

El Deutscher Werkbund y la Bauhaus:

Profa. Inés Kaplún

Deutscher Werkbund

Deutscher Werkbund

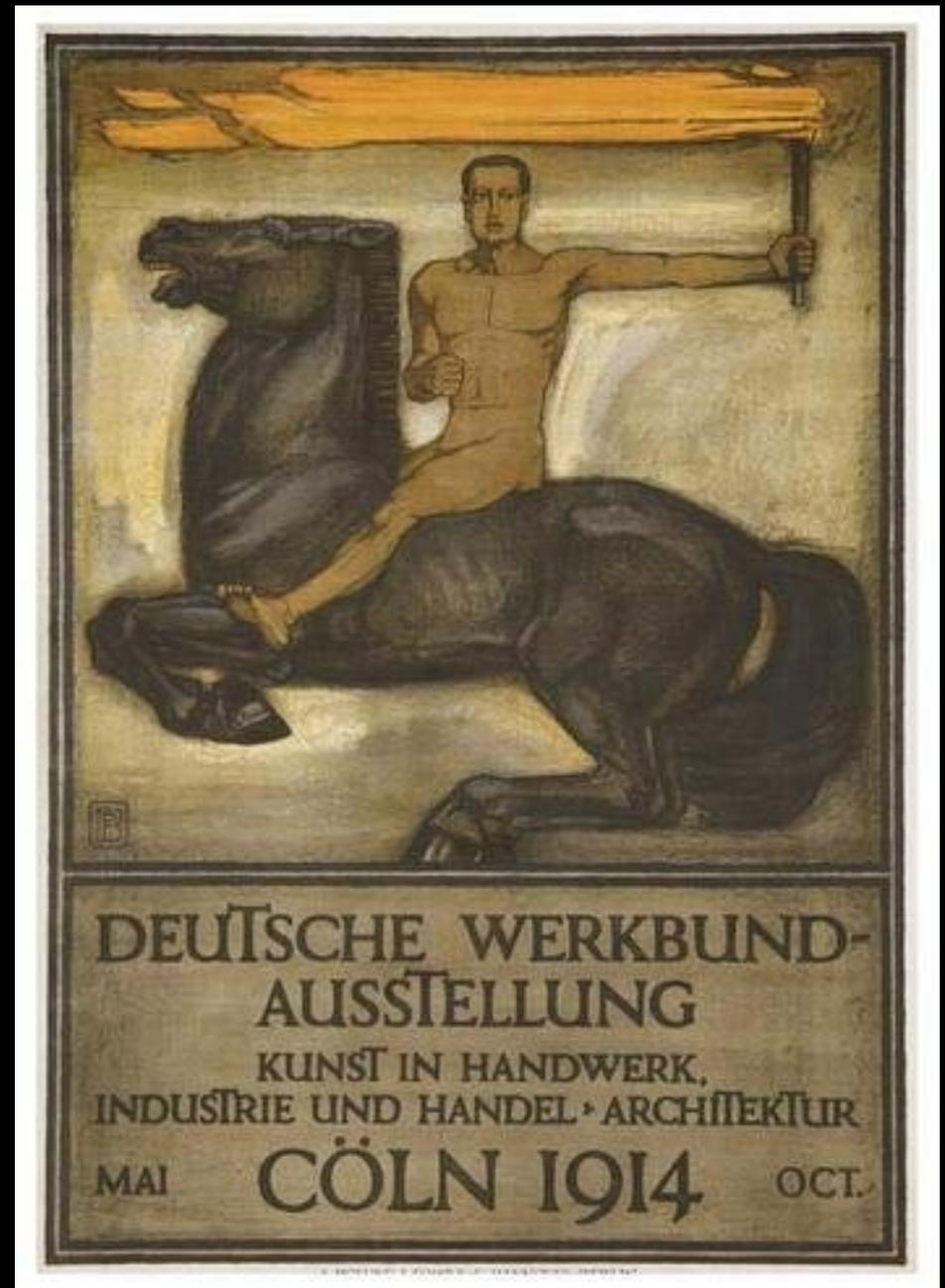
- Asociación de talleres de arquitectos, artistas e industriales. (Arte + Industria)
- 1907
- Múnich
- Hermann Muthesius, Henri Van de Velde, Bruno Taut, Heinrich Tessenow, Else Oppler-Legband, Anna Muthesius, Lilly Reich
- Movimiento Moderno en Arquitectura
- Precursora de la Bauhaus
- Conflicto entre el expresionismo y el racionalismo
- [Pagina web](#)



Centenario de la Deutscher Werkbund.

- Lema: “desde los cojines de los sofás a la construcción de ciudades...”

Cartel de Behrens para el Deutsche Werkbund-Ausstellung, Colonia 1914



Peter Behrens (1868-1940)

- Arquitecto, diseñador, creativo, pintor y grafista.
- Fundador del diseño industrial y del concepto de la Identidad Corporativa.
- Desde 1907 asesoró a la AEG
- En su estudio trabajaron Walter Gropius, Adolf Meyer, Ludwig Mies Van der Rohe y Le Corbusier



Fábrica de turbinas AEG (Berlín)

- Compañía General de Electricidad
- Presidente y fundador: Walther Rathenau
- Diseñada por: Peter Behrens
- 1909-1910
- hormigón colado, acero visto y vidrio





Franz Schwechten (1896)



Otto Eckermann (1900)



Peter Behrens (1900)



Peter Behrens (1908)



Peter Behrens (1908)



Peter Behrens (1912)



(1996)



(2003)

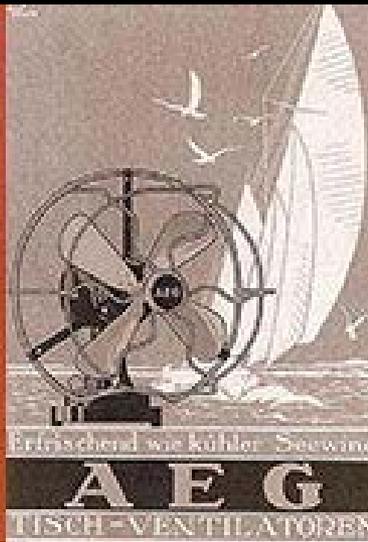
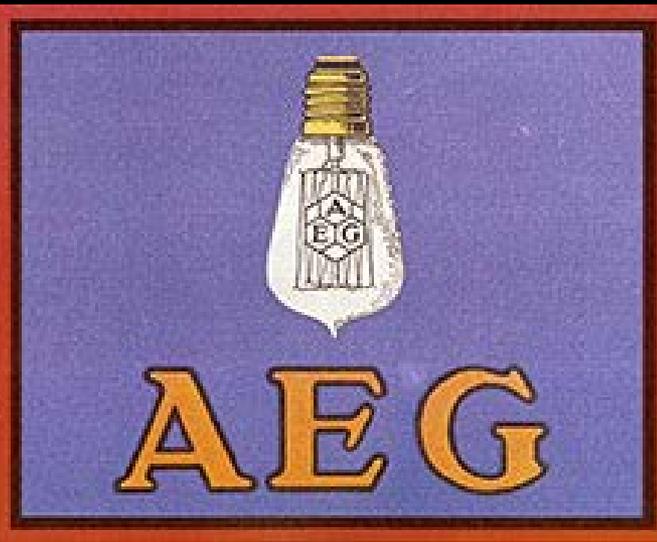
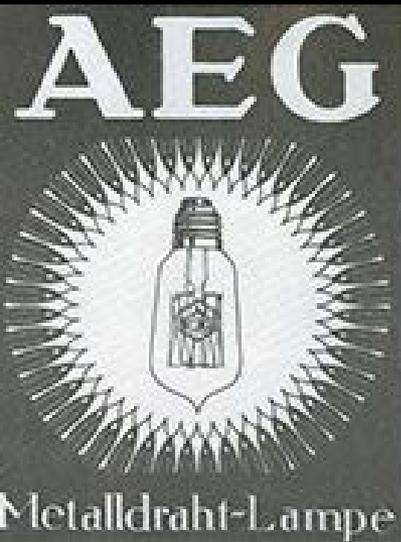


(2004)



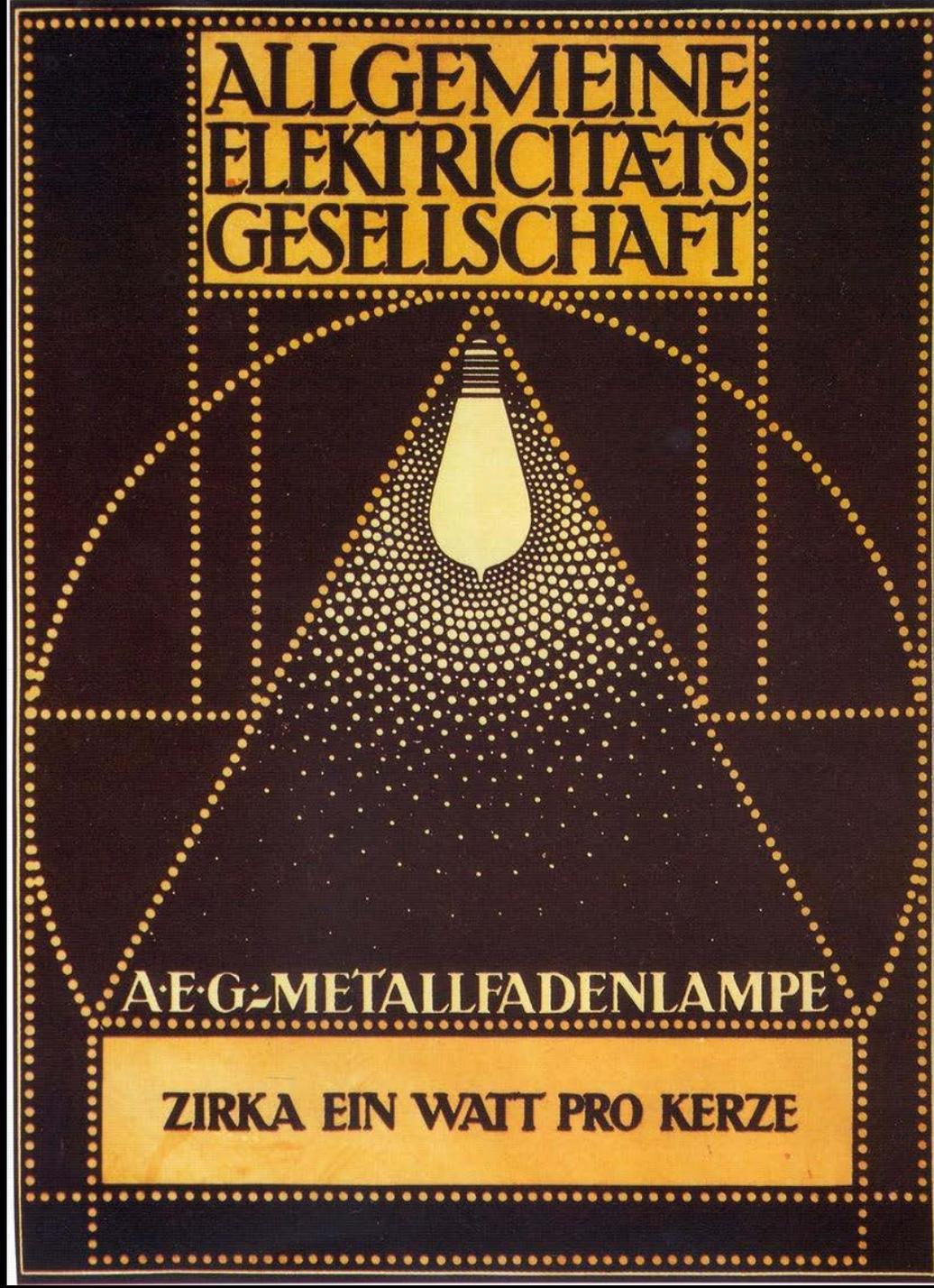
(Electrolux)

- Logos de la AEG a lo largo del tiempo



- Posters para la AEG

- Peter Behrens –
Cartel bombilla
incandescente AEG
(1910)





- Algunos de los diseños industriales de Behrens.

- Peter Behrens – Lampara para AEG (c.1909)

“No creo que ni siquiera un ingeniero, cuando compra un automóvil, se dedique a desmontarlo para escudriñarlo. Incluso él (...) lo compra por su aspecto externo. Hasta un automóvil tiene que parecer un regalo de cumpleaños”

P. Behrens



Bauhaus

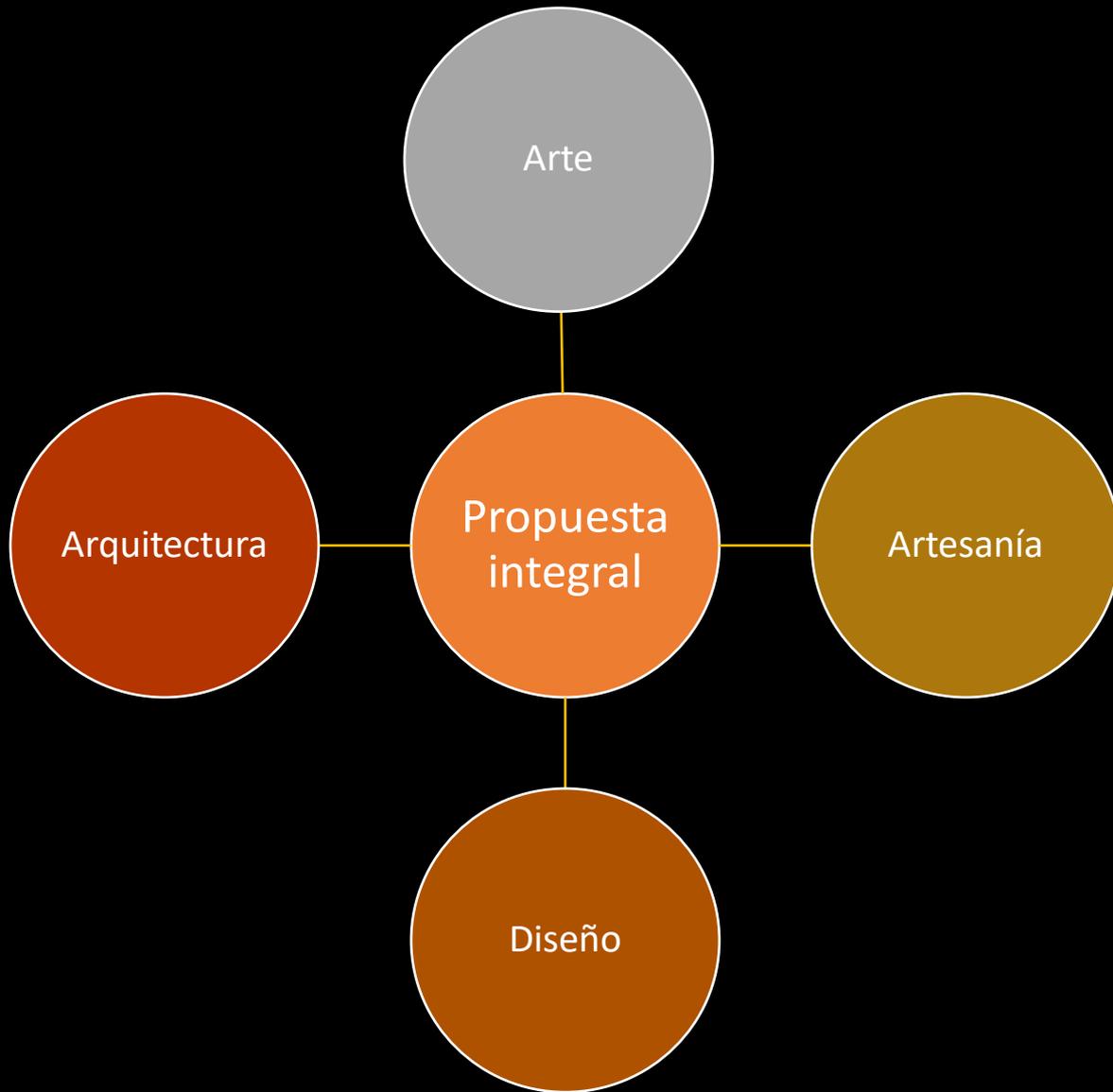
Bibliografía:

- Pedagogía de la Bauhaus. Alianza forma. Rainer Wick.
- Pioneros del diseño moderno. Nikolaus Pevsner.
- El diseño gráfico. Desde sus orígenes hasta nuestros días. Eric Satué.
- Droste, Magdalena. La bauhaus (1919-1933). Reforma y Vanguardia. TASCHEN: Colonia. 2006.
- Bauhaus: Diseño. Serie de Videos “Design in a nutshell” de la Universidad de Cambrigde, .

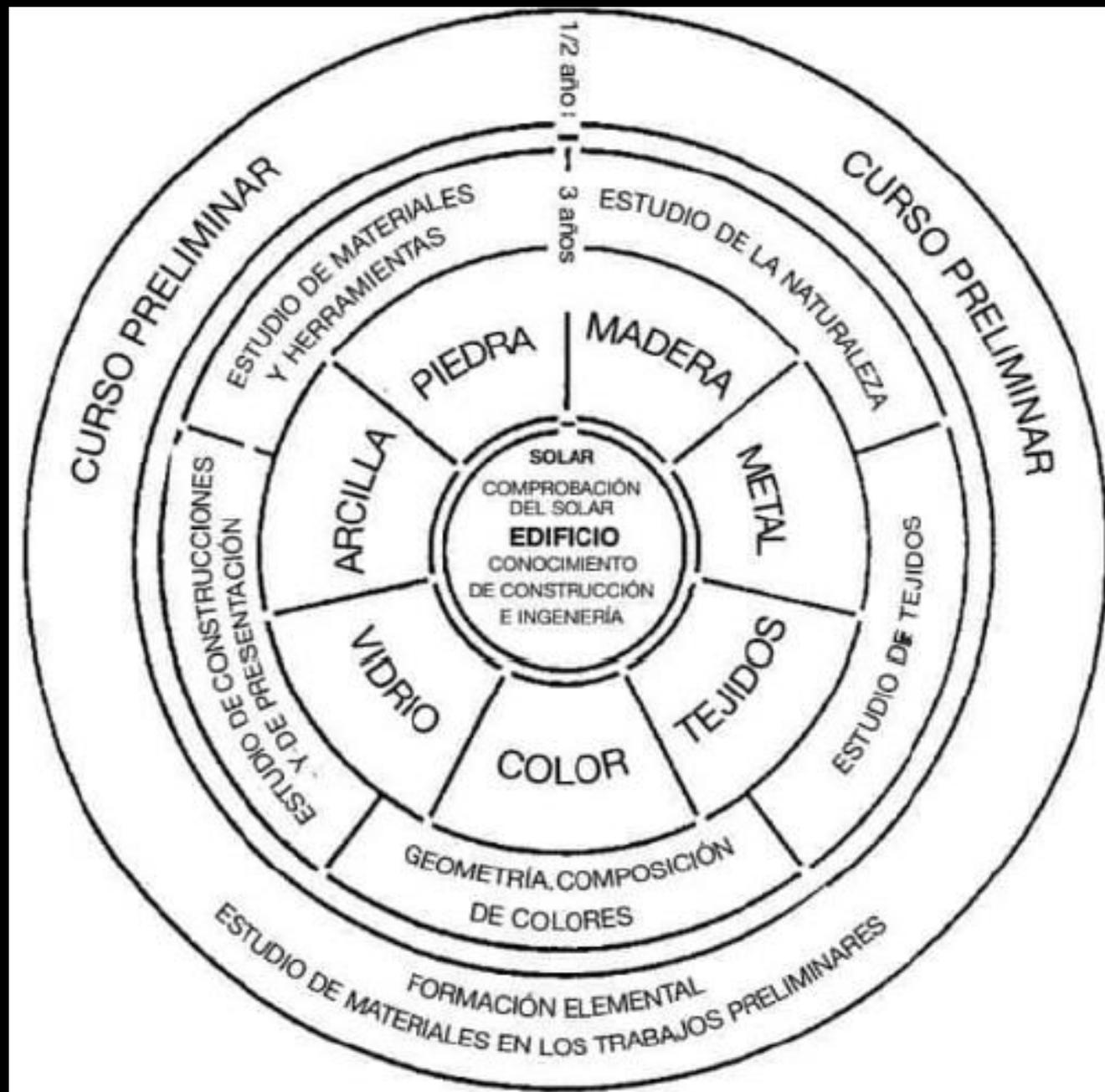
La Bauhaus (1919-1933)

- Estilos precedentes e influencias directas:
 - Expresionismo Alemán (primera etapa)
 - Neoplasticismo Holandés
 - Constructivismo Ruso (segunda etapa)
- Staatliche Bauhaus :
Casa de la Construcción Estatal





- Diagrama del plan de estudios de la Bauhaus de 1919





**TRES
CIUDADES:**

1919 – 1925: Bauhaus Weimar:



- Fundada por Walter Gropius en marzo de 1919
- Estatal
- Edificio de Henry Van de Velde

1925 – 1932: Bauhaus Dessau:

- 1925: se traslada a Dessau
- Se conservan seis talleres:
 - carpintería
 - metal
 - pintura mural
 - textil
 - grabado e impresión
 - escultura
 - (posteriormente se restituyó teatro).
- Diseño del edificio: Walter Gropius



Bauhaus Berlín: 1932-1933:

- Edificio de una fabrica abandonada en la cual funcionó la Bauhaus el corto tiempo en que estuvo en Berlín como escuela privada.
- Edificio proyectado por Walter Gropius para servir de archivo de la Bauhaus.



Estudiantes y docentes de la Bauhaus

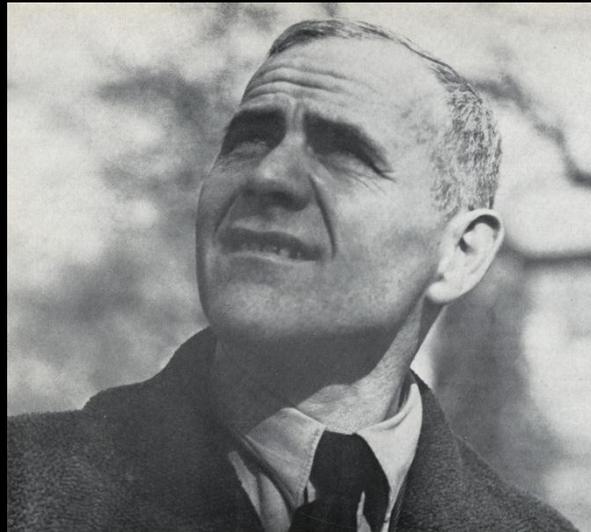




Joseph Albers, Hinnerk Scheper, Georg Muche, László-Moholy-Nagy, Herbert Bayer, Joost Schmidt, Walter Gropius, Marcel Breuer, Wassily Kandinsky, Paul Klee, Lyonel Feininger, Güntra Stölzl y Oskar Schlemmer.

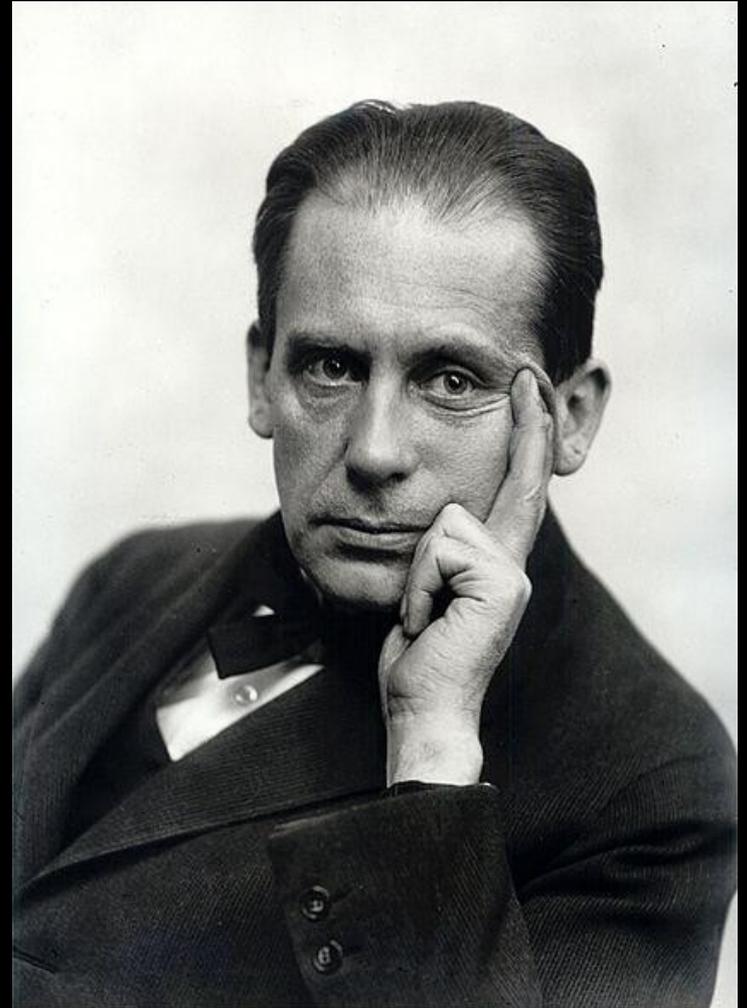
Tres Directores

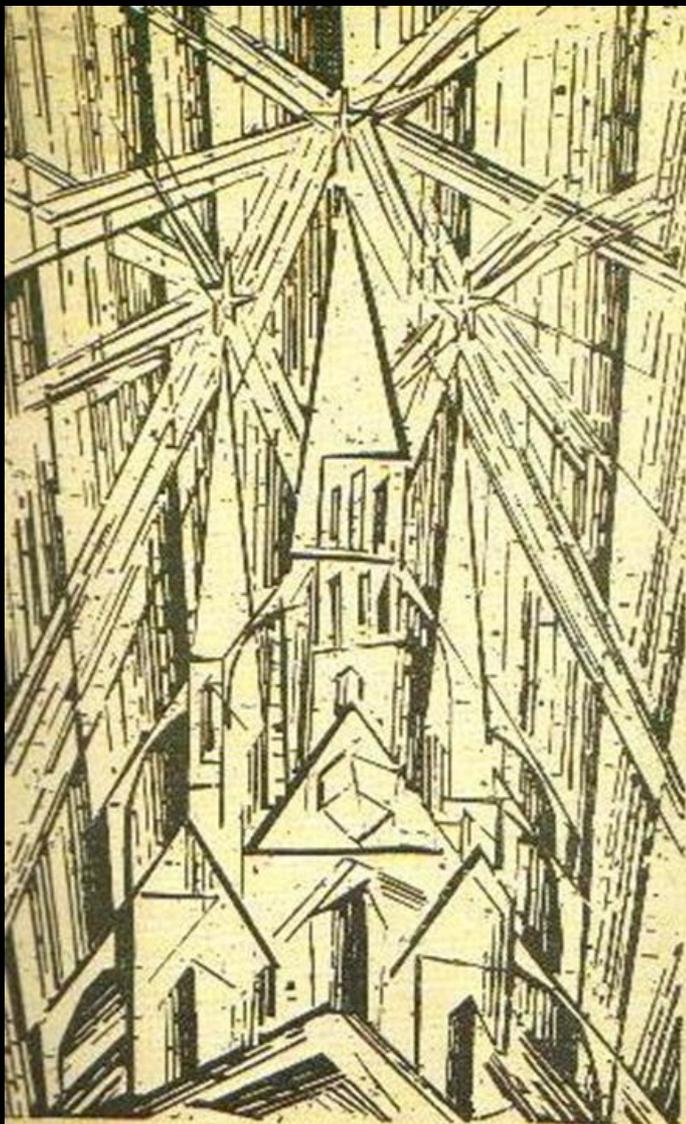
- 1919 – 1927: Walter Gropius
- 1927 – 1930: Hannes Meyer
- 1930 – 1933: Ludwig Mies van der Rohe



Walter Gropius (1883-1969)

- Arquitecto y director de la Bauhaus hasta 1928
- Trabajó en el estudio de Peter Behrens
- Principios:
 - Economía expresiva
 - Adecuación a los medios productivos a todas las formas de diseño
 - Maridaje entre el arte y la ingeniería
 - Simplicidad formal
 - Grandes superficies de vidrio plano
- En 1934 emigra por su oposición al partido nazi
- Entre 1938-1952 dio clases en Harvard
- <http://www.plataformaarquitectura.cl/c/tag/walter-gropius>





Das Endziel aller bildnerischen Tätigkeit ist der Bau!
 Der es ermöglicht war nicht die verankerte Aufgabe der bildnerischen
 Klasse, sie waren beständige Bewunderer der großen Baukunst. Heute
 stehen sie in schmerzempfindlicher Einsamkeit, aus der sie sich wieder erheben
 werden können durch bewußtes Mit- und Mitwirkendestellen aller Werk-
 leute untereinander. Architekten, Maler und Bildhauer müssen die archi-
 tectonische Grundform des Baues in seinem Gesamte und in seinem Teile
 wieder kennen und begreifen lernen, dann werden sich von selber dem
 Werke wieder ein architektonisches Geistesleben, das sie in der Zukunft
 verleiht.

