

Futurismo

Inés Kaplún

Características generales

- Surge en Italia en 1910 (Manifiesto) y perdura hasta 1940
- Postura conceptual artística más que estética formal determinada.
- Rechazo a:
 - El pasado :
 - Arte clásico
 - Instituciones (familia, etc.)
 - La academia (universidades)
- Culto a:
 - La velocidad
 - Las máquinas
 - El dinamismo
 - Las ciudades modernas
- Vínculos con el fascismo

[libro Futurismo en google books](#)

Filippo Tommaso Marinetti (1876-1944)

- Nació en Alejandría (Egipto)
- Estudio derecho en Francia pero no ejerció.
- Escribió obras de teatro y poesía
- Defiende la violencia y la guerra como unica posibilidad de afirmacion individual
- Obras pincipales:
 - Mafarka el futurista (1910),
 - La battaglia di Tripoli (1911)
 - Parole in libertá (1912).
- Ocupo cragos para el Duce durante la dictadura fascista



Marçia futurista

Parole in libertà di Marinetti

*(Cantata per la prima volta,
da Marinetti, Cangiullo e Balla,
nella Galleria Futurista di Roma).*

- 1916
- (arte sonoro)
- <https://www.uclm.es/artesonoro/FtMARINETI/html/marcha.html>

lò irò irò pic pic
lò irò irò paac paac

MAAA GAAA LAAA
MAAA GAAA LAAA

RANRAN ZAAAF

RANRAN ZAAAAAF

ZANGTUMBTUMB
ZANGTUMBTUMB

fi caz mi pi fi caz ni pi
za na tu za na tu

fi caz mi pi pi pi pi pi pi
za na tu tu tu tu tu tu tu tu

pi
tu
lò irò irò pic pic
lò irò irò paac paac

MARINETTI, futurista

18.° migliaia

ZANG TUUUMB TUUUMB

N. 97

3 LIRE

F. T. MARINETTI FUTURISTA

ZANG
TUMB TUMB

ADRIANOPOLI OTTOBRE 1912

TUUUMB IN LIBERTÀ

PAROLE

EDIZIONE FUTURISTA
DI POESIA
Galleria Nazionale di Milano
1914

TUUUMB TUUUMB TUUUMB

- «Zang Tumb Tumb.» (Novela corta)

