

Arte Románico

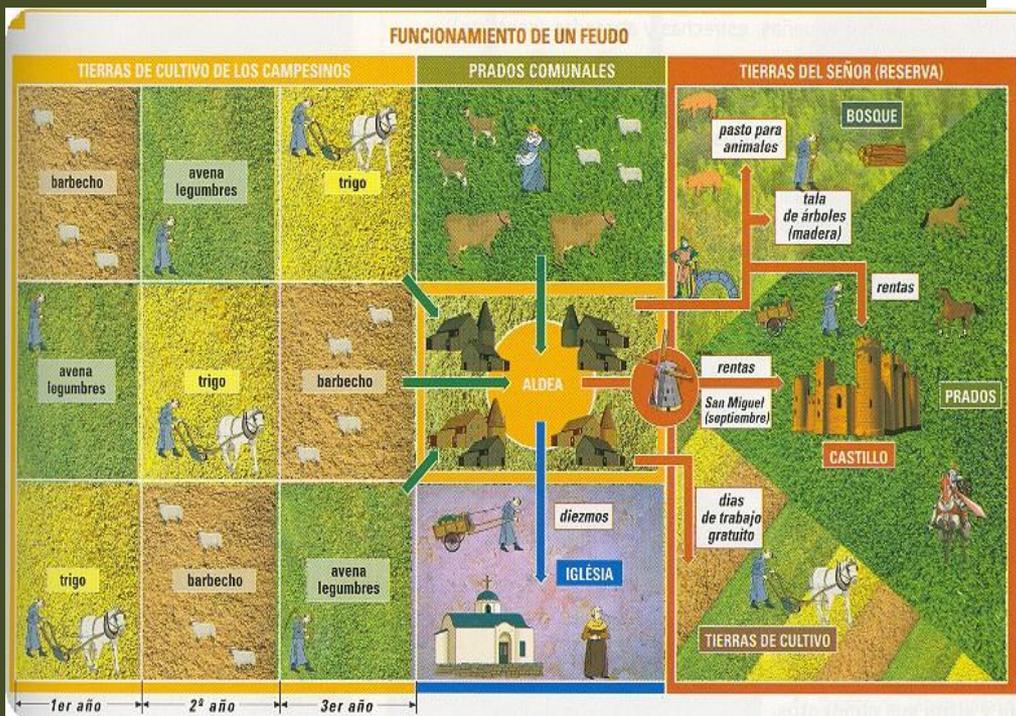
Inés Kaplún

“Románico”:

- Termino utilizado por Charles de Gerville y Arcisse de Caumont (arqueólogos franceses) entre 1818 y 1824, para referirse al arte cristiano de los siglos IX al XII.
- Ellos consideraban que este arte poseía un lenguaje similar al arte clásico romano
- Es el primer estilo internacional de la Europa Occidental.



El feudalismo



Peregrinaciones:

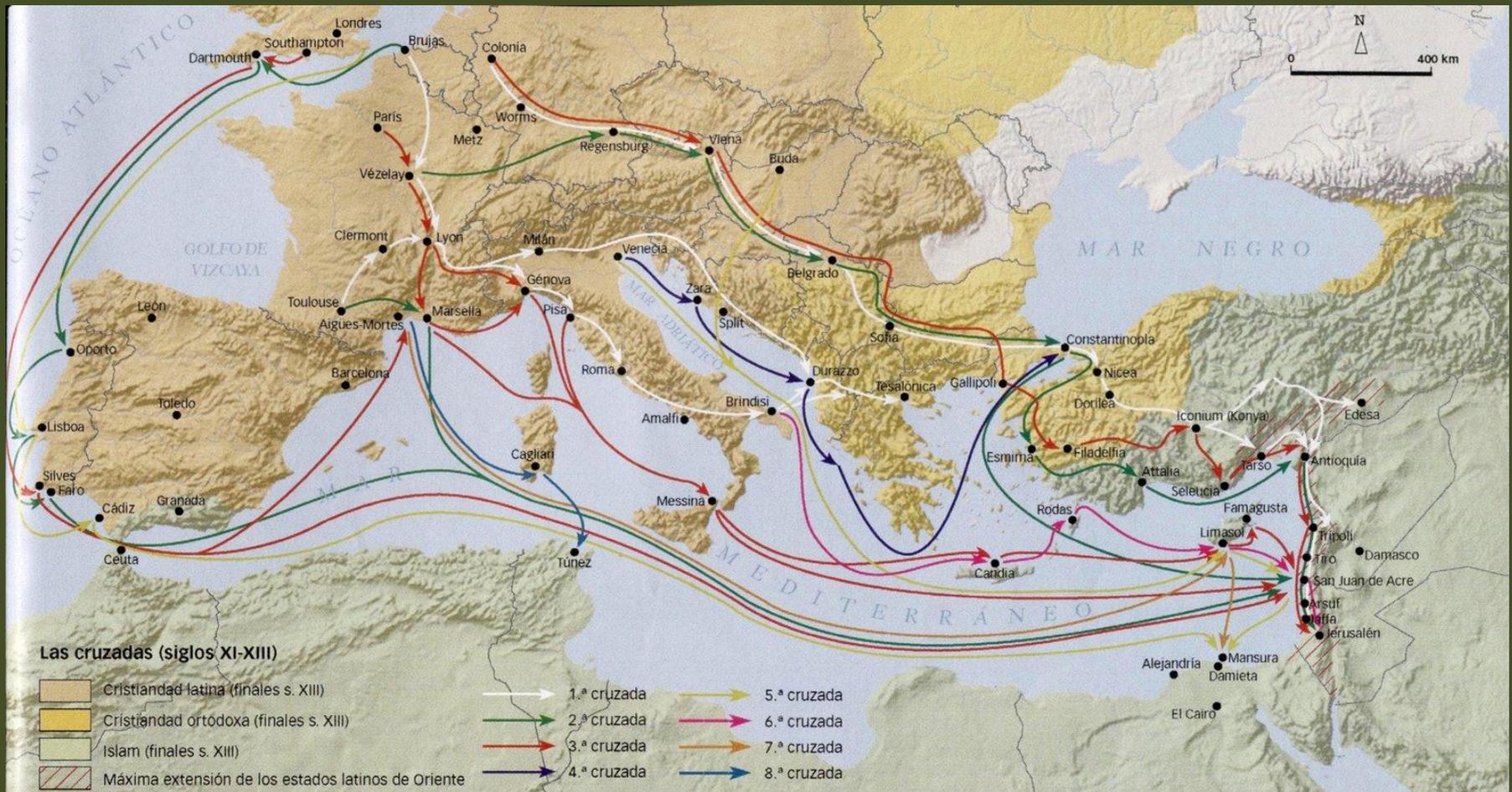
Puente medieval de Besalú
(Catalunya, España)

¿Qué importancia tenían en la
sociedad medieval?



