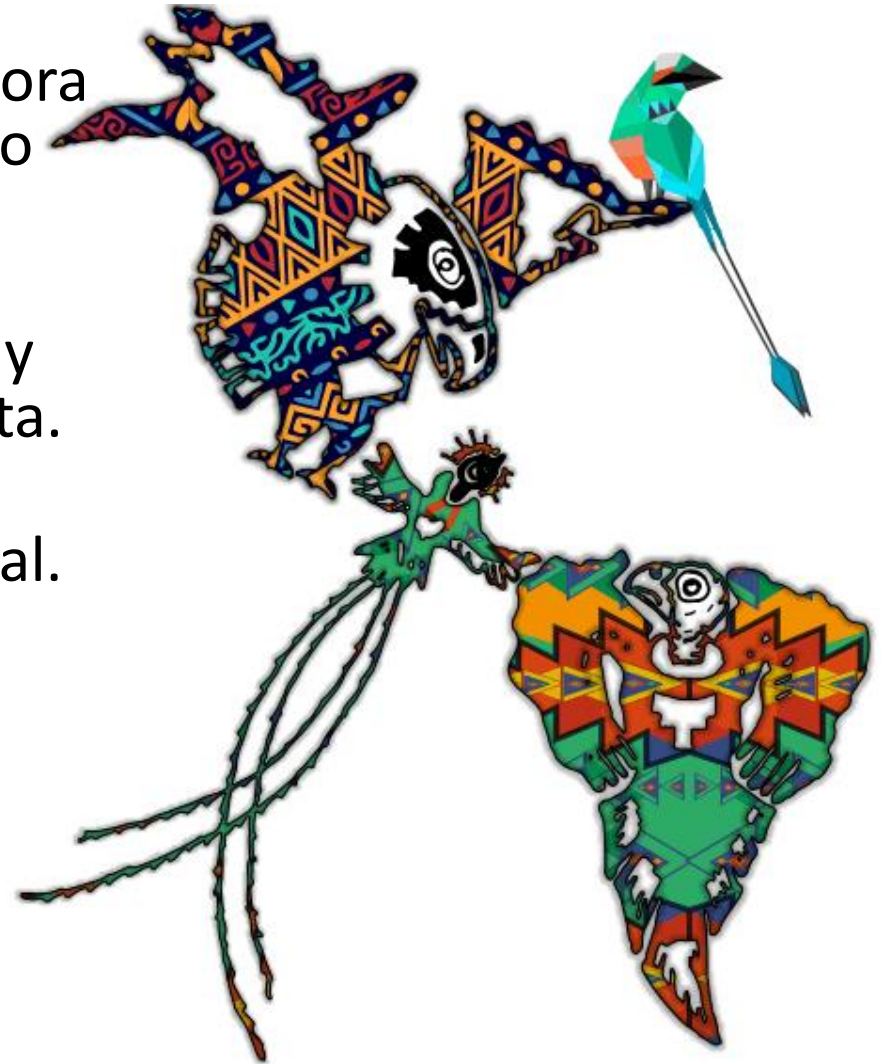




LAS VANGUARDIAS EN ABYA YALA

Abya Yala

- Nombre más antiguo hasta ahora conocido para referirse al vasto territorio americano
- Usado por el pueblo guna (o Cuna) de las actuales Panamá y Colombia, antes de la conquista.
- Significado: tierra en plena madurez o tierra de sangre vital.
- Desde 2004 (II Cumbre Continental de los Pueblos y Nacionalidades Indígