

Mujeres, disidencias y surrealismo

1910-2012

Mujeres y surrealismos:

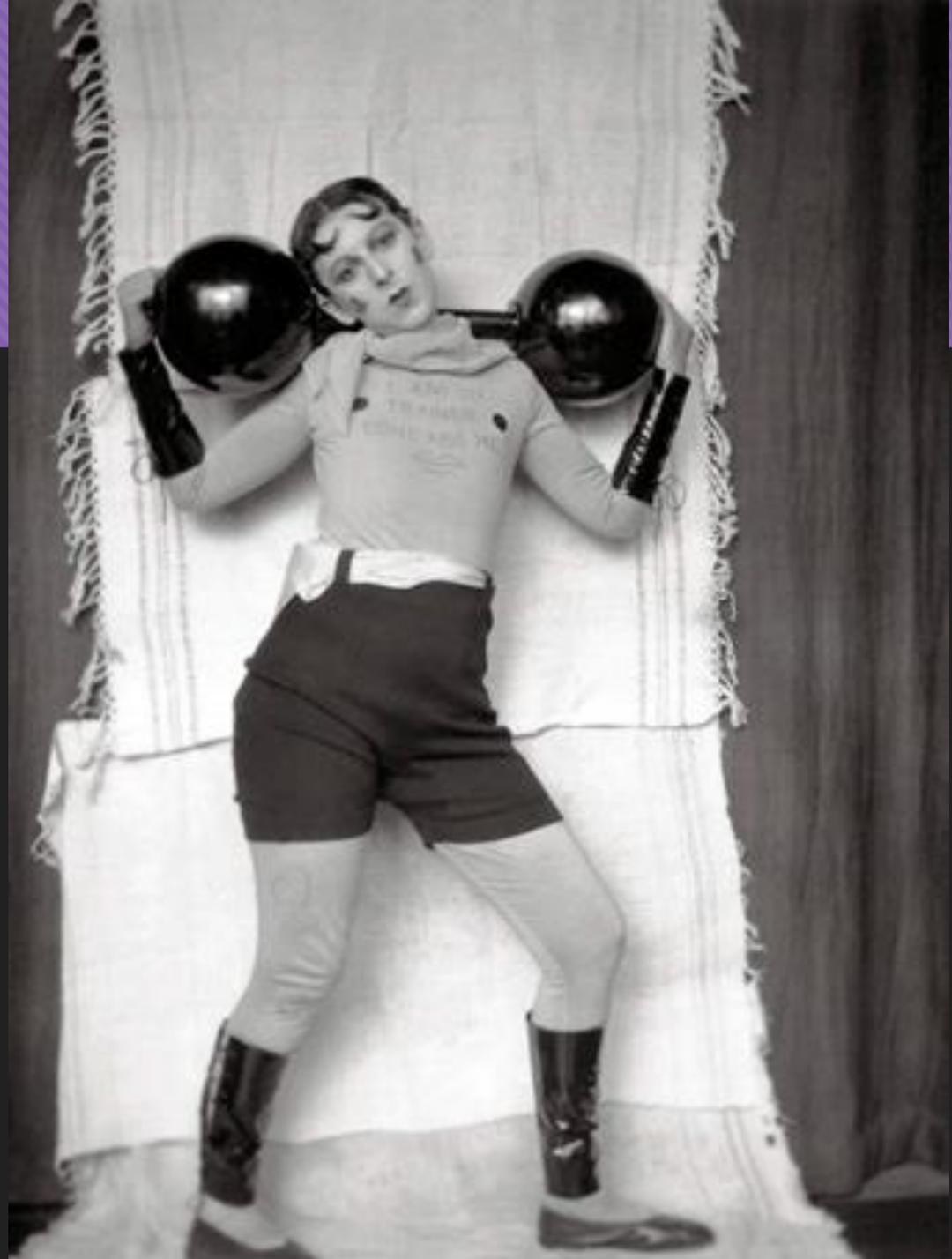
- Frida Kahlo
- Remedios Varo
- Leonora Carrington,
- Maruja Mallo,
- Hana Hóch,
- Meret Oppenheim,
- Claude Cahun,
- M. Ángeles Santos
- Dorothea Tanning
- Luise Bourgoise
- Ángeles Santos Torroella

Claude Cahun (1894-1954)

- Pseudónimo Lucy Renée Mathilde Schwob
- fotógrafo y escritor francés.
- Pareja de Suzanne Malherbe conocida como Marcel Moore
- Compromiso político:
 - 1932 se afilia a la Asociación de Escritores y Artistas Revolucionarios (AEAR)
 - 1935: participa en la fundación del Grupo Contre-Attaque con Bataille y Breton (grupo de oposición al nazismo en Francia)
- Antecedente del Body Art



- Claude Cahun,
- Me estoy entrenando. No me beses,
- 1927.