Die alten Kunststile verneinen dem Einzelnen nicht zu strengen,
 wie sollten sie sich in Kunst nicht leisten ist. Sie können wieder in
 der Werkstatt aufgehen. Diese von sich selbst und anderen Welt die
 Monarchie und Kunstgewerbe muß endlich wieder eine werden
 werden. Was die jetzt Mensch, der Liebe der bildnerischen Tätigkeit
 in sich empfindet, wieder wie man eine Bahn damit befestigt, ein Hand-
 werk zu schauen, es heißt der architektonischen „Kunstler“ Wirkung nicht
 mehr zu unvollständiger Kenntnis zu führen, das eine Fertigkeit nicht
 von dem Handwerk erhalten, wo in Vorfällen zu lernen vermag.

Architekten, Bildhauer, Maler, wie alle wissen zum
 Handwerk zusammen! Das es gibt keine „Kunst vor dem Bau“. Es
 gibt keinen Unterschied zwischen dem Künstler und dem Handwerker.
 Der Künstler ist eine Steigerung des Handwerkers. Gerade
 im Hande liegt in seinem Liebeswerke, die jetzt einer Welt
 nicht, obwohl Kunst nur das Werk einer Hand enthält. Die
 Grundlage des Werkmäßigen aber ist ausschließlich das
 jedes Kunstler. Das ist die Ursache der schmerzlichen Gestaltung.

Bilden wir die eine neue Einheit der Handwerker ohne die
 unheimliche Anwesenheit, die eine beständige Neugier zwischen Hand-
 werken und Künstlern erweckt sollte! Wenn, welches, entstehen
 wie geschehen hat, unter dem Bau der Technik, die aber in einer Gestalt
 von sich Anzeichen von Plank und Maler, der von Millionen
 Künstler der Handwerker nicht zum Handeln, jeder wird es künstlichen
 Stetigkeit eines neuen kulturellen Gleiches.

WALTER GROPIUS.

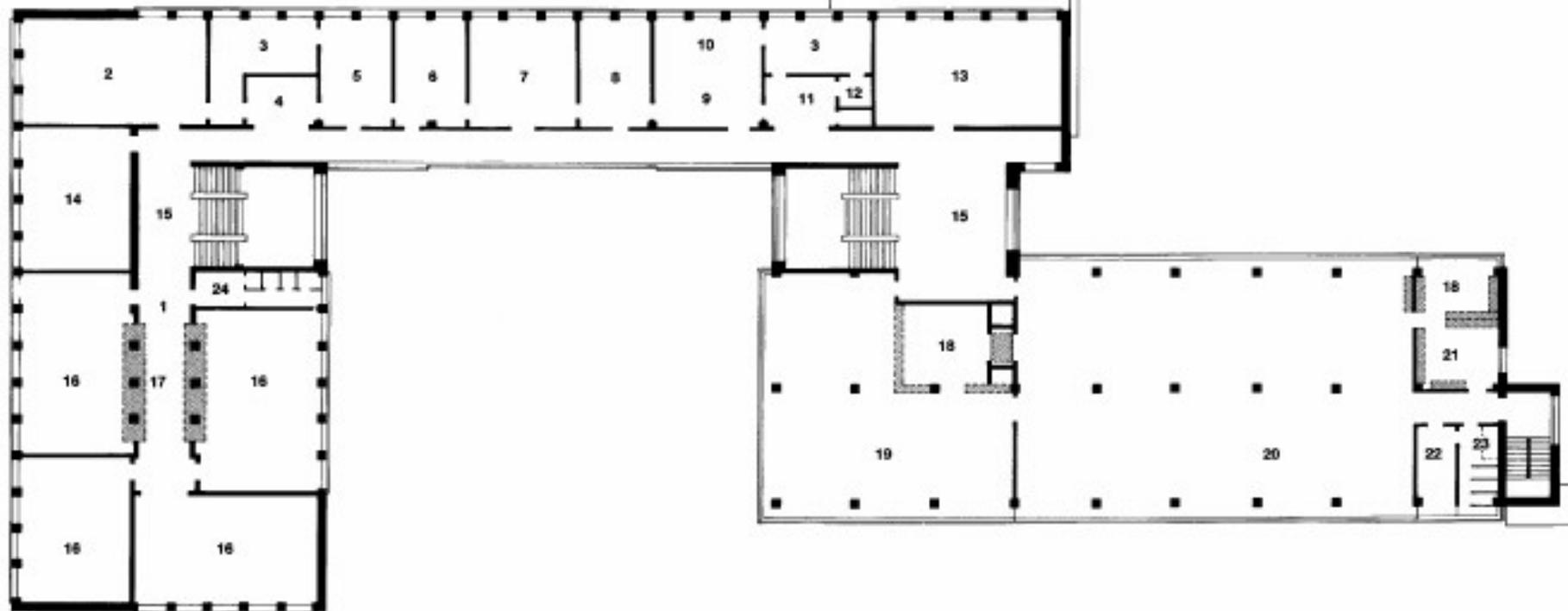
- Manifiesto bauhaus diseñado por Walter Gropius y xilografía de Lyonel Feininger, 1919

- Bauhaus Dessau
- 1926



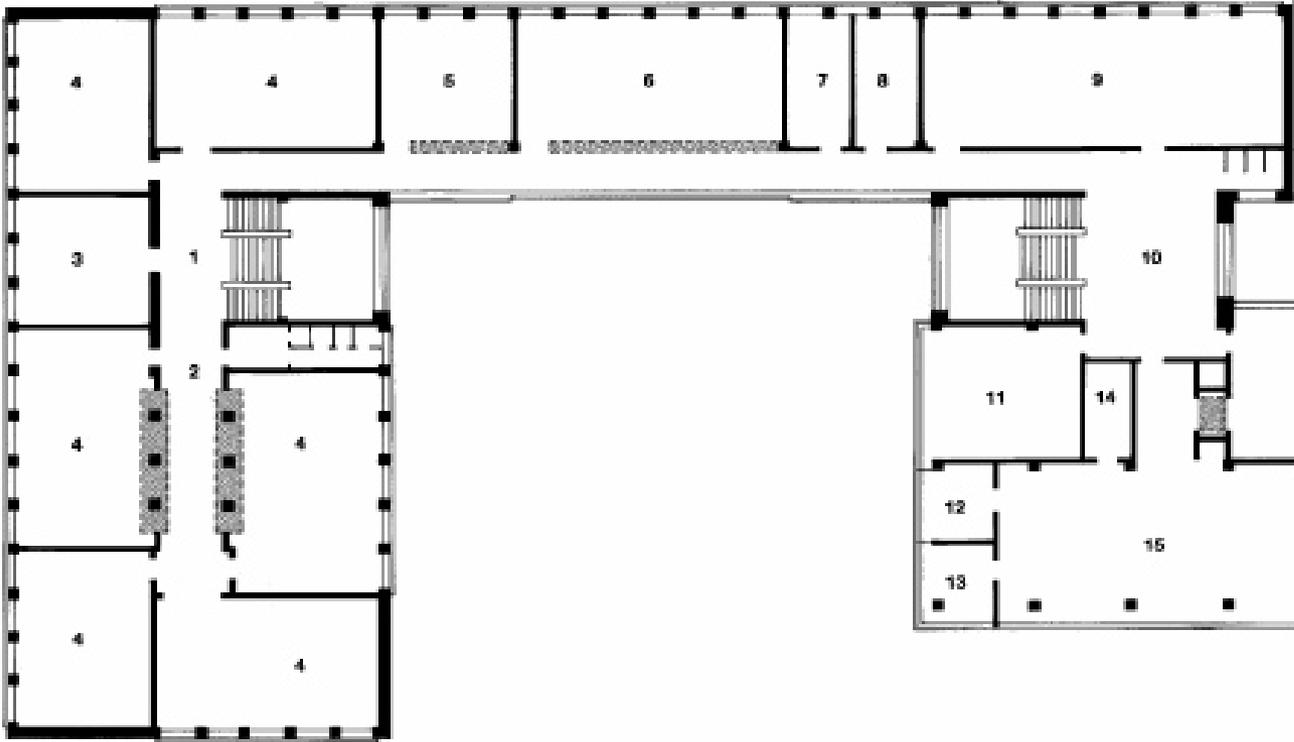
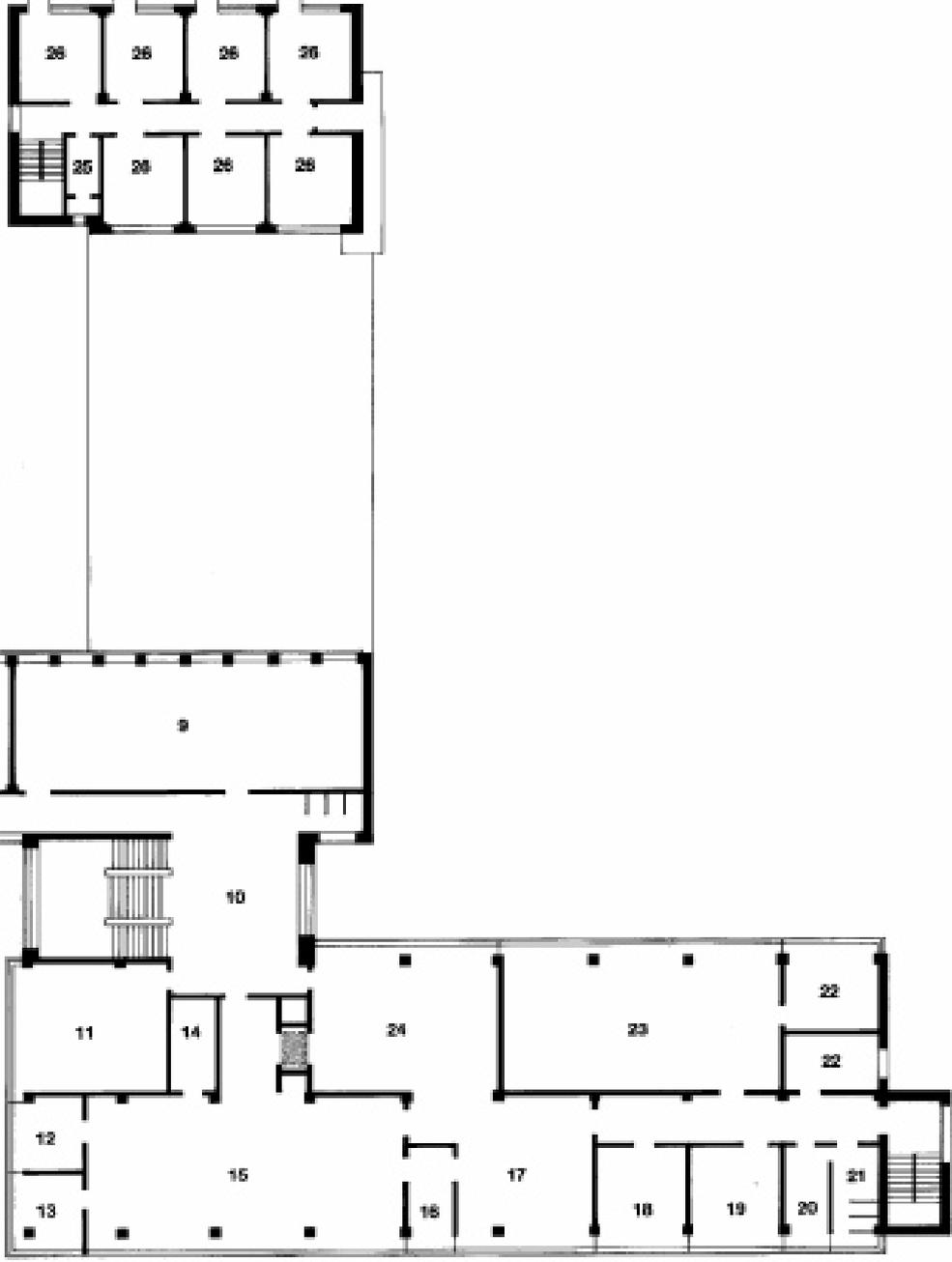
Planta primera

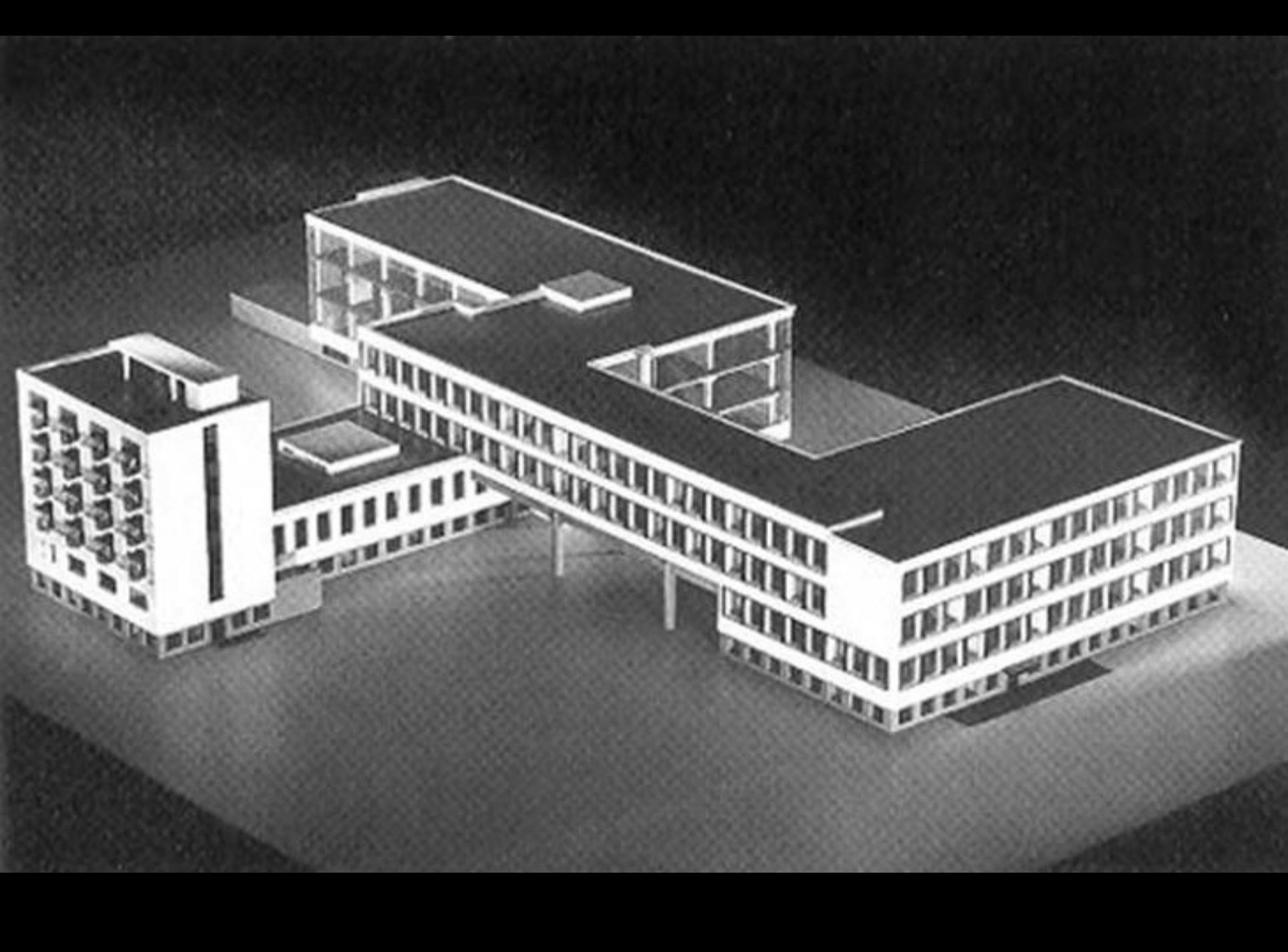
- | | | | |
|----|-------------------------------------|----|------------------|
| 1 | corredor | 12 | teléfono |
| 2 | biblioteca | 13 | conferencias |
| 3 | mecanografía | 14 | personal |
| 4 | sala de espera
(escuela técnica) | 15 | distribuidor |
| 5 | administración
(escuela técnica) | 16 | aula |
| 6 | sala de reuniones | 17 | taquillas |
| 7 | director | 18 | materiales |
| 8 | administración
(Bauhaus) | 19 | curso preliminar |
| 9 | contabilidad | 20 | tejido |
| 10 | caja | 21 | maestro |
| 11 | sala de espera
(Bauhaus) | 22 | guardarropa |
| | | 23 | lavadero |
| | | 24 | aseos |
| | | 25 | estudio |



Planta segunda

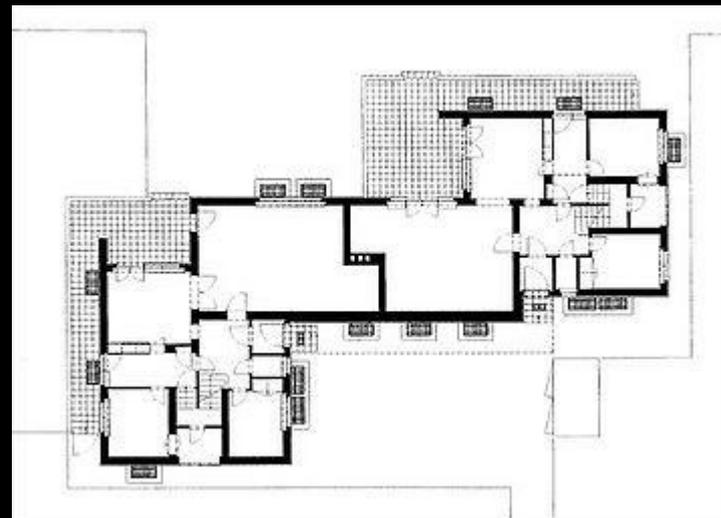
- 1 distribuidor
- 2 corredor
- 3 materiales
- 4 aula
- 5 estanterías
- 6 dpto. arquitectura
- 7 profesor
- 8 oficina
- 9 conferencias
- 10 vestíbulo
- 11 estudio
- 12 afilado
- 13 galvanización
- 14 soldadura
- 15 metales
- 16 maestro
- 17 máquinas
- 18 forja
- 19 maestro
- 20 guardarropa
- 21 lavadero
- 22 taller
- 23 pintura mural
- 24 barnizado
- 25 aseos
- 26 estudio







- Walter Gropius

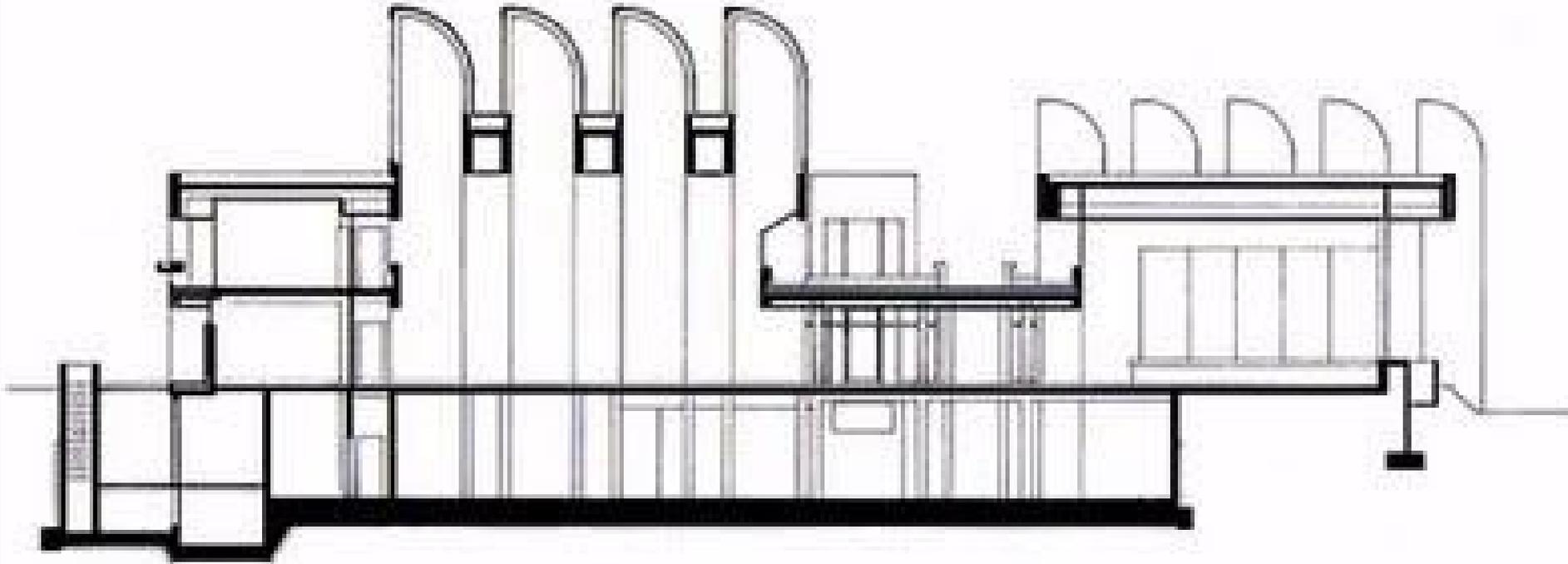






Varios alumnos/as de La Bauhaus en el edificio de Dessau Foto: © Stiftung Bauhaus Dessau

- Bauhaus Berlín (actual museo y archivo)
- 1964-79 (póstumo)
- Berlín
- <http://www.bauhaus.de/>







Sillón F51, Walter Gropius, 1920

Ludwig Mies van der Rohe (1886-1969)

- Racionalismo arquitectónico.
- Interés por los materiales y la abstracción geométrica aprendida de Hans Richter, El Lissitzky y De Stijl.
- Rivalidad cordial con Gropius.
- Mas [info](#)
 - [Novela gráfica](#) sobre su vida.



Lilly Reich (1885 – 1947):

- Diseñadora textil y de interiores. Arquitecta.
- Colaboradora de Mies

[Artículo](#)



- Sillón
Kubus
- Lilly Reich
y Josef
Hoffman,
- 1908



- Lilly Reich y Mies van der Rohe,
- Silla Weissenhof (B42)
- 1927





Silla Barcelona (MR90), Lilly Reich con la colaboración de Ludwig Mies van der Rohe, 1929.

Casa Tugendhat

- Ludwig Mies van der Rohe y Lilly Reich (interior)
- 1929.





Pabellón de Alemania en la Exposición Internacional de Barcelona (1929)



Casa Farnsworth

- Ludwig Mies van der Rohe.
- 1946-51
- Plano (Illinois, Estados Unidos)



- Edificio del Seagram
- Nueva York
- 39 pisos
- 157 metros de altura
- 1954-58



- "Escuché la frase en la oficina de Behrens por primera vez" (...) "Tenía que hacer un dibujo de una fachada para una fábrica. No había nada que hacer en esta cosa. Las columnas eran de 5.75 metros. Lo recordaré hasta que me muera. Le mostré un montón de dibujos de lo que se podía hacer y luego dijo: "Menos es más".

Mies van der Rohe.

Johannes Itten (1888-1967)

- De origen Suizo
- Pintor abstracto y diseñador
- Expresionismo espiritual
- 1919 a 1923 maestro de la Bauhaus en los talleres de metal, pintura mural y cristal y el curso básico (Vorkurs)
- Escritor teórico
- Influencias teóricas:
 - Froebel
 - Freud
 - Adolf Hölzel (teoría del color)
- También llegó a afirmar que las mujeres veían solo en dos dimensiones.



