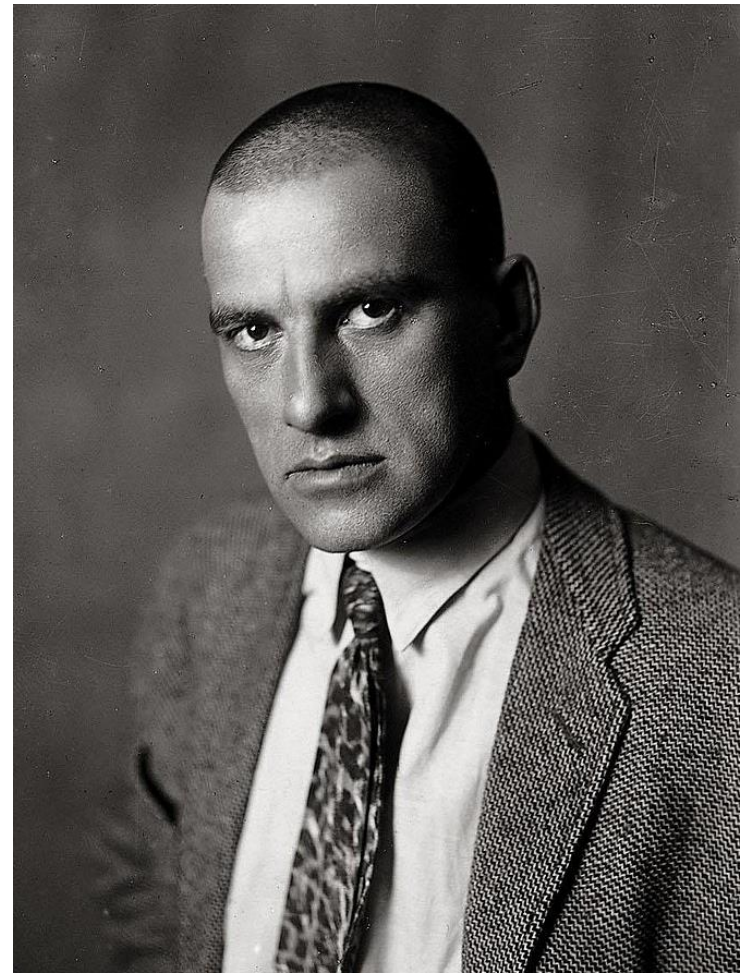


- El Lissitzky & Sophie Lissitzky-Küppers
- Portada de “URSS en construcción” núm. 2-3, Febrero-marzo de 1940.
- Grabado
- 42 x 30cm.



Tratado de no Agresión entre la
Alemania nazi y la URSS de 1939

- Poeta, dramaturgo, e ilustrador
- escribió e ilustró cerca de 1.500 carteles y proclamas
- También trabajo en anuncios en colaboración con su gran amigo Rodchenko
- Amante de Lili Brik
- Principal exponente del estilo de carteles llamados ventanas de la Rosta.
- Se suicidó de un disparo en el corazón.
- [Silvio Rodriguez "Con Maiakovski en Moscú"](#)



VLADÍMIR MAYAKOVSKI
(1893-1930)

- Mayakovski
- Colección de poemas «Yo mismo»
- 1913

В. Маяковский



Рис. Текрыгина Л.Ш.

GLOSARIO:

- **Ventanas de la R.O.S.T.A** (Russian Telegraph Agency): cartel tipo comic en viñetas que surgieron durante la guerra civil 1919-1921
- **Agitprop**: estrategia política, generalmente de tendencia comunista, difundida a través del arte o la literatura, usando como métodos la agitación y la propaganda para influir sobre la opinión pública y de este modo obtener créditos políticos.

1. ¿Quieres vencer el frío?
2. ¿Quieres vencer el hambre?
3. ¿Quieres comer? 4. ¿Quieres beber?

[Entonces] ¡Apúrate y únete a las brigadas de choque del trabajo ejemplar!"

