

Cubismo

Inés Kaplún

Características Generales del Cubismo

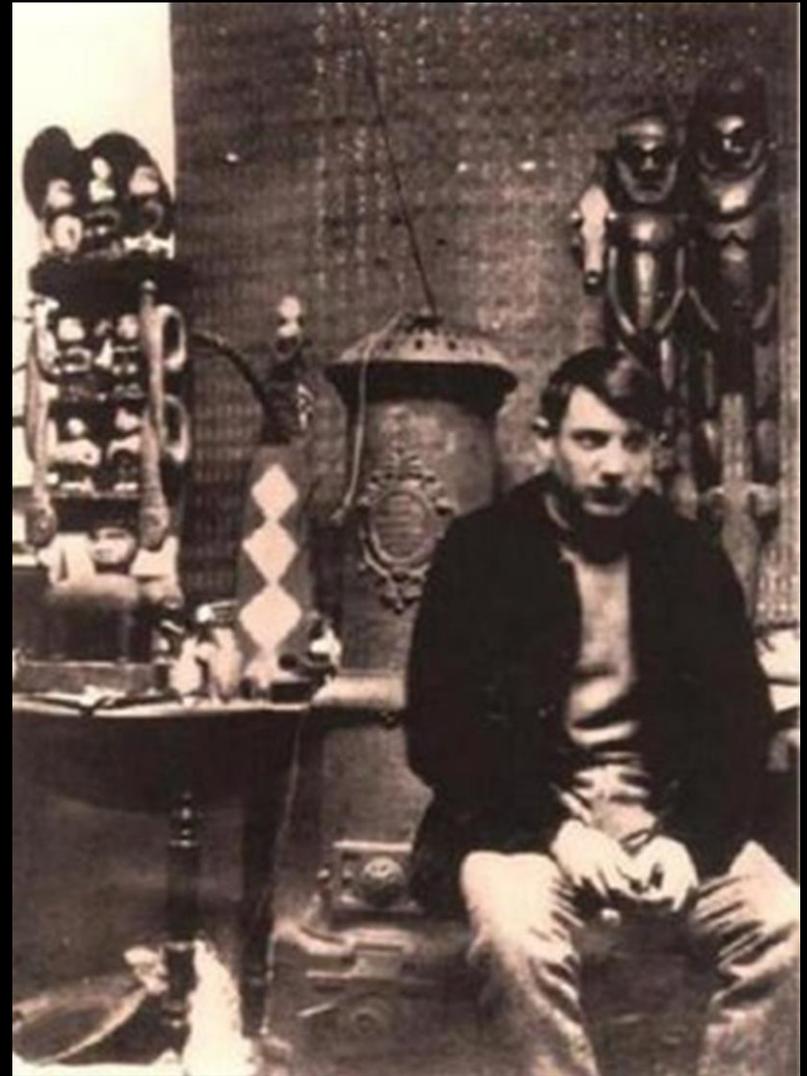
- Fecha de inicio y finalización aprox: 1907 – 1924
- Origen del término: crítico francés Louis Vauxcelles en forma despectiva sobre una obra de Braque (Casas en L'Estaque).
- Principales referentes:
 - Pablo Picasso y Georges Braque
 - Jean Metzinger, Albert Gleizes, Robert Delaunay, Juan Gris, María Blanchard, Marie Laurencin, Andre Lothe , Jaques Lipchitz y Gino Severini.
- Influencias: arte africano

La propuesta cubista

- Descomposición de las figuras de la naturaleza a través de formas geométricas.
- Se presentan objetos en el mismo plano en todos sus ángulos, formando una composición en tres dimensiones.
 - Rompe con la perspectiva clásica.
- Renuncian al claroscuro. Tendencia al uso de colores planos, sin matices.
- Activación del público: deben reconstruir las figuras en su mente para comprenderla.
- Temas principales: Retratos y Naturalezas muertas.



- Pablo Picasso
- “Las señoritas de Avignon”
- Óleo sobre lienzo,
- 244 x 233 cm
- Museum of Modern Art. New York.
- 1907.



- [“Picasso y su deuda con África”](#)



- Pablo Picasso. “Bodegón con asiento de rejilla”. 1912. oleo sobre hule y lienzo con marco de cuerda. 29 x 37 cm. Museo Picasso, París.

