

# EL GRABADO



# VOCABULARIO PARA BUSCAR:

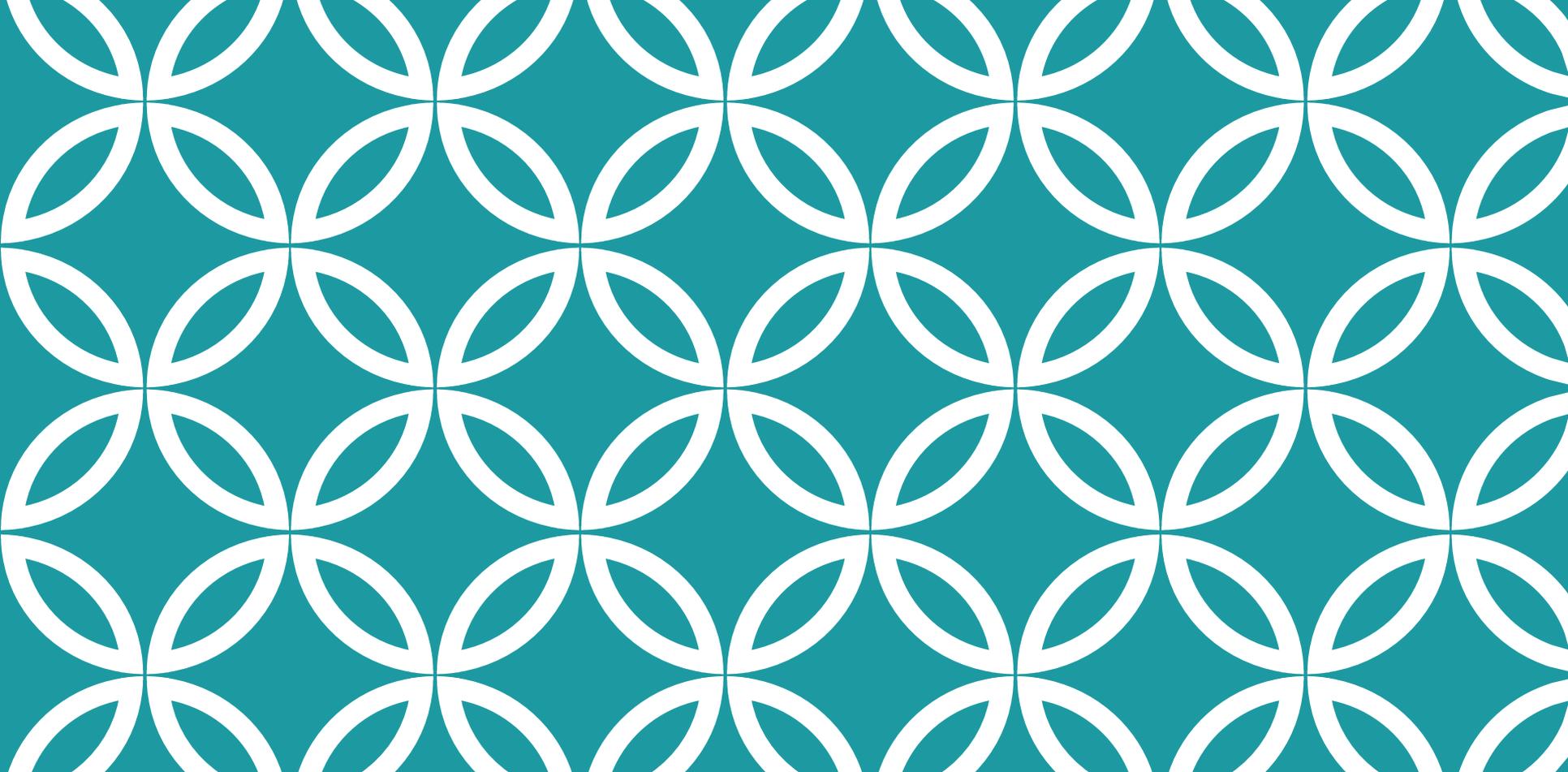
- ❖ Xilografía
- ❖ Libros Xilográficos
- ❖ Imprenta de tipos móviles
- ❖ Tipografía
- ❖ Sfumato
- ❖ Escorzo
- ❖ Incunable
- ❖ Anapistográfico
- ❖ Opistógrafo
- ❖ Opúsculo
- ❖ Tratado
- ❖ Orla
- ❖ Filete
- ❖ Calcografía o huecograbado
- ❖ Ars Morendi
- ❖ C...

# PROCESOS A TENER EN CUENTA

Antecedentes:  
220: invención de  
la xilografía en  
China.

S. XV:  
Renacimiento

1440: invención  
de la tipografía  
en Alemania



# EL GRABADO Y LA IMPRESA

[https://easnicolas-bue.infed.edu.ar/sitio/upload/grabado la historia.pdf](https://easnicolas-bue.infed.edu.ar/sitio/upload/grabado%20la%20historia.pdf)

# Grabado

```
graph LR; A[Grabado] --- B[Matriz en madera = xilografía]; A --- C[Matriz en metal = calcografía]; A --- D[Matriz en piedra = litografía];
```

Matriz en madera  
= xilografía

Matriz en metal =  
calcografía

Matriz en piedra  
= litografía



# Xilografía

El arte de la  
impresión



# XILOGRAFÍA

Técnica de grabar imágenes en una plancha de madera vaciando las partes que en la reproducción o impresión deben quedar en blanco.

Origen: China

Fecha aproximada: 220 d. C



Sutra del diamante. Libro xilográfico impreso mas antiguo que se conserva. 868 d. C. British Library (Londres)