- Febrero de 1909 publica el manifiesto futurista en Le Figaro

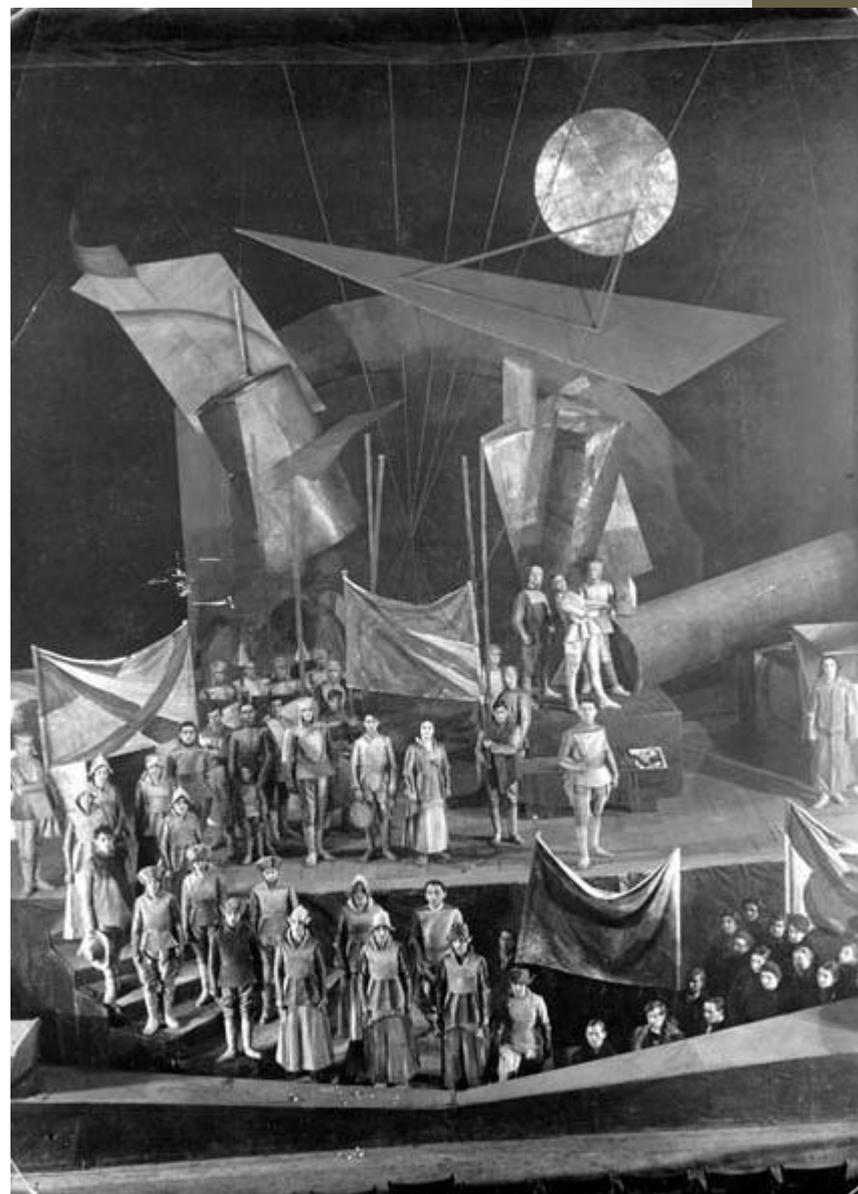


- Retrato de Marinetti por Enrico Prampolini





- Giannina Censi representando Aerodanza en 1931 Vestuario de E. Prampolini



- Retrato de Marinetti por Carlo Carra, 1910



- Formas únicas de continuidad en el espacio por Umberto Boccioni





- Dinamismo de un automóvil por Luigi Russolo, 1910

- Un automóvil rugiente, que parece correr sobre una estela de metralla, es más bello que la Victoria de Samotracia.

MARINETTI



Antonio Sant'Elia (1886-1916)

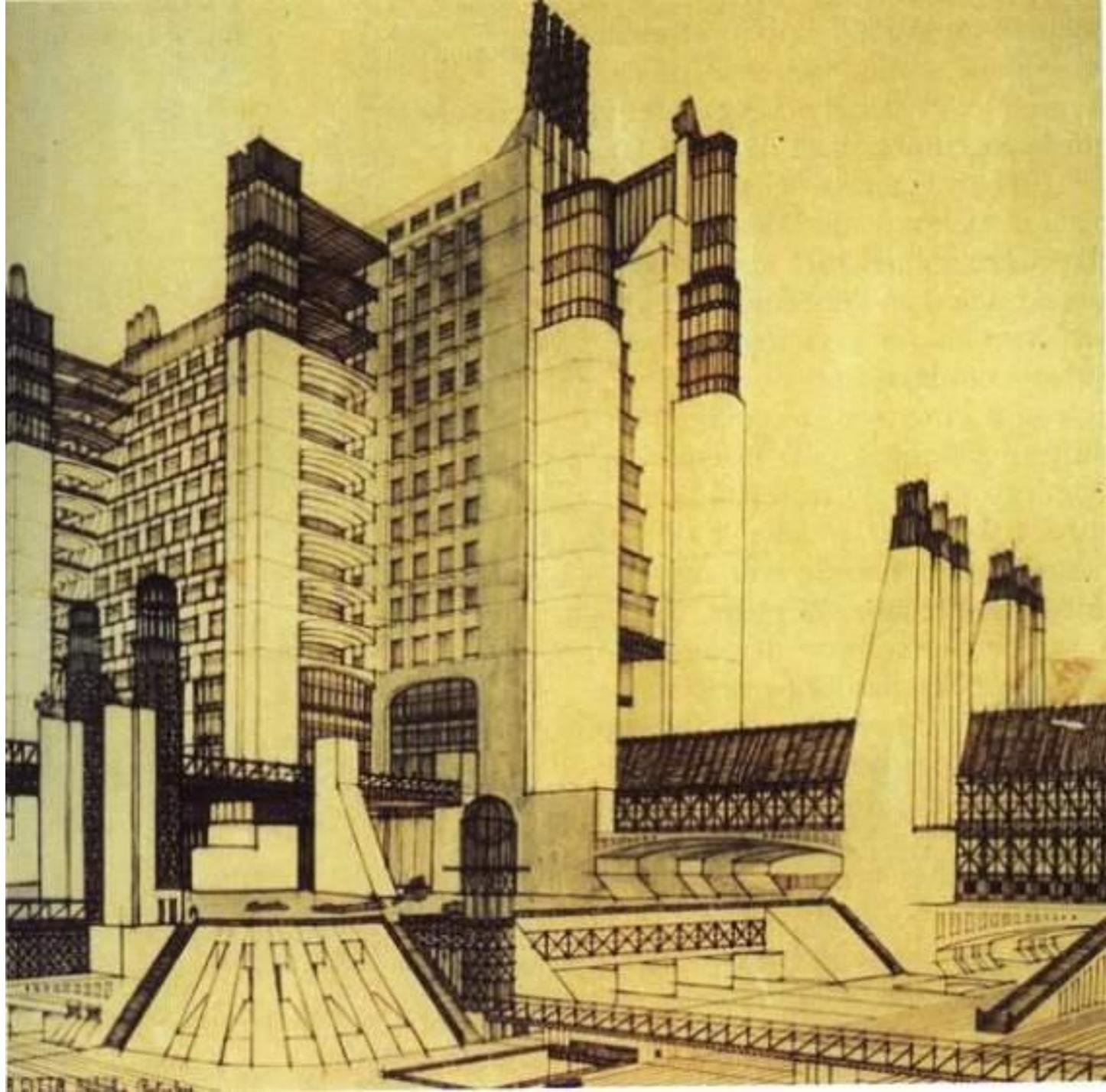
- Arquitecto
- Muerte temprana
- Llegó a hacer pocos encargos que fueron demolidos posteriormente.
- De gran influencia para la arquitectura moderna.
- 1914 se une al movimiento futurista.
- Escribió el «Manifiesto de la arquitectura futurista» y otros ensayos teóricos.

