

Neoplasticismo

Inés Kaplún

De Sijl (El Estilo)

- Holanda
- 1917
- Revista fundada por Piet Mondrian y Theo Van Doesburg
- Influencia cubista



Vilmos Huszár. Portada del número 1 de De Stijl, 1917

Características del movimiento De Stijl

- Centró sus objetivos en lo teórico
- Radicalismo verbal que comparte con el dadaísmo
- Escolástico y analítico como el cubismo
- Estructuras reticulares
- Uso de colores primarios, blanco y negro

Gerrit Thomas Rietveld (1888-1964)

- Arquitecto y diseñador
- Hijo de ebanistas.
- 1918 Director de una fábrica
- 1919: se une al movimiento De Stijl



- Silla Roja y Azul.
1923. (La versión
sin pintar data de
1918-19)



Casa Rietveld Schröder



- 1924
- Gerrit Rietveld en colaboración con la Sra. Truus Schröder-Schrader
- Residencia familiar
- Programa actual: museo

“Cinco puntos de una nueva arquitectura” 1926

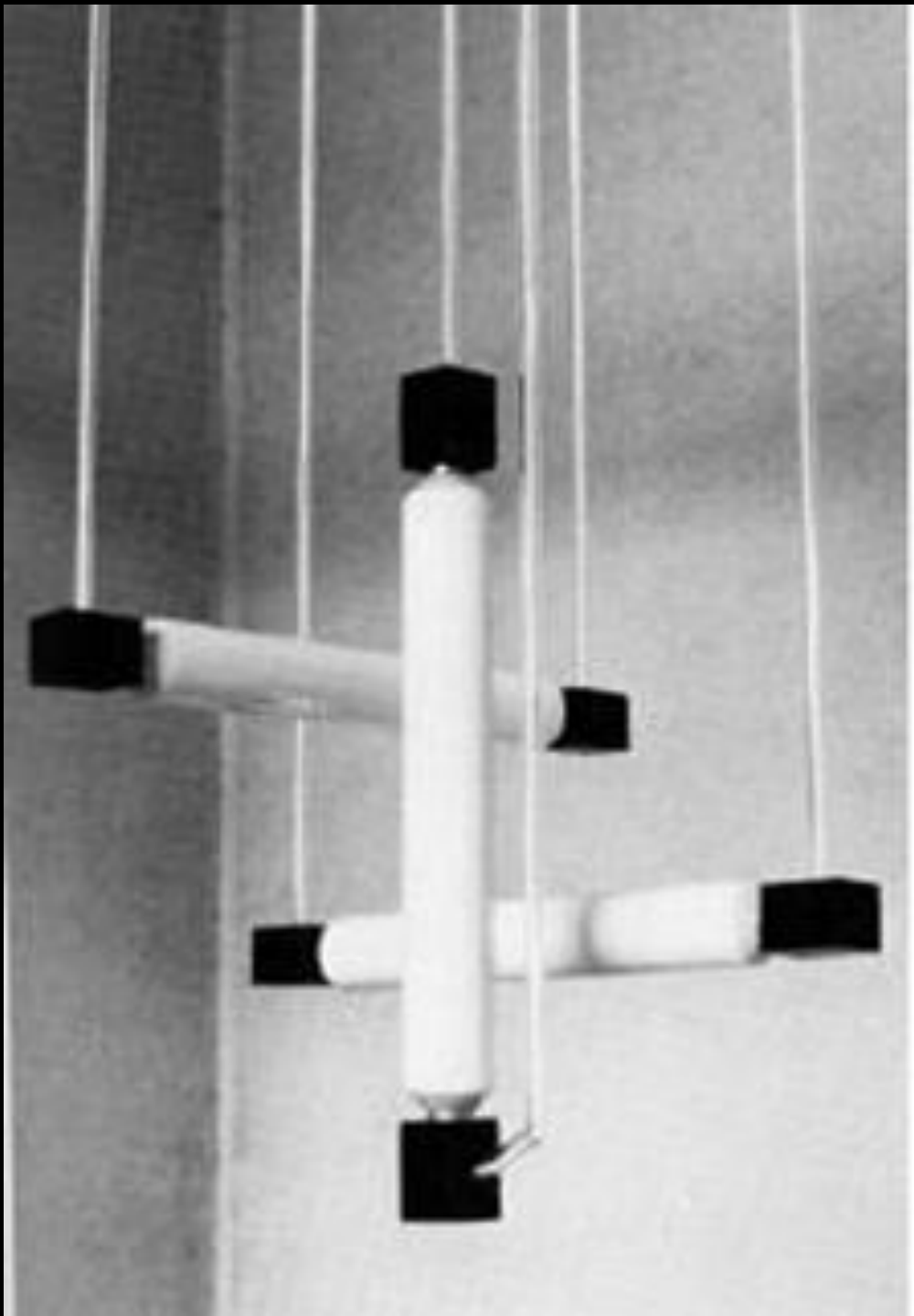
1. La planta baja sobre pilotes
2. La planta libre
3. La fachada libre
4. La ventana alargada
5. La terraza-jardín



Le Corbusier (1887-1965)



- Detalle interior primera planta



- Gerrit Rietveld,
Lámpara de
techo, 1920



- 1932 y 1934
- madera de cerezo natural
- Ubicación actual: MOMA de Nueva York.

Piet Mondrian (1872-1944)





- Anémonas en un jarrón,
- 1906.
- Óleo sobre lienzo,
- 29 x 22 cm,
- Colección particular



- Dos árboles con follaje naranja contra el cielo,
- 1908.
- Óleo sobre lienzo,
- 43 x 35.5 cm.,
- Colección particular



