

# Cultura Visual precolombina del área andina

Inés Kaplún



# Entrada del hombre en América:

## Dos teorías:

- Poblamiento temprano:  
35.000 A.P.
- Poblamiento Tardío: 12.000  
A.P.

(A.P. = Antes del Presente  
Presente = 1950)

# Las dos áreas nucleares

- **LOS ANDES CENTRALES** (Perú y Bolivia):
  - Comienzo de la agricultura: (+/-) 5.000 a.C.
  - Cultivo principal: **papa**
- **MESOAMÉRICA**: (México -Centro y Sur-, Guatemala y parte de Belice, Honduras y Salvador):
  - Comienzo de la agricultura: (+/-) 7.000 a.C.
  - Cultivo principal: **maíz**



# Algunos caracteres comunes...

- Policromía
- Función mágico-religiosa
- No busca la originalidad, es un conservatismo impuesto por el culto.
- Va de las formas mas realistas pasando por altos grados de estilización hasta llegar a las formas mas abstractas.
- Abismo entre el hombre y los dioses representado en “lo terrible y lo sublime”

# Repertorio iconográfico:

- Fitomorfos y zoomorfos
- Antropomorfos
- Mitomorfos,
- Geomorfos

# Civilizaciones en el área andina:

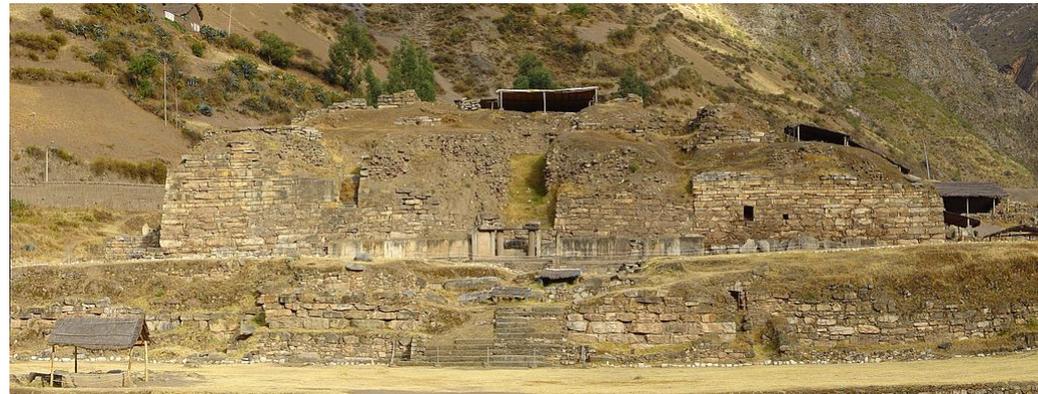
- 1) Chavín (900-250 a.C)**
- 2) Paracas (400 a.C.-200 d.C)**
- 3) Mochica (200-700 d.C)**
- 4) Nazca (100-750 d.C.)**
- 5) Thiahuanaco (375-1000 d.C)**
- 6) Huari (500-1000 d.C)**
- 7) Chimú (1.200-1465 d.C)**
- 8) Inca (1465-1535 d.C)**

# Cultura Chavín:

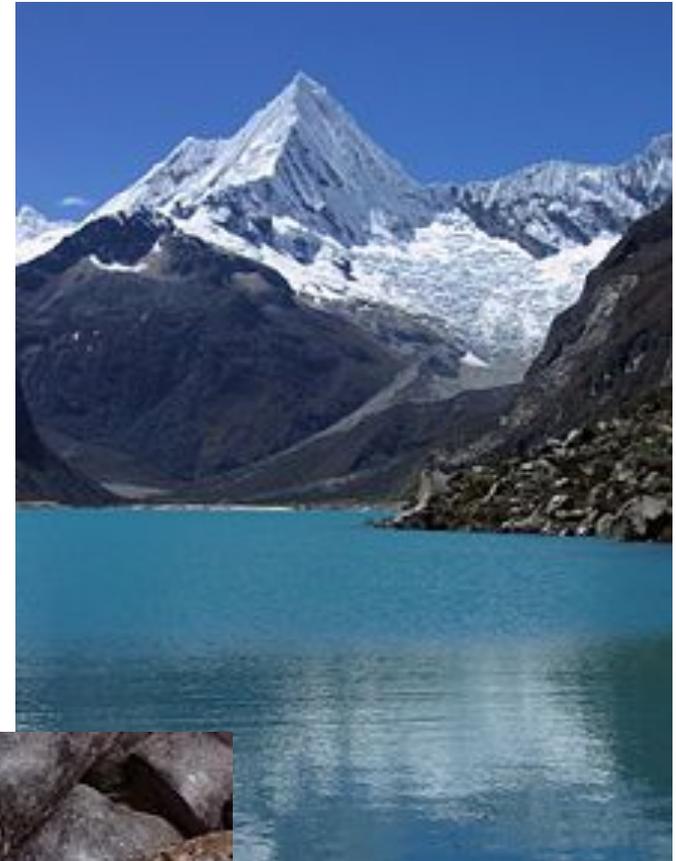
- Capital: Chavín de Huántar (provincia de Huari, región Áncash, Perú)
- Fechas: 1200 a. C. - 200 a. C.



Castillo en el sitio arqueológico de Chavín de Huántar.



- Provincia de Huari
- Cultivo de papa
- Domesticación de llamas

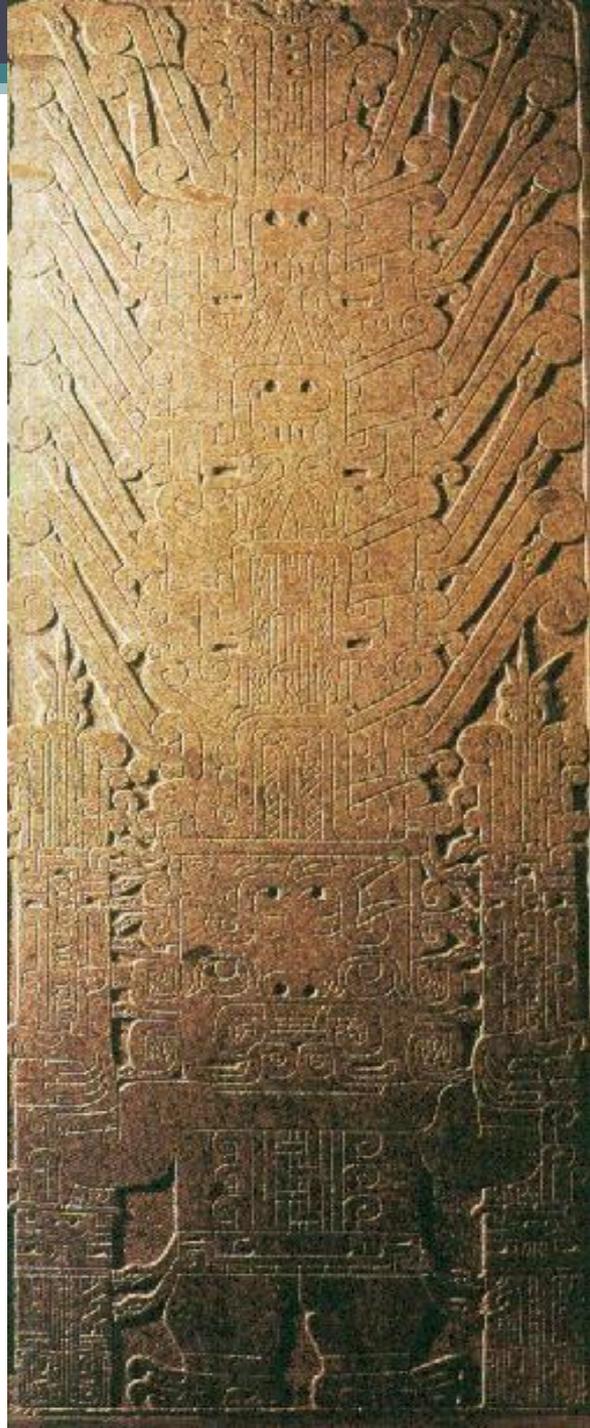


Otros centros ceremoniales con ocupación o influencia chavín y contemporáneos a Chavín de Huántar:

- Chupas (Ayacucho).
- Campanayuq Rumi (Ayacucho).
- Pucara (Puno).
- Kaluyo (Puno).
- Ocucaje (Ica).
- Carhua (Ica).
- Kotosh (Huánuco).