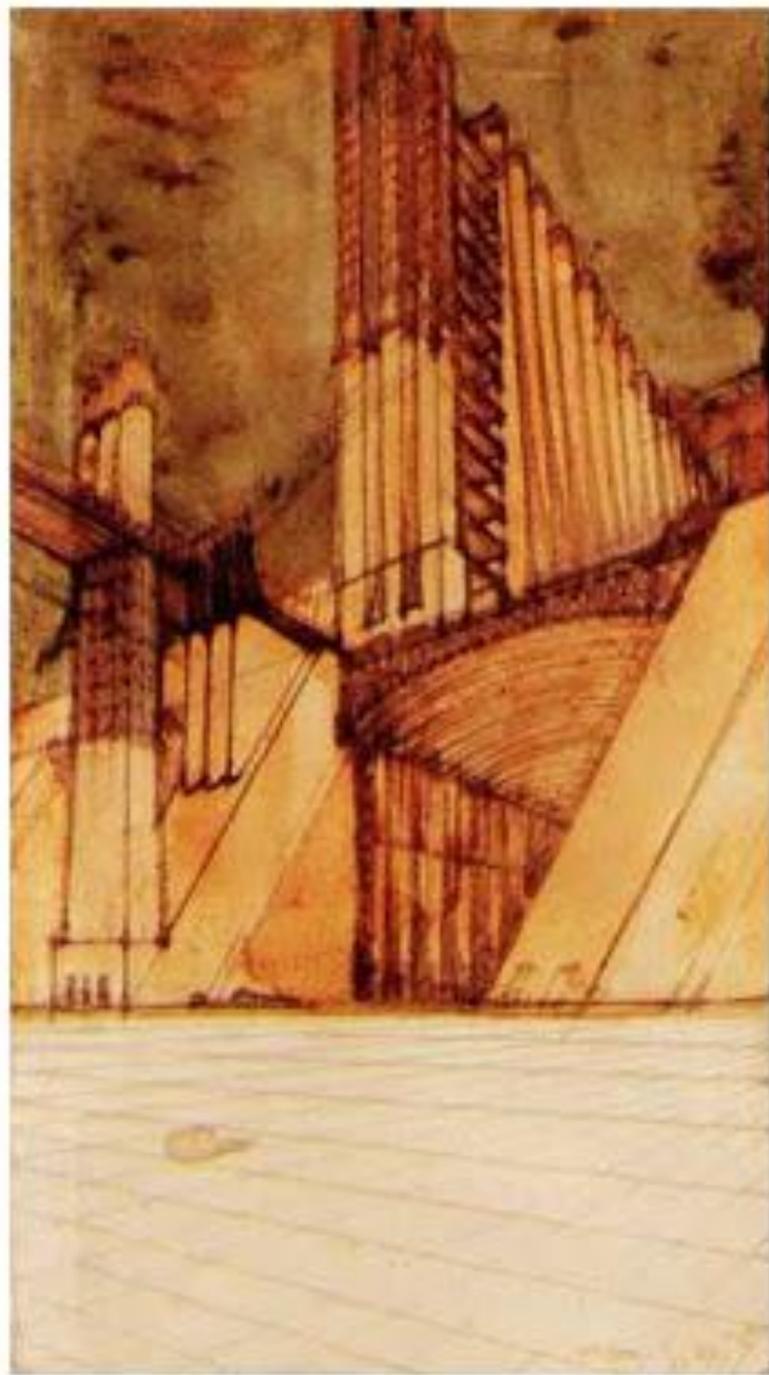


-La Città Nuova

-diseño - obra
no realizada

-expuesta en
1914)





Giacomo Balla (1851-1958)

- Interesado por la rapidez y el movimiento
- Ello lo llevará a ir eliminando progresivamente la figuración, aunque al final de su vida vuelve a ella.



- Dinamismo de un perro con correa (1912),



IL VESTITO ANTINEUTRALE

Manifesto futurista

Glorifichiamo la guerra,
sola igiene del mondo.

MARINETTI.

L'Avvenire del Futurismo - 20 Febbraio 1909

Viva Aniasi di Bernazzoli

MARINETTI.

L'Avvenire del Futurismo - 20 Febbraio 1909

L'umanità si vesti sempre di **quiete**, di **pausa**, di **cautezza** o d'**indifferenza**, porti sempre il **lento**, e il **piacevole**, e il **mansueto**. Il corpo dell'uomo fu sempre distrutto da **sfumature** e da tinte **neutre**, avvilto dal **nero**, soffocato da **ricurve**, imprigionato da **paneggiamenti**.

Fino ad oggi gli uomini avevano abiti di **colletti** e forme **statiche**, cioè **diappreggiate**, **solenni**, **gravi**, **incorniciate** e **accidentate**. Erano espressioni di **timidezza**, di **malinconia** e di **schiaffosità**, organica della **via muscolare**, che soffocava in un **passatismo** anti-giornico di stoffe **troppo pesanti** e di **ricurve** tanto **tediose**, **effluenti** e **decolorate**. **Tumidità** e **ritmi** di **pauci dolenti**, **funeraria** e **deprimente**.

OGGI vogliamo sbandire:

1. — Tutte le tinte **neutre**, « **carie** », **obbedite**, **fantasmi**, **semioscure** e **urlianti**.

2. — Tutte le **lente** e le **fuggie pedanti**, **professionali** e **teoristiche**. I **disegni a righe**, a **quadrati**, a **puntini diplomatici**.

3. — I **vestiti da letto**, **sonniferi** adatti per i **vecchioli**. Le **vestiti** **arabesche** non devono essere **compiute**, ma **disordinate** con **vestiti rossi**.

4. — L'**equilibrio mediceo**, il **costume** **buon gusto** e la **modestia** **armonica** di **linee** e di **forme**, che **frustra** gli **entusiasti** e **raffrena** il **pauro**.

5. — La **simmetria** del **taglio**, le **linee statiche**, che **stancano**, **deprimono**, **constringono**. **legano** i **muscoli**; l'**antifuriosità** di **goffi** **ricordi** e tutte le **circoscrizioni**. I **bottoni** **brucili**. I **colletti** e i **polci** **trambanti**.

Solo **l'futurista** **vogliamo** **liberare** la **nostra** **razza** da ogni **neutralità**, dal **l'indifferenza** **passiva** e **quiescente**, dal **passatismo** **negativo** e **dell'isteria**

