

Escultura del Renacimiento (Quattrocento)

LA ESCULTURA DEL QUATTROCENTO

- Transición menos brusca entre la gótica y la renacentista
- Continúa la búsqueda del naturalismo
- Avanza el interés por la figura humana y el empleo de la perspectiva en el relieve
- Utiliza materiales diversos: bronce, piedra, madera.

LORENZO GHIBERTI (1378-1455)



- ❑ Escultor, orfebre, arquitecto y escritor.
- ❑ 1401: ganó el primer concurso para hacer una puerta del Baptisterio de la Catedral de Florencia.
- ❑ Gran taller donde se formarán futuros escultores.
- ❑ Trabaja con una concepción pictórica del relieve
- ❑ Utiliza la perspectiva lineal para crear efectos de profundidad





- ▣ La “*Puerta del paraíso*”, 1425-1452, puerta de la fachada oriental del Baptisterio de San Juan, vaciado en bronce dorado y repujado.

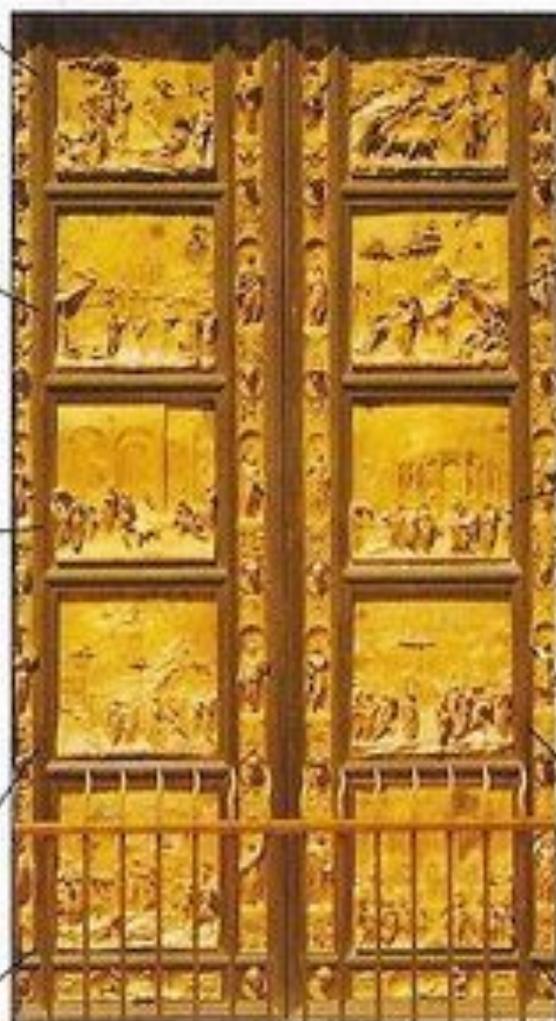
Creación de Adán y Eva, El pecado original, La expulsión del Paraíso Terrenal.

Sacrificio de Noé y su familia al salir del arca, Embriaguez de Noé.

Nacimiento de Esaú y de Jacob, Esaú vende la primogenitura, Isaac ordena a su hijo Esaú ir de caza, Esaú en el campo cazando, Rebeca aconseja a Jacob, Jacob suplanta a Esaú en la bendición paterna.

Moisés recibe en el Monte Sinaí las tablas de la Ley.

La batalla contra los filisteos, David y Goliat.



El trabajo de los primeros hombres, Ofrendas a Dios de Caín y Abel, Muerte de Abel, Dios condena a Caín a vivir fugitivo y errante.

