

Joyería Barroca

Profa Inés Kaplún

Características generales

- Innovaciones en la talla de piedras preciosas
- Decrecen las joyas en el atuendo masculino y crecen en el femenino
- Técnicas : forjado , torneado , burilado , cincelado , trazado , fundición y esmaltado.
- Se ponen de moda joyas con filigrana. Se han conservado porque no valía la pena fundirlas (poco oro empleado)
- 1690: apogeo de las piedras falsas (Bisutería)
 - Se utilizan menos esmaltes que en el renacimiento y más pedrería. Sobre todo hacia la segunda mitad del s. XVII, donde los anversos de algunas piezas se dejan en color natural o se le hacen sobredorados en el caso de la plata. También dibujos o signos cincelados en profundos cortes a buril.
- El metal, que al principio se utilizó en gran cantidad, se redujo al mínimo aligerando el peso de la pieza y concediendo más importancia a las piedras.

Tipologías:

- Aderezos
- Colgantes:
 - suplanta al pinjante
- Pendientes

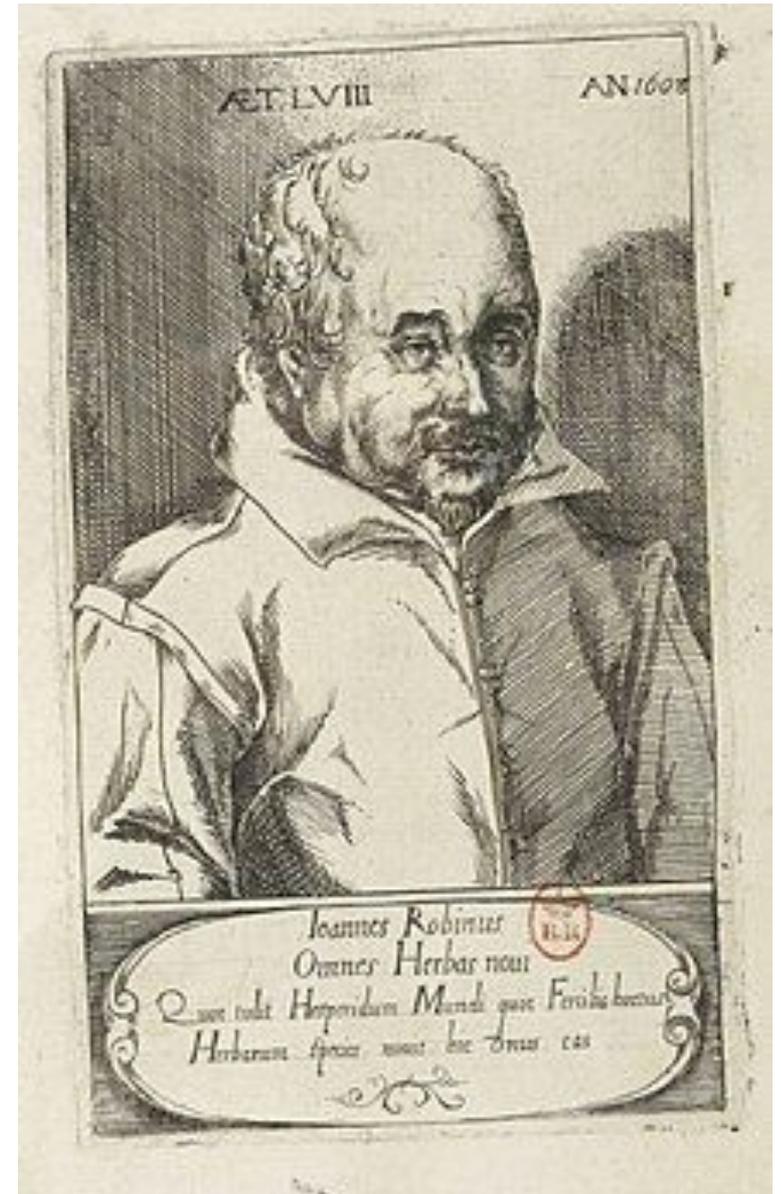
Motivos

- boîte à portrait: cuadro de retrato
- temas vegetales de capullos, rosas y tallos
 - Guirnaldas de flores y frutas.
 - Dif. Con renacimiento (animales y figuras humanas)
- diseños de nudos , lazos y volutas
 - lazos caídos (origen francés (Gilles Legare) o español)