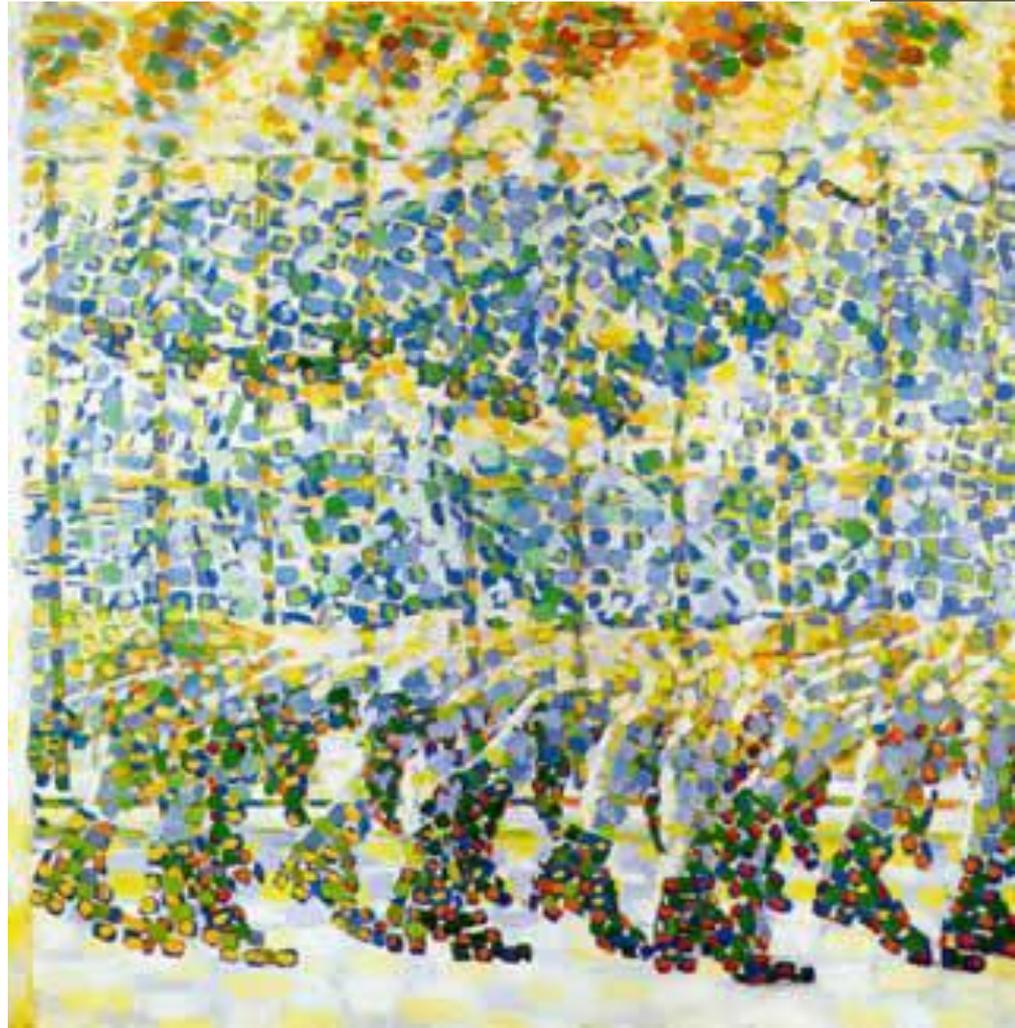


Vestito bianco - rosso - verde

portato dal paroliere **Isabella** **Carpiola**, nella **Paranza** **di** **Paranza** **contro** i **professori** **liberalisti** e **neutralisti** dell'**Università** di **Roma** (10-11 Dicembre 1908).