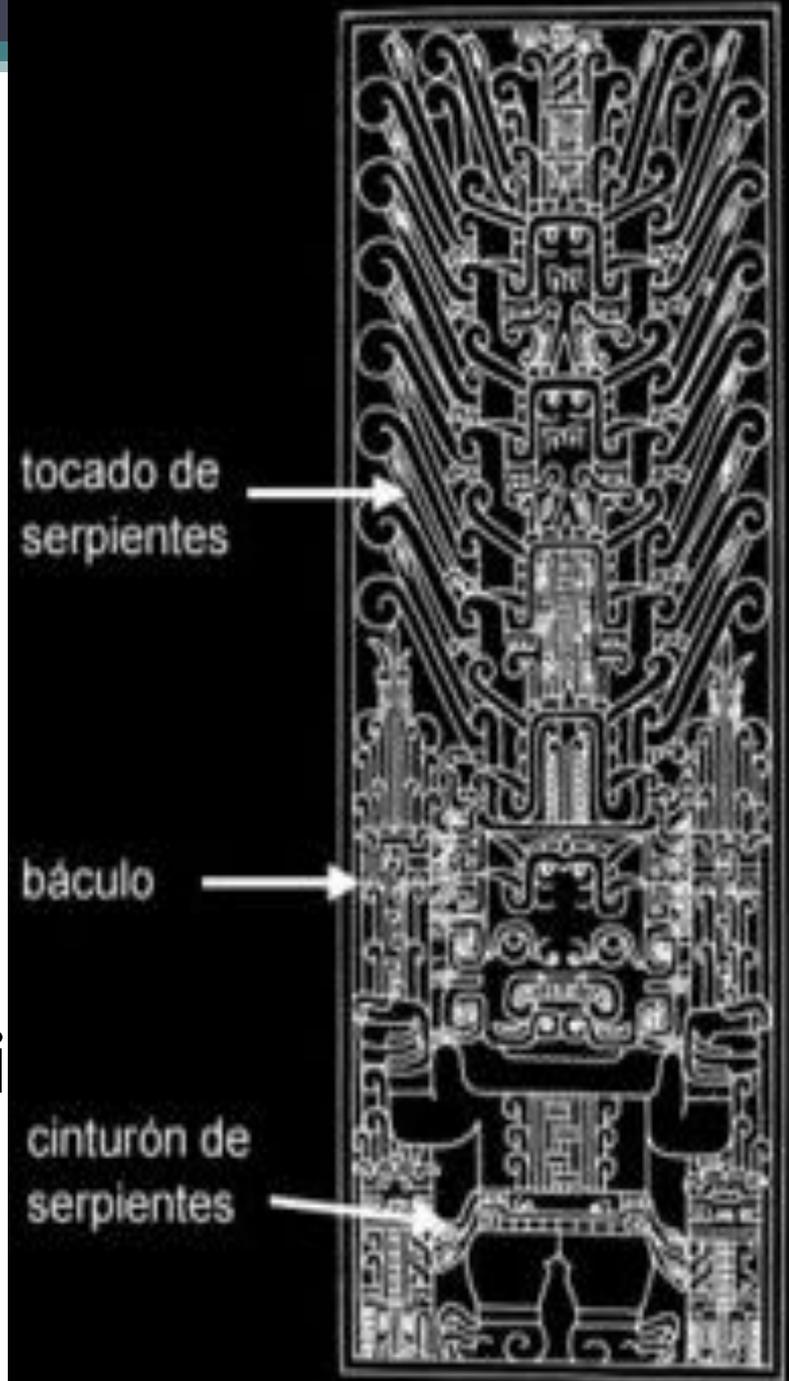


- Cabeza de cóndor, en el Museo Nacional de Chavín de Huántar

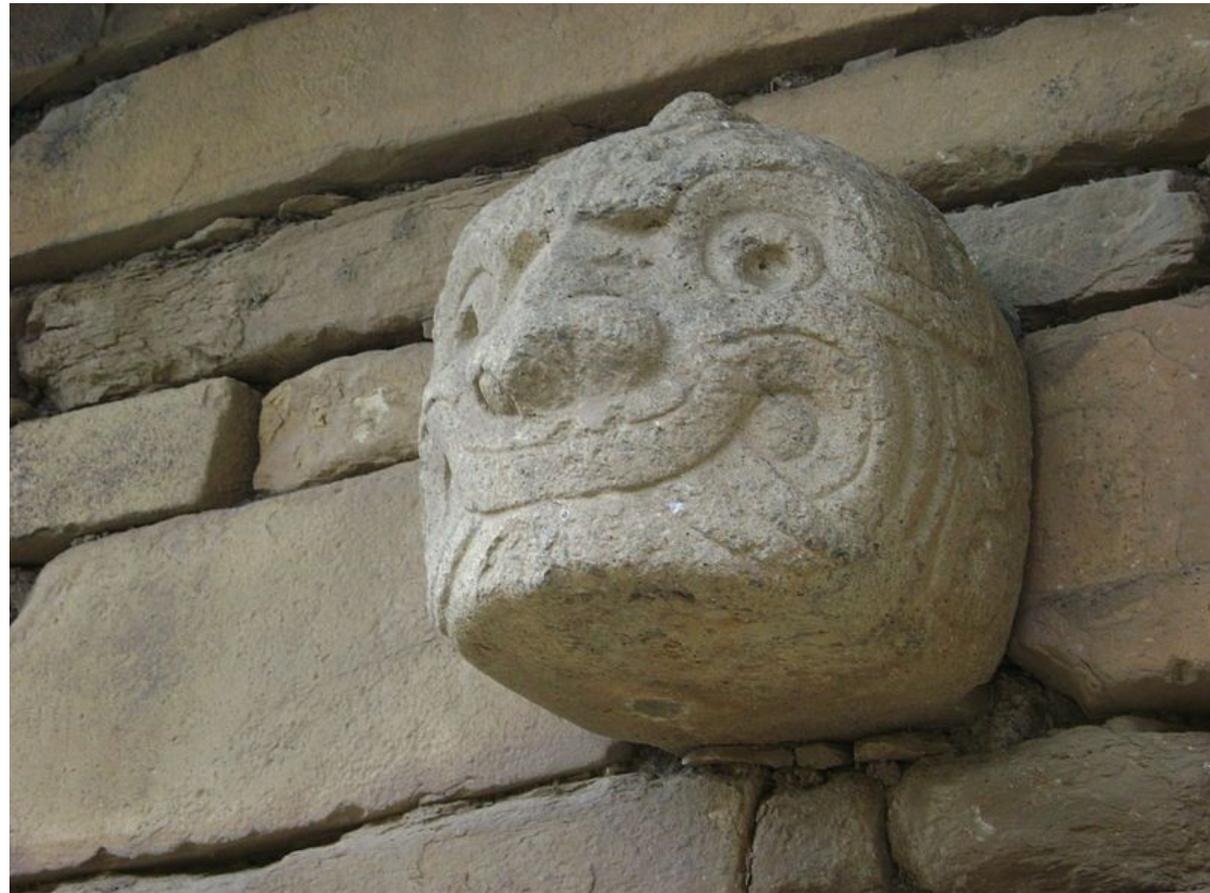


losa de granito de 1,98 m de alto por 74 cm de ancho y 17 cm de grosor

## Estela de Raimondi (Chavín)



- Cabeza clava en su ubicación original, uno de los muros del Templo o Castillo de Chavín de Huántar.



- Cabeza clava antropomorfa.



- Estructura rectangular en la parte posterior para insertarse en los muros





- La cerámica es de forma globular con asa estribo y base plana



# Metalurgia: técnicas utilizadas

- Soldadura
- Control de la temperatura
- Martillado en frío
- repujado

- Pectoral de oro macizo laminado





- Brazalete de oro. Martillado en frío y posteriormente, repujado.



- Collar de oro.

- Pieza de oro



- Ornamento de oro hallado en Chongoyape, perteneciente a la tradición cupisnique.



# Cultura de Paracas:

- Cultura descubierta por Julio C. Tello en 1925
- Ubicada entre los ríos Ica y Pisco y en la península de Paracas. Yacimientos en Chincha, Pisco, Ica, Palpa, Nasca:
- Principales actividades económicas: agricultura y pesca.
- No se han encontrado restos de arquitecturas monumentales



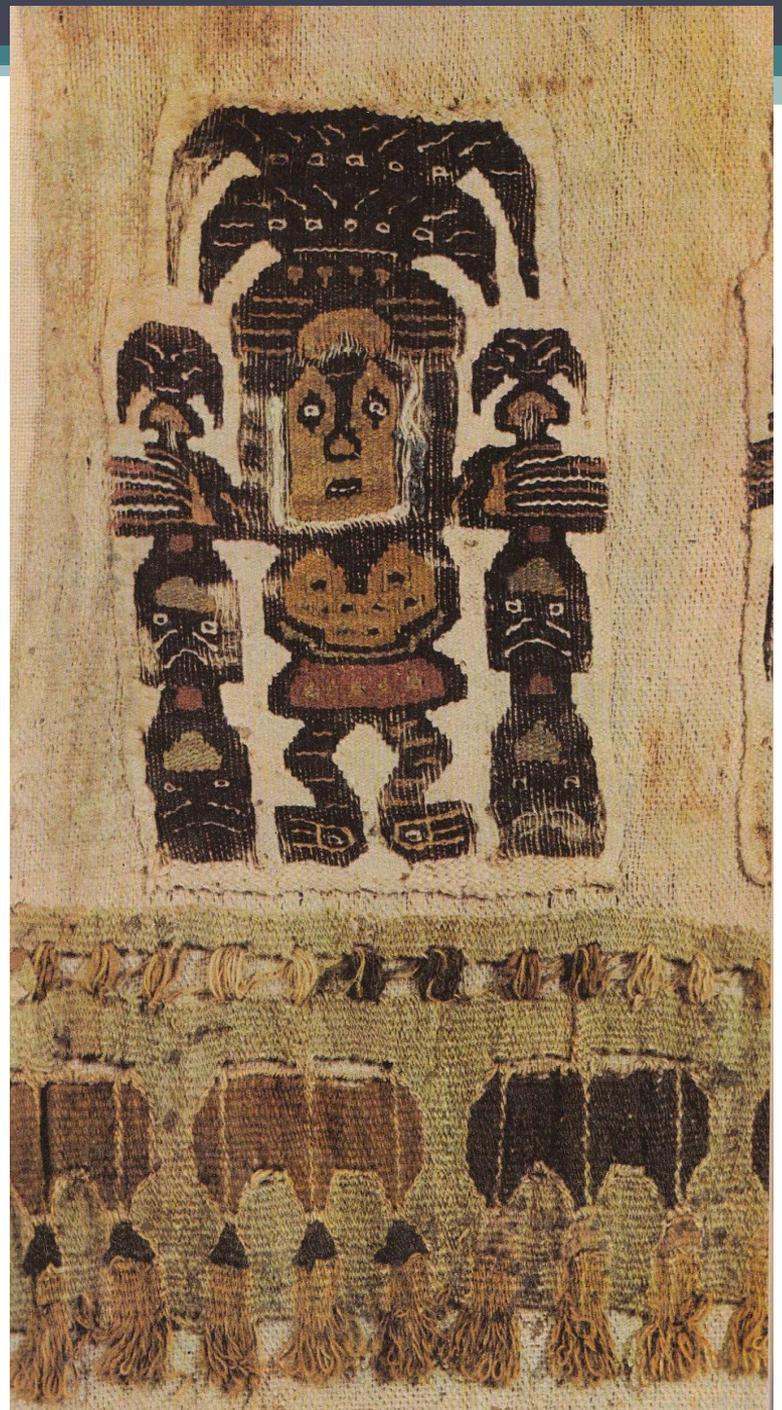
# Textiles:

- Colores vivos
- Tintes naturales sobre fibras de lana de alpaca.
- Imágenes de criaturas sobrenaturales, que tenía la apariencia sostener con sus manos cabezas humanas
- Tejidos a mano con telar de cintura y bordado con agujas de hueso.
- Las mas conocidas y elaboradas provienen del Cerro Colorado en Pisco.
- Proceso de elaboración de tejidos por artesanas Minka - Chinchero, Perú



# Fardos Funerarios:

- Fardos interiores finos y exteriores gruesos
- Pasajes de la vida del difunto
- Iconografía que se repite:
  - Ser Oculado
  - Felino Volador.







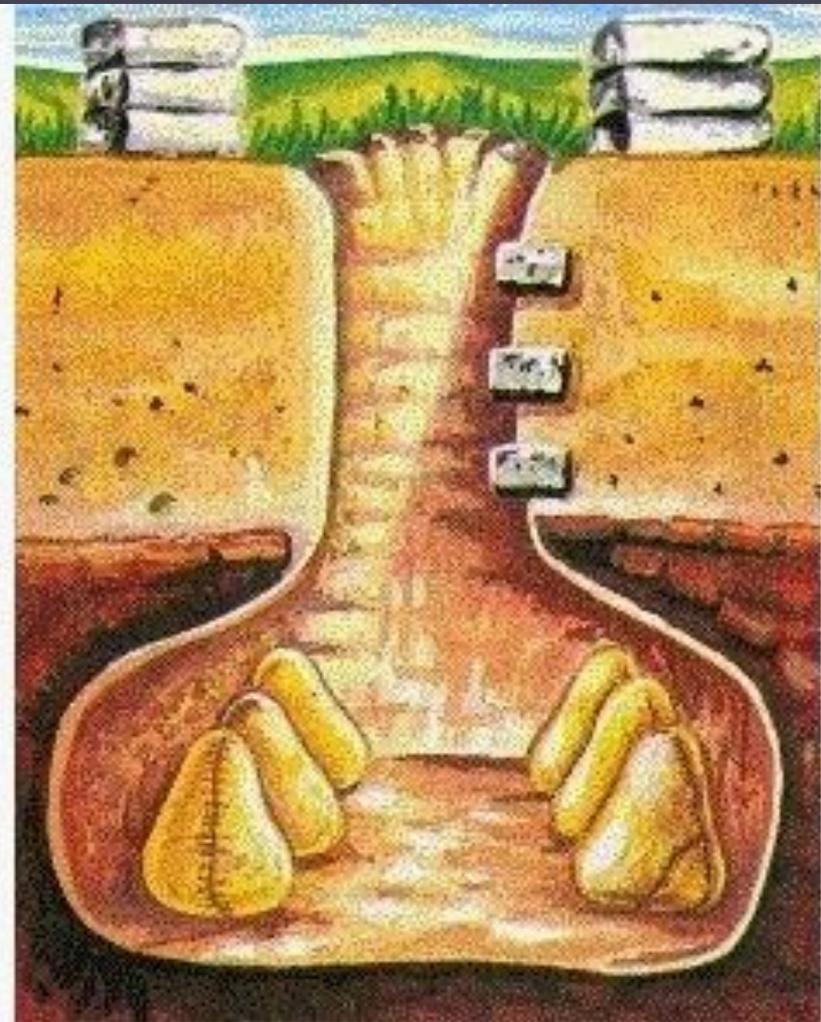


- Tejido de Paracas, lana y algodón, 300–200 a. C., descubierto en Perú.



- Detalle de un chamán que muestra daga y cabeza.





- Diferentes mantos para los diferentes sectores sociales: sacerdotes, militares y resto del pueblo.

- Cráneo deformado
- Cráneos trepanados
- Museo Regional de Ica.





- Tazón estilo Ocucaje.



