

EL GRABADO |

VOCABULARIO PARA BUSCAR:

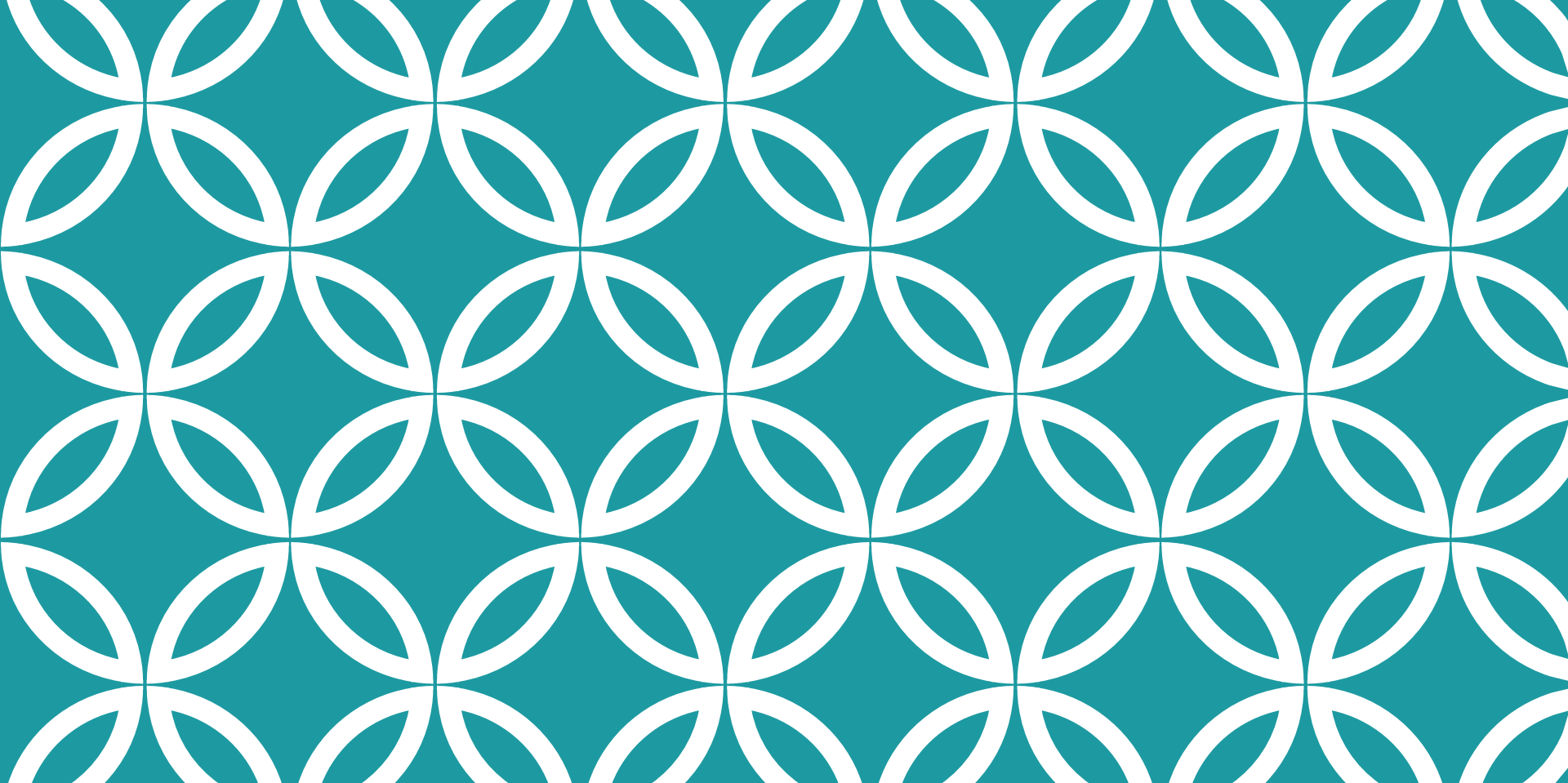
- ❖ Xilografía
- ❖ Libros Xilográficos
- ❖ Imprenta de tipos móviles
- ❖ Tipografía
- ❖ Sfumato
- ❖ Escorzo
- ❖ Incunable
- ❖ Anapistográfico
- ❖ Opistógrafo
- ❖ Opúsculo
- ❖ Tratado
- ❖ Orla
- ❖ Filete
- ❖ Calcografía o huecograbado
- ❖ Ars Morendi
- ❖ C...

PROCESOS A TENER EN CUENTA

Antecedentes:
220: invención de
la xilografía en
China.

S. XV:
Renacimiento

1440: invención
de la tipografía
en Alemania



EL GRABADO Y LA IMPRESA

[https://easnicolas-bue.infed.edu.ar/sitio/upload/grabado la historia.pdf](https://easnicolas-bue.infed.edu.ar/sitio/upload/grabado%20la%20historia.pdf)

Grabado



Matriz en madera
= xilografía

Matriz en metal =
calcografía

Matriz en piedra
= litografía



Xilografía

El arte de la
impresión



XILOGRAFÍA

Técnica de grabar imágenes en una plancha de madera vaciando las partes que en la reproducción o impresión deben quedar en blanco.

