

El posimpresionismo y los comienzos del s. XX en Uruguay

Referentes y reinenciones de los estilos franceses.

Petrona Viera (1895-1960)

- Montevideo, 24 de marzo de 1895 - 4 de octubre de 1960
- Movimiento [planista](#)
- Una de las primeras mujeres en la escena de la plástica de Uruguay



Planismo

- modalidad que adquiere la pintura uruguaya entre 1920 y 1930
- Denominación dada por el escritor Eduardo Dieste y utilizada por los críticos José Pedro Argul y Fernando García Esteban



José Cuneo (1887-1977)
Retrato de Eduardo Dieste
Oleo sobre tela
143 x 128 cm

Videos y otros Links

- [Petrona Viera - El hacer insondable](#)
- [Los Artistonautas - Petrona Viera – Recreo](#)
- [Articulo de en el Blog de Concha Mayordomo](#)
(Mujeres en el Arte)
- [Sobre la Muestra “El hacer insondable” del MNAV](#)
- [Autores.uy](#)

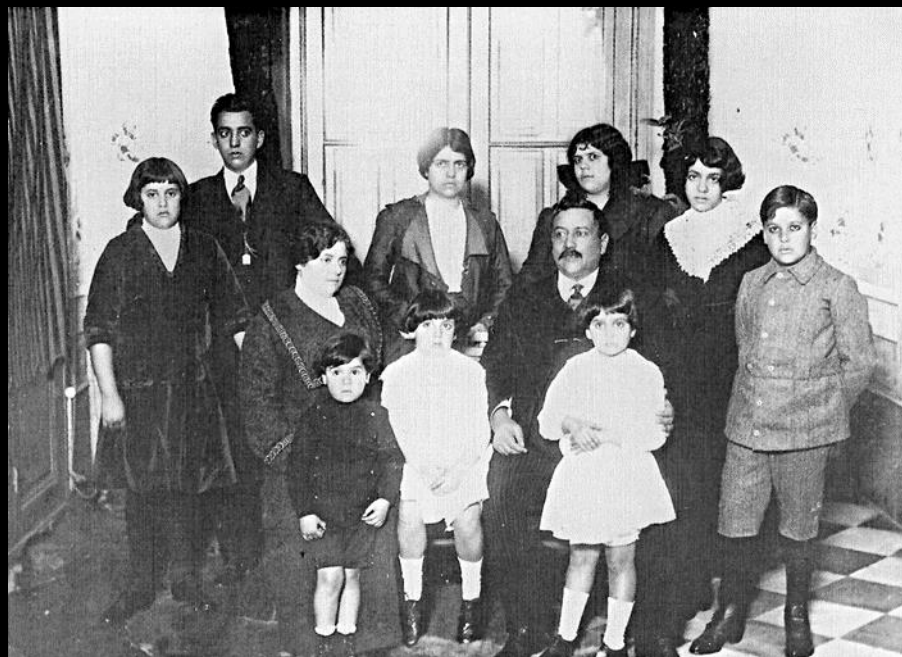
- Hija de Feliciano Viera y Carmen Gariño



Feliciano Viera presidente de Uruguay entre 1919 y 1923.

Partido Colorado Radical (vierismo)

- a los dos años sufre una meningitis que la deja sorda
- aprendió con una maestra especializada (Madeleine Larnaudie) a leer los labios y hacerse entender por lengua de señas



De izquierda a derecha parados: Lidia Viera, Feliciano Viera (hijo), Petrona Viera, Luisa Viera, María del Carmen Viera, Rivera Viera
Sentados de izquierda a derecha: María del Carmen Garino y Feliciano Viera
Los niños de izquierda a derecha: Venancio, Matilde, Lola

- Formación artística con Vicente Puig y Guillermo Laborde
- No asiste a clases en el Circulo de Bellas Artes





- Autorretrato
- Autor:
Guillermo
Laborde
(1886-1940)
- Técnica: Óleo
- Soporte: Tela
- Medidas: 200
x 250 cm

“Ex -Casa Viera”