Las cruzadas:

- ¿Cuáles son sus causas?



Mentalidad medieval cristiana occidental

- Contemplativa
- Tiempo y espacio regidos por la Iglesia
- La vida terrenal solo tiene sentido en función del más allá
 - Donaciones de los laicos a la iglesia para salvar sus almas
- Pensamiento lineal
- Fantasía (bestias, monstruos, brujas, etc.)
- Providencialismo
- Teocentrismo
- Geocentrismo

Órdenes cristianas

1. Orden benedictina (s. VI)
-San Benito de Nursia-
2. Orden de Cluny (s. X) –Guillermo de Aquitania-
3. Orden de Cister (s. XII) -San Bernardo-

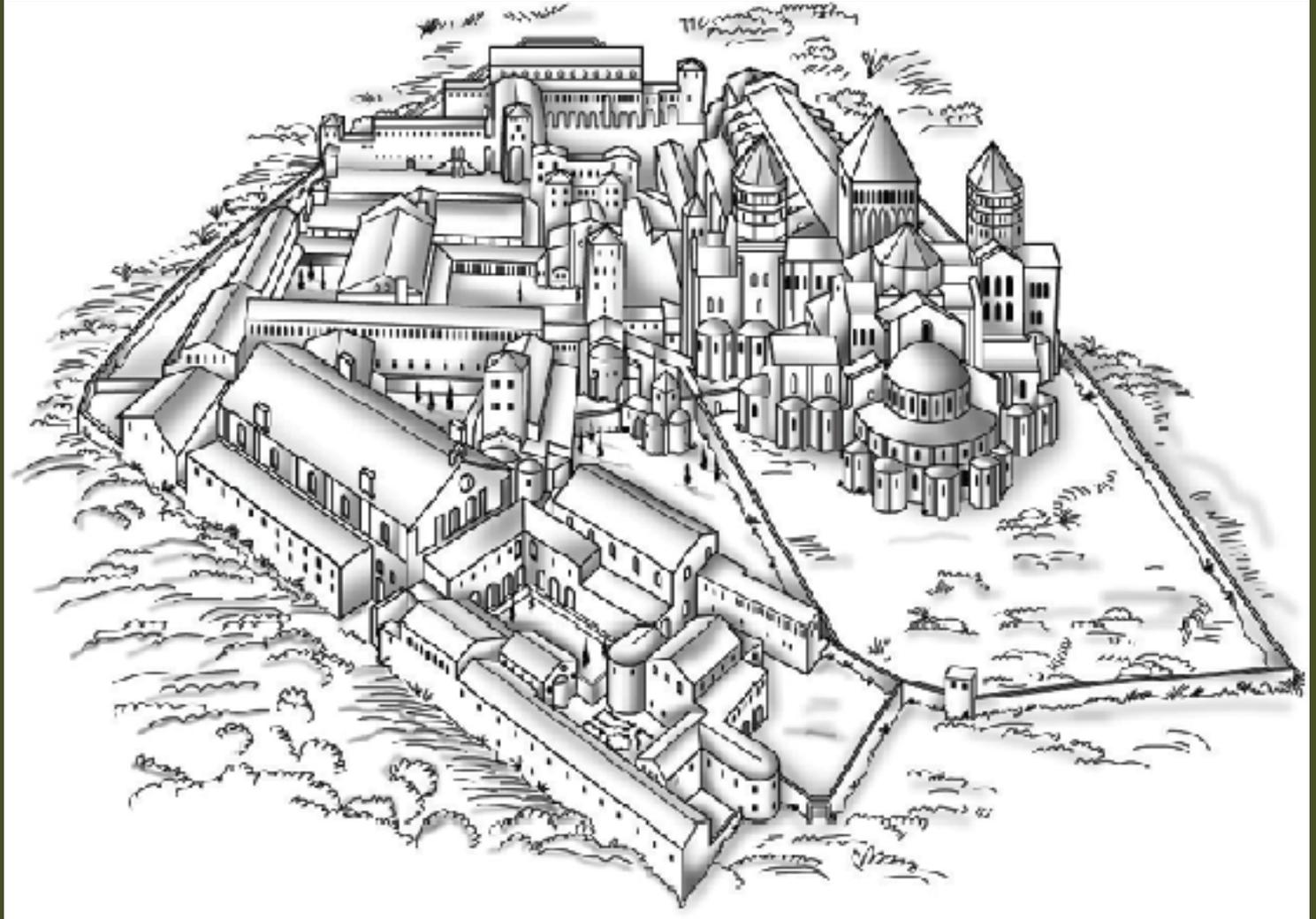


asceta

- Persona que practica el ascetismo, renunciando a los bienes materiales y dedicándose a su propia espiritualidad.