凡欲誦經先念淨口業上言也

備明 備明 摩訶備明 補備明 娑婆河

奉請除災金剛 奉請醫藥金剛 奉請豐饒金剛

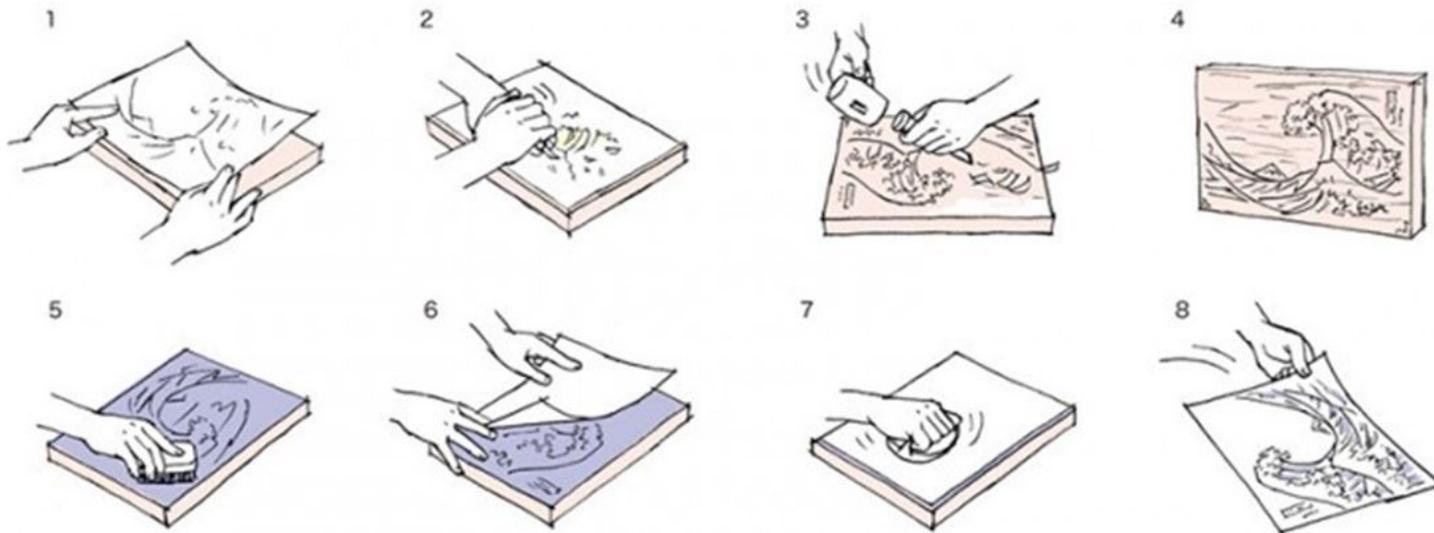
奉請自來水金剛 奉請藥師金剛 奉請空淨尼金剛

奉請世尊金剛 奉請大福金剛

金剛般若波羅蜜經

如是我聞一時佛在舍衛國祇樹給孤獨園與大  
比丘衆千二百五十人俱尔時世尊食時着衣持  
鉢入舍衛大城乞食其城中次第乞已還至本處  
衆食訖收鉢洗足已敷座而坐時長老須菩提在大  
衆中即從坐起偏袒右肩右膝着地合掌恭敬而





<http://revistacultural.ecosdeasia.com/xilografia-japonesa-ukiyo-e-ii-proceso-de-realizacion/>

Diferentes tipos  
(perfiles) de  
buriles  
xilográficos



# XILOGRAFÍA A COLOR:

- ❖ 1457: Pietro Schoffen utiliza dos planchas con distintitos colores. Graba sobre la hoja una y luego otra para lograr el color (solo permite colores planos).
- ❖ Siglos XVI - XVII grabados japoneses perfeccionan la técnica. Utilizan cada vez mas planchas con diferentes colores.



Grabado "Ukiyo-e" perteneciente a la serie de Las Cincuenta y Tres Estaciones de Tōkaidō, de Utagawa Hiroshige.

Sota de diamantes,  
naipe xilografado  
cerca de 1400.

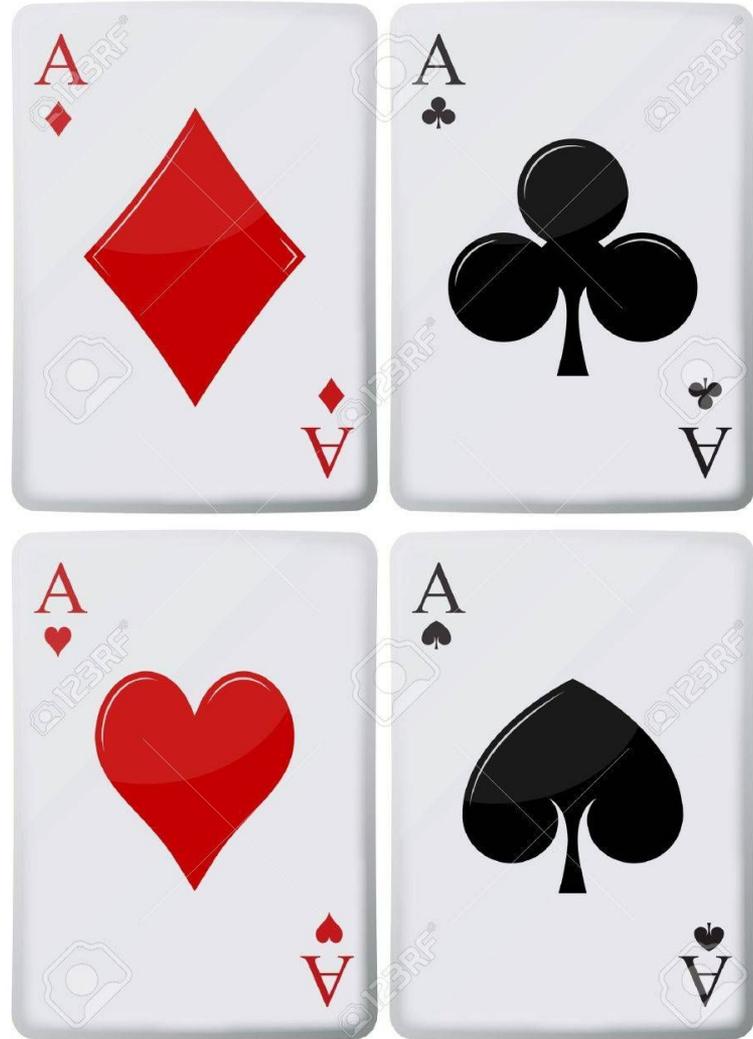


Corazones = clero;

Espadas = nobleza

Trébol = campesinos,

Diamantes = burgueses



# LIBRO XILOGRÁFI CO

Se denomina así al libro cuyas páginas se imprimen con planchas fijas. Los textos se tallan a razón de una plancha por página, por lo que una modificación en una página requiere tallar la plancha entera

Biblia pauperum (biblia de los pobres) Eva y la serpiente, la Anunciación y el milagro de Gedeón.