# Cultura Mochicas:

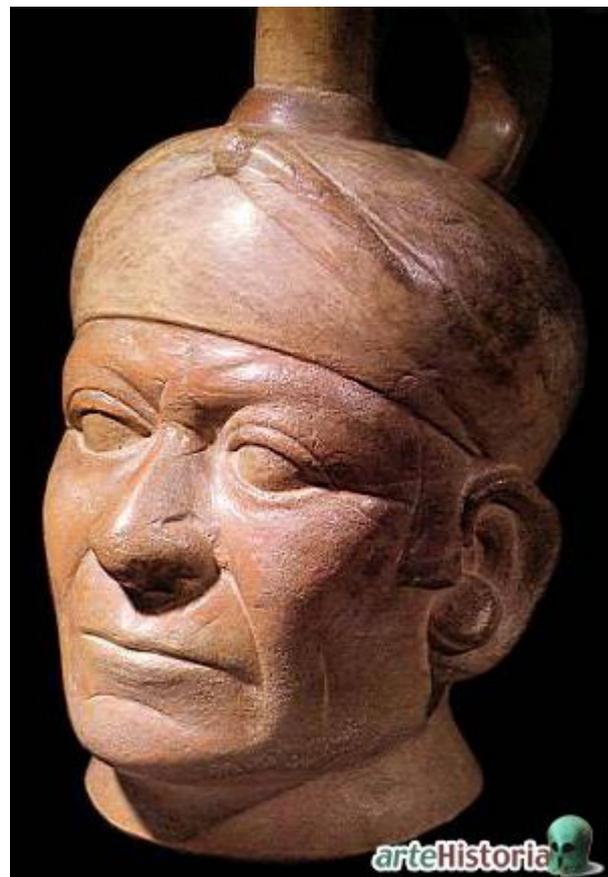
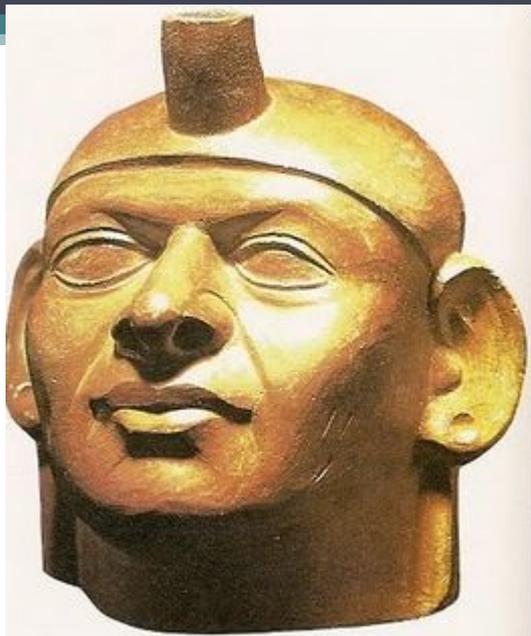
- Entre los valles de Lambayeque, Jequetepeque, Chicama, Moche, Santa, Chao, Viru, Nepeña y Huarmey
- No existió un estado central sino un grupo de señoríos independientes, militaristas y teocráticos.
- Religión: Figura principal: Ai apaec

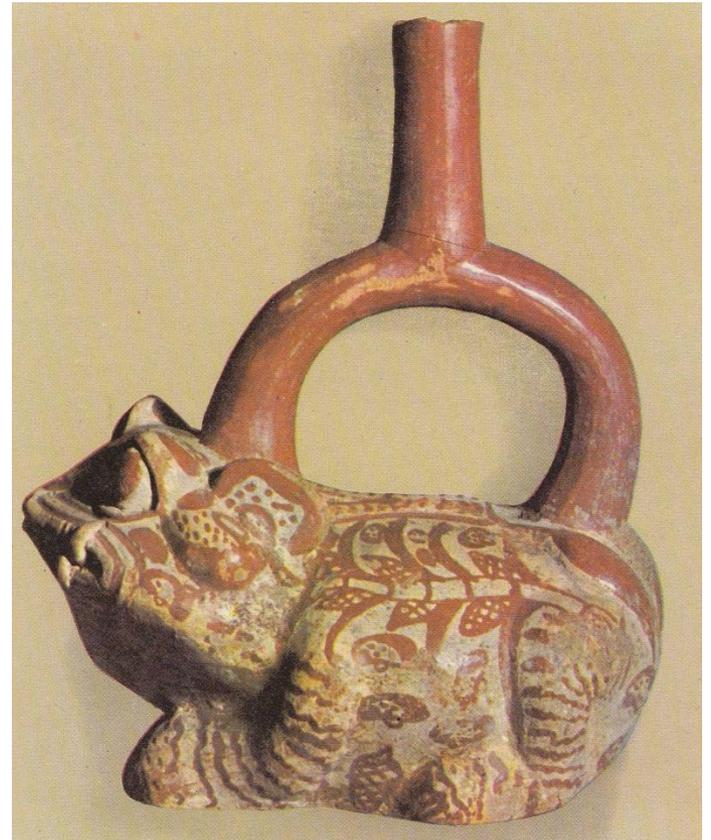
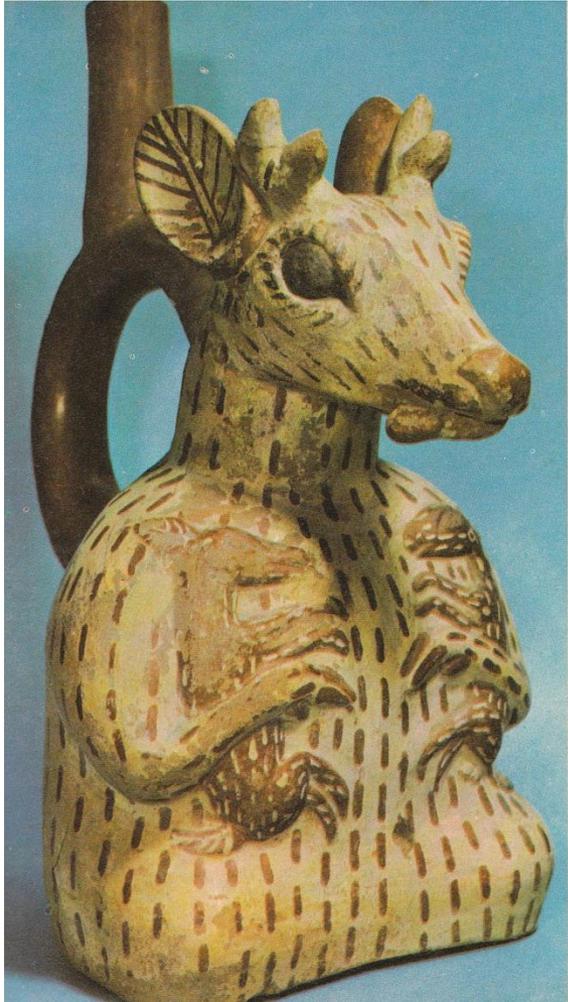




- Muro decorado de la Huaca de la Luna.

# Huacos Retrato





# Huaco erótico:





- Caballitos de totora en la playa peruana de Huanchaco.

# Metalurgia:

- **Materiales:**

- oro,
- Plata,
- cobre
- aleaciones
  - (tumbago: oro y cobre)

- **Técnicas:**

- Dorado del cobre anterior a Europa.
- laminado
- martillado
- alambrado
- soldadura



- Tocado de oro, atributo de la realeza mochica



*Thad Zajdowicz*

- Orejeras mochica de oro con incrustaciones de piedras preciosas

- Orejera.
- Oro y turquesa.
- Estilo Moche 100 – 800 d.C.
- Museos “Oro del Perú”. “Armas del Mundo”.  
Fundación Miguel Mujica Gallo.  
Perú.



- Cuchillo tumi: Personaje con máscara de búho.
- Cobre y oro.
- Moche 100 – 800 d.C. Museo Chileno de Arte Precolombino – N° 0362.





- Máscara funeraria.
- Cobre.
- Moche 100 – 800 d.C.
- Colección particular.



- pequeña máscara Vicús-Moche de cobre decorado con una fina capa de oro

- Araña moche
- Oro



- Cultura Lambayeque





- Ai-apaec: dios mochica



- Cultura mochica

- Cultura Sicán  
Lambayeque





- Mascara de oro
- Lambayeque-Chimú

- Mascara funeraria
- Cultura Lamayeque
- 900-1100 A.D.
- Oro martillado, superposiciones de cobre cinabrio



- MOCHIC  
A: señor  
de Sipán





- Señor de sipán



Cabeza de comadreja. Cultura Mochica 300 a.  
C.-800 dc. Oro

- Pendientes de oro y turquesas del señor Sipan.



- Cultura  
Lambayeque
- Vasos de oro

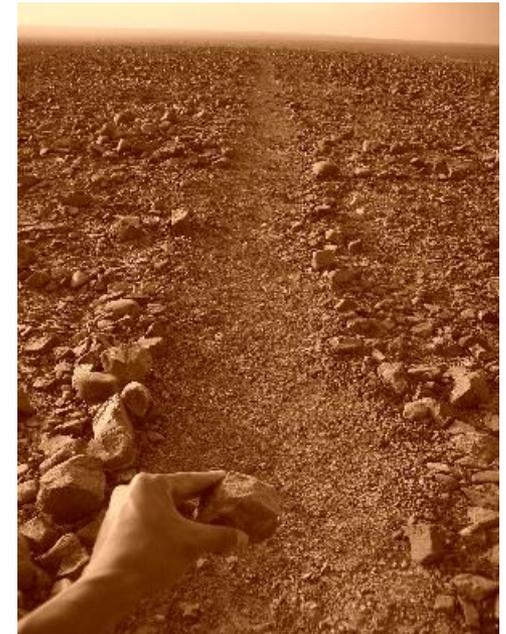


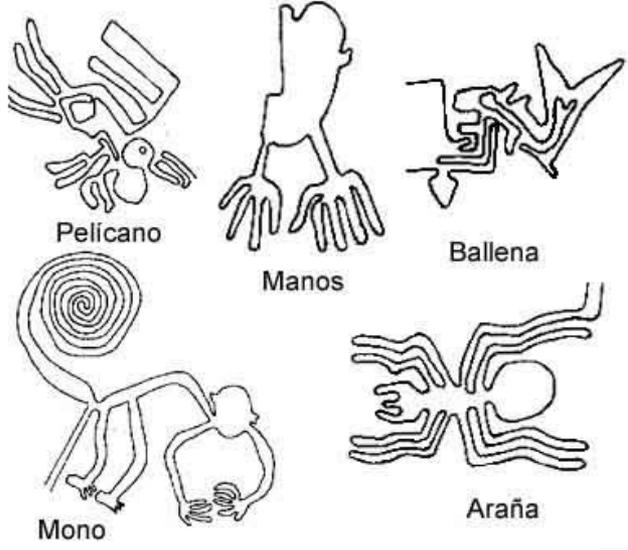
# Civilización Nazca:

- Descubierta por Max Uhle en 1901. Continuación de Paracas
- Gran desarrollo agrícola
- Practican la deformación de cráneos
- Principal centro ceremonial: Cahuachi (a 6 km de la ciudad de Nazca)
- Pirámide de adobe como viviendas de las elites.