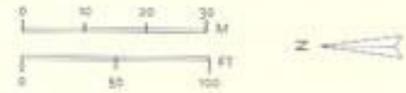
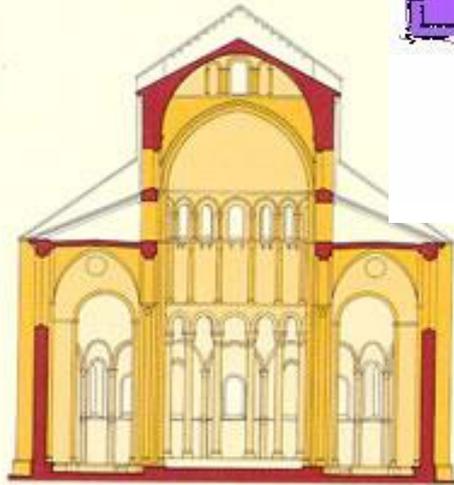
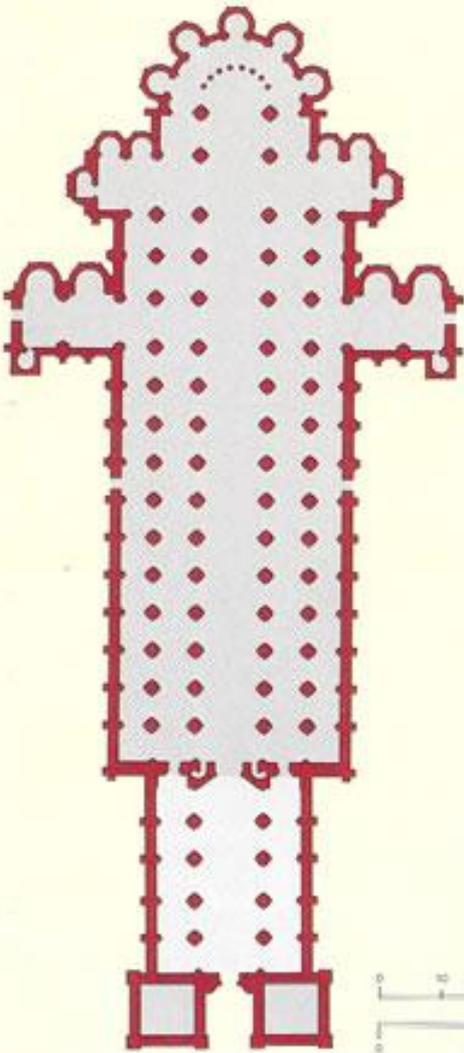
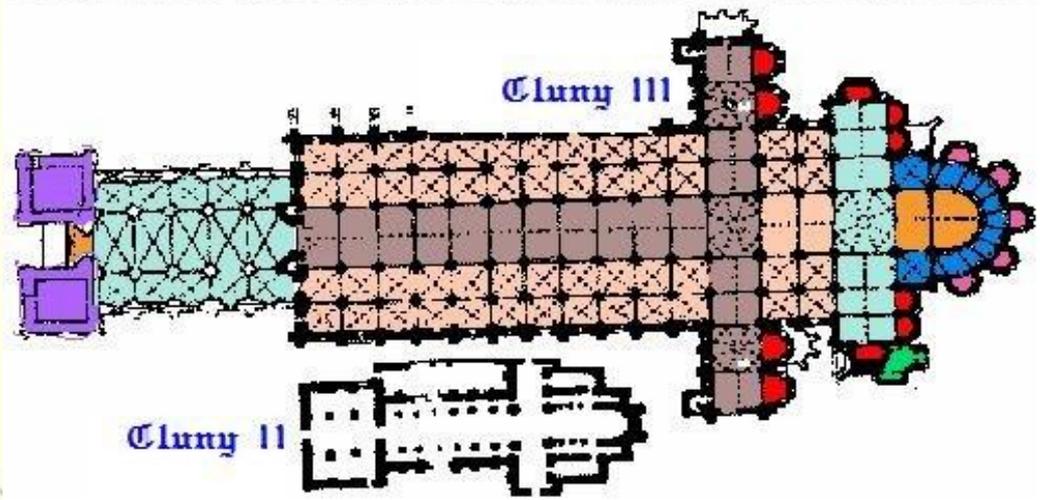
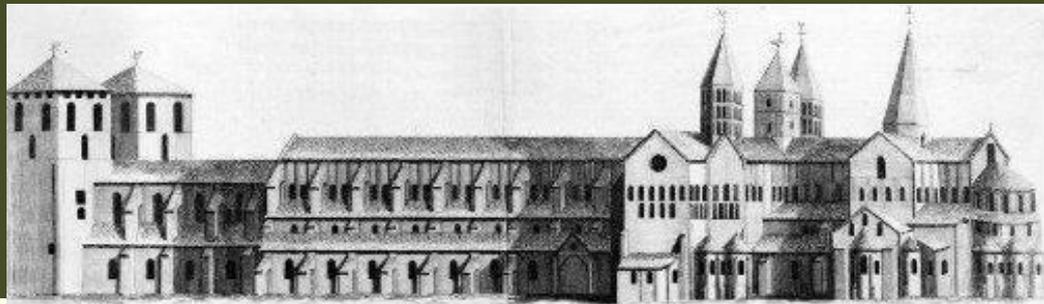
Abadía de Cluny(reconstrucción de Cluny I)

- Francia, 910
- Donación de Guillermo I duque de Aquitania
- Abad: Bernón de Baume



Reforma Cluniacense

- Modernización de la regla de San Benito
 - Menos restricciones alimenticias
 - Eliminación de los trabajos físicos
- Contactos con la nobleza
 - Contribuyó a la legitimación del orden feudal
- Orden de Cluny: difusión del arte románico



Reforma Cisterciense

- Abadía de Fontebay
 - Francia, 1119



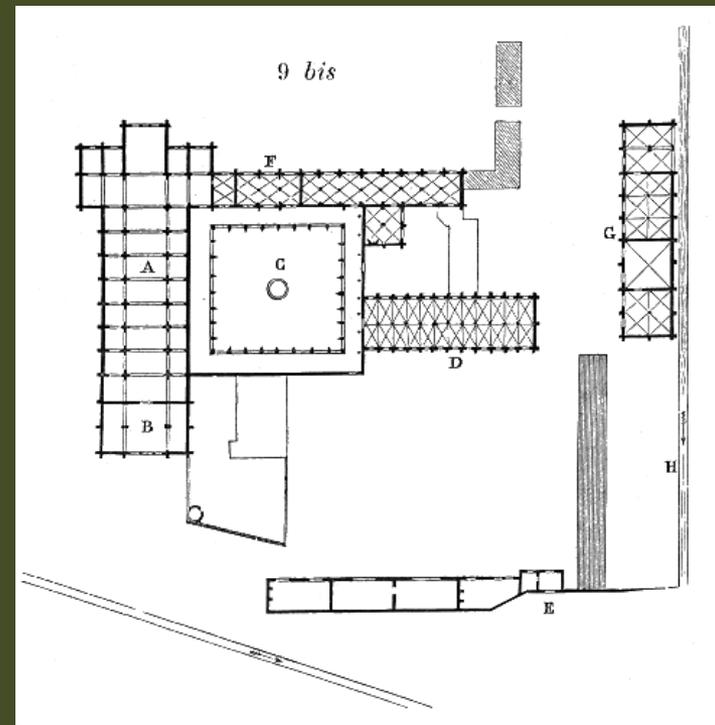
CLAUSTRO:



Crujía:

- f. archit. Espacio entre dos muros de carga.
- archit. En algunas catedrales, paso cerrado con verjas o barandillas, desde el coro al presbiterio.
- mar. Espacio de popa a proa en la cubierta de un barco.

- Estética austera y despojada: búsqueda de pobreza absoluta.
 - Critican los excesos de Cluny
- Pinturas y adornos:
 - Rechazo en los monasterios
 - Justificados en las parroquias
- Rechazo de las esculturas en los monasterios
- Rechazo de las riquezas suntuosas en los monasterios.