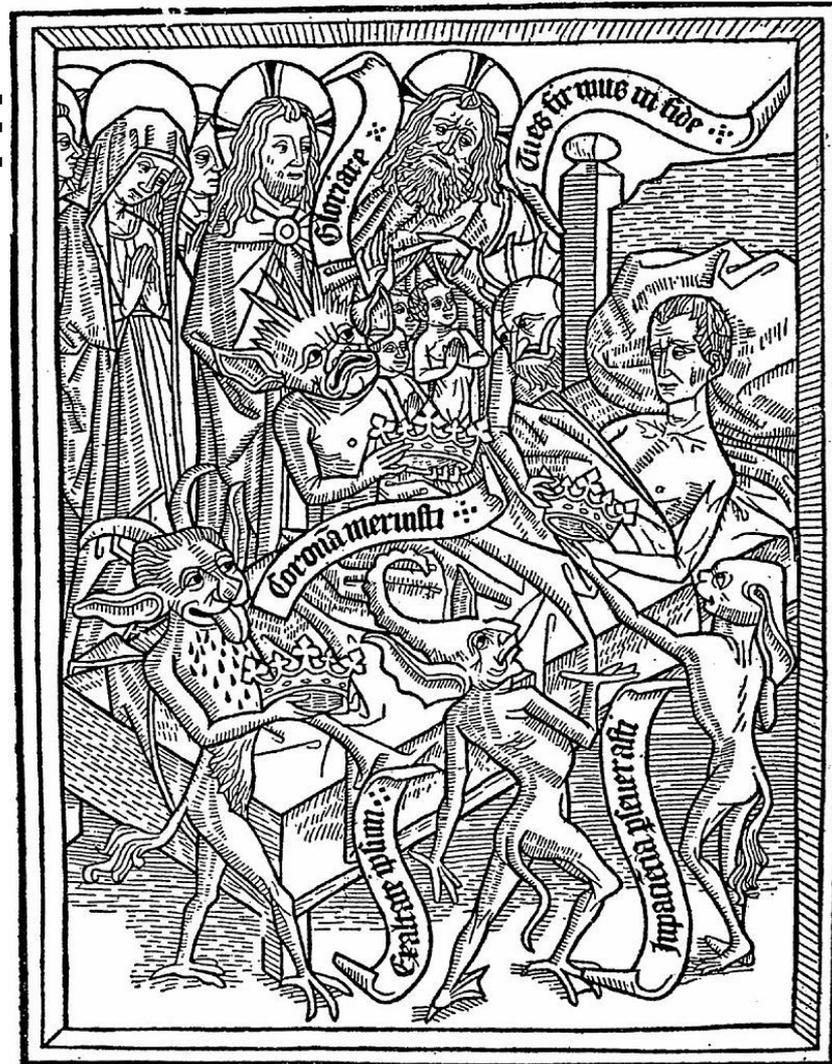


# ARS MORE

❖ libros  
personalizados en  
los que se daban  
consejos para el  
“buen morir”

❖ 1415 y 1450

Grabado número 7 (4a) de 11,  
Países Bajos, circa 1460.





Tentación de la falta de fe; grabada por Maestro E.S. c. 1450.

# CALCOGRAFÍA O HUECOGRABADO

Técnica de estampar imágenes por medio de planchas metálicas, generalmente de cobre, grabadas con buril o por corrosión con ácido.



# HUECOGRABADO



# Grabado directo de la plancha metálica

## A) Buril o talla dulce.

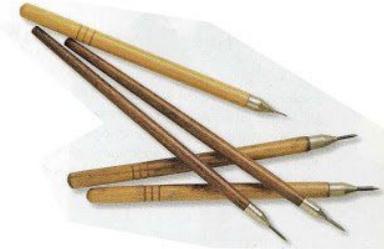
Barra prismática fina y puntiaguda de acero. Lo que retiene la tinta es un surco, no una rebaba como en el caso de la punta seca, por lo que la duración de la plancha es mayor.

## B) Puntaseca

Es un instrumento de acero con forma de aguja resistente de sección circular. Su trazo es sutil, muy negro y más libre que el del buril.

## C) Mediatinta (mezzotinta) o manera negra

Mientras que la puntaseca y el buril son técnicas lineales, la mediatinta logra reproducir matices y claroscuros.



Berceau

# Grabado indirecto de la plancha metálica con mordiente:

## A) Aguafuerte

El instrumento graba solamente una capa de barniz superpuesto a la plancha, mientras que la verdadera incisión del metal se produce gracias a la acción química de un ácido diluido, generalmente *ácido nítrico*, antes llamado “agua fuerte”. Tiene extraordinarias posibilidades formales.

## B) Aguatinta

Se exponen a la acción del ácido amplios segmentos de la lámina, creando zonas tonales más que líneas. Busca conseguir los mismos efectos que una acuarela. Surge en el s. XVIII



ácido nítrico



Caja de aguatinta, usada para aplicar resina en polvo en la plancha.



Impresión del taller Museo Casa de Rembrandt, Amsterdam (2012).

# TOMASSO FINIGUERRA (1426-1464)

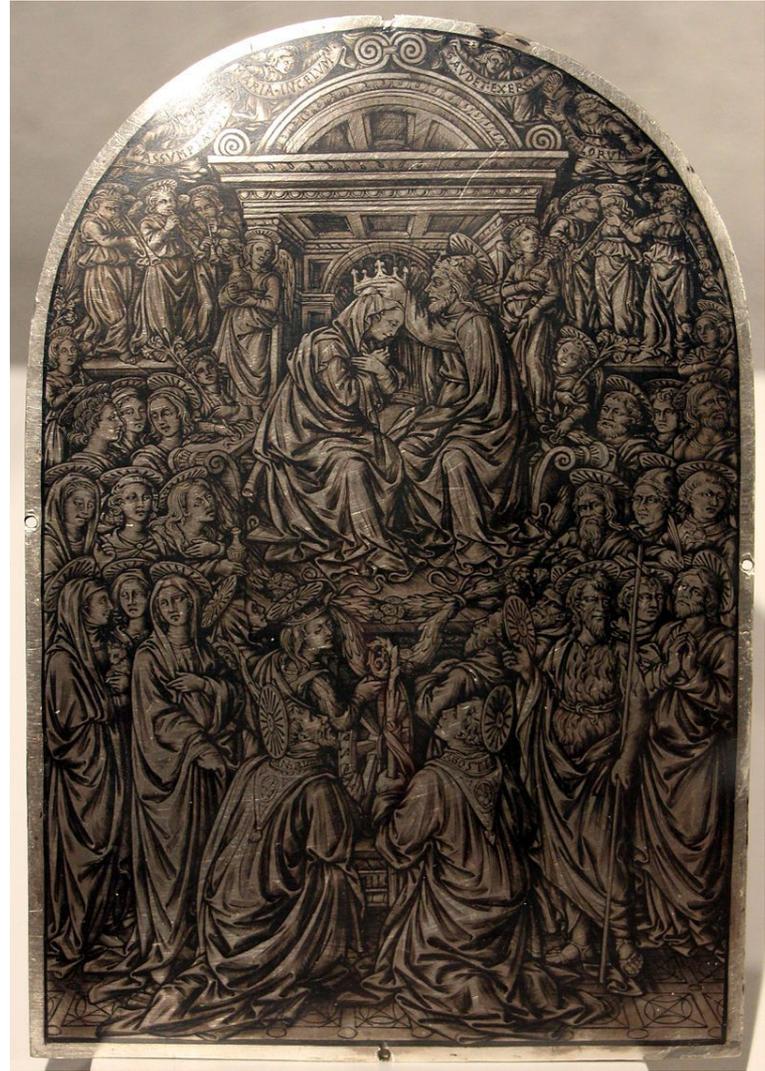
Orfebre, nielador, dibujante y grabador florentino

