

Pittura

Renacentista del

Quattrocento

# GENERALIDADES SOBRE EL RENACIMIENTO

# HISTORIA UNIVERSAL

## EDAD ANTIGUA

- Origen del Hombre
- Civilizaciones fluviales: Mesopotamia, Egipto, Valle del Indo...

• **Grecia**

• **Roma**

↓  
Cuna de civilización occidental

s. V

## EDAD MEDIA

CRISTIANISMO  
TEOCENTRISMO

- Feudalismo
- Islam
- Cruzadas
- Universidades

s. XV

RENACIMIENTO

Humanismo

## EDAD MODERNA

- Estados Modernos
- Monarquías absolutas

- Expansión europea
- Reforma
- Contrarreforma Católica

s. XVIII

## EDAD CONTEMPORÁNEA

- Revolución Industrial
- Revolución Francesa

- Imperialismo
- 1ª Guerra M.
- 2ª Guerra M.
- Guerra Fría
- Terrorismo
- Globalización
- Rev. Tecnológica

ANTROPOCENTRISMO

## ¿QUE ES EL RENACIMIENTO?

- Es un período de mediana duración donde se intensifican los cambios que se produjeron durante la Baja Edad Media, principalmente aquellos que tienen que ver con la cultura y las mentalidades. Están liderados por y con el apoyo de un nuevo grupo social: la burguesía.
- Implica un tránsito hacia la Época Moderna.

# CAMBIOS Y PERMANENCIAS:

	<b>EDAD MEDIA</b>	<b>ÉPOCA MODERNA</b>
<b>Organización Política</b>	Fragmentada	Estado centralizado a través de las monarquías absolutas.
<b>Economía</b>	Feudal autosuficiente	Mercantilista comercial
<b>Religión</b>	Cristiana occidental	Cristiana occidental y Protestante
<b>Organización Social</b>	Estamental rígida	Estamental con la aparición de un nuevo grupo social: burguesía
<b>Ciencia</b>	Geocentrismo	Heliocentrismo
<b>Eje geopolítico</b>	Centrado en el Mar Mediterráneo	Se traslada al Océano Atlántico gracias a la Expansión Europea que amplía el mundo conocido.

# ¿Porqué aquí y ahora y no antes y en otro lugar?

- ❖ Influencias musulmanas luego de las cruzadas
- ❖ Influencias de los bizantinos emigrados tras la caída de Constantinopla
- ❖ Ruinas de la antigüedad clásica presentes en Italia
- ❖ Mecenazgo
- ❖ Imprenta
- ❖ Nueva mentalidad a raíz de los viajes y los “descubrimientos”.

# Características de la mentalidad renacentista

- ❖ Desprecio por el período histórico inmediatamente anterior (Edad Media)
- ❖ Interés por el período de la Antigüedad Clásica (Grecia y Roma): se readaptan sus saberes a la sociedad Europea del s. XV.
- ❖ Comienza a desarrollarse el individualismo
  - ❖ Autoconfianza
- ❖ Comienza a desarrollarse el racionalismo y el espíritu crítico
- ❖ Revalorización de la vida terrenal. Implica
  - ❖ Al ser humano
  - ❖ A la naturaleza

# ¿DÓNDE SURGE EL RENACIMIENTO?



# PERIODIZACIÓN

Trecento:

Cimabue  
(1240-1302)

Giotto (1267-  
1336)

Quattrocento

Pintura:

- Masaccio (1401-1428)
- Botticelli (1445 -1510)
- Andrea Mantegna (1431 –1506)
- Piero della Francesca (1415 - 1492)

Escultura:

- Lorenzo Ghiberti (1378 - 1455)
- Donatello (1386-1466)

Arquitectura:

- Filippo Brunelleschi (1377-1446)
- León Battista Alberti (1404 - 1472)

Cinquecento:

Pintura:

- Leonardo da Vinci (1452 - 1519)
- Raffaello Sanzio (1483 – 1520)

Escultura

- Miguel Ángel Buonarroti (1475 -1574)