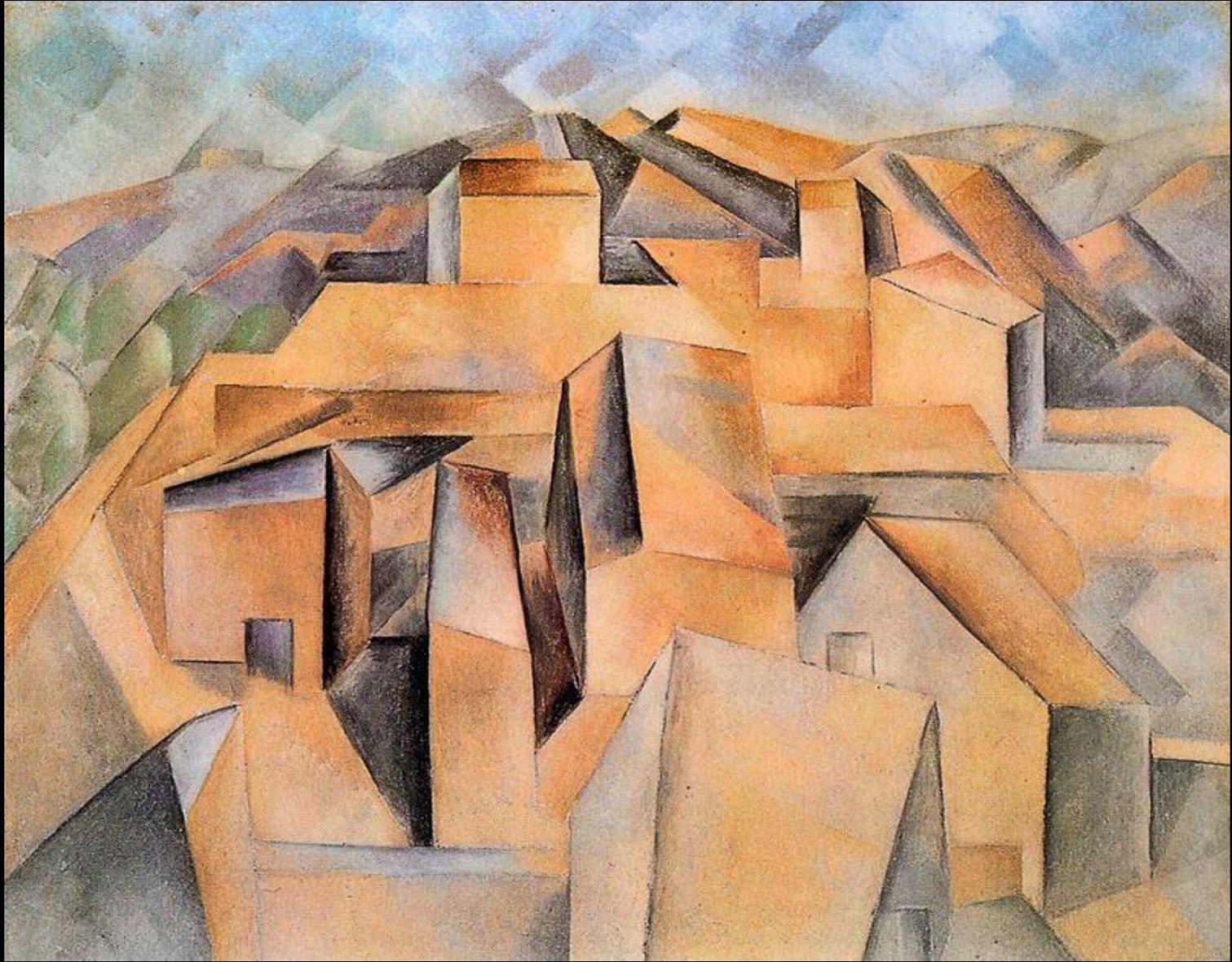
Mary Delany (1700-1788)

- Inglesa del s. XVIII
- “Mosaiks”: Collage botánicos
- Blue Stockings Society: agrupación de mujeres.
- [Artículo sobre la Historia del Collage antes de Picasso](#)





Helianthus Annuus | *Ipomea Rubra* | *Rhododendron Maximum* | *Cactus Grandiflorus* (*Icosandria Monogynia*) | *Passiflora Quadrangularis* (*Gynandria Pentandria*). Fragmentos de papel coloreados a mano, sobre un fondo negro aterciopelado. British Museum de Londres.



- Pablo Picasso. “Casas en la colina. Horta de Ebro”, 1909
Óleo sobre lienzo, 65 x81 cm.

- Pablo Picasso
- “Tres músicos”
- 1921
- 203 x 188 cm.
- Oleo sobre lienzo
- Museo de Arte de Filadelfia





Pablo Picasso. "Guernica", 1937, Óleo sobre lienzo, 777 cm × 349 cm

Juan Gris (1887-1927):

- Pintor, escultor y escenógrafo que desarrolló su obra principalmente en París.
- Sus primeros años estuvieron influenciados por el modernismo.
- Se mantuvo más fiel al cubismo que Picasso.
- Estilo colorista