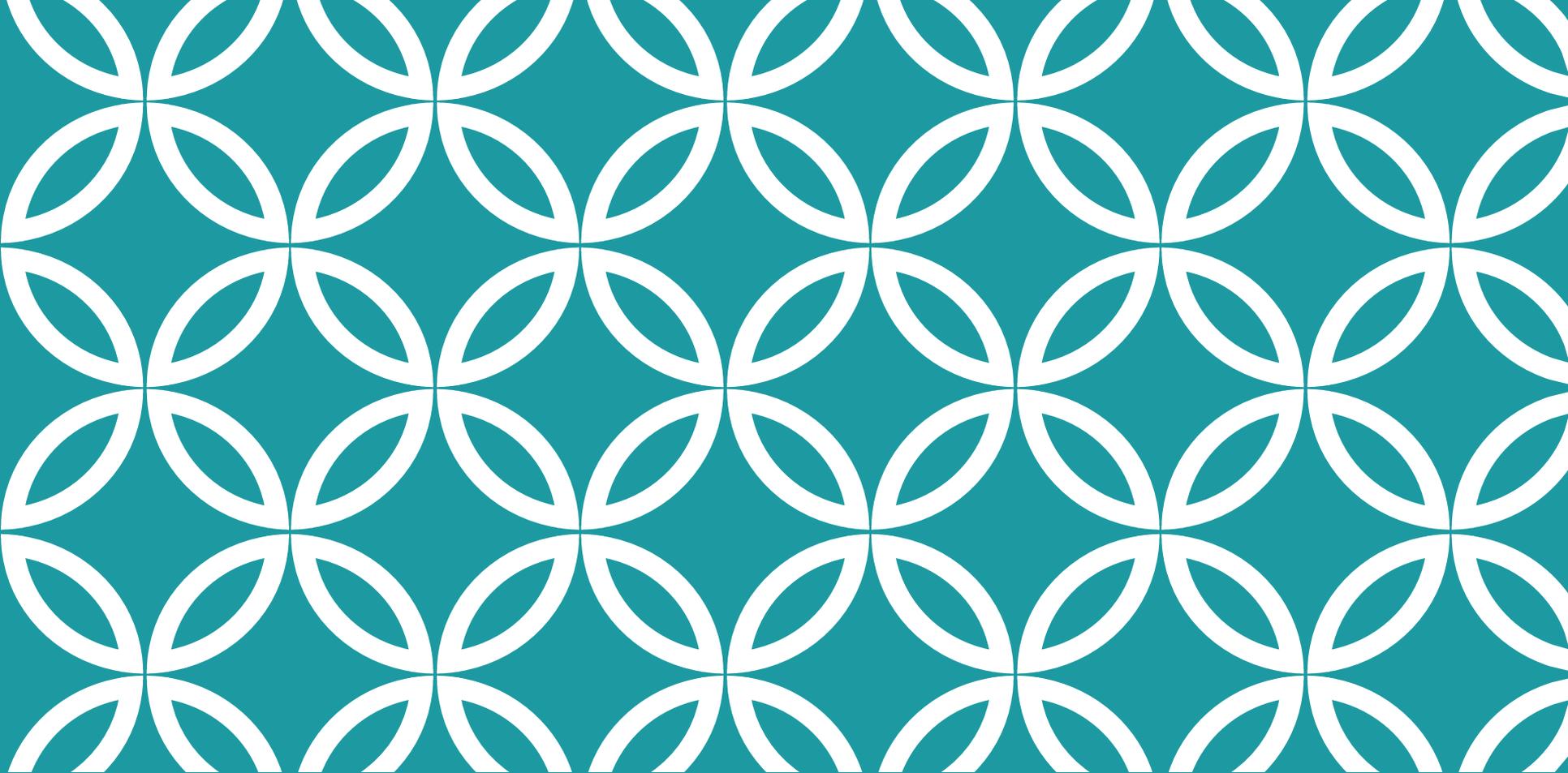
1426: Según Vasari el inventor de la técnica del grabado con base en metal.

EL PRIMER GRABADO [en hueco]



Coronation of  
the Virgin, niello,  
1452, Bargello





# TIPOGRAFÍA



# JOHANNES GUTENBERG

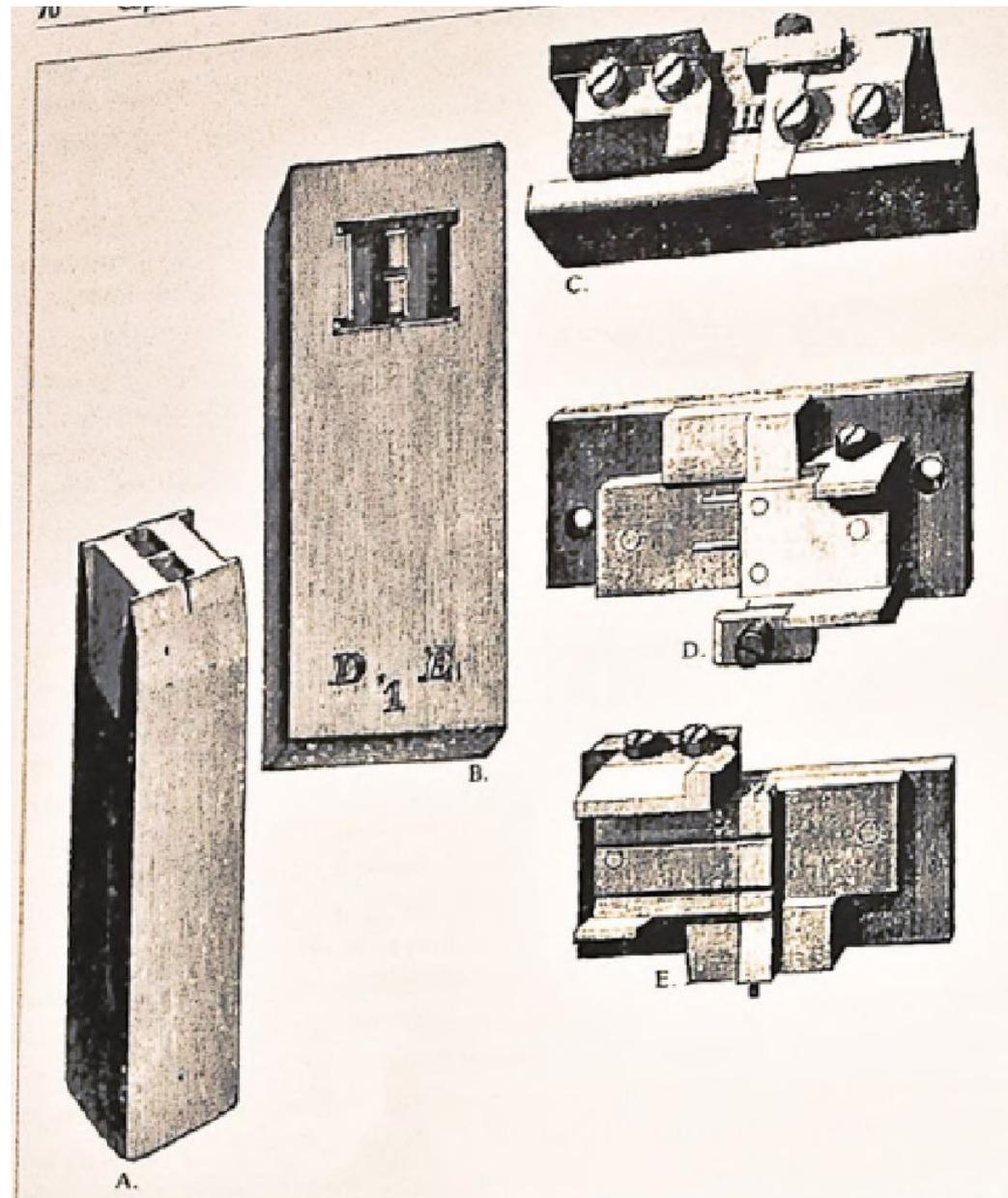
- ❖ Impresor, grabador e inventor
- ❖ Universidad de Erfurt
- ❖ Proyecto Gutenberg: [base de libros online](#)