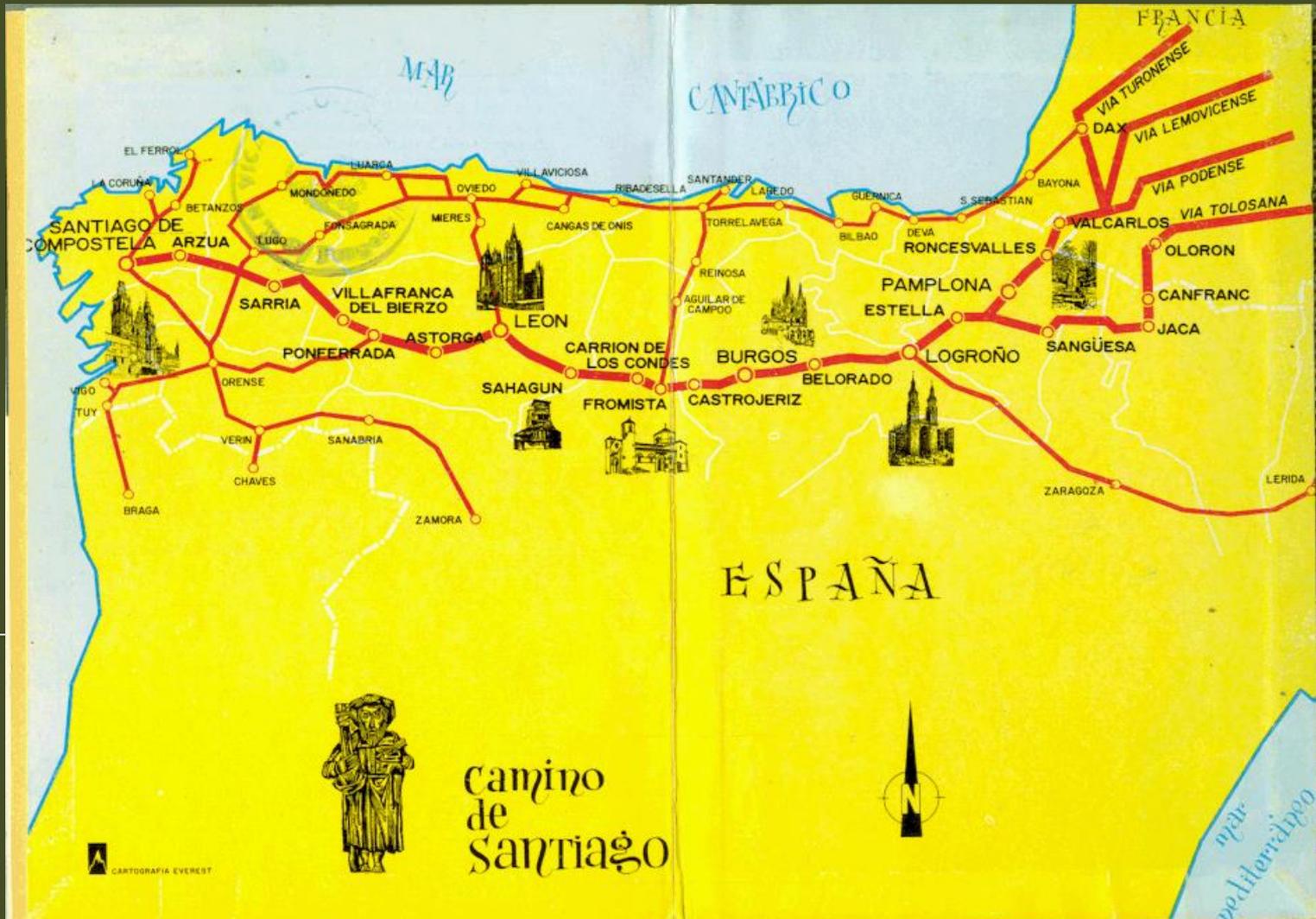


Románico en Galicia

XII al XIII

El Camino de Santiago

<http://www.youtube.com/watch?v=R4L5XSLEyuk>



- 921: hallazgo de las supuestas reliquias del apóstol (Campus Stellae, luego Compostela)
 - Carlomagno apoya para defender sus fronteras de los árabes,
 - Impuso definitivo en la primera mitad del siglo XI.
- Ruta iniciática
- Se seguía la estela de la Vía Láctea comunicando la península ibérica con el resto del continente
- Red de monasterios cluniacenses en las proximidades del camino
- 800 km desde el oeste de España hasta la ciudad de Santiago de Compostela en Galicia.



Puente de la Reina

- Navarra
- Une el camino de Santiago francés con el español



Ciudad de la Cultura de Galicia

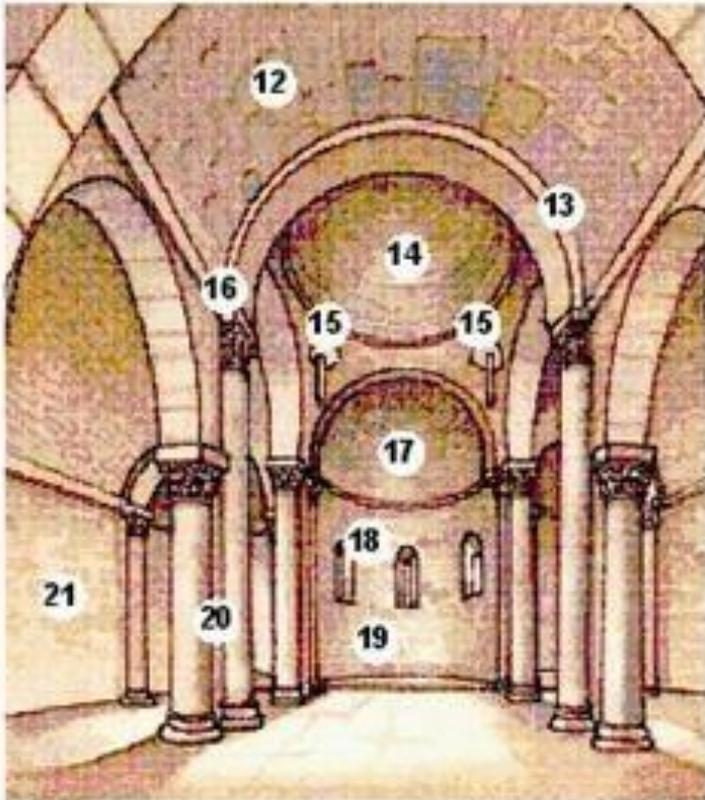


- Arq. Peter Eisenman.