- Retrato de niños
- Johannes Itten
- Pintura,
- 1922,
- 90×110 cm



- África
- Johannes Itten
- Pintura,
- 1958





- Johannes Itten. Llamas. Pintura. 1961

El Vorkus (curso preliminar)

- Creado por Itten en 1918
- Objetivos:
 - Despertar la creatividad innata,
 - Experimentar y conocer los diferentes materiales
- Itten
 - Obligatorio
 - Forma, color y materiales
 - Espontaneidad
- Posteriores: Albers y Moholy-Nagy.
- Artículo sobre el [Vorkus](#)

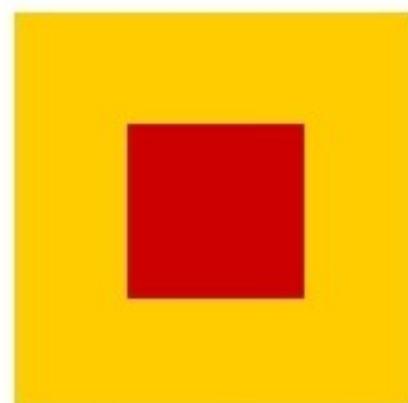
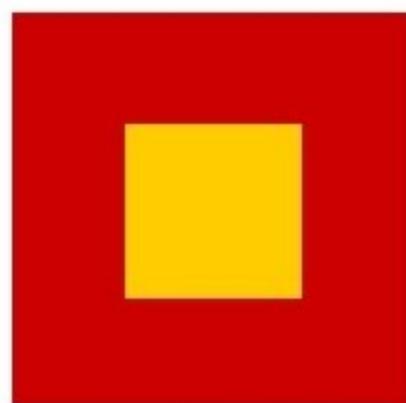


- Ejercicios matinales en el techo con Itten

- Círculo cromático de Itten (12 colores)



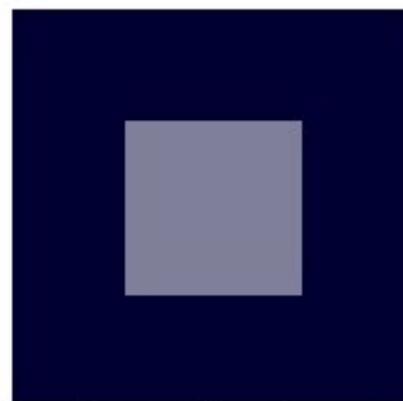
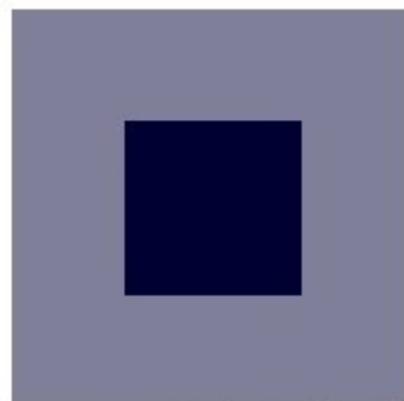
Los siete contrastes cromáticos de J. Itten



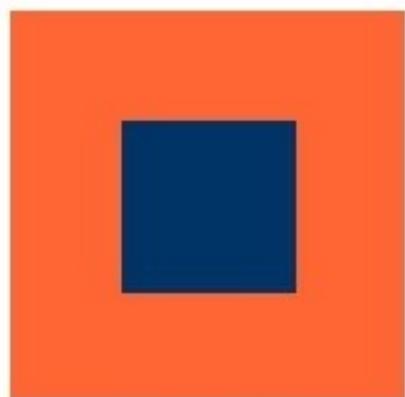
contraste de colores puros



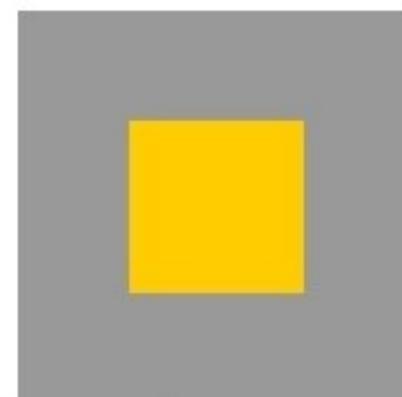
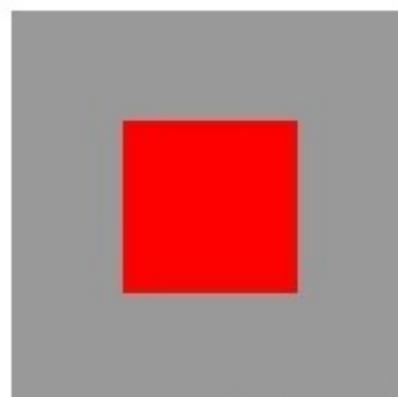
contraste de tamaño



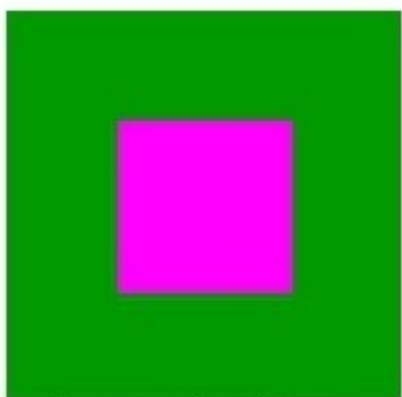
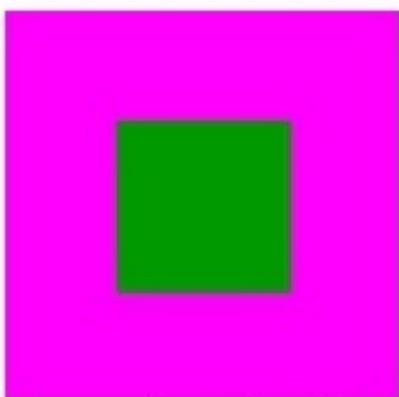
contraste de luminosidad



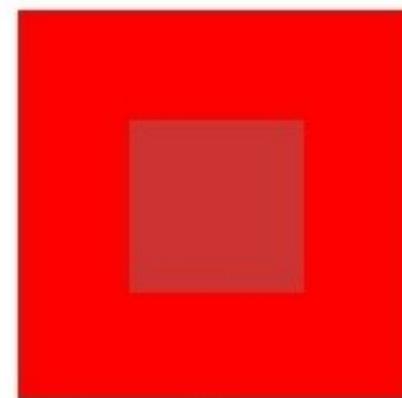
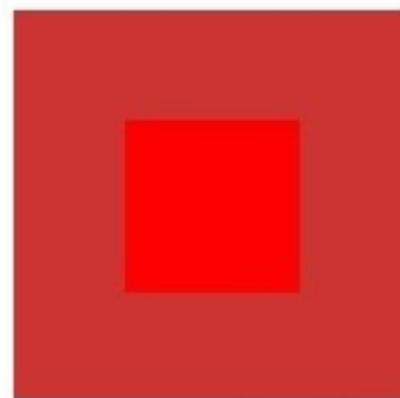
contraste cálido- frío



contraste simultáneo



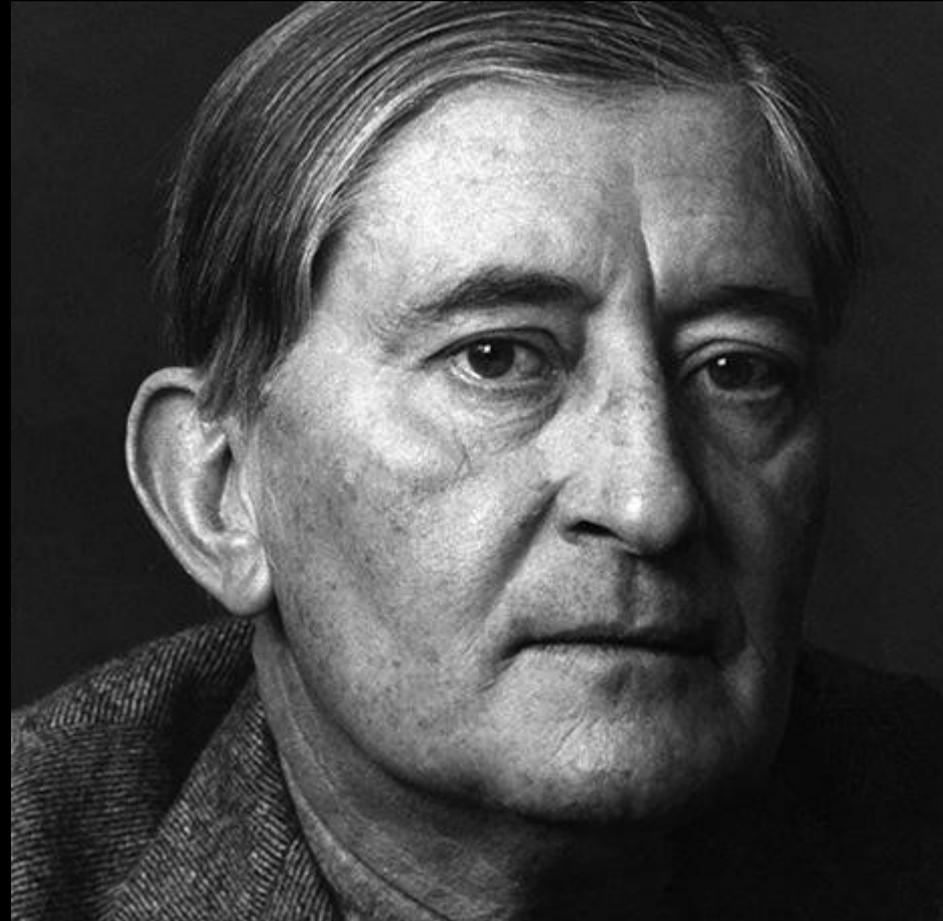
contraste de complementarios



contraste de saturación

Josef Albers (1888-1976)

- Ingresa a la Bauhaus en 1920
- Geometría, color y abstracción
- De gran importancia en USA tras emigrar. Influencia al Op Art y el Minimalismo



- 1921
- Sin título
- Ensamblaje sobre vidrio.
- 39.8 x 37.5 cm.
- Museo: Albers Foundation. Bethany. Connecticut





- Josef Albers,
- Vaso de te con platillo y agitador,
- 1925.
- Vidrio resistente al calor, acero cromado ébano y porcelana
- Dimensiones:
Taza 51 por 14 por 8,9 cm.
Platillo 10,5 cm.
Agitador 10,8 por 1,1cm



- Josef Albers
- Frutero
- 1924.
- Taller de metal Bauhaus
- Metal plateado, vidrio y madera
- dimensiones: 9,2 por 42,5 cm.





- Mesas apilables, Josef Albers, 1926

- 1963
- Homenaje al Cuadrado: Sobre Tierra Seca
- Óleo sobre madera.
- 102.2 x 78.1 cm.
- Museo: San Diego Museum. San Diego

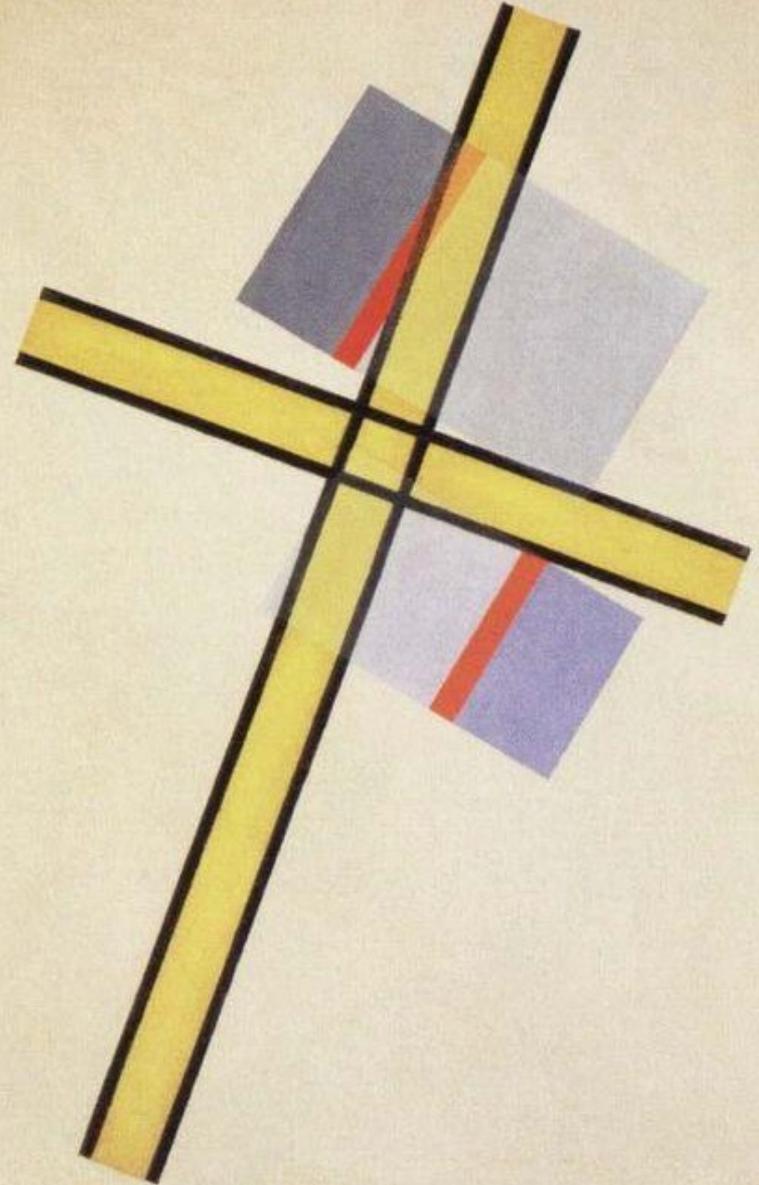


László Moholy-Nagy (1895-1946)

- De origen húngaro
- fotógrafo, tipógrafo, pintor, profesor (1923-28 Bauhaus) y teórico
- Participó en el primera guerra mundial
- Influencias dadaístas y constructivistas
- experimenta materiales nuevos (acetato de celulosa, plexiglás, aluminio)
- Interés por la luz
- Se hace cargo del Vorkus desde 1923 introduciendo el constructivismo. Permanece hasta 1918.
- [Catalogo](#)

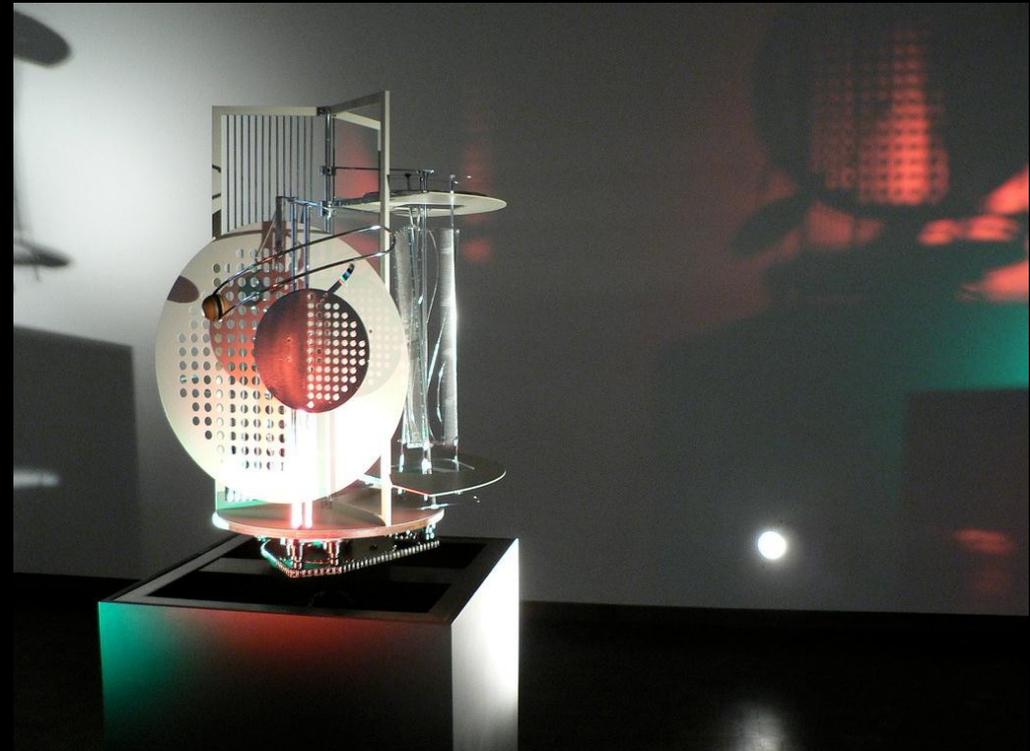
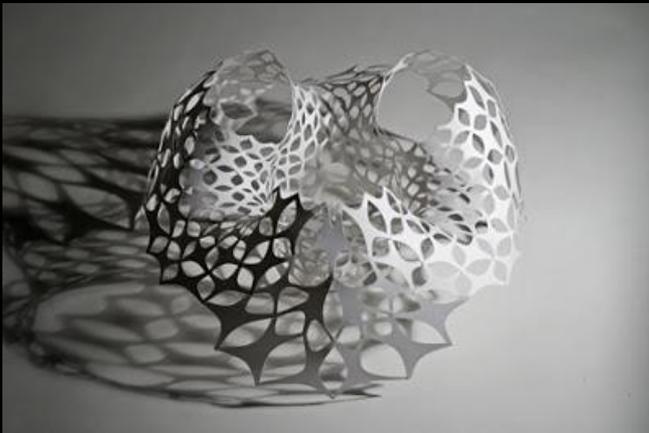
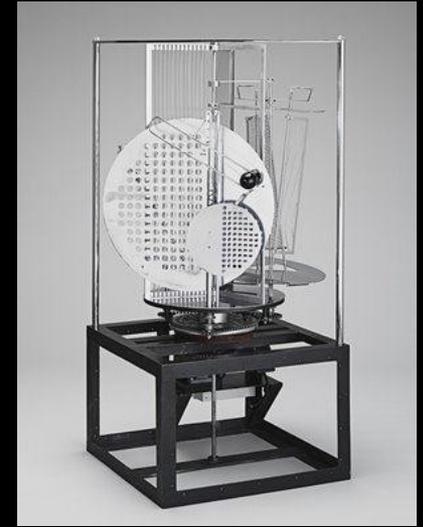


Cruz amarilla, Q.7
1922
Oleo sobre lienzo



Modulador de luz y espacio:

- <https://www.youtube.com/watch?v=uq5WiOyJHC0>
- 1923 - 1930





- Retrato Múltiple, 1927
- [Fotogramas y fotomontajes](#)

La Nueva Bauhaus en Chicago (1935- 1951)

- Primera escuela de diseño industrial en Estados Unidos
- Moholy-Nagy debió poner recursos propios para que prosperara. Luego apoyo de la Fundación Rockefeller
- 17 patentes en dos años. Varios premios en textiles y carteles
- Actualmente es el Instituto Tecnológico de Illinois (I.I.T.).





the new bauhaus

AMERICAN SCHOOL of DESIGN

1000 Prairie Avenue

CHICAGO, ILLINOIS

Founded by the

ASSOCIATION of

ARTS and INDUSTRIES



50

bauhaus



DEUTSCHE BUNDESPOST

LASZLO MOHOLY-NAGY LICHT-RAUM-MODULATOR 1930

1983

- Sello de correos conmemorativo de la Bauhaus con obra de Moholy-Nagy

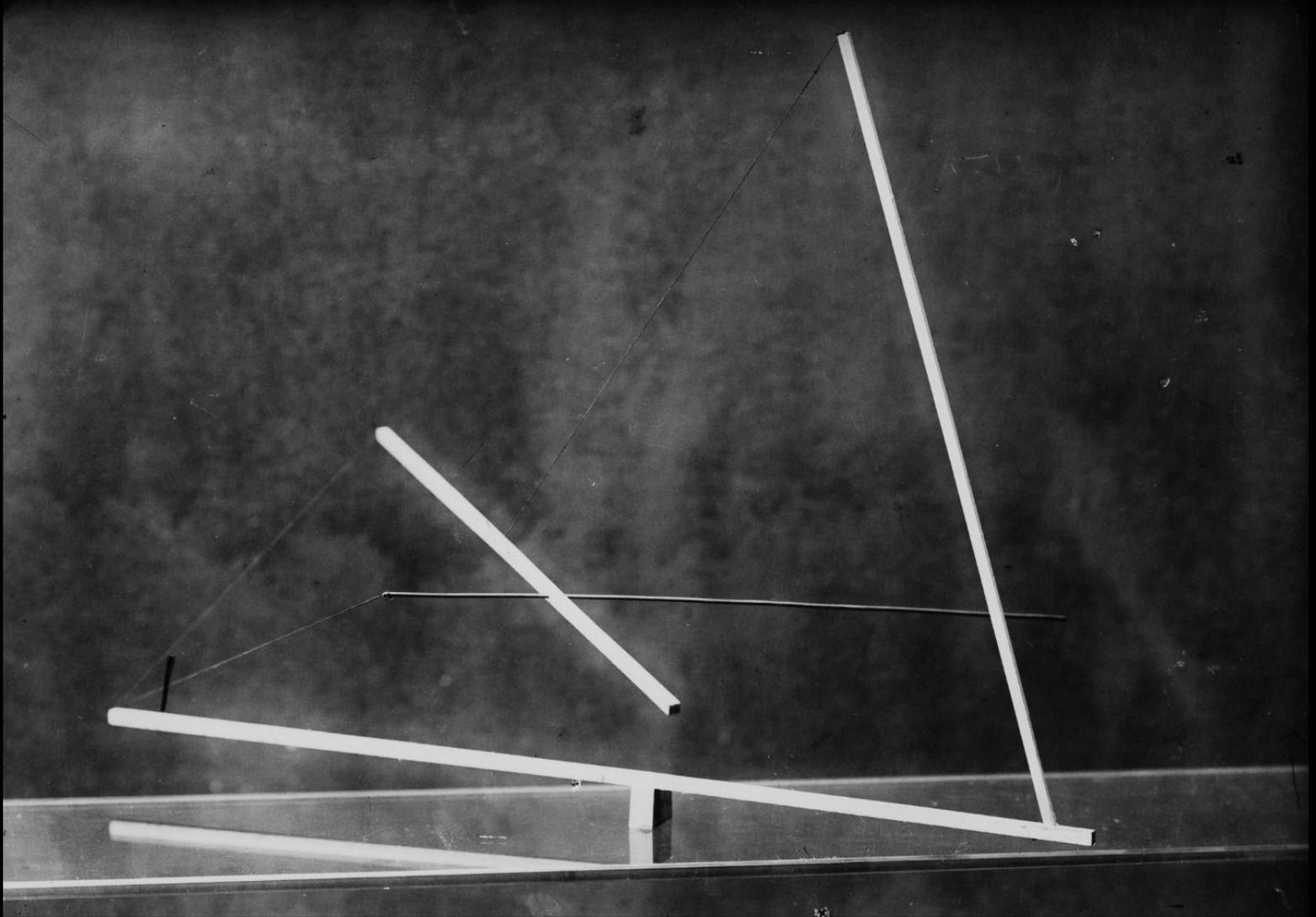
Lucia Moholy (1894 - 1989)

- Fotógrafa checa
- Importante labor de documentación de la vida de la Bauhaus





- Coffee and Tea Set, design: Marianne Brandt / photo: Lucia Moholy, 1924. Bauhaus-Archiv Berlin



- Photograph of a Study in Balance from the preliminary course by Moholy-Nagy, author: Johannes Zabel / photo: Lucia Moholy, 1923–1924. Bauhaus-Archiv Berlin



- Bauhaus building Dessau, architecture: Walter Gropius / photo: Lucia Moholy, 1926. Bauhaus-Archiv Berlin

Oskar Schlemmer (1888 – 1943):

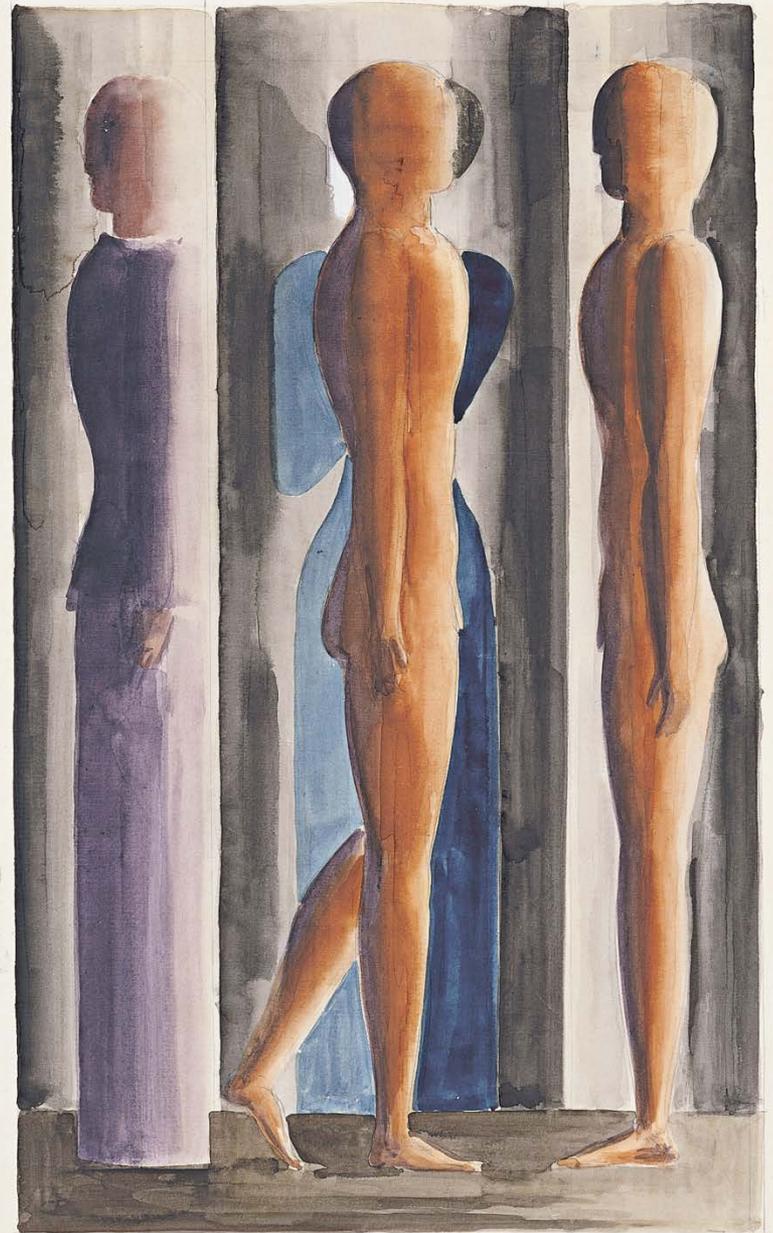
- Bailarín, pintor, escultor y diseñador alemán



- La escalera de la Bauhaus
- 1932
- 1.62 m x 1.14 m
- Pintura al aceite



- Formación.
Tripartición
- 1926
- Acuarela y lápiz
sobre papel.
- 55,7 x 35,2 cm
- Museo Nacional
Thyssen-Bornemisza,
Madrid



Ballet Triádico (1922)

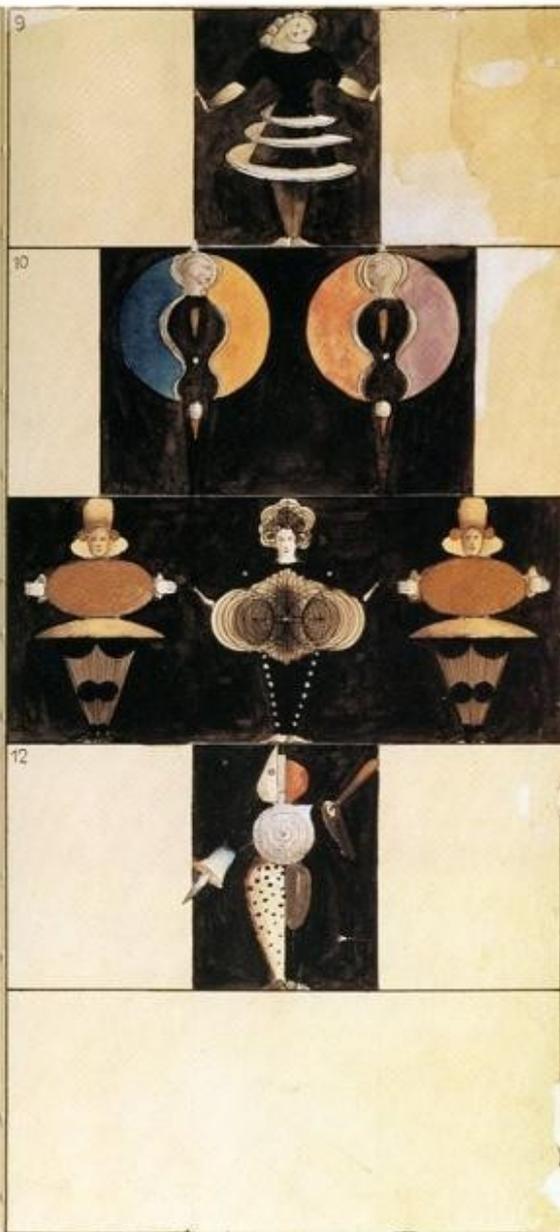
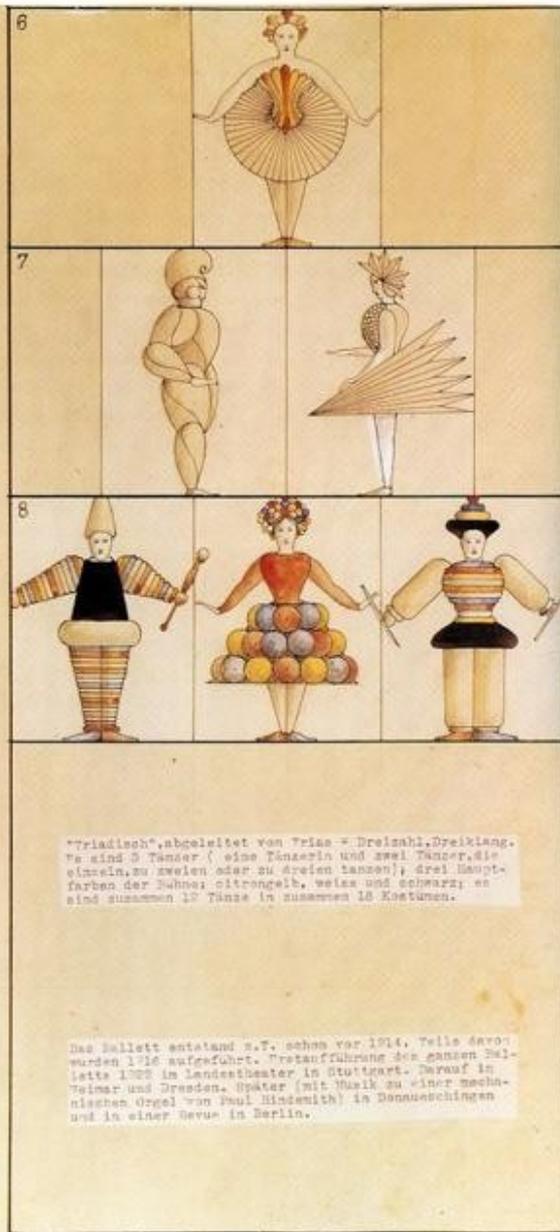
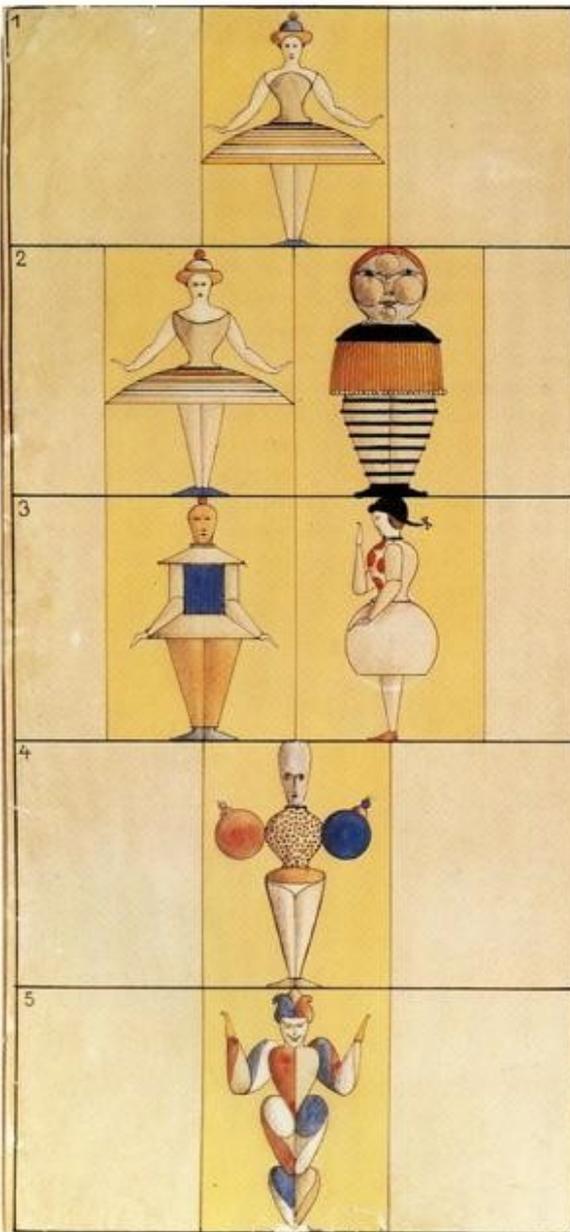
- 1922
- [Video](#)