Arboles junto al Gein, 1907 - 1908



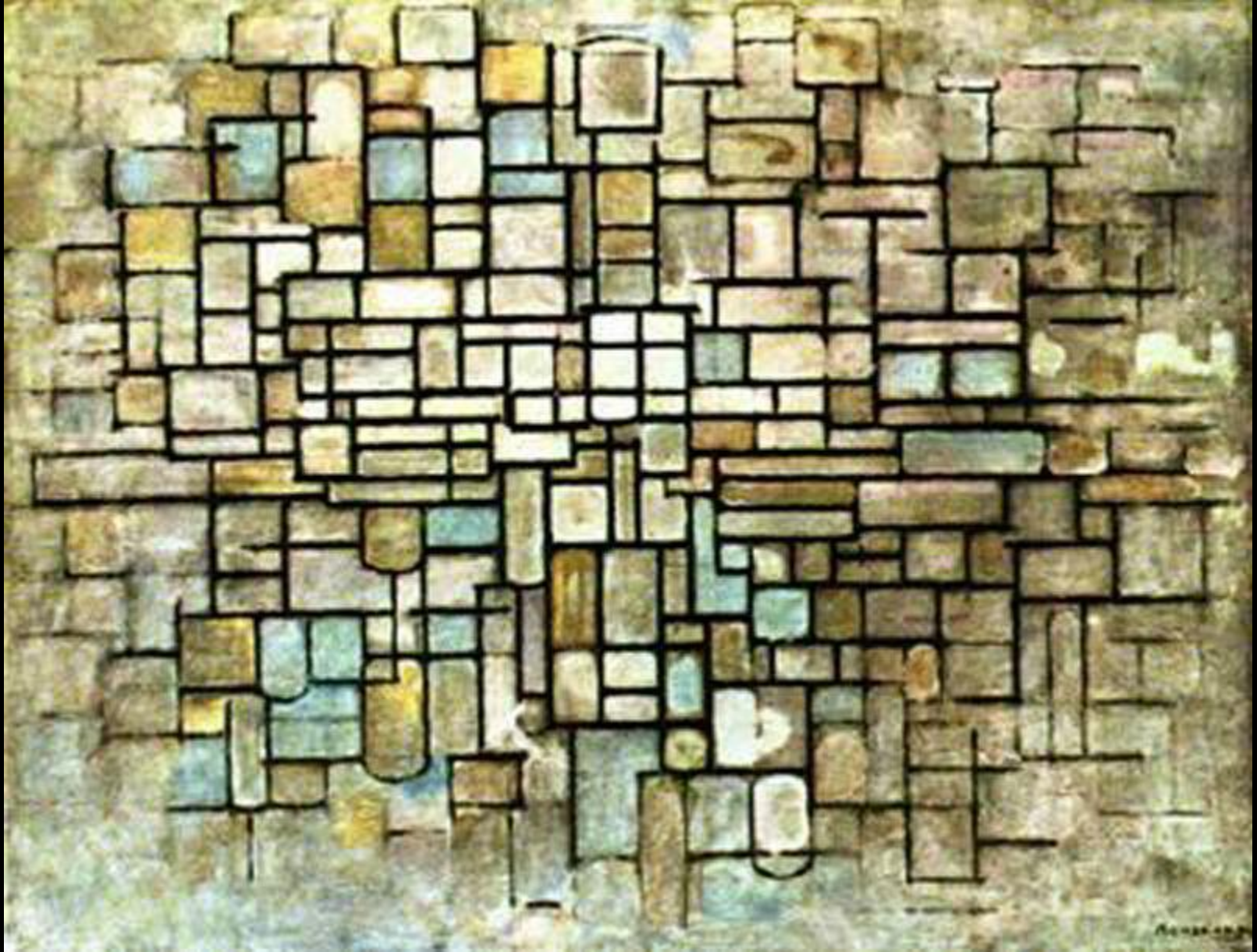
Árbol rojo, 1908 - 1909



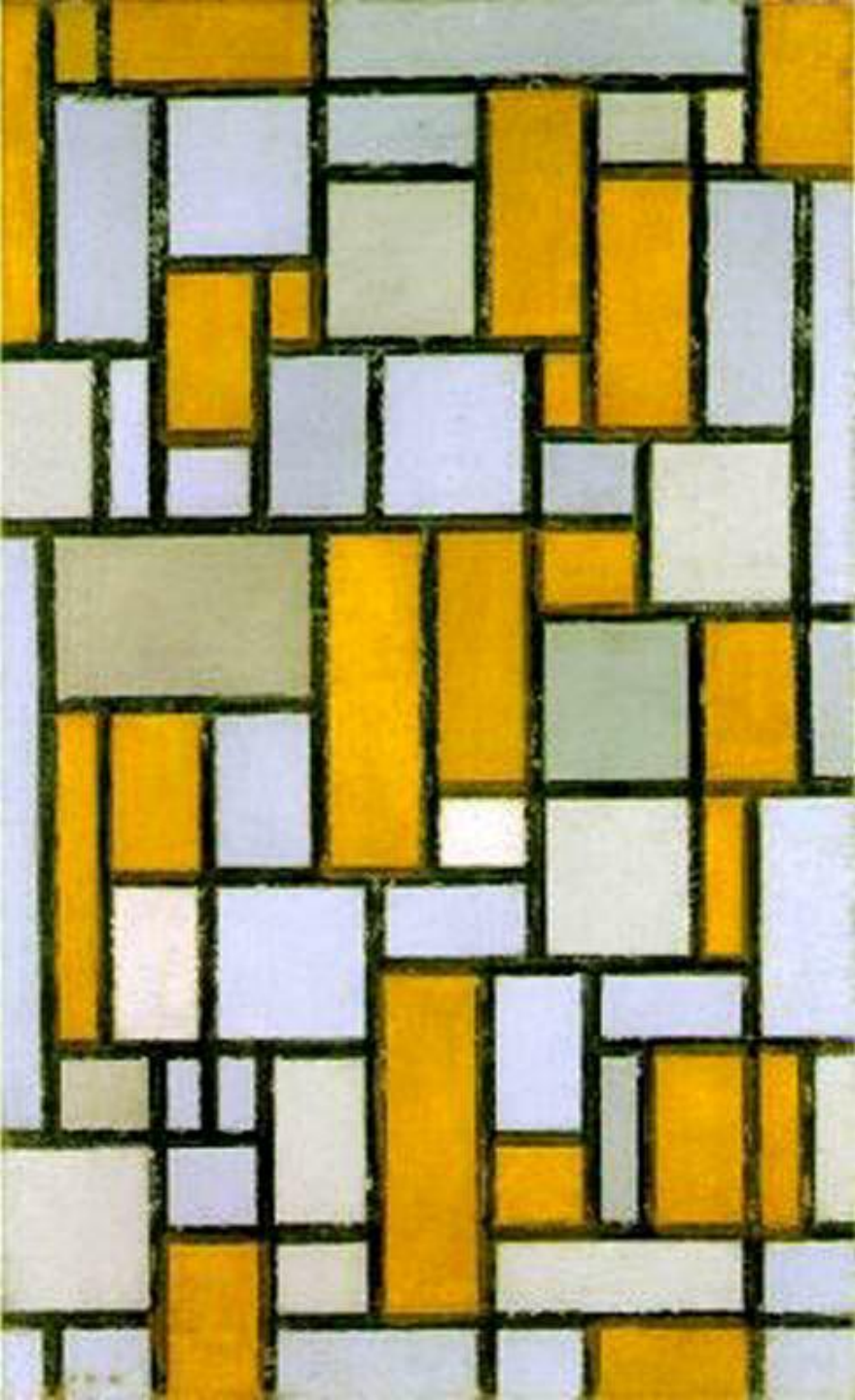


Bodegón con jarra de jengibre II, 1911, 1912

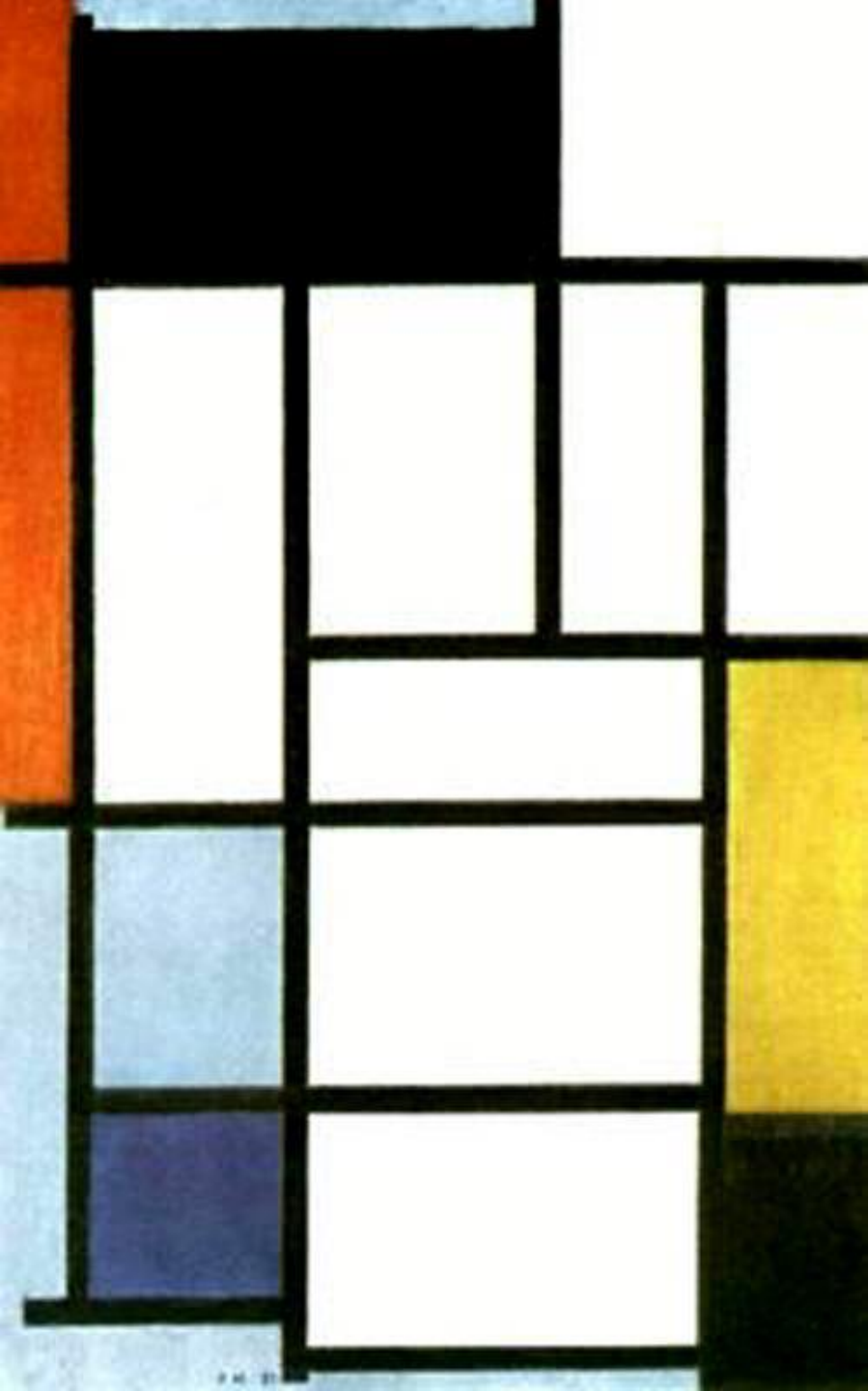