Origen: China

Fecha aproximada: 220 d. C



Sutra del diamante. Libro xilográfico impreso mas antiguo que se conserva. 868 d. C. British Library (Londres)



凡欲誦經先念淨口業上言也

備喇 備喇 摩訶備喇 備喇 娑婆訶

奉請除災金剛 奉請醫藥金剛 奉請豐饒金剛

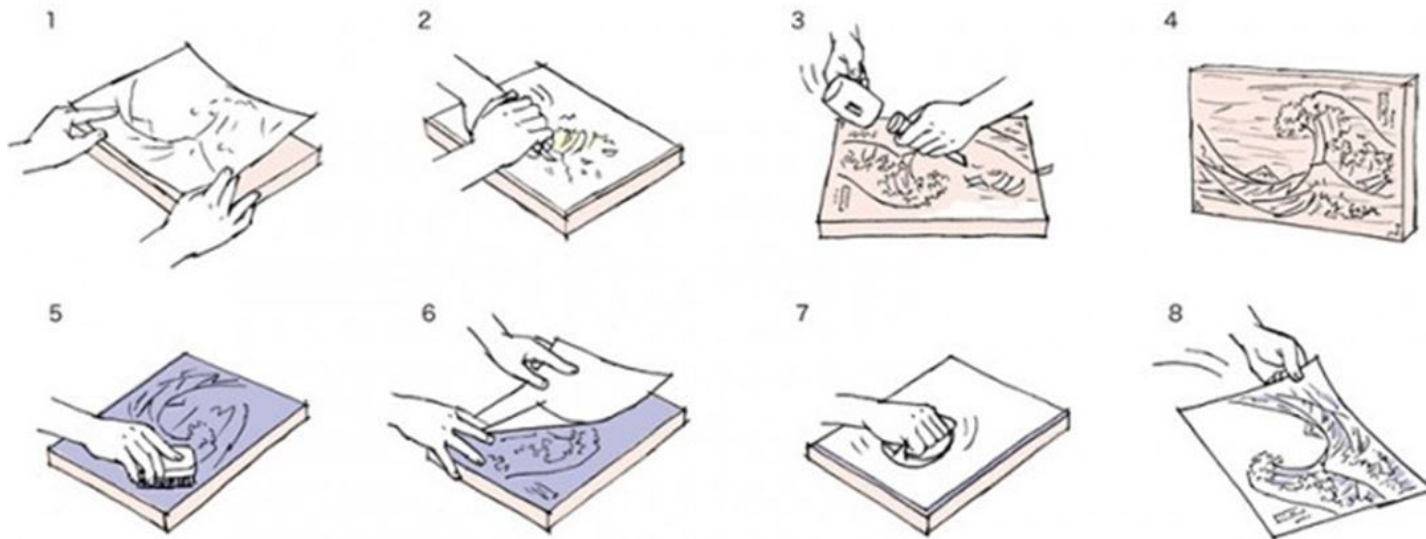
奉請自來水金剛 奉請藥師金剛 奉請空淨尼金剛

奉請世尊金剛 奉請大福金剛

金剛般若波羅蜜經

如是我聞一時佛在舍衛國祇樹給孤獨園與大
比丘衆千二百五十人俱尔時世尊食時着衣持
鉢入舍衛大城乞食其城中次第乞已還至本處
衆食訖收鉢洗足已訖坐而坐時長老須菩提在大
衆中即從坐起偏袒右肩右膝着地合掌恭敬而





<http://revistacultural.ecosdeasia.com/xilografia-japonesa-ukiyo-e-ii-proceso-de-realizacion/>

Diferentes tipos
(perfiles) de
buriles
xilográficos



XILOGRAFÍA A COLOR:

- ❖ 1457: Pietro Schoffen utiliza dos planchas con distintitos colores. Graba sobre la hoja una y luego otra para lograr el color (solo permite colores planos).
- ❖ Siglos XVI - XVII grabados japoneses perfeccionan la técnica. Utilizan cada vez mas planchas con diferentes colores.



Grabado "Ukiyo-e" perteneciente a la serie de Las Cincuenta y Tres Estaciones de Tōkaidō, de Utagawa Hiroshige.

Sota de diamantes,
naipe xilografado
cerca de 1400.

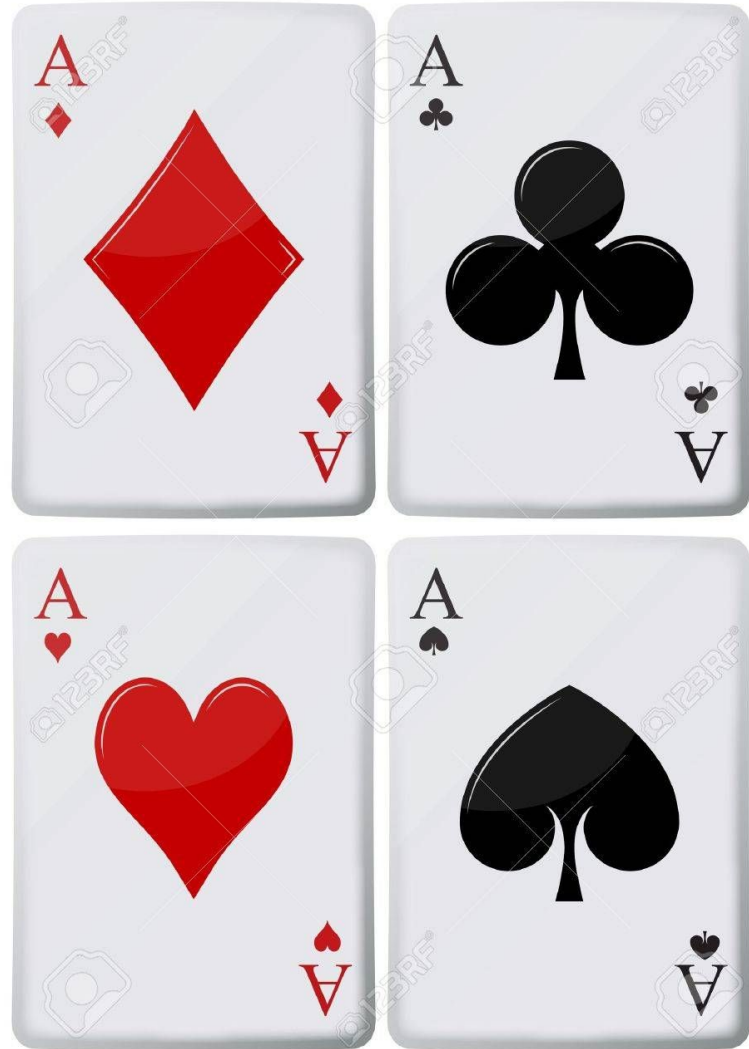


Corazones = clero;

Espadas = nobleza

Trébol = campesinos,

Diamantes = burgueses



LIBRO XILOGRÁFI CO

Se denomina así al libro cuyas páginas se imprimen con planchas fijas. Los textos se tallan a razón de una plancha por página, por lo que una modificación en una página requiere tallar la plancha entera

Biblia pauperum (biblia de los pobres) Eva y la serpiente, la Anunciación y el milagro de Gedeón.

