

ARTES PLÁSTICAS EN EL ROMÁNICO

GLOSARIO:

- **Reliquia:** Parte del cuerpo o de la vestimenta de un santo que se venera como objeto de culto.
- **Sudario:** Pieza de tela que se pone sobre el rostro de los difuntos o en que se envuelve el cadáver para enterrarlo.
- **Incensario:** Instrumento litúrgico para esparcir el humo del incienso quemado, que consiste en un recipiente de metal, con tapa y colgado de unas cadenas.
- **Patena:** Plato pequeño de oro u otro metal en el que se coloca la hostia durante la misa.
- **Ostensorio:** Objeto de oro, plata u otro metal que en la iglesia católica se utiliza para exponer el sacramento de la eucaristía para que los fieles lo puedan adorar.

GLOSARIO 2

- **Códice:** Libro manuscrito que tiene importancia histórica o literaria, en especial cuando es anterior a la invención de la imprenta.
- **Miniatura:** Técnica que consiste en pintar sobre pergamino papel motivos de pequeño tamaño. El nombre procede de la pintura de minio muy utilizada en ellas

MINIATURAS DE LAS CANTIGAS DE SANTA MARÍA

420 composiciones en honor a la Virgen María.

Creadas por Alfonso X (“El sabio”) o bien el trovador gallego Airas Nunes

Lista de reproducción en Youtube con las Cantigas de Santa María:

<https://www.youtube.com/watch?v=Kl4YaAlbywo&list=PL022D061986F6667D>



Alfonso X (rey de Castilla: 1252-1284) en una miniatura medieval





TAPIZ DE BAYEUX

También llamado tapiz de la reina Matilde

XI

casi setenta metros de largo

Tema. conquista normanda de Inglaterra, que culminó con la batalla de Hastings.



Guillermo el Conquistador.

Muerte de Harold al ser alcanzado por una flecha (izquierda).





Representación del cometa Halley en la escena XXXII del Tapiz de Bayeux. La inscripción en latín dice Los hombres se maravillan de la estrella.



Sudario de reliquias, s. X. iglesia parroquial, Le Monastier-sur-Gazeille, Haute Loire.

HILDEGARDA DE BINGEN (1098-1179)

Sacro imperio Romano Germánico

abadesa, líder monacal, mística, profetisa,
médica, compositora y escritora alemana.

Benedictina

De origen rico





El Universo

Fecha: c.1165

Serie: Scivias - Scito
vias Domini (Conozca
los caminos de Dios)

Género: en miniatura



Vision de los ultimos dias

Miniatura



Segunda Visión. Adam como
humanidad



Las órdenes de la iglesia

Sacrauit dñs quinq; milia hominū de v. panib; 7 duob; p. scib;