<https://tiposconcaracter.es/gutenberg-y-los-tipos-moviles/>

# LA IMPRENTA DE TIPOS MÓVILES:

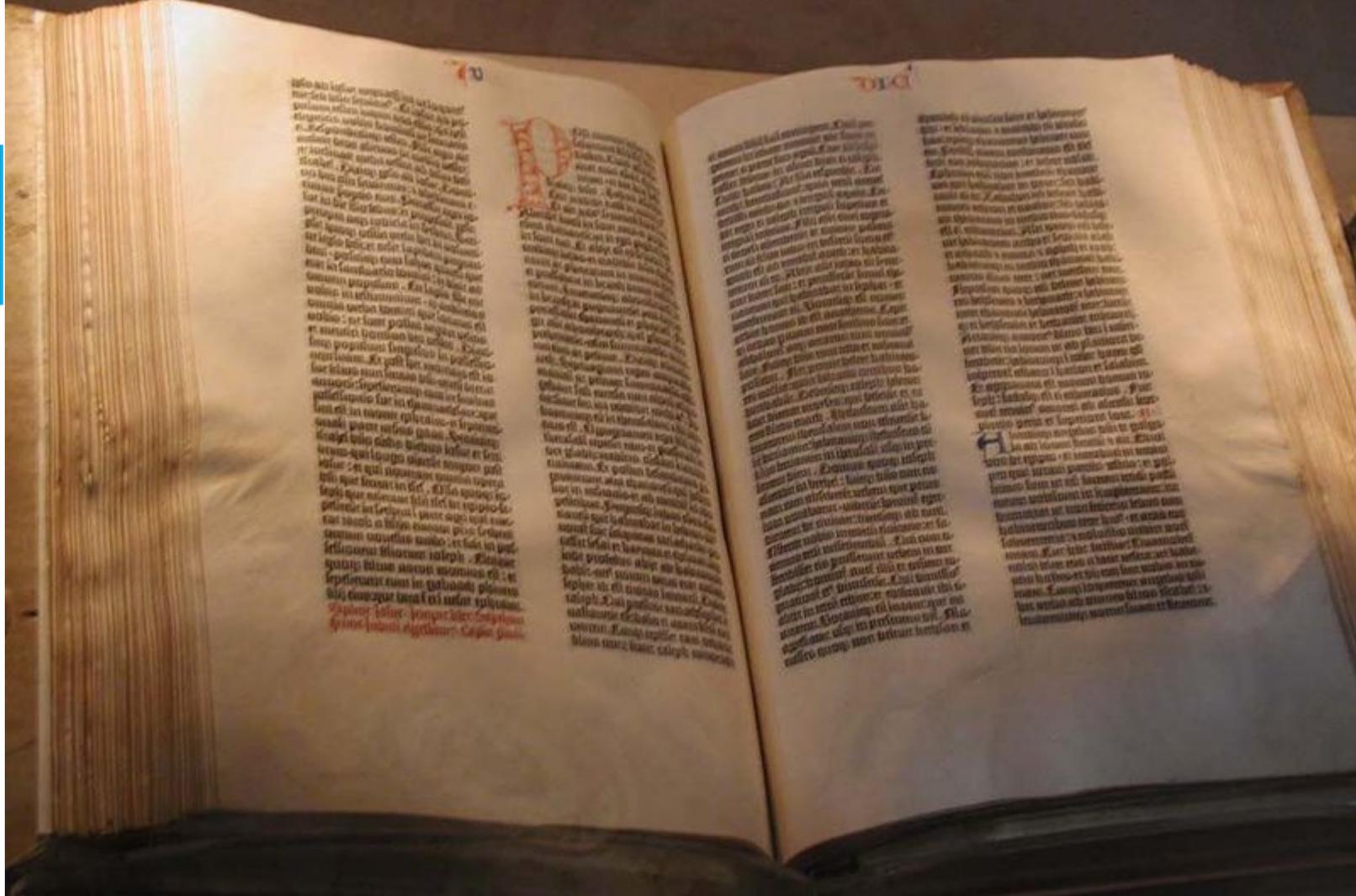
[Video](#)



“El revolucionario invento procedente de la gótica Alemania está estructurado con arreglo a conjuntos de piezas combinables y a operaciones exactamente proporcionales, modulares y armónicas. Las pequeñas piezas que constituyen las letras son encajables una a otras, así como el resto del material tipográfico (signos de puntuación, orlas, viñetas, filetes y espacios) en un conjunto de piezas combinables que da como resultado geométrico final una forma rectangular o cuadrada (según el marco de cada prensa) que se inserta en un solo bloque, en la platina que determina el molde a imprimir.”

Enric Satue





Copia de una Biblia de Gutenberg en la Biblioteca del Congreso de Estados Unidos. Biblia de 42 líneas o Biblia de Mazarino.