- Bodegón con jarra de jengibre II, 1911, 1912



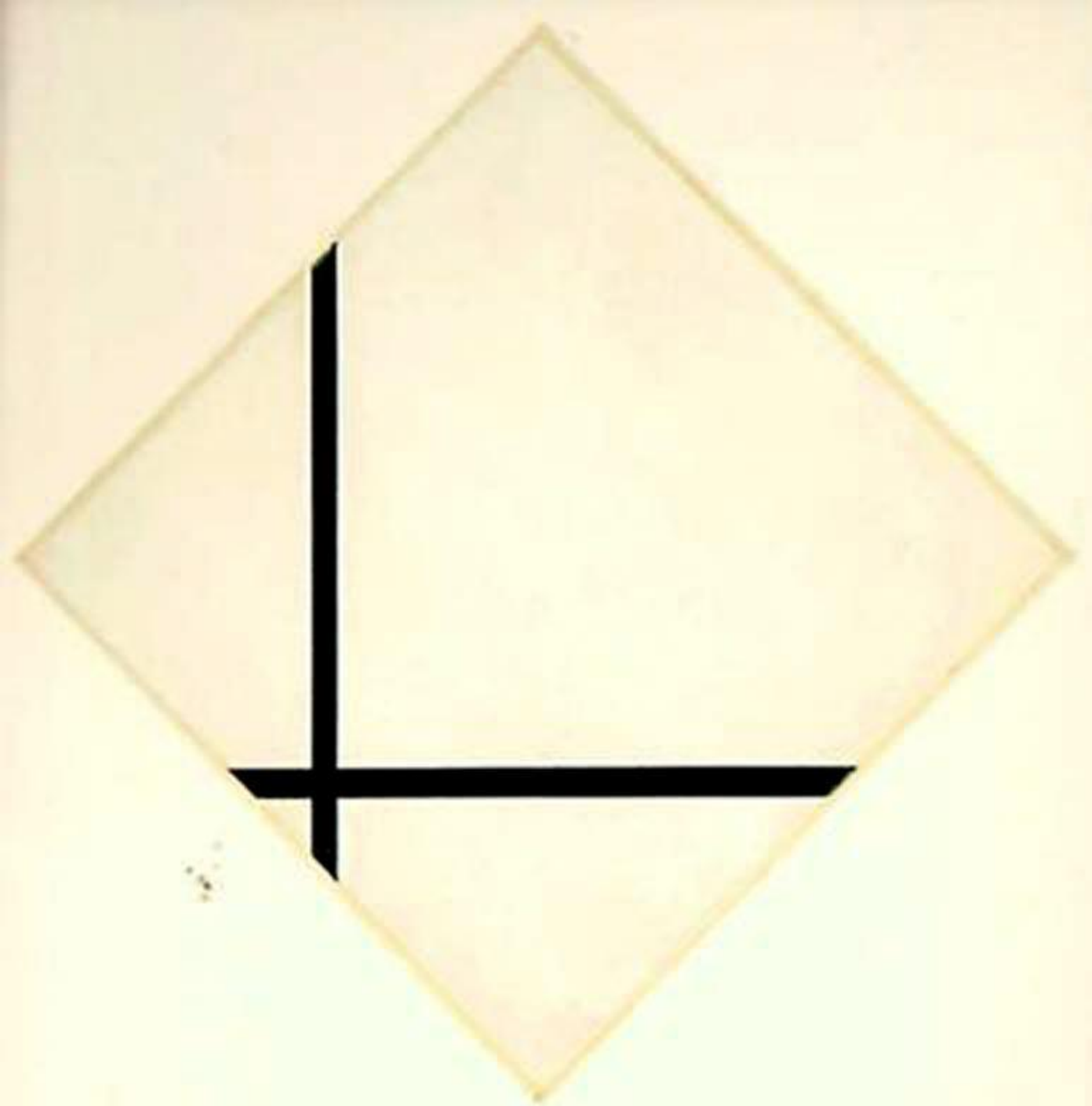
- Piet Mondrian, Composición en azul, gris y rosa, 1913. Óleo sobre lienzo. Rijksmuseum Kroller-Müller. Otterloo. Holanda.