PRIMERA SERIE (AMARILLA)

SEGUNDA SERIE (ROSA)

TERCERA SERIE (NEGRA)





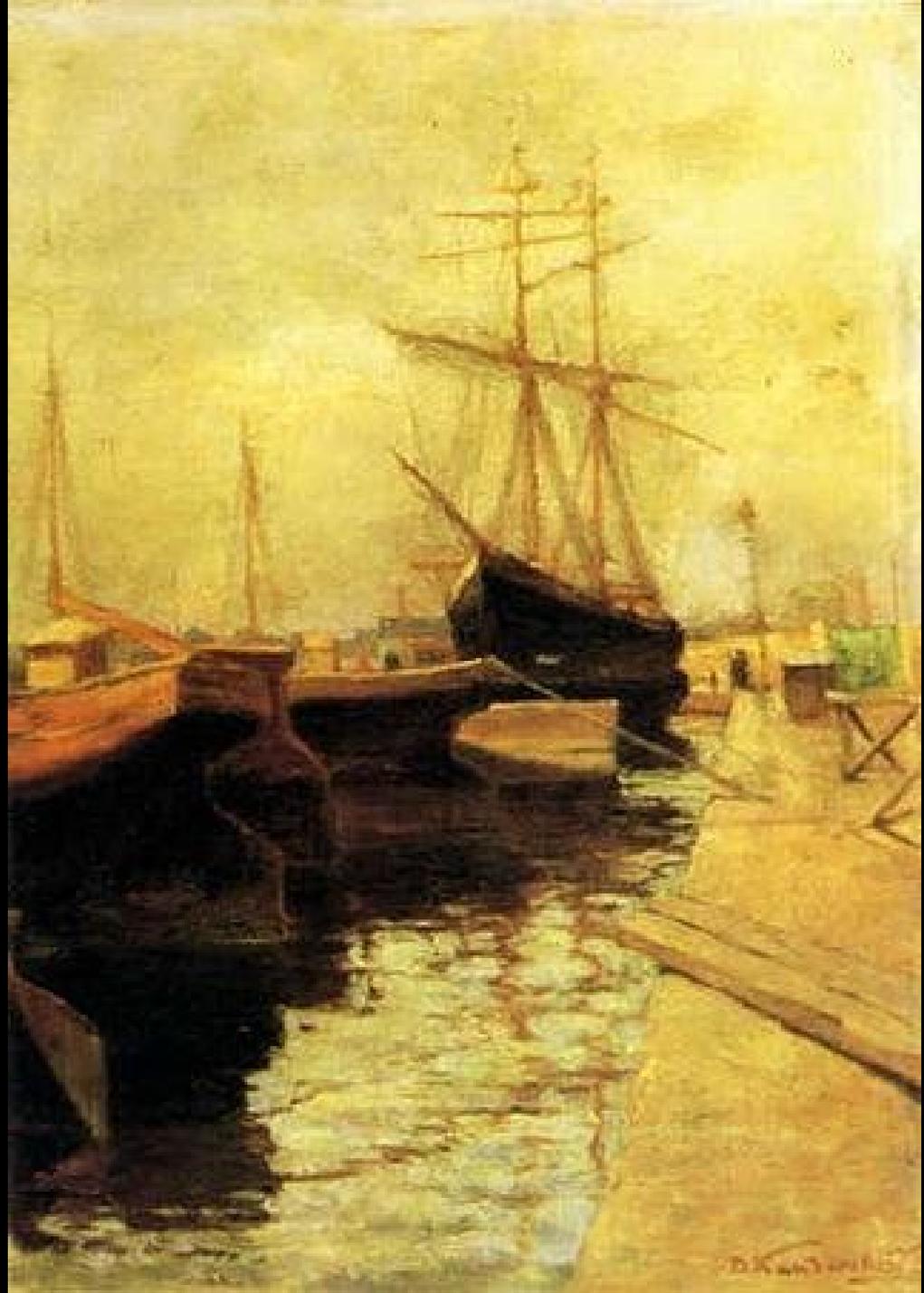


Wassily Kandinski (1866-1944)

- De origen Ruso
- Abstracción lírica
- 1922-1933:
profesor de la
Bahuhaus



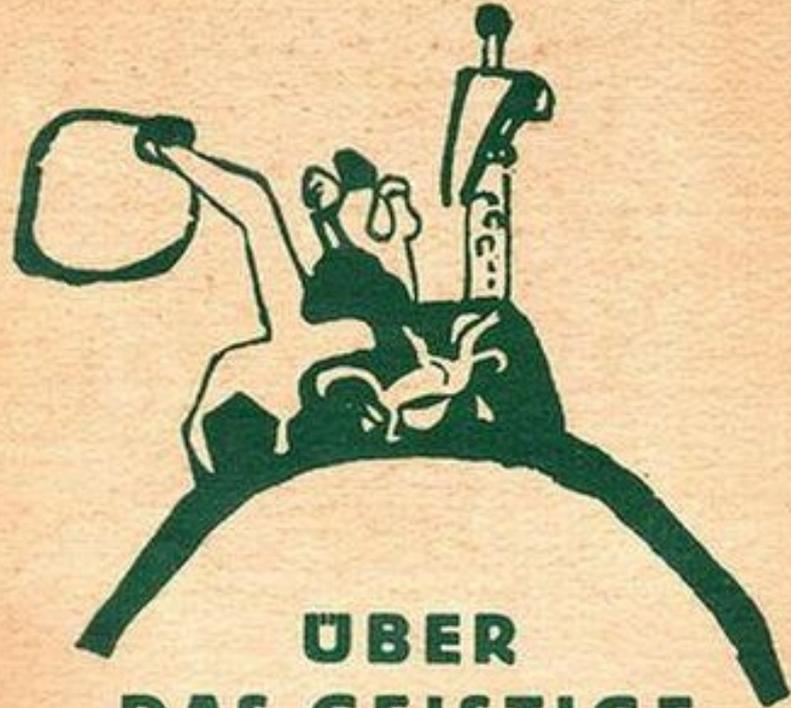
- Puerto de Odesa, óleo sobre lienzo, 1898, Galería Tretiakov





- Kandinsky
- “Sin título”
- Primera acuarela abstracta
- 1910

KANDINSKY



**ÜBER
DAS GEISTIGE
IN DER KUNST**

Dritte Auflage

- Portada del libro Sobre lo espiritual en el arte de Wassily Kandisky
- 1911

- Fuga
- 1914
- Oleo sobre lienzo
- 129.5 × 129.5 cm



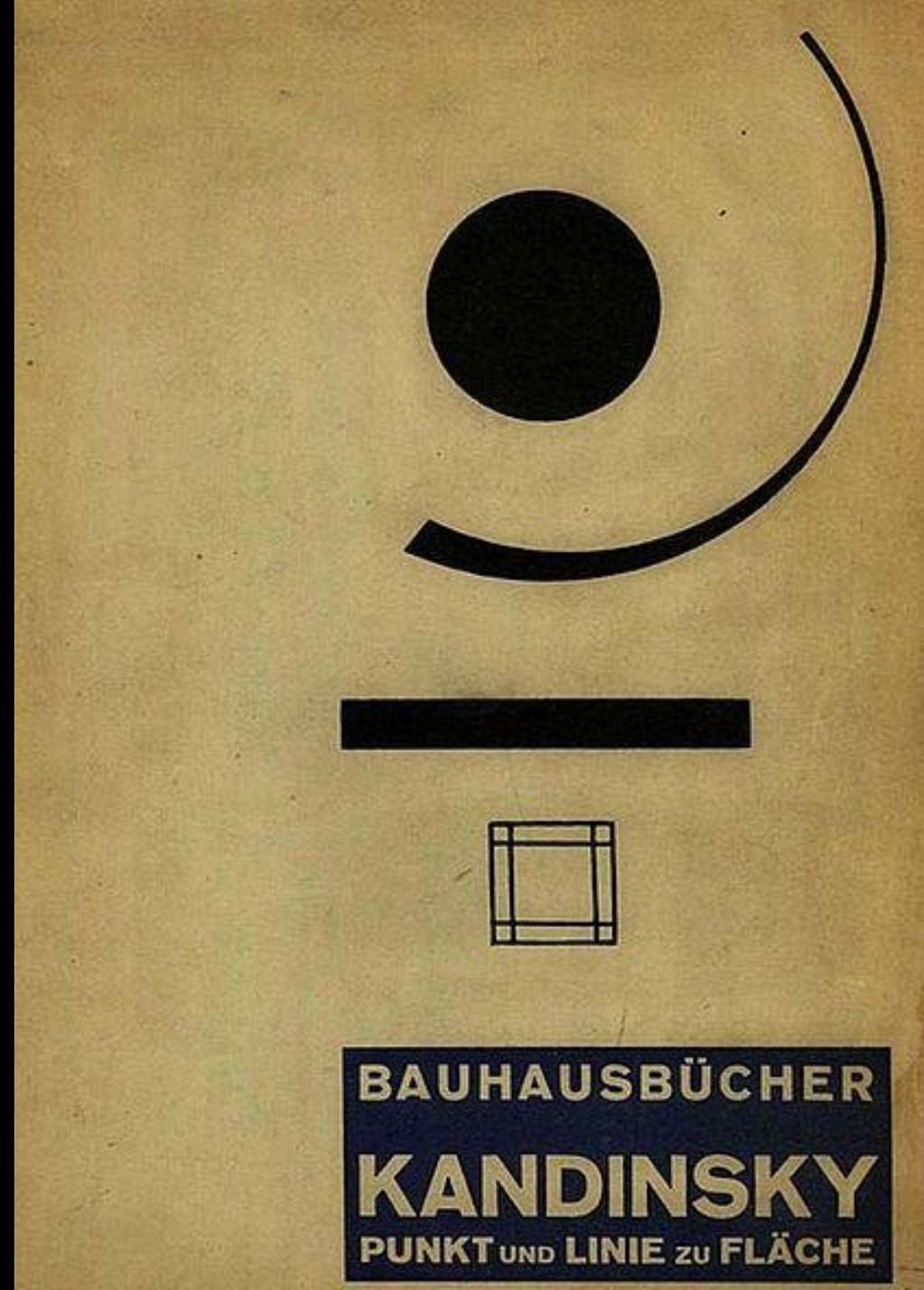


- Línea Transversa. 1923. museo Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen

- "En blanco II", óleo sobre lienzo, 1923, Centro Pompidou u



- Portada del libro Punto y línea sobre el plano, 1926



- "Cielo azul",
- óleo sobre lienzo
- 1940
- Centro Pompidou.



- 1932: La Bauhaus se traslada a Berlín a una antigua fábrica de teléfonos. Mies la refunda pero ahora como una escuela privada.
 - Escuela de Diseño se . Instituto Libre de Enseñanza e Investigación.
 - La duración de la carrera sería de seis semestres y el precio de la matrícula más alto.
 - Fiesta del metal en la Bauhaus.



1933: Mies cierra la Bauhaus:

- Motivos:
 - Intervención nazi
 - Falta de financiamiento
 - Imposibilidad de que la Bauhaus siguiera siendo una escuela libre,
- Gran parte de los integrantes como Mies, Marcel Breuer, Walter Gropius y Josef Albers emigraron a Estados Unidos .

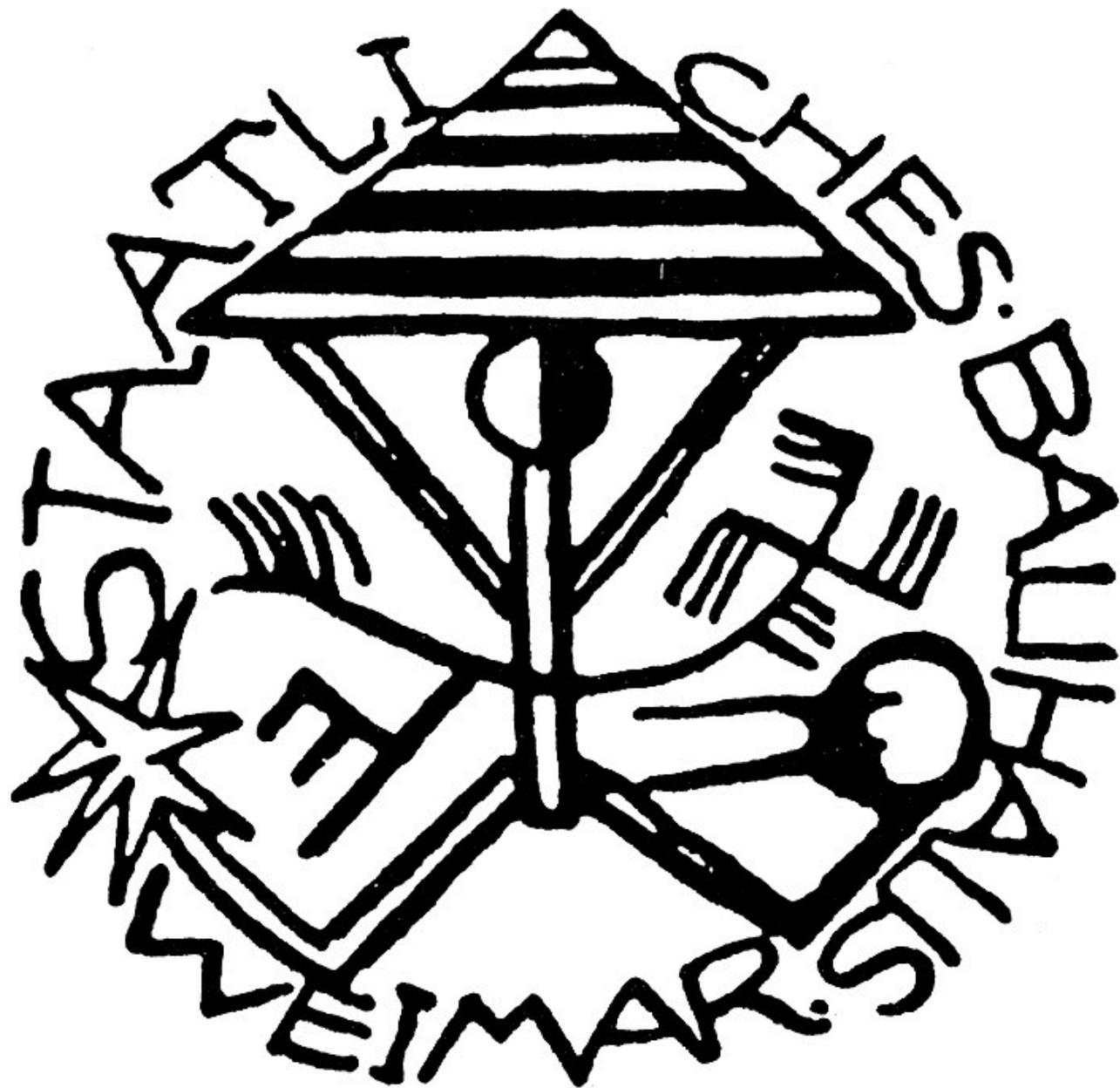
Diseño visual en la Bauhaus

Afiches, carteles, libros, logotipos...

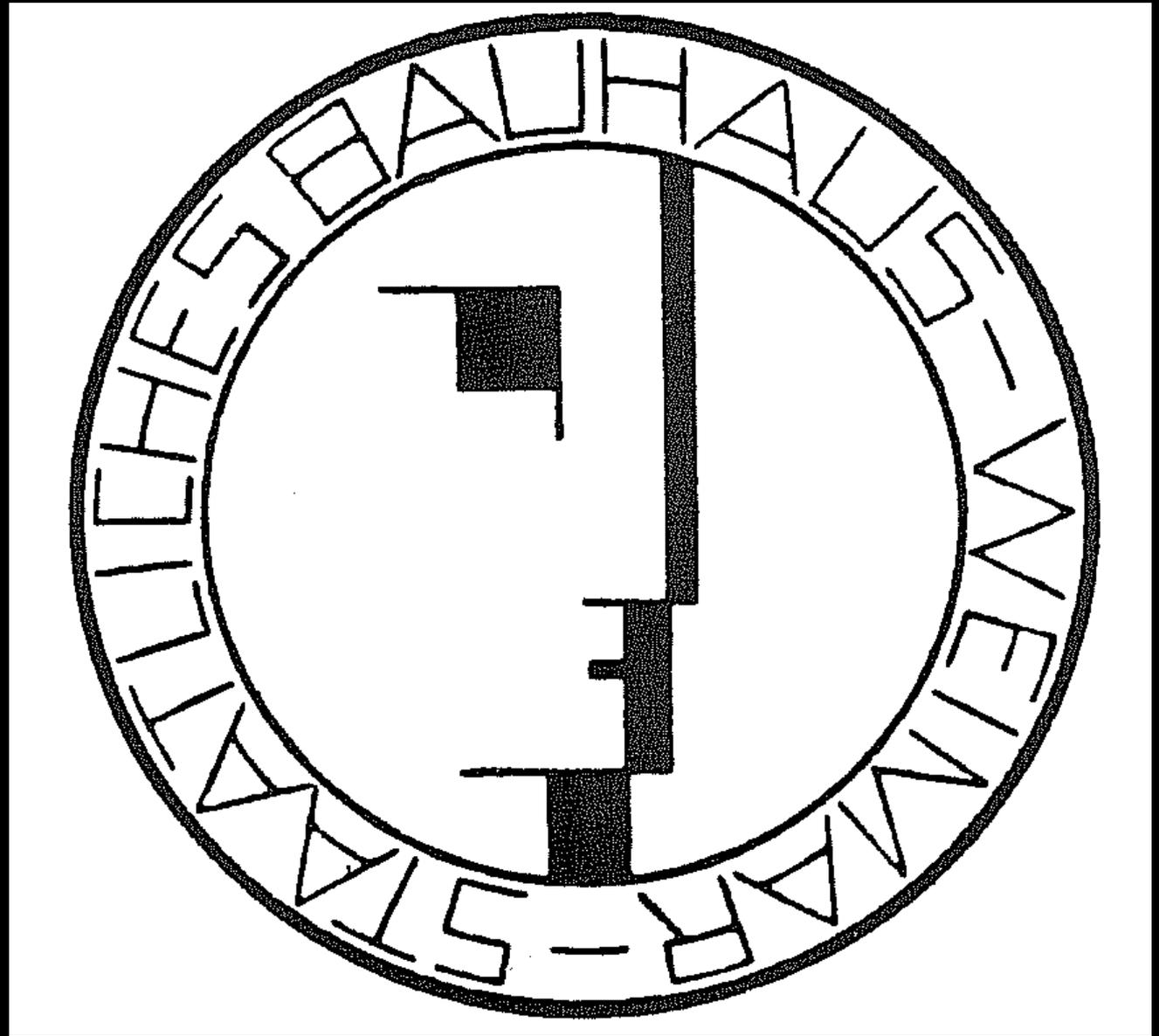
Características e influencias del diseño de comunicación visual de la Bauhaus:

- Influencias de la teoría de la Gestalt.
- Articulación del espacio en torno a retículas.
- Oposición, continuidad y discontinuidad.
- Balance asimétrico pero rítmico.

- J. Auerbach, Blütliner en col·laboració n con Peter Róhl.
- Primer premio del concurso de logotipos de la escuela
- 1919



- Oskar Schlemmer
- Imagen de identidad definitiva
- desde 1922.





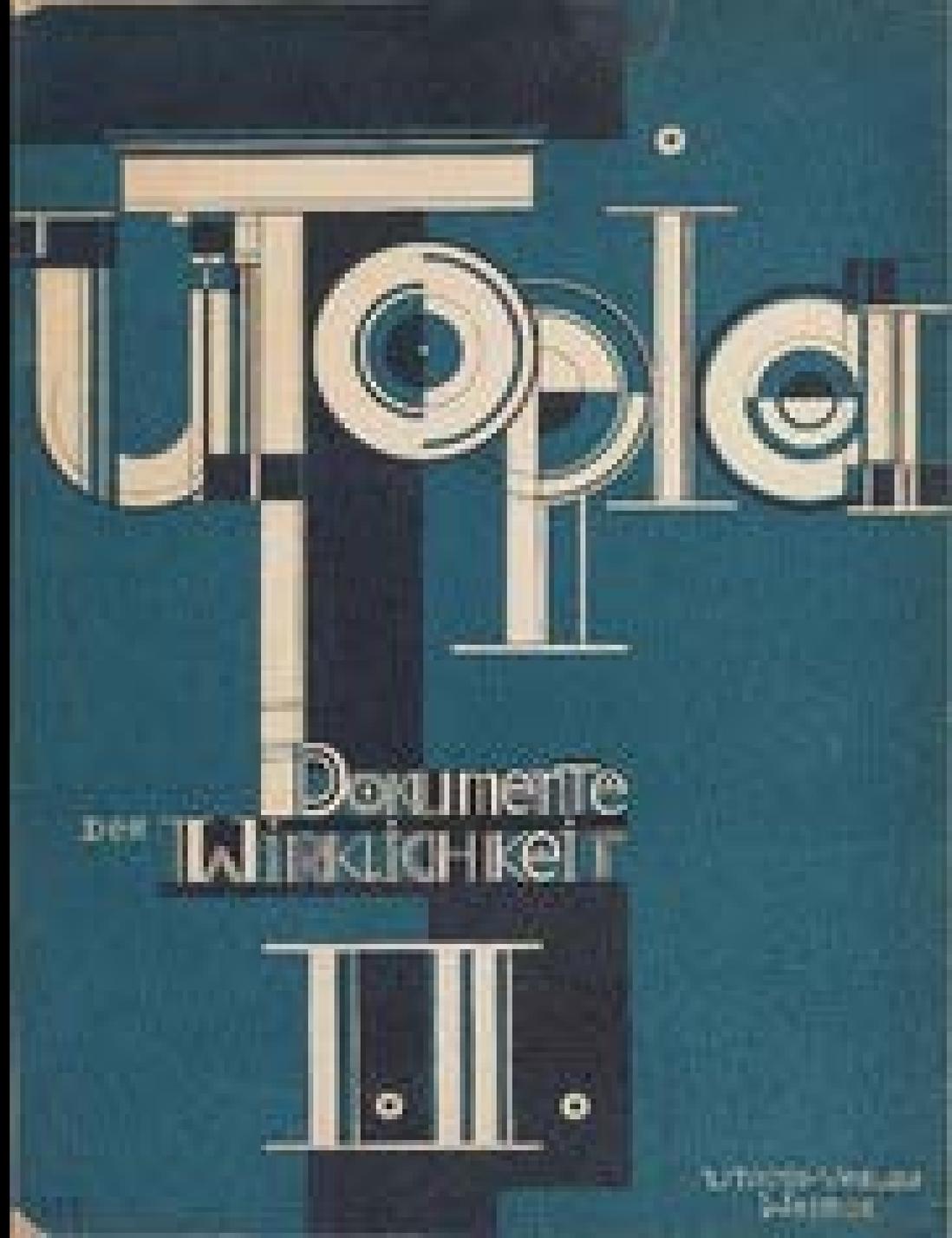
baubhaus

- Joost Schmidt: Logotipo de la Escuela, 1925.