Jean Robin

(1550-1629)

- botánico y farmacéutico francés.
- Arboricultor del Rey durante los reinos de Enrique IV y de Luis XIII.
- Editó un catálogo de 1300 especies cultivadas. “Catalogus stirpium tam indigenarum quam exoticarum”



Gilles Légaré (1642-1730)

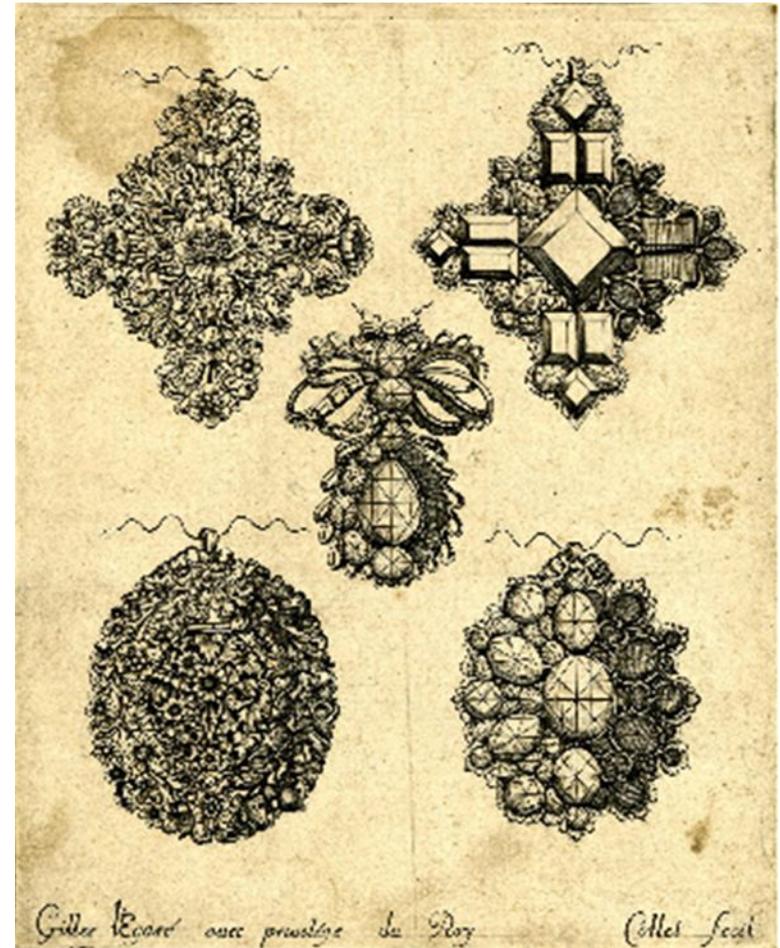
- Uno de los orfebres más importantes de Luis XIV
- Se cree que diseñó las joyas en forma de lazos.
- patrones de flores naturalistas, colores, piedras preciosas y esmaltes.
- Livre des ouvrages d'orfèvrerie de Gilles Légaré