# LA PINTURA DEL QUATTROCENTO

# LA FLORENCIA DE LOS MEDICI



Cosme  
el viejo

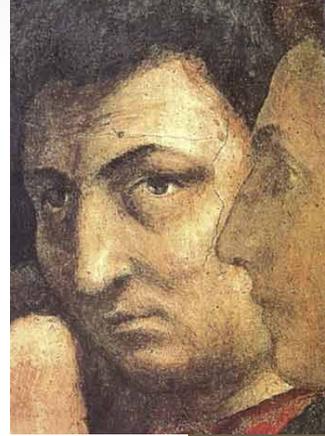


Lorenzo el  
Magnífico

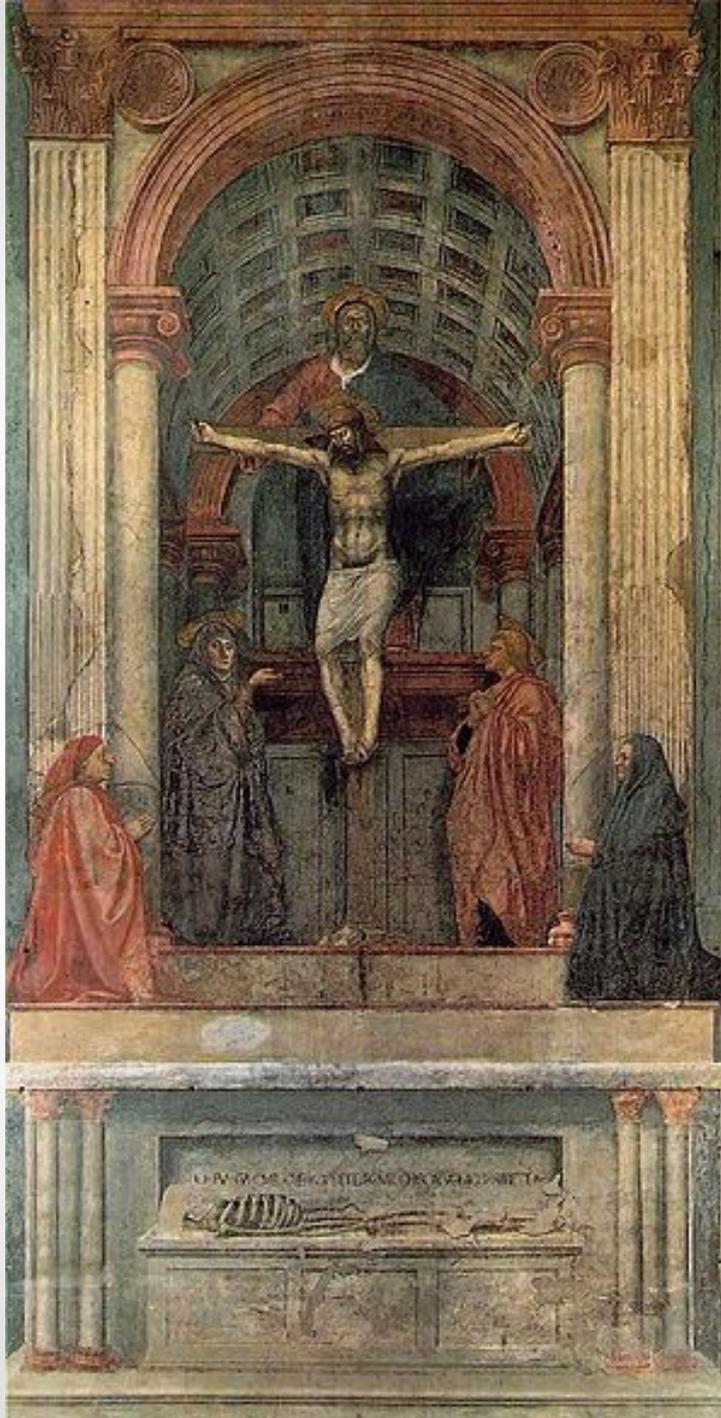
# LA PINTURA DEL QUATTROCENTO

- . Difusión del **cuadro** como soporte pictórico (frente al retablo del Trecento)
- . Nuevos **temas**:
  - . Profanos
  - . Desnudos
  - . Paisajes
- . **Composición múltiple**: afán del artista por contarnos en una misma obra varias historias diferentes, aunque con un nexo común
- . Surge el concepto de **autoría** (antes anonimato) y el de **artista**

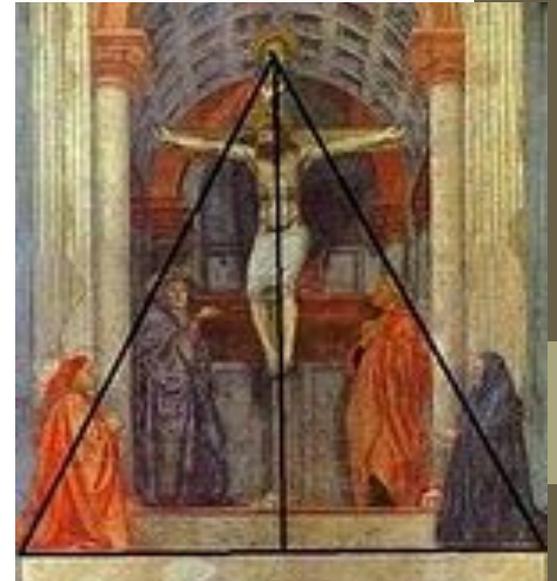
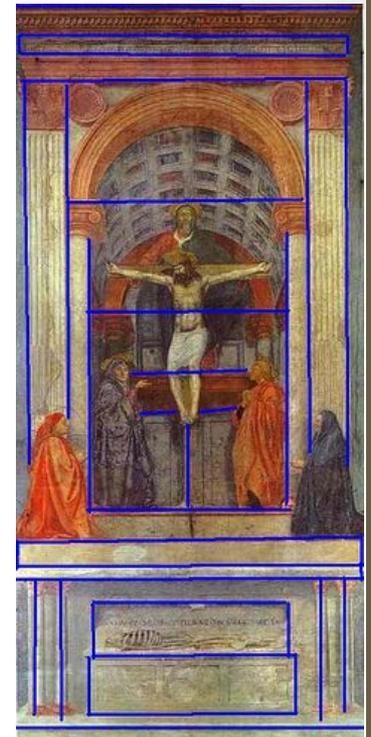
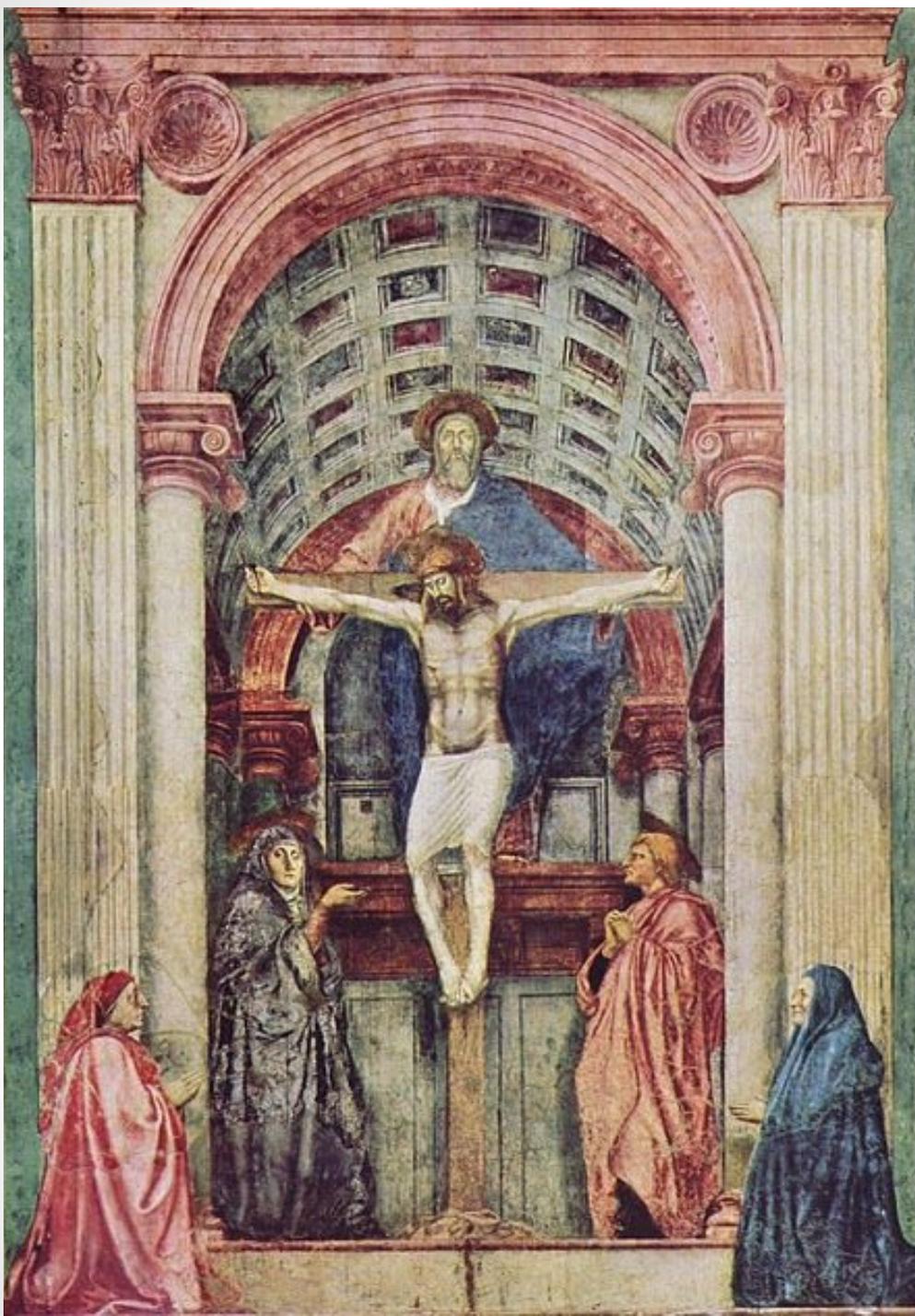
# MASACCIO (1401-1428)