José Victoriano González-Pérez

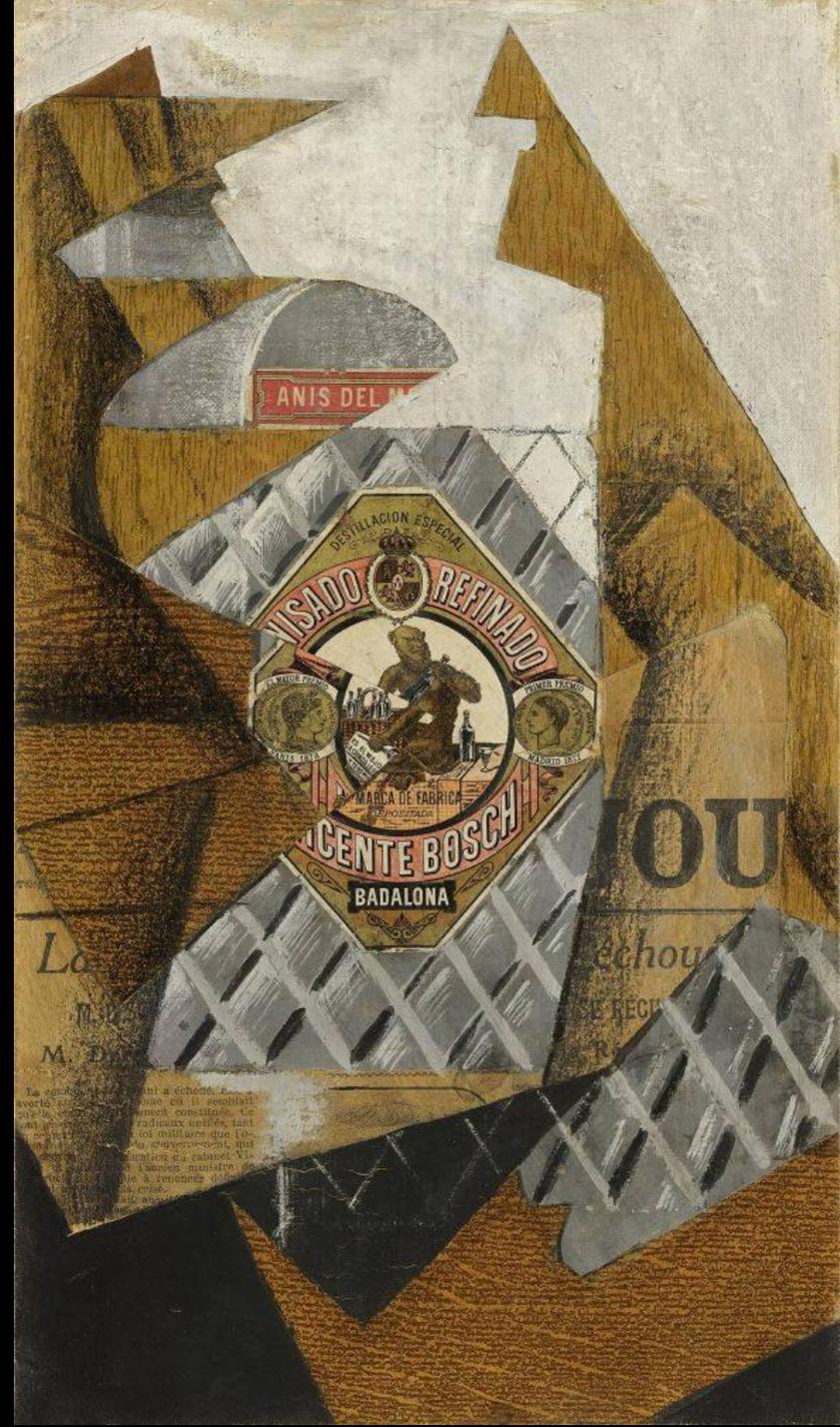


- Juan Gris
- “Guitarra y flores”
- 1912.
- Óleo sobre lienzo.
- 112.1 x 70.2 cm.
- MOMA. Nueva York.



- Juan Gris
- “Violín y guitarra”
- 1913
- Óleo sobre lienzo
- 81 x 60 cm,
- Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

- Juan Gris
- “La botella de anís”
- 1914



María Blanchard (1881-1932)