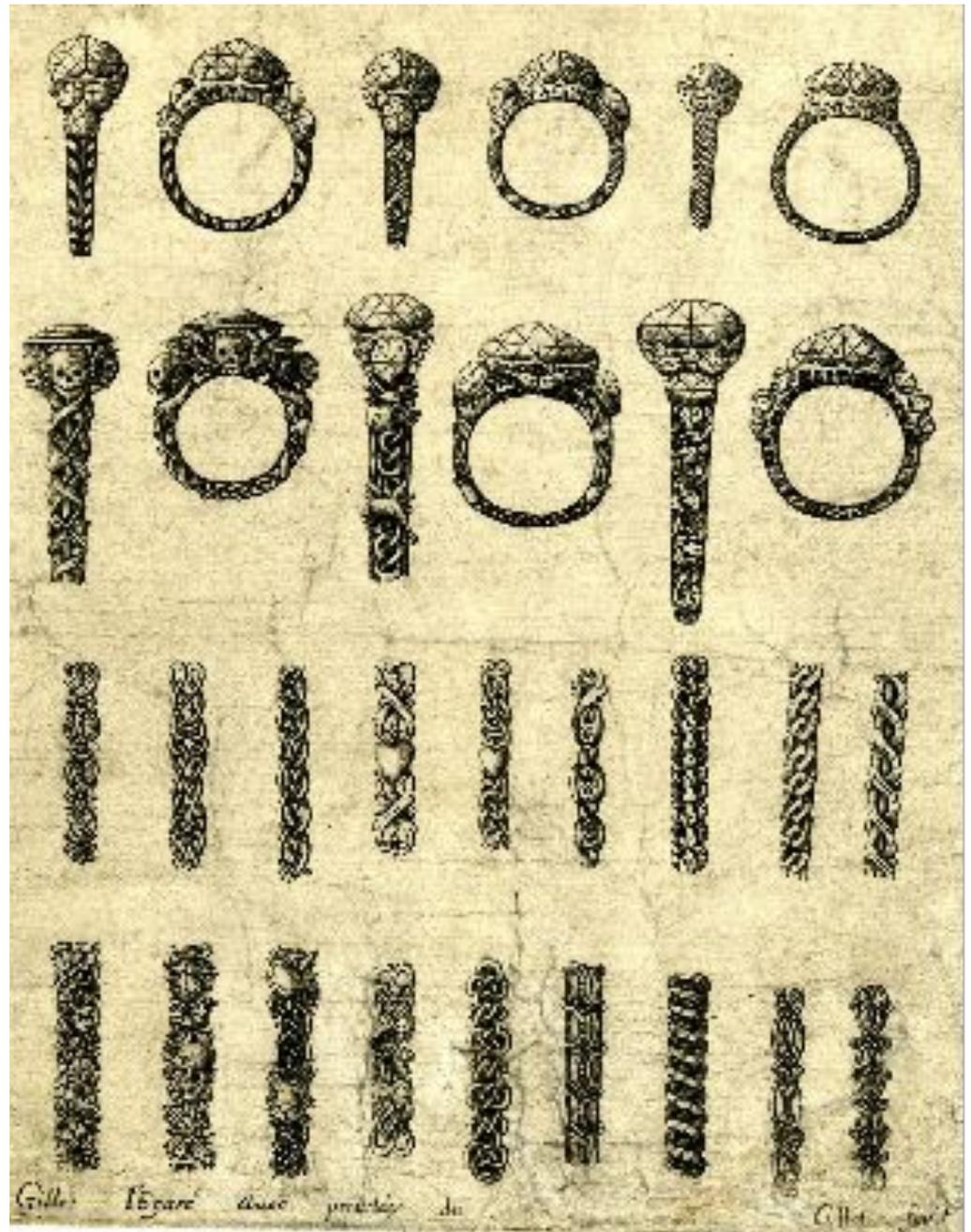
- Se llevaban en el medio de la camisa.