Características de la arquitectura románica

- 1. Volúmenes simples y escalonados
- 2. Arcos ciegos decorativos
- 3. Címborio
- 4. Cornisa con canecillos
- 5. Arquivoltas
- 6. Ábside
- 7. Crucero

- 8. Vano estrecho y abocinado
- 9. Contrafuerte
- 10. Columna adosada
- 11. Muro macizo y continuo

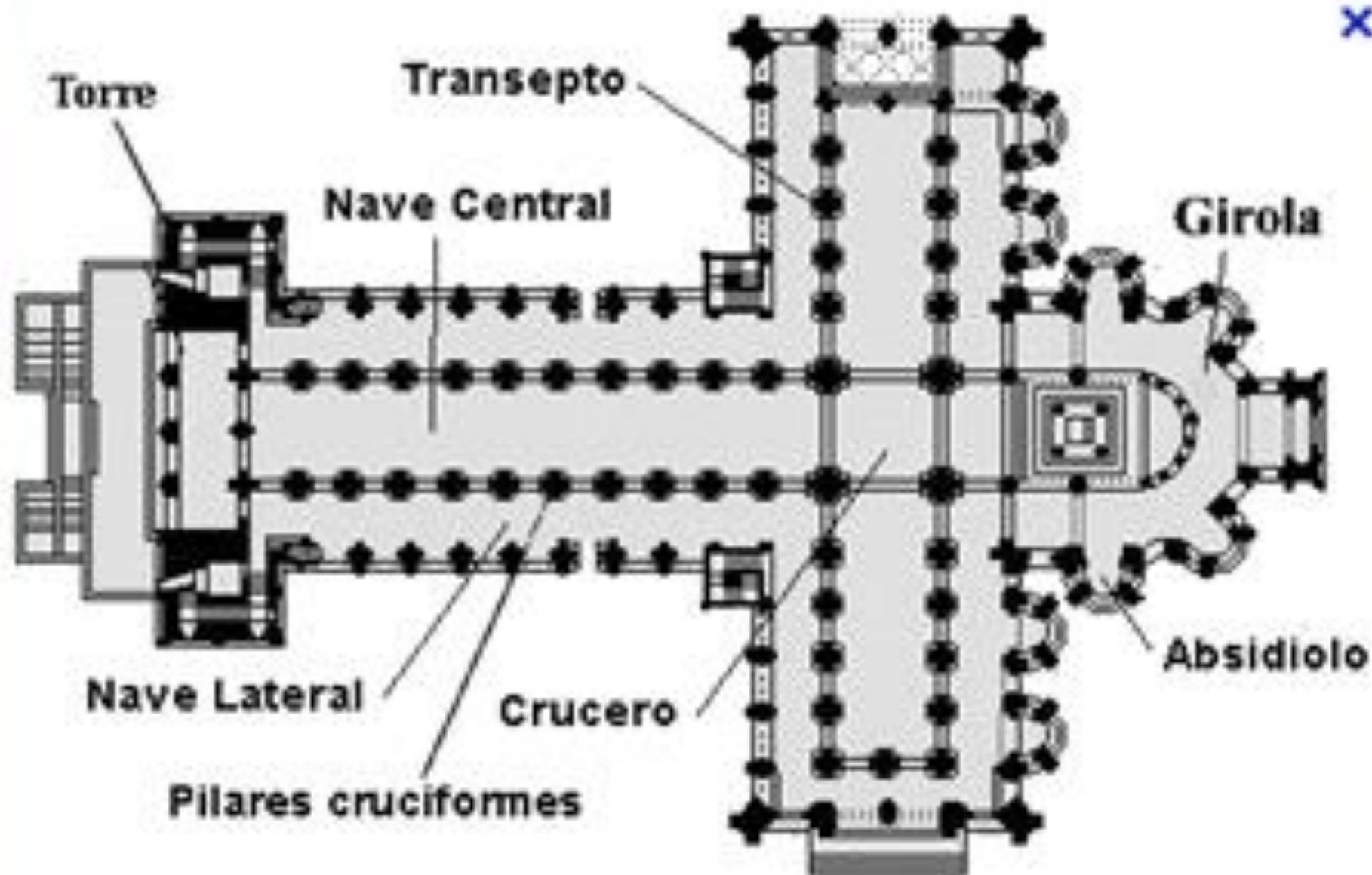


- 12. Bóveda de cañón
- 13. Arcos fajones
- 14. Cúpula
- 15. Trompas
- 16. Inpostas
- 17. Bóveda de cuarto de esfera
- 18. Arquivoltas
- 19. Ábside
- 20. Pilar con columnas adosadas
- 21. Uso de sillares en muros y pilares

Catedral de Santiago

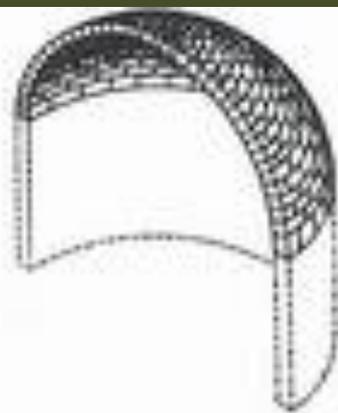
- Galicia
- Fecha: 1075-1211
- Encargado por: rey Alfonso VI el Bravo y el obispo Diego Peláez
- Dirección de obra: Bernardo el Viejo
- Tradicional sede de los restos del Apóstol Santiago
- Web:
<http://www.catedraldesantiago.es/>