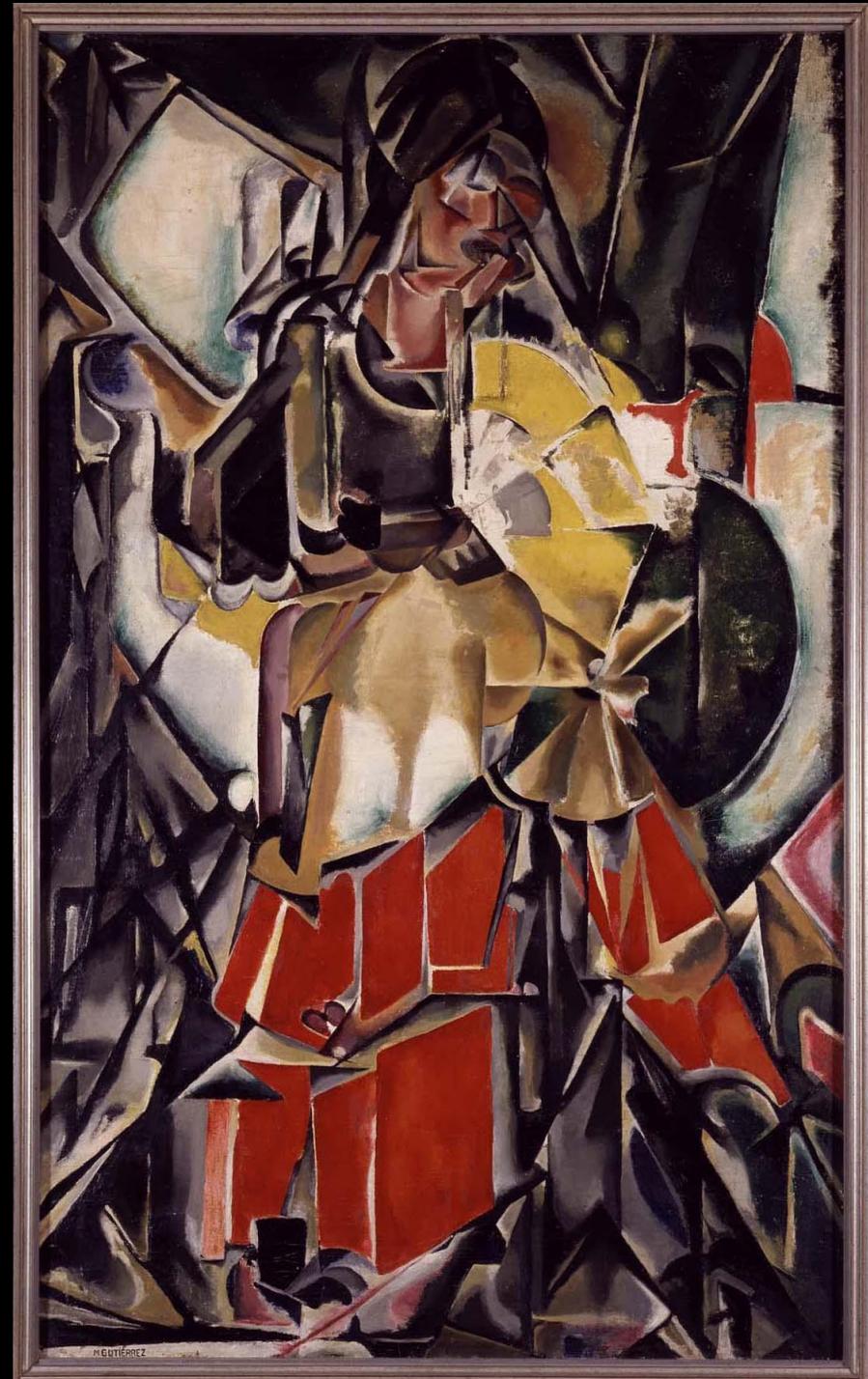
- Española aunque París fue su verdadero hogar
- Conflictos con su cuerpo.
- Estudió pintura académica en Madrid.
- 1916-1920: trabaja en el cubismo. Luego vuelve a la figuración más «clásica».
- Reconocida por Juan Gris, y el resto de los cubistas sintéticos, como una igual.



- María Blanchard
- “La comulgante”
- 1914
- Óleo sobre lienzo, 180 x 124 cm.
- Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
- (expuesta en el Salón de los independientes de París)



- María Blanchard
- “La Mujer con abanico”
- 1916
- Óleo s/lienzo, 161 x 97 cm
- Museo Reina Sofía, Madrid





- Niña con aro / Sé buena / Juana de Arco
- 1917
- Óleo s/lienzo, 140 x 85 cm
- Centro
Pompidou, Paris.



- María Blanchard
- “Composición cubista”
- 1916-1919.
- Óleo y collage sobre lienzo,
- 154 x 114 cm.
- Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

- María Blanchard
- “Mujer con guitarra”
- 1917
- Óleo s/lienzo, 100 x 72 cm
- Museo Reina Sofía, Madrid



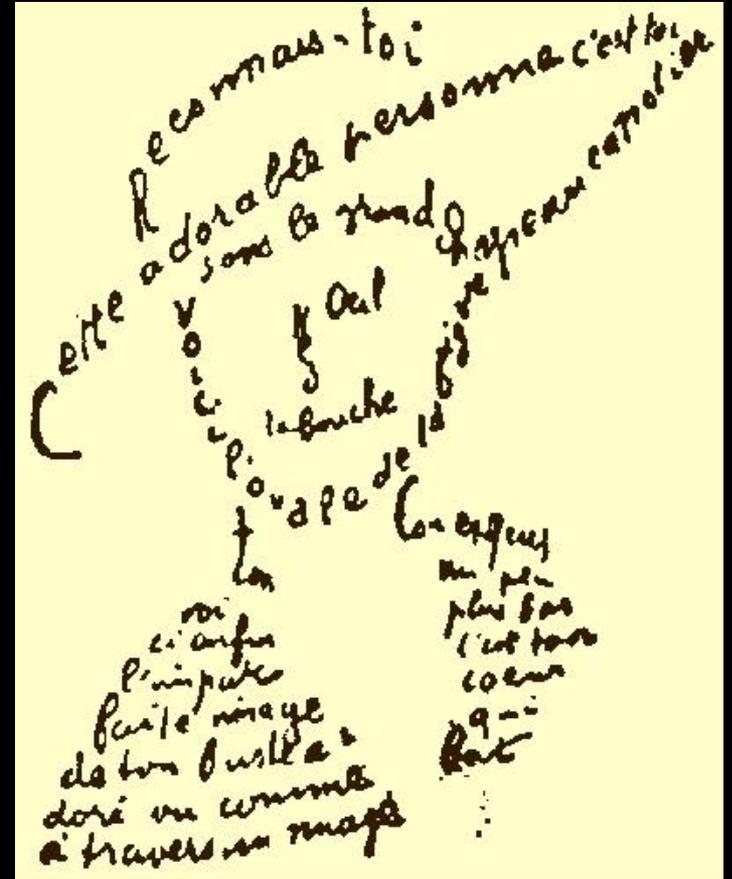
Guillaume Apollinaire (1880-1918)

- poeta, novelista y ensayista italiano
- Su nombre verdadero era Wilhelm Albert Włodzimierz Apolinary (madre polaca)
- 1913 publica su primer libro de caligramas.
- Se alistó como voluntario del ejército de Francia en 1914 (nacionalidad en 1916).
- Preludia la escritura automática surrealista.