- Su vida:
  - Vivió en Florencia entre 1417 y 1421
  - Murió en Roma en 1428 a los 26 años
- Su maestro fue Masolino da Panicale (trabajan en la Capilla Brancacci y la Iglesia del Carmine juntos)
- Características de su pintura:
  - Primera aplicación de las reglas de la perspectiva.
  - Uso de la luz para “cincelar” las figuras hasta casi llegar al claroscuro
  - Introducción de la naturaleza en la escena
  - Concepción volumétrica
  - Rompe con al elegancia del “Estilo internacional”

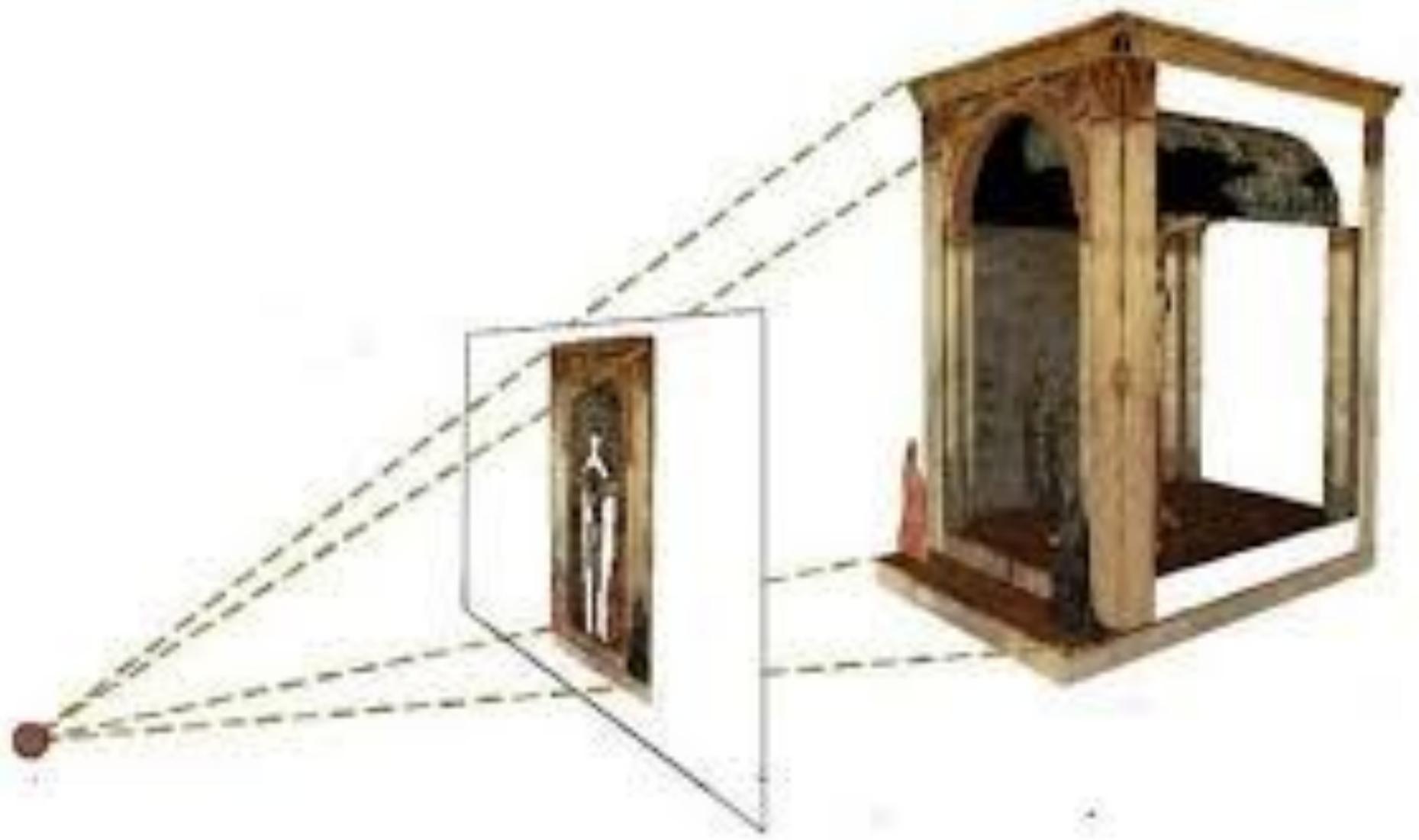


.*La Trinidad con la Virgen, San Juan y los donantes,*  
.1425-1428,  
.Fresco en la Iglesia de  
.Santa María Novella  
(Florencia),  
.667 × 317 cm



- “Fui lo que tú eres  
y lo que yo soy tú  
serás”







- La expulsión de Adán y Eva del Paraíso terrenal
- 1425-1428
- Fresco
- 208 cm × 88 cm
- Santa María del Carmine, Florencia, Italia

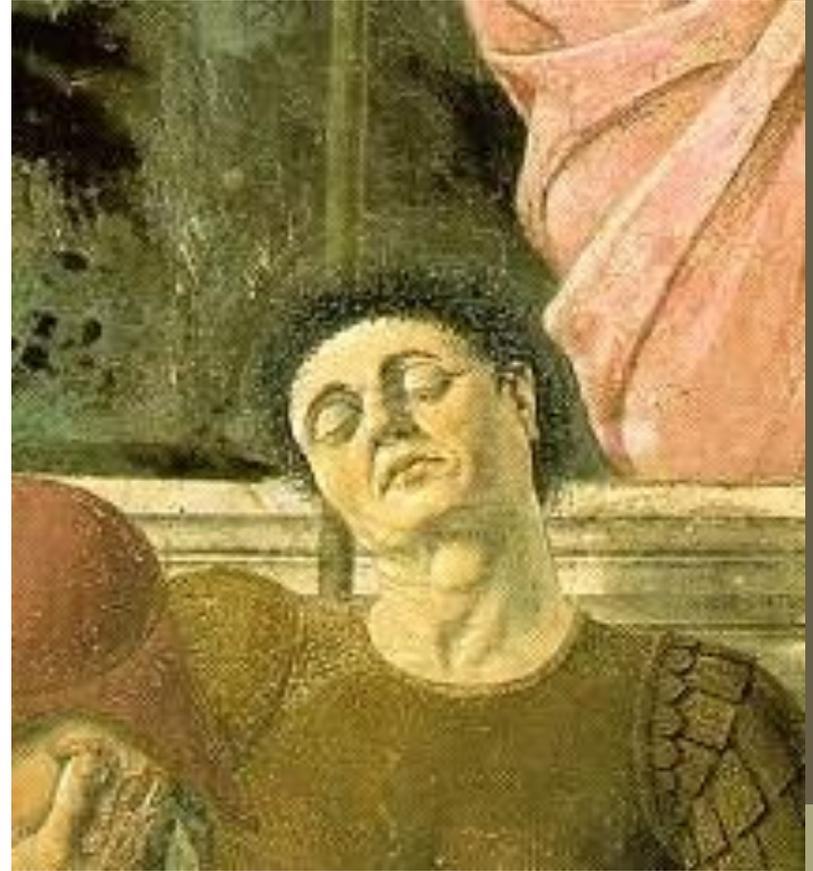
*El pago del tributo*, fresco en la Iglesia de Santa María de Carmine (Florencia), 1424-1427, 255 cm × 598 cm



Mateo, Cap. 17, Versículos del 24 al 27

# Piero della Francesca (1415-1492)

- Discípulo de Domenico Veneciano
- Estuvo en Florencia en 1439
- Proviene de Borgo San Sepolcro.
- No viajó a Flandes pero sí recibe influencia de los pintores flamencos
- Estudioso y teórico de la perspectiva, la proporcionalidad y la luz.
- Admirado por Aldous Huxley (escritor del s. XX)



Autorretrato de Piero Della Francesca, detalle de La resurrección.