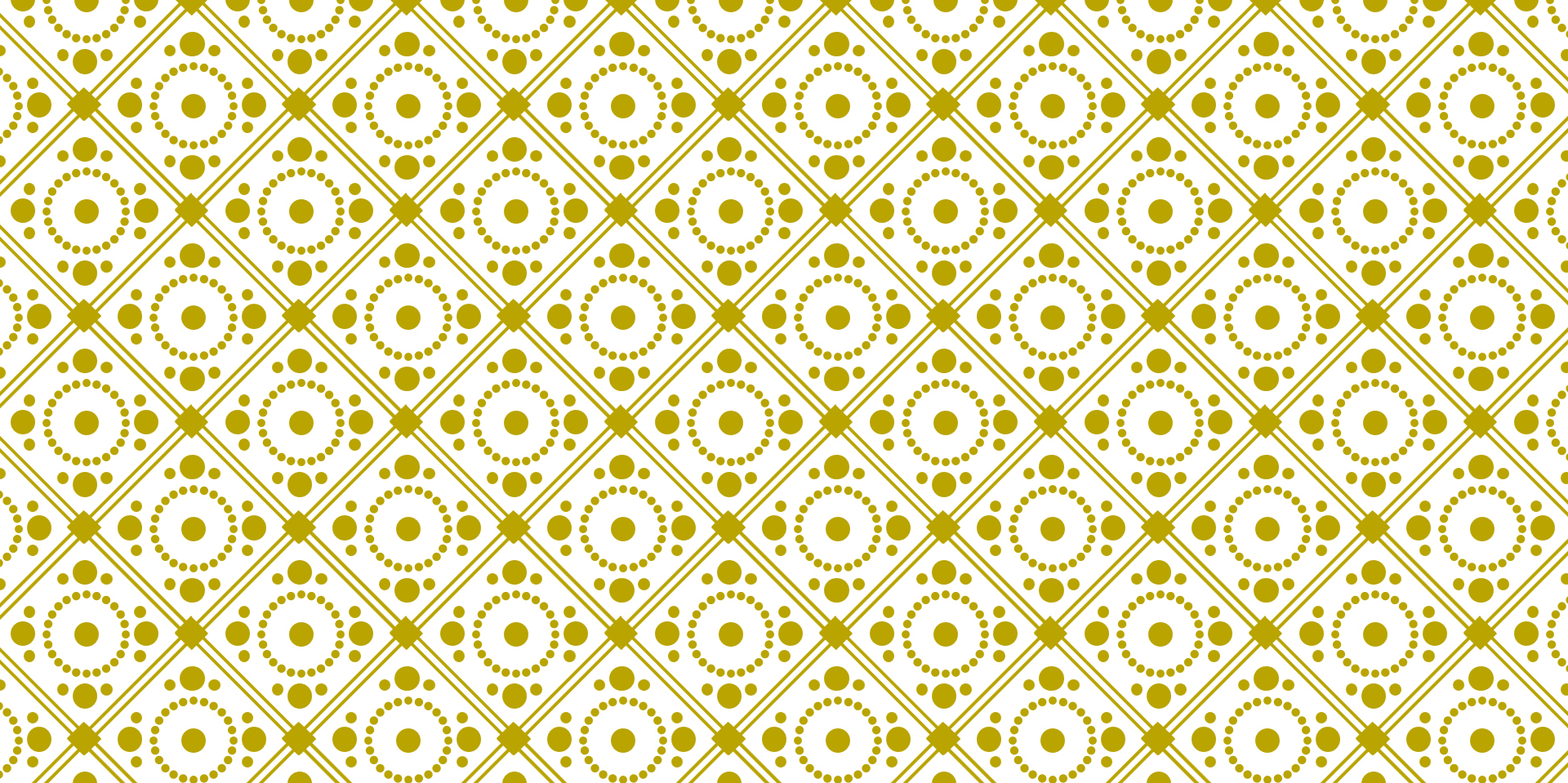


Libro de oraciones de
Hildegard de Bingen

c.1179

in tribuit vnter hro. vno vntf. bichon. de. vntre vntch
in vntre vntre vntre.