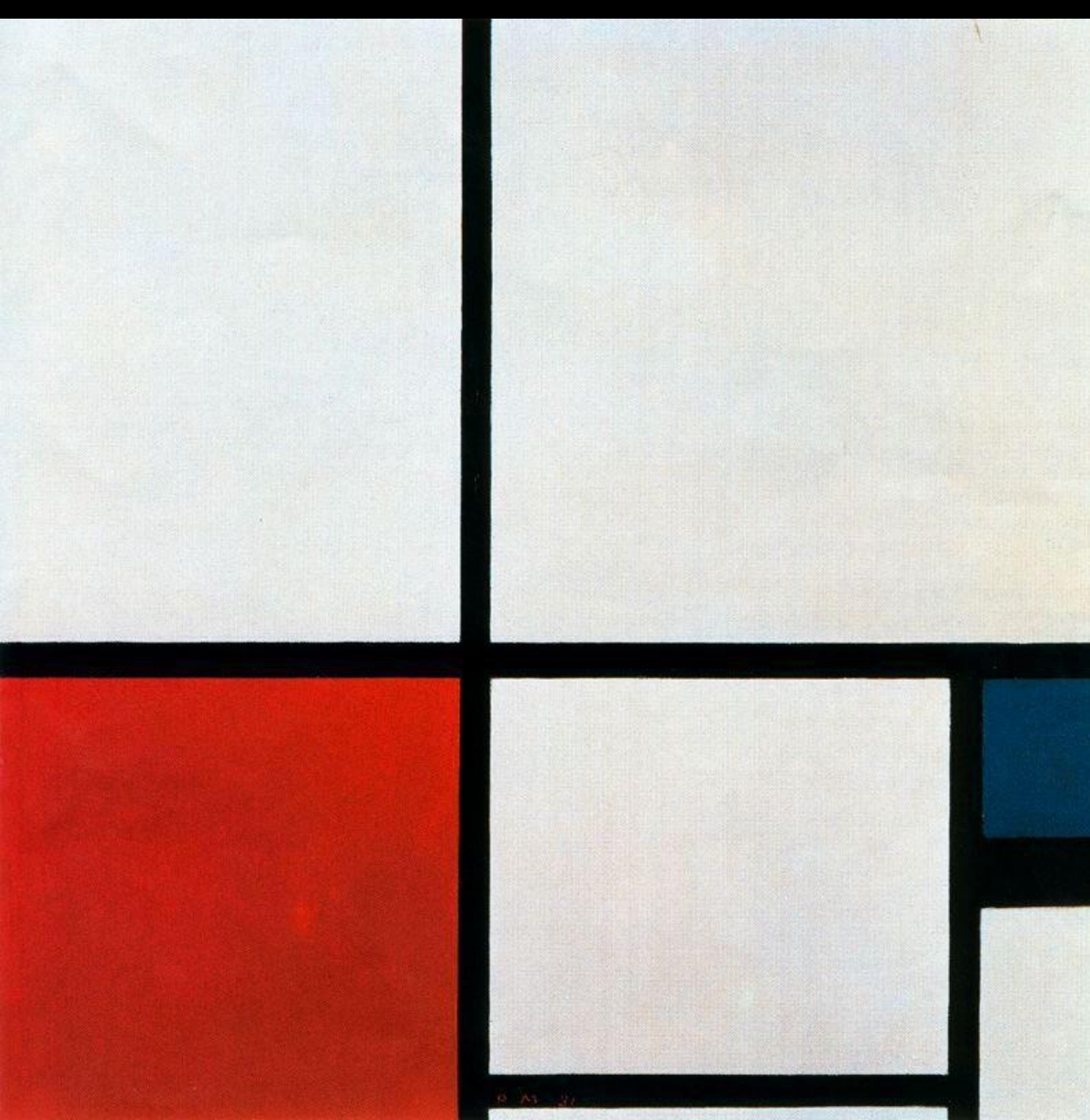
- Composición en gris y marrón claro.
- 1918.
- Óleo sobre lienzo.
- 80,2 x 49,9 cm.



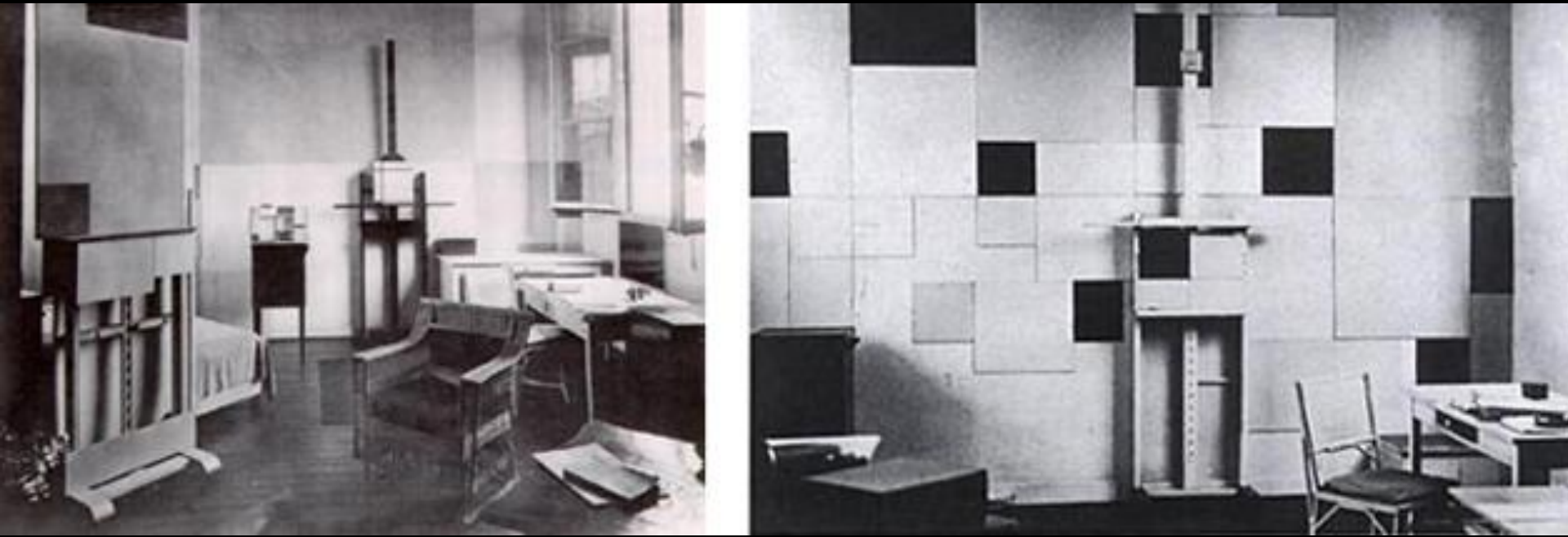
- Cuadro I,
- 1921.
- Óleo sobre lienzo,
- 96.5 x 60.5 cm.
- Museum Ludwig,
Colonia, Alemania