ХОЧЕШЬ? ВСТУПИ

1. ХОЧЕШЬ ПОБОРОТЬ ХОЛОД?

2. ХОЧЕШЬ ПОБОРОТЬ ГОЛОД?

3. ХОЧЕШЬ ЕСТЬ?

4. ХОЧЕШЬ ПИТЬ?

**СПЕШИ В УДАРНУЮ ГРУППУ
ОБРАЗЦОВАГО ТРУДА ВСТУПИТЬ.**

НАРКИМОРС. РИСТА. № 62

- Vladimir Mayakovsky,
- Rosta n°498,
- novembre 1920, 1920,
- col.IVAM



- Vladímir Mayakovski
- Cartel para la ventana ROSTA N° 427.



- Vladímir Mayakovski
- Cartel para la ventana ROSTA № 858,
- 1921.



- Escritora, directora y productora cinematográfica
- De familia judía acomodada
- Casada con el poeta futurista Ósip Brik
- Tuvo una relación con Mayakovski (pareja de su hermana) con el consentimiento de su esposo.
- También fue amante de Ródchenko, Malévich.
- En 1930 se divorció de Brik y tuvo dos esposos más consecutivamente.
- [Artículo](#)



LILIA BRIK
(1891-1978)

- Influenciado por el futurismo, Tatlin y Malevich.
- 1920: nombrado Director de la Oficina del Museo y del Fondo de compras.
- Renuncia al apelativo de artista.
- Sin abandonar las vanguardias pone su arte al servicio de la revolución.



ALEXANDER RODCHENKO
(1891-1956)

- Alexander Rodchenko
- Danza.
Composición sin objetivo.
- (1915)



- Alexander Rodchenko
- Esfera de color y círculo
- 1918
- Óleo sobre lienzo
- Museo de Artes visuales de Tula, Tula (Rusia)




ПРОФСОЮЗ
ПО ЖЕНСКОМУ РАБСТВУ УДАР



ПРОФСОЮЗ
ЗАЩИТНИК ЖЕНСКОГО ТРУДА

Alexander Rodchenko

USOS DEL CONSTRUCTIVISMO:

- Arte
 - Ingeniería
 - Diseño
 - Publicidad
 - Política
- 



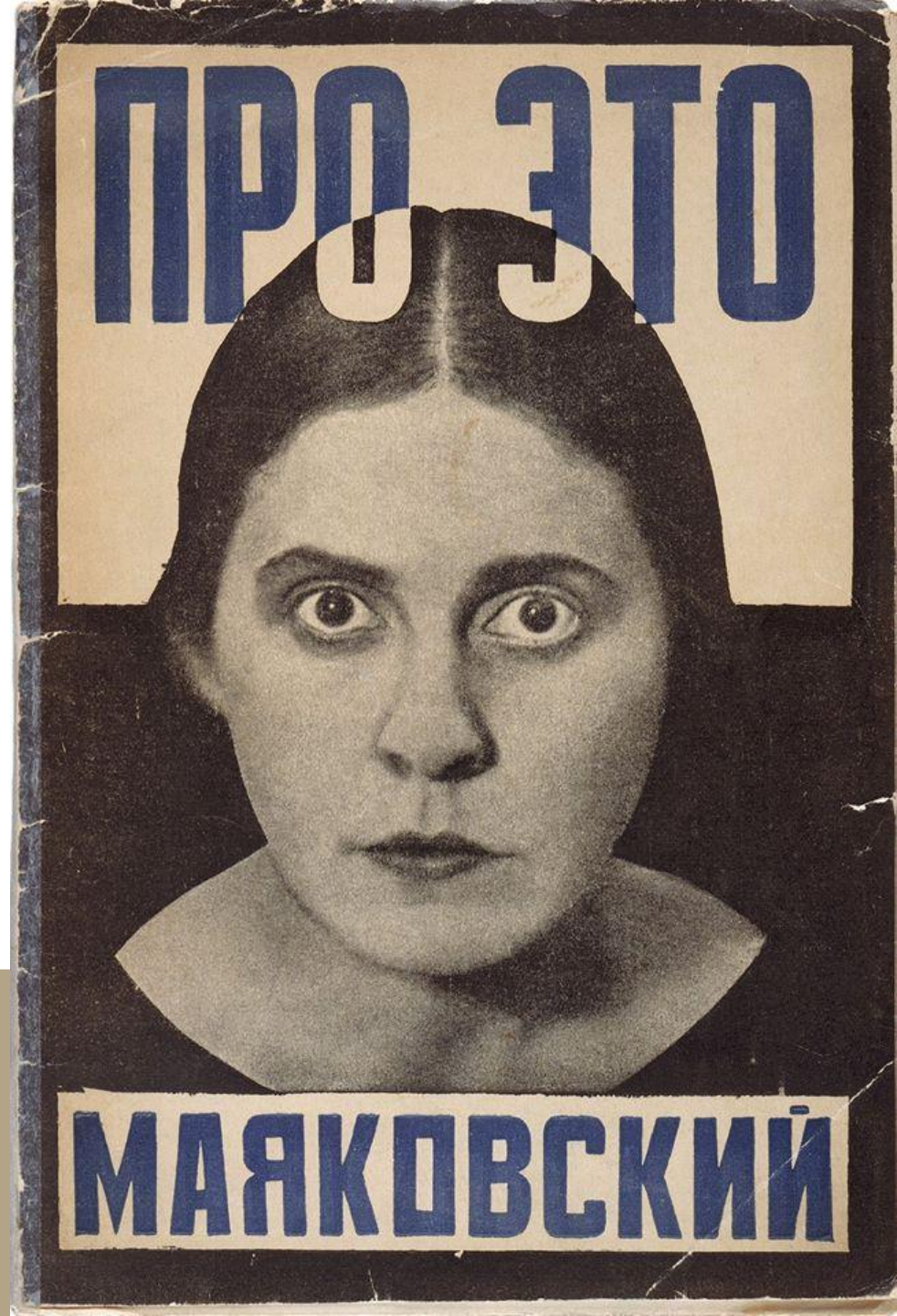
- Aleksander Ródcenko "Libros. Conocimiento en todos los campos". Litografía, 1924



- Fotografía original de Lily Brik

- Aleksander Ródchenko
- Diseño de la portada del libro “Acerca de esto” de Maiakovsky
- 1923

Primer volumen de poesía de la historia ilustrado con la técnica de fotomontaje.



- Kukryniksy y Aleksandr Ródchenko.
- Cartel del estreno de la obra de Maiakovsky “La chinche” (Knon)
- Teatro GOSTIM de Vsévolod Meyerhold,
- 1929

Б. Садовая, 20.
Телеф : 56-18,
1-40-37,
3-33-82,
3-63-01.
Автобусы: 1, 6,
9, 15.
Трамвай: 1, 6,
13, 25, 30, Б.

ГОСТЕАТР ВС. МЕЙЕРХОЛЬДА

КЛОП

Фарсическая комедия
ВЛ. МАЯКОВСКОГО
в 8 действиях (9 картин)

1929
ГОЛОД
1979

Продумана Народного Арт. Республики
ВС. МЕЙЕРХОЛЬДА

1. ПОМАТРОСИЛ И БРОСИЛ...
2. НЕ ШЕВЕЛИТЕ НИЖНИИ БЮСТОМ...
3. С'ЕЗЖАЛИСЬ ИЗ ЗАГСУ ТРАМВАИ...
4. С ВИЛКОЙ В ГОЛОВЕ...
5. ВОДКОЙПИТАЮЩЕЕСЯ ЛЕКОПИТАЮЩЕЕ...
6. ДВИЖЕНИЯ НОРМАЛЬНЫЕ—ЧЕШЕТСЯ...
7. ЛОВЛЯ КЛОПА.
8. ТОЛЬКО НЕ ДЫШИТЕ!...
9. ПОРАЗИТЕЛЬНЫЙ ПАРАЗИТ...

12 ФЕВРАЛЯ
1929 г.