III

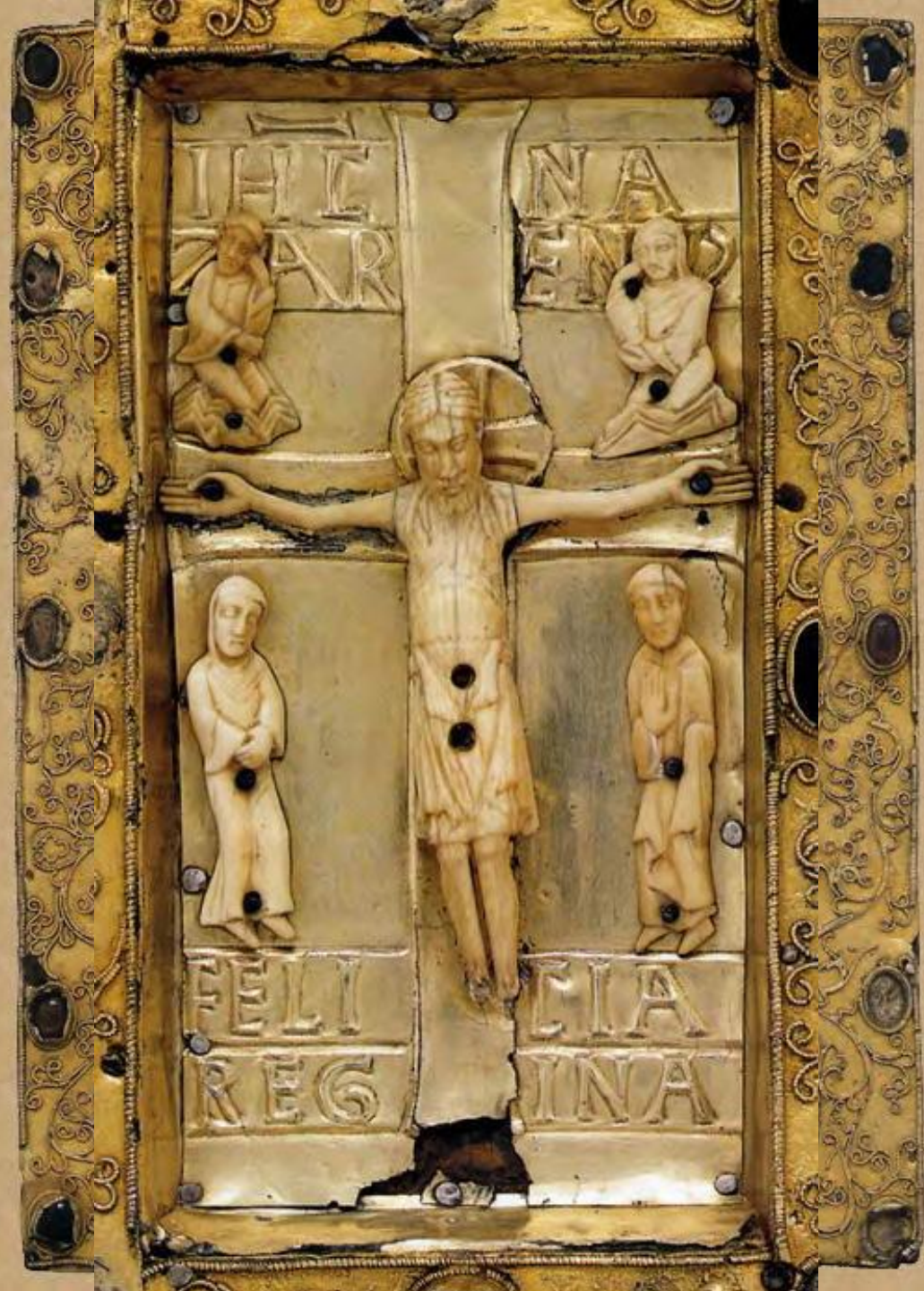


ORFEBRERÍA ROMÁNICA



Evangelio Doña Felicia

Forrado en oro. Con engastes de gemas (rubíes, zafiros, cuarzo, etc). La pieza central es de plata. Decoración en filigrana





Altar Stavelot, después de 1154. Pierpont Morgan Library, Nueva York.

Relicario ostensorio de la Sangre
Milagrosa,

hacia 1000, antes de 1283.
Venecia, Tesoro

de San Marco



Cruz estauroteca y relicario
colectivo, anverso,
hacia 1215-1225. Limoges.
Eymoutiers



Incensario de bronce
de Gozbert. Tesoro
de treveris.



Incensario de bronce de Gozbert
Tesoro de Tréveris



Retablo de San Miguel in
Excelsis, en San Miguel de
Aralar



Virgen de Irache

1146

tallas de madera forradas con diversas
capas de plata

Artista Reinalt (tal vez italiano o frances)

Navarra

1,25 metros



Ostensorio con "Patena di
San Bernward" Germania,
ca. 1180

Cleveland Museum of Art



Relicario de San
Alejandro

1145

Obra de Godofredo de
Claire

(Huy, Bélgica)

Cabeza del santo en
plata, montada sobre
un pedestal rectangular,
con figuras de santos en
esmalte Champlevé y
piedras preciosas.



CHAMPLEVÉ

Técnica en la que las celdas son talladas, grabadas, golpeadas o producidas durante el colado de la fundición en la superficie de un objeto metálico. Luego son rellenas con esmalte vítreo y cocidas hasta que el esmalte se funde. Finalmente se pule.



Adorno de brazo de alta calidad de arte mosano (Bélgica) del siglo XII

Relicario
cobre-dorado
champlevé de
forma típica
"cofre" con
escenas de la
historia de
Thomas
Beckett.
Fabricado en
España, un
centro de
esfaltado
medieval.