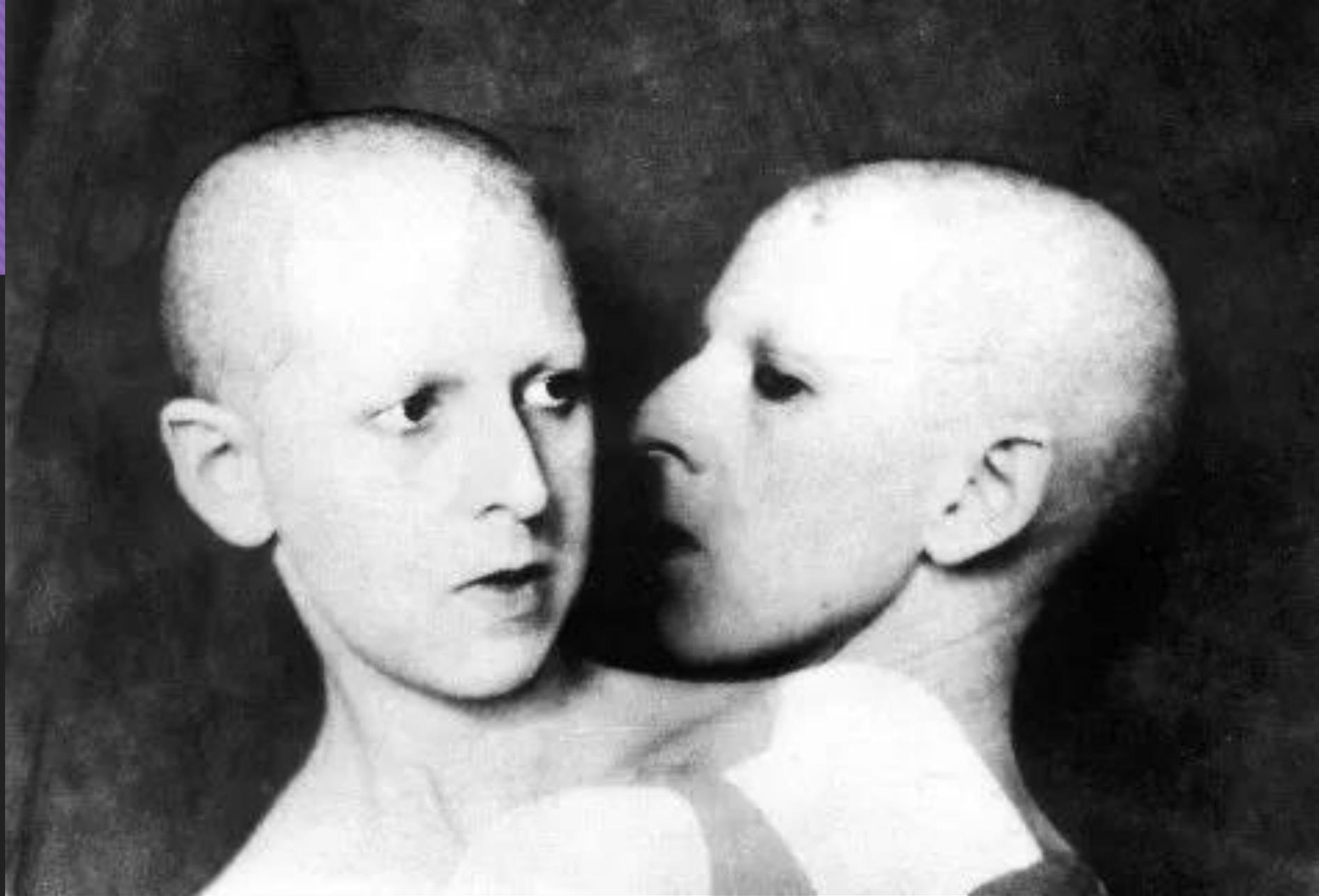


○ «Me veo, luego existo»



○ Claude Cahun, Autorretrato con Suzanne Malherbe, 1928

○ «¿Quiéren saber mi nombre?:
Me llamo Yo Mismo»



○ Claude Cahun, *Que me veux-tu?* (¿Qué quieres de mí?) 1928.

- «¿Masculino? ¿Femenino?
Depende del caso. Neutro
es el único género que me
conviene siempre»

- "Confesiones sin valor".
- Claude Cahun y Marcel Moore.
- Fotomontaje
- 1929- 1930



- «Mi opinión sobre la homosexualidad y los homosexuales es exactamente la misma que mi opinión sobre la heterosexualidad y los heterosexuales. Todo depende de los individuos y las circunstancias. Yo reclamo una libertad general de comportamiento»

- Claude Cahun
- Autorretrato,
- 1939
- Fotomontaje



○ «Basta decir que escribo,
que quiero escribir sobre
todo "contra mí" »