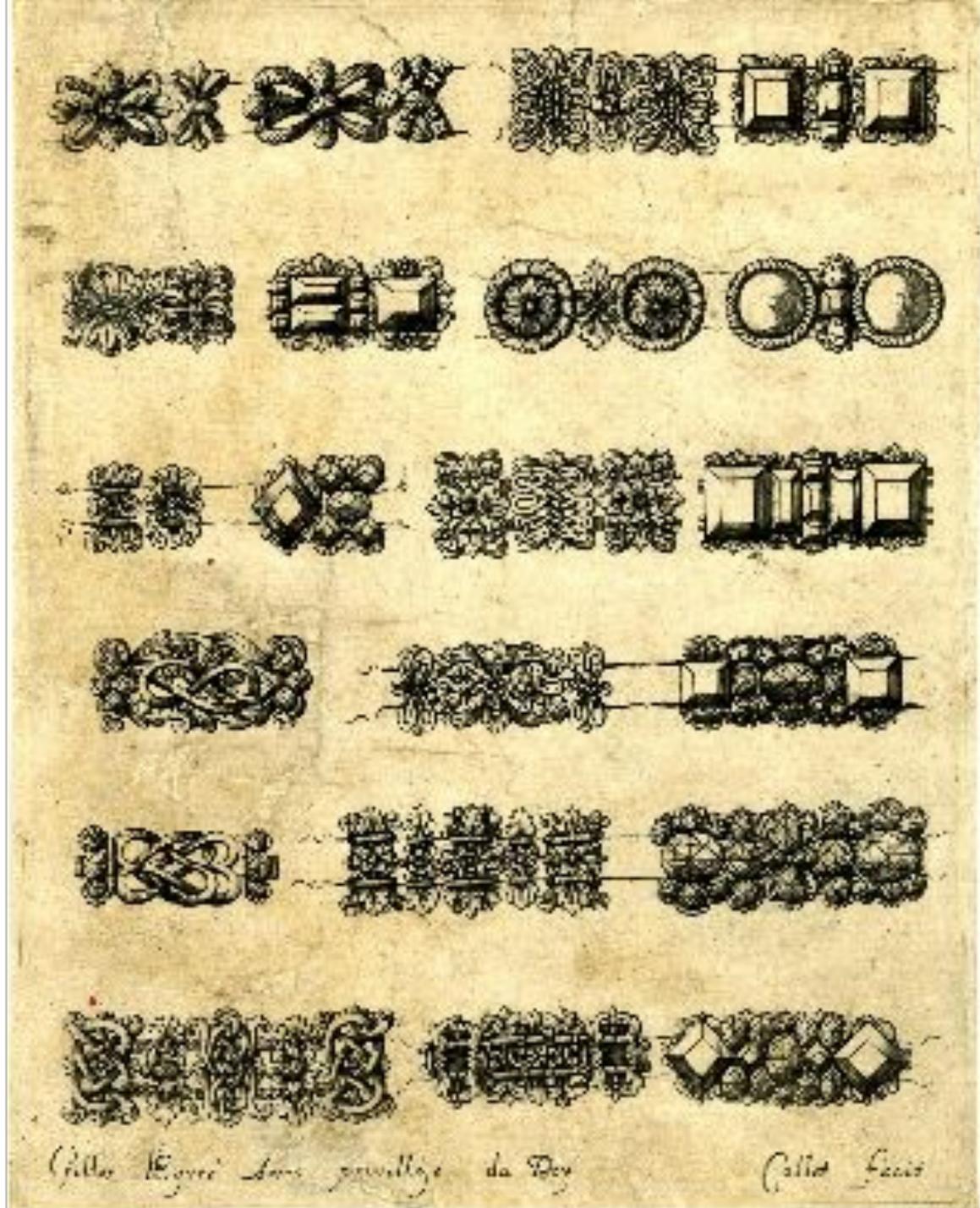
- Gilles Légaré.
- Adornos de bisutería: cinco diseños para colgantes.
- 1663.
- Grabado
- British Museum



- Gilles Légaré
- Adornos de bisutería: diseños para anillos y pulseras o collares.
- c.1663
- Grabado
- British Museum



- Gilles Légaré
- Diseños para collares o pulseras.
- c.1663
- Grabado
- British Museum



Henri Toutin

- 1632: Inventa la técnica del esmalte pintado sobre oro.