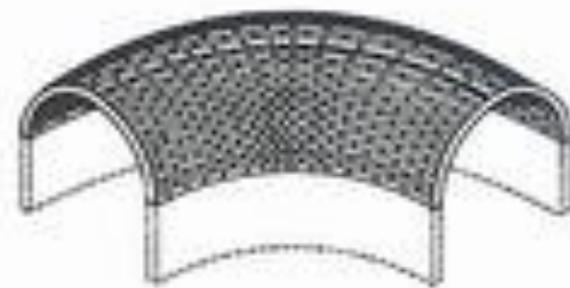




de cañón



de cuarto de esfera



anular



de arista

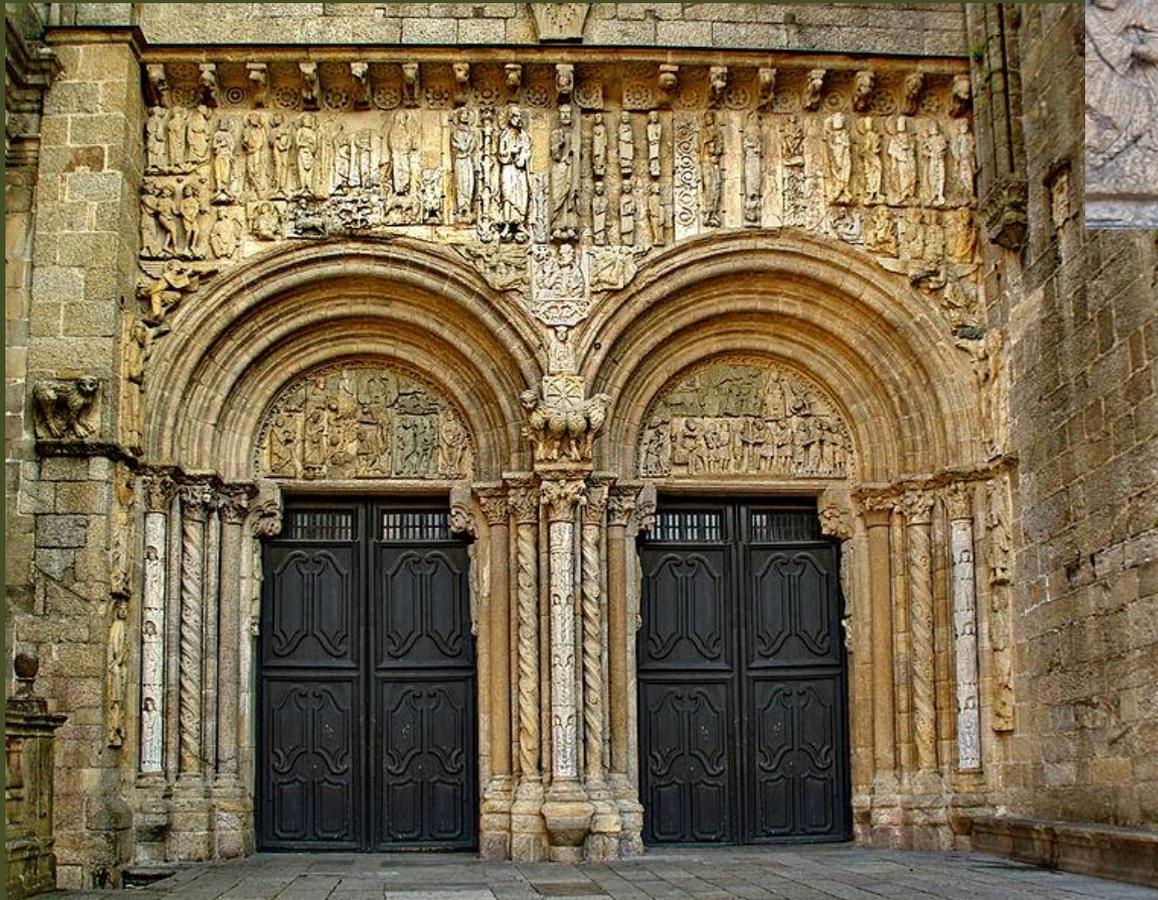


de crucería o de ojiva

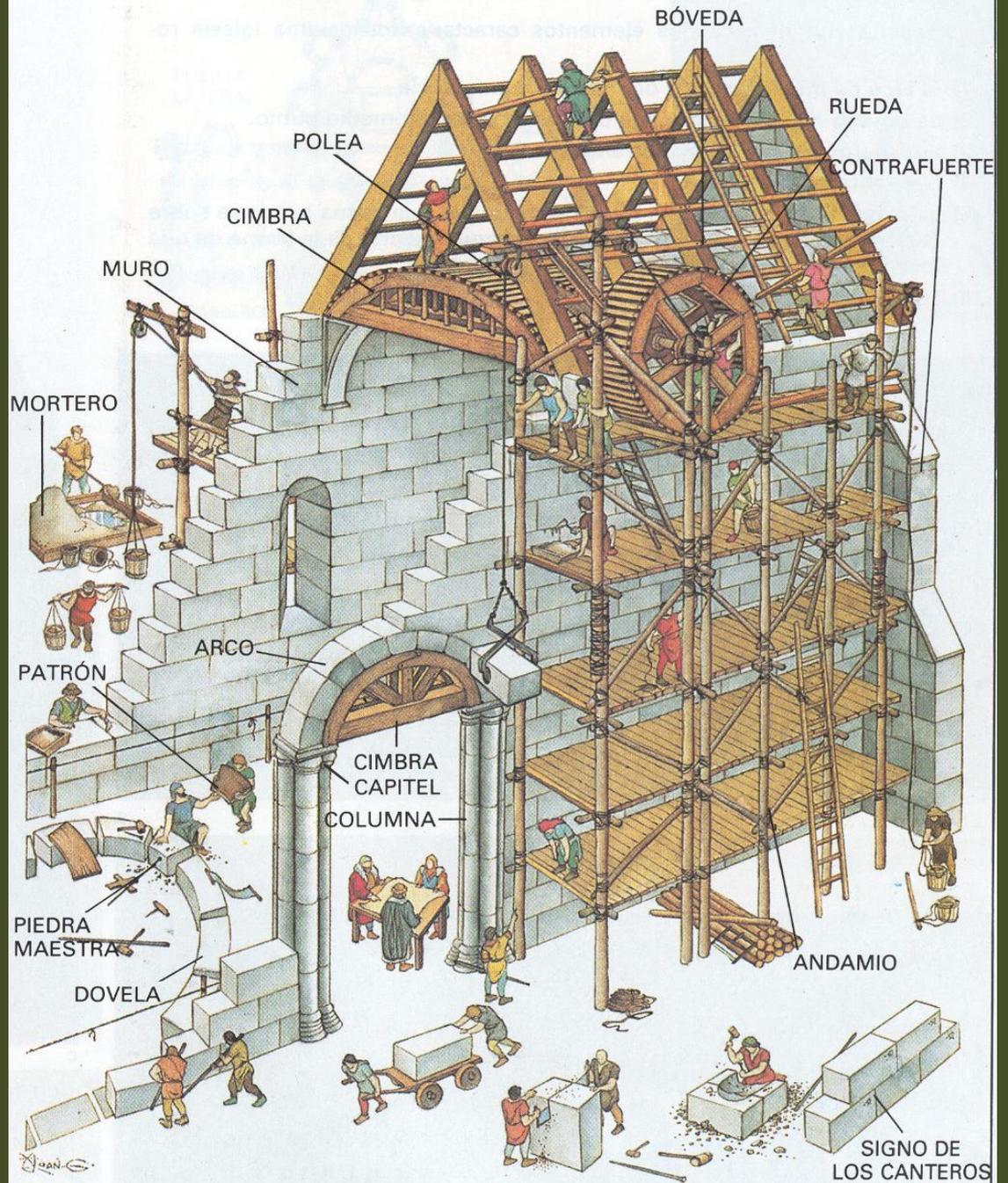


sexpartita

- Fachada de las platerías



- Sistemas constructivos





Románico Catalán

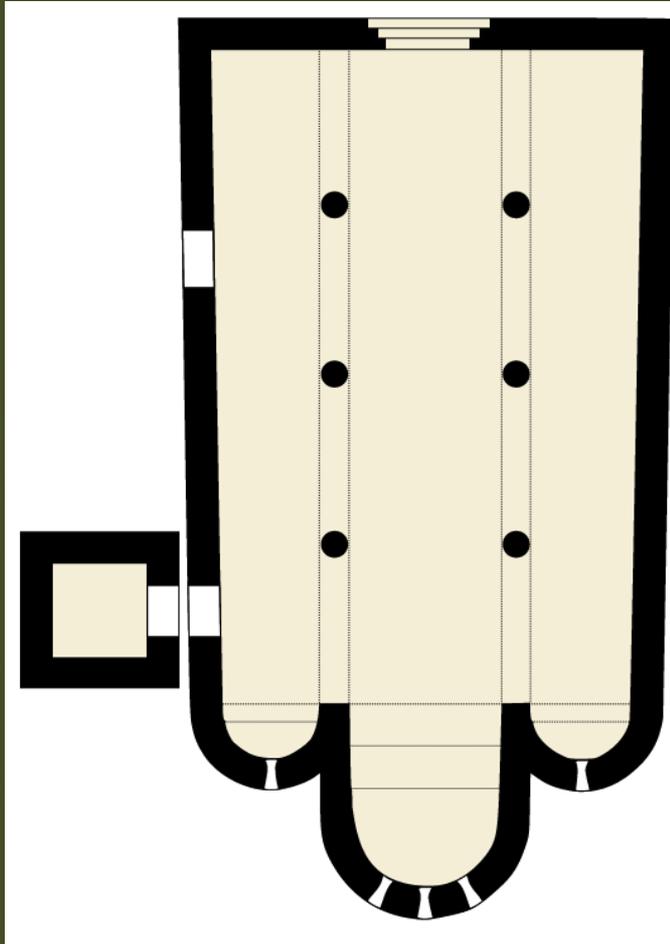
siglos XI y XII

- Abad Oliva (971-1046)
 - Benedictino. Adhiere a la reforma de Cluny.
 - Abad de los monasterios de Ripoll y San Miguel de Cuixá. obispo de Vich
 - Viajo a Roma. Introduce influencias lombardas.