Caligrama

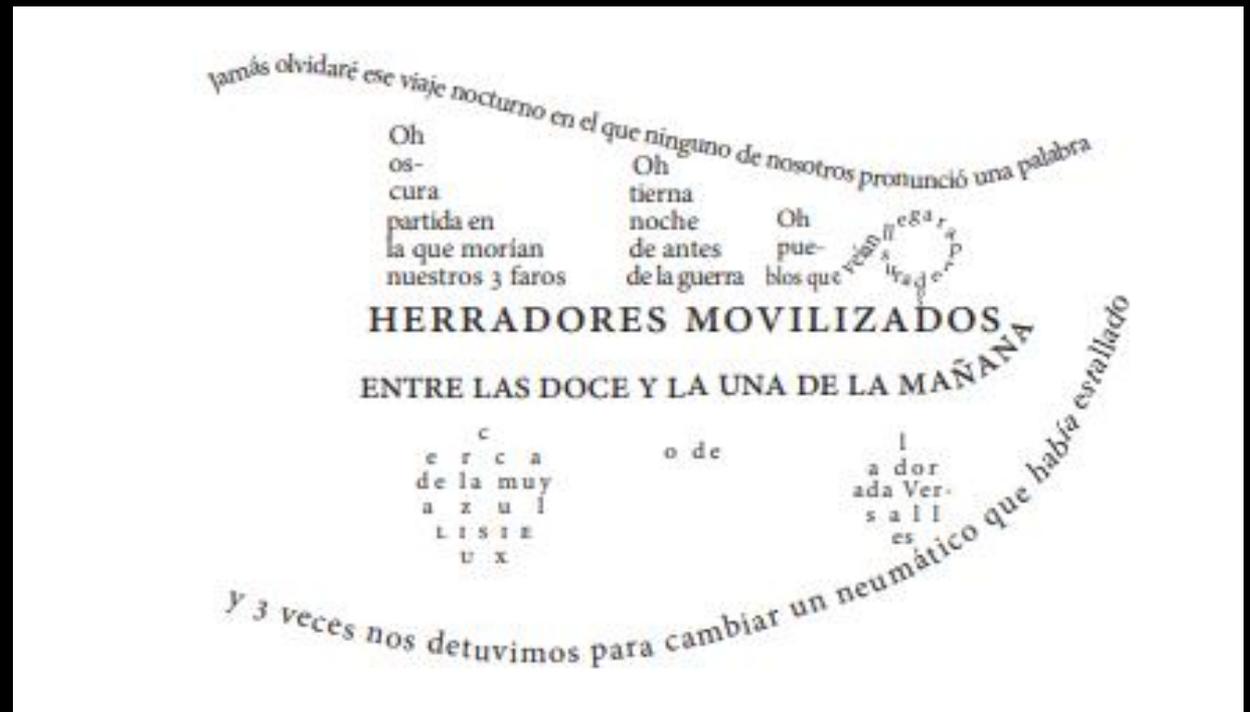
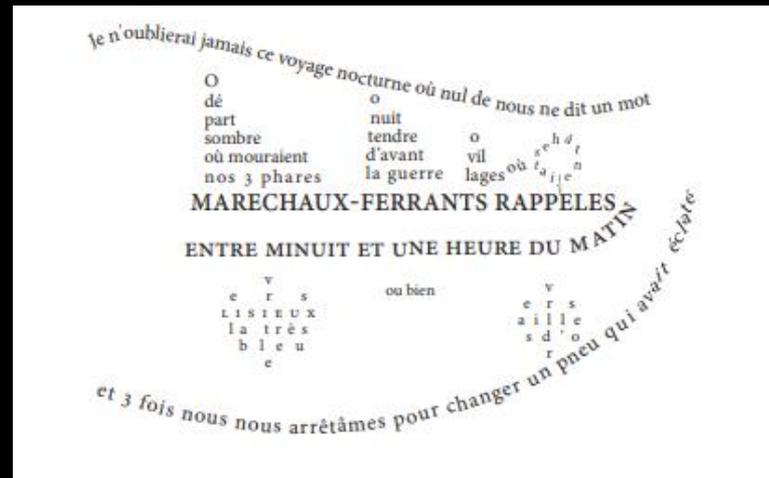
- Poema visual, frase, o un conjunto de palabras cuyo propósito es formar una figura acerca de lo que trata el poema, en el que la tipografía, caligrafía o el texto manuscrito se arregla o configura de tal manera que crea una especie de imagen visual



Guillaume Apollinaire,
Caligrama del poema de 9 de febrero de 1915

- [Guillaume Apollinaire. Caligramas. 1918](#)

- Traducción de Nicolás Rodríguez Galvis.