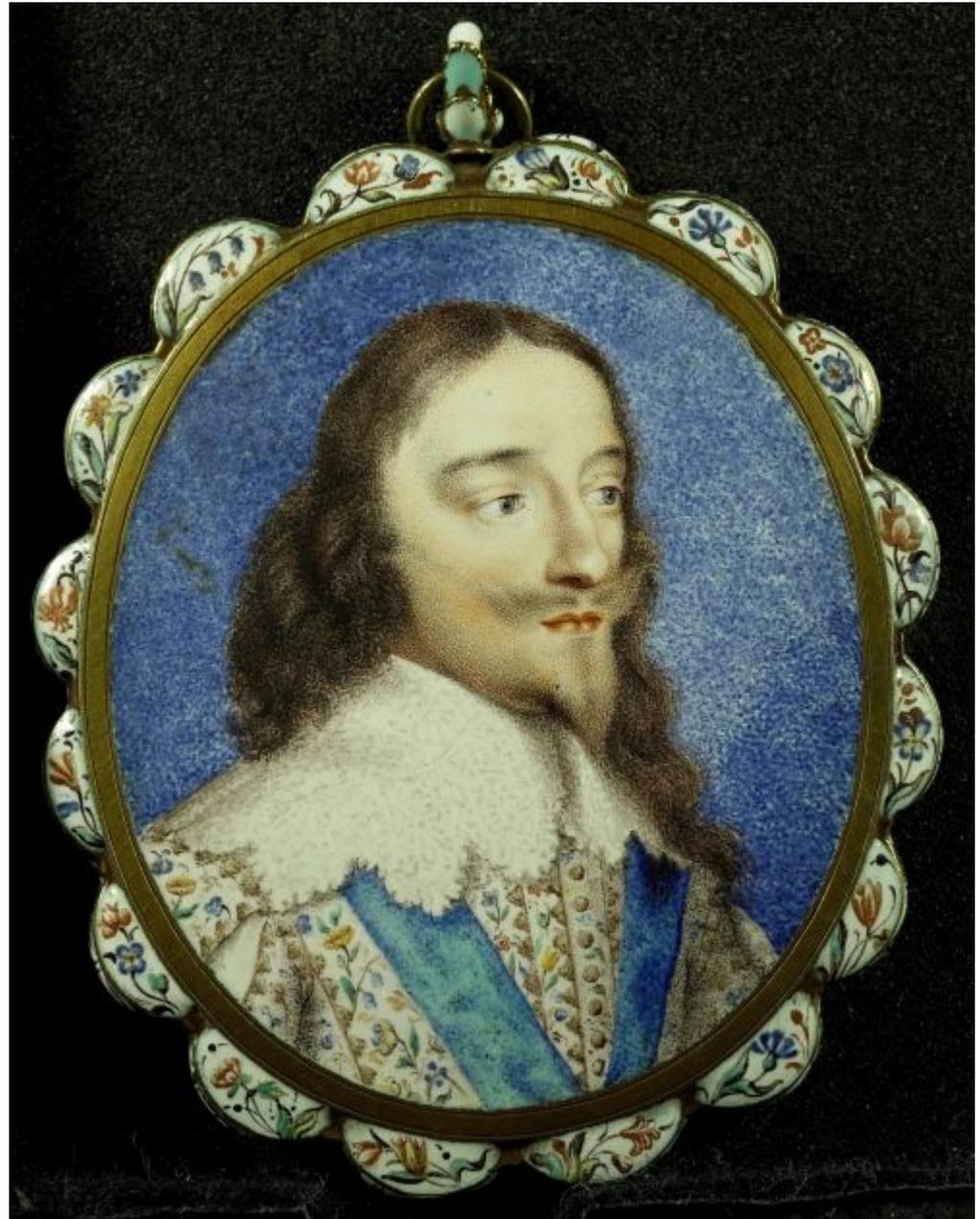


1637

boîte à portrait

- “cuadro de retrato”
- Regalo diplomático
- Colgante con el retrato del rey en el centro, adornado con diamantes de diferentes tamaños y formas, y en ocasiones con otras piedras preciosas a su alrededor, y con una corona de joyas en el escudo.
- [Artículo en ingles](#)

- Henri Toutin (1614-83),
- Retrato de Carlos I,
- 1636,
- esmalte sobre oro,
- 6,5 x 5,5 cm.,
- Marco original; Rijksmuseum



- Jean I Petitot (1607-1691),
- Retrato de Carlos I, 1638,
- esmalte sobre cobre (?),
- 4,0 x 3,5 cm.,
- Borde interior en espiral original,
- Museo Nacional de Estocolmo



- Jean I Petitot (1607-1691), Retrato del cardenal Jules Mazarin ,
- 1653-1661,
- colección privada;
- posterior reencuadre



- Jean I Petitot (1607-1691),
- Retrato de Luis XIV con armadura romana ,
- hacia 1670,
- esmalte,
- 2,8 x 2,5 cm.,
- Marco original a la manera de Gilles Legaré, 4,1 x 3,2 cm



- Jean Petitot I (1607-1691) y Gilles Légaré (? 1610-1685),
- Retrato de Catherine-Henriette d'Angennes, condesa d'Olonne, como Diana ,
- c.1680,
- 3,8 x 3,2 cm
- Marco Original: 6.3 x 4.8 cm
- Museo de Arte de Filadelfia, colección de la Sra. Lessing J. Rosenwald,



- Alexander Cooper (1605-1660),
- Retrato de Carl X Gustav de Suecia ,
- esmalte, marco original;
- Museo Nacional de Estocolmo



- Jean I Petitot (1607-1691), Caja de retrato de Luis XIV, c.1680-1690, esmalte sobre cobre, plata, diamantes, 7,2 cm. alto y reverso; Museo del Louvre.



Orfebres franceses que publicaron obras:

- Daniel Mignot (1616),
- Nicolas Rouillard,
- Jean Toutin
- Etienne Carteron,
- François Lefebvre (1657),
- Gilles Légaré (1663)
- Thomas le Juge (1676).