 - Viajo por toda Europa asimilando el románico.
 - Tutela y mecenazgo de más de 60 edificios en España.



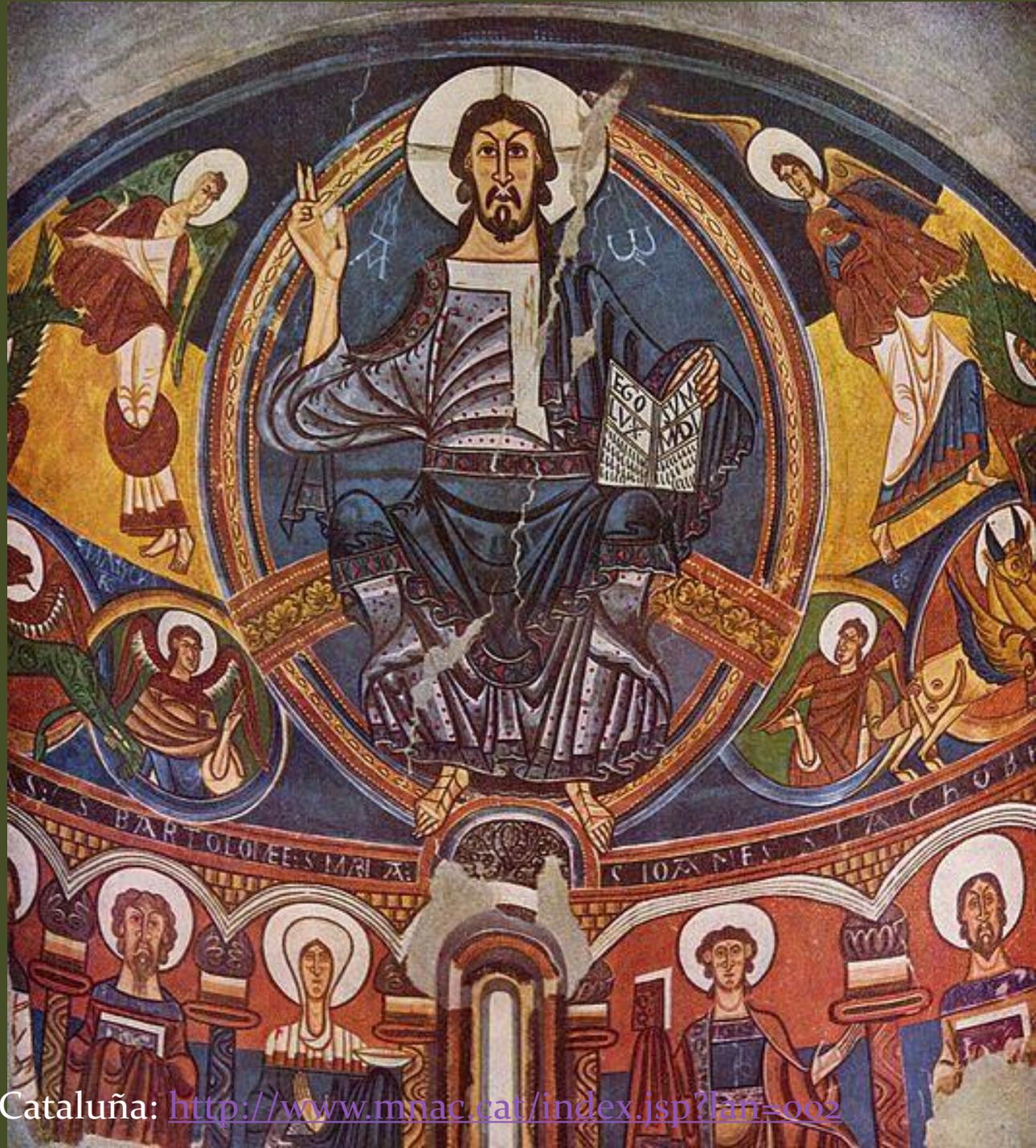
San Clemente de Tahull

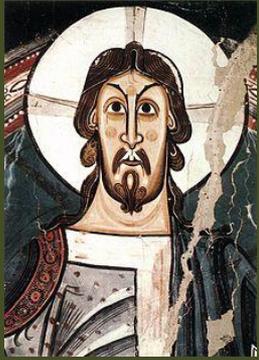
- Ubicación:
Tahull, valle de Bohí,
provincia de Lérida.
- Fecha: 1123



Frescos del Ábside:

- Autor: Maestro de Tahull (anonimo)
- Materiales: pintura la fresco.
- Dimensiones: 620 x 360 x 180 cm





- Cristo Pantocrátor
- Mandorla



- Dextera Domini (mano de Dios)



- Tetramorfos



– Mateo
(hombre)

– Juan
(águila)