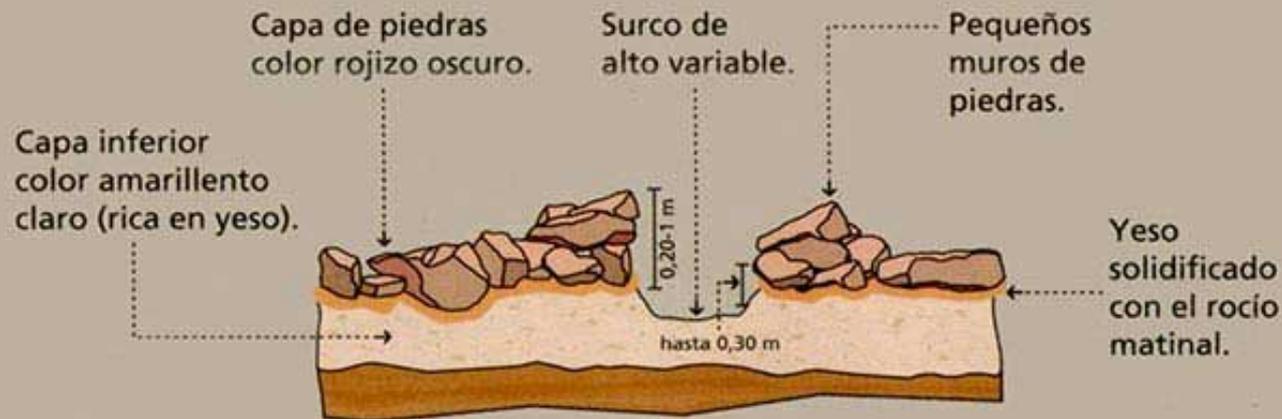


# Geoglifos Nazca

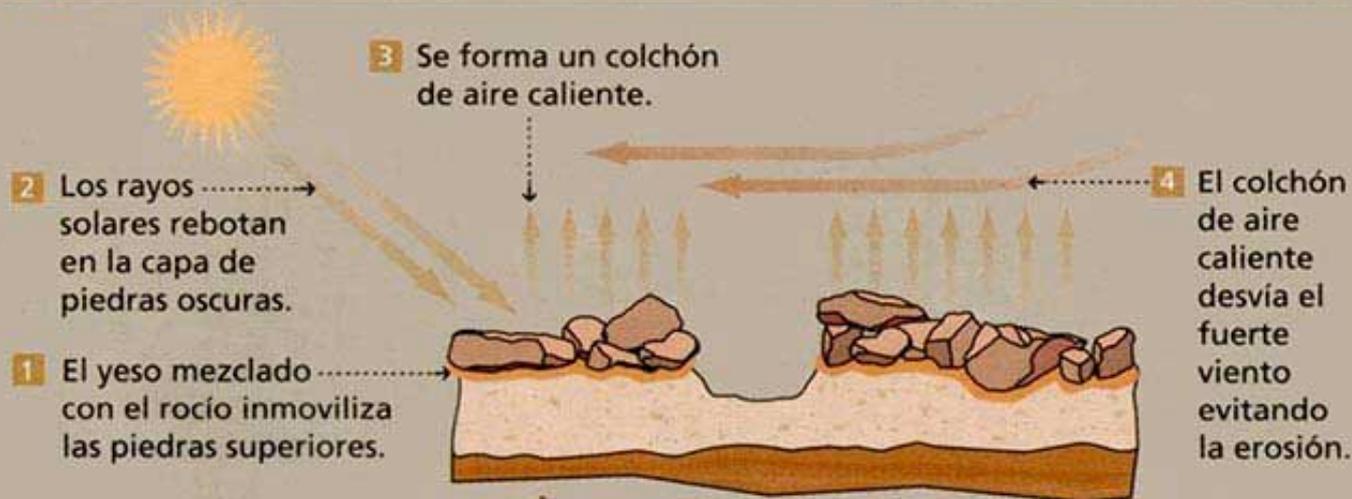




## → ¿CÓMO ESTÁN FORMADAS?



## → ¿POR QUÉ PERMANECEN INTACTAS?



- Cerámica Nazca



- Casco y pectoral repujado.
- Oro, fibra vegetal y plata.
- Nasca 500 – 700 d.C.
- Museos “Oro del Perú”.  
“Armas del Mundo”.  
Fundación Miguel Mujica Gallo.  
Perú.



# Tiahuanaco:

- Estado expansivo y colonizador
- Zona fría muy fría los lleva a desarrollar agricultura de altura (papa, quínoa, etc.)
- Nombre que le pusieron los Incas al conquistarlo («Siéntate y descansa, Guanaco!»)
- Cerámica típica: el quero (vaso)



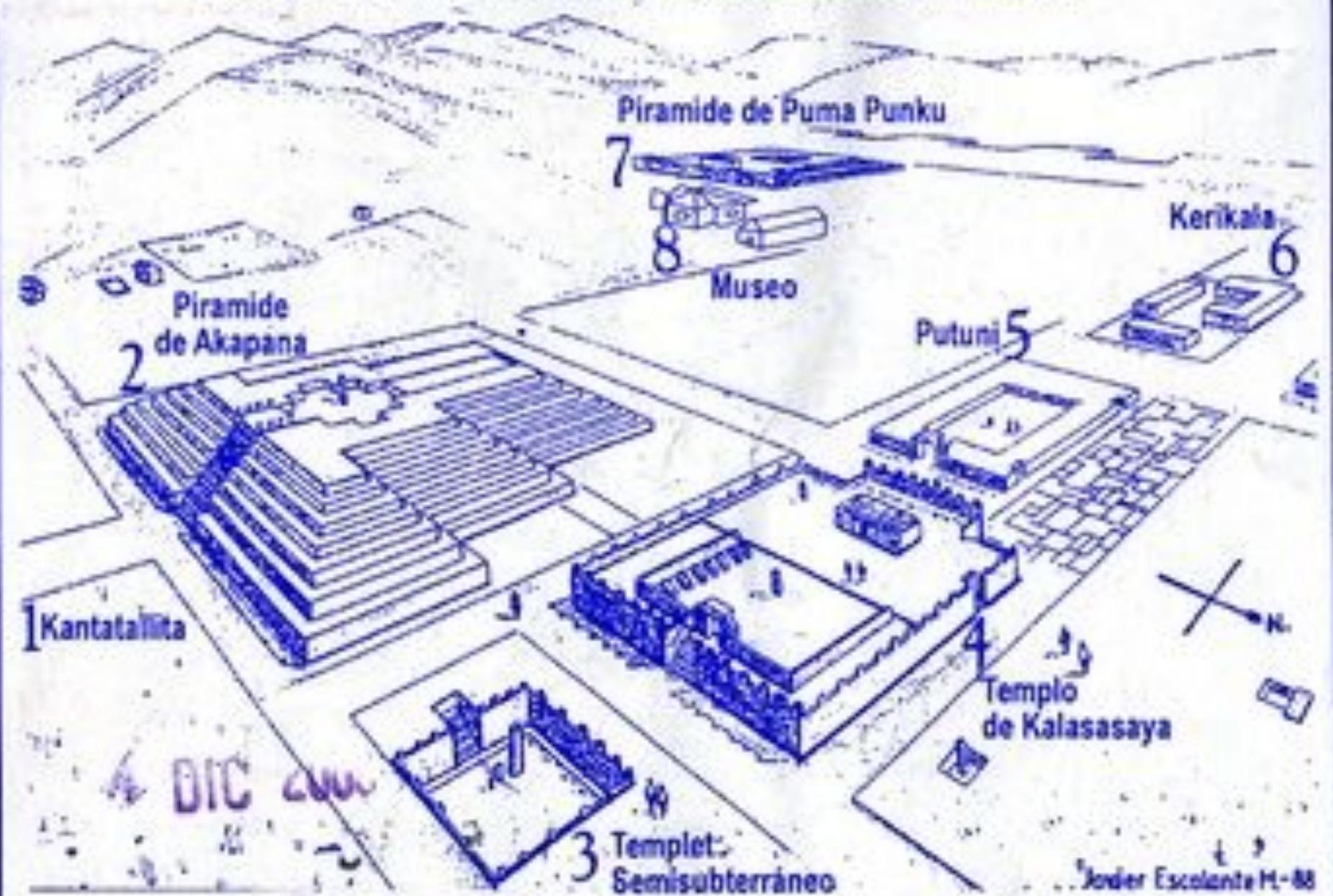
# Puerta del Sol





- Dios de dos báculos y sus acompañantes de perfil

# RECONSTRUCCION IDEAL DE AREA CIVICO CEREMONIAL DE TIWANAKU



- Monolito Fraile
- Monolito Ponce



- Tocado, orejeras, nariguera y collar de cuentas.
- Oro y concha. Chimú 1200 – 1532 d.C.
- Museos “Oro del Perú”, “Armas del Mundo”. Fundación Miguel Mujica Gallo. Perú.



- Orejera: Personaje enmascarado.
- Oro. Chimú 1200 – 1532 d.C.
- Museos “Oro del Perú”, “Armas del Mundo”.  
Fundación Miguel Mujica Gallo. Perú.



# Incas:



# Organización política

- Gobierna el Inca-Sapa que es la encarnación del dios sol en la tierra (Inti): jefe militar, civil y religioso.
- Los gobiernos locales los llevan a cabo los curacas.
- Imperio llamado Tahuantinsuyo dividido en cuatro zonas
  - Capital: Cuzco.
    - En sus alrededores: Valle Sagrado de los Incas



Pachacútec

(9<sup>o</sup> Capac-Inca: 1438 – 1471,  
1<sup>o</sup> Inca del Tahuantinsuyo )

# Valle Sagrado de los Incas:

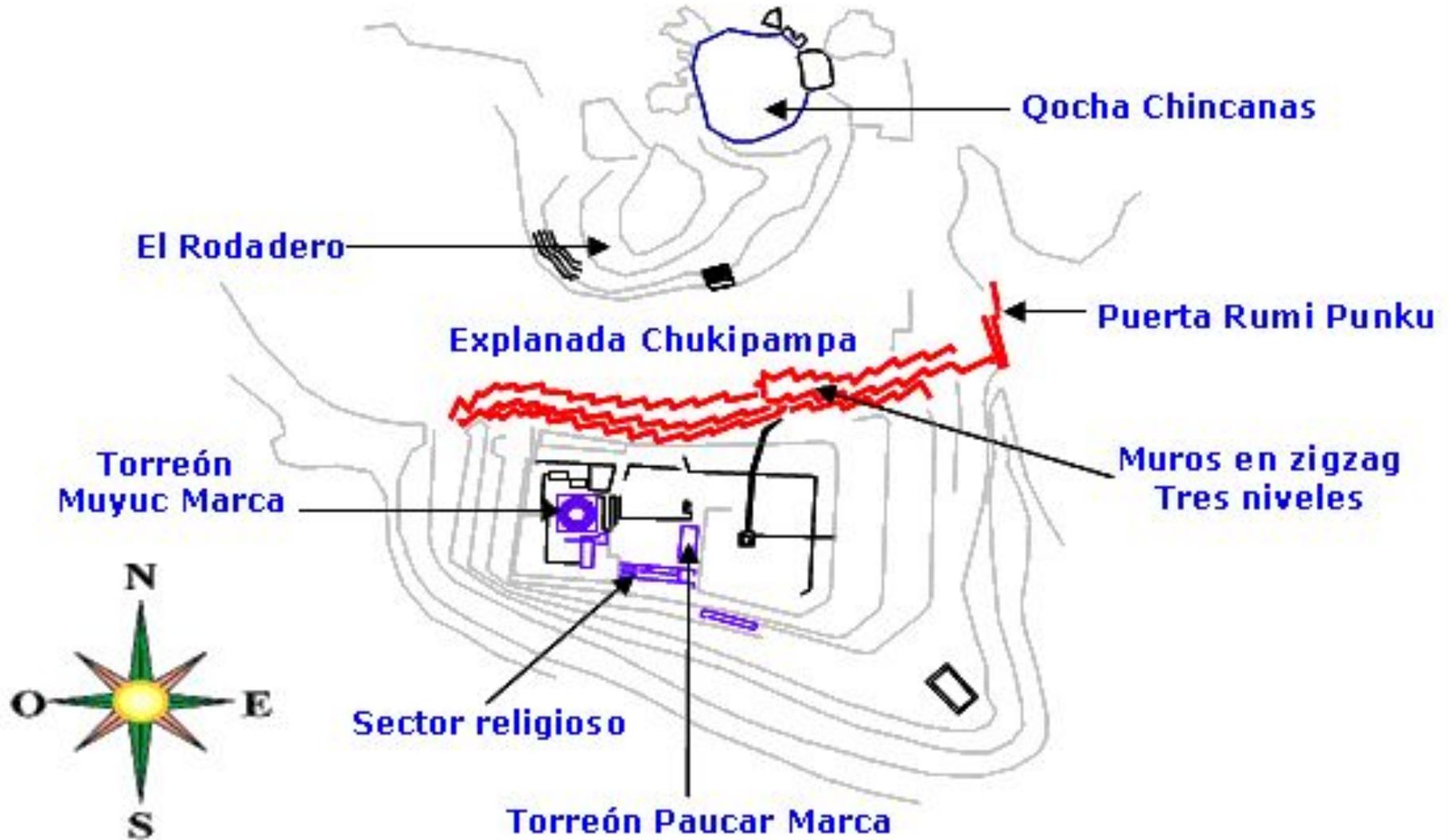


# Sacsayhuamán

- "Lugar donde se sacia el halcón«
- Fortaleza ceremonial
- A 2km de Cuzco
- Piedras megalíticas
- 3.093 hectáreas