- Claude Cahun,
- Autorretrato
- 1939



- Claude Cahun,
- Autorretrato
- 1939

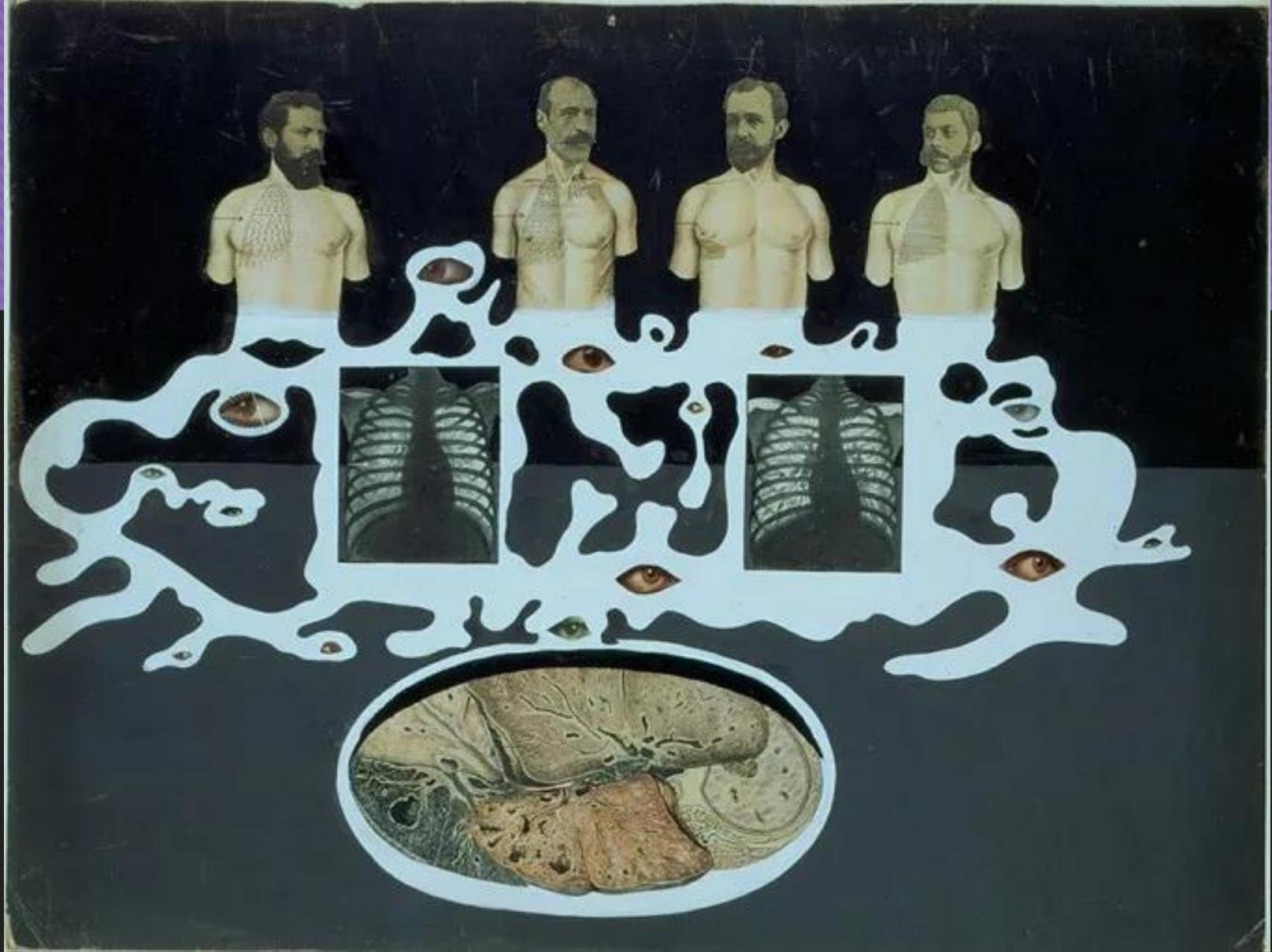


○ «¿Los momentos más dichosos de toda mi vida? —El sueño. Imaginar que soy otra. Actuar-me es mi rol preferido»

Remedios Varo (1908-1963)