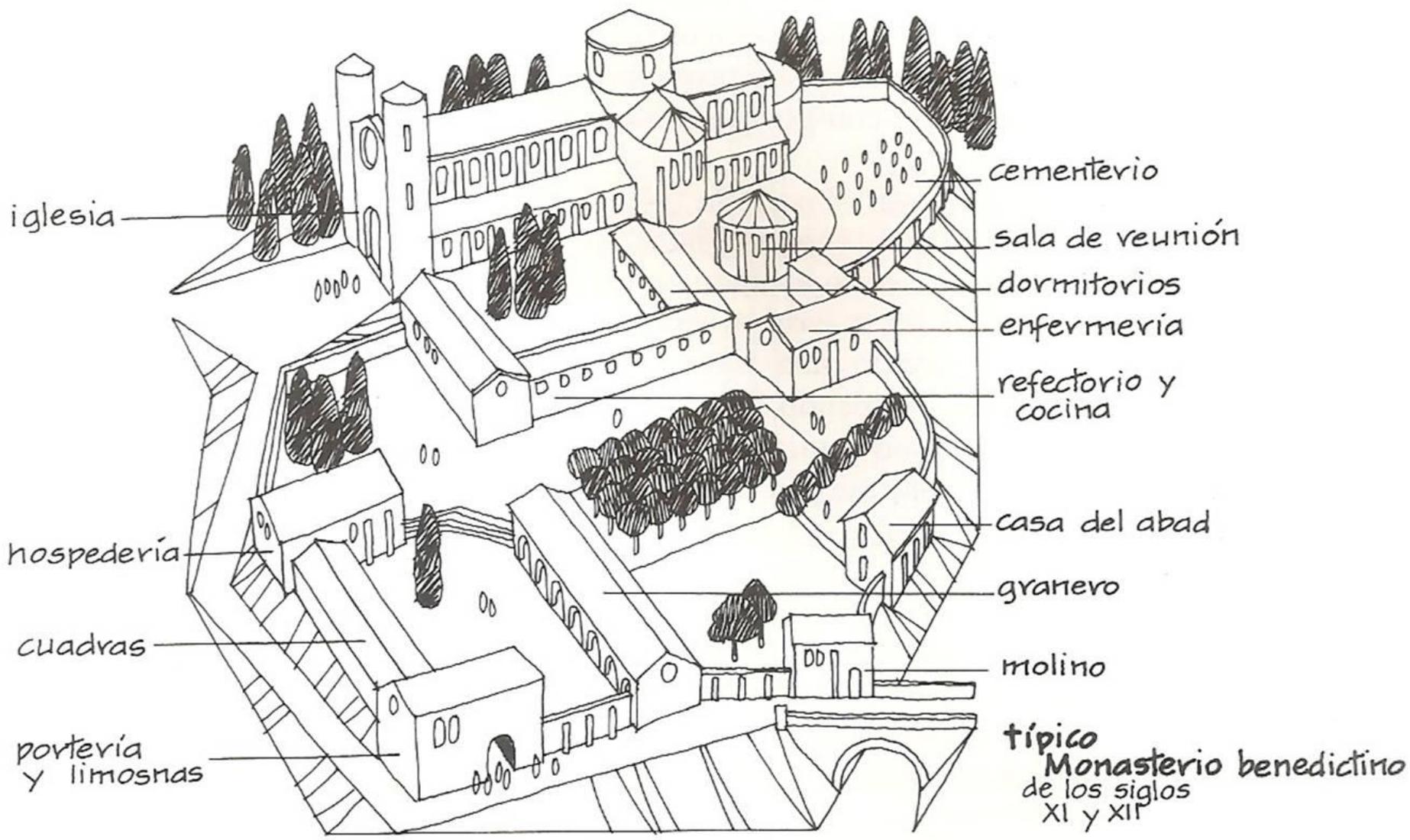
– Marcos
(León)

– Lucas
(Toro)

Monasterio de Santa María de Ripoll



- Vista panorámica del pórtico:
http://www.viewat.org/?id_aut=849&id_pn=2567&or=vt&pag=2&sec=pn
- Fecha: 879. Reconstrucciones románicas en el 977.
- abad Arnulfo (938-970)



típico
Monasterio benedictino
de los siglos
XI y XII

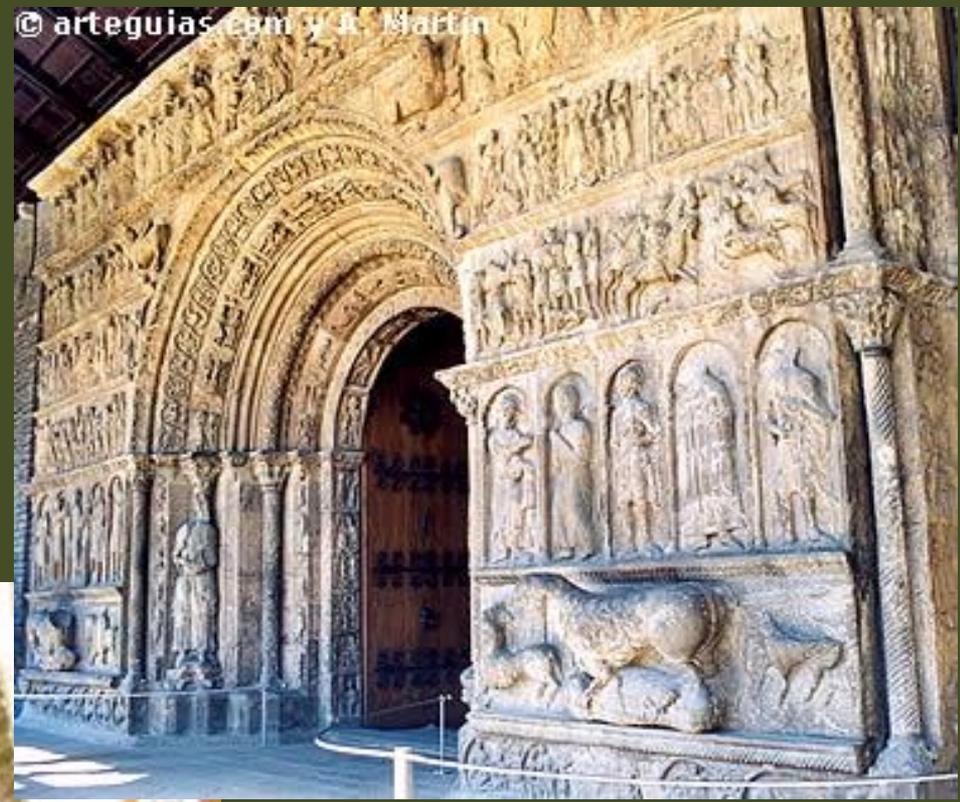


- Claustro



• ábside

- Pórtico



- Capiteles figurativos

Castillo de Loarre

- Huesca
- siglo XI
- Encargo de: Rey Sancho I
- Página oficial:
<http://www.castillodeloarre.es/vistas/01.aspx?id=12>