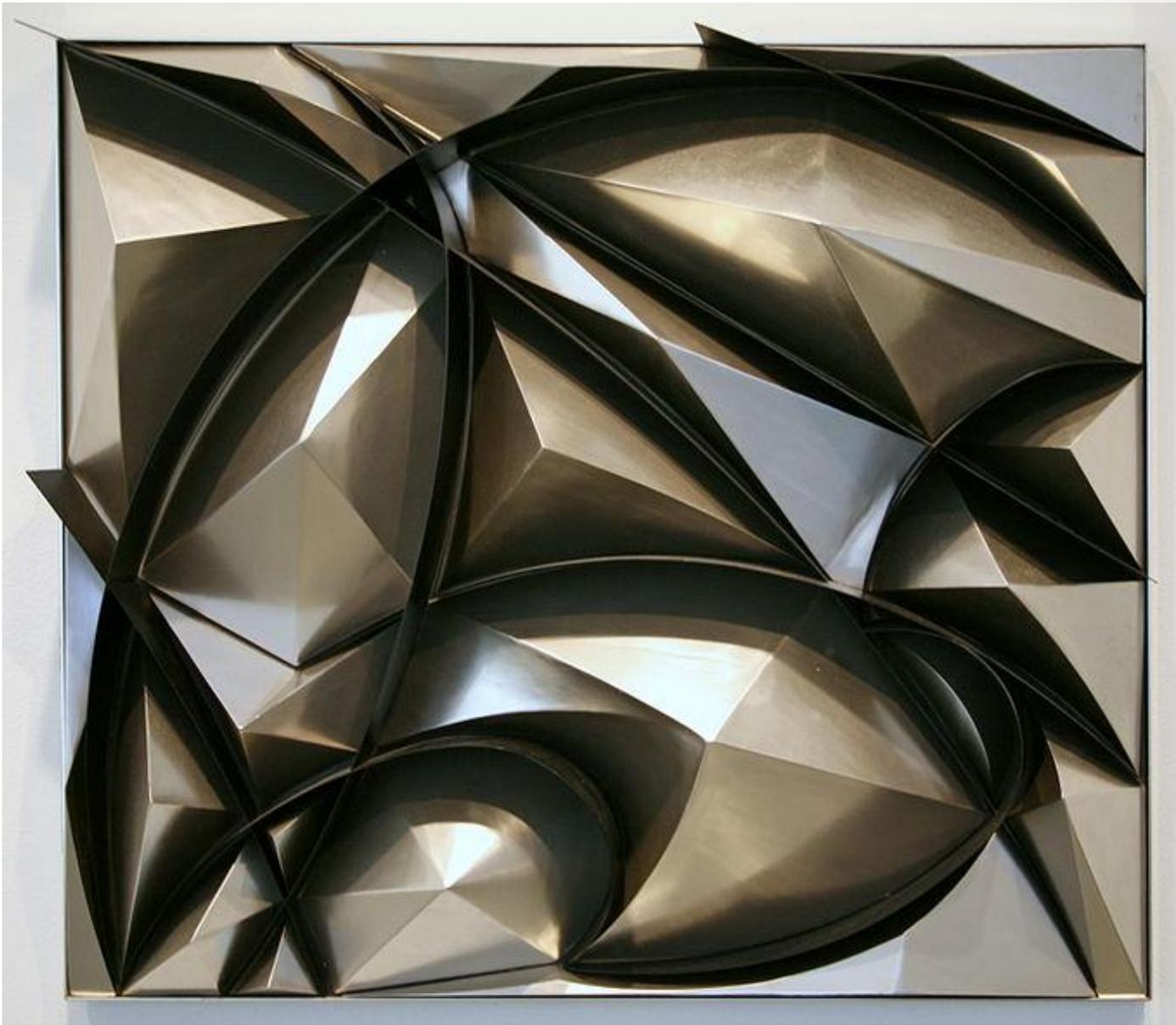
- Balla, Manifesto futurista, El vestido antineutral

- Giacomo Balla
- 1912
- Milán
- 125 x 125 cm.
Civica Glalleria d'Arte
Moderna,





- Violín y paleta,
- 1909-1910.
- Óleo sobre lienzo.
- 91,7 x 42,8 cm.
- Solomon R. Guggenheim Museum.
Nueva York.



- Construcción escultórica del ruido y la velocidad, 1914-1915, reconstruido en 1968, Hirschhorn Museum.

Elsa Schiaparelli (1890-1973)

- Diseñadora de modas
- En 1929 presenta su primera colección completa
- Nacida en Roma
- de padre astrónomo y madre aristócrata
- Se casó de negro
- Contribuye a que el diseño de modas se vincule a la historia de las artes visuales.
- Vivió en Londres, Paris y se exilia en Usa tras la II GM
- Puso su propia marca de ropa.



- Chaqueta de tarde.)
London, 1937.
- Vestido con la
colaboración de Picasso



- Diseño en colaboración de Jean Cocteau



- Diseño en colaboración con Cocteau, 1937





- Abrigo Escritorio de Schiaparelli (1936) y Venus de Milo de Dalí (1936)

- Chaqueta de noche con los signos del zodiaco bordados, Elsa Schiaparelli



- Guantes con uñas incorporadas



- collares



- Vestido de lágrimas en colaboración Dalí





- Diseños de Elsa, 1927-1928



- sombreros





- Suzanne Flon y Zsa Zsa Gabor con vestidos langosta para la película Moulin Rouge (1952)

- Vestido langosta, con la colaboración de Dalí, 1937