George Braque (1882-1963)

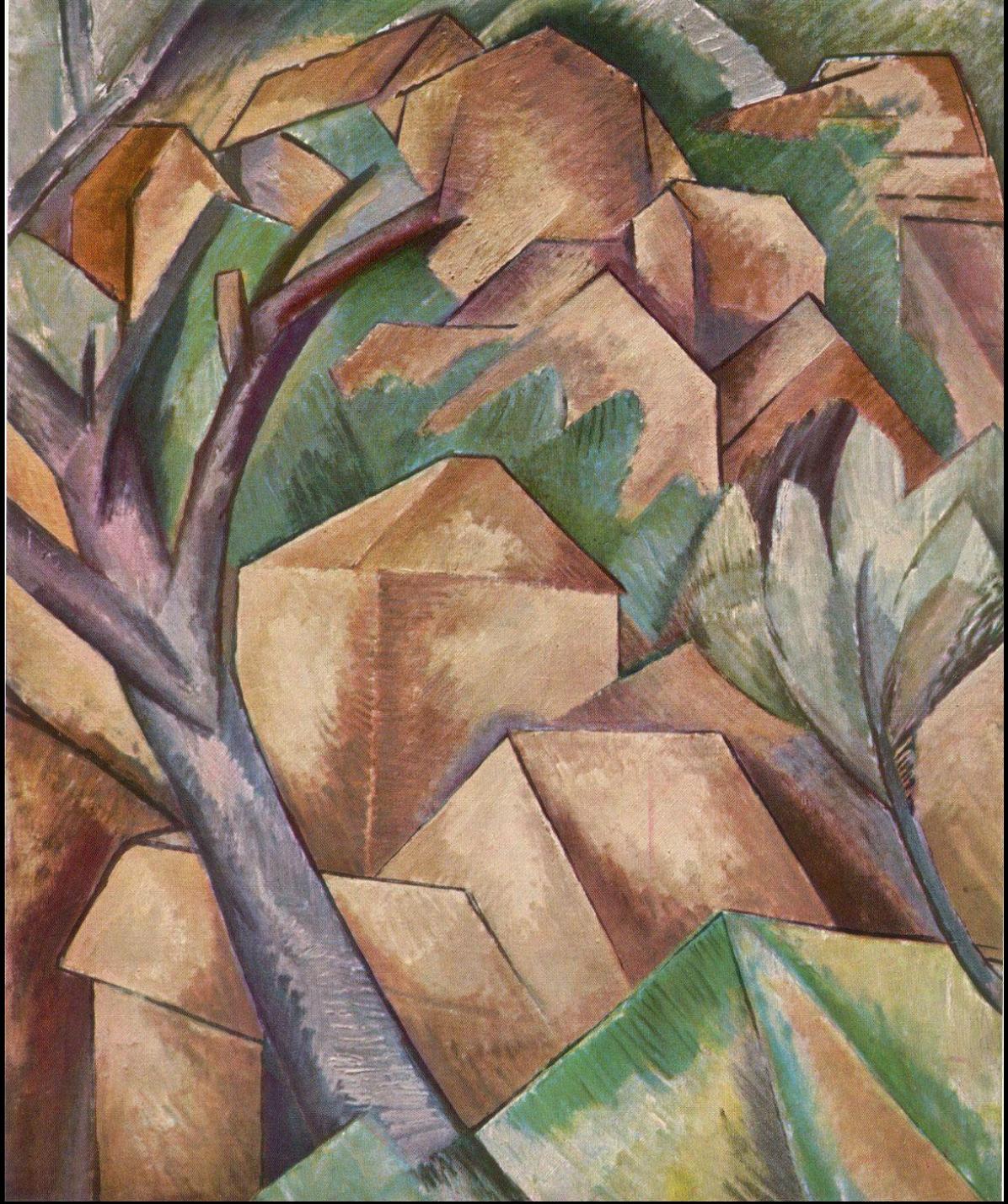
- Pintor francés
- Primeras influencias: fauvismo
- Fundador del cubismo junto a Picasso



- George Braque
- “Bañista”
- 1907-08
- Oleo sobre lienzo
- 141,5 x 101,6 cm.
- Colección particular



- George Braque
- “Casas en L'Estaque”
- 1908
- Óleo sobre lienzo
- 73 cm × 59,5 cm