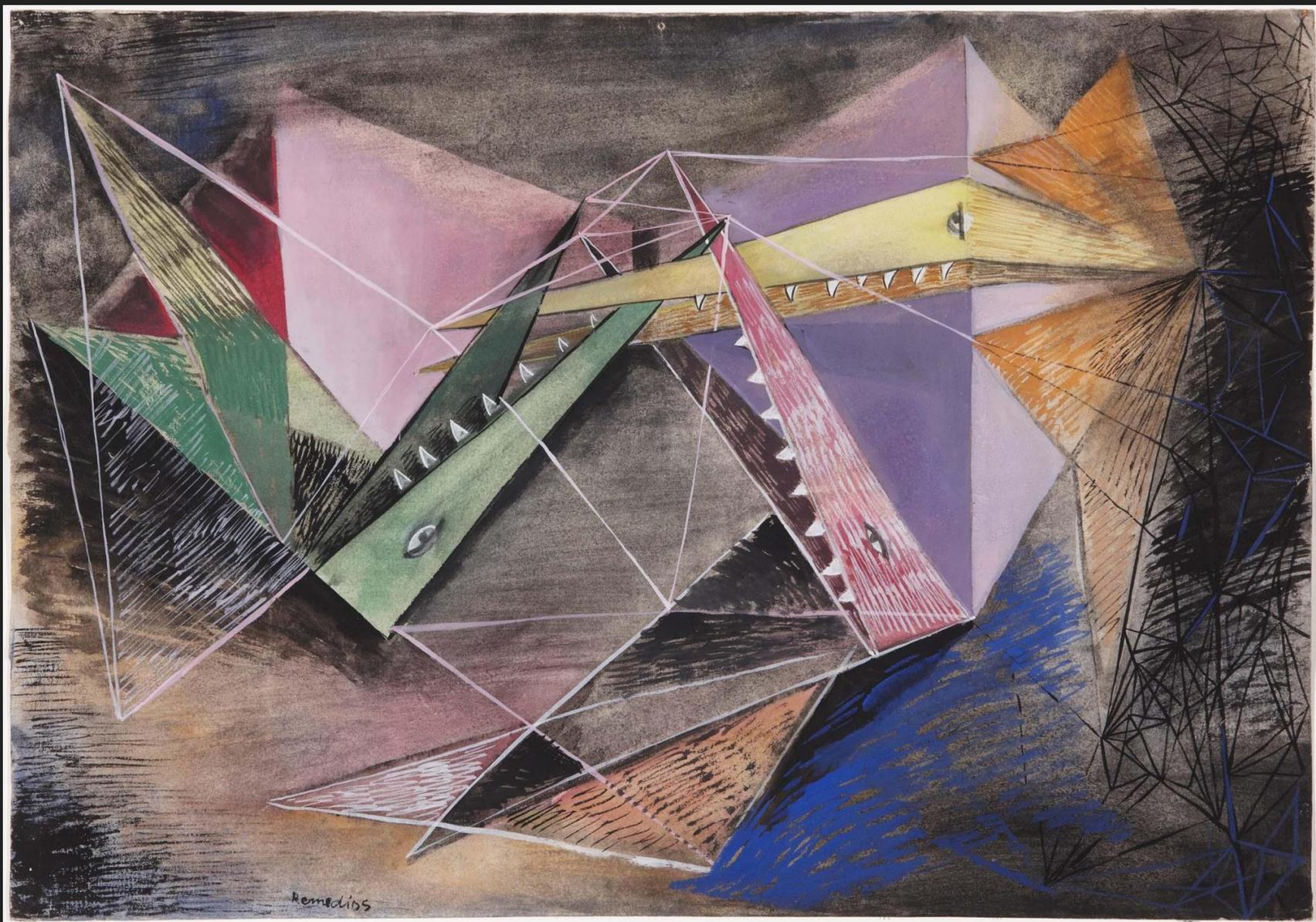
- Catalana, desarrolló la mayor parte de su obra en México.
- Técnica minuciosa
- Uso de pequeño formato
- Temas: mujeres, seres andróginos.





- Remedios Varo. La lección de Anatomía. 1935. Guaché y reproducción de revistas recortadas y pegadas. Centro Pompidou de París.

- Remedios Varo. «El hambre». 1938. Gouache y carboncillo s/papel, 33 x 46 cm. Museo Reina Sofía, Madrid



- Ícono
- 1945
- Pintura s/madera dorada a la hoja con incrustaciones de nácar, 60 x 70 x 35 cm
- MALBA, Buenos Aires



- Remedios Varo
- Insomnio.
- 1947
- 28×22 cm
- Gouache/Cartulina
- Colección particular. París. Francia.



- Dolor reumático 1
- 1948
- Acuarela sobre papel
- Colección particular



- Remedios Varo
- La creación de las aves
- 1957
- Óleo sobre masonite
- Museo de Arte Moderno, México



- Remedios Varo
- Papilla estelar.
- 1958
- Óleo
- 91 x 61 cm
- FEMSA, México D.F.
(México)



- Remedios Varo
- Encuentro (La Cita)
- 1959
- Óleo/Tela.
- 75 x 93 cm.



- Exploración de las fuentes del Orinoco.
- 1959
- Óleo sobre tela.
- 44 x 39,5 cm



- Remedios Varo
- Mimetismo
- 1960
- Óleo sobre masonite,
- 60 x 67 cm
- Museo de Arte Moderno, México



- Remedios Varo
- Mujer saliendo del psicoanalista.
- 1961.
- Óleo sobre lienzo
- 71 x 41 cm.
- Colección particular, México.





○ Remedios Varo. Bordando el manto celeste. 1961. Óleo s/ masonite, 100 x 123 cm. Colección particular.



Leonora Carrington (1917-2011)

- Inglesa
- De familia muy aristócrata. Padre muy controlador que llegó a encerrarla en un hospital psiquiátrico. Nunca aprobó su inclinación artística.
- Fue pareja de Max Ernst
- 1941: Se exilia en México
- <http://leonoracarrington.com.mx/>





- Leonora Carrington
- Retrato de Max Ernst
- 1939
- Óleo s/lienzo, 50 x 27 cm
- National Galleries Scotland



○ Leonora Carrington. Las solteronas (Las viejas damas). 1947. Óleo s/lienzo, 58 x 74 cm. Colección particular.

- La gigante o la guardiana de los huevos.
- 1947
- Óleo sobre lienzo
- Colección Particular.