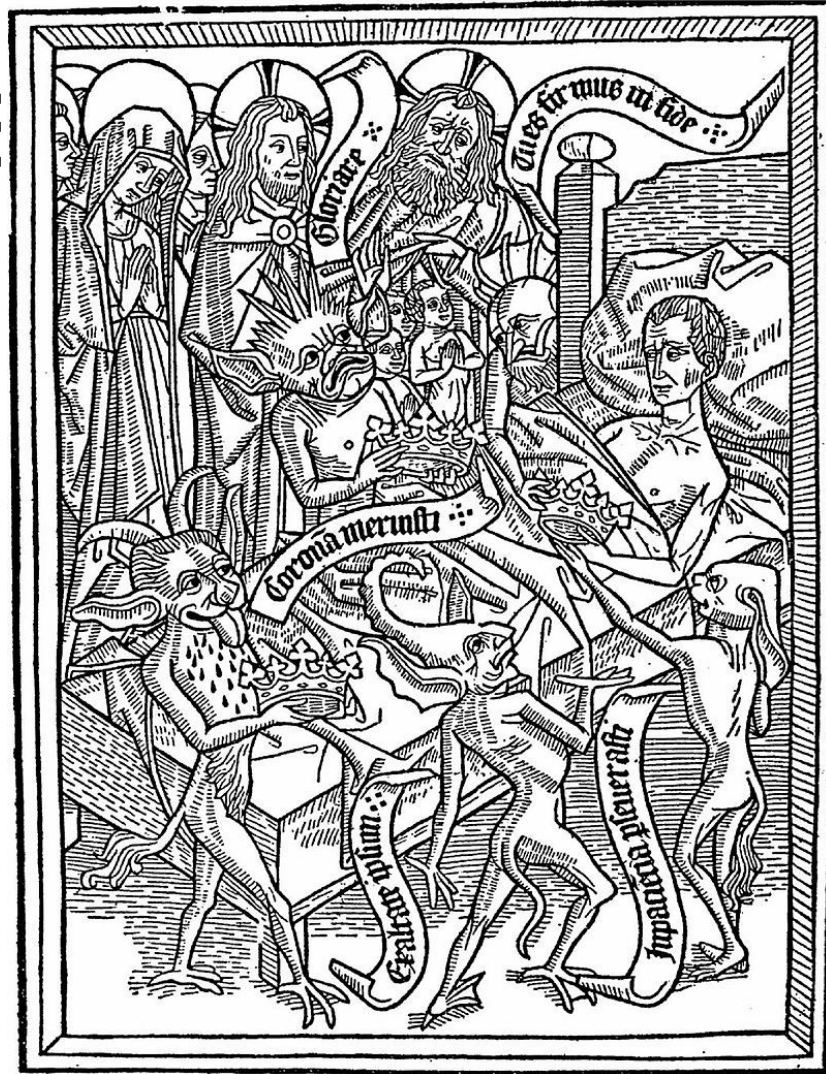


ARS MORE

❖ libros
personalizados en
los que se daban
consejos para el
“buen morir”

❖ 1415 y 1450

Grabado número 7 (4a) de 11,
Países Bajos, circa 1460.





Tentación de la falta de fe; grabada por Maestro E.S. c. 1450.

CALCOGRAFÍA O HUECOGRABADO

Técnica de estampar imágenes por medio de planchas metálicas, generalmente de cobre, grabadas con buril o por corrosión con ácido.



HUECOGRABADO



Grabado directo de la plancha metálica

A) Buril o talla dulce.

Barra prismática fina y puntiaguda de acero. Lo que retiene la tinta es un surco, no una rebaba como en el caso de la punta seca, por lo que la duración de la plancha es mayor.



B) Puntaseca

Es un instrumento de acero con forma de aguja resistente de sección circular. Su trazo es sutil, muy negro y más libre que el del buril.



C) Mediatinta (mezzotinta) o manera negra

Mientras que la puntaseca y el buril son técnicas lineales, la mediatinta logra reproducir matices y claroscuros.



Berceau

Grabado indirecto de la plancha metálica con mordiente:

A) Aguafuerte

El instrumento graba solamente una capa de barniz superpuesto a la plancha, mientras que la verdadera incisión del metal se produce gracias a la acción química de un ácido diluido, generalmente *ácido nítrico*, antes llamado “agua fuerte”. Tiene extraordinarias posibilidades formales.

B) Aguatinta

Se exponen a la acción del ácido amplios segmentos de la lámina, creando zonas tonales más que líneas. Busca conseguir los mismos efectos que una acuarela. Surge en el s. XVIII



ácido nítrico



Caja de aguatinta, usada para aplicar resina en polvo en la plancha.



Impresión del taller Museo Casa de Rembrandt, Amsterdam (2012).