- Hoy escuela de Sanidad de las Fuerzas Armadas



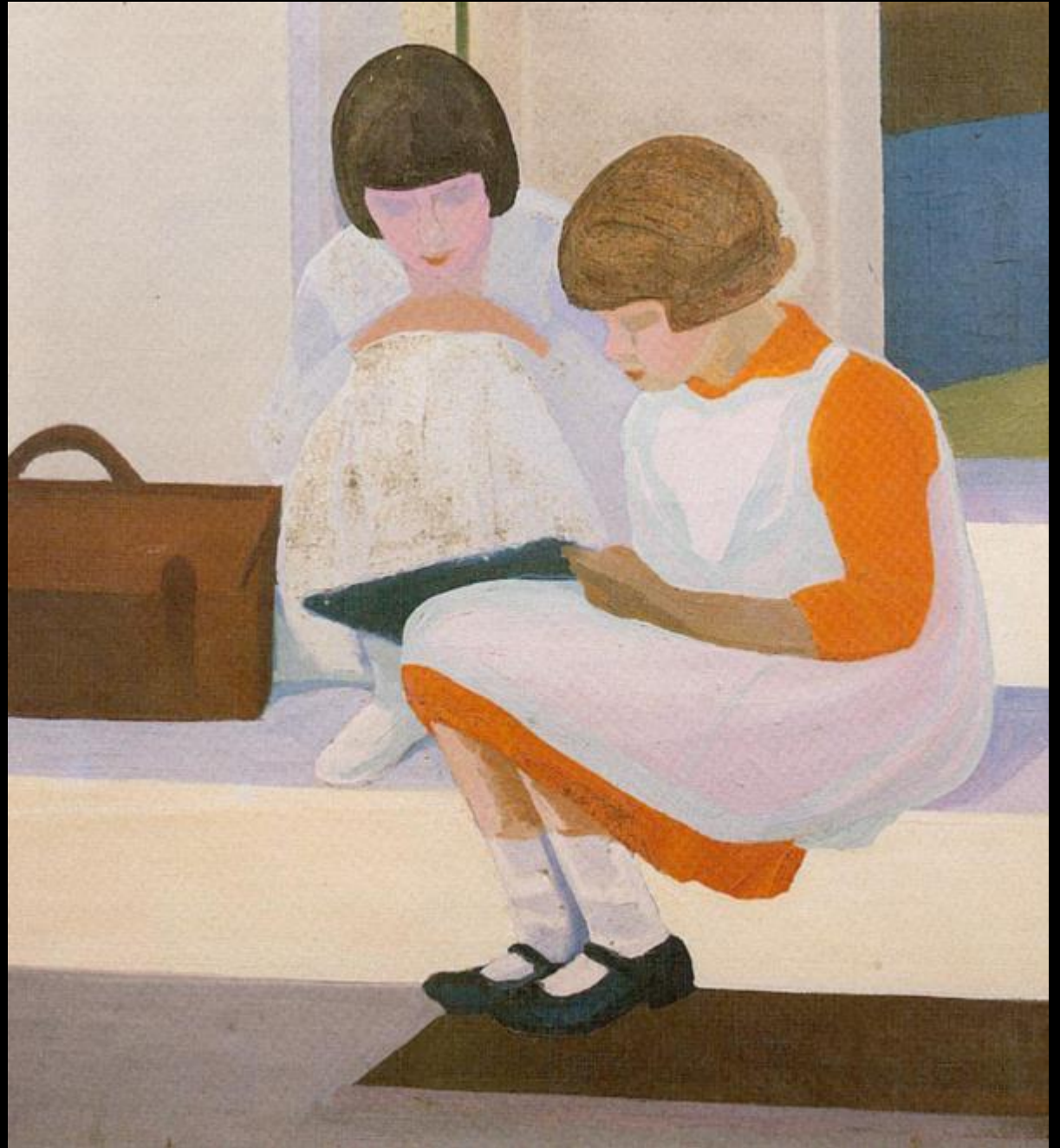
- Petrona Viera
- Autorretrato
- Óleo sobre tela
- s/f
- 91 x 87 cm