# SACSAYHUAMAN



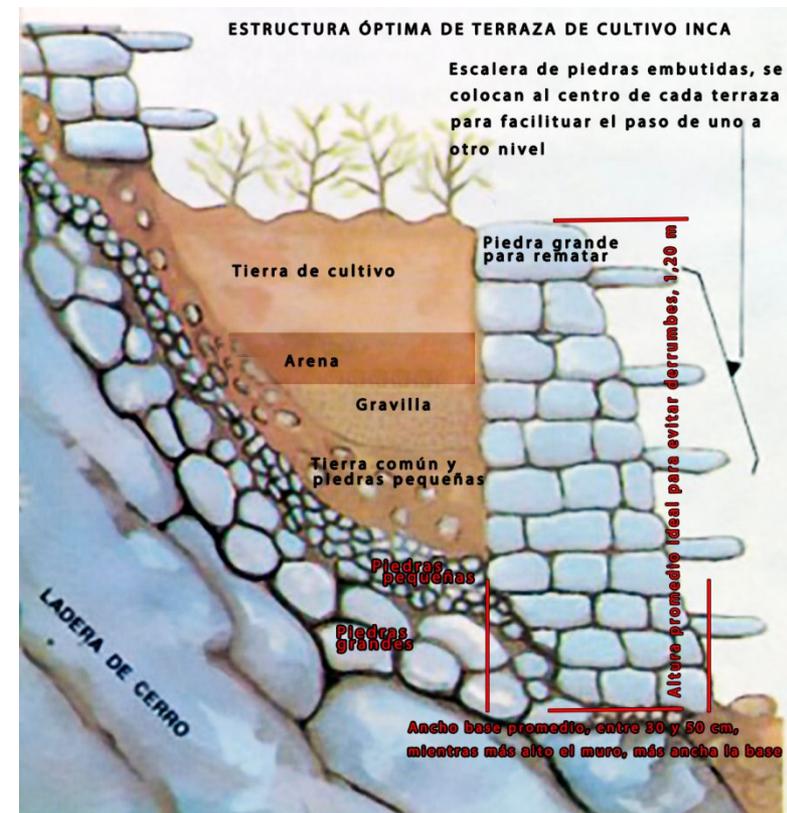


# ORGANIZACION SOCIAL



# Economía:

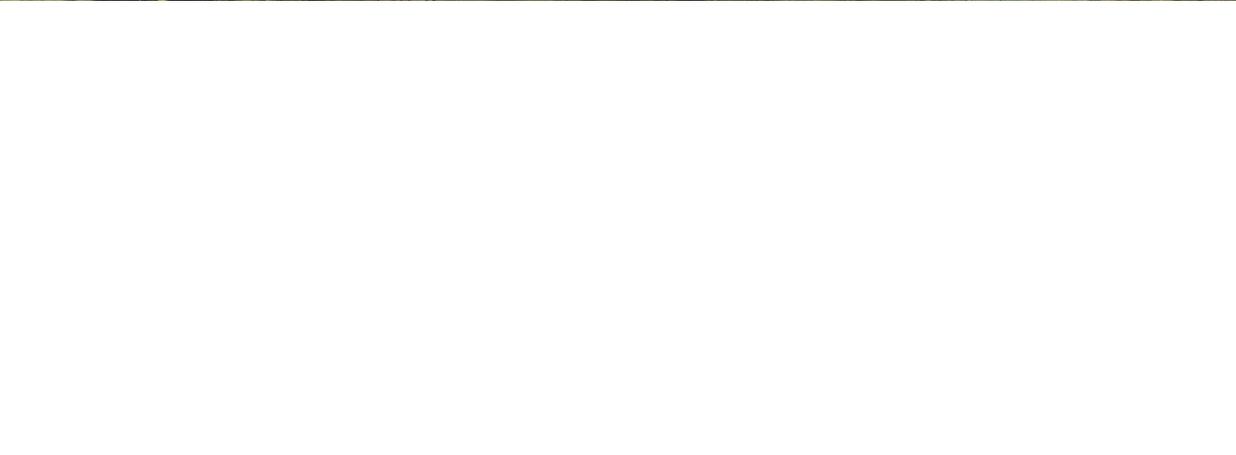
- Método de terrazas: agricultura intensiva
- Mita= período de trabajo obligatorio que todos deben cumplir. Pero el estado siempre devuelve por lo que se trabajó
- Ayllú: son unidades familiares, políticas, económicas y religiosas.



- A 38 km al noroeste del Cusco (Maras)
- Función. Centro de experimentación agrícola
- <https://www.youtube.com/watch?v=ZQT8YrbE5Zc>
- Mas info en: <http://www.drc-cusco.gob.pe/index.php/parque-arq-maras-moray/antecedentes-historicos-arqueologicos-pa-maras-moray?showall=&start=7>

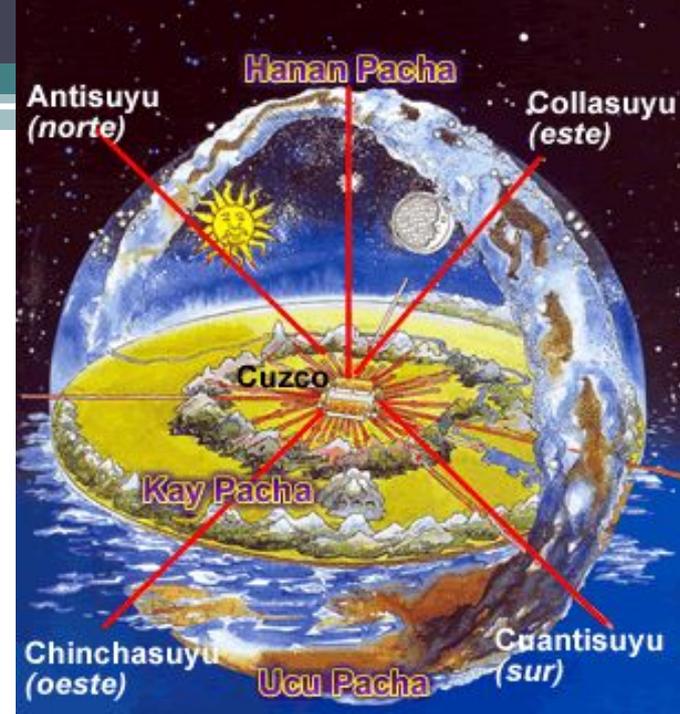
# Moray





# Religión

- Politeísta
- Animista o Panteísta
- Huacas: designa a todo aquello que es sagrado para los Incas (animales, lugares, deidades, etc.)
- Dualidad (todo tiene su opuesto)
- Complementariedad (los opuestos se complementan)



# Principales dioses del Panteón:

- Viracocha
- Inti
- Pachamama

[http://www.deviantart.com/browse/all/?view\\_mode=2&order=9&q=tierras+andinas](http://www.deviantart.com/browse/all/?view_mode=2&order=9&q=tierras+andinas)



# Templo de Coricancha:

- Dentro de la ciudad de Cuzco
- Sobre el se construyo el convento de Santo Domingo
- Museo



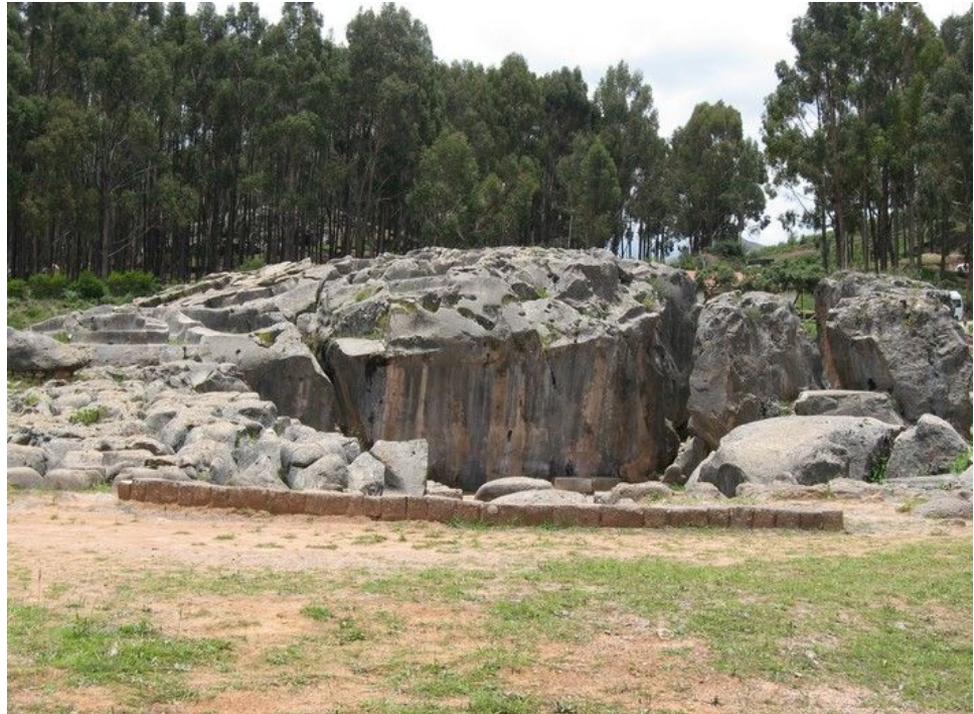
- Momias

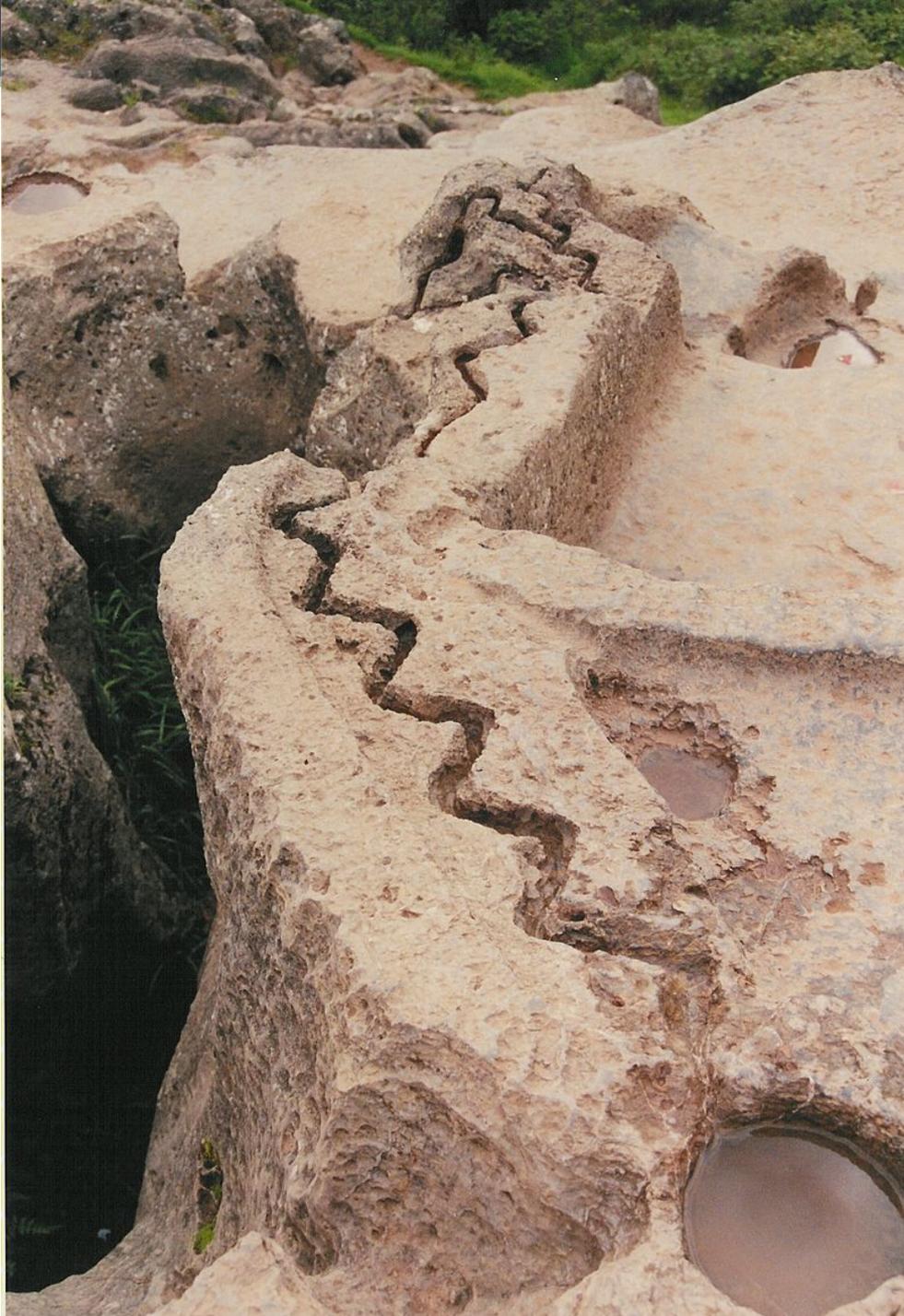


# Kenko



- = laberinto
- 3,500 metros cuadrados
- Funciones rituales posible centro de adoración a Pachamama e Inti