TOMASSO FINIGUERRA (1426-1464)

Orfebre, nielador, dibujante y grabador florentino

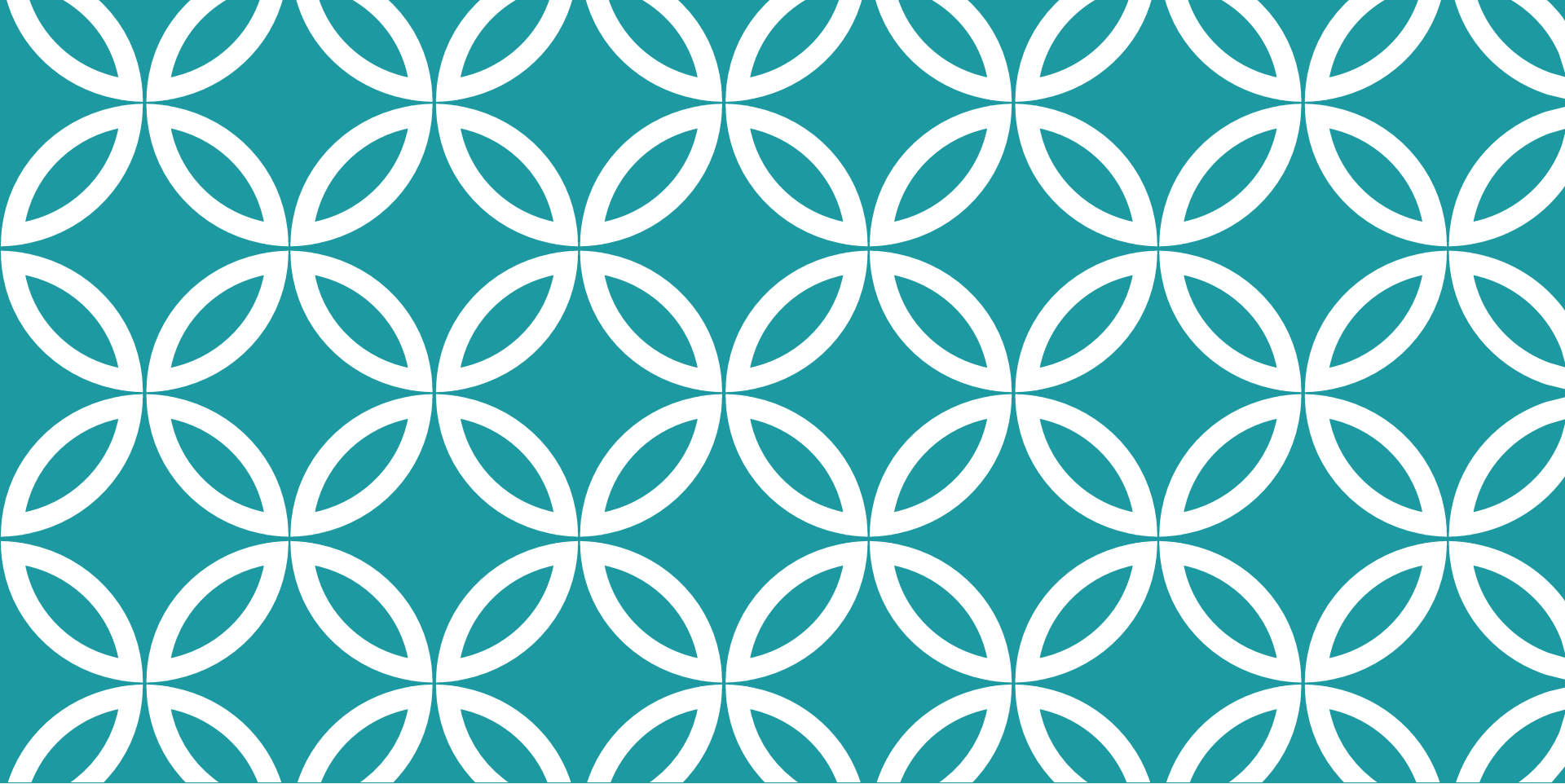
1426: Según Vasari el inventor de la técnica del grabado con base en metal.

EL PRIMER GRABADO [en hueco]



Coronation of
the Virgin, niello,
1452, Bargello





TIPOGRAFÍA



JOHANNES GUTENBERG

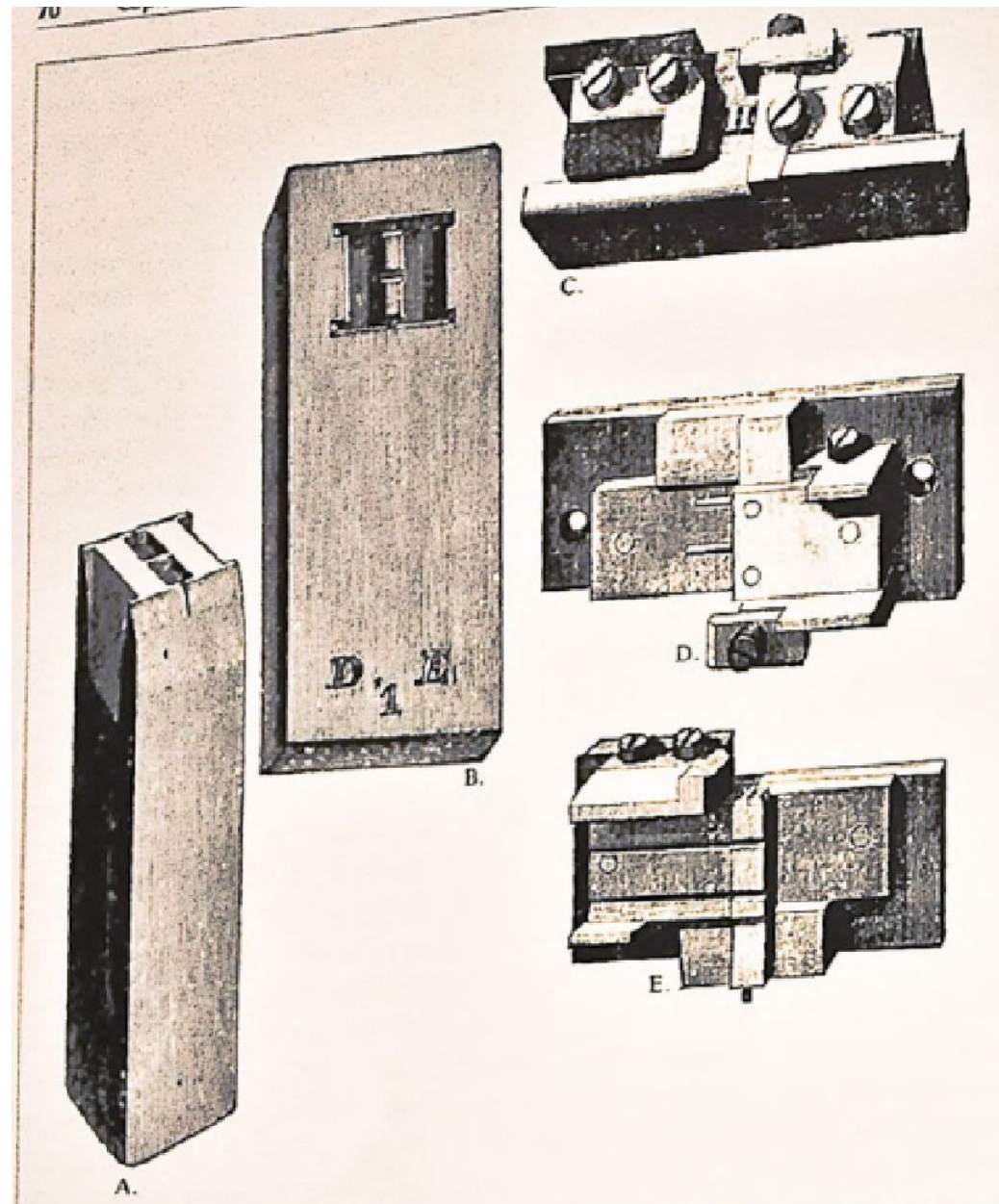
- ❖ Impresor, grabador e inventor
- ❖ Universidad de Erfurt
- ❖ Proyecto Gutenberg: [base de libros online](#)