Báculo, Limoges,
principios del siglo XIII,
con la escena de la
Anunciación .



Relicario bohemio del
Señor de las penas:
plata dorada, plata,
esmalte champlevé,
pasta de vidrio
(imitación rubí). Museo
Walters.



Relicario de San Andrés

Egberto de Tréveris

s. X

Madera de roble cubierta de oro





incrustaciones de esmeraldas, záfiro, perlas y otras piedras preciosas

Relicario

Taller de Colonia

S. XII

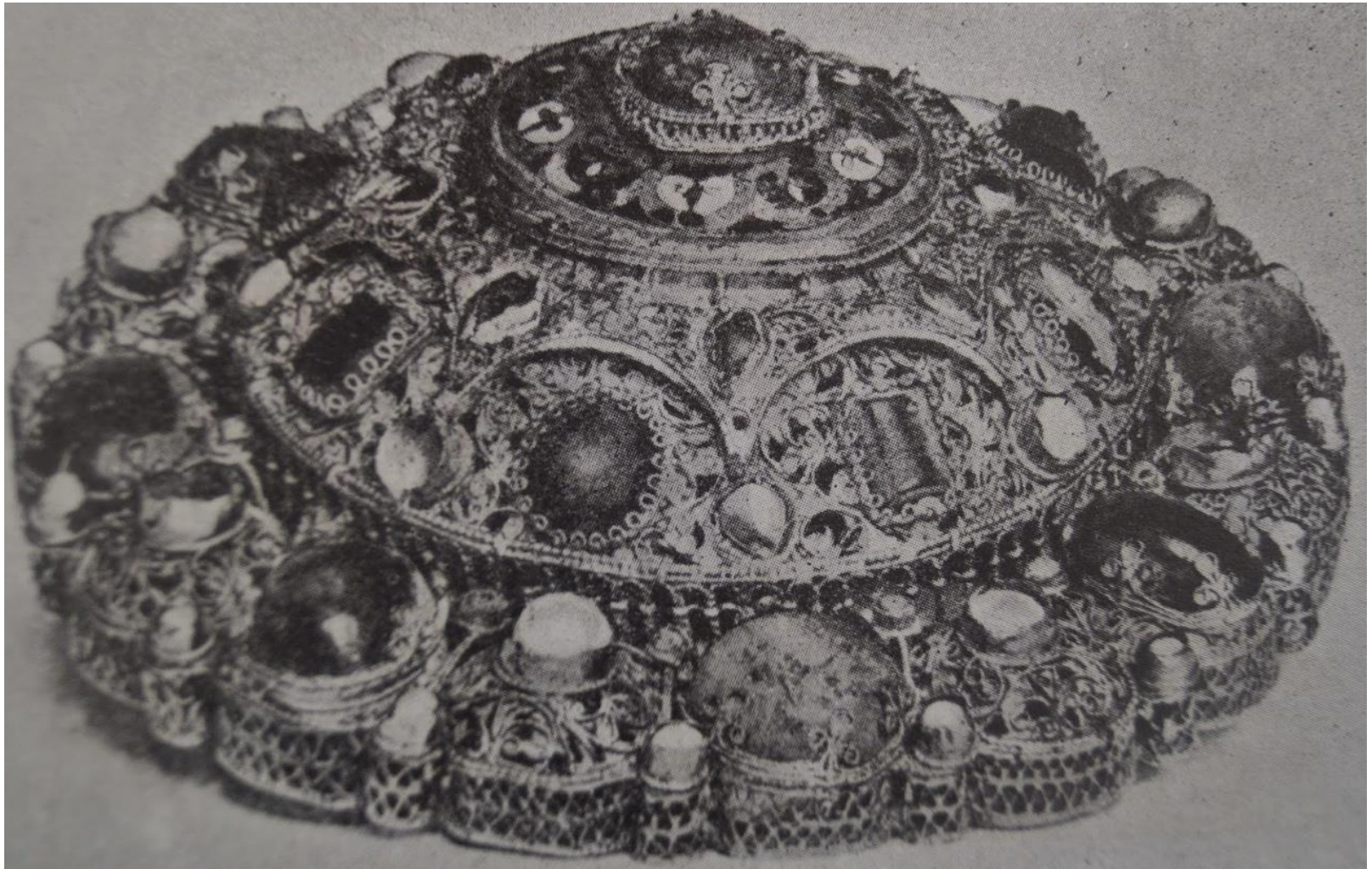


Cáliz de Santo Domingo de Silos



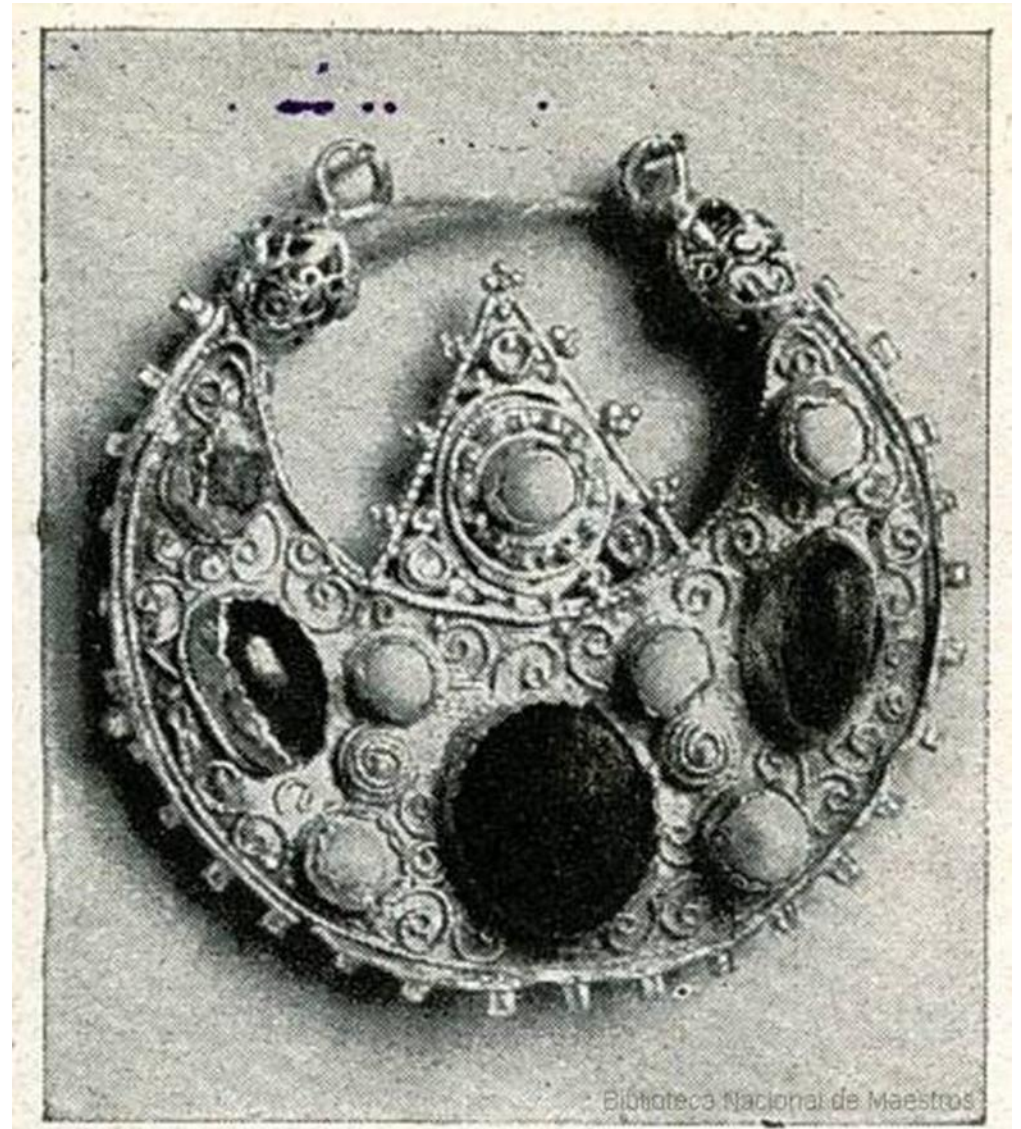


Cáliz de Doña Urraca

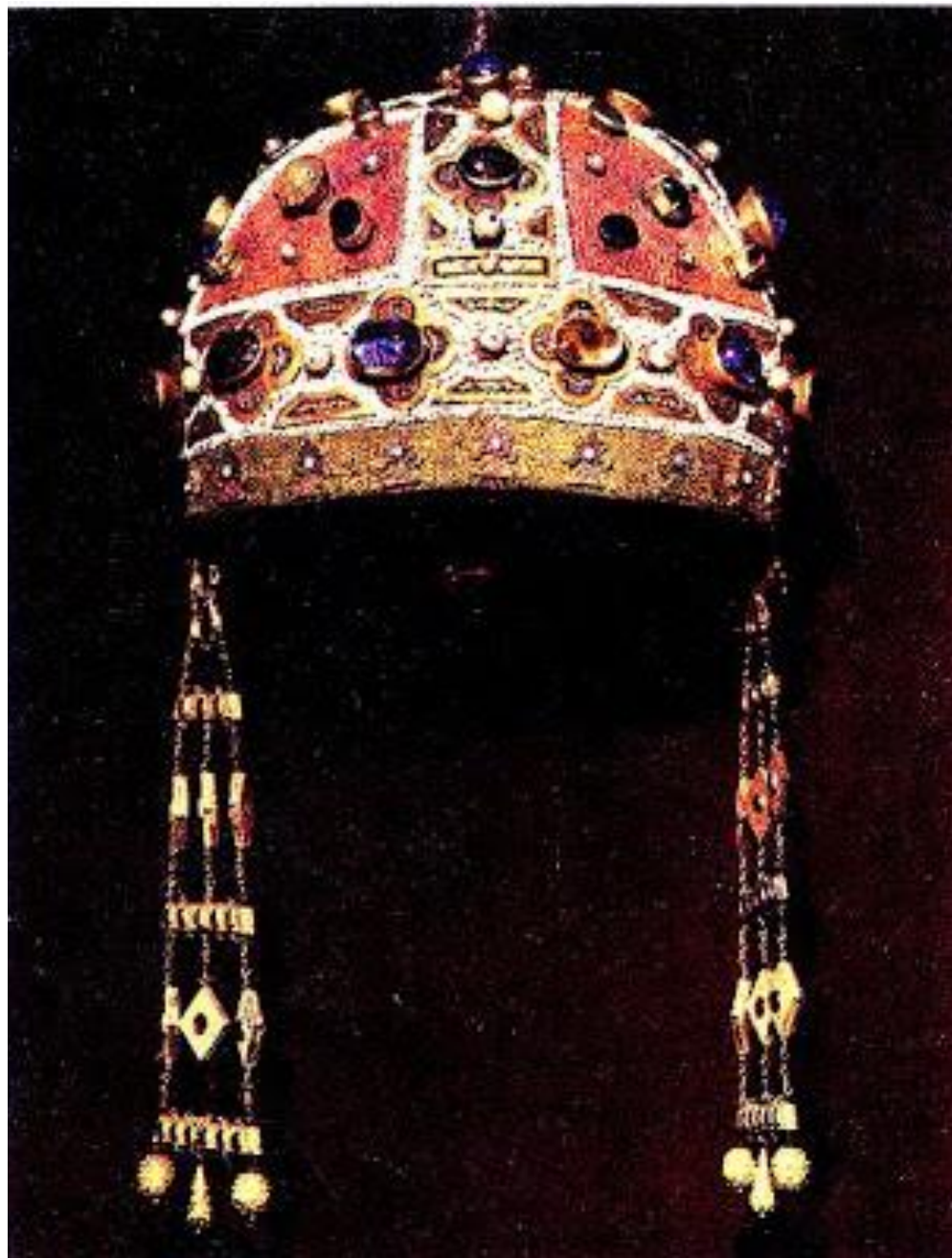


Broche del tesoro de la emperatriz Gisela. Oro, perlas, piedras, esmaltes y filigrana.

Pendiente de Gisela



Corona de Constanza de Aragón (1179-1222), Emperatriz Consorte de Federico II Hohenstaufen



Broche
llamado
agrafa o
tassel,
representado
frecuentemente
en las
esculturas de
las catedrales
medievales de
Francia. Según
Viollet le Duc.