- Leonora Carrington. «Y luego vimos a la hija del minotauro». 1953. Oleo sobre lienzo. 60 x 790 cm. MOMA, New York.



- Leonora Carrington. «El mundo mágico de los mayas». 1964. Temple sobre paneles de madera cóncavos. 200 x 430 cm. Museo Nacional de Antropología. Sala Pueblos Mayas. México.

- Leonora Carrington
- Quiero ser un insecto
- 1960





○ Leonora Carrington. Cómo hace el pequeño cocodrilo. Bronce . 1998

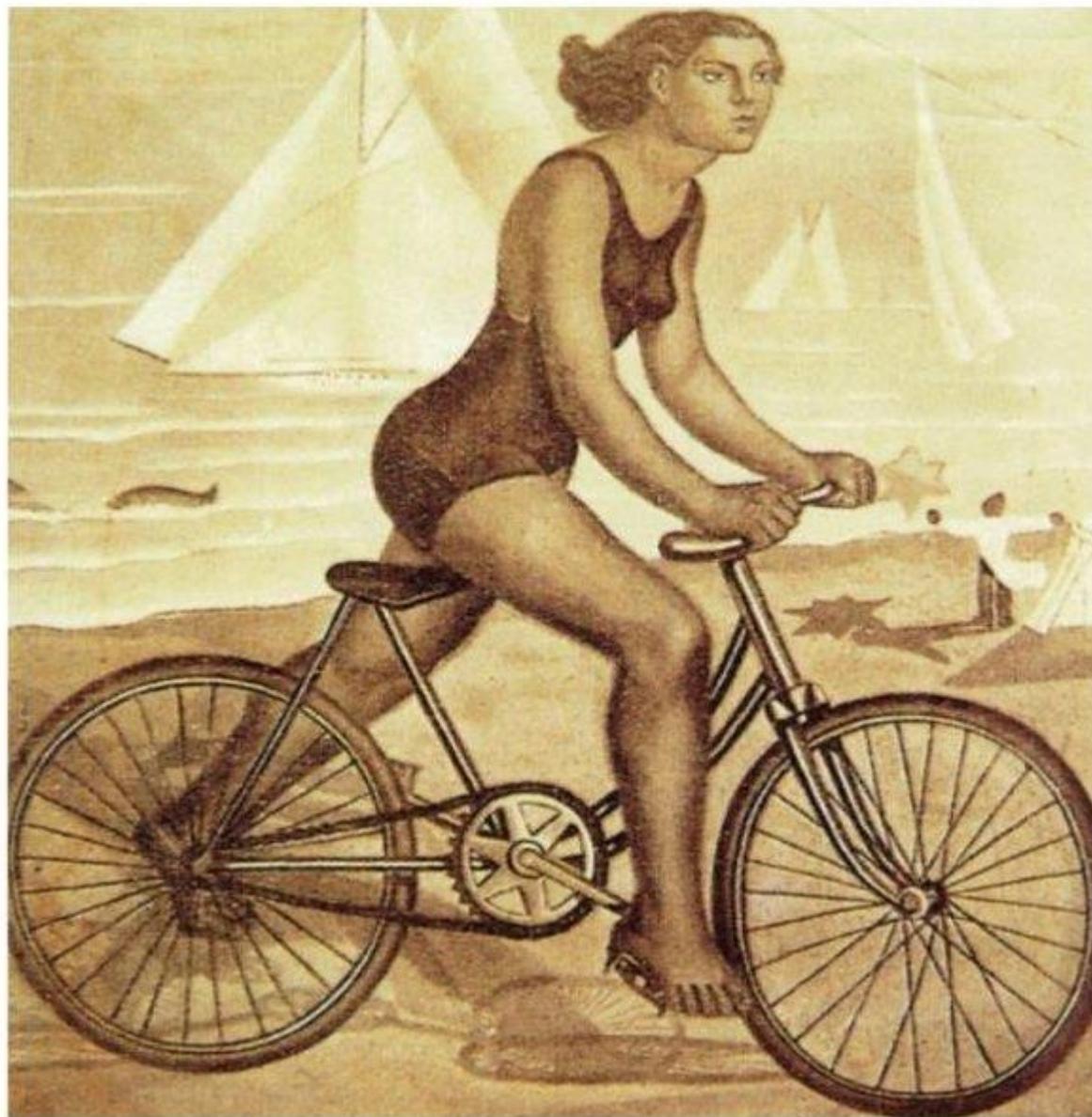


Maruja Mallo (1902-1995)

- Española
- 1937-1965: Exilio en Buenos Aires. Desde allí viaja y se vincula con todo el sur.
- La vida como un personaje.
- MALLO, Maruja - A FONDO (EDICIÓN INFORMATIVA) (14 de abril de 1980)