- Sacra Conversación
- Piero della Francesca,
- 1472
- Óleo sobre tabla
- 248 cm × 150 cm
- Pinacoteca de Brera, Milán, Italia
- Video en Youtube:  
<https://www.youtube.com/watch?v=WRKDAAt0n3h0>



- El bautismo de Cristo
- 1450
- Temple sobre tabla 167 cm × 116 cm
- National Gallery de Londres, Londres, Reino Unido





La flagelación de Cristo. Piero della Francesca, posterior a 1444. Óleo y temple sobre tabla . 59 cm x 82 cm. Palacio Ducal de Urbino, Urbino, Italia

- La resurrección de Cristo
- 1463-1465
- Fresco y témpera  
225 cm × 200 cm
- Museo Cívico de  
Sansepolcro,  
Sansepolcro,  
Italia



- Madonna con el niño





PIERO DELLA FRANCESCA (1415-1492/Urbino), *Díptico del Duque de Urbino*, 1465, Pintura al temple sobre tabla, 47×33 cm.

# Andrea Mantegna

(1431-1506)

- Isola di Carturo (cerca de Vicenza)
- orígenes humildes
- aprendiz e hijo adoptivo del pintor Francesco Squarcione en Padua desde los 10 años
- 1449: decoración de la capilla Ovetari
- Venecia: trabaja en la iglesia de los Ermitaños
- 1459, Mantua: pintor de corte de la familia Gonzaga



Presunto autorretrato de Mantegna en la tabla de La Presentación



- Cámara de los esposos del Palacio Ducal de Mantua. “Camera picta”

- 1460: Mantegna comienza a actuar como pintor de corte en Mantua
- Encargo de: Ludovico Gonzaga
- Link: <http://www.cameradeglisposi.it/storia.asp>





- El encuentro



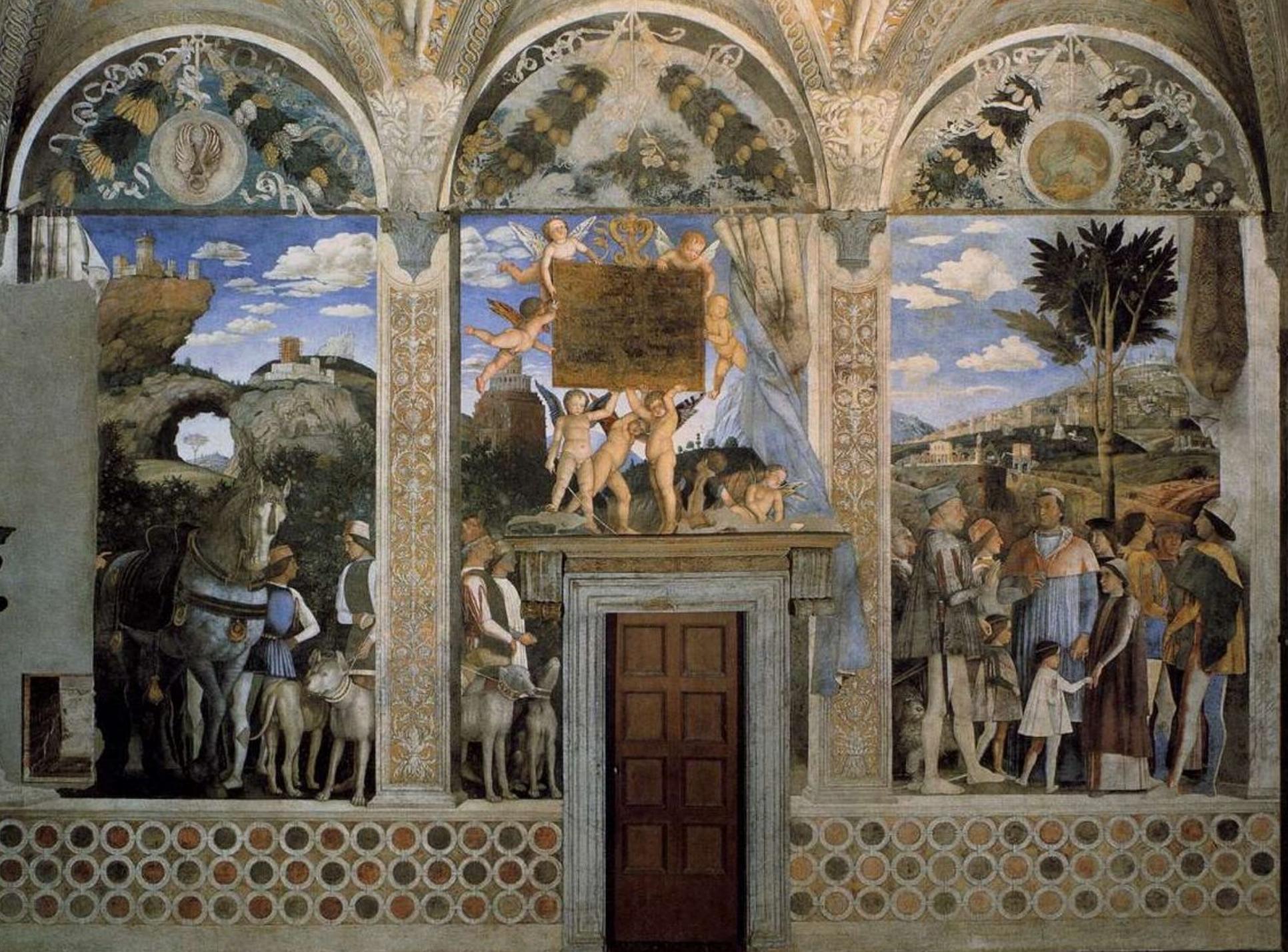
- El perro Rubino



- Ludovico y Raimondo



- La nana





- Putti



- Roma



- Francesco II

- Possible Autorretrato



- Los triunfos del César
- 1485 - 1505.



encargo  
de  
Francisco II  
Gonzaga,  
duque de  
Mantua





- San Sebastián
- Andrea Mantegna,
- 1480
- Lienzo,
- 255 x 140 cm
- Museo del Louvre, París