ПРЕМЬЕРА

Музыка Д. ШОСТАКОВИЧА.
Танцы — Наталии ГЛАН.
Полет пост. Виталий ЛАЗАРЕНКО.
Трио гармонистов ГОСТИМ: КУЗНЕЦОВ, МАНАРОВ, ПОПНОВ.
Оркестр ГОСТИМ^а под упр. Ю. С. НИКОЛЬСКОГО.
У роляя — А. Г. ПАПЕ.

АНТЕРЫ (по клоаэвиту)

Атьсцова, Башнатов, Бенгис, Блаевич, Боголюбов, Бочаринов, Генкин, Говорнова, Ермолова, Зайчиков, Злобин, Зотов, Игорь Ильинский, Нельбергер, Нириллов, Ноган, Козиков, Норшунов, Ностомолоцкий, Ладымин, Лесс, Логиков, Манаровская, Мальцева, Маслацов, Мологин, Неустроев, Поплавский, Савельев, Свердлов, Серебряникова, Сибирки, Соколова, Старновский, Субботкина, Суворова, Сузданова, Темери, Фадеев, Хераскова, Чикун, Швидт.

Ассистент (работа над текстом) Вл. МАЯКОВСКИЙ.

Режиссеры-лаборанты:
ЗИНАИДА РАЙХ, Х. ЛОКШИНА,
А. НЕСТЕРОВ, П. ЦЕТНЕРОВИЧ.

Конструктор 1-й части (1, 2, 3, 4 карт.) —
Вс. МЕЙЕРХОЛЬД.

Цвет, костюмы, грим и вещества оформил (1, 2, 3 и 4 карт.) сработ. художниками КУНРЫНИНСАМИ.
Художник-конструктор 2-й части (5, 6, 7, 8, 9 карт.) костюм, вещества, оформление — А. М. РОДЧЕНКО.
Манеты строил студент режиссуры ГЭНТЕМАС^а — С. НОЗИНОВ.

Конструкции построены в собственных мастерских под рук. А. ЧААДАЕВА и А. БЕНКЕР.

Костюмы изготовлены мастерицей мастерской № 23 Рабис под набл. Р. БЕЛОЦЕРНОВСКОЙ.
Парижи — В. Н. ШИШАНОВА и Н. И. ИВАНОВА.

Предварительная продажа билетов в кассе театра ежедневно, кроме выходных, с 11^ч до 2^ч и с 4 до 9^ч веч. и в справочных Бюро М.И.Х.

Начало спектакля
в 7 ½ ч.

После третьего звонка вход в зрительный зал не разрешается.

В спектакле занят весь состав студентов Государственных Экспериментальных Театральных мастерских им. ВС. МЕЙЕРХОЛЬДА.

Директор театра Народный Артист Республики
ВС. МЕЙЕРХОЛЬД
Зав. Адм.-Фин. частью Б. ГОЛЬДБЕРГ. Зав. Хозяйственной частью Х. Д. МИЛЬНЕР.