- Petrona Viera
- “Recreo”
- 1924
- Óleo
- Tela
- 86 x 90 cm



- Petrona Viera Niñas (Mi hermana estudiando)
- Óleo sobre Tela
- 114 x 105 cm



- Petrona Viera
- “La payanita”
- Óleo sobre tela
- 121 x 110 cm
- c. 1930
- Museo
Olarreaga
Gallino, Salto



“En las escuelas, que visito frecuentemente, allí, durante los recreos, me mezclo a niños de todas las edades, tomo apuntes, observo, escojo los más interesantes y los invito a mi estudio, que siempre es una verdadera romería de mocosuelos.”

- Petrona Viera
- “Desnudo, roca y mar”
- Realizado: 1947
- Xilografía
- 26,5 x 21,5 cm



Petrona Viera

- Petrona Viera
- “Puerto de Punta del Este”
- 1954.
- Óleo sobre tela.
- Colección privada

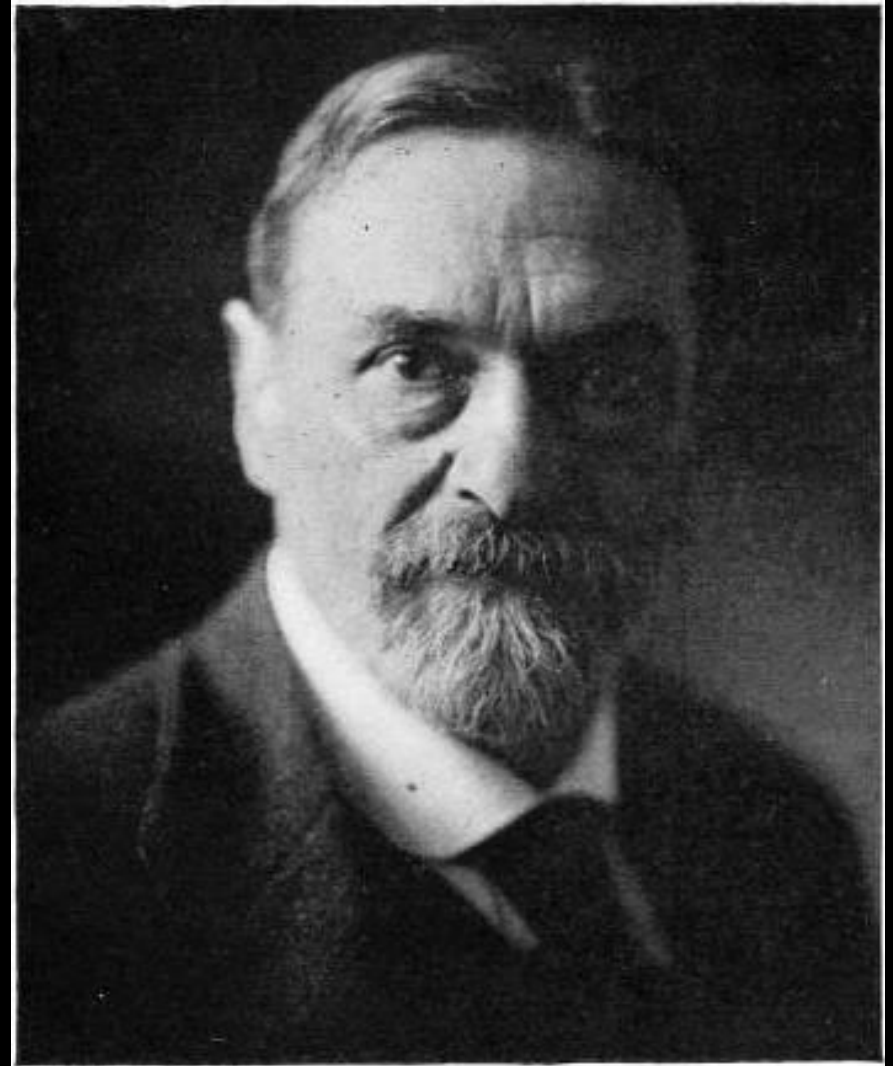


- Petrona Viera
- “Hortensias”
- 1957.
- Óleo sobre cartón grande.
- Colección privada



Pedro Figari

- Montevideo, 29 de junio de 1861 – Ibidem, 24 de julio de 1938
- Abogado.
 - 1889-1897: Defensor de los Pobres en lo Civil y lo Criminal.
- Comienza a pintar a los 60 años desde Buenos Aires y París.