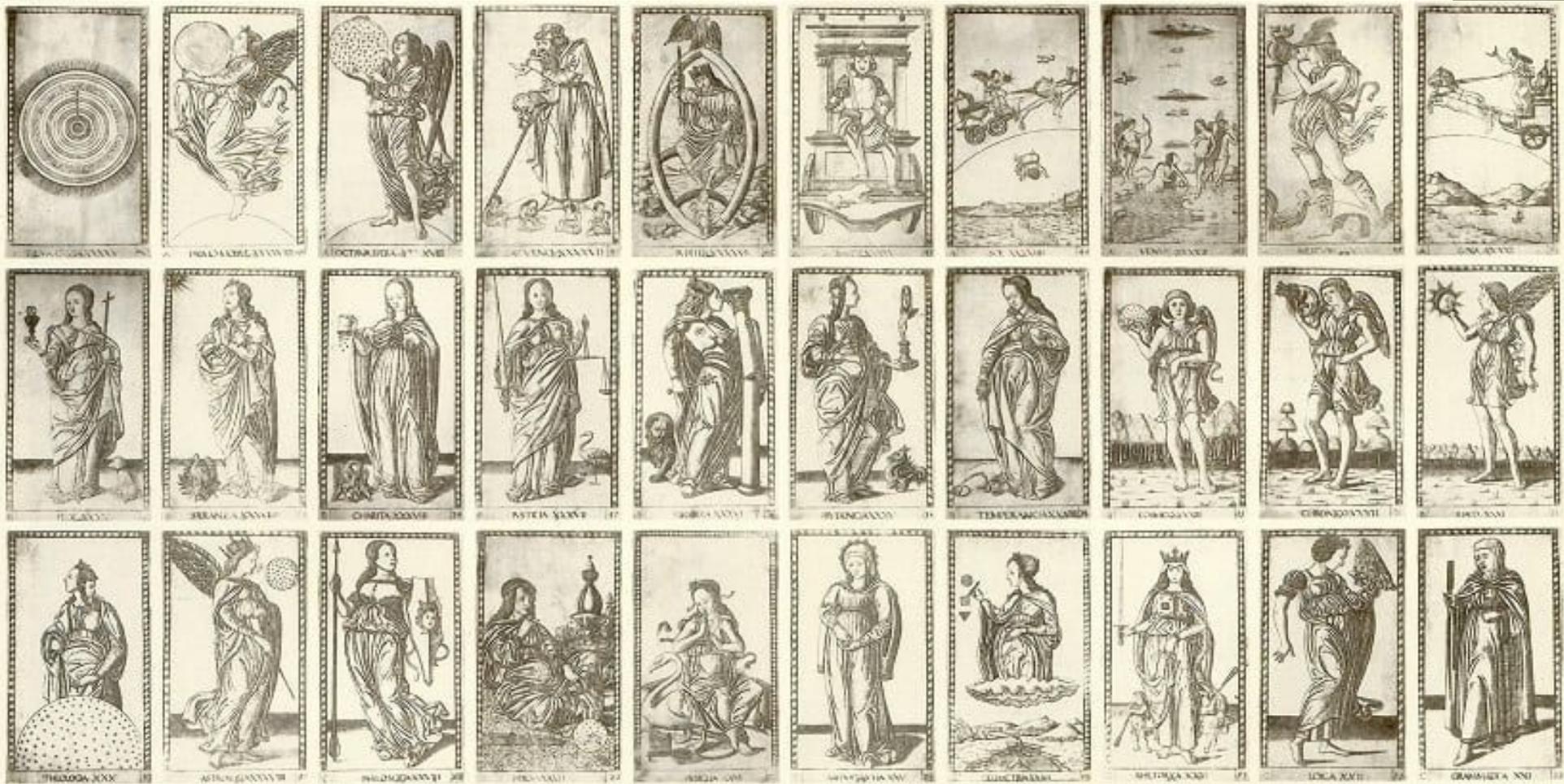


ANDREA MANTEGNA (1431–1506), *Lamentación sobre Cristo muerto*, 1475-8, Témpera sobre tabla, 66 × 81 cm.

# Tarot e Andrea Mantegna:

- 50 grabados divididos en 5 palos:
  - Las clases sociales.
  - Las Musas.
  - Artes y Ciencias.
  - Virtudes y principios cósmicos.
  - Los planetas y las esferas.
- Atribuido a Andrea Mantegna por ser el gran grabador de la época pero es anónimo.
- Según la historiadora inglesa Frances Yates influencias de la Cábala hebrea sobre el pensamiento filosófico renacentista
- En la misma época se crea el sistema de Tarot Visconti-Sforza que es el tarot que conocemos en la actualidad (78 imágenes de los cuales 22 son triunfos o arcanos mayores)
- Grabado en Ferrara (Italia)
- Dos versiones de diferentes épocas

• Versión 1460

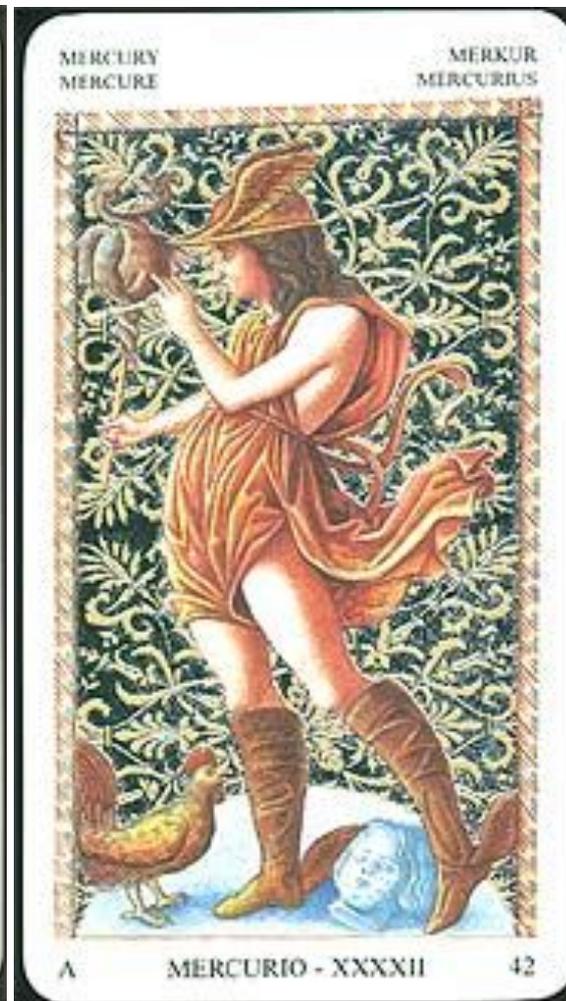
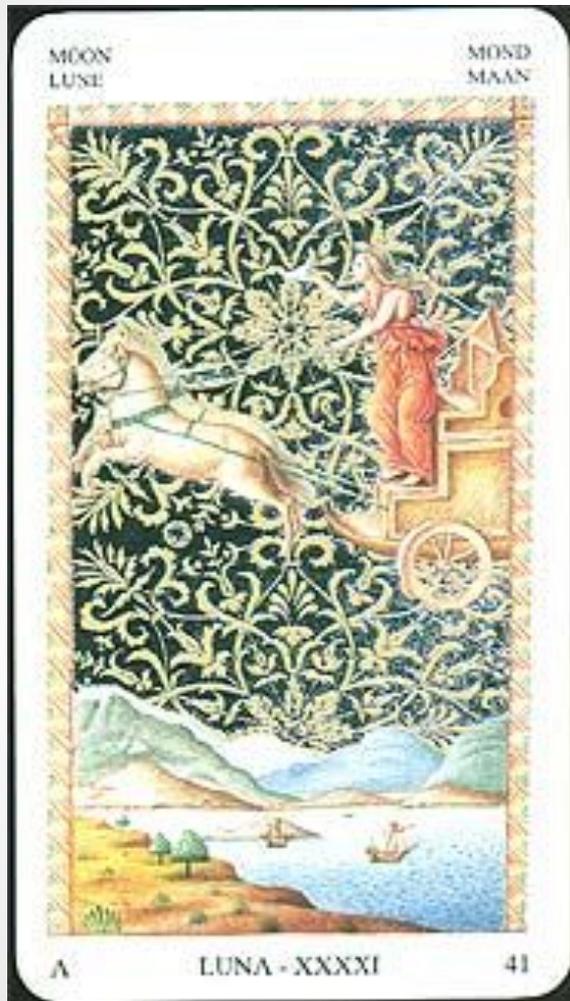