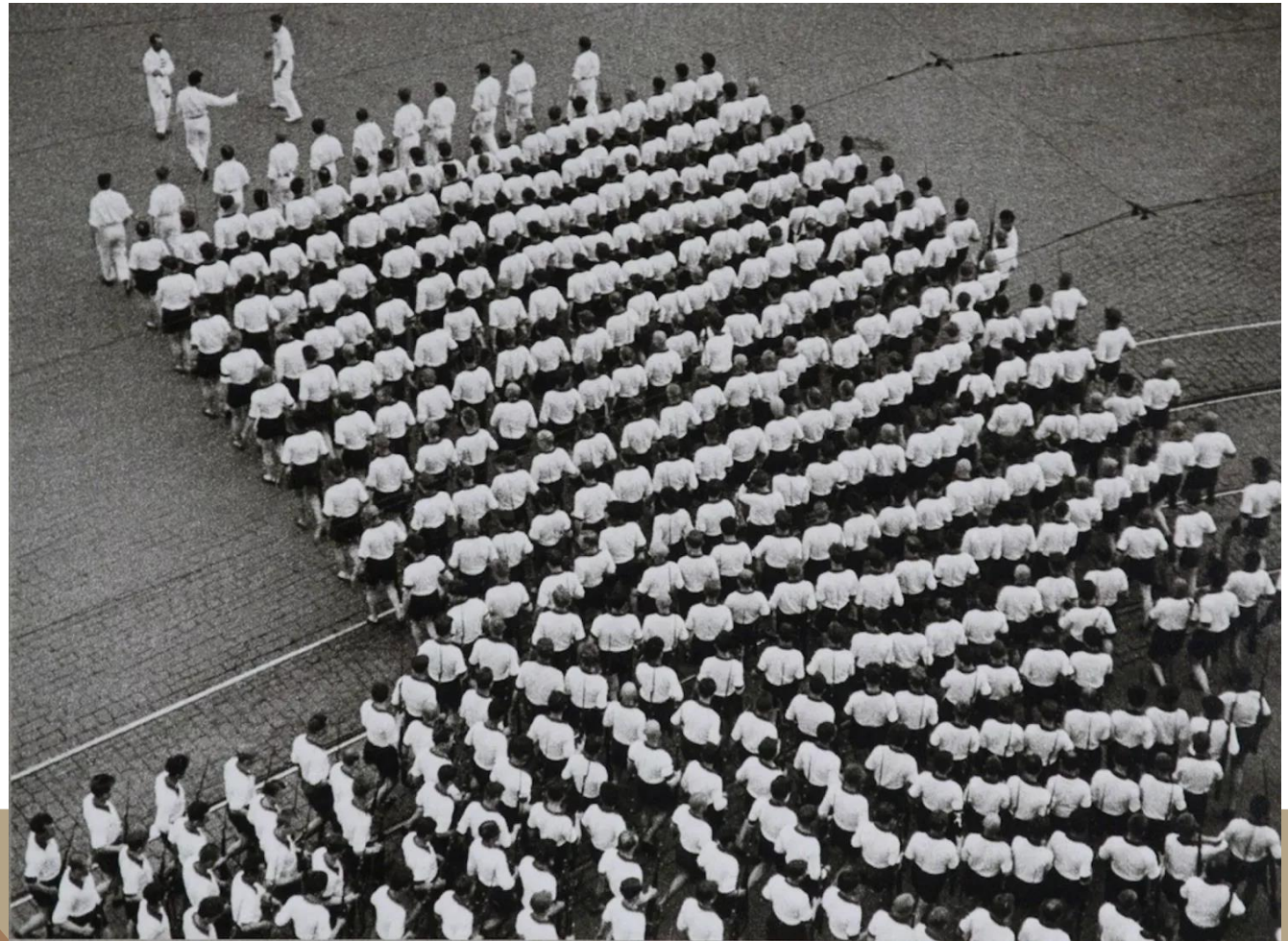
- Aleksander Ródchenko
- Cartel publicitario para el sindicato del caucho
- (1923)





• Aleksander Ródchenko . Cartel publicitario de la película «El acorazado Potemkin» 1925

- Fotografía
«Desfile del
Club
Deportivo
Dynamo,
Moscú.
1935



- Artista, diseñadora de ropa y de escenografías
- Compañera y colaboradora de Alexander Rodchenko. Vivieron junto a Kandinsky antes de la R. R.
- De familia campesina
- Estudia en la escuela de arte de Kazan
- Contribuye para que se legisle en pro de la equidad hombre-mujer
- Pasó por el cubofuturismo antes de llegar al constructivismo



VARVARA STEPANOVA
(1894-1958)



- Varvara Stepanova. «Los resultados del plan quinquenal». Fotomontaje. 1932.

coraje, poder, unión, fuerza, disciplina




- Varvara Stepanova. El Ejército Rojo. Fotomontaje para la revista “Za rubezhom”. Acuarela Collage Fotomontaje. Museo: Multimedia Art Museum, Moscú (Rusia).