- La ciclista
- 1927
- Paradero desconocido

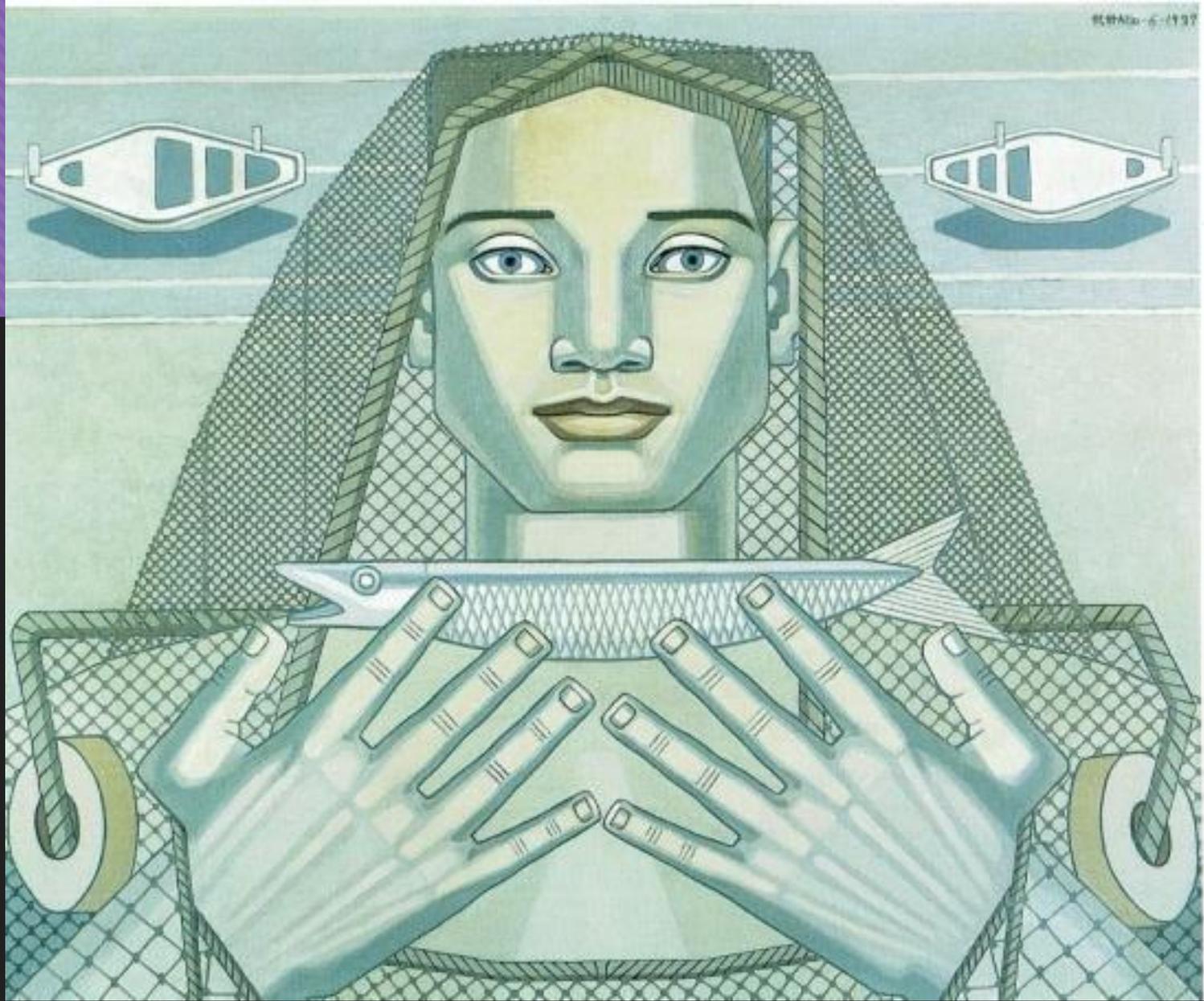




○ Maruja Mallo. La verbena. 1927. oleo sobre lienzo. 119 x 166. Museo Reina Sofia.



○ Maruja Mallo. Antro de fósiles. 1930. Óleo s/lienzo, 135 x 194 cm. Museo Reina Sofía, Madrid.



○ Maruja Mallo. Arquitectura humana. 1937. Óleo s/lienzo, 84 x 100 cm. Colección particular.

- Maruja Mallo. La sorpresa del trigo. 1936. Oleo sobre lienzo. 66 x 100. Colección particular.





- Maruja Mallo. Canto de las espigas. 1939. Óleo sobre lienzo. 118 x 233. Museo Reina Sofía de Madrid.

- Maruja Mallo
- 1942
- Óleo s/fibra,
- 40 x 32 cm
- Museo Nacional de Artes Visuales Montevideo



M. Mallo 1943



- Maruja Mallo.
- Naturaleza viva (Vida en plenitud)
- Óleo s/fibra, 42 x 36 cm
- 1943
- Colección particular

- Maruja Mallo
- Viajeros del éter (Serie Moradores del Vacío)
- 1982
- Grafito, lápiz de color, bolígrafo y cera sobre papel Canson, 40 x 25 cm
- Museo Reina Sofía, Madrid.