- Versión de 1488



• 1488



# SANDRO BOTTICELLI(1445-1510):

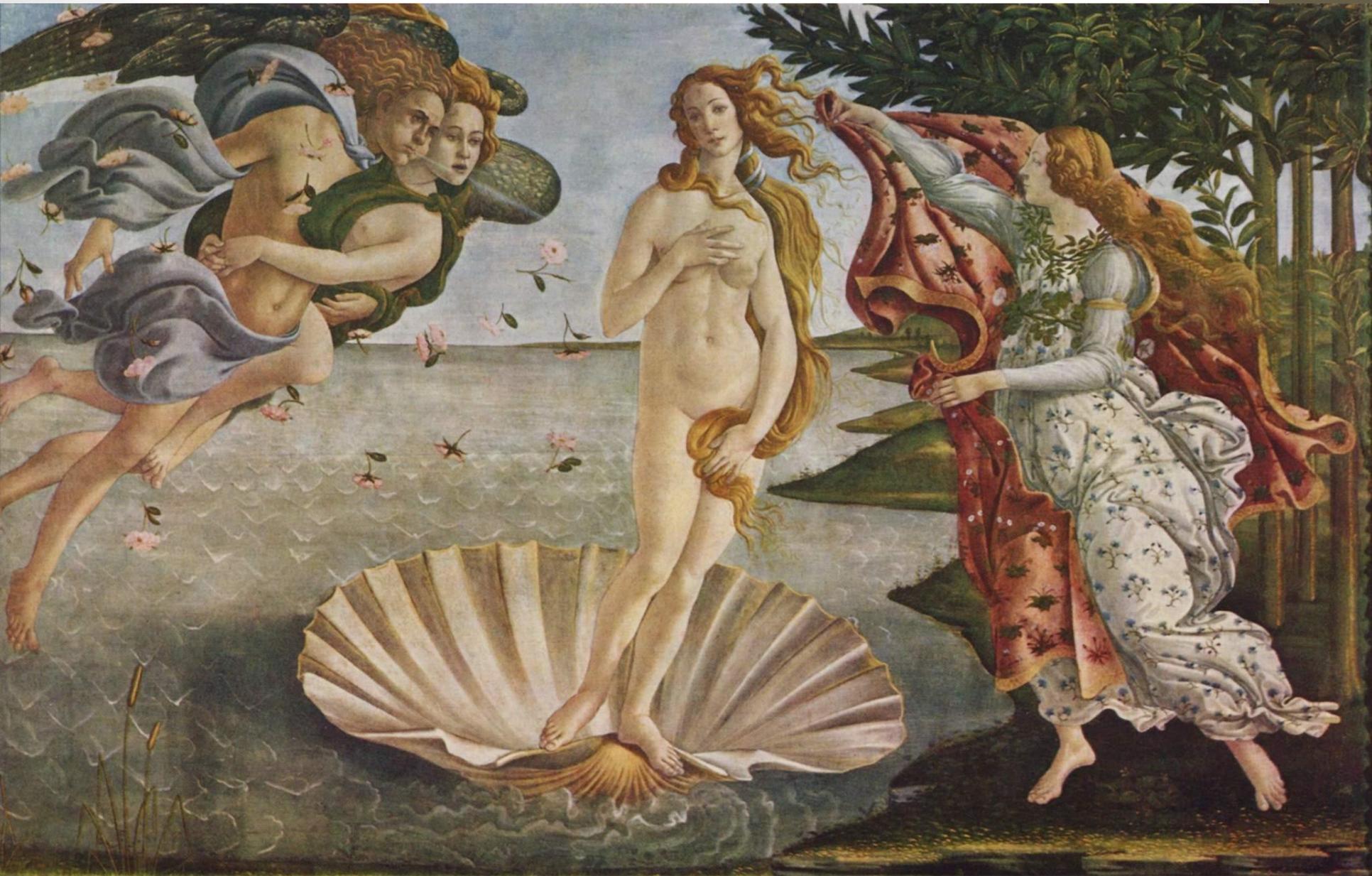
- Nació en un barrio humilde, recibió una educación muy completa (con Filippo Lippi en pintura) y pronto se convirtió también en maestro.
- Trabajó para los Médicis.
- Estilo suave y delicado.
- Influencia del Neoplatonismo
- Introduce:
  - Utilización de grandes formatos
  - Temáticas mitológicas
  - Concepción más poética que científica de la pintura