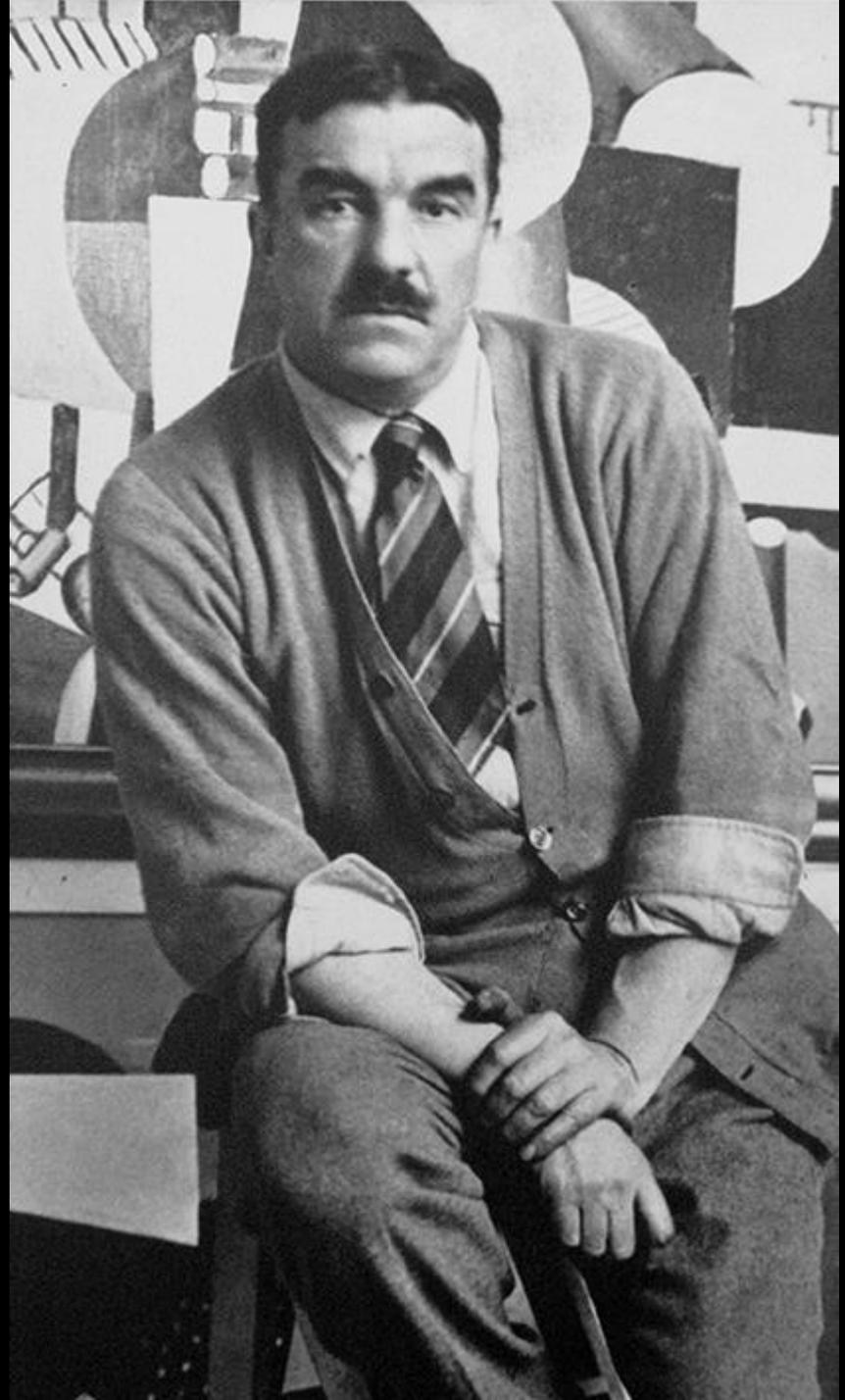
- George Braque
- “Castillo en la Roche-Guyon”
- 1909.
- Óleo sobre lienzo.
- 92 x 73 cm.
- Stedelijk van Abbe Museum.
Eindhoven.
Holanda.



- George Braque
- “Violín y jarra”
- 1910

Fernand Leger (1881-1955)

- Pintor francés
- Influido por el Impresionismo y Cezanne.
- En 1910 se une al cubismo
- 1918 comienza su estilo propio
- Temas tomados del mundo de la mecánica
- Colores planos
- Estuvo en Estados Unidos



- Fernand Leger
- “Los fumadores”
- 1912





- Fernand Léger, «Discos en la ciudad» 1920, óleo sobre lienzo, 130 x 162 cm, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris



- Fernand Leger "Tres mujeres". 1921

- Fernand Leger
- “El acordeón”
- 1926.
- Óleo sobre tela.
- 130,5 x 89 cm.
- Stedelijk Van Abbenmuseum .Eindhoven.





- Fernand Leger
- “Los acróbatas de gris”
- 1942-44.
- Óleo sobre tela.
- 183 x 147 cm.
- Museo Nacional de Arte Moderno, Centro Georges Pompidou, París.



- Fernand Leger. “El acróbata y su compañera”, 1948. Óleo sobre lienzo, 130,2 x 162,6 cm, Tate Gallery, Londres

Eduardo Chillida (1924-2002)

- Escultor español
- Estudió arquitectura en San Sebastián pero dejó para dedicarse al dibujo.
- Fue arquero de futbol
- Resolución de conflictos espaciales
- Materiales poco nobles



- <http://fahrenheitmagazine.com/arte/el-poeta-del-cubismo-en-la-escultura-eduardo-chillida/>



Eduardo Chillida "Peine de Viento". 1977. acero. San Sebastián.