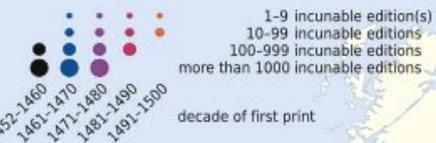
*Incipit epistola sancti iheronimi ad  
paulinum presbiterum de omnibus  
diuine historie libris. capitulum primū.*

**F**acet ambrosius  
eius michi munus-  
cula preterens. detulit  
sibi et suauissimas  
lras. q̄ a principio  
amicid ay. hie p̄ba-  
te iam hieci et veteris amicitie noua:  
precebaue. Hec enim illa necessitudo est  
et xpi glunano copulata. q̄m non valli-  
tas rei familiaris. nō p̄ncipia tantum  
corporis. nō s̄bdola et palpās adula-  
sed dei amor. et diuina scripturarū  
studia conualiant. Legim⁹ in veterib⁹  
historijs. quosdā lustrasse puina. a.  
nouos adisse p̄slos. maria trāsisse.  
ut eos quos ex libris nouerant. corā  
q̄; viderēt. Sicut piragoras menphi-  
nicos viros. sic plato egyptū. et archita  
carviniū. caudeusq; oram yralic. que  
quondā magna grecia dicebat. labo-  
riosisime peragravit. et ut qui athenis  
ingr̄t erat. et potius. nūm⁹q; doctrinas  
achadenie gignaslia p̄sonabar. hieet  
p̄gnus atq; discipulus. malēs aliena  
recedēte disceat. q̄m sua spudēti ingratē.  
Deniq; cū lras quasi toto orbe fugier-  
tes p̄sequit. capt⁹ a pi. acis et venūda-  
tus. orāno crudelissimo paruit. dud⁹  
captiuus vind⁹ et securus. Tamē quia  
p̄sus maior emente se fuit. ad orum  
liuū. lacteo eloquēcie fonte manantē.  
de vltimis hispanie galliarūq; finib⁹.  
quosdam venisse nobiles legimus. et  
quos ad exemplationē sui roma nō  
erat. vni⁹ hōis fama p̄duxit. Ha-  
buit illa etas inauditiū om̄ib⁹ seculis.  
celebrandūq; miraculū. ut urbē tantā

ingressi. aliud terra urbem querebant.  
Apolloni⁹ siue ille mag⁹ ut vulgus  
loquitur. siue p̄sus. ut piragora tra-  
dunt. intrauit p̄sas. p̄sisuit caucasū.  
albanos. scythas. massageras. opulē-  
tissima indie regna penetravit. et ad  
extremum laculimo phison ampie  
cū nullo puenit ad bragmanas. ut  
hyarcam in throno sedente auro et de  
caucali fonte potantem. inter paucos  
discipulos. de natura. de modis. ac de  
cūlu diu; et fides audire docerent.  
Iude p̄ danūtas. babilonios. chalde-  
os. iudeos. althrios. parthos. syros.  
phenices. arabes. palestinos. rarisus  
ad allegandriā. perrexit ad ethiopiā.  
ut gignosofistas et famosissimam  
solis mensam videret in sabulo. In-  
uenit ille vir ubiq; p̄ disceret. et semp  
prohiciēs. semp se melior fieret. Scrip-  
sit super hoc plenissime octo volumi-  
nibus. phylotracus.

**Q**uid loquar de seculi hominib⁹.  
cū ap̄tus paulus. vas electōni.  
et magister gentiū. qui de consuetudine  
cāi i se hospitiis loquebat. dicit. An  
reperimantū quecūq; eius qui in me  
loquit x̄p̄. Post demasū arabiāq;  
lustratā. ascendit iherosolimā ut vidēt  
perēt et māsit apud eū dieb⁹ quindē.  
Hoc cū nūstio dōdo madis et ogdo-  
adis. futur⁹ gentiū p̄dicato. instructu-  
dus erat. Rursūq; post ānos q̄tor.  
decim assumpto barnaba et orō. rep̄-  
sūt cū ap̄tis evāgēliū. ut forte in va-  
cuum curret aut curruisset. Habet  
nescio q̄d lacrimis emegit. viue vocā  
actus. et in aures discipuli de auctoris  
ore transfusa. forius sonāt. Unde et  
ethiopus cū rodī gularet. et legereur

## 15th century printing towns of incunabula

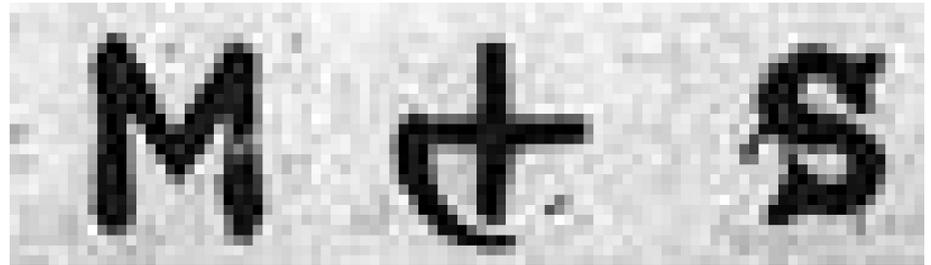


❖ Lugares de imprenta en el siglo XV.

❖ 1440- 1490: se imprimieron cerca de veinte millones de libros en Europa (un libro por cada cinco habitantes)

# MARTIN SCHONGAUER (1448-1491)

- ❖ grabador y pintor alemán
- ❖ Su padre era orfebre
- ❖ Sus grabados se vendieron ampliamente, tanto en Alemania como en Italia, Francia e incluso España. Realizó muchas biblias y estampas devocionales sencilla
- ❖ Alberto Durero quiso estudiar en su taller pero llego tarde
- ❖ Firmaba con un anagrama



## La tentación de San Antonio

Estableció el sistema de representar el volumen mediante un rayado (líneas en dos direcciones) que fue posteriormente desarrollado por Durero.



# ALBRECHT PFISTERC (1420 – 1466)

- ❖ Impresor
- ❖ Uno de los primeros en utilizar los tipos móviles de Gutenberg
- ❖ De Bamberg
- ❖ Se sabe poco de su vida



Inz mals ein affe kam gerät. Do er vil guter  
nulle vant. Der hette er gellē gerne. Im was  
gelagt von dem lieene. Der wer gar lustiglich un-  
de gut. Helwert was sein chūmer mut. Do er der  
pitterkeit entpfāt. Der schalē darnach zu hant. Ge-  
greiff er der schalē herlikheit. Von den nullen ist mir  
geseit. Sprach er das ist mir worden kunt. Si ha-  
ben mir verhonet meinen munt. Hyn wartt er sie  
zu der selben fart. Der lierne der nulle im nye wart.  
Dem selben affen sein gleich. Beide jung arm vnde  
reich. Die durch liurze pitterkeit. Verschmehē lan-  
ge sulikeit. wenne mā das feuer enzuntē wil. So  
wirt des rauches dick zu vil. Der thut einem in den  
augen we. weif man darzu bleset mee. Hif es en-

Der Edelstein (La Gema") Fabula.