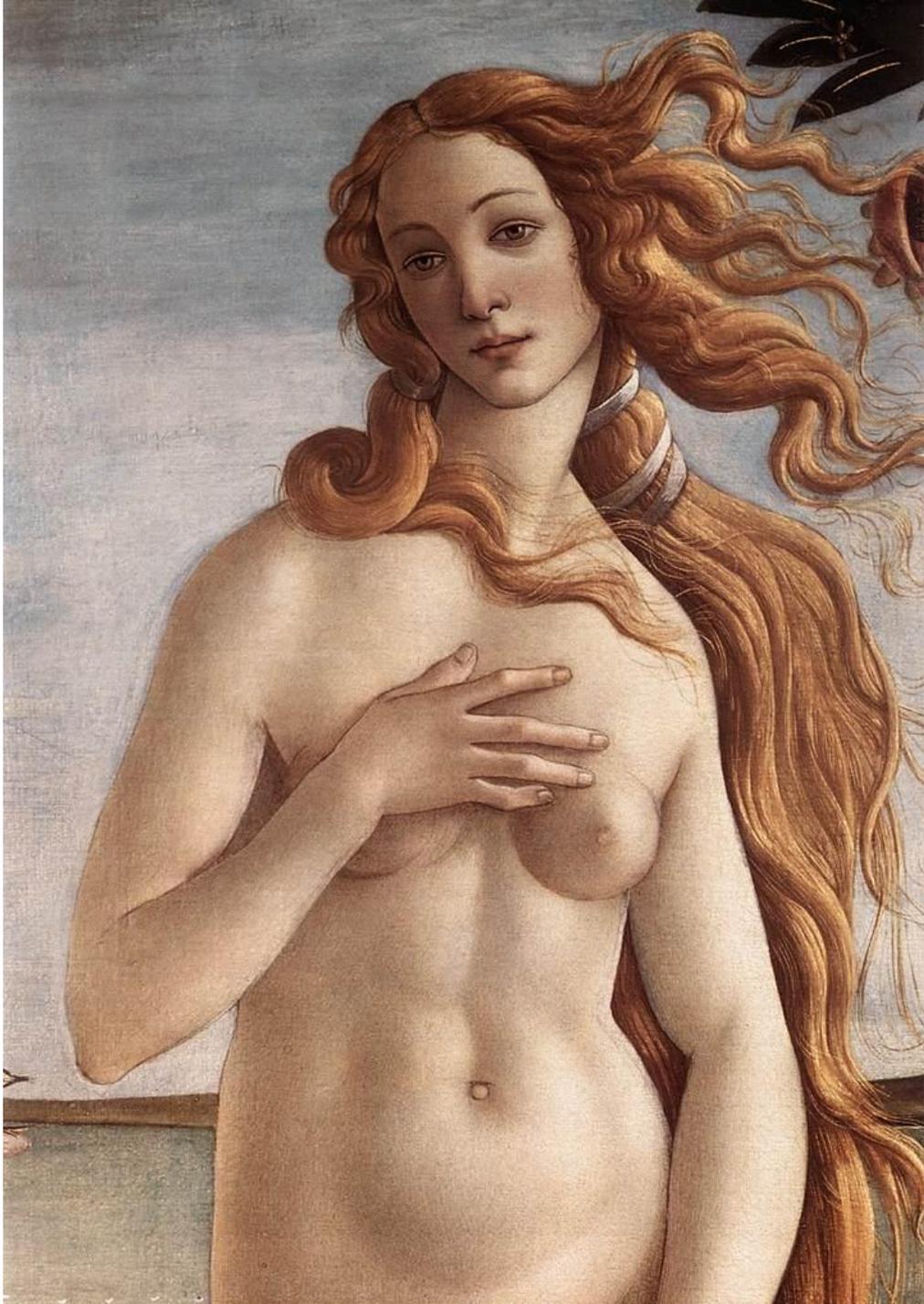


*Venus y Marte*, 1483, temple y óleo sobre tabla, 69 cm × 173 cm



*El nacimiento de Venus*, 1484, temple sobre lienzo, 278×172cm



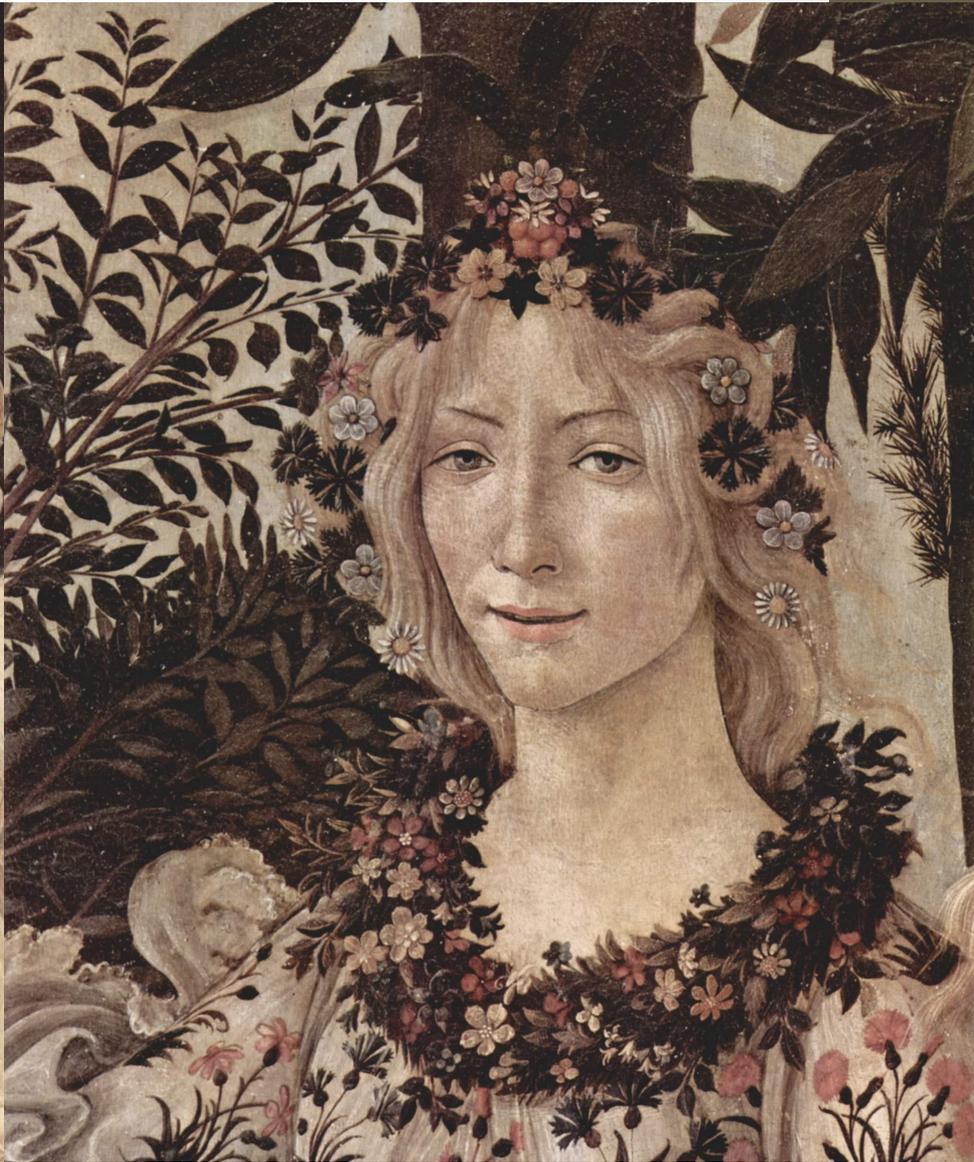


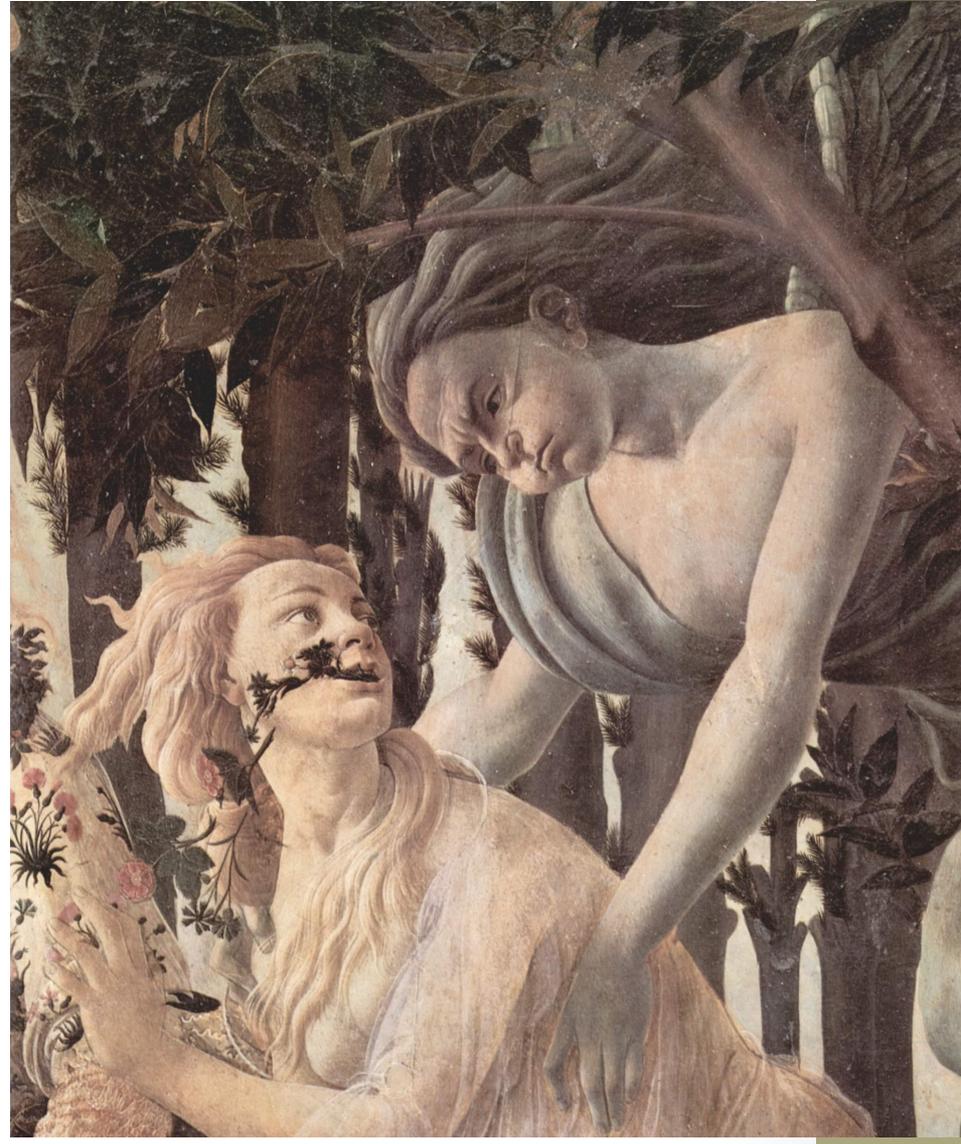


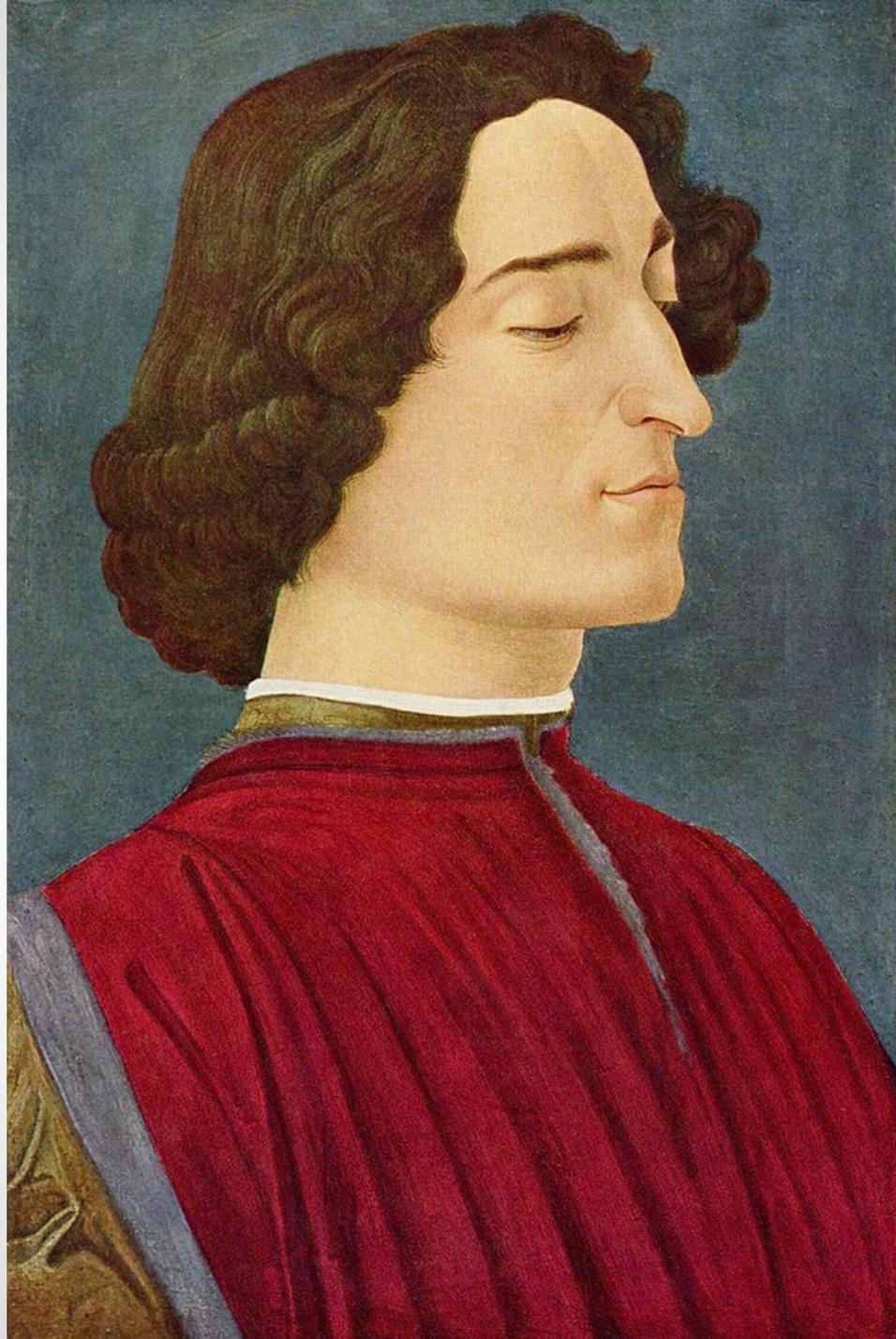


*Primavera*, 1477-82, temple sobre tabla, 750×425cm









- *Retrato de Juliano de Médici*
- Sandro Botticelli
- 1478
- Temple sobre tabla
- 54 cm × 36 cm
- Staatliche Museen, Berlín, Alemania

- Retrato de Dante Alighieri
- óleo sobre lienzo
- 1495





**La calumnia de Apeles.** 1495. Pintura al temple sobre tabla. 62 cm × 91 cm, Galería Uffizi, Florencia, Italia.



- Anunciación de Cestello
- Sandro Botticelli
- 1489
- Temple sobre tabla
- 150 cm × 156 cm
- Galería Uffizi, Florencia, Italia



- Detalle del fondo



- *Regreso de Judith a Betulia*
- 1469-70
- 31 x 24 cm.
- Témpera sobre madera
- Museo: Galería de los Uffizi





*Las Tentaciones de Cristo* . (Tentazione di Cristo). Sandro Botticelli, 1498-1500. Fresco. 555 cm × 345,5 cm. Capilla

- Historias de Lucrecia (escena central)
- Sandro Botticelli, 1500-1504
- Temple sobre tabla
- 83,5 cm × 180 cm
- Museo Isabella Stewart Gardner, Boston, Estados Unidos







*Historias de Virginia*. Sandro Botticelli, 1500-1504. Temple sobre tabla. 86 cm × 165 cm. Accademia Carrara, Bérghamo, Italia