Dorothea Tanning

- Pintora, ilustradora, escultora y escritora
- Diseñó también decorados y trajes para ballet y teatro
- Fue esposa de Max Ernst.
- LA ALUCINADA Y SURREALISTA DOROTEA TANNING







- Dorothea Tanning
- El juego de la flor mágica
- 1941
- Óleo sobre lienzo
- 91,5 x 43,5 cm
- Tate Modern, Londres (Reino Unido)



○ Dorothea Tanning. Una pequeña serenata nocturna. 1943. Óleo sobre lienzo. 40,7 × 61 cm. Tate Modern, Londres (Reino Unido).

- Dorothea Tanning
- Cumpleaños
- 1942





○ Dorothea Tanning. La influencia de la civilización. 1944



- Dorothea Tanning
- Fin del Juego
- 1944
- Colección Herold y Gertrud Parker

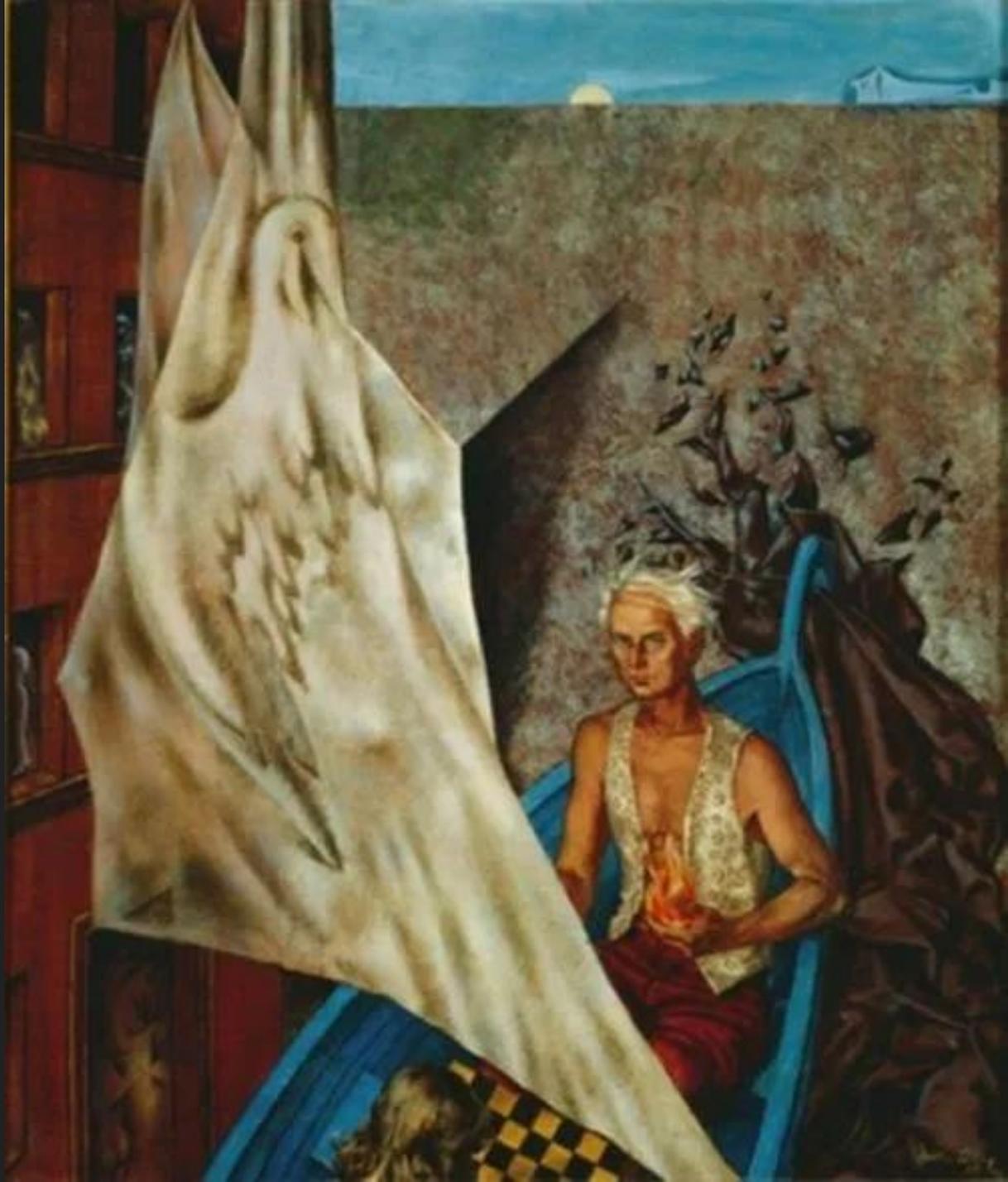
- Dorothea Tanning
- Maternidad
- 1946-47