- Piet Mondrian,
- Composición con dos líneas,
- 1931.
- 112 x 112 cm.
- Museo Stedelijk de Arte Moderno. Amsterdam.

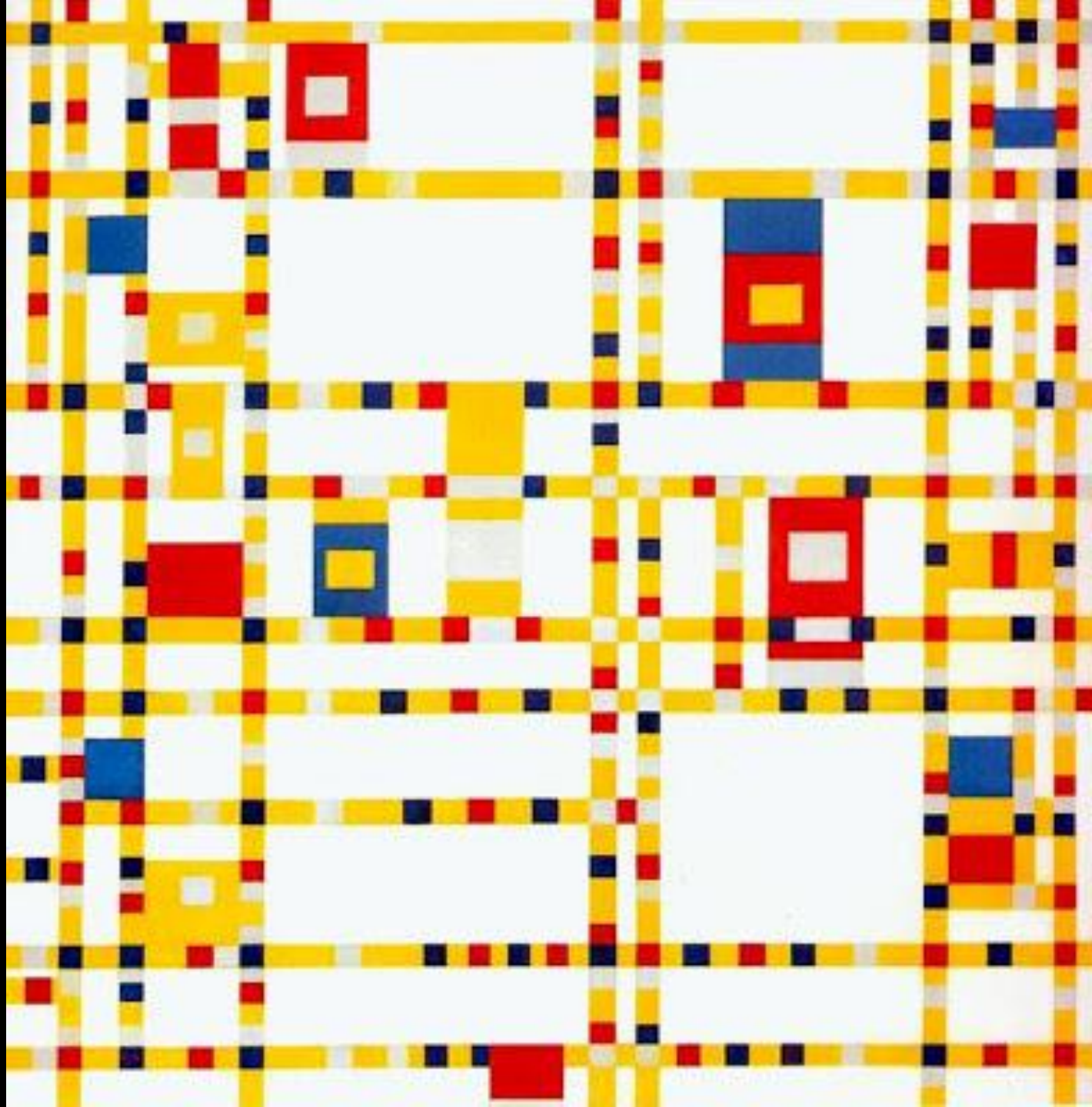


- Composición I,
- 1931.
- Óleo sobre lienzo.
- 50 x 50 cm.
- Museo Thyssen-Bornemisza.



- Estudio parisino del artista en el 26 de rue du Départ, 1926 y 1930 respectivamente

"Broadway
boogie
woogie".
1942. Óleo
sobre lienzo.
127cm x
127cm.
Neoplasticis
mo. MoMA,
Nueva York