<https://tiposconcaracter.es/gutenberg-y-los-tipos-moviles/>

LA IMPRENTA DE TIPOS MÓVILES:

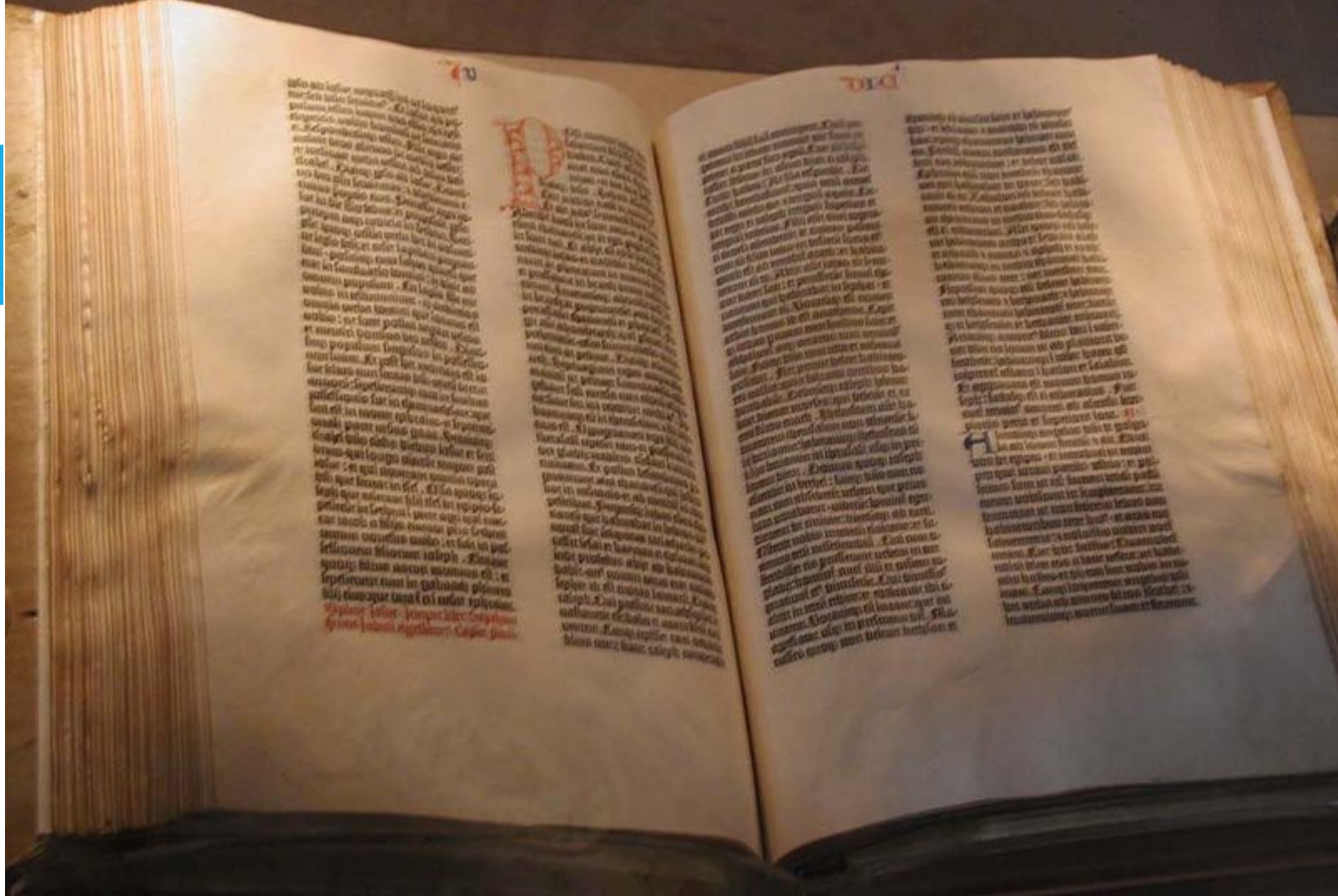
[Video](#)



“El revolucionario invento procedente de la gótica Alemania está estructurado con arreglo a conjuntos de piezas combinables y a operaciones exactamente proporcionales, modulares y armónicas. Las pequeñas piezas que constituyen las letras son encajables una a otras, así como el resto del material tipográfico (signos de puntuación, orlas, viñetas, filetes y espacios) en un conjunto de piezas combinables que da como resultado geométrico final una forma rectangular o cuadrada (según el marco de cada prensa) que se inserta en un solo bloque, en la platina que determina el molde a imprimir.”

