

Alberto Durero:

- Autorretrato a los 13 años, 1484, dibujo a punta de plata (Museo Albertina en Viena).



- Autorretrato
- (1500),
- Pinacoteca Antigua de Múnich.



- Patio del castillo de Innsbruck, 1494, gouache y acuarela sobre papel.



- Lamentación por Cristo, 1500–03, óleo sobre tabla, Pinacoteca Antigua de Múnich



- *Lamentación sobre Cristo muerto*
- Giotto,
- h. 1305-1306
- Fresco
- 200 cm x 185 cm
- Capilla de los Scrovegni, Padua, Italia

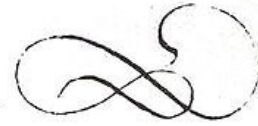


- **Apocalipsis**
- Serie de xilografías
- 15 obras en total
- 1498

El dragón con las Siete Cabezas.

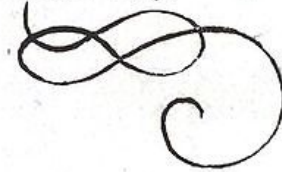


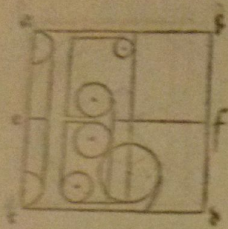
- ❖ Cuatro Libros de la proporción humana.
Núremberg:
Formschneider
(Jeronymus).
1528



Jerin sind begriffen vier bücher
von menschlicher Proportion/durch Albrechten
Dürer von Nürenberg erfunden vnd be/
schriben/ zu nutz allen denen/so zu di/
ser kunst lieb tragen.

M.D.XXVij. *Georg. 15.*

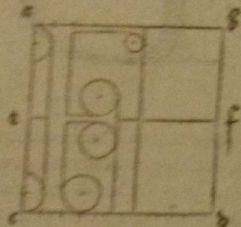




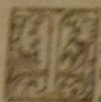
E



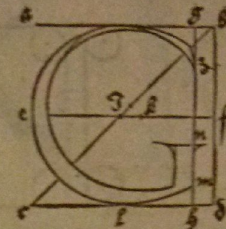
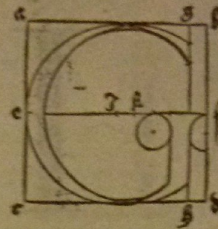
Litteram eadem pacto formabis, quo E, nisi quod inferum tradium omnia tamen, & circasabis litteram in vno latere inferne vt ante in alio, vt hoc subscripsi.



F



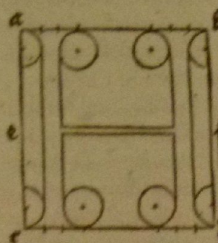
Item litteram G facies similiter atque C prius descriptum est, dumtaxat hoc excepto, qd ante lineam g h erigit ductus latus litterae à rotunditate sursum vsque ad lineam e f & superne exacuiatur sicut prius dictum est, sed inferne remanet anguli ambo. Vel G hoc pacto formabis in dicto quadrato praediviso, duces diametrum e b & pones circinum pede altero in puncto i & altero pede duces arcum ex e vsque ad medium locum c d, ibi pones punctum l ita quoque duces arcum sursum ad lineam a b vsque in eadem g h, atq; ibidem pones i. Deinde locabis super lineam g h punctum m parte decima longitudinis g h, & coniunge l & m manu circulariter mota. Deinde edu cito ex i lineam sursum ista est tractus latitudo litterae, sed obliqua ac inclinata in medio inter circularit & erectam g h, ab extremitate huius manu ducio lineam rotundam vsque ad lineam a b, ubi circularis eandem tangit. Postea abscinde g h inferne ista parte tertia, id est in puncto n, atq; tantum ascendat tractus latus ab m erectus sursum: sicut eius egressiones superne in duplo latiores ipso ductu. Post hoc pone pedem circini super diametrum e b tantum supra i, quanta fuerit tractus litterae latitudo & circumscribe distantia e i sumpta arcum, qui exterior superne tangat inferne verò sumatur supra l, hinc manu duces lineam ad tractum rectum iuxta altitudinem m. Idem fac superne ducendo tractum subtiliorem litterae vt subsequitur formatum.



G G



Litera formabitur ex duobus latis magnis atque erectis ductibus, quanta fuerit altitudo quadrati, ita vt eorum egressiones exteriores angulos quatuor quadrati a c & b d contingant. Et quoniam pacto latiorum litterarum ductuum exacuiatur inferne ac superne utriusque proiectura, superius edoctus es. Nam quilibet litera in quolibet ductu latiore & erecto superne & inferne in suis proiecturis triplo latior est, q̄ circa medium: modo non iugatur tractus subtilior. Cum ista fuerint peracta, tunc duc tractum transversum subtiliorem inter erectos in medio super lineam e f, quemadmodum subscriptum est.