Teo Van Doesburg: 1883-1931

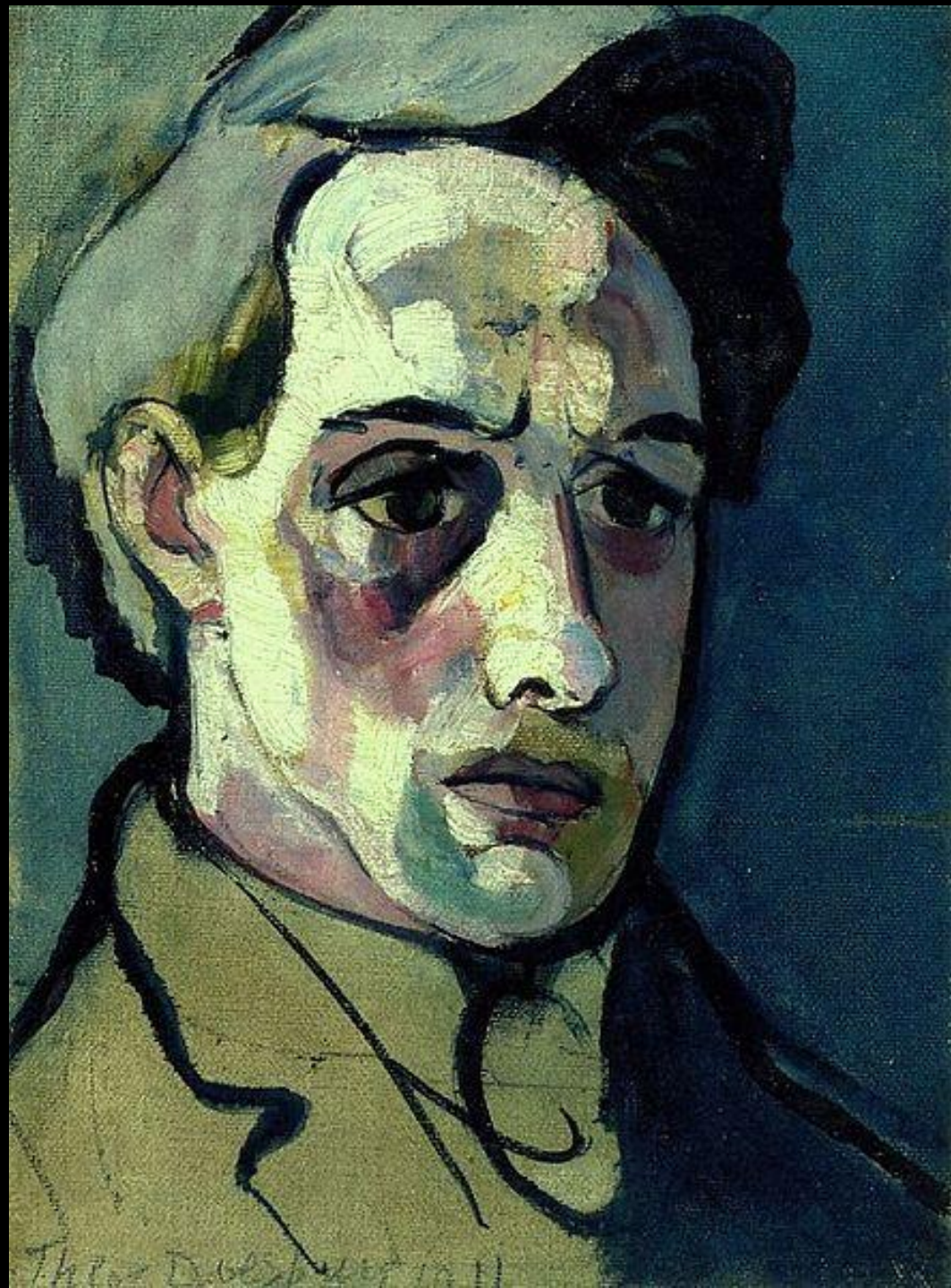
- pintor, teórico, poeta y arquitecto
- escribiría también bajo los pseudónimos I.K. Bonset y Aldo Camini.
- Constructivismo
- 1923: surgen sus diferencias con Mondrian



- Autocastrado con sombrero
- 1906



- Autoretrat
- o
- 1915



- Composición II
(Naturaleza muerta)
- óleo sobre tela
- 1916
- Museo Thyssen-Bornemisza - Madrid





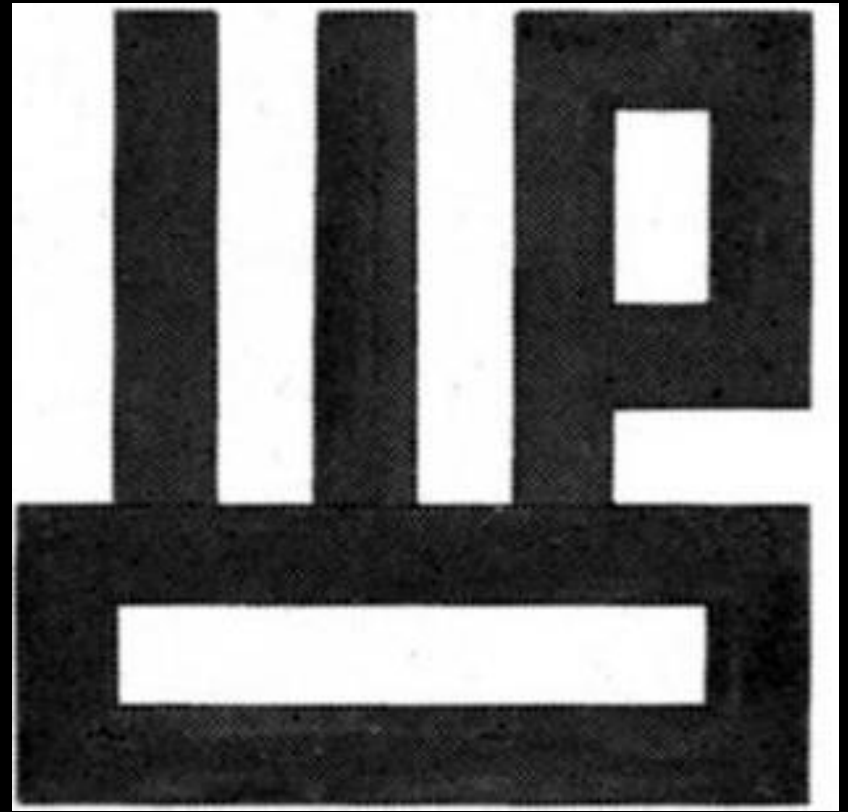
- neoplasticismo (las tres gracias)



- 1928
- Reconstrucción del salón de baile y cine “Cinébal” en la Aubette Estrasburgo



- T. van Doesburg y C. van Eesteren, Diseño de color para el hall de la universidad de Ámsterdam, 1923



- Theo van Doesburg, Monograma de J.J.P. Oud, 1917

- Theo van Doesburg,
- Alfabeto elástico,
- 1919

VAN DOESBURG

A B C A
H Y Z A

STEDELIJK

ABCDEFGHIJKLM
NOPQRSTUVWXYZ

0123456789

- Theo van Doesburg
- Diseño de póster para la exposición de la Section d'Or,
- 1920



- Theo van Doesburg y Lászlo Moholy-Nagy,
- portada del libro, Grundbegriffe der neuen Gestaltenden,
- 1925.