Enric Satue





Copia de una Biblia de Gutenberg en la Biblioteca del Congreso de Estados Unidos. Biblia de 42 líneas o Biblia de Mazarino.

*Incipit epistola sancti iheronimi ad
paulinum presbiterum de omnibus
diuine historie libris. capitulum primū.*

Hæc ambrosius
tua michi munus-
cula preterens. detulit
tibi et suauissimas
litteras. quæ a principio
iam fidei et veteris amicitie noua
precebaunt. Hæc enim illa necessitudo est
et christi gloriose copulata. quam non ualida
res familiaris. non præcisa tantum
corporum. non libidina et palpans adulatione.
sed dei amor. et diuinam scripturarum
studia conualiant. Legimus in veteribus
historijs. quosdam lustrasse pueros. et
nouos adijisse ipsos. maria traxisse.
ut eos quos et libris nouerant. coram
se uiderent. Sicut pythagoras menphi-
nicos uates. sic plato egyptum. et archita
tarentinum. eandemque oram ytalie. que
quondam magna grecia dicebatur. labo-
riosisime peragravit. et ut qui athenis
ingressus erat. et potius. nihilque doctrinas
achadenne gignasua profuerant. hæc
pergrinus atque discipulus. malis aliena
recedere disceat. quam sua impudenti ingerat.
Denique cum litteras quasi toto orbe fugientes
persequitur. captus a piratis et uenidatus.
ortano crudelissimo paruic. ductus
captiuus uindictus et securus. Tamen quia
plus maior emente se fuit. ad ortum
liuii. lacteo eloquentie fonte manantem.
de uletanis hispanie galliarumque finibus.
quosdam uenisse nobiles legimus. et
quos ad exemplationem sui roma non
erat. unum hos fama perduxit. Ha-
buit illa etas inauditi omnibus seculis.
celebrandumque miraculum. ut urbe tanta

ingressi. aliquid terra urbem querebant.
Apolloni? siue ille magus ut uulgus
loquitur. siue phisus. ut pythagora tra-
dunt. intrauit phas. peruenit caucasi-
albanos. scythas. massagetas. opulenti-
ssima indie regna penetravit. et ad
extremum latissimo phison ampie
cursu uenit ad bragmanas. ut
hyarcam in throno sedente auro et de
caucasi fonte potantem. inter paucos
discipulos. de natura. de moribus. ac de
cursu diu; et fides audire docerent.
Iude per danubios. babilonios. chalde-
os. medos. althios. parthos. sycos.
phenices. arabes. palestinos. rarisus
ad allegandriam. perrexit ad ethiopi-
am. ut gignos phistas et famosissimam
solis mensam uideret in sabulo. In-
uenit ille uir ubique per disceret. et semper
proficiens. semper se melior fieret. Scrip-
sit super hoc plenissime octo volumi-
nibus. phylotracus.

Quid loquar de seculi hominibus.
cum apud paulus. uas electionis.
et magister gentium. qui de consuetudine
tam in se hospitis loquebatur. dicit. An
reperimur quocumque eius qui in me
loquitur christus. Post demasum arabiamque
lustrata. ascendit iherosolimam ut uideret
peritum et manserit apud eum diebus quindecim.
Hoc enim nuntio ebdomadis et octo-
adis. futurus gentium predicato. instructus
dus erat. Rursus post annos quatuor.
decim assumpto barnaba et pro: re-
perit eum apud ewangelium. ut forte in u-
entum curaret aut curuisset. Habet
nescio quid laetans energie. uiue uocatus
actus. et in aures discipuli de auctoris
ore transfusa. fortius sonant. Unde et
ethiopicus cum rodii gularet. et legere

15th century printing towns of incunabula

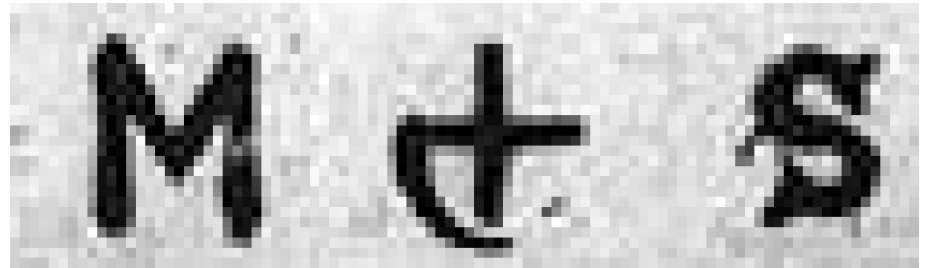


❖ Lugares de imprenta en el siglo XV.

❖ 1440- 1490: se imprimieron cerca de veinte millones de libros en Europa (un libro por cada cinco habitantes)

MARTIN SCHONGAUER (1448-1491)

- ❖ grabador y pintor alemán
- ❖ Su padre era orfebre
- ❖ Sus grabados se vendieron ampliamente, tanto en Alemania como en Italia, Francia e incluso España. Realizó muchas biblias y estampas devocionales sencilla
- ❖ Alberto Durero quiso estudiar en su taller pero llego tarde
- ❖ Firmaba con un anagrama



La tentación de San Antonio

Estableció el sistema de representar el volumen mediante un rayado (líneas en dos direcciones) que fue posteriormente desarrollado por Durero.



ALBRECHT PFISTERC (1420 – 1466)

- ❖ Impresor
- ❖ Uno de los primeros en utilizar los tipos móviles de Gutenberg
- ❖ De Bamberg
- ❖ Se sabe poco de su vida



Inz mals ein affe kam gerät. Do er vil guter
nulle vant. Der hette er gellē gerne. Im was
gelagt von dem lieene. Der wer gar lustiglich un-
de gut. Helwert was sein chūmer mut. Do er der
pitterkeit entpfāt. Der schalē darnach zu hant. Ge-
greiff er der schalē herlikheit. Von den nullen ist mir
geseit. Sprach er das ist mir worden kunt. Si ha-
ben mir verhonet meinen munt. Hyn wartt er sie
zu der selben fart. Der lierne der nulle im nye wart.
Dem selben affen sein gleich. Beide jung arm vnde
reich. Die durch liurze pitterkeit. Verschmehē lan-
ge sulikeit. wenne mā das feuer enzuntē wil. So
wirt des rauches dick zu vil. Der thut einem in den
augen we. weif man darzu bleset mee. Hif es en-

Der Edelstein (La Gema") Fabula.

Daniel. ij. lapis angla
ris sine manib; abselut
est a monte.
Abacuh. iij. do
mie audiui au
dium tuu et ei
mii.



Isaias. ix. puul⁹ nat⁹ est
nobis fili⁹ dar⁹ ē nobis
Michas. v. Tu
bethlec tra iuda
non ecis mini
ma in pncipib;
iuda.

Abiq; dolore paris. virgo maria maris.



Legit in lib nū ca. xvij. q; virga aarō una nocte fron
dunt & floruit. q; virga sigt virginē mariā sticllē sine
virili semine parituram filium. scilicet ihel um xpm
semper benedictum.

Legit in lib exodi ca. iij. q; moises vidit rubū ardente
et nō ardebat et dñm audiuit de rubo sibi loquētem
Subus ardens q; nō cōsumit sigt beatā virginē ma
riam parientē sine corruptione integritatis corporis
que virgo peperit et intorrupta permansit.

David. Reges tharlis et
insule mureca offerent.
Isaias. ij. Flu
ent ad eum om
nes gentes & ib
unt populi ml
ti.



Isaias. ix. Et adorabunt
vestigia pedum tuorum.
Salaā. Nume
ri. xxij. Oriet
stella ex iacob
et surget virga
de radice.



Christus adoratur aurum thus mirra lotatur.



Legit in tuo libro regu. iij. ca. q; abner pnceps mili
tie saul venit ad dauid in iherlm ut ad eū reduceret to
tum populū israhel qui tunc sequebat domū saul.
qd figurabat aduentū magor; ad xpm qui cū mili
tis murecibus xpm adorabant.

Legit in scio libro regū. x. ca. q; regina saba audita
fama salomonis veit in iherlm cū magnis murecib;
eū adorādo q; regina gētilis erat. qd bene figurabat
gētes q; dñm de lōgiquo murecib; veniebāt adorare.

El campesino de Bohemia
Johannes von Tepl.



ANTÓN KOBERGER (1440-1513)

- ❖ publicó entre 1473 y 1513 al menos 236 obras de Boecio, Vicent de Beauvais, Guillaume Durand, Santo Tomás, San Jerónimo, San Agustín y la Biblia (primera en alemán): de utilidad para estudiantes de teología, derecho y medicina.
- ❖ Familia de panaderos de Nuremberg
- ❖ Comienza como platero





Diseño de un ex libris para Johannes Knabensberg, ca. década de 1450.

• Crisostomo ad solizium quendam de ymagine mundi • Donatus •

Sepuorim sperna in terra si
de illud turo ac septem. ro
nis trisaria pbi loephe m
uabato • pnt septenoniam
bonis vite • septem beanna
dmito laureari • Ac in octa
na rimitatem in vmeate co
templari • quia ai igno tan
tulo ignorantie tunc hie inuolucro • idcirco ma sam
ingubimiq; vitam ut cae? ducere videt • quare •
quia te immo la sapientia circumfultum cognosco
Cum alyis malis depono • quare? aliquam soun
lam tae flammice serunt: cum tibi no mouant
nobis impantaria & pntoat o hie quasi d tabella
nobis delectabile • Misentim em videt • pp nos res
fictas istudie spectare vum inmenter insipitendo
quid sine peine? ignorare

• Prologus de ymagine mundi • Donatus •

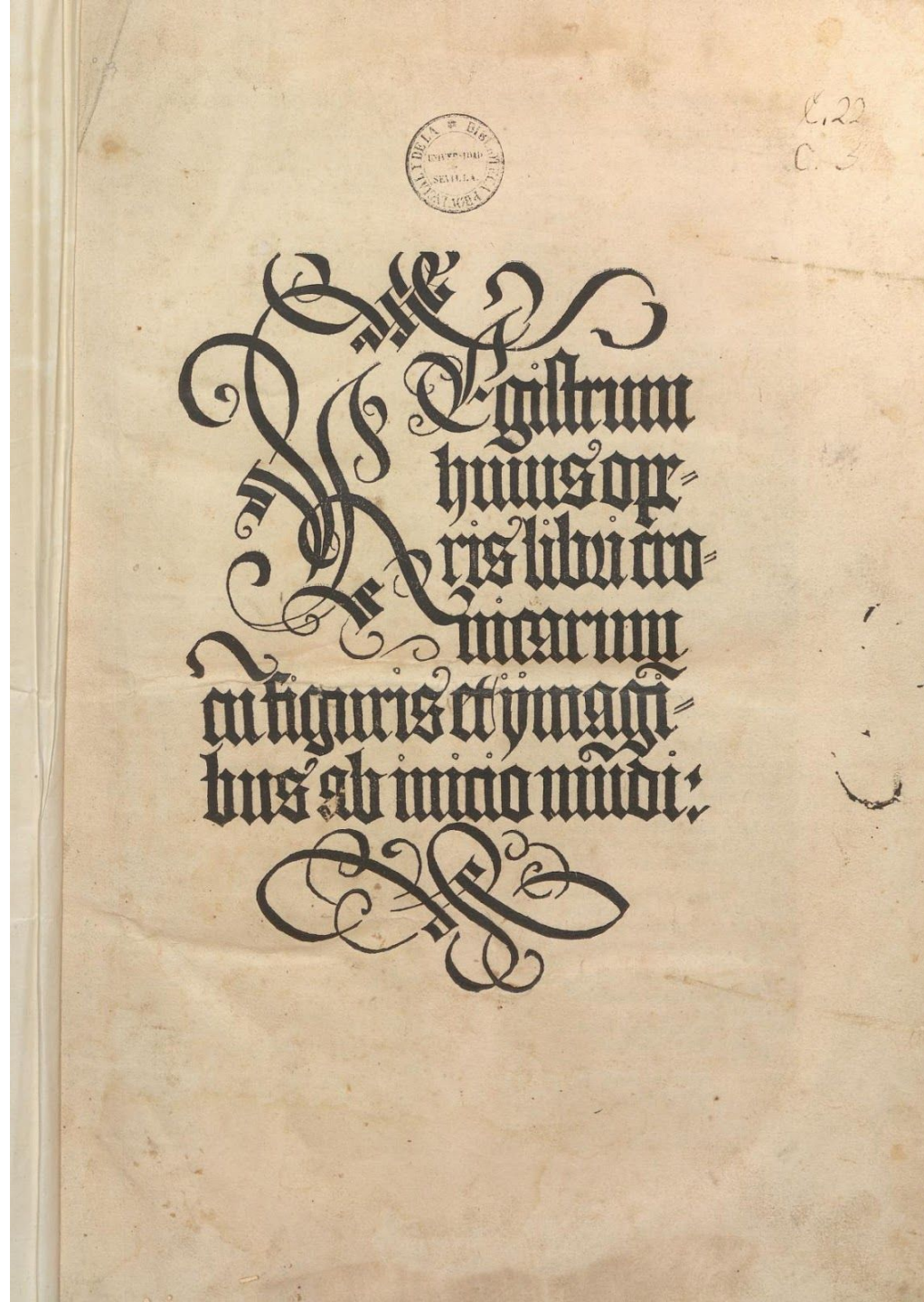
Sapientie alano abdita diligenter
secutanti • i sciam p hiebo nre
ulq; bonis salute ne vigere & p
in syon dñi in q omnes thesauri
lapidee & sericee sunt absconditi
oculo ad oculum videre • Cui igit
lectoni studiosus ractas ac roeta scriptura me
dillam subriduo exigas potas a me amolliat: ut
quaslibetmodum vulgo dicitur • q sine a capta pu