Joyería Religiosa

- Joyas devocionales
- cruces
- medallas
- pectorales
- relicarios

- Joya de pecho con cruz pectoral de finales del
- siglo XVII
- rubíes y diamantes



- Cruz francesa siglo XVII
- esmeraldas engastadas en oro y esmalte blanco y negro con perlas colgando.





- Insignia de la Orden de Santiago de Compostela-Josef Rosell-1670-1679.
- oro, esmeraldas y diamantes.

COLGANTES

- Colgante de apolo sobre un monstruo marino.
- Holanda
- 1600.



- Collar matrimonial Esterhazy-
- 1611-
- Atribuido al joyero alemán Georg Siebenburgen.
- Oro, esmalte, rubíes, esmeraldas, perlas, zafiros, piedras, y otras gemas o cristales de colores.



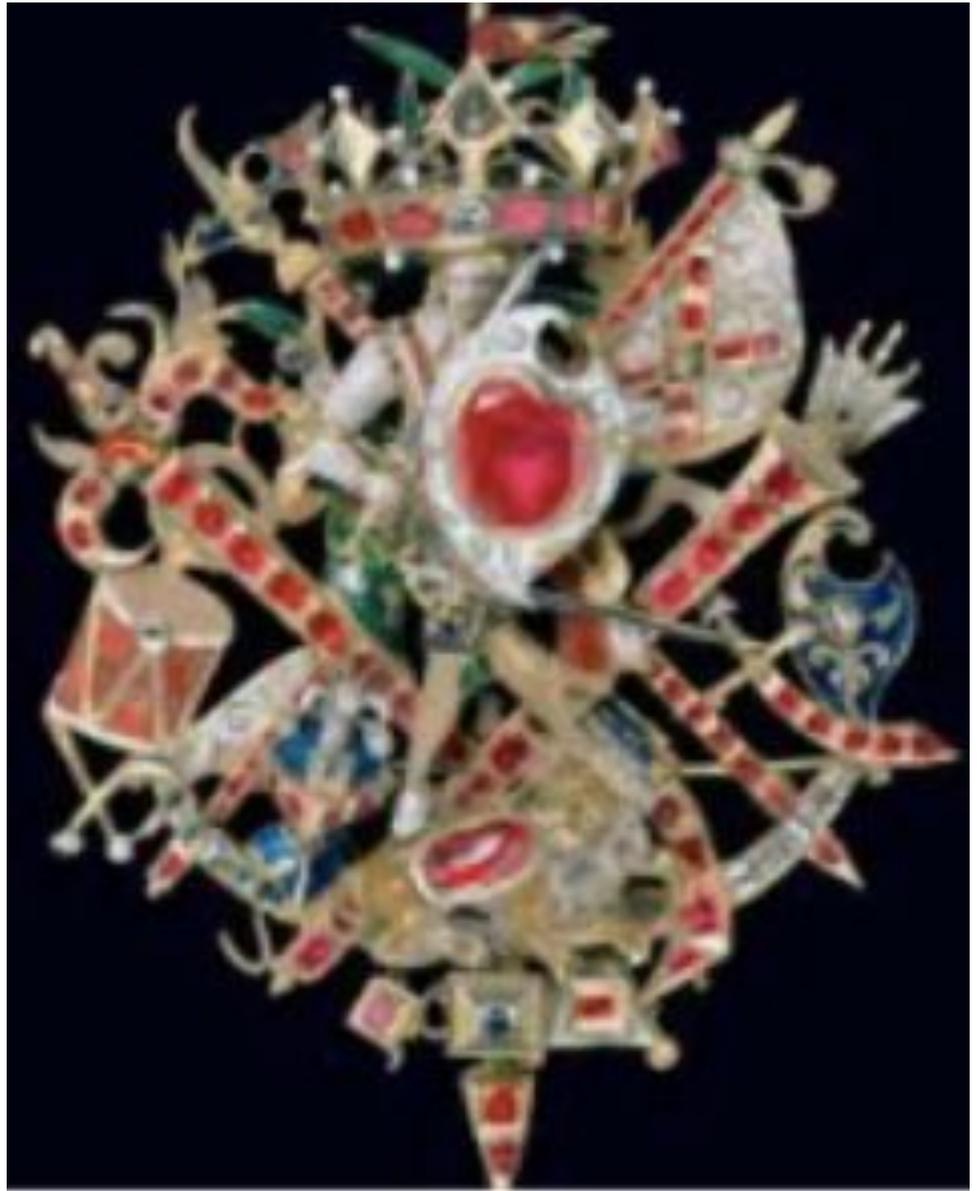
- Colgante con personificación de la fortaleza
- Holanda
1625-1650.
- Oro, esmalte, diamantes, rubíes y perlas.
- Artista desconocido.