- Varvara Stepanova
- Diseño de ropa deportiva



FOTÓGRAFOS RUSOS EMIGRADOS TRAS LA REVOLUCIÓN QUE INFLUENCIARON AL DISEÑO PUBLICITARIO DE USA:

- Vladimir Bobritzky (Bobri)
 - Alexey (Alexander) Brodovitch
 - Peter Adolfovich Ozup
 - Sacha Stone
- 

- Ilustrador, autor, compositor, educador e historiador de la guitarra
- De origen ucraniano (en ese momento era parte del Imperio Ruso)
- estudió en la Escuela de Arte Imperial de Jarov (Ucrania)
- Instalado en New York desde 1930
- introdujo en USA las nuevas técnicas fotográficas en los anuncios en blanco y negro.
- Trabajo para los almacenes Saks Fifth Avenue
- [Blog Animalarium](#)



VLADIMIR BOBRI
(1898-1986)

Koret

KORET'S LADY CROCODILE DONS HER NEW COAT—
 Fashion's mirror reflects Koret's engaging crocodile in new Summer finery, and fashion history records another Koret triumph! Crocodile skins, with an airy, fairs, summery look. Soft...light...dull-textured. You've never seen such crocodile... you've never seen such Handbag Originals as Koret has created, with this drapable new crocodile for fresh inspiration! In five wonderful colors for Summer excitement: Britz Green, Britz Red, Cool Beige, Sun Yellow, and particularly suave Demi-Brown which has Lady Crocodile in a dither!