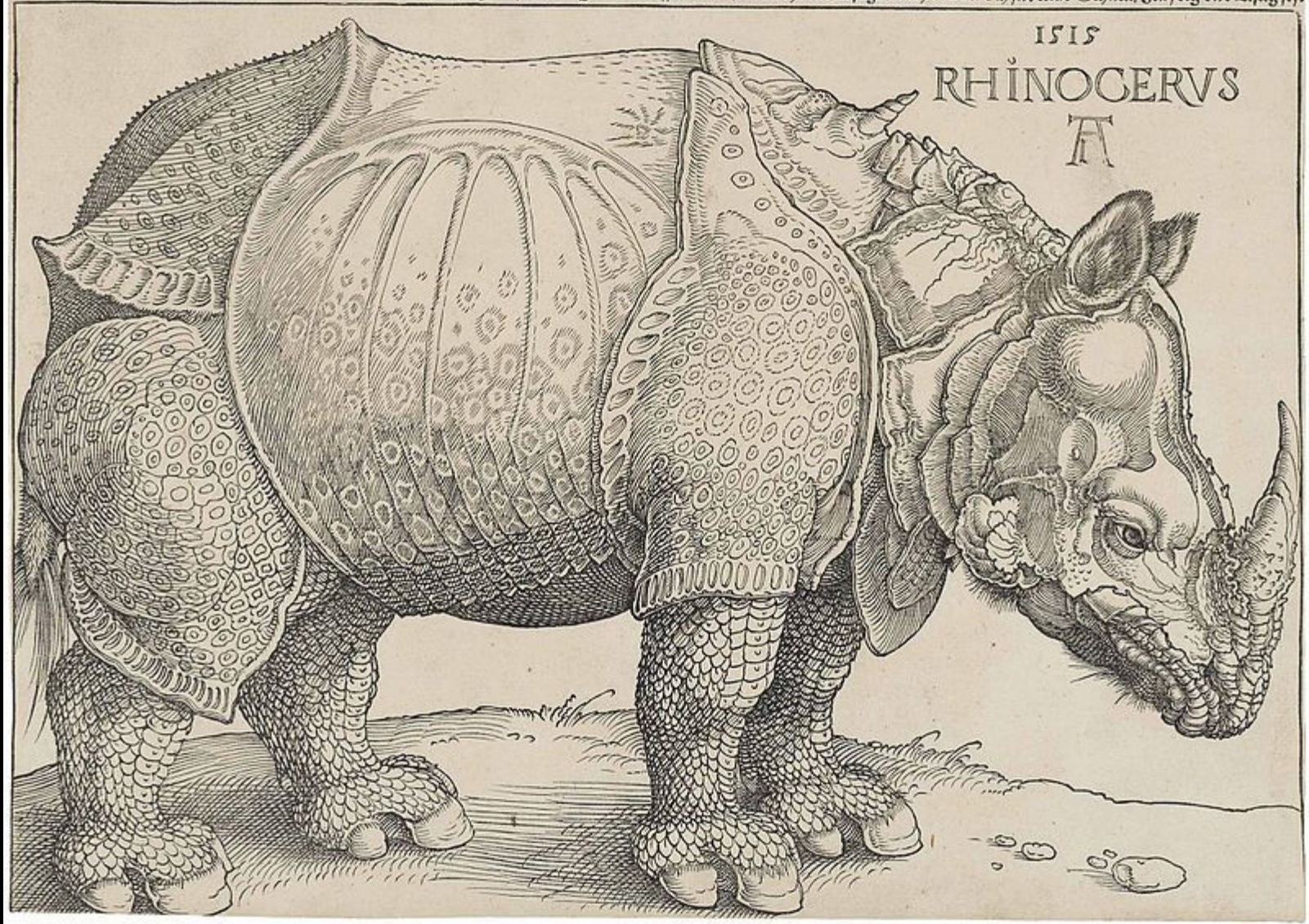
H



Litteram efficies vnico tractu latiore erecto in medio sui quadrati, vt id superne atque inferne contingat: & hinc superne atque inferne utriusque exacue egressum seu proiectum, vt hic subscriptum est.

- Libro de Alberto Durero "Instrucción sobre la medida con compas y regla" 1525.

Nach Christus gepurt. 1513. Jar. Abt. s. May. Hat man dem großmechtigen Kunig von Portug. Ein amell gen Lysabona prachte auf India/ ein sollich lebendig Thier. Das nomen sie Rhinocerus. Das ist hie mit aller seiner gestalt Absonderter. Es hat ein fard wie ein gespreckelte Schildtrot. Vnd ist vñ dicken Schalen vberlege fast fest. Vnd ist in der groß als der Hellsande Aber nydertrechter von paynen/ vnd fast wehafftig. Es hat ein scharff starck Horn vorn auff der nase/ Das begynde es albeg zu wegen wo es bey staynen ist. Das dösige Thier ist des Hellsfang tode feynde. Der Hellsfande fürcht es fast vbel/ dann wo es In ankumbe/ so laufft In das Thier mit dem kopff zwischen drey foddern payn/ vnd reyft den Hellsfande vnder am pauch auff vñ erwürgt In/ des mag er sich nit erwecken. Dann das Thier ist also gewapent/ das In der Hellsfande nichts kan thun. Sie sagen auch das der Rhinocerus Schnell/ Straydig vnd Listig sey.



- Alberto Durero, 1515, Grabado xilográfico (pliego suelto), Renacimiento, 21,4 cm × 29,8 cm. Museo Británico, Londres, Reino Unido