○ Dorothea Tanning. Una foto muy feliz. 1947

- Dorothea Tanning
- Max en un bote azul
- 1947



- Dorothea Tanning
- Sillas Musicales
- 1951



- Dorothea Tanning
- El cuarto de invitados
- 1950-52



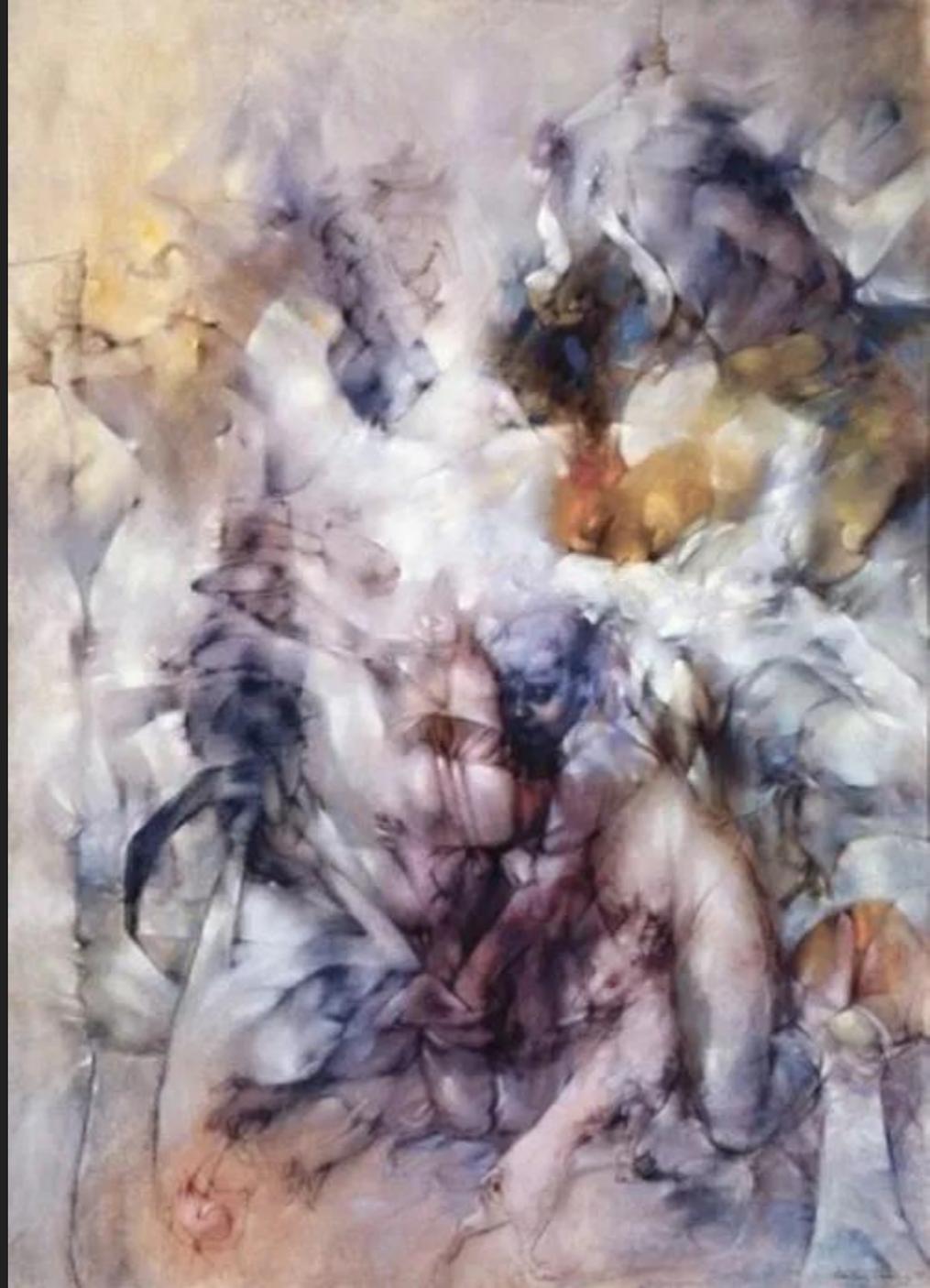


- Dorothea Tanning
- Los filósofos,
- 1952

- Dorothea Tanning
- Retrato de familia
- 1953-54



- Dorothea Tanning
- Insomnio
- 1957



- Dorothea Tanning
- Hospitalité,
- 1958



- Dorothea Tanning
- Desnudo reclinado
- Tate Modern, Londres (Reino Unido)



Louise Bourgeois (1911-2010)

- Cronológicamente vinculada al expresionismo abstracto y a la segunda ola.



- Louise Bourgeois
- Mujer-Casa
- 1947
- Óleo Tinta
- 91 x 36 cm.
- MoMA, Nueva York (Estados Unidos)



- Louise Bourgeois
- Miedos
- 1992
- 66 x 63,5 x 76,2 cm
- Madera y metal.
- Fabric Workshop and Museum (FWM), Philadelphia (Estados Unidos)





- Louise Bourgeois
- Mamá
- 1999
- 927 x 891 x 1023 cm
- Bronce, acero inoxidable y mármol.
- Museo Guggenheim, Bilbao (España)



Ángeles Santos Torroella (1911-2013)

- (Portbou, 7 de noviembre de 1911-Madrid, 3 de octubre de 2013)



○ Ángeles
Santos
Torroella

○ Un
mundo

○ 1929

○ Óleo
sobre
lienzo

○ 290 x
310 cm

○ Pintura

○ 1997