KORET
The mark of a Hand Original

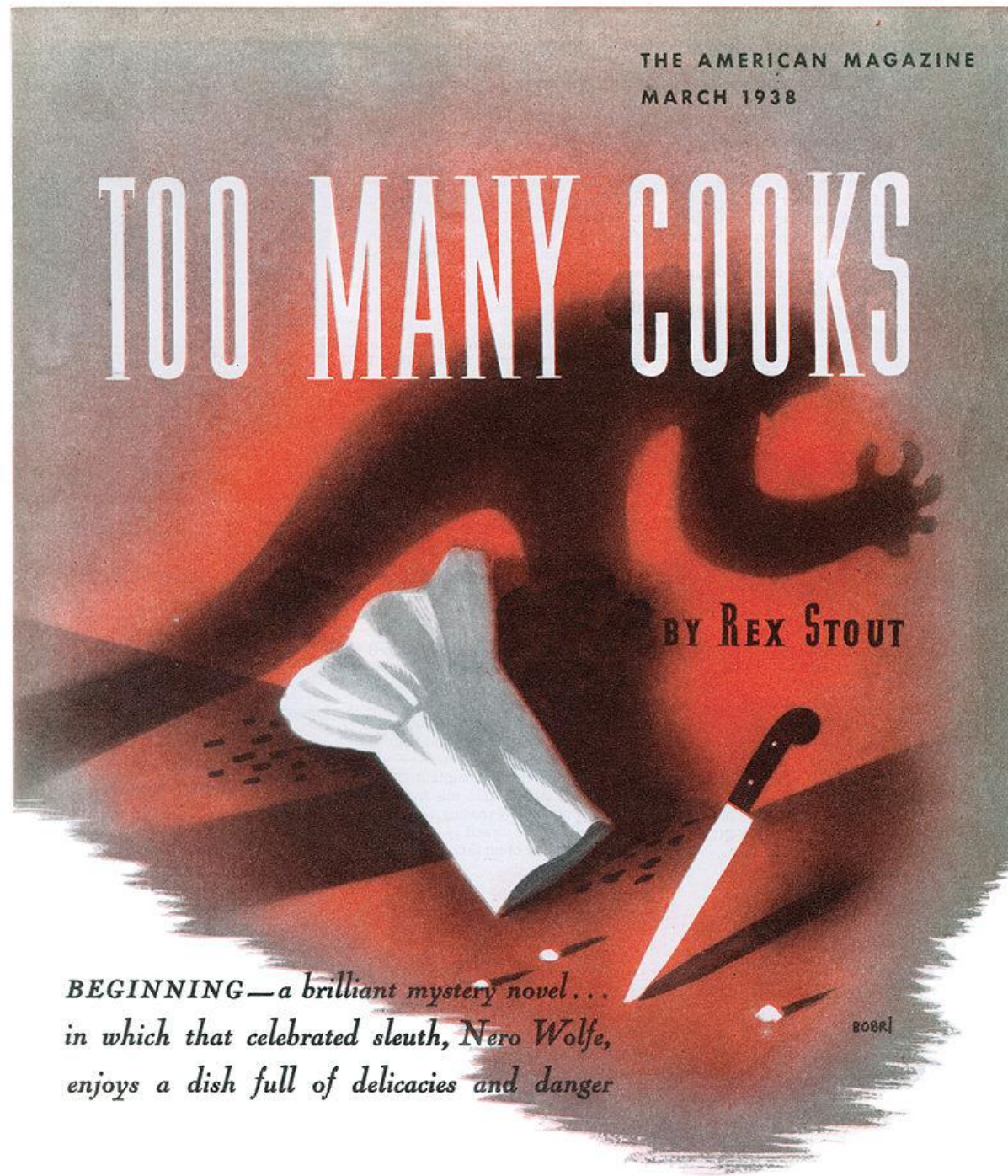
Koret

KORET
The mark of a Hand Original

Happy Crocodile, with SCARLET FEVER!
 It's catching! A fashion epidemic that's sweeping the country! And you'll be glad to have the very contagious Scarlet Fever, Koret's red, in the new-season versions of Koret's famous crocodile bags. Crocodile that's polished, gleaming to within an inch of its beautifully marked 'life'... in the spirit of the season's jewel magnificence. Yet, supple... soft to the touch... lending itself as the superb, original manipulations of the gifted Koret. Your Koret crocodile handbag original... like all Koret handbags... is so made and so styled that its good looks and good fashion lend distinction to your wardrobe season in, season out.

Anuncios de bolsos Koret, 1940

- ilustración del título para Too Many Cooks , un misterio de Nero Wolfe serializado en seis números de The American Magazine a partir de marzo de 1938





Revista The Guitar Review editada desde 1946. Portadas de 1968, 1970 y 1985

- Cineasta y director de teatro ruso
- Conocido como el padre del montaje
- 1924: La huelga
- 1925: El acorazado Potemkin



SERGEI EISENSTEIN
(1898-1948)

СТАЧКА

La huelga (1924)

- Rotulo de la película
- Fotograma de la película





El acorazado Potemkin (1925)

- Cartel oficial de la película en 1926



Escenas de la esclera de Odessa

- Vladímir(1899-1982) y Gueorgui (1900-1933)
- diseñadores gráficos conocidos por sus carteles cinematográficos
- También se destacaron en el diseño de vestuarios y la decoración.
- Firmas sus obras como “2Stenberg2”
- Constructivistas más ortodoxos que el Lissitzky (por eso usan poca fotografía)
- Realismo mágico



HERMANOS STENBERG

- Figurines de los hermanos Stenberg para “Day and Night” (Tairov, 1926)



- Figurines de los hermanos Stenberg para “Day and Night” (Tairov, 1926)



- Cartel para la película «El hombre con cámara»
- Stenberg GA ,
- 1929,
- director Dziga Vertov, 1929.



- 1927 Poster de la pel·lícula alemanya *High Society* Wager- The Weather Station de Carl Foelich 1923