- Colgante español con amatista y esmeraldas
- museo de Viena



- Colgante
“Naseby” (robado
del equipaje de
Carlos I durante la
batalla de Naseb
en 1641)



- Colgante Italiano con rubíes en talla cabujón y diamantes en punta o pirámide.
- Transición entre el Renacimiento y el Barroco.
- Londres museo Sir John Soane



Joyería Nupcial y de compromiso

- Alianzas “possies”: esmaltadas y con inscripción en su interior.
- Anillos de compromiso: con diamantes
- Anillos de “junco”: para enlaces mas humildes.
- Anillos “fede”: con dos manos unidas.
- Anillos Gimmel

- Anillos “fede”:



- Anillos Gimmel
 - dos circunferencias que encajan entre sí



- Anillos Claddagh
 - De compromiso, procedente de Irlanda.





- Anillo español de esmeraldas y cristal de Andalucía
- Museo Victoria and Albert Londres

Pendientes:

- Pendientes “perendengue”
 - A veces largos hasta los hombros
 - También refiera a adorno de poco valor, pero muchos de ellos eran de oro y piedras preciosas.



- Pendientes perendengue de origen español
- oro , esmalte blanco y perlas barrocas.
- mediados del siglo XVII ,
- Museo Poldi Pezzoli, Milan



- Pendientes girandolé
 - final del siglo XVII y s. XVIII
 - Origen frances



- Rosa de pecho o broche
 - Más grandes que en el Renacimiento
 - desmontables con forma redonda y piedras engastadas o esmalte
 - En vez de llevar esmalte en el reverso , se sustituye por dibujos incisos



Mediados del siglo XVII en oro y diamantes (Alemania)



Londres , Victoria and Albert Museum

Joyería funeraria

- Joyas
“memento
mori” (recuerda
que vas a morir)
- Joyas de luto



Ataúd en oro y esmalte.
1580

- Retrato de Carlos II en esmalte,
- Diamantes talla rosa y piedras semipreciosas.
- Reinado de Carlos II:
1665-1700
(último de los Austrias)
- España



- Broche español
- finales del siglo XVII



- Insignia con escudo de armas de la casa de Bavaria y el lema Maximilianus Bavariae dux;
- oro , esmalte , diamante y perlas .
- Siglo XVII ,
- Munich





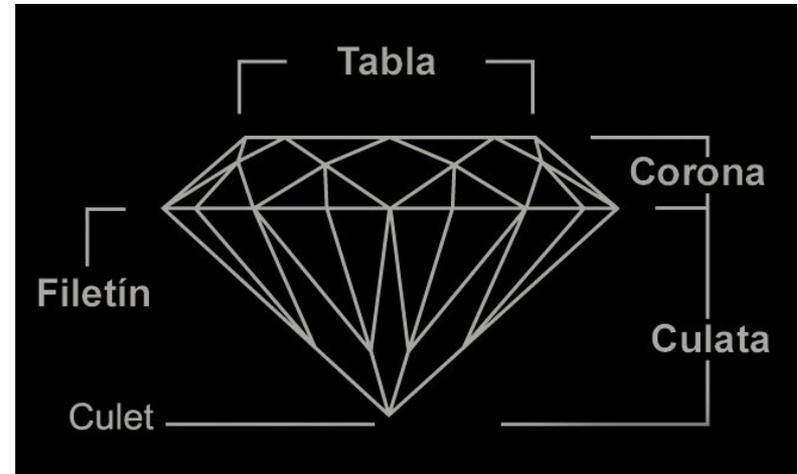
- Copa para vino
- Hans Kellner
(platero
alemán)
- 1600.

- Reloj esmaltado con Camafeo
- Johan Fernando Mehrer (relojero)
- 1640-1650
- Alemania.