- Alexander Schawinsky
- Diseño para Máquina de escribir Olivetti Studio 42
- 1936

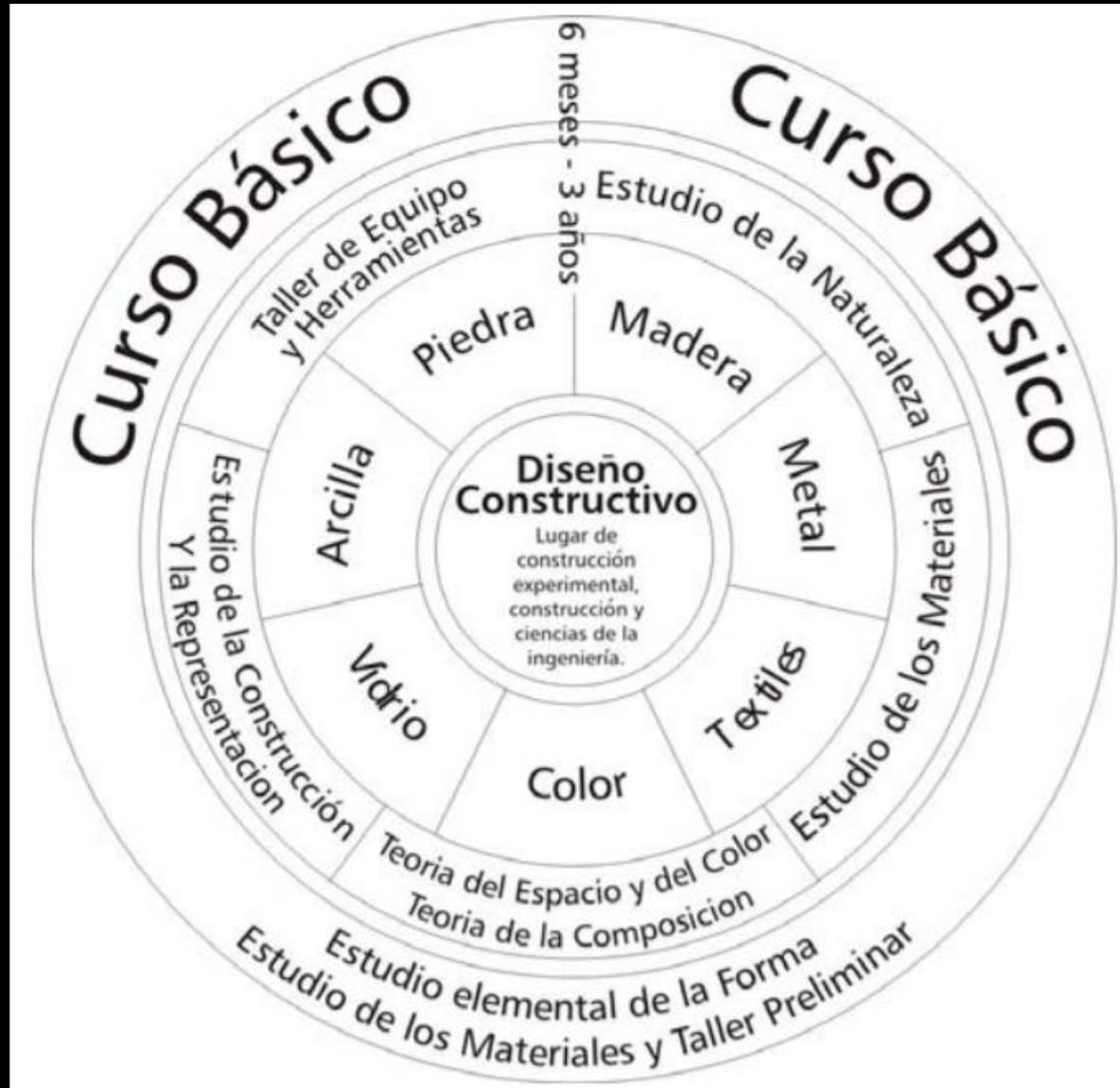


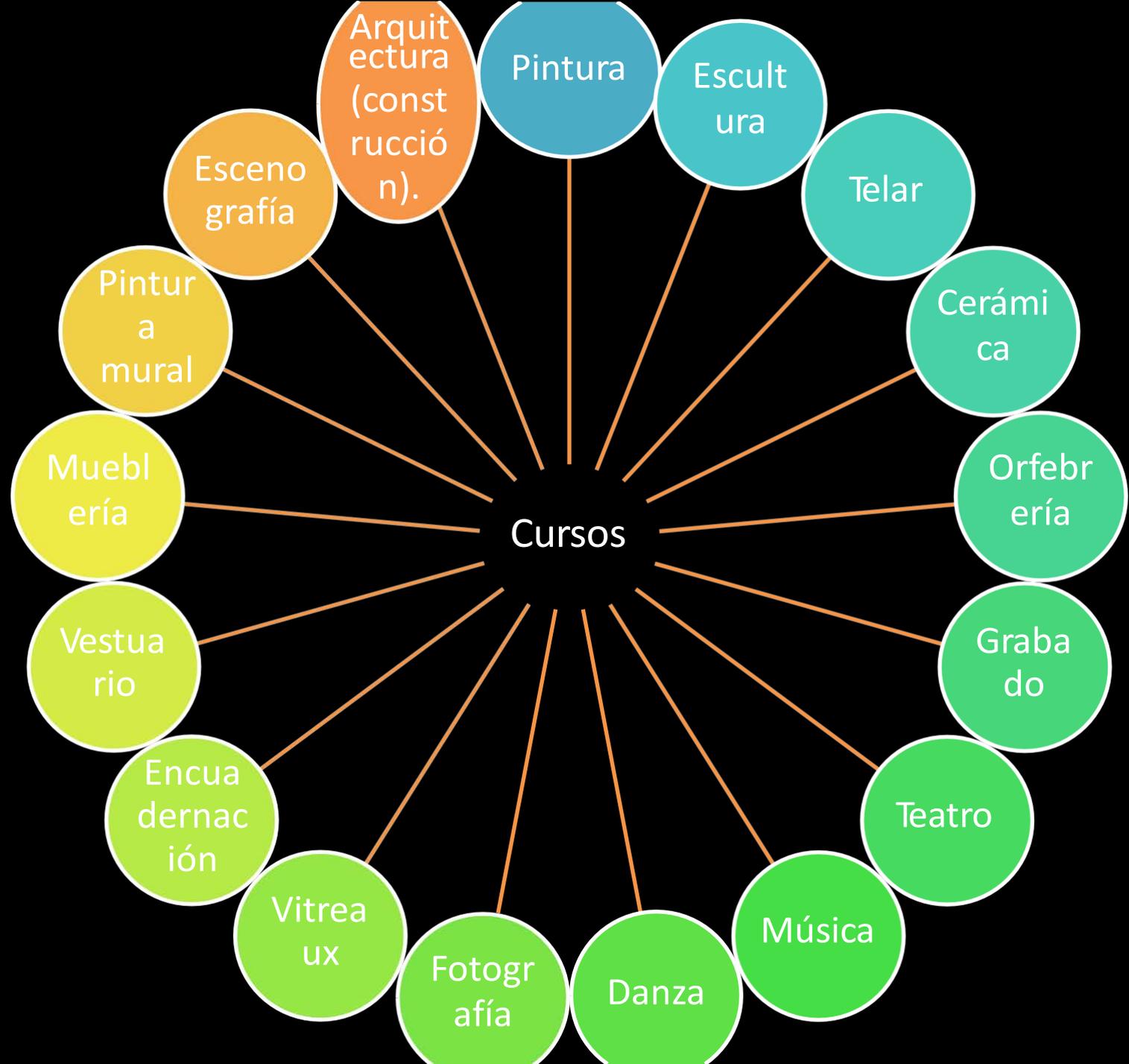
- Johanes Itten
- Bruno María Adler (ed.):
Utopía.
Documentos de
la realidad.
- Weimar, 1921.



Talleres

Plan de estudios 1919-1923:





Estructura de los talleres:

- Dos jefes:
 - maestro de la forma
 - maestro artesano





Taller de alfarería de la Bauhaus en el Castillo Dornburger. 1923.



Fotografía del taller de tejeduría



Taller de pintura mural de la Bauhaus. 1926



• Taller de dibujo

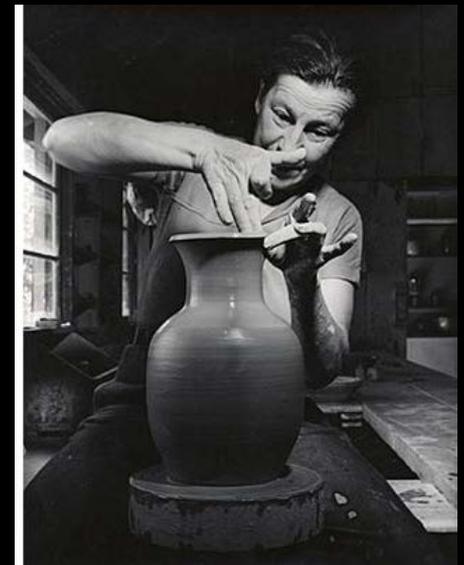
Taller de Cerámica

Taller de Cerámica

- **Maestro de forma: Gerhard Marcks**
 - escultor
- **Maestro artesano: Max Krehan**
 - Atelier en la ciudad de Dornburg (30km de Weimar)
 - Recibe –junto a su hermano- 5 estudiantes por dos años en modalidad de internado.
 - Colaboran con al producción comercial del atelier de maestro artesano.
- Dura hasta 1925 (Weimar)



Gerhard Marcks
(1889-1981)



Max Krehan

Características generales de la Cerámica Bauhaus:

- De **baja** temperatura
- Esmaltado básico de **un solo color**, sin **ornamentos** en las superficies
- **Perfiles** precisos y complejos al mismo tiempo
- Énfasis en la **estructura**
- Técnica del **torno** para producir los modelos o prototipos.
- Estética **industrial** con ausencia de detalles u ornamentos.

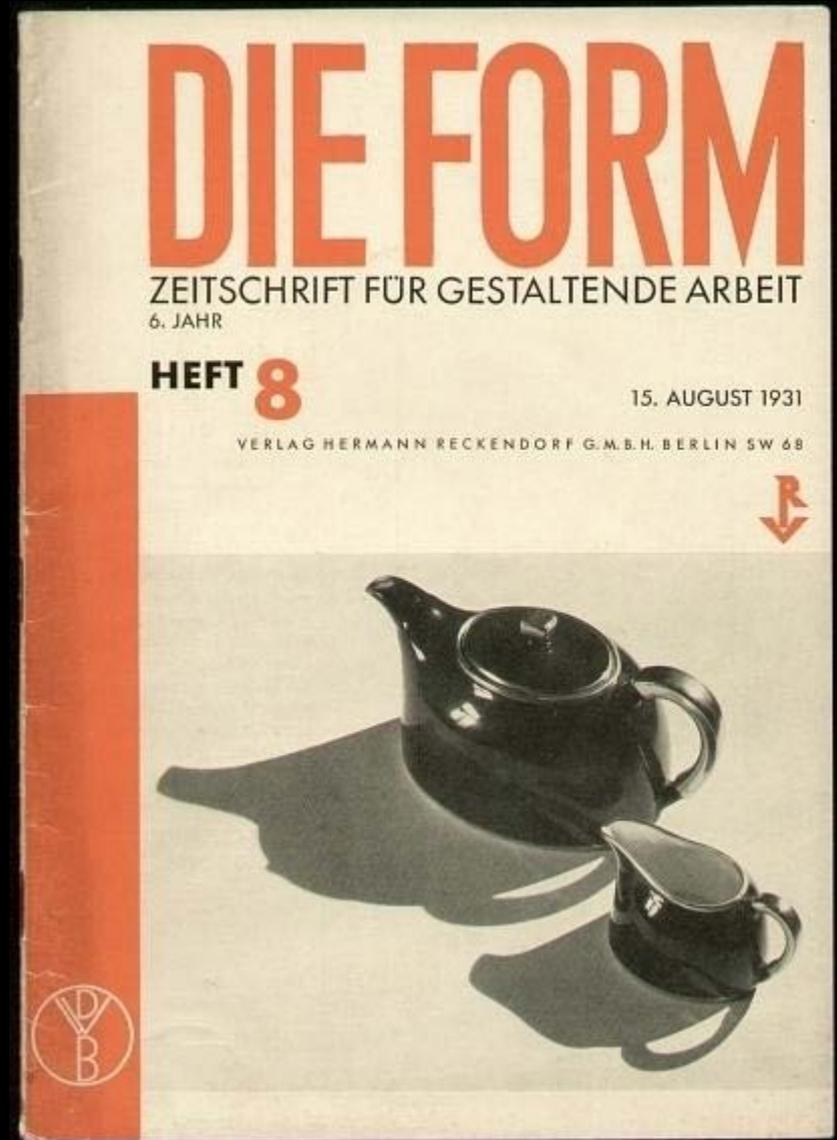
Taller de alfarería alrededor de 1923



- Creación de variantes del mismo diseño a partir del intercambio y combinatoria de **módulos** clave
- Pureza de líneas, **racionalidad** visual y composición contenida, sobria y al mismo tiempo singular.

- “No vivimos en una época en la que el rostro de la cultura está determinada por la cerámica. El material preferido de los años 30 no es la arcilla sino el metal.(...) hormigón y vidrio en arquitectura. ¿Cómo puede sobrevivir la cerámica en estas circunstancias? cerámicas que no son productos para el hogar producidos en masa?”

Artículo 'Die Form' (La Forma) de 1929, 'Cerámica en forma de tiempo'



Ceramistas:

- Theodor Bogler, Otto Lindig y Marguerite Friedlaender Wildenhain, Eva Zeisel, Hedwig Bollhaguen, Jan Bontjes Van Beek, Margarete Heymann-Marks, Siegfried Moller, Richard Uhlemeyer, Herman, Max Krehan y Richard Mutz, Werner Burri

Artículo para buscar:

“El taller de cerámica en la ESCUELA DE LA BAUHAUS” María del Carmen Riu de Martín.

Revistart: revista de las artes, ISSN 1134-7988,

Nº. 97, 2005, págs. 36-37

Otto Lindig (1895-1966)

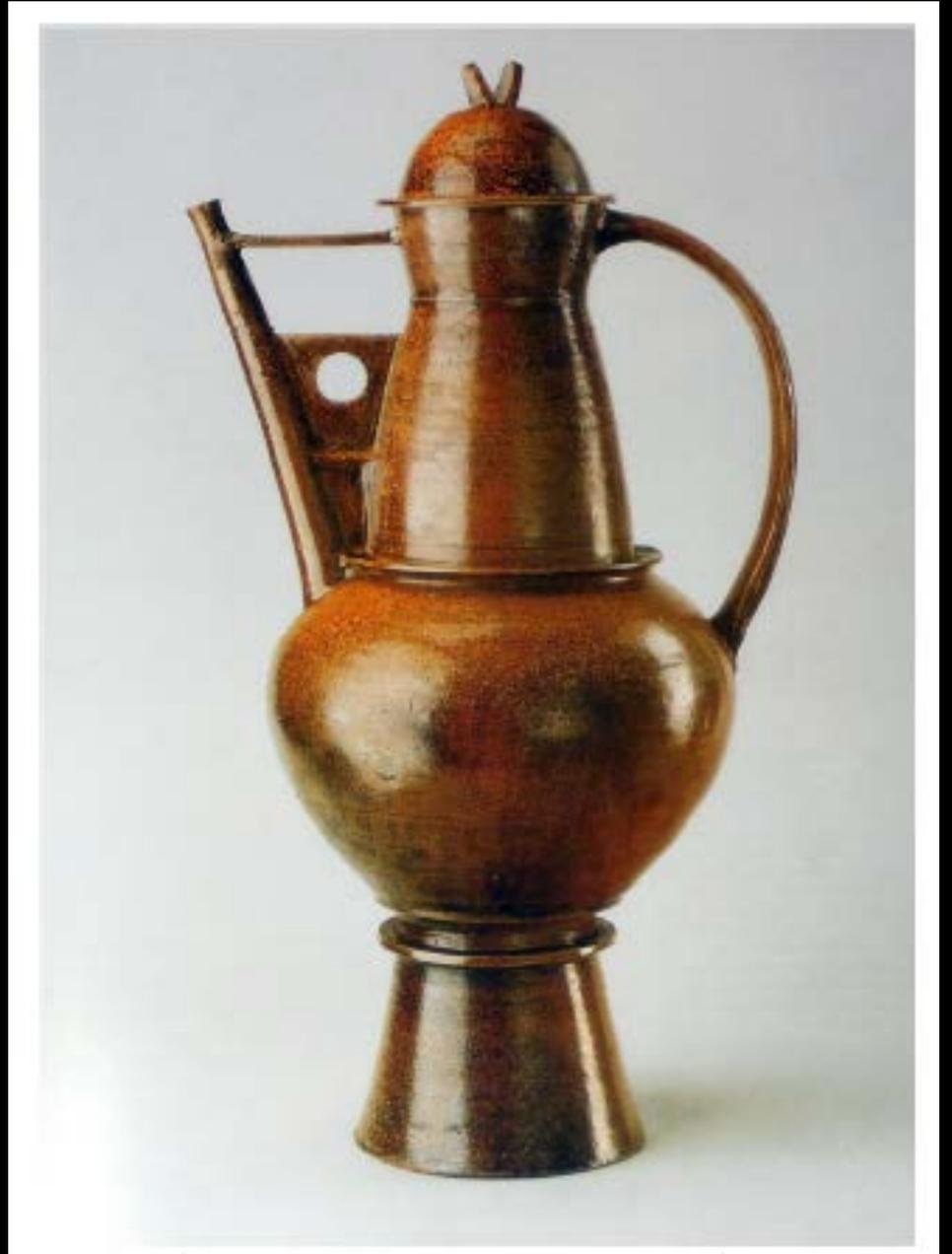
- **1913-15:** estudio arquitectura y modelado con Hery Van de Velde en la escuela de artes y oficios de Weimar.
- **1920:** ingresa en la experiencia de estudiar escultura con Marks y trabajar en el taller de cerámica con Krehan.
- **1923:** Luego de egresar de la experiencia con Krehan fue nombrado coordinador del sector técnico del atelier de cerámica de la Bauhuas.



- Otto Lindig:
- Olla alta con tapa y decoración estriada, Gres de alta cocción, torneado y montado libremente, esmalte
- 1922
- 50cm de alto

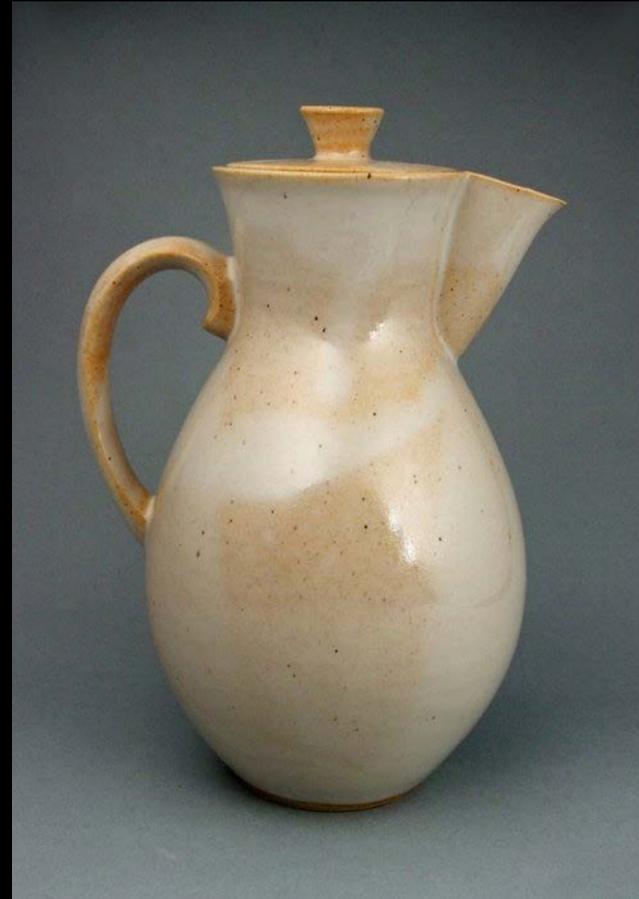
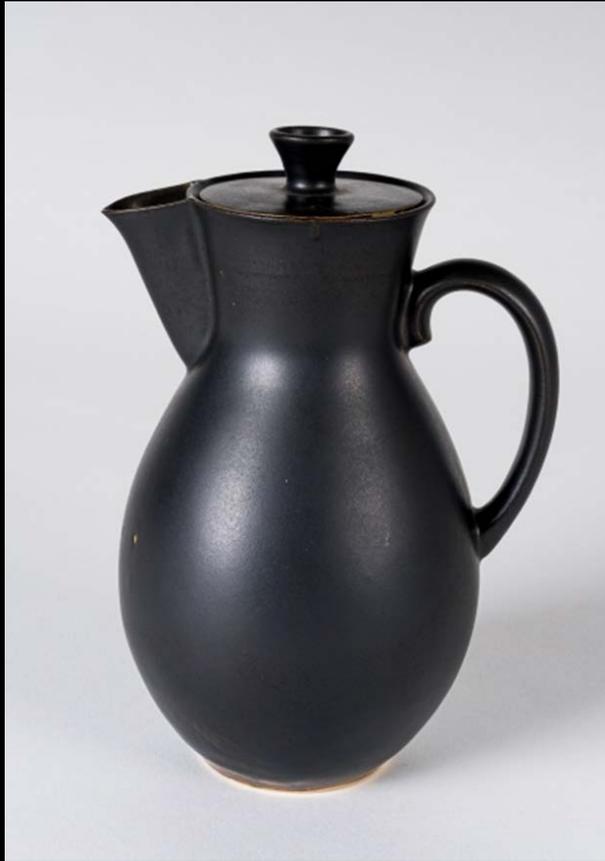


- Otto Lindig:
- Jarra con tapa
- 1922
- 59cm de alto



- Otton Lindig
- Caja tapa L 22
- 1923
- Altura: 14,3 cm
- Gres, fragmentos de color rojo ladrillo, interior esmaltado negro grafito mate, exterior sobre engobe marrón rojizo gris verdoso, esmalte rojo óxido
- Archivo Bauhaus / Museo del Diseño





- Cafetera L46 (diseñada por Otto Lindig; fabricada por la ceramista Liebfriede Bernstiel). 1923. Altura: 19 cm. capacidad de 3/4 litros o siete tazas de café

Theodor Bogler (1897–1968)

- Nieto de un arquitecto y hermano de un pintor.
- Soldado durante la Primera Guerra Mundial.
- Estudiante de las Bauhaus entre 1919 y 1924
 - completó el curso preliminar con Johannes Itten y asistió a clases con Lyonel Feininger
- 1920: en Munich estudia arquitectura e historia del arte.
- También ejerció como coordinador del sector técnico del atelier de cerámica de la Bauhaus.



- 1925 -1926: dirigió el taller de maquetas y moldes de la planta Velten de la fábrica de gres Velten-Vordamm
- 1934-1938: trabajó con los talleres HB de cerámica en Marwitz.
- Después de la muerte de su esposa en 1925 se convierte al catolicismo y se inicia como monje benedictino.

- Máquina de Moccachino
- 1923
- 25cm de alto



- Bulé de combinación
 - seis elementos individuales (cuerpo, tapa, embudo, asa, ojales de asa y pico)
- yeso vertido
- 1923





- Tetera. 1923. Loza y rafia con esmalte metálico. 19,4 x26,6 cm



Theodor Bogler,
tetera combinada con
soporte de metal trenzado
(L6),
1923

Theodor Bogler
Jarra de extracto de té,
alrededor de 1923,
Museo de Cerámica Bürgel
- préstamo permanente de
la Fundación de Arte Ernst
von Siemens, Múnich



- Theodor Bogler (forma) y Gerhard Marcks (decoración),
- Taza con retratos de Otto Lindig y Johannes Driesch,
- 1922



- Theodore Bogler (diseñador)
- Otón Lindig (Fabricante)
- Tarro de azúcar o mermelada L 3 (Equipo de cocina)
- 1923, realizado alrededor de 1930
- Dimensiones del objeto (HxWxD): 8,6 x 12,3 x 12,3 cm, altura: 8 cm
- Gres, fragmentos de color marrón rojizo, esmalte blanco grisáceo
- Asociación de Benedictinos en Maria Laach eV
Bauhaus-Archiv / Museum für Gestaltung





Cocina en la casa modelo Am Horn (Weimar) con tarros de almacenamiento Bogler





Margarete Heymann (1899-1990)

- De origen judío
- Los maestros del taller le hicieron la vida imposible a pesar de su talento.
- 1920–1921 estudiante de la Bauhaus.
- Se casó en 1923 con el economista Gustav Loebenstein, con quien fundó los famosos talleres Haël, donde se fabrican piezas de cerámica en serie.
- Inspiró a Kandinsky: puntos, líneas muy finas, superficies blancas
- En 1936 se instala en Inglaterra y funda una nueva empresa llamada Greta.
- Info en [Google Arts](#)



Margarete Heymann-Loebenstein en 1925

- Tetera con tapa
- Margarete Heymann
- 1923-1932



- Margarete Heymann-Lobenstein-Mark
- Decorated jug for Haël-Keramiks
- 1924



- 4 objetos
cerámicos de
los talleres
Haël
- 1923-1934





© RBA Köln/Marion Mennicken

- Juego de té de los talleres Haël, 1929





- Servidor cubierto
- 1930
- Gres con diseño pintado a mano.





Artículo publicado en 1935 en el periódico nacionalsocialista Der Angriff (el Ataque) le llamaba a los diseños de Heymann "degenerados" y elogiaba los de como ejemplares.

Hedwig Bollhagen
(1907-2001)



- Ceniceros
- cerca de 1930
- cerámica vidriada
- Alemania
- 2 × 8 × 8 cm





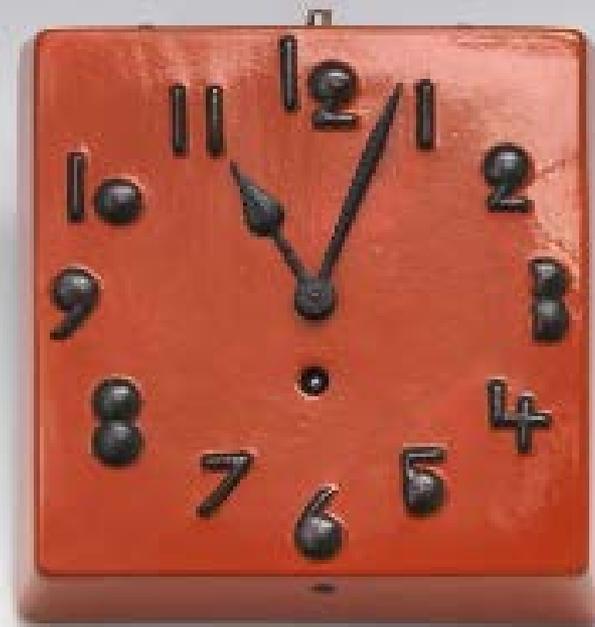
- Teapot. Margarete Heymannca. 1930



© MAKK

- Plato frutero de la casa Haël, 1930

- Reloj de pared
- 1930



- Small bowl
- Margarete Heymann
- 1945-1965



- Jarrón ,
- ca. 1925
- loza, barniz
- Tamaño:14,5 cm





Children at the roadside. Margarete Heymann. 1938

Marianne Ahlfeld-Heymann

- dejó la Bauhaus en 1925, cuando cerró el taller de ebanistería.
- Regresó a Colonia, donde trabajó en la escenografía de la ópera de la ciudad,
- Junto con el titiritero Jupp Herzog fabricó más de 100 títeres de mano.
 - Tres ejemplares se conservan en el Museo Estatal de Múnich.



- Marianne Ahlfeld-Heymann,
- Mask,
- 1931



- Marianne Ahlfeld-Heymann,
- Mask,
- 1931



Marguerite Friedlaender - Wildenhain (1896 – 1985)

- Nació en Francia de madre británica y padre alemán.
- Al comienzo de la 1ª GM su familia se instaló en Alemania.
- Estudió escultura en la Universidad de las Artes de Berlín y luego trabajó como decoradora de porcelana en una fábrica de Rudolstadt
- Estudio en la Bauhaus (Dornburg) entre 1919 a 1925
- primera mujer en obtener la certificación Master Potter en Alemania.
- 1940 se instala en EEUU
- [Video documental](#)

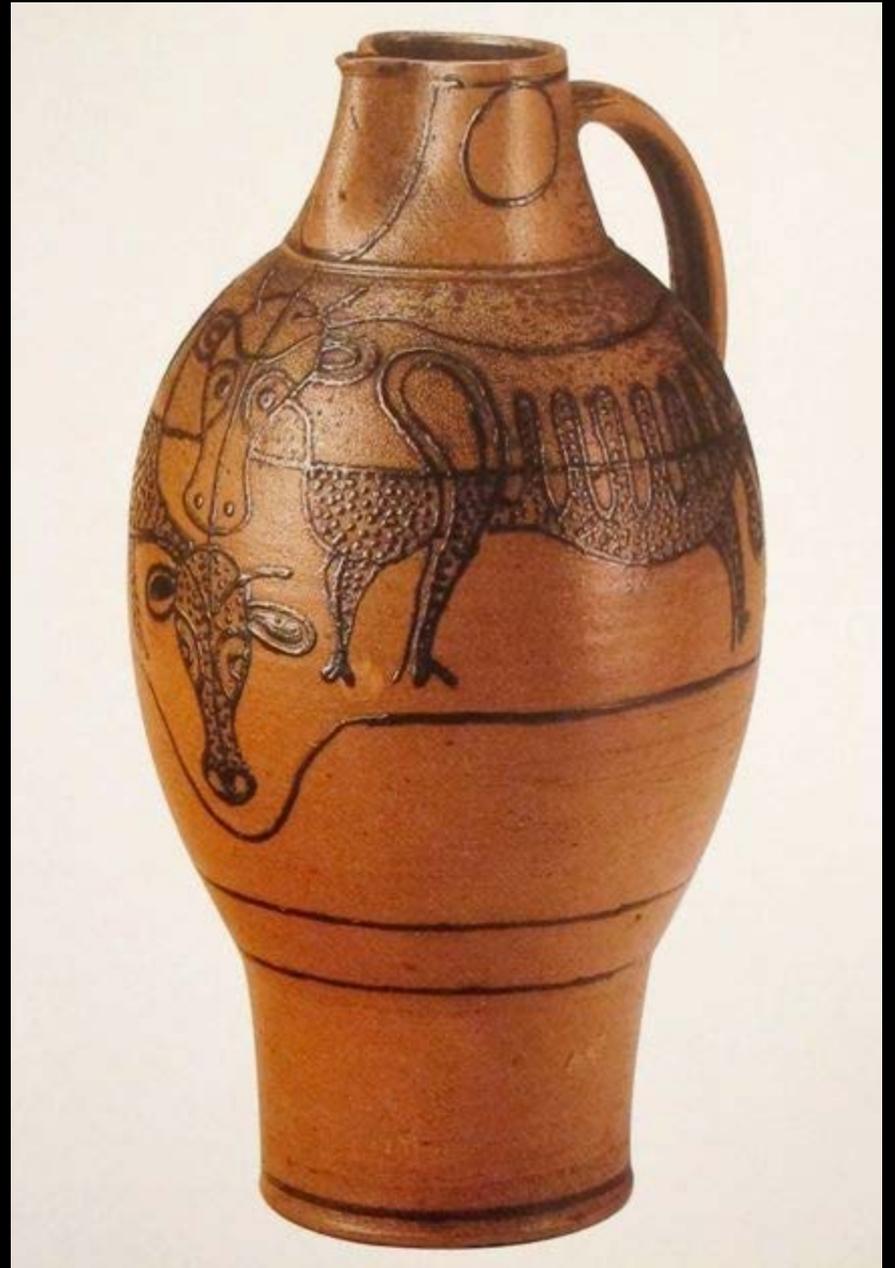


Tres libros:

1. Cerámica: forma y expresión (1959),
2. The Invisible Core: A Potter's Life and Thoughts (1973)
3. That We Look And See: An Admirer Looks At The Indians (1979)



- Marguerite Friedlaender-Wildenhain
- Jarra con asa
- 1922-23



- Jarrón
- década de 1930.
- 18 x 15,5 x 15,5 cm





Marguerite Friedlaender-Wildenhain (diseño), Staatliche Porzellanmanufaktur Berlin -Fábrica estatal de porcelana (productor), jarrón 'Halle shape', 1930

- Jarrón y juego de té
- 1928–33.
- Halle, Alemania.
- Porcelana y esmalte.
- Collection of Forrest L. Merrill.