Daniel. ij. lapis angla  
ris sine manib; abselut  
est a monte.  
Abacuh. iij. do  
mie audiui au  
dium tuu et ei  
mii.



Isaias. ix. puul<sup>9</sup> nat<sup>9</sup> est  
nobis fili<sup>9</sup> dar<sup>9</sup> e nobis  
Michas. v. Tu  
bethlec tra iuda  
non ecis mini  
ma in pncipib;  
iuda.

Abiq; dolore paris. virgo maria maris.



Legit in lib nru ca. xvij. q; virga aarō una nocte fron  
dunt & floruit. q; virga sigt virginē mariā sticllē sine  
virili semine parituram filium. scilicet ihel um xpm  
semper benedictum.

Legit in lib regodi ca. iij. q; moises vidit rubū ardente  
et nō ardebat et dñm audiuit de rubo sibi loquētem  
Subus ardens q; nō cōsumit sigt beatā virginē ma  
riam parientē sine corruptione integritatis corporis  
que virgo peperit et intorrupta permansit.

David. Reges tharlis et  
insule mureca offerent.  
Isaias. ij. Flu  
ent ad eum om  
nes gentes & ib  
unt populi ml  
ti.



Isaias. ix. Et adorabunt  
vestigia pedum tuorum.  
Salaā. Nume  
ri. xxij. Oriet  
stella ex iacob  
et surget virga  
de radice.



Christus adoratur aurum thus mirra lotatur.



Legit in tuo libro regu. iij. ca. q; abner pnceps mili  
tie saul venit ad dauid in iherlm ut ad eū reduceret to  
tum populū israel qui tunc sequebat domū saul.  
qd figurabat aduentū magor; ad xpm qui cū mili  
tis murecibus xpm adorabant.

Legit in scio libro regū. x. ca. q; regina saba audita  
fama salomonis veit in iherlm cū magnis murecib;  
eū adorādo q; regina gētilis erat. qd bene figurabat  
gētes q; dñm de lōgiquo murecib; veniebāt adorare.

El campesino de Bohemia  
Johannes von Tepl.



# ANTÓN KOBERGER (1440-1513)

- ❖ publicó entre 1473 y 1513 al menos 236 obras de Boecio, Vicent de Beauvais, Guillaume Durand, Santo Tomás, San Jerónimo, San Agustín y la Biblia (primera en alemán): de utilidad para estudiantes de teología, derecho y medicina.
- ❖ Familia de panaderos de Nuremberg
- ❖ Comienza como platero





Diseño de un ex libris para Johannes Knabensberg, ca. década de 1450.



• Crisostomo ad solizium quendam de ymagine mundi • Donato •

**S**epuorim sperna in terra si  
de illud turo ac septem. ro  
nis trisaria pbi losephe m  
uabato • pnt septenoniam  
bonis vite • septem beanna  
dmito laurean • Ac in octa  
na rimiratem in ymagine con  
templari • quia cu igno tan  
tulo ignorantia tunc hie inuoluit • idcirco ma tam  
ingubimiq uiam ut cae? ducere uideor • quare •  
quia te inuic la sapientia circumfultum cognosco  
Cum alyis malis depono • quare? aliquam solum  
lam tae flammice serunt: cum tibi no nouitatis  
nobis impantatis Ac pntuac o hie quasi d tabella  
nobis delectabile • Misentim cui uadet • pp nos res  
fictas istudie spectare uam inuenter insipientibus  
quid sine peine? ignorare

• Prologus de ymagine mundi • Donato •

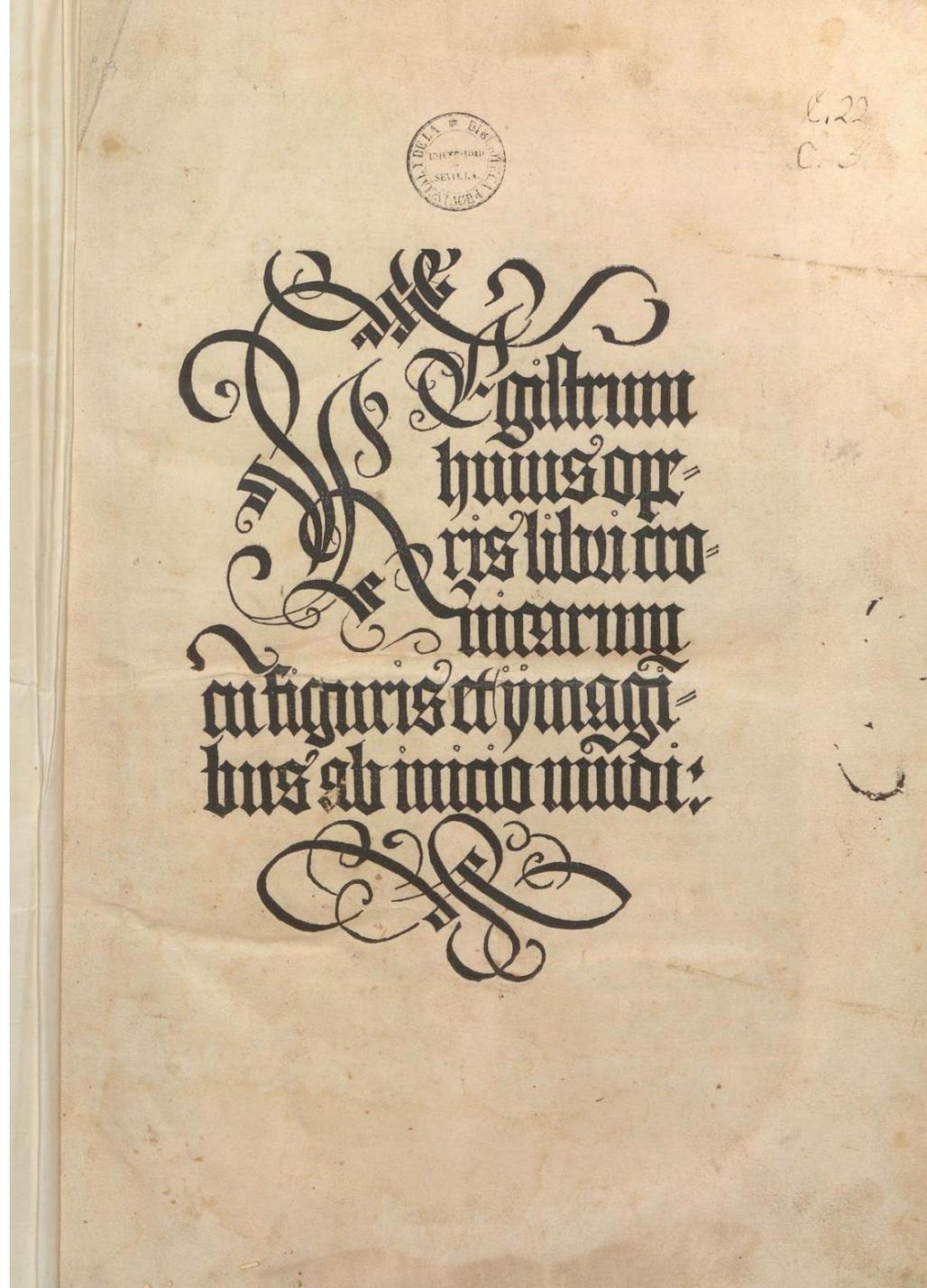
**S**apientie alano abdita diligenter  
secutanti • i sciam p hiebo nre  
ulq bonis salute ne vigere de p  
in syon dni in q omnes thesauri  
lapidee de serone sunt absconditi  
oculo ad oculum videre • Cu igit  
lectoni studiosus ractas ac roctas scripura me  
dillam subndus exigas potas a me amolliat: ut  
quasmodum vulgo dicitur • q sine a capta pu