Talla de diamantes

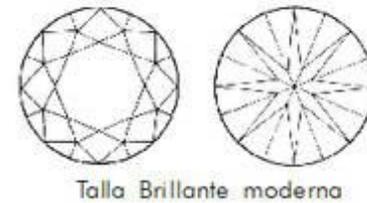
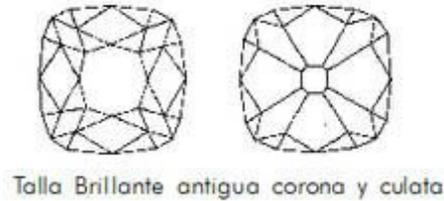
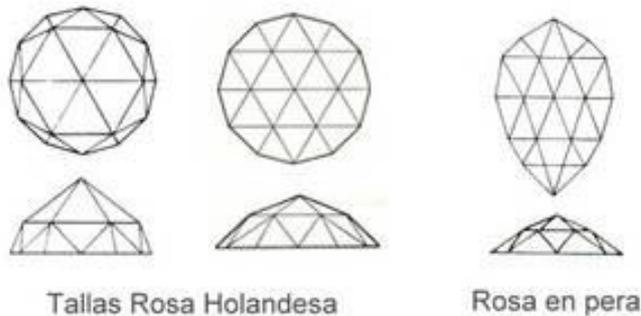
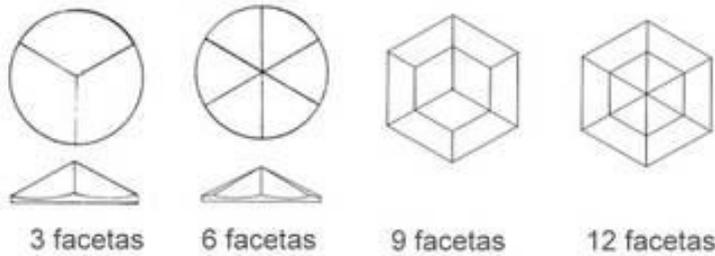
- La primera talla se realizó en el siglo XIV
- siglo XV: talla poligonal con punta (18 facetas)
- 1650: talla Mazarino (34 facetas)
- Fines del s. XVII:
Vicenzo Peruzzi logra tallar 58 facetas (talla brillante)



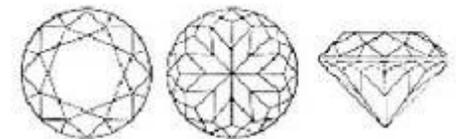
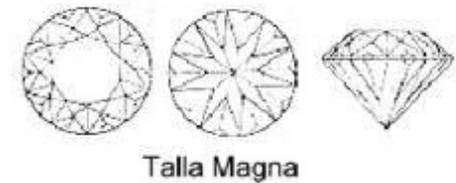
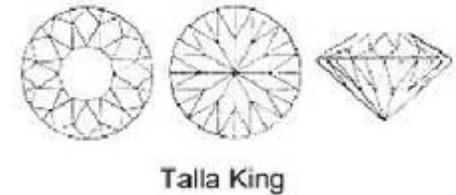
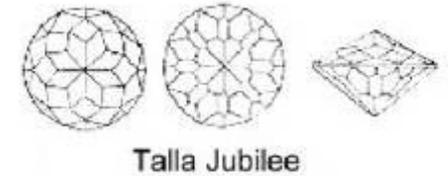
Diamantes en el s. XVII

- talla rosa
- talla brillante

TALLAS ROSA



VARIACIONES DE LA TALLA BRILLANTE



La indumentaria Barroca:

- Las damas se ponían anillos en todos los dedos o en el índice, anular y meñique .
- Las pelucas se retiran en 1680 y se ponen muy de moda los pendientes.
- [Historia del Traje - UBA](#)

Enrique IV 1589-1617

carcán

cueillo Médici

guantes

ropón

abanico

falda tambor

Elizabeth I
Inglaterra





sombrero de copa baja con plumas
cabello largo rizado (o peluca)

excesivo uso de cintas, moños y
volados de encaje

tahalí

rhinegrave

zapatos con taco rojo y moños
'mariposa' o 'aspas de molino'



- * peinado a la Sevigné
- * escote bote
- * falda levantada



- corset francés de fines de siglo XVI
- hierro



Corset
francés 1580-1600
Francia
De hierro, una pieza frontal y dos gaseras, se abre por el centro de la espalda

- Aigrette: cresta con mechones o plumas de la cabeza de la garceta, que se usa para adornar un tocado. La palabra también puede identificar cualquier adorno similar, en gemas.



Frans Pourbus (El Joven). Retrato de Margarita Gonzaga 1603. oleo sobre lienzo. 96 x 72 cm.



Cascada de gemas en oro y plata.