- Marguerite Friedlaender-Wildenhain
- Modelo de taza de avión
- 1932



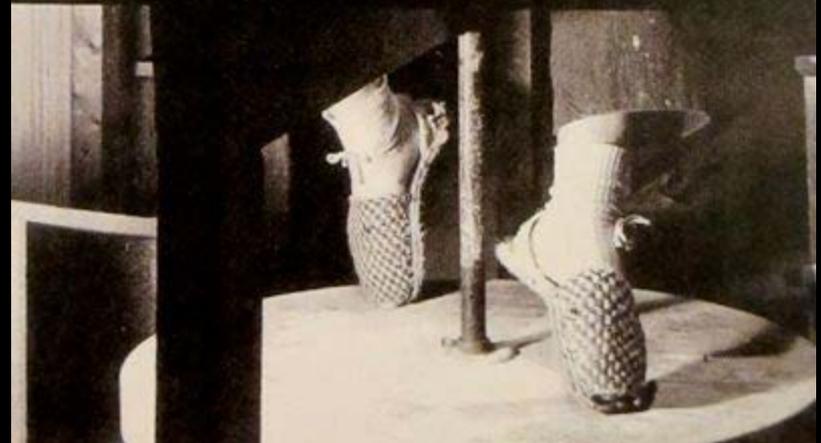
Pond Farm Workshops

- Colonia de artistas estadounidenses
- 1940-1985 (aprox)
 - Marguerite Wildenhain enseñó allí hasta 1980
- Guerneville, California .



Granja del granero / taller que contiene
ruedas de alfarero como las utilizó
Marguerite Wildenhain

- Marguerite Friedlaender-Wildenhain
- En el al torno en Pond Farm.
- 1950



- Jarrón
- Cerca de 1950
- gres
esmaltado,
- 'Pond Farm'
- altura 12 1/4
pulg. (31,5 cm)



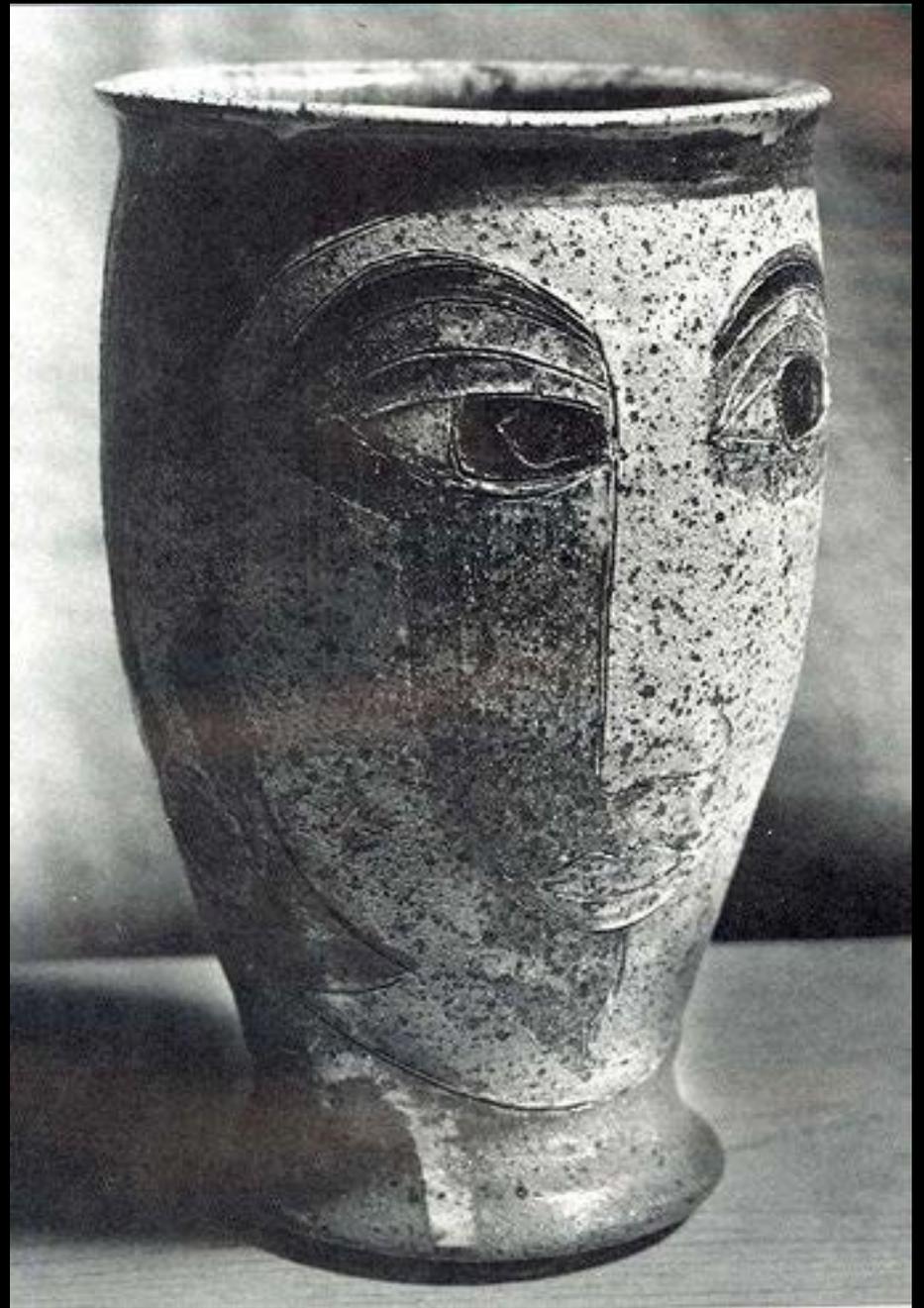
- Jarrón con retrato
- medidas 19,1 × 16,5 × 14,6 cm





- Marguerite Wildenhain Cuenco con patas, finales de la década de 1970. 6-1/2" x 6-1/2" Collection of Forrest L. Merrill Alfred Ceramic Art Museum at Alfred University

• 1975





- Servicio de té. 1971, gres esmaltado, Smithsonian American Art Museum,

Frans Wildenhain (1905-1980)

- Formación artística en dibujo, diseño y litografía
- febrero de 1924: se matricula en la Bauhaus de Weimar.
- Noviembre de 1924: comienza a estudiar con Gerhard Marcks y Max Krehan en el taller de cerámica de la Bauhaus en Dornburg.
- enseñó durante muchos años en la Escuela de Artesanos Estadounidenses



“Marguerite: A Diary to Franz
Wildenhain”



- Frans Wildenhain and other Bauhaus students, 1924.



- Forma escultórica geométrica en gres







Frans Wildenhain
nit.edu/wild

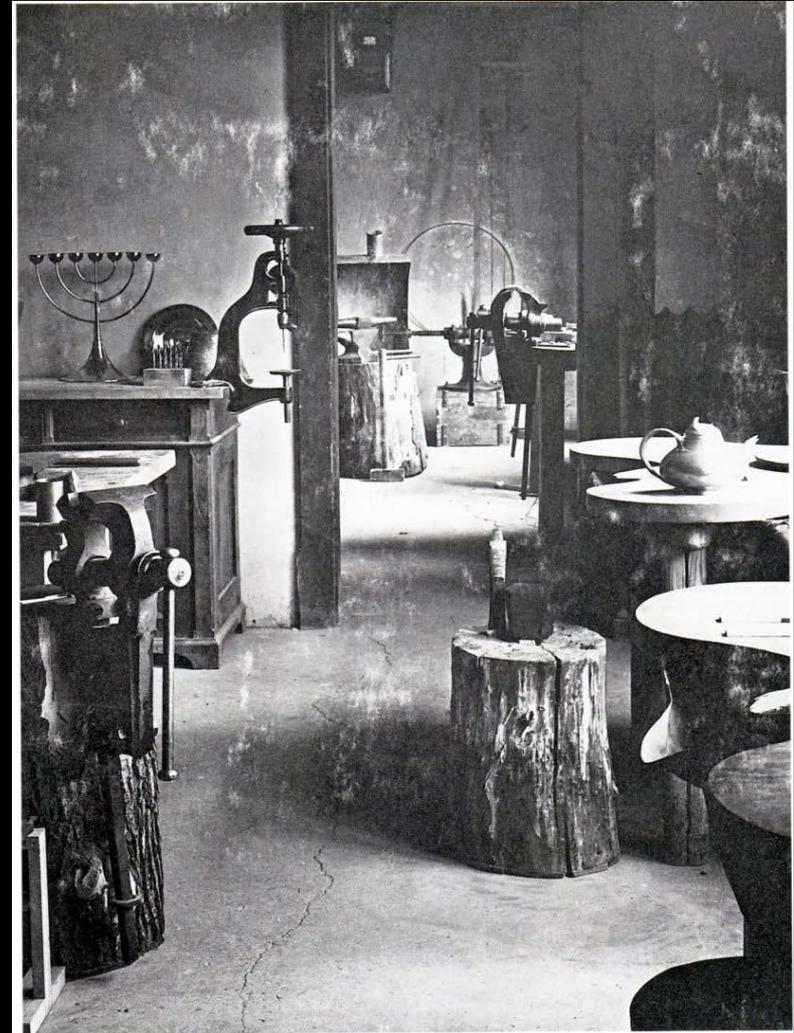


Frans Wildenhain
nit.edu/wild

Taller de Metales

Taller de Metales:

- Maestros de forma:
 - Johannes Itten (1920-1922),
 - Lászlo Moholy-Nagy (1923-1926),
 - Wilhelm Wagenfeld (1926-1928),
 - Marianne Brandt (1928-1930).



Taller de metales. Verano de 1923

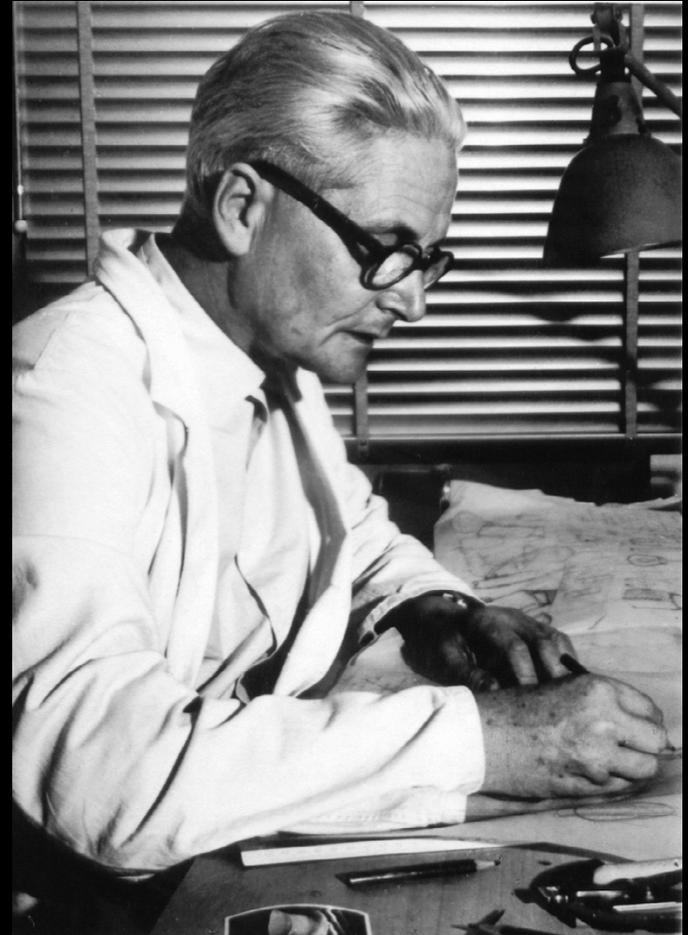
- Christian Dell
- Lámpara de mesa
- 1926.
- Fabricante Schwintzer y Gräff, Berlín.
- Metal cromado.
Dimensiones: altura
- 31,1 cm, altura extendida 40,3 cm, base diámetro 16,2 cm
Pantalla diámetro 14 cm



Wilhelm Wagenfeld

(1900-1990)

- diseñador industrial
- Formado en la platería Koch & Bargfeld y en dibujo y diseño en diversas escuelas.
- En 1923 se matriculó en la Bauhaus de Weimar. Fue alumno del taller de metal de László Moholy-Nagy y Christian Dell
- trabajó en diseños en vidrio y metal para industrias y empresas como
 - Jenaer Glaswerk Schott & Gen.
 - Vereinigte Lausitzer Glaswerke en Weißwasser,
 - Rosenthal,
 - Braun GmbH
 - WMF.



- Cubertería diseñada por Wagenfeld para WMF



- Wilhelm Wagenfeld y Karl J. Jucker
- Lámpara de mesa MT8
- Base de metal y pantalla de vidrio opalino
- 1923-24



- Cafetera de cristal diseñada por Wilhelm Wagenfeld en base al prototipo diseñado por Gerhard Marcks
- 1925.
- Altura: 31cm



DIE
SINTRAX

kocht den
feinsten
Kaffee



Marianne Brandt (1893 – 1983)

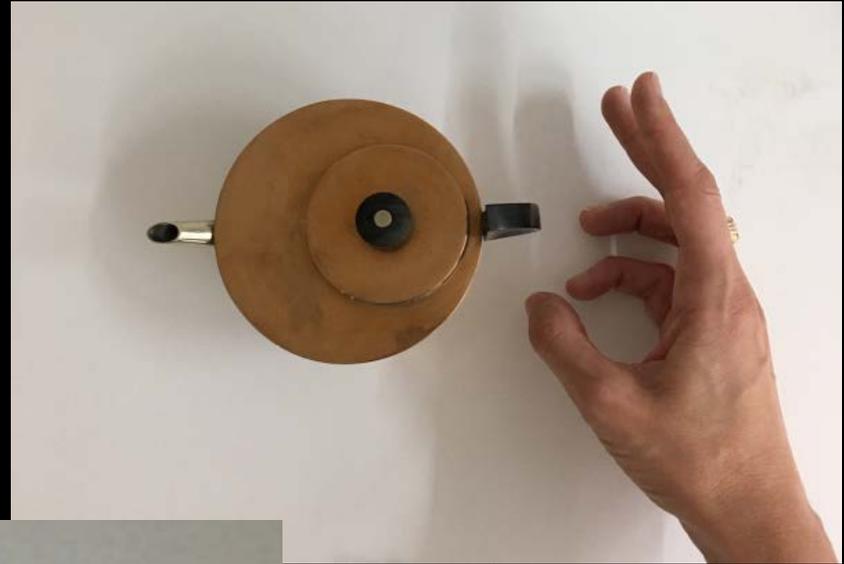
- Pintora, escultora y diseñadora industrial y fotógrafa
- Dirige el taller entre 1928-1929
- Realizó 28 lámparas y
- Dirigió experimentos técnicos sobre iluminación.



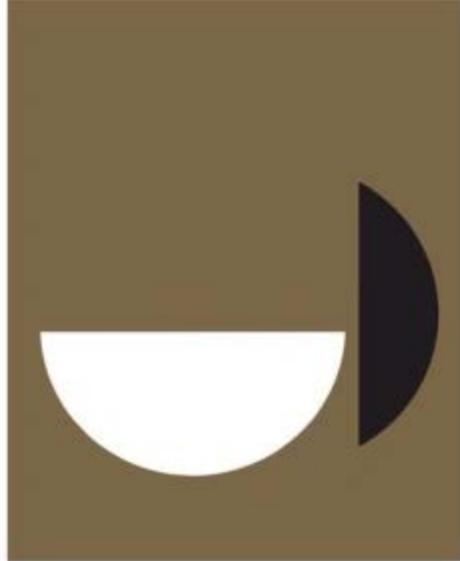


- Marianne Brandt. Servicio de café y té, MT 50-55a. Plata, ébano y vidrio, 1924





Infusor de Te y colador (MT 49) . Marianne Brandt. 1924. Alpaca y ébano. 8x17cm. MOMA



Laszlo Moholy-Nagy
Segmentos de círculo
1921



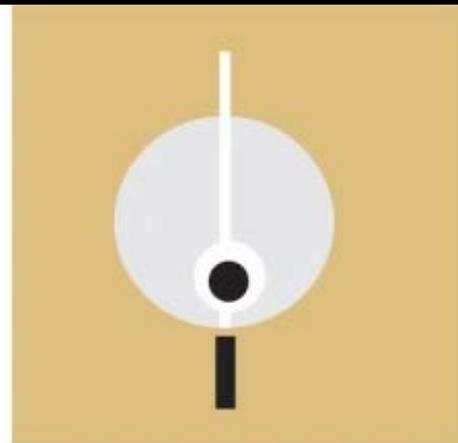
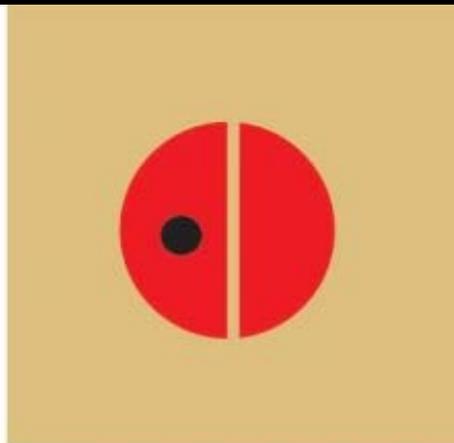
Marianne Brandt
Tetera modelo MT 49
1924

- Tetera
- Marianne Bandt
- 1924
- 18 x 23 cm
- MOMA





Laszlo Moholy-Nagy
Q1
1921

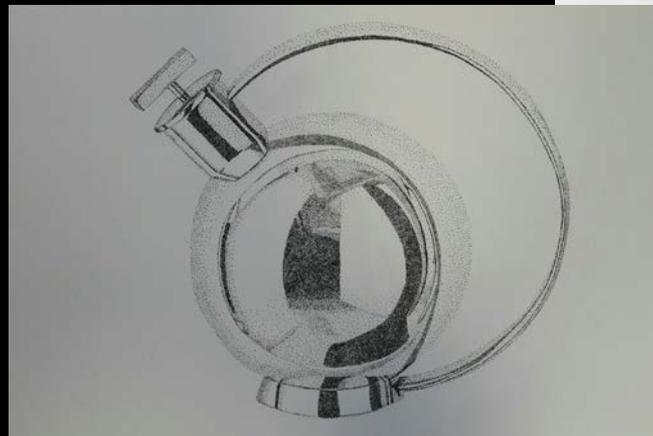


Marianne Brandt
Tetera modelo MT 49
1924

- Jarra de agua caliente
- 1924
- Alpaca, ébano y rafia
- 18 x 8 cm



- Marianne Brandt,
- 1930.



- Mariand Brandt
- Cenicero
- 1924
- Bronce
- 7 x 8 cm
- MOMA



Latón con tapa niquelada

- Marianne Bandt
- Lámpara de techo
- Aluminio y cristal
- 1925
- MOMA



- Lámpara de mesa Kandem N° 702
- Acero, hojalata y otros materiales
- 1928
- 25 x 13 x 18 cm



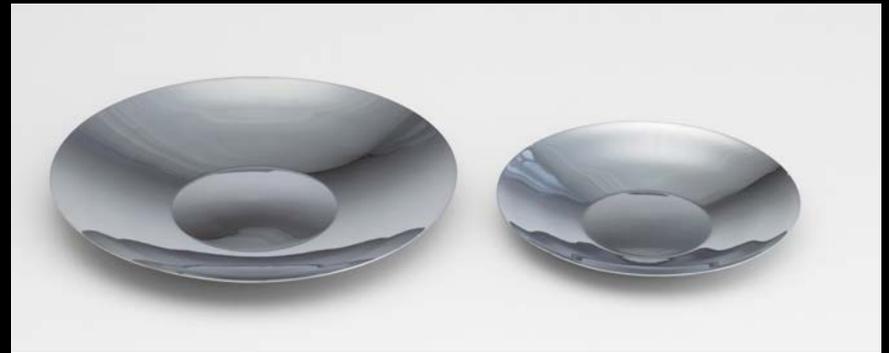
- Lámpara de techo con tirador
- 1926
- Hoja de latón cromada en níquel



- Hin Bredendieck y Marianne Brandt.
- Lámpara de escritorio,
- 1928



- Marianne Brandt
- Frutero y plato de fruta,
- 1929.
- Latón cromado.
- Dimensiones tazón
3,1 por 28,6 cm
Plato 2,4 por 21,2
cm



- Hervidor de agua y trípode
- Marianne Brandt



- Báscula industrial de Marianne Brandt para Ruppert Werke,
- años 30



- Cepillos para bandeja de migas de
- Marianne Brandt para Ruppel Werke,
- 1930



- Marianne Brandt
- Reloj de mesa
- 1932
- Metal pintado y cromado
- 15 x 18 x 7 cm
- MOMA



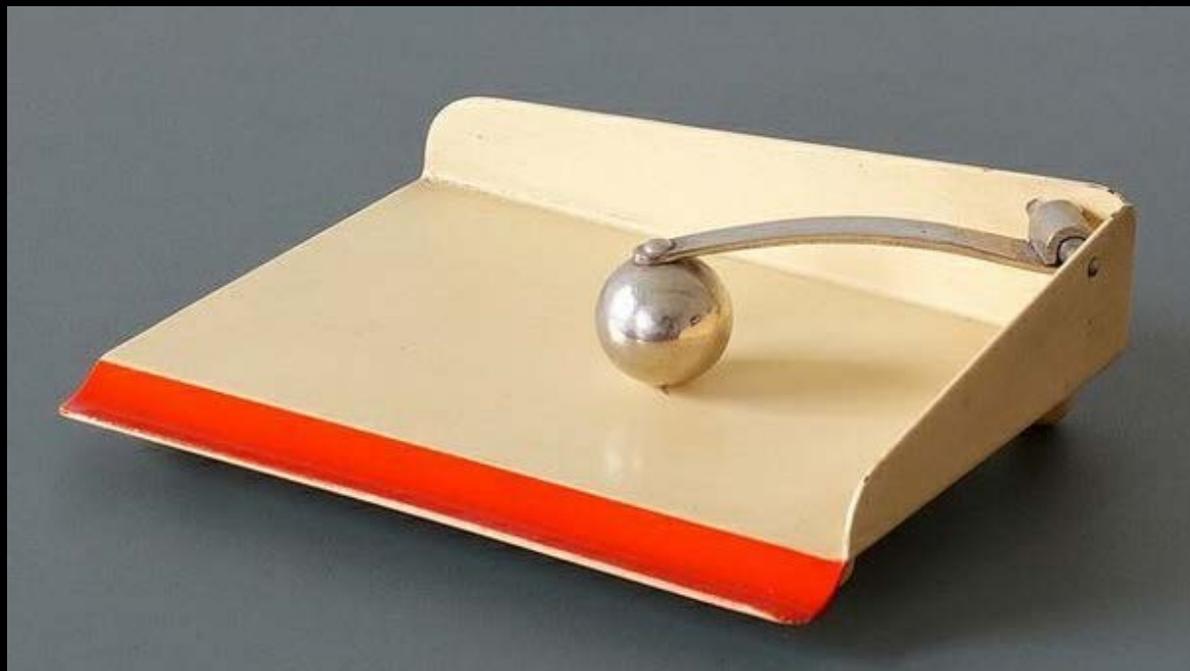
- Lámpara de tijera industrial de Marianne Brandt para Kandem,
- 1950



- Lámpara de mesa Tastlicht de Marianne Brandt,
- 1960



- Pisapapeles



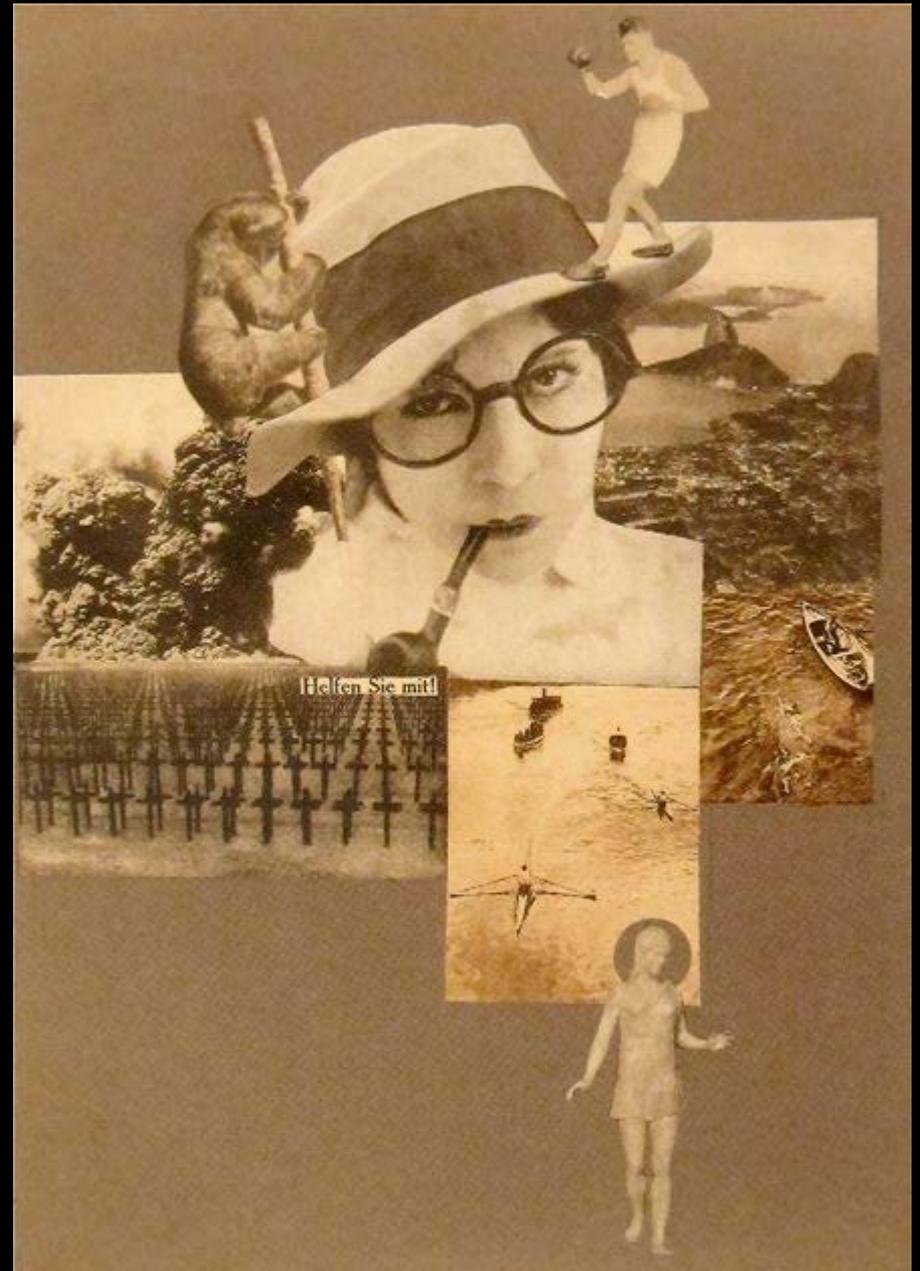
- Lámpara colgante grande de Marianne Brandt para Kandem



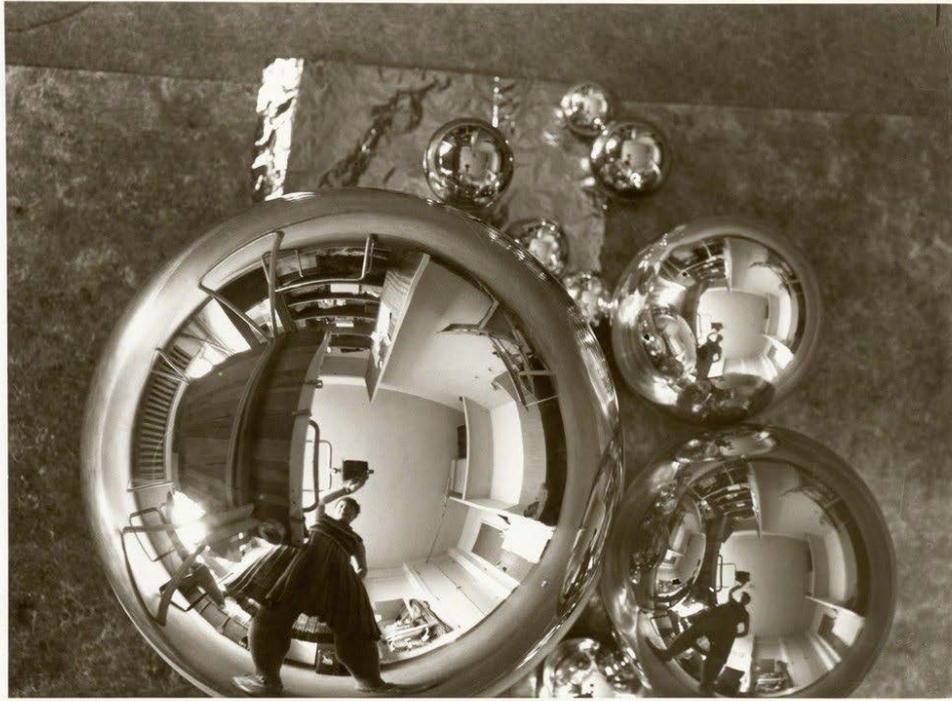
- Con los 10 dedos
- Marianne Brandt
- 1930



- Marianne Brandt
- "Ayuda! Liberen a las mujeres!"
- Fotomontaje
- 1926



- Autorretratos en el taller de metales.