- Canales en zig-zag

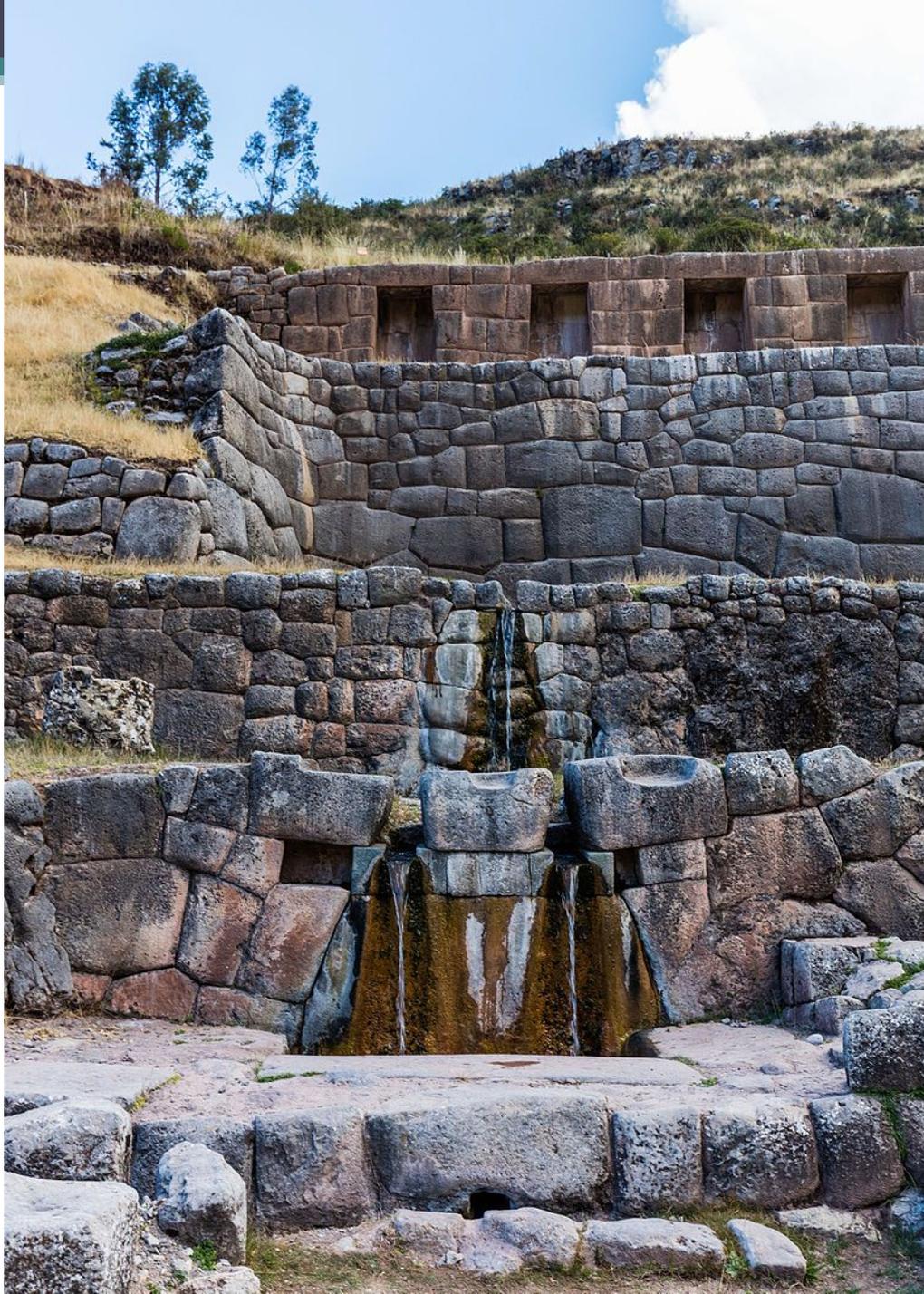


- Altar subterráneo

# Tambomachay

- Destinado al culto al agua
- Baños del Inca
- Canales, acueductos y cascadas. Video de History Chanell de Tambomachay y Quenko:
- <https://www.youtube.com/watch?v=rPGrIo3sN-M>





- La misma cantidad de agua discurre por cada canal



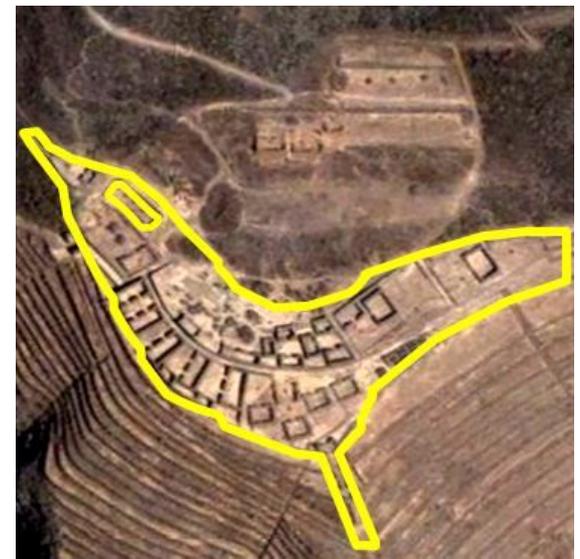
- Cuevas en los alrededores dan origen al nombre
- Más información en:  
<http://moleskinearquitectonico.blogspot.com.uy/2007/01/los-baos-del-inca-tambomac-hay.html>





# Pizaq

- A 30 km de Cusco
- En la cordillera de Vilcabamba
- Construido en forma de perdiz





# PISAC

Zona Funeraria

Q'allaqasa

Aqueducto

Intihuatana

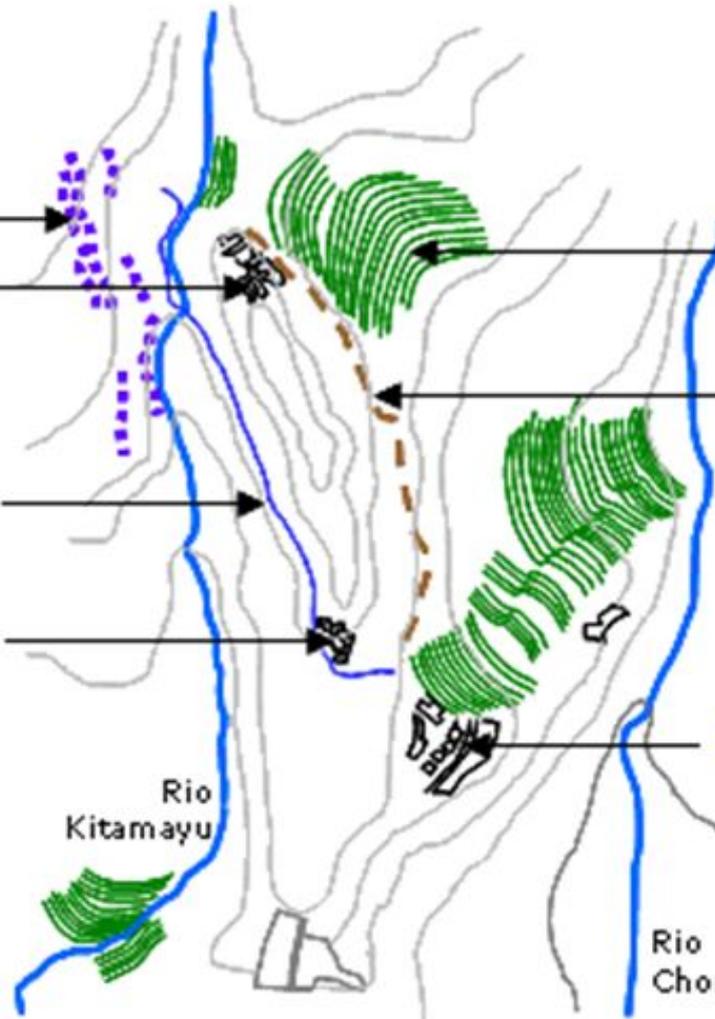
Andenes

Murralla

Pisaqa

Rio  
Kitamayu

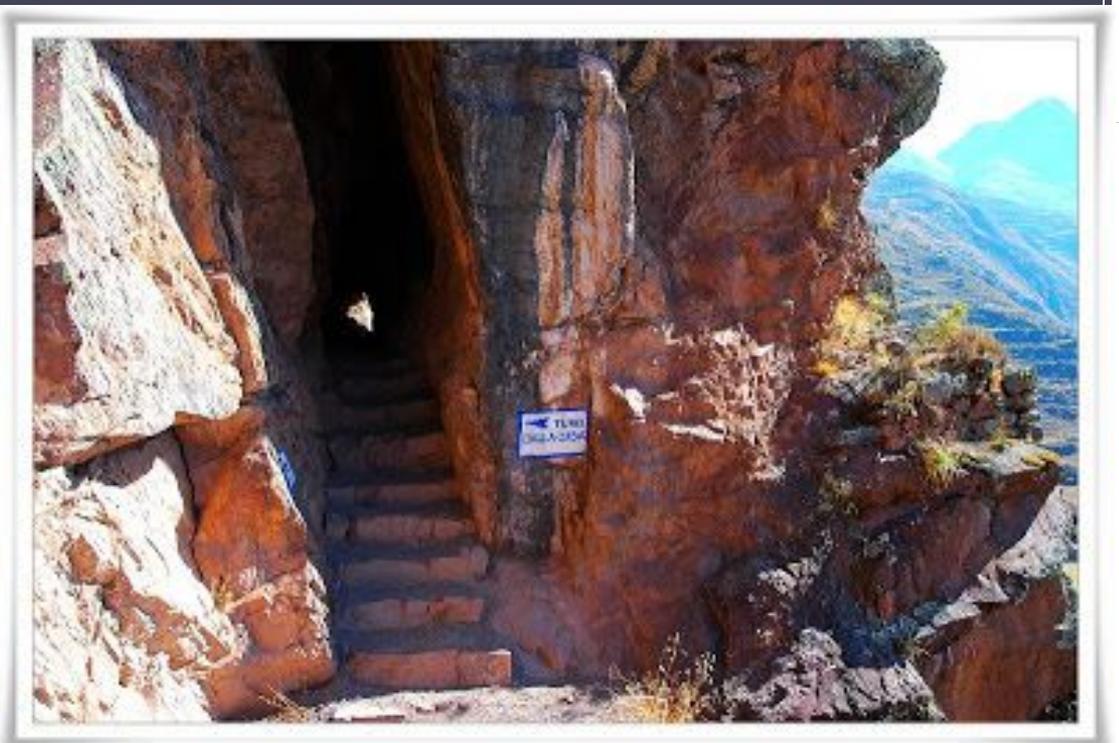
Rio  
Chongo



- Muros con piedras no labradas y nichos (zona baja)
- Muros labrados en la zona alta



- Túnel que une la parte alta con al parte baja de la ciudad



- Torreón circular con fines defensivos.
- Más info en: <http://moleskinearquitectonico.blogspot.com.uy/2010/07/pisac-arquitectura-y-paisaje.html>