- Eduardo Chillida “El espíritu de los pájaros”. 1952. Hierro y piedra.



- Eduardo Chillida “Elogio del Horizonte”. 1990. Hormigón. Gijón y Principado de Asturias

Josep Maria Subirachs (1927-2014)

- escultor, pintor, grabador, escenógrafo y crítico de arte español.
- <http://www.esp.subirachs.cat/>





- Josep Maria Subirachs
- “Forma 212”
- 1957
- Hogares Mundet de Barcelona

- Josep Maria Subirachs
- “Medida del espacio-tiempo”
- 1967
- Edificio Mercuri de Barcelona.

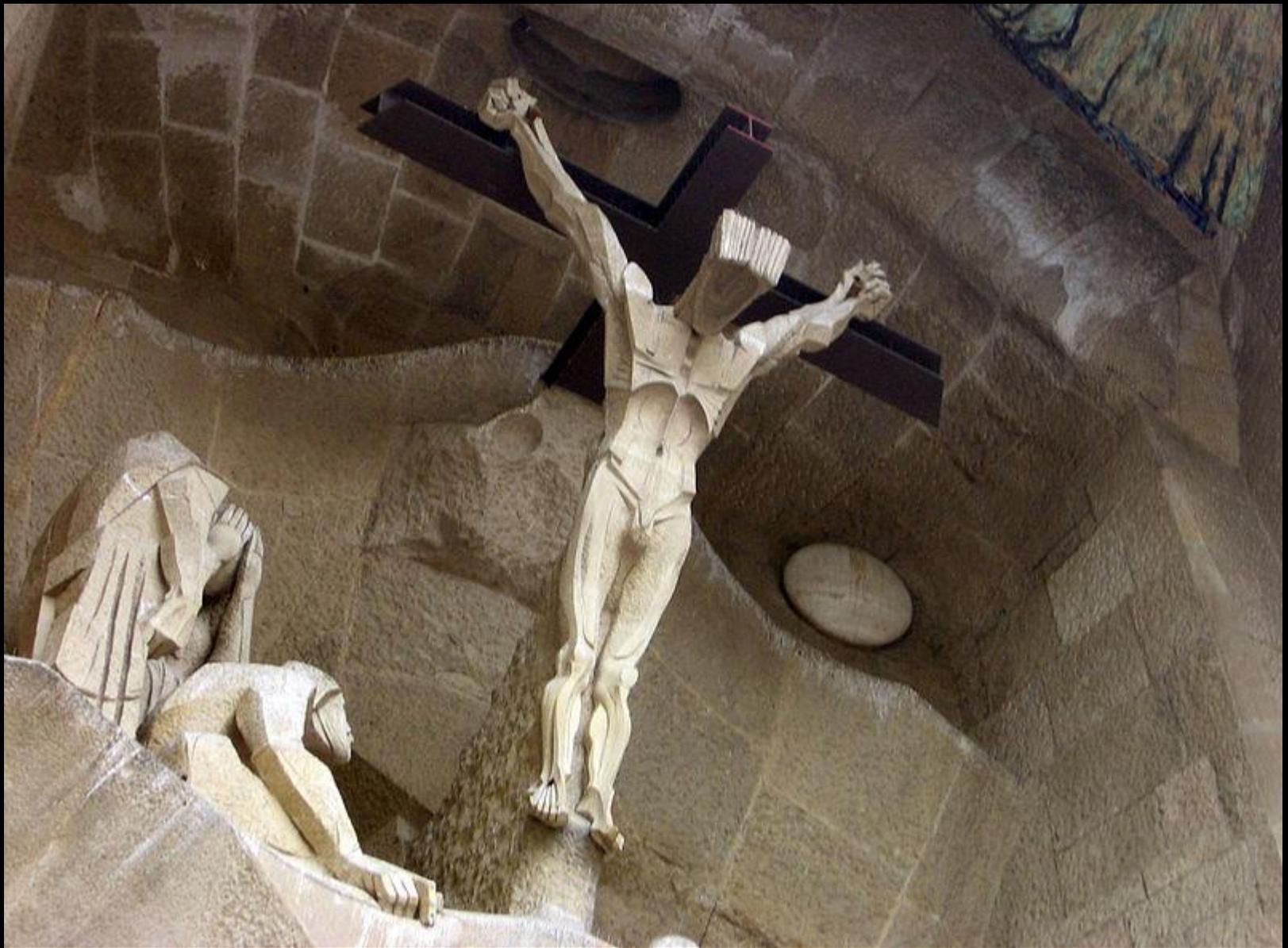


- Josep Maria Subirachs
- “Homenaje a Barcelona”
- 1968
- Montjuic, Barcelona.





- Josep Maria Subirachs “Fachada de la Pasión del Templo Expiatorio de la Sagrada Familia” (1987-2009).



- Josep María Subirachs. La crucifixión.

- Josep Maria Subirachs
- Autorretrato de Subirachs en la figura de Nicodemo, del grupo de «El entierro» de la Fachada de la Pasión de la Sagrada Familia.





- Josep Maria Subirachs. "Ecce Homo"



- Josep Maria Subirachs. “La última cena”