- “Sin título
(autorretrato con
joyería para la
Fiesta del Metal)
- 1929



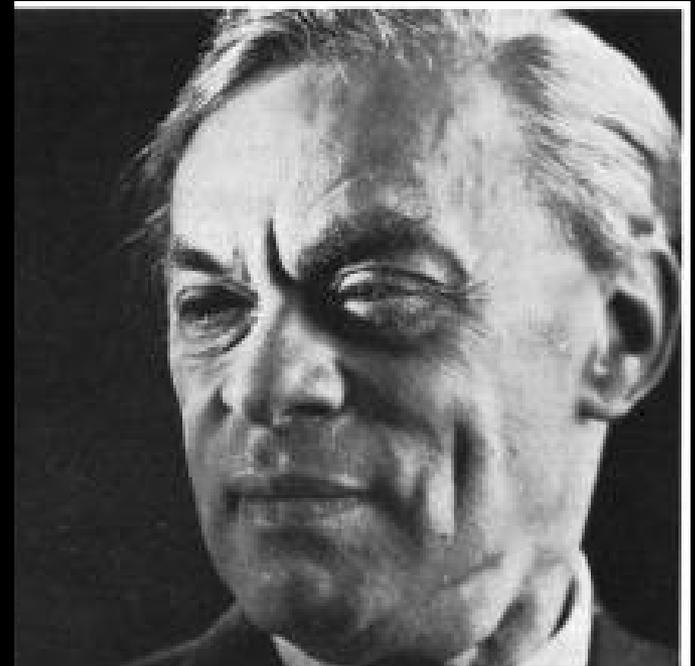
Platónica

- [Colección de joyas inspiradas en la Bauhaus](#)
- Colgante y pendientes
Marianne Brandt



Naum Slutzky (1894 – 1965)

- orfebre , diseñador industrial y maestro artesano
- estudió para convertirse en orfebre en Wiener Werkstätte – Viena
- Desde 1919 enseñó en la Bauhaus -Weimar, junto a Johannes Itten
- En 1924 dejó la Bauhaus para convertirse en diseñador independiente.



- Naum Slutzky,
- estaño esférico
- 1920
- Bauhaus-Archiv





- Tetera rara e importante, Naum Slutzky, Plata nueva, ébano. 1928, Alemania. 7 in. (17.8 cm) high, 9 1/8 in. (24 cm) diameter

- Naum Slutzky
- tubo de latón cromado
- Alemania, Hamburgo,
- 1929





- gargantilla de latón cromado con panel de hematita
- Alemania, Hamburgo,
- 1929,
- diseñado y fabricado por Naum Slutzky.

- Collar de latón cromado
- diseñado y fabricado por Naum Slutzky.
- Longitud completamente extendida: 10 pulgadas. Longitud del colgante: 2.625 pulgadas. Ancho: 1.5 pulgadas.
- Alemania, Hamburgo,
- 1930



- Brazalete.
- diseñado y fabricado por Naum Slutzky
- Acero con acabado cromado,
- Alemania, Hamburgo,
- 1930,





- Naum Slutzky,
- Anillo de guijarro
- 1962



- Collar de plata y esmalte
- diseñado y fabricado por Naum Slutzky
- Inglaterra
- 1961



- Anillo de plata







- Naum Slutzky,
- Tarro de galletas
- 1934.





- Tampón de sellos postales del Deutsche Bundespost (1998)

Anni Fleischmann - Albers

(1899-1994)

- Diseñadora textil, tejedora, pintora y diseñadora
- Estudió arte a pesar de ser desalentada por o. Kokoshka.
- Familia de origen judío convertida al protestantismo. Editores y fabricantes de muebles.
- 1922-1930: Estudiante de la Bauhaus
 - No pudo entrar al taller de vidrio en el segundo año y tuvo que hacer textil.
- Profesora y directora del taller de tejidos de la Bauhaus entre 1931-1933.
- 1925: se casó con Josef Albers.
- 1933: emigran a EEUU.



- Collar
Annie Albers
Cerca de 1940
Colador de
drenaje y
sujetapapeles
Longitud 40.6
cm colador
7.6 de
diámetro



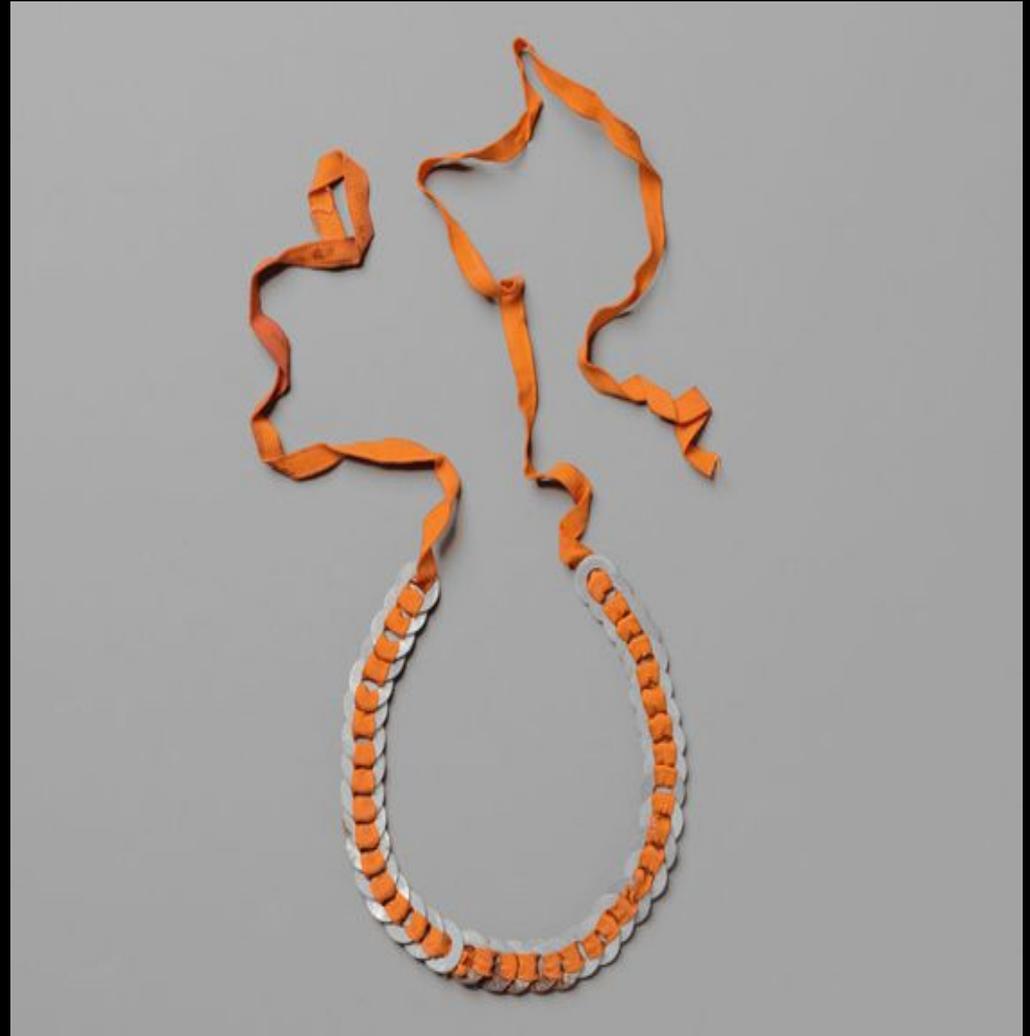
- Anni Albers
- 1938
- Bauhaus
- horquillas en
cadena
chapada en
metal
- 40cm





- collar
- corcho
- horquilla
- hilo
- Anni Albers
- 1940

- Collar
- Anni Albers
arandelas de
aluminio sobre
cinta de grogrén
naranja
- 1940
- 121,1 cm
- Tate Modern



- anillos de goma naranjay cinta de grosgrain color crema
- Cerca de 1940
- 92,7 cm



- arandelas de aluminio sobre cinta de grogren gris beige
- Cerca de 1940
- 80 cm



- ojales sobre cordón de algodón
- Cerca de 1940
- 82,5 cm



- ojales de latón en gamuza
- Cerca de 1940
- 101,6 cm

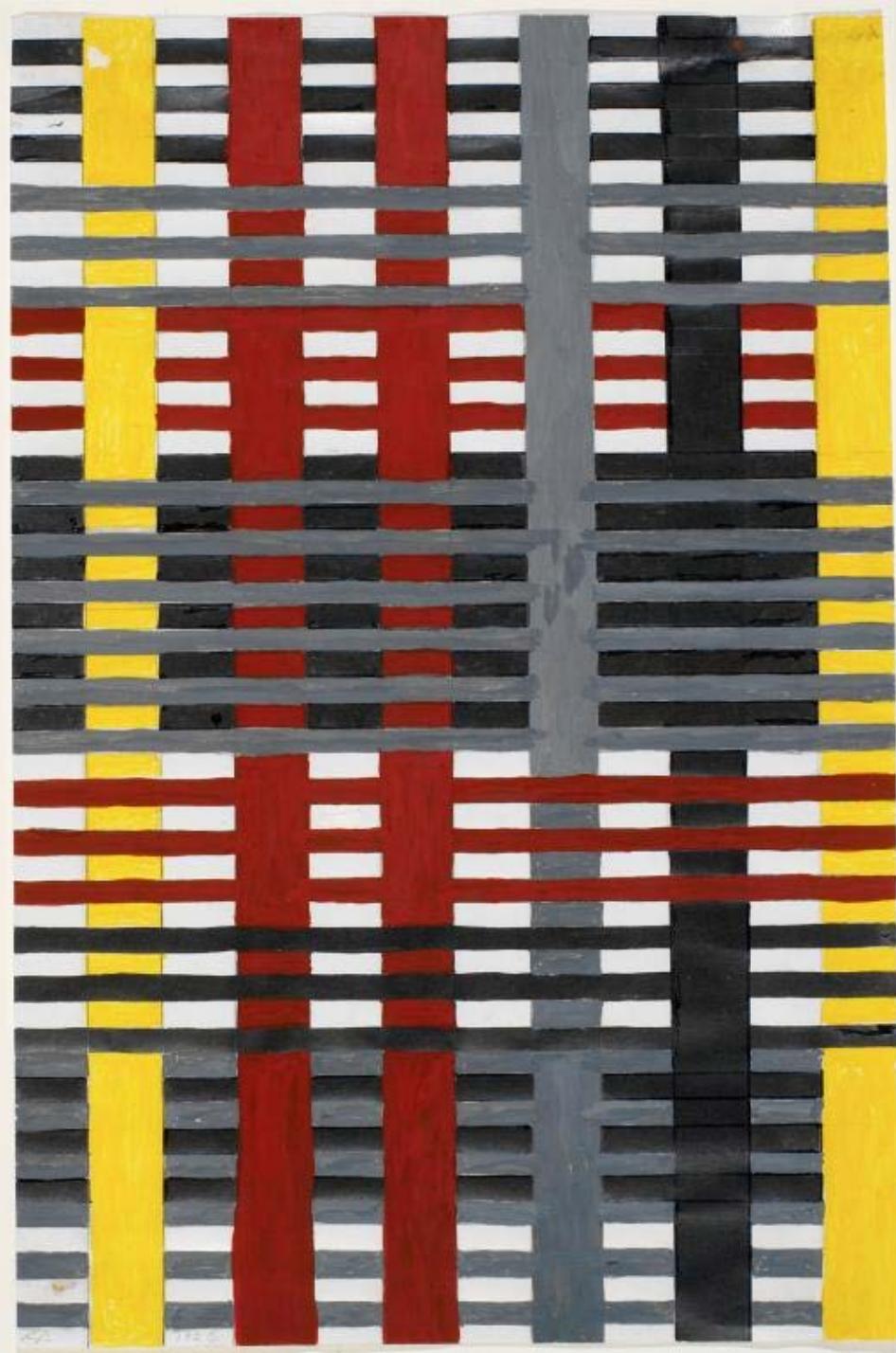




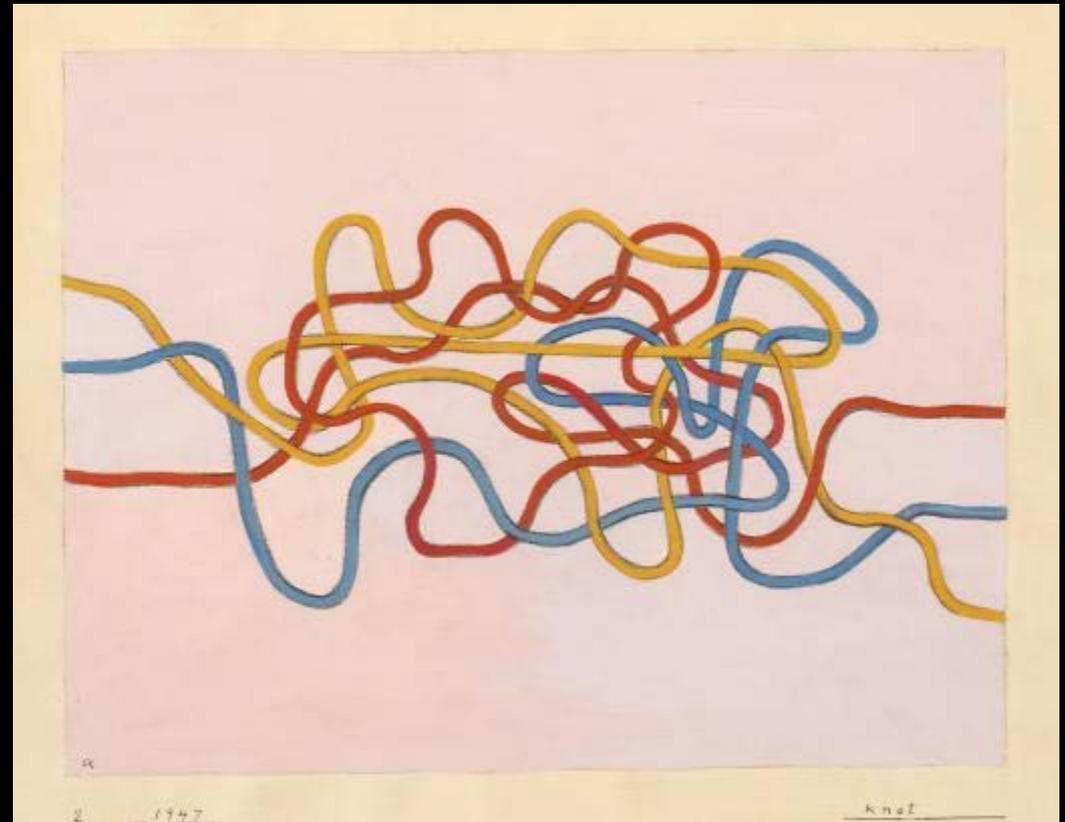
- Anni Albers
- La Luz I,
- 1947
- Lino e hilo metálico
- 47 × 82,5 cm
- The Josef and Anni Albers Foundation, Bethany CT
- Foto: Tim Nighswander/Imaging4 Art
- ©The Josef and Anni Albers Foundation, VEGAP, Bilbao, 2017



- Anni Albers
- Estudio para Colgadura no realizada (Study for Unexecuted Wall Hanging), s.f.
- Gouache sobre papel
- 38 x 24,8 cm
- The Josef and Anni Albers Foundation, Bethany CT
- Foto: Tim Nighswander/Imaging4Art
- ©The Josef and Anni Albers Foundation, VEGAP, Bilbao, 2017



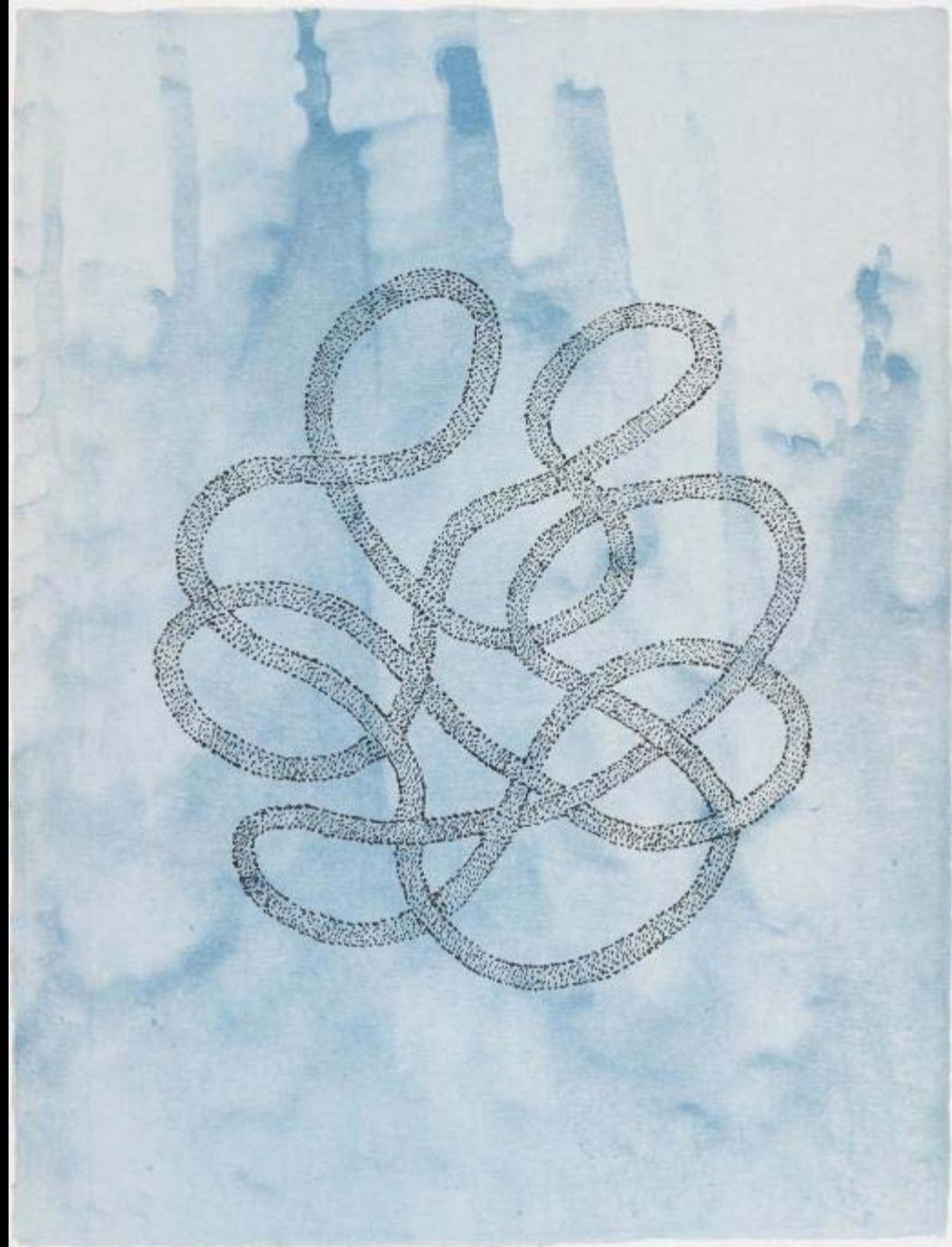
- Anni Albers
- Nudo (Knot), 1947
- Gouache sobre papel
- 43,2 × 51 cm
- The Josef and Anni Albers Foundation, Bethany CT
- Foto: Tim Nighswander/Imagin g4Art
- ©The Josef and Anni Albers Foundation, VEGAP, Bilbao, 2017



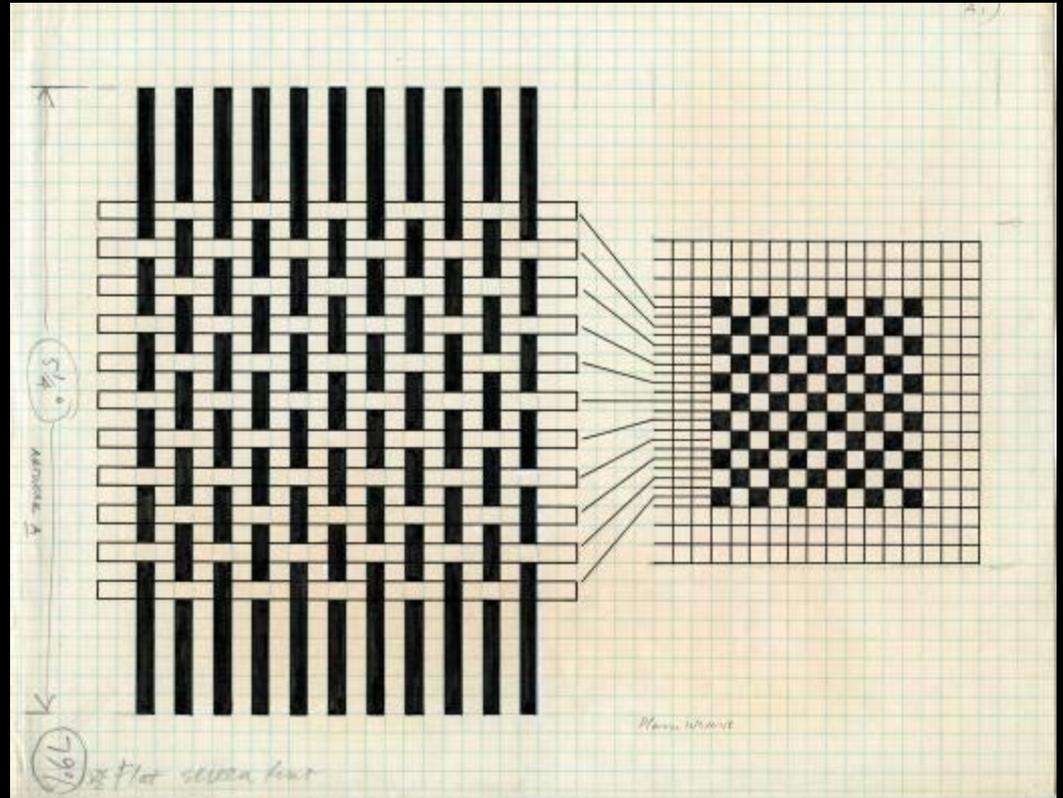
- Anni Albers
- Capas azules y rojas (Red and Blue Layers), 1958
- Tejido pictórico
- 61,6 x 37,8 cm
- The Josef and Anni Albers Foundation, Bethany CT
- Foto: Tim Nighswander/Imaging4Art
- ©The Josef and Anni Albers Foundation, VEGAP, Bilbao, 2017



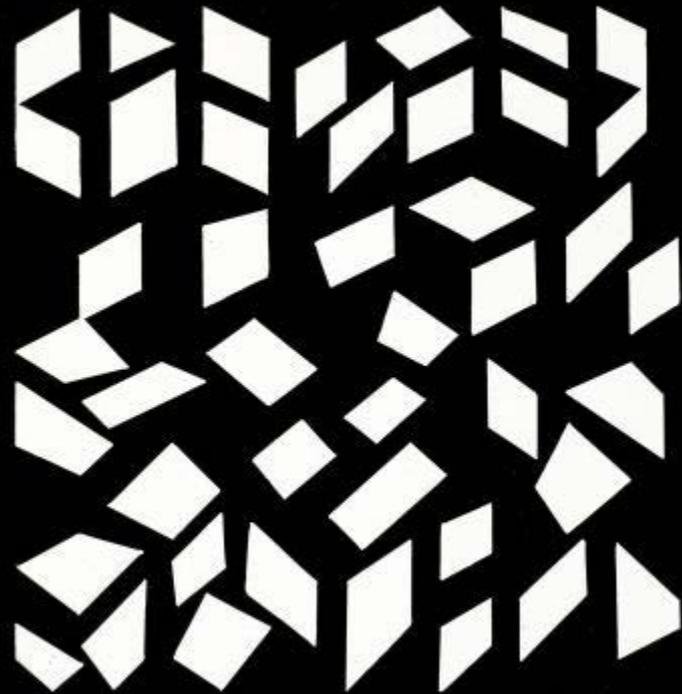
- Anni Albers
- Sin título, 1963
- Litografía
- 46,7 x 62,2 cm
- The Josef and Anni Albers Foundation, Bethany CT
- Foto: Tim Nighswander/Imagin g4Art
- ©The Josef and Anni Albers Foundation, VEGAP, Bilbao, 2017



- Anni Albers
- Diagrama que muestra el método de notación del diseño (ligamento tafetán) [Diagram showing draft notation (plain weave)] lámina 10 de Del tejer (On Weaving), 1965
- Tinta y lápiz sobre papel cuadriculado
- 27,8 x 21,6 cm
- The Josef and Anni Albers Foundation, Bethany CT
- Foto: Tim Nighswander/Imaging 4Art
- ©The Josef and Anni Albers Foundation, VEGAP, Bilbao, 20



- Orquesta III (Orchestra III), 1980
- Photo offset
- 45 × 42,5 cm
- The Josef and Anni Albers Foundation, Bethany CT
- Foto: Tim Nighswander/Imagin g4Art
- ©The Josef and Anni Albers Foundation, VEGAP, Bilbao, 201



- Anni Albers
- Muro XII (Wall XII), 1984
- Acuarela sobre serigrafía
- 72,4 x 57,2 cm
- The Josef and Anni Albers Foundation, Bethany CT
- Foto: Tim Nighswander/Imaging4 Art
- ©The Josef and Anni Albers Foundation, VEGAP, Bilbao, 201



Taller textil:

Taller de Textiles

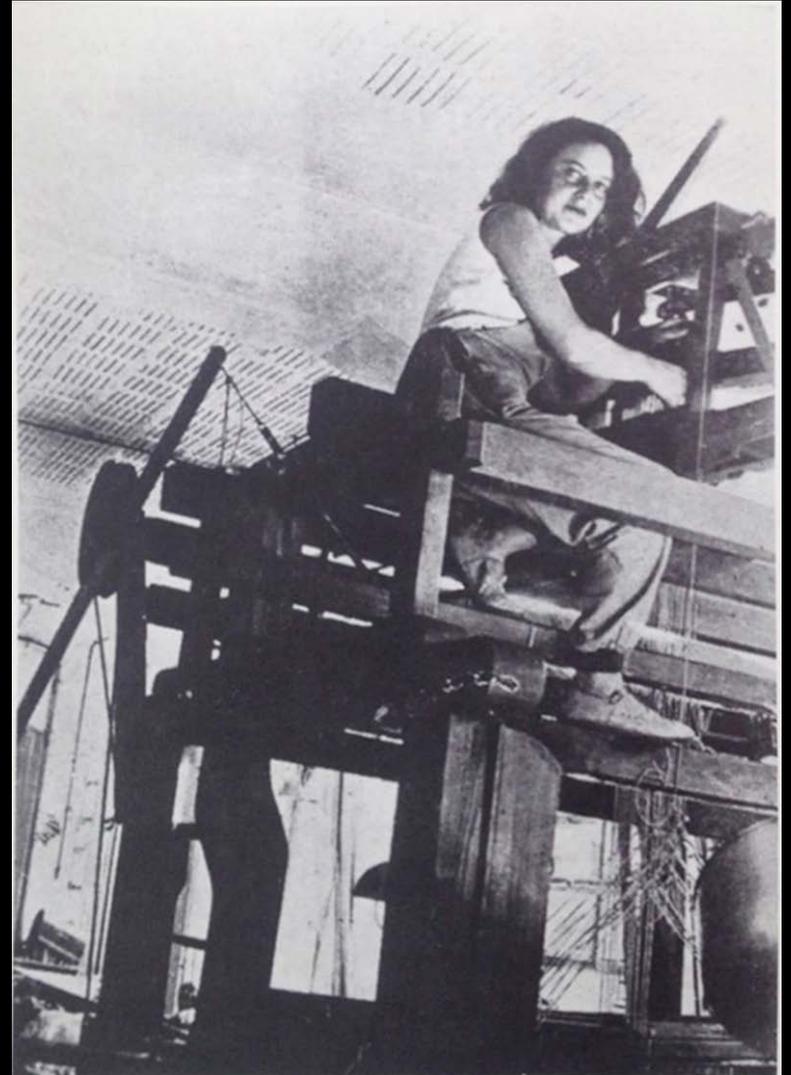
- Maestro de forma: Georg Muche
- Maestra artesana: Helene Borner



El “Salón de las Mujeres”

- Solo 36 mujeres de las 186 inscriptas en total completaron su título en la Bauhaus.
- La mayoría de ellas fueron del taller de tejeduría, despectivamente llamado "el salón de las mujeres".