tenía agentes y representantes
en todas las ciudades
importantes de Alemania y de
toda Europa (16 puntos de
venta de obras)

Crónicas de Núrember

Íncipit: “Este libro narra la obra
de figuras y formas desde el
principio del mundo”

- ❖ Obra: Las Crónicas de Núremberg (Liber Chronicarum)
- ❖ Autores: Anton Koberger, impresor; Hartmann Schedel, escritor; Michael Wolgemut, Wilhelm Pleydenwurff y Alberto Durero, ilustraciones.
- ❖ Cronología: 12 de julio de 1493 en Núremberg
- ❖ Estilo: Renacimiento alemán
- ❖ Técnica: Tipografía y grabado xilográfico
- ❖ Soporte: Papel
- ❖ Ubicación: Biblioteca de la Universidad de Sevilla (A 335/110)



NICOLAS JENSON (1420 – 1480)

Grabador, tipógrafo y editor

De origen francés pero desarrollo la mayor parte de su actividad en Venecia.

Alumno de Gutenberg



<https://tiposconcaracter.es/nicolas-jenson/>

Firma de Nicolas Jenson



Itaq; equis Romā petūt. Regias nurus in
cōuiuio & luxu deprehēdūt. Exide Collati
am petūt: Lucretiā iter ancillas in lanificio
offendūt. Ita ea pudicissima iudicatur: ad
quam corrumpendam Tarquinius Sextus
nocte Collatiā rediit. & iure propinqtatis
in domum Collatini uenit: & cubiculum
Lucretiæ irrupit. Pudicitiam expugnauit.
Illa postera die aduocatis patre & cōiuge
rem exposuit. Et se cultro quem uecte te/
xerat occidit. Illi in exitiū regū coniurāt.
Eorumq; exilio necē Lucretiæ uēdicarūt.

T Vnius Brutus sorore Tarquini
Superbi genitus: cum eandem
fortnam timerent: quam frater
inciderat: qui ob diuitias & prudentiam
ab auunculo fuerat occisus: stultiā finxit.
Vnde Brutus dictus iuuenibus regis Del
phos eūtibus ridiculi gratia comes accitus
baculo sambuceo aurum fusum deo donū
tulit. Vbi responsum est eū Romā sūmā
potestatē habiturum: qui primus matrē
oscularetur. Ipse terrā osculatus ē. Deide
propter Lucretiæ stuprum cū Tricipitino

7

& Collatino in exitium regum cōiurauit.
Quibus in exiliū actis cōsul creatus filios
suosque cum aquiliis & uitelis cōiurante
uirgis casos securi percussit. Deinde in
prælio quod aduersus eos gerebat sigulari
certamiē cū Arôte filio Tarqni cōgressus
se ambo mutuis uulneribus occiderunt:
cuius corpus in foro positū a collega lau/
datum: matronæ anno luxerunt. *de uirgine uicta.*

Orsena rex etruscorum cū Tar/
qnos in urbē restituere tētaret.
& primo impetu Ianiculum ce/
pisset. Oratius Cocles illo cognomiē q; in
alio prælio oculū amiserat pro ponte sub/
licio stetit: & acie hostiū substituit donec
pons atergo interrumperetur: cum quo in
Tiberim decidit: & armatus ad suos trā/
nauit. Ob hoc tantum agri publice datū:
q̄tū uno die arari potuisset. Statua quoq;
ei in Vulcanali posita. *de uirgine uicta.*

Orsena rex cū urbem obsideret:
Mutius Sceuola corde uir roma/
næ constantiā senatum adiit. Et
ueniam transfugiendi petiit necem regis



Adobe *Jenson* Pro

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

Muestra de la tipografía hecha por Adobe con base en los tipos de Jenson.

ALDO MANUZIO (1449-1515):

Intelectual veneciano

yerno de Jenson



<https://tiposconcaracter.es/aldo-manuzio/>

AL

DVS