- The Girl with the Hat Box
- 1927



- October
- 1927
- con Yakov Ruklevsky



- The General (Buster Keaton)
- 1929



- In the Spring
(Mikhail Kaufman)
- 1929



- The Boxers
Bride
- 1929



AÑOS 30

- Retroceso de la abstracción
- Vuelta al realismo
- Culto a la personalidad

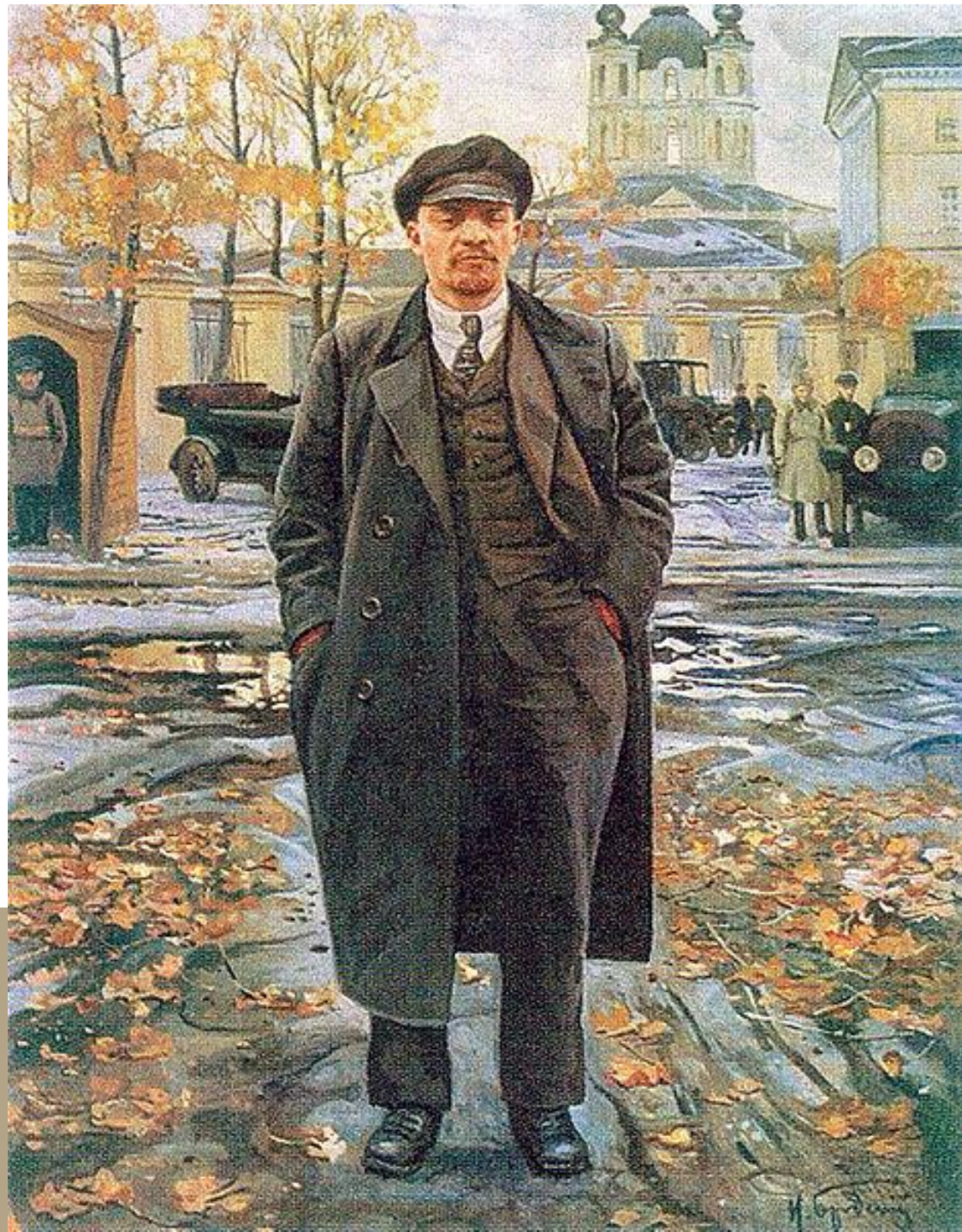


- Asociación de Artistas de la Rusia Revolucionaria (1928-1932)

- Vera Mújina
- Obrero y koljosiana
- 24,5 m
- 1937



- Isaak Brodski
- Retrato de Lenin (1870-1925)
- 1925



- Isaak Brodski
- Retrato de Stalin (1878-1953)
- 1937