Otti BERGER (1898-1944) en el telar de alta urdimbre en los talleres de la Bauhaus Dessau



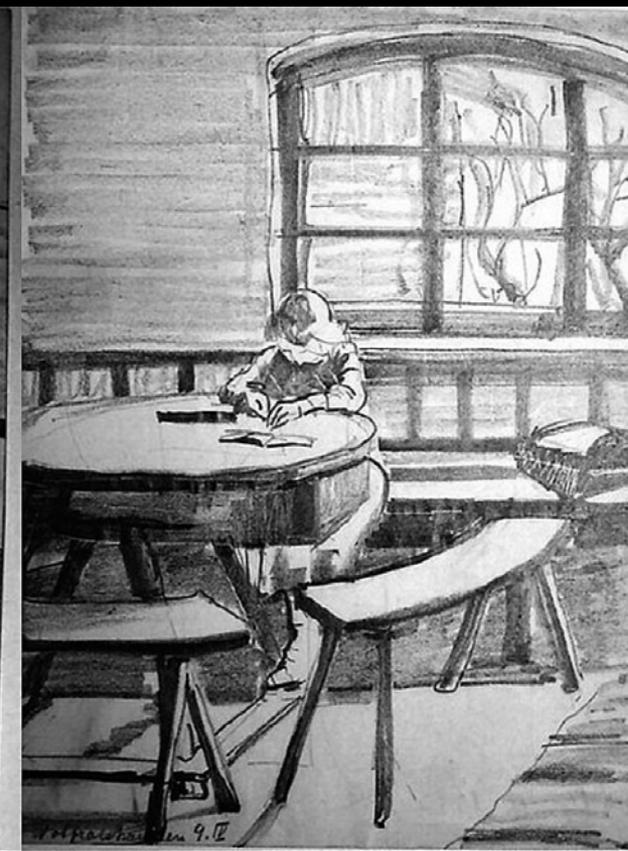
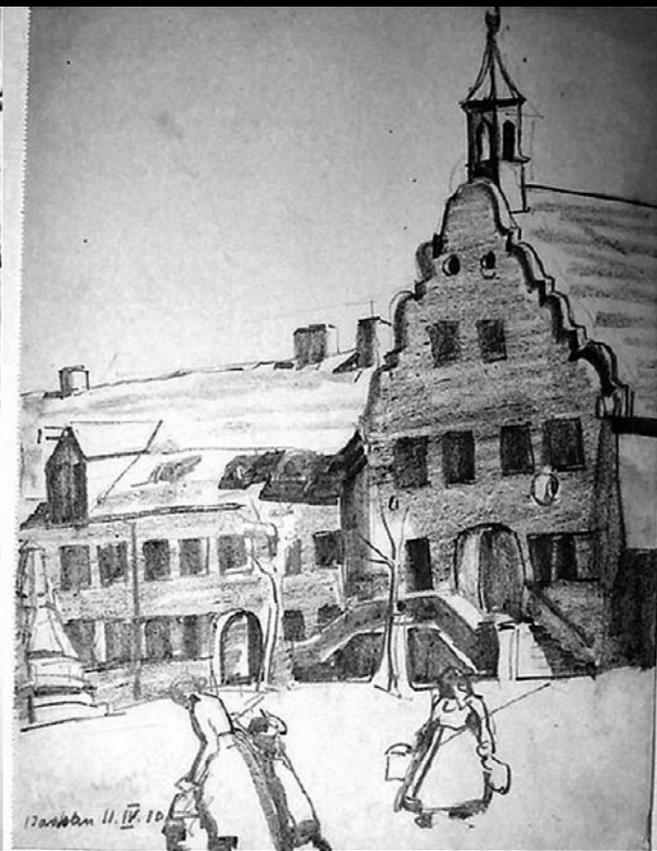
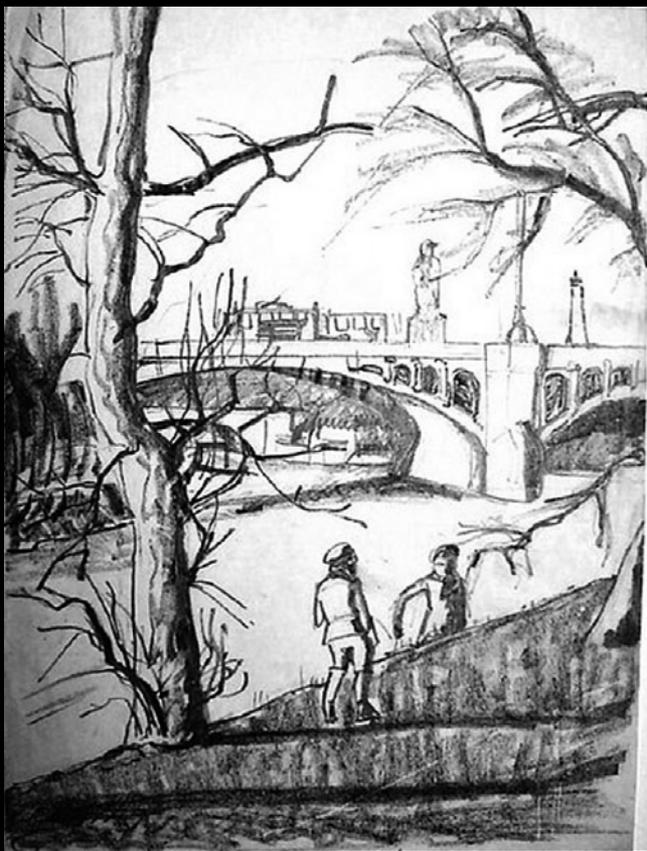
Gunta Stölzl (1897-1983)

- Diseñadora textil y tejedora alemana
- Estudió en la Escuela de Artes Decorativas de Munich de 1914 a 1916.
- Enfermera voluntaria de la cruz roja durante la 1°GM
- 1919: realizó el curso preliminar de la Bauhaus de Weimar a cargo de Johannes Itten
- Talleres textiles Ontos
- 1925, Bauhaus Dessau: maestra del taller de textil.
- 1927: directora del taller textil
- 1933: Mies solicita su dimisión a causa de su matrimonio con un arquitecto judío.
- Emigra a Suiza e integra la Swiss Werkbund, así como de la Sociedad de Pintoras, Escultoras y Tejedoras suizas.
- <https://www.guntastolzl.org/Works>



- Boceto de tapiz - Gunta Stolzl





- Bocetos. 1915-1916.

- Thistle
- Preliminary course under Johannes Itten
- Bauhaus Weimar, 1921
- 26.5x37 cm
- Private collection



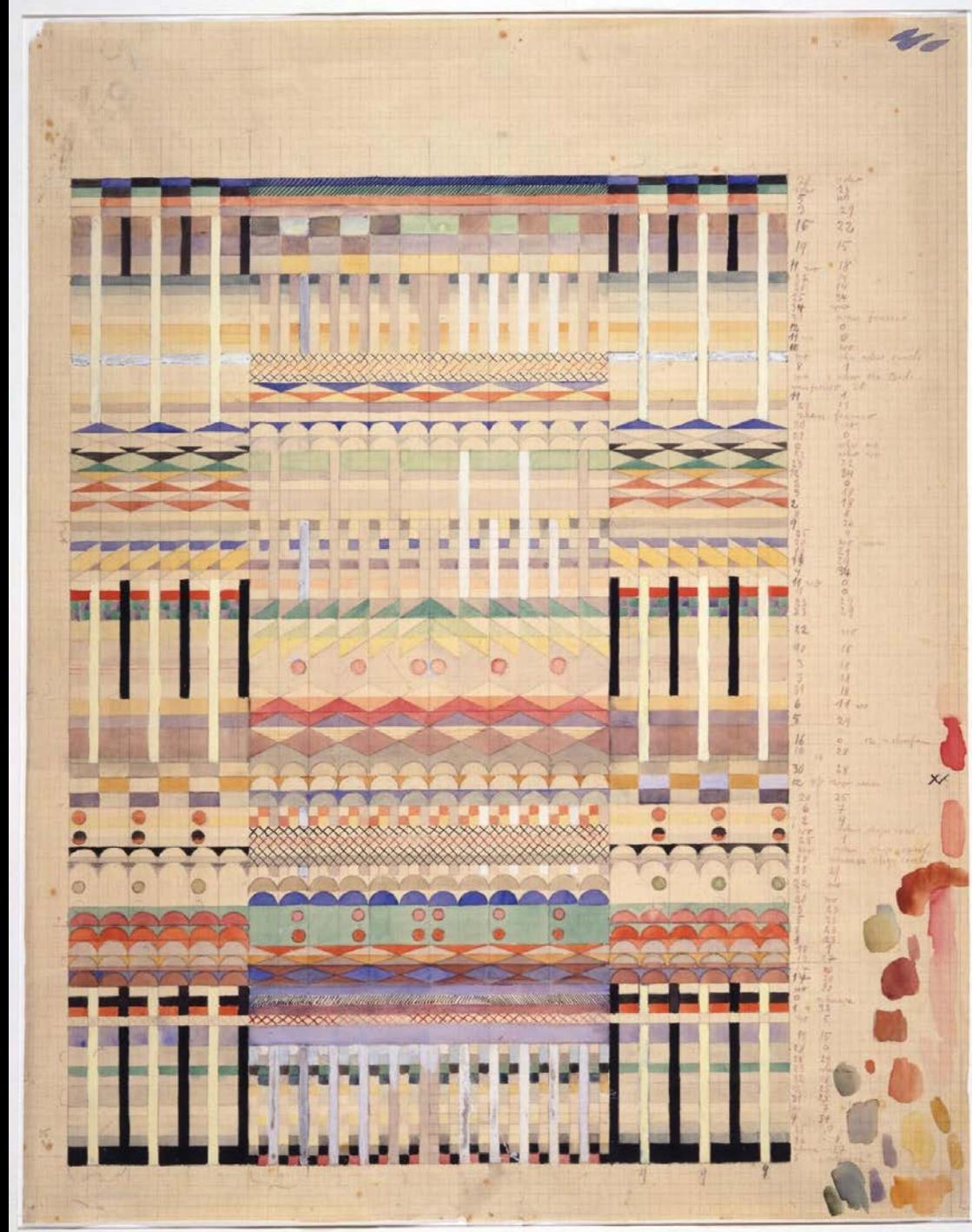
- Tapiz de pared "Slit Tapestry Red / Green"
- 1927/28





- Alfombra. 1923.

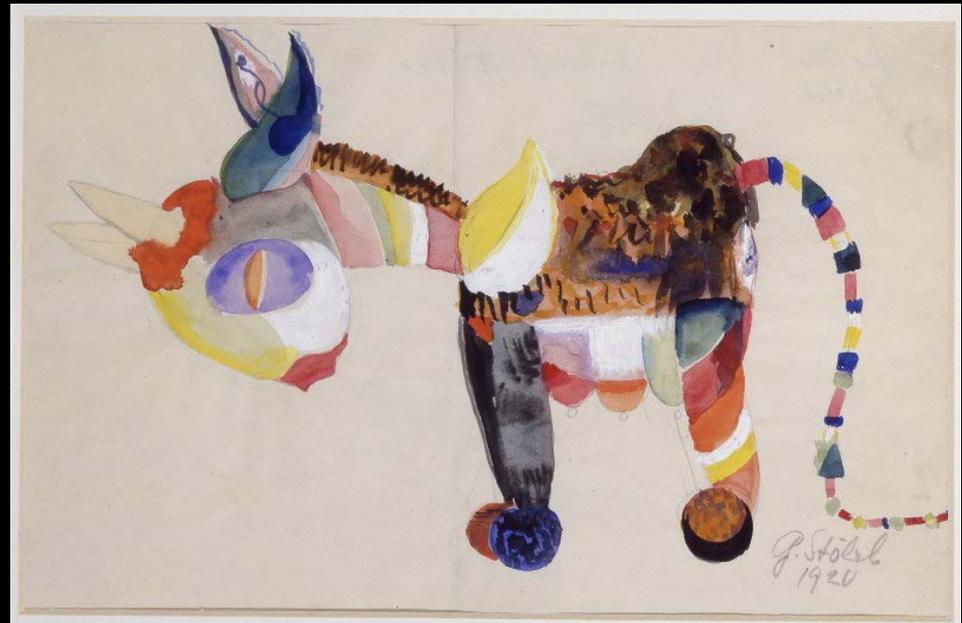
- Borrador de 'Five choirs',
- Gunta Stölzl,
- 1928.
- Bauhaus-Archiv Berlin



- Study
- 1922
- 35.6x28.3 cm
- Bauhaus-Archiv,
Berlin



- Design for a Toy Animal
- Made of fabric
- 1920
- 18x27 cm
- Private collection



- Untitled
- 37.5x31 cm
- Private collection



- Painted Box
- Oil paint on plywood
- 1919/20
- Diameter: 12.9 cm
- Bauhaus-Archiv, Berlin



- Tejidos Gunta Stölzl sobre un Marcel Breuer silla
- (1922)



- Silla africana, silla:
Marcel Breuer /
textil: Gunta Stölzl,
1921. Bauhaus-
Archiv Berlin / ©
VG Bild-Kunst,



- Collage made for the album "9 years Bauhaus" Which Gropius received when he left the Bauhaus.
- 1928
- Bauhaus-Archiv Berlin



- "Honorary diploma" for the student Margaret Leischner
- 1930
- Bauhaus-Archiv Berlin



- From the Portfolio for the 60th Anniversary of Kandinsky
- Bauhaus Dessau, 1926.
- Water-colour on paper, 16.5 x 14 cm.
- Signed at bottom-right: GStözl
- Gift of Pierre Brulé to the Kandinsky Society for the Musée National d'Art Moderne, Centre Pompidou, Paris, in 2002
- Exhibited:
- "Bauhaus (1919-1933) et Paris", Pompidou Center, 2002
- "Kandinsky", Städtische Galerie im Lenbachhaus, Munich, 2008/2009
- Centre Pompidou, 2009
- The Solomon R. Guggenheim Museum, New York, 2009/2010





Taller de Carpintería

Alma Siedhoff - Buscher (1899-1944)

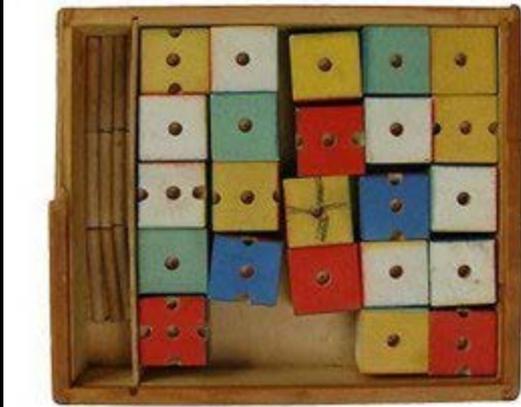
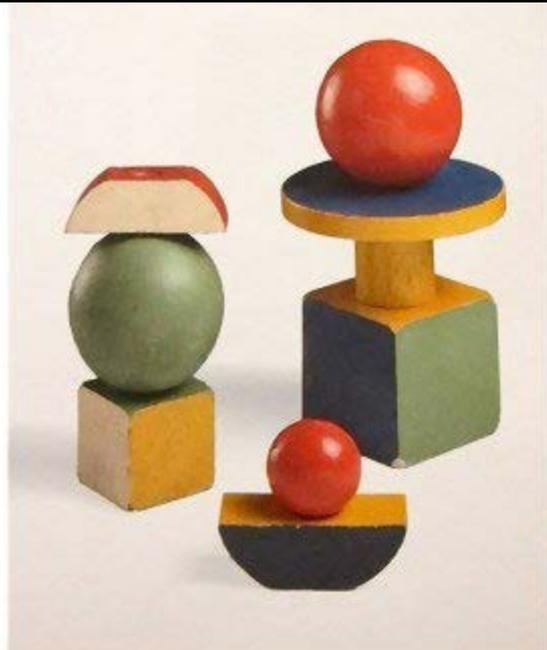
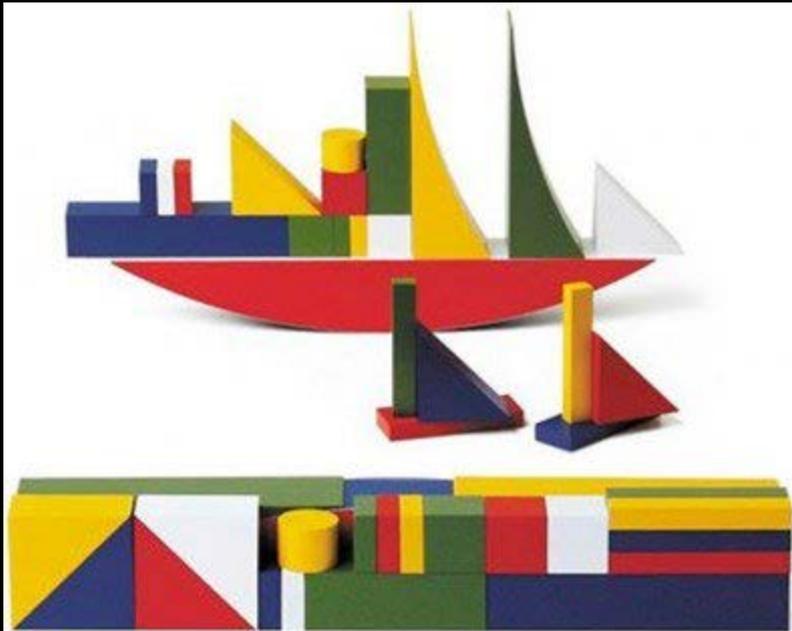


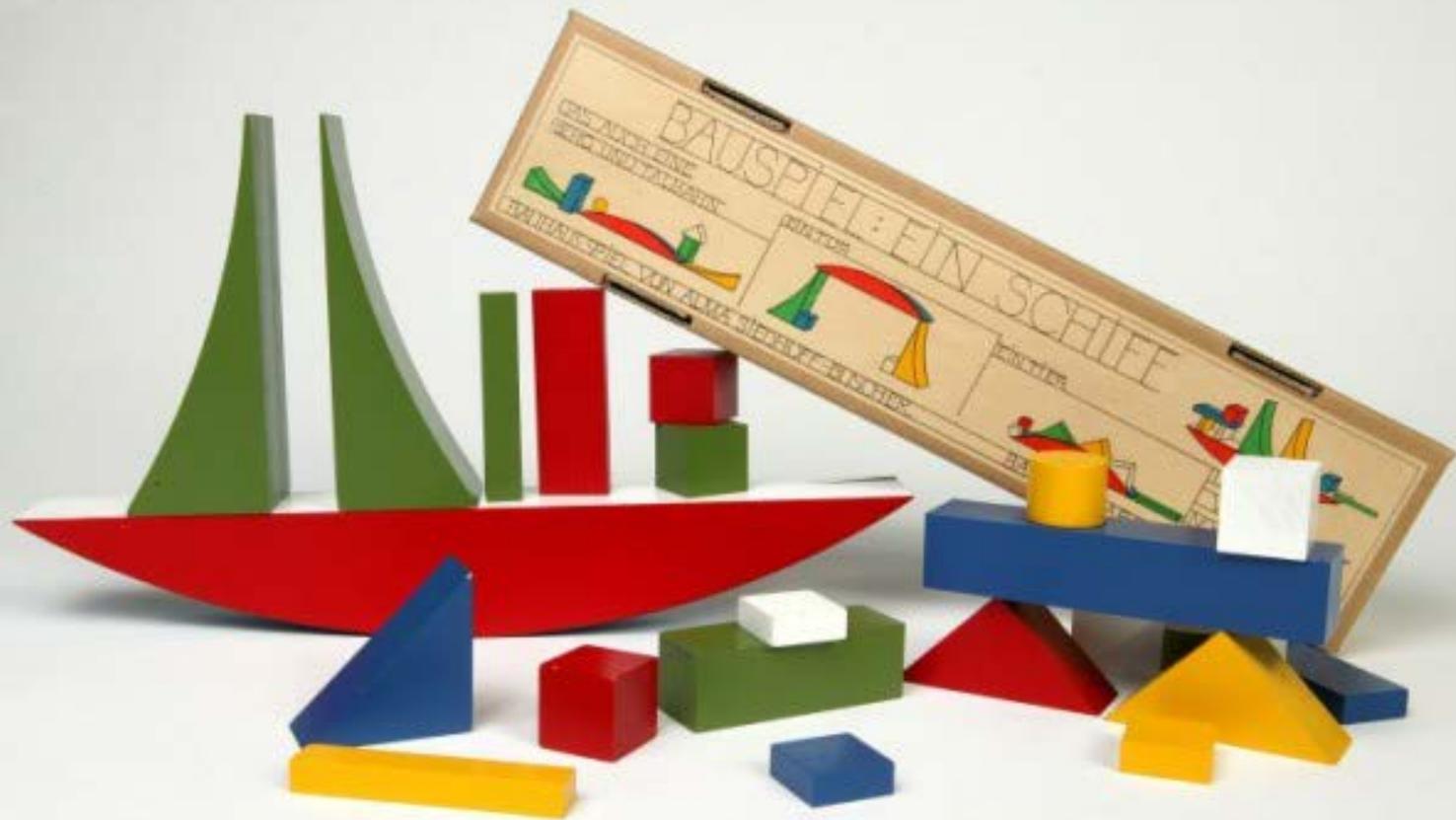


- Casa Horn
- 1923



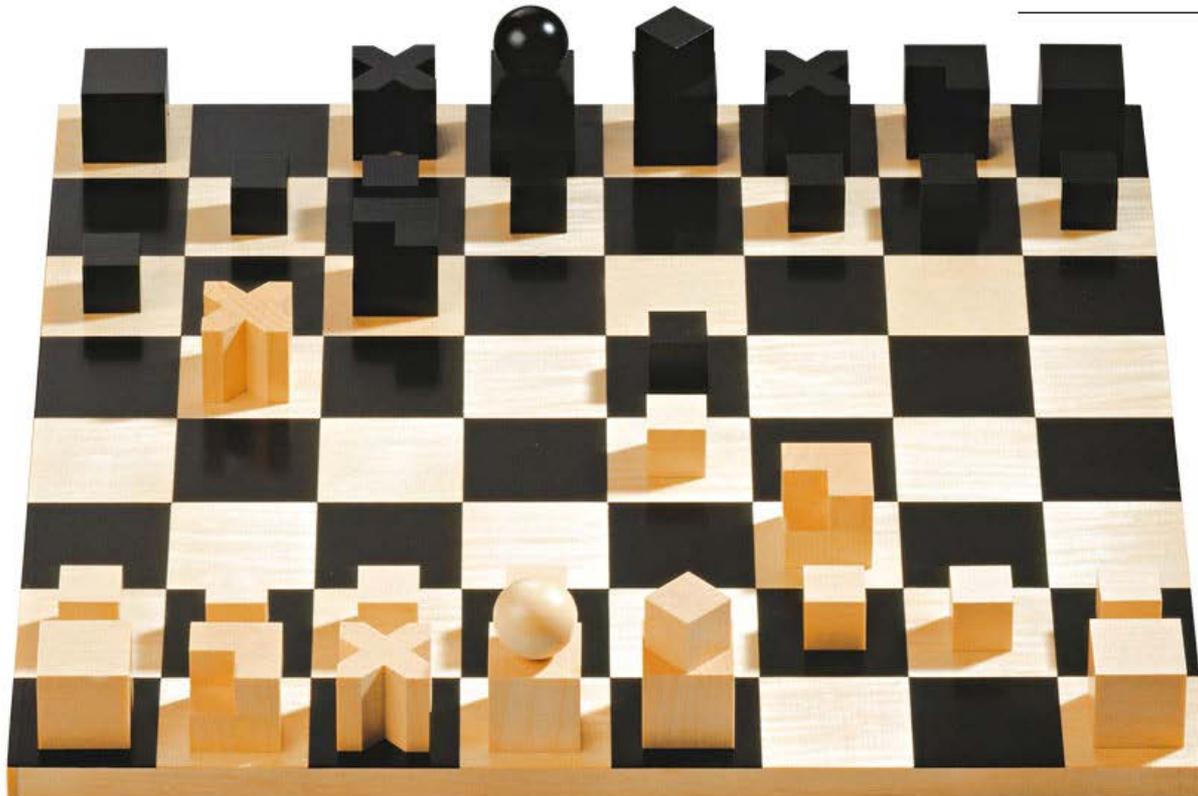






Talleres de escultura y talla

- Josef Hartwing. Tablero de ajedrez. 1924.



01-15

Chess Set (1924)

Josef Hartwing (1880-1955)

Bauhaus Metallwerkstatt 1924

Naef Spiele 1981 to present