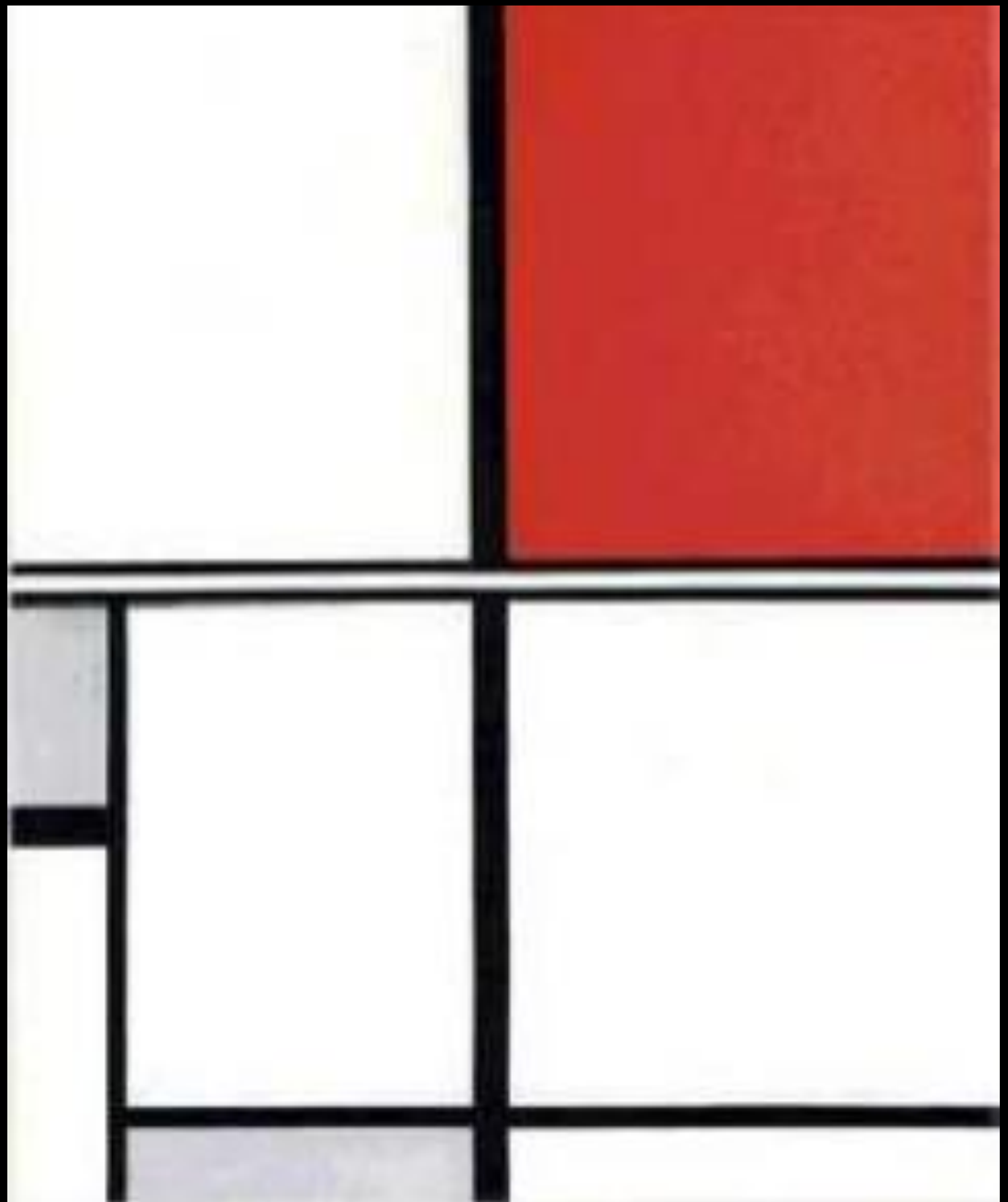


Marlow Moss (1889–1958)

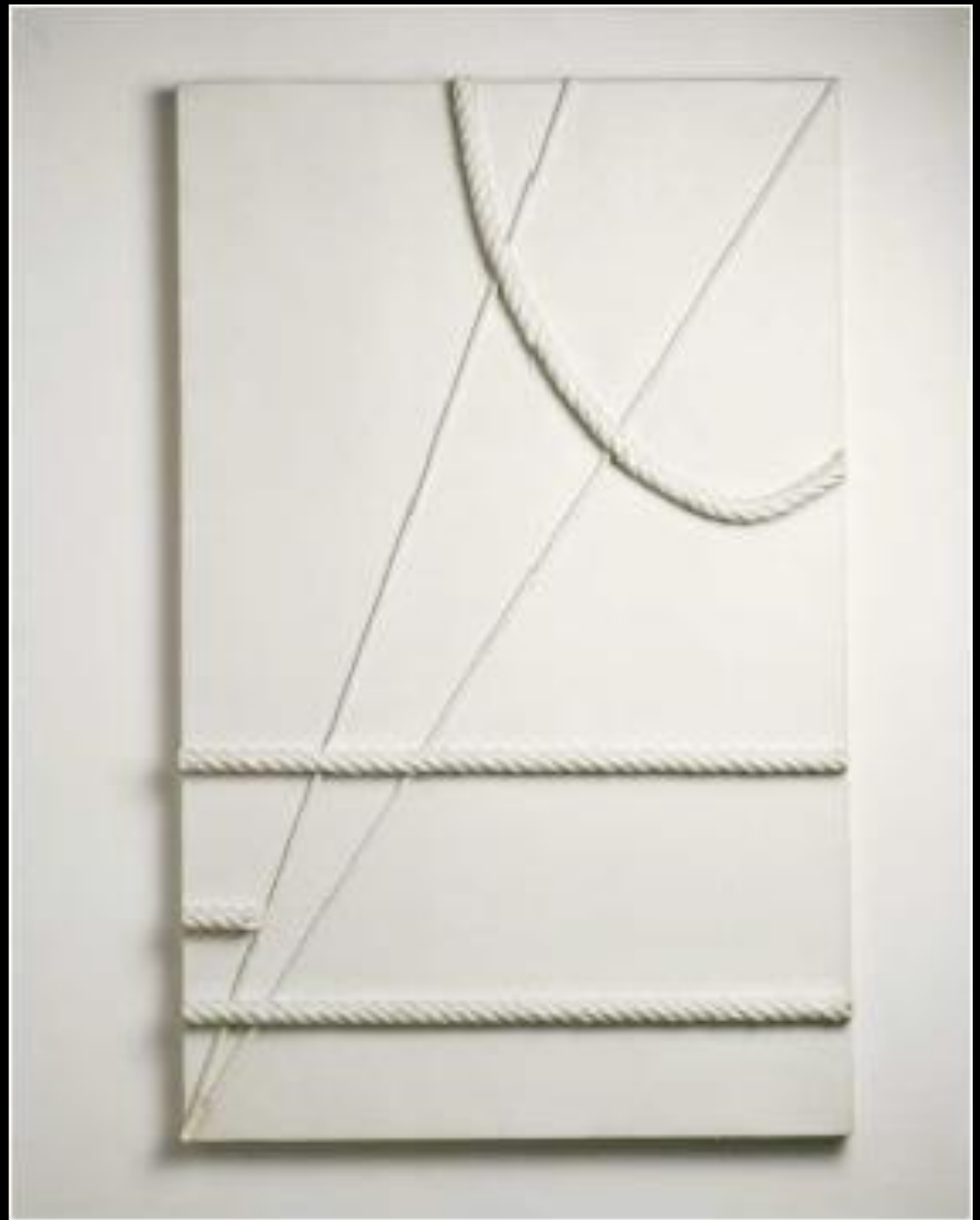
- Marjorie Jewel "Marlow" Moss
- De Gran Bretaña se formó en París.
- Doble línea.
- Influencias recíprocas con Mondrian
- [Video](#)



- Marlow Moss:
- Blanco, negro, rojo y gris
- 1932



- Marlow Moss:
- Blanco con cuerda curva
- (1936)



- Descripción de una obra

Pieter Oud (1890-1963)

- Arquitecto y modelista
- colaboró con la creación del manual del maquetista en 1910
- 1915: entra en contacto con el grupo de De Stijl. Pero no firmo el manifiesto del neoplasticismo.
- Se acerca luego a «La Nueva Objetividad» y el expresionismo, sin dejar de pertenecer al movimiento moderno y el funcionalismo.