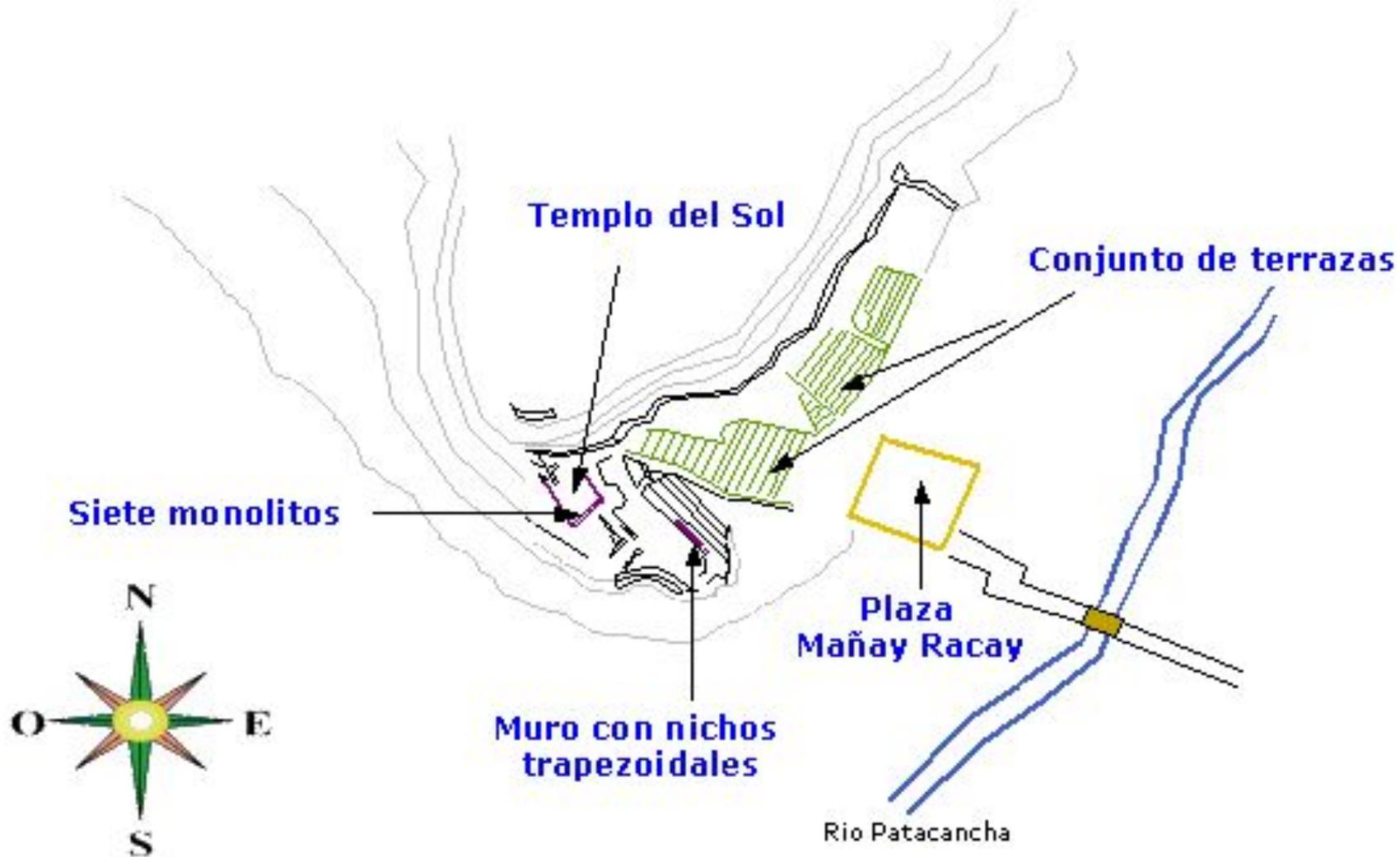


# Ollantaytambo:

- Provincia de Urubamba
- A 90 km de Cusco
- Centro militar, religioso y agrícola.
- Fuerte de Manco Inca Yupanqui, durante la resistencia inca frente a la conquista española



# OLLANTAYTAMBO



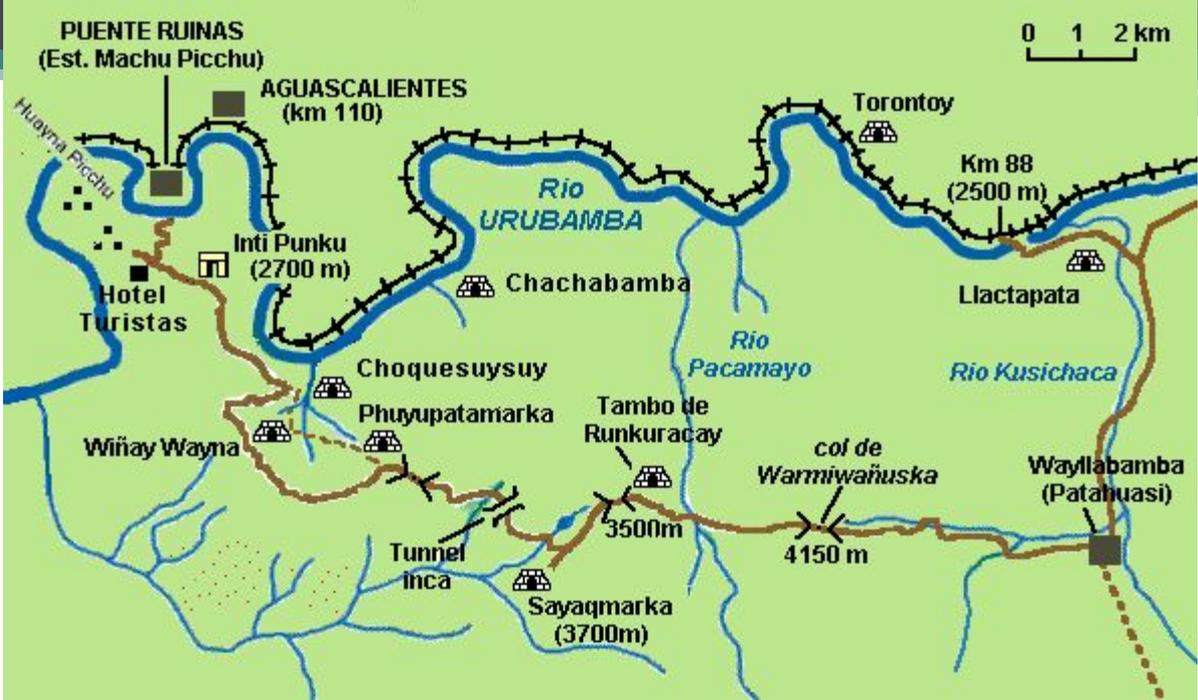


- Templo del sol

# Machupicchu y Waynapicchu:

- Montaña Vieja y Montaña Nueva
- Residencia de descanso de Pachacútec. Anteriores usos rituales.
- <http://boletomachupicchu.com/>
- Altura: 2490 msnm.





- El camino del Inca.  
Video:  
<https://www.youtube.com/embed/2033Iorm9uc>





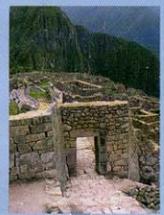
- Explorador estadounidense Hiram Bingham (1912).
- Agustín Lizárraga, el hombre que llegó a Machu Picchu 9 años antes que Bingham

# MACHUPICCHU



"Recinto del guardián"  
"Guardhouse"

A Puente Inka  
to Inka Bridge



Puerta de acceso a la ciudad  
Main gate



Sector agrícola oeste  
West agricultural zone



Sector de los Templos  
Temples zone



Templo de las tres ventanas  
The Three windows temple



Observatorio astronómico "Intiwatana"  
Astronomical observatory



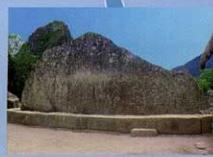
Plaza principal  
Main square

A Intipunku  
To sungate



Zona agrícola  
Agricultural zone

A Waynapichu  
To Waynapichu



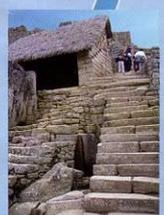
Roca Ceremonial  
Ceremonial rock



Depósitos "Qolqas"  
Storage



Torreón  
Tower



Fuentes  
Fountains



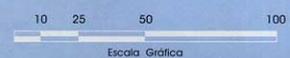
Templo del Cóndor  
Temple of the Condor



Recintos principales  
Royal enclosures



Grupo de las Tres Portadas  
Group of the Three Doorways



- Instalaciones**  
**Installations**
- 1 Hotel
  - 2 Oficinas administrativas INC  
Administrative offices of INC
  - 3 Casetas de control INC  
Check point of INC

AGRICOLA ALTO	AGRICOLA BAJO	URBANO ALTO	URBANO BAJO
UPPER AGRICULTURAL	LOWER AGRICULTURAL	EASTERN URBAN	WESTERN URBAN

RUTA DE INGRESO  
ROUTE OF ENTRANCE
 


 RUTA DE RETORNO  
ROUTE OF RETURN
 


 CIRCUITO ALTERNATIVO  
ALTERNATIVE CIRCUIT

- 2500 escalones subir a Macchu Pichu







**Intihuatana**  
Gran roca labrada, se le atribuye comúnmente la función de reloj solar. Su traducción en castellano es "lugar donde se amarra el sol o donde se da bien el sol".



**Roca sagrada**  
Gran monolito asentado sobre un pedestal de piedras labradas y considerado objeto de culto. En la parte superior se ha labrado el contorno de las cerros que se hallan frente a este.

**Recinto de los muertos**  
En el centro de la habitación se encuentran dos fuentes de piedra. Según estudios, cumplieron una función ceremonial relacionada con la observación del cielo que se reflejaban a manera de espejo de agua.

**EXTENSIÓN DEL SANTUARIO**

- 32.592 hectáreas
- CLIMA**  
6 °C a 24 °C  
Dic.-Mar. = Lluvioso  
May.-Sept. = soleado
- ALTURA**  
2.453 m.s.n.m.

**Templo de las tres ventanas** Llamado así por tres vanos de forma trapezoidal con hornacinas a los costados. A su lado se halla una maqueta de piedra de las montañas sagradas del complejo.



**Observatorio o torreón**  
Posible templo dedicado a la observación astronómica. Fue construido sobre un gran bloque de granito semicircular.



**ZONA AGRARIA**

**ZONA URBANA**

**Ave de piedra**  
Piedra natural que sale entre las estructuras a manera de alas desplegadas. Frente a ella, una roca tallada representa la cabeza de un ave posada sobre una fuente.

**CÓMO LLEGAR**

- Peru Rail - tren local [www.perurail.com](http://www.perurail.com) Teléfono 51 517 1884
- Inka Rail - tren de turistas [www.incarail.com](http://www.incarail.com) Teléfono 51 613 5272

**RUTAS DE PIEDRA**

Conocida como el Camino Inca, conduce hasta Machu Picchu, conectando con Ollanta y tambo y con el Cusco. Actualmente se llega según el itinerario y los días que se desee caminar.

**ENTRADA**

- Se puede comprar en línea con: [www.machupicchu.gov.pe](http://www.machupicchu.gov.pe) Tarjeta Visa e Internacional
- [www.bn.com.pe](http://www.bn.com.pe) Tarjeta Multired del Banco de la Nación del Perú

**S/. COSTOS**

- Precio por persona
- Adulto extranjero S/. 128 (\$90.400)
- Nacionales S/. 65 (\$46.000)
- Menores de 8 años Gratis
- Es necesario presentar pasaporte o documento de identidad.







- Terrazas del lado este en el Sector Agrícola

- Templo del Sol





- Templo Principal.