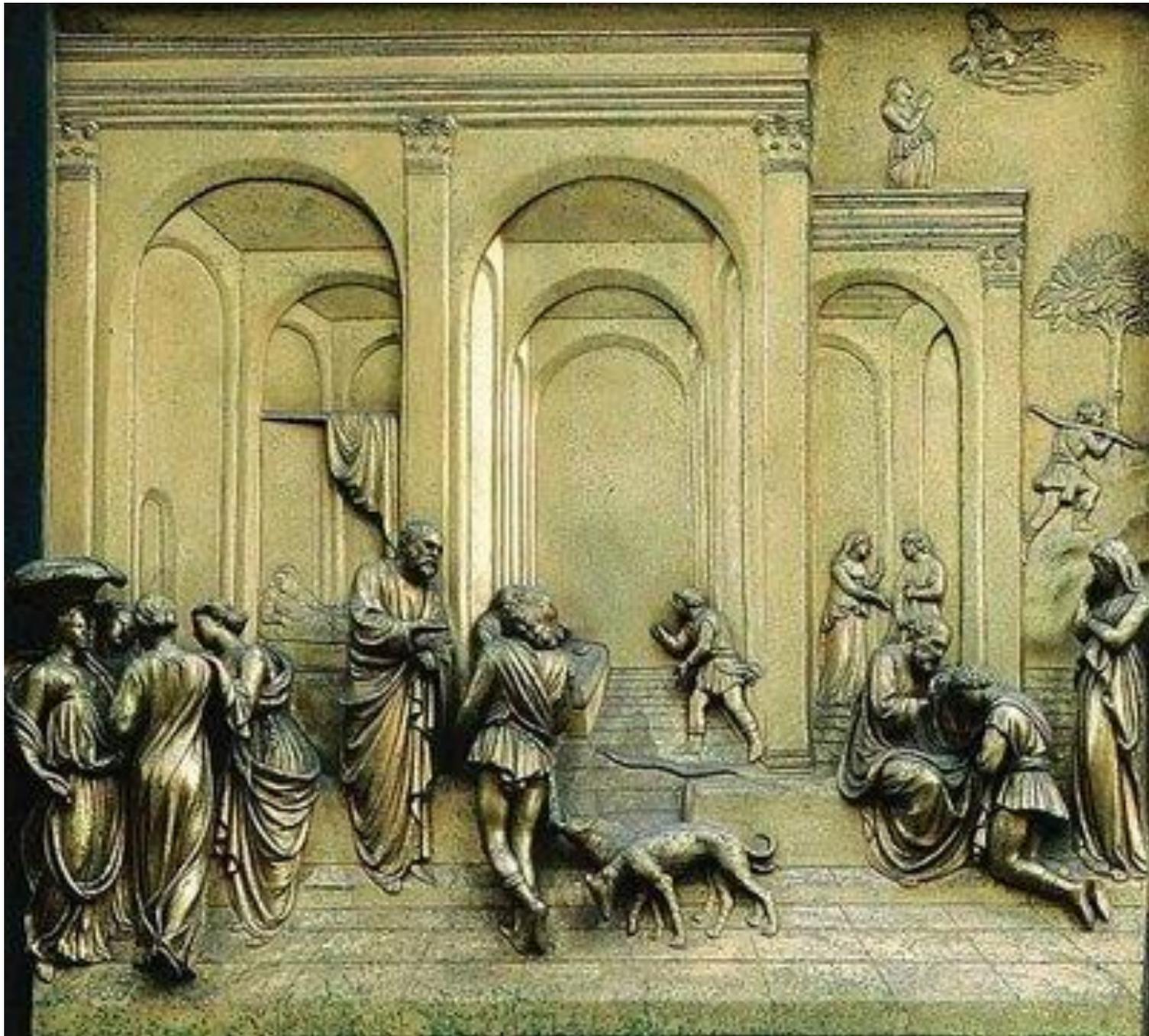
Aparición de los ángeles a Abraham, Sacrificio de Isaac.

José vendido como esclavo a unos mercaderes, Descubrimiento de la copa de plata en el saco de Benjamín, José se da a conocer a sus hermanos.

El pueblo de Israel en el valle del Jordán, La toma de Jericó.

Salomón y la reina de Saba.





Nacimiento
de Esaú y
Jacob



DONATELLO (1386-1466)

- Florentino
- Temas principalmente religiosos pero centra mucho más su interés en la figura humana
- Destaca la profundidad psicológica de sus creaciones
- Stiacciato (relieve aplanado): representaciones en con gran profundidad dentro de un mismo plano. Requiere la utilización de la perspectiva.





▣ *Judith y
Holofernes,*
1453-1457,
bronze, 2.63m



□ Jacopo
Pontormo,
*Cosme de
Medici*



David, (+/-) 1400, bronze,
1.58m

Samuel 17:51

“Entonces corrió David y se puso sobre el filisteo; tomó su espada, la sacó de la vaina, lo acabó de matar, y le cortó con ella la cabeza.

Cuando los filisteos vieron muerto a su paladín, huyeron.”





“A los que valientemente lucharon por la madre patria, los dioses darán su ayuda incluso ante los más terribles enemigos.”





Condottiero
Gatamelatta,
1447-1453, Plaza
del Santo de
Padua, bronze,
3,40x3,90m