Café de Unie

- 1925 (destruido en 1940 y reconstruido en 1986)



DE STIJL Y EL DISEÑO GRÁFICO

Revista De Stijl

- Primera revista de vanguardia dedicada al arte abstracto
- Theo van Doesburg y colaboradores
- 1917-1932
- http://www.disenoma.es/i_disenoma/i_disenoma_9/moreno.html
- Neoplasticismo Holandés

- Vilmos Huszár,
- Anuncio publicitario de la empresa C. Bruijnzeel & Zonen, De Stijl, I nº 1, 1917

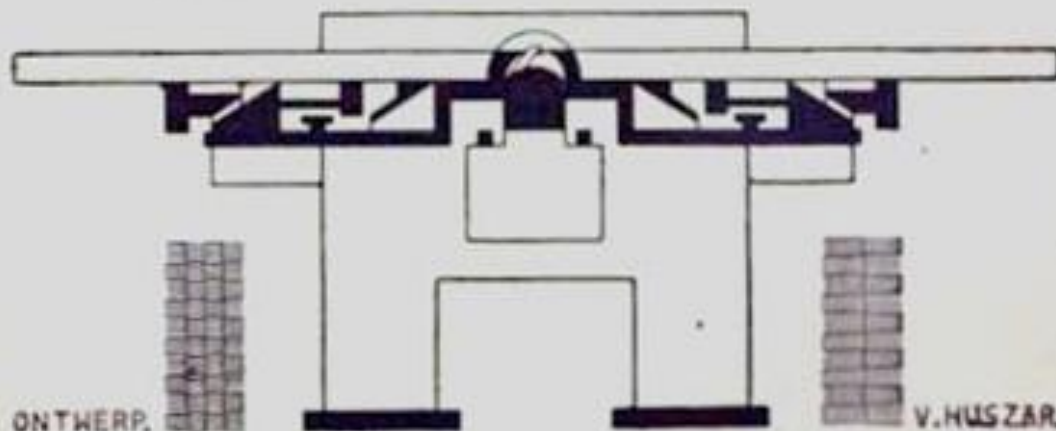
C. BRUIJNZEEL & ZONEN



ROTTERDAM
PARKETVLOEREN

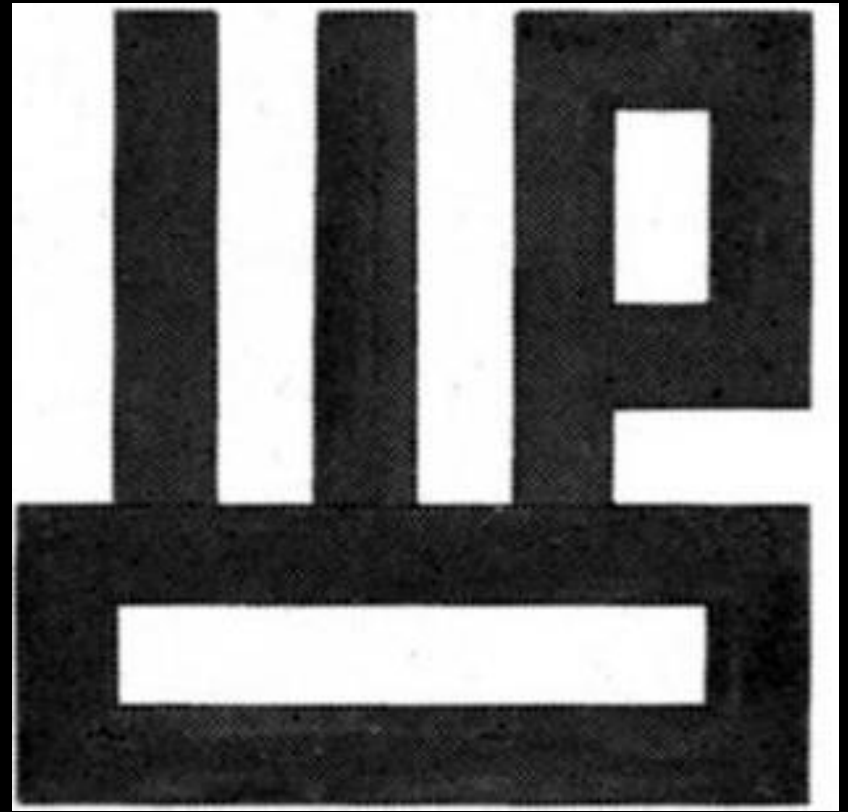


EIKENVLOEREN MET KOPSCHE GROEF EN MESSING
OM DIRECT OP DE BINTEN TE SPIJKEREN



ONTWERP,

V. HUSZAR.



- Theo van Doesburg, Monograma de J.J.P. Oud, 1917

- Piet Zwart,
Diseño de
papel con
membrete
para el
arquitecto
Jan Wils,
1920



- Bart van der Leek,
- Póster para Delfia,
- 1919



- Theo van Doesburg,
- Alfabeto elástico,
- 1919

VAN DOESBURG

A B C A
H Y Z A

STEDELIJK

ABCDEFGHIJKLM
NOPQRSTUVWXYZ

0123456789

- Theo van Doesburg,
- Diseño de póster para la exposición de la Section d'Or,
- 1920



ND DE STIJL

ZEVENDE JAARGANG 1926

WARSAWA LE STYL N
DER STIL . N
THE STILE N
IL STILE . . N
LEIDEN HANNOVER PARIJS BRNO WEENEN

73/74

INTERNATIONAAL MAANDEBLAD
VOOR NIEUWE KUNST WETEN-
SCHAAP EN KULTUUR REDACTIE
THEO VAN DOESBURG

- Van Doesburg y Piet Mondrian, Portada de la Revista nuevo formato (desde 1921), 1926

- Theo van Doesburg,
- Portada de la Revista Mecano, nº 3,
- 1922