- Aparejo fino y preciso

# Puente del Inca:

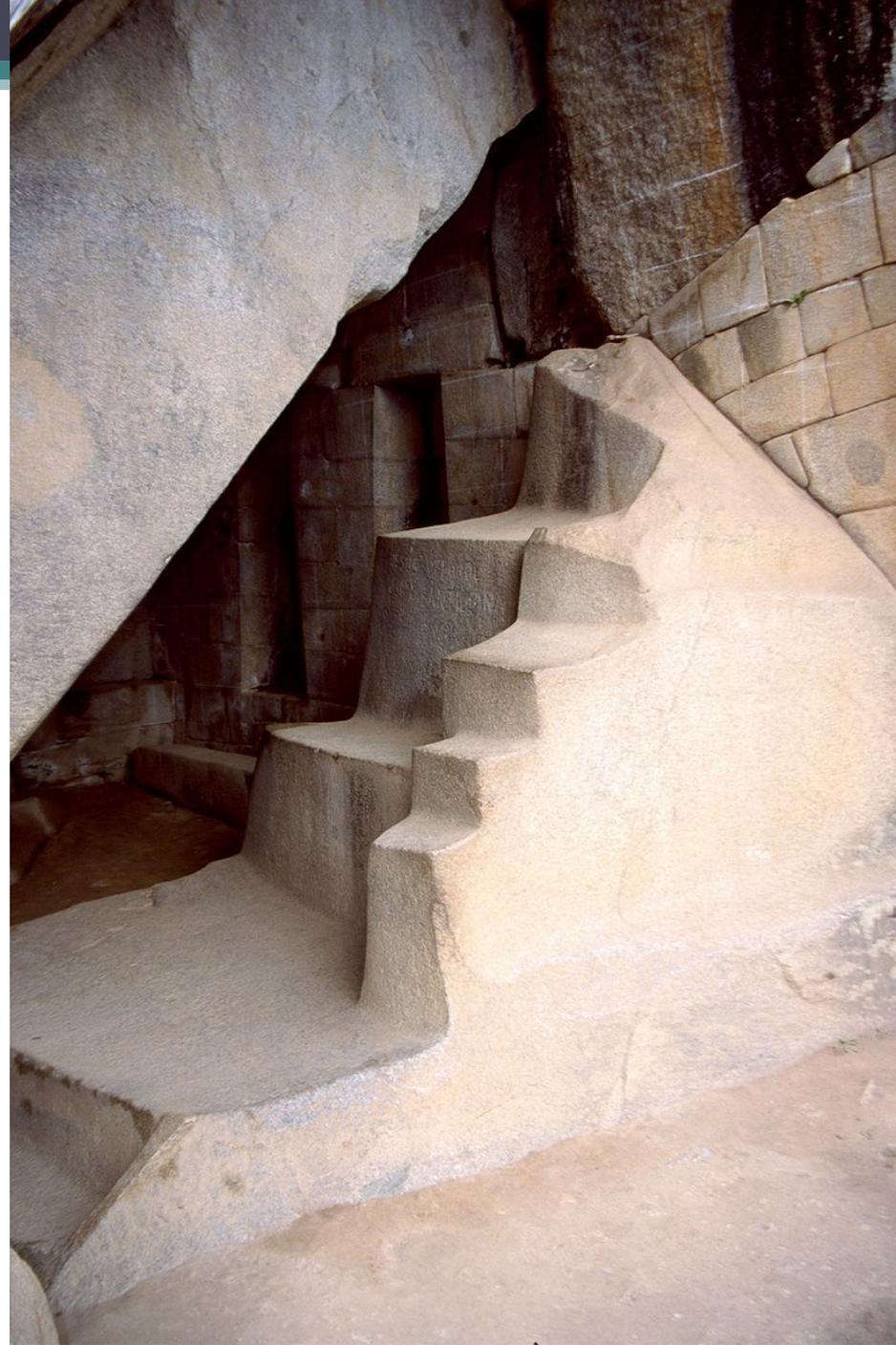


# Intipunku o Puerta del Sol

- Puerta de acceso a la ciudad
- Probable función defensiva
- Recintos con habitaciones para los guardianes
- El sol sale muy temprano: lugar de culto



- Roca labrada bajo el templo del Sol que da ingreso al llamado Mausoleo Real.



# Huayna Picchu

- Altura:  
2.667  
msnm

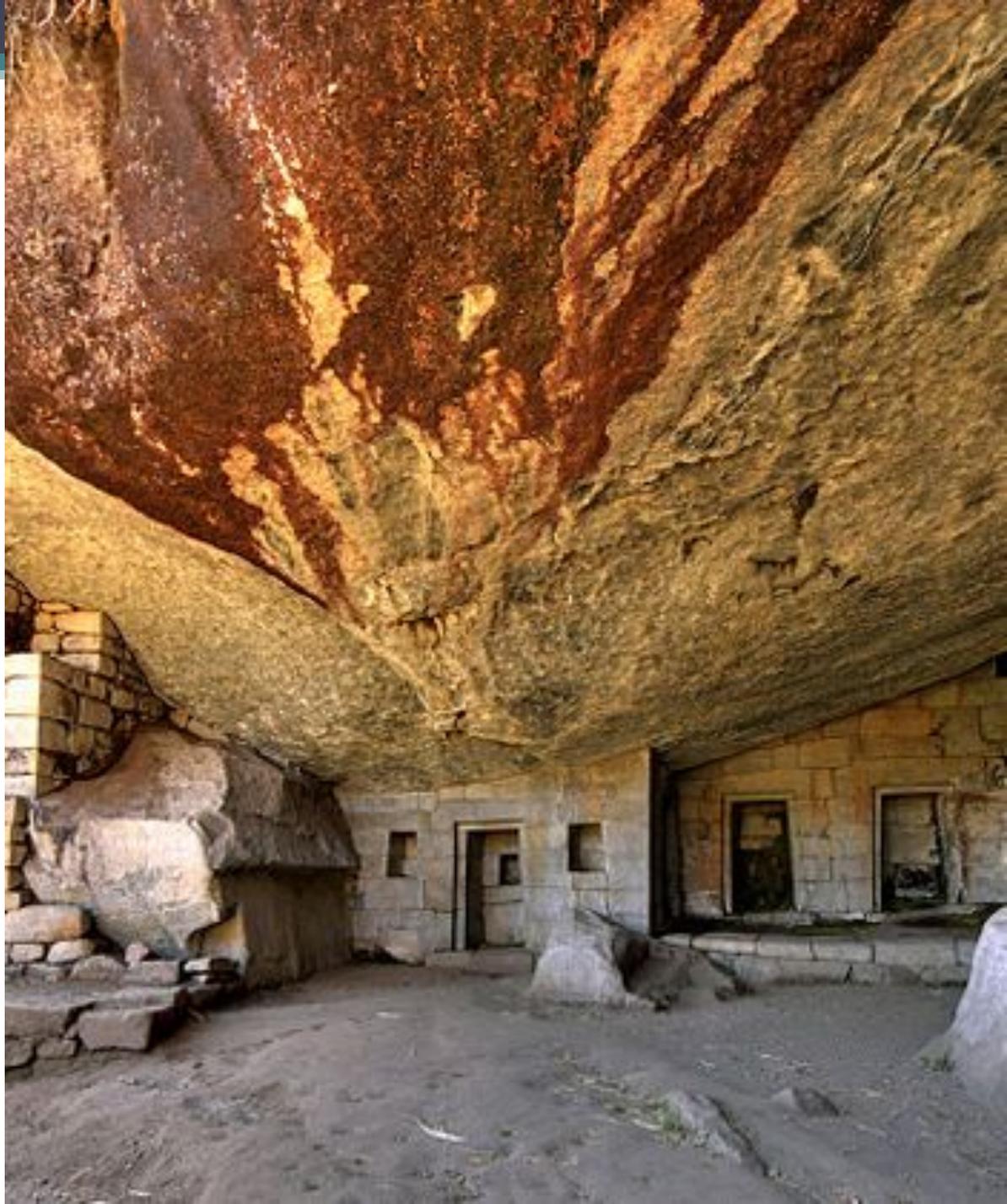






- Vista a Macchu Picchu desde Huayna Picchu

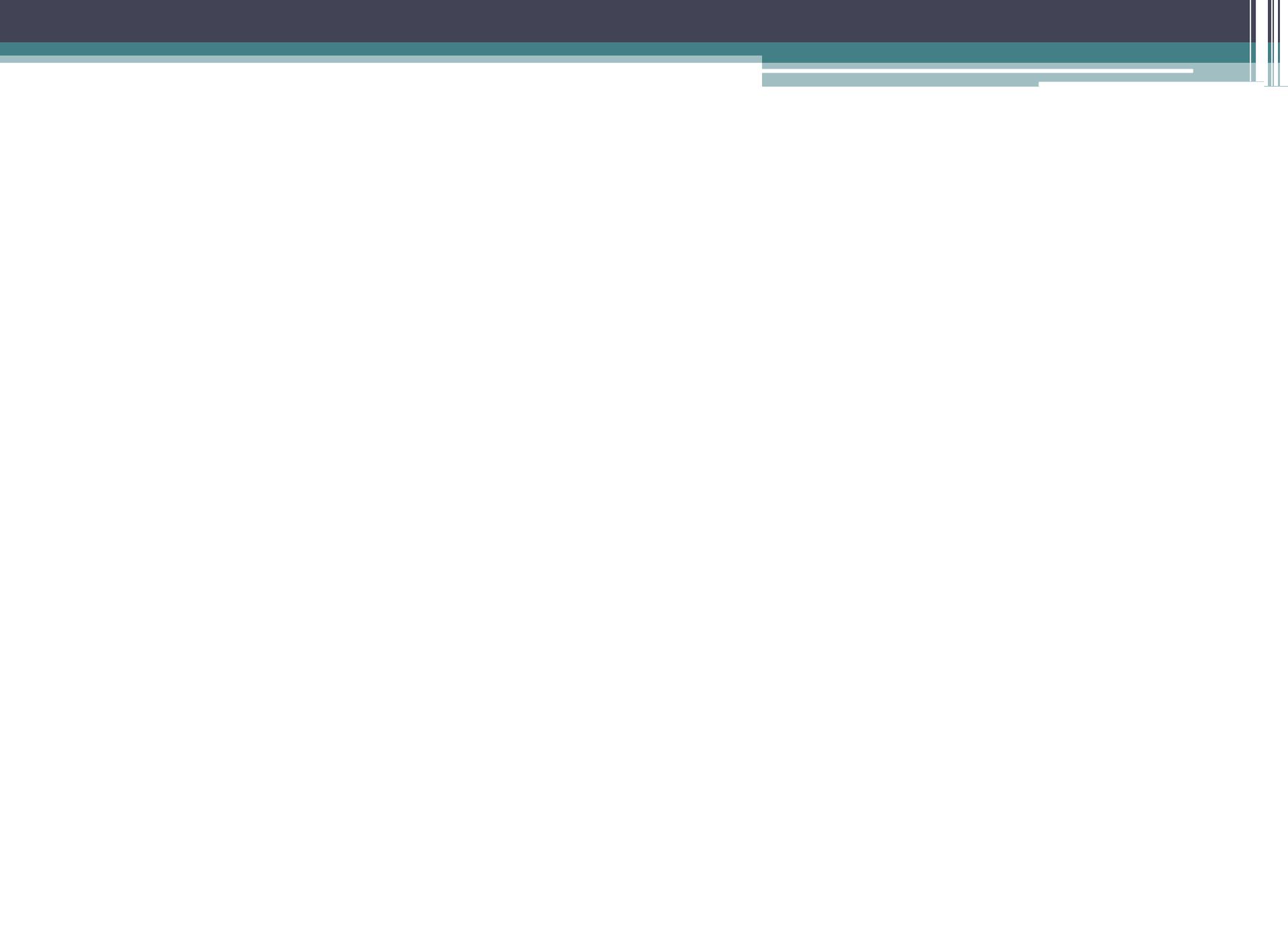
# Templo de la Luna o Gran Caverna (en Huayna Picchu)





- Posible función funeraria





- Vaso de oro con turquesas
- Inca



- Tumi: cuchillo ceremonial de la cultura Chimú
- héroe Ñaymlap



- Guerrero Inca
- Cobre bañado en Oro de 18 kilates.
- Ancho: 22 cms;  
Alto: 12c ms;  
Peso: 200 gr.
- Piedras  
semi-preciosas:  
turquesa (verde)  
; onix (negro) , y  
Lapiz Lazuli (azul  
fuerte)





Manco  
Capac  
– Inti  
Sol

Leyenda de  
Manco Capac

- Guerrero Inca
- Bronce 18 kilates
- 25 cms
- 700 gr
- Piedras: tirkuesa, onix, lapiz lazuli (semi preciosas)



- Figurillas: Hombre y mujer.
- Plata.
- Inka 1430 – 1532 d.C.
- Colección Norbert Mayrock. Museo Chileno de Arte Precolombino – N° 3286, 3310.





- Aros. Oro.
- Diaguaita-Inka 1400 – 1536 d.C.
- Museo Regional de Atacama. Chile – N° 03.02A, 03.02B.

- Llama.
- Oro.
- Inka 1470 – 1532 d.C.
- Museo Chileno de Arte Precolombino – N° 3258.



- Disco:  
Figuras  
humanas.
- Bronce y  
pigmento  
rojo. Santa  
María –
- Inka 1430 –  
1532 d.C.
- Ministerio de  
Relaciones  
Exteriores,  
Comercio  
Internacional  
y Culto,  
Argentina –  
Nº 107/185.



- Mango de cetro:  
Hombre y llama.
- Cobre. Chimú –  
Inka 1430 – 1532  
d.C. Colección  
Norbert  
Mayrock. Museo  
Chileno de Arte  
Precolombino –  
Nº 3284.