Obra escrita y periodística:

- 1896: Causa célebre. El crimen de la calle Chaná, vindicación del Alférez Enrique Almeida
- El crimen de la calle Chaná. Un error judicial. Montevideo, 1899.
- La pena de muerte. Montevideo, 1903.
- Reorganización de la Escuela Nacional de Artes y Oficios. Proyecto sobre transformación de la Nacional de Artes y Oficios en Escuela Industrial. Montevideo, 1910.
- Arte, estética, ideal. Ensayo filosófico encarado desde un nuevo punto de vista. Imprenta Artística de Juan Dornaleche. Montevideo, 1912.
- Arte, técnica, crítica. Montevideo, 1914.
- Educación y arte con Figari Castro, Juan Carlos. Montevideo, 1919.
- El arquitecto. Ensayo poético, con acotaciones gráficas. Ed. Le libre. París, 1928.
- Cuentos. Ilustrados por el autor. Ed. Fábula. Montevideo, 1951.

Obra Política:

- 1897: diputado del partido colorado electo para el departamento de rocha y entre 1900 y 1902 para Lavalleja.
 - presentó un proyecto de ley para la creación de una escuela de Bellas Artes,
 - se desempeñó como Consejero de Estado
 - abogado asesor del Departamento Nacional de Ingenieros
 - integró del Consejo Penitenciario
 - presidió el Ateneo de Montevideo,

Características de su pintura

- Nativismo en los temas
 - Candombe, tango, pericón y demás bailes regionales
 - fiestas populares y rurales
 - Gauchos, chinas y caudillos
 - La vida en las estancias
- Indigenismo.
- Uso de la mancha al estilo impresionista, con mayor presencia del negro.
- Pintura “de memoria” (pinta el pasado desde sus recuerdos, sin documentarse)
- Simplicidad y fresca que genera un estilo naif.
- Difícil de datar porque no siempre firma sus cuadros.



Billetes de la Serie
Armónica
Museo Figari

Algunas de sus ideas como pensador:

- Necesidad de afirmar una identidad latinoamericana frente a la realidad histórica impuesta por la conquista.
- Búsqueda por aproximar Arte e industria.
- Apuesta por la formación de obreros-artistas (artesanos) como ideal de ciudadanía.



Pedro Figari
Autorretrato
Lápiz sobre papel
17 x 18 cm
Colección Banco Central
del Uruguay
c. 1903 - 1905

Links y Videos:

- [Museo Figari](#)
- [Pedro Figari Página Oficial](#)
- [Los Artistonautas Figari](#)
- [PEDRO FIGARI /gustavo fernández / NYC](#)



Fermín Hontou (Ombú)

Figari

Tinta y acuarela sobre papel

31,5 x 21 cm

Cortesía del autor

2013

Ateneo de Montevideo, Uruguay.

- Plaza Cagancha
1157
- Año de
fundación:
1897
- Construcción:
Julián
Masquelez,
José María
Claret, Emilio
Boix
- [Web](#)





- Pedro Figari. "Candombe". 1921.



- Pedro Figari. "Pique nique". Oleo sobre cartón. 65 x 88 cm. 1925



Pedro Figari. *Candombe*. 1925. Óleo sobre Cartón. 62 x 82 cm



Pedro Figari. "Dulce de membrillo". 1927. Oleo sobre cartón. 61 x 81 cm



Pedro Figari. "Visita pesada". óleo s/cartón. Sin fecha. 48 x 63 cm



Monograma Pedro Figari
Tinta sobre papel
4 x 2 cm

Interior de Quinta Vaz Ferreira

- Diseñada bajo el modelo integral de diseño propuesto por Figari
- <http://www.quintavazferreira.org.uy/>