tenía agentes y representantes  
en todas las ciudades  
importantes de Alemania y de  
toda Europa (16 puntos de  
venta de obras)

Crónicas de Núrember

Íncipit: “Este libro narra la obra  
de figuras y formas desde el  
principio del mundo”

- ❖ Obra: Las Crónicas de Núremberg (Liber Chronicarum)
- ❖ Autores: Anton Koberger, impresor; Hartmann Schedel, escritor; Michael Wolgemut, Wilhelm Pleydenwurff y Alberto Durero, ilustraciones.
- ❖ Cronología: 12 de julio de 1493 en Núremberg
- ❖ Estilo: Renacimiento alemán
- ❖ Técnica: Tipografía y grabado xilográfico
- ❖ Soporte: Papel
- ❖ Ubicación: Biblioteca de la Universidad de Sevilla (A 335/110)

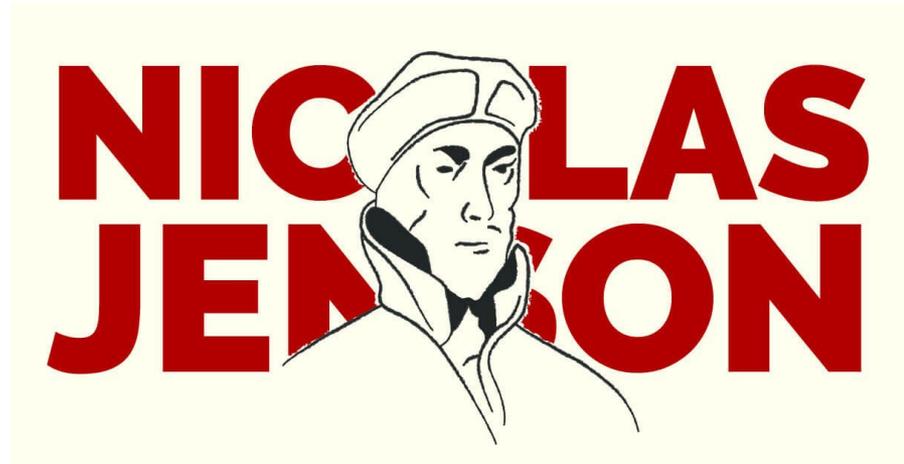


# NICOLAS JENSON (1420 – 1480)

Grabador, tipógrafo y editor

De origen francés pero desarrollo la mayor parte de su actividad en Venecia.

Alumno de Gutemberg



<https://tiposconcaracter.es/nicolas-jenson/>

Firma de Nicolas Jenson



Itaq; equis Romā petūt. Regias nurus in  
cōuiuio & luxu deprehēdūt. Exide Collati  
am petūt: Lucretiā iter ancillas in lanificio  
offendūt. Ita ea pudicissima iudicatur: ad  
quam corrumpendam Tarquinius Sextus  
nocte Collatiā rediit. & iure propinqtatis  
in domum Collatini uenit: & cubiculum  
Lucretiæ irrupit. Pudicitiam expugnauit.  
Illa postera die aduocatis patre & cōiuge  
rem exposuit. Et se cultro quem uecte te/  
xerat occidit. Illi in exitiū regū coniurāt.  
Eorumq; exilio necē Lucretiæ uēdicarūt.

**T** Vnius Brutus sorore Tarquini  
Superbi genitus: cum eandem  
fortnam timerent: quam frater  
inciderat: qui ob diuitias & prudentiam  
ab auunculo fuerat occisus: stultiā finxit.  
Vnde Brutus dictus iuuenibus regis Del  
phos eūtibus ridiculi gratiā comes accitus  
baculo sambuceo aurum susum deo donū  
tulit. Vbi responsum est eū Romā sūmā  
potestatē habiturum: qui primus matrē  
oscularetur. Ipse terrā osculatus ē. Deide  
propter Lucretiæ stuprum cū Tricipitino

7

& Collatino in exitium regum cōiurauit.  
Quibus in exiliū actis cōsul creatus filios  
suosque cum aquiliis & uiteliis cōiurante  
uirgis casos securi percussit. Deinde in  
prælio quod aduersus eos gerebat sigulari  
certamiē cū Arôte filio Tarqni cōgressus  
se ambo mutuis uulneribus occiderunt:  
cuius corpus in foro positū a collega lau/  
datum: matronæ anno luxerunt. *de uirgine uictor.*

**O** Orfena rex etruscorum cū Tar/  
qnos in urbē restituere tētaret.  
& primo impetu Ianiculum ce/  
pisset. Oratius Cocles illo cognomiē q; in  
alio prælio oculū amiserat pro ponte sub/  
licio stetit: & acie hostiū substituit donec  
pons atergo interrumperetur: cum quo in  
Tiberim decidit: & armatus ad suos trā/  
nauit. Ob hoc tantum agri publice datū:  
q̄tū uno die arari potuisset. Statua quoq;  
ei in Vulcanali posita. *de uirgine uictor.*

**O** Orfena rex cū urbem obsideret:  
Mutius Sceuola corde uir roma/  
næ constantiā senatum adiit. Et  
ueniam transfugiendi petiit necem regis



# Adobe *Jenson* Pro

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

Muestra de la tipografía hecha por Adobe con base en los tipos de Jenson.

# ALDO MANUZIO (1449-1515):

Intelectual veneciano

yerno de Jenson



<https://tiposconcaracter.es/aldo-manuzio/>

AL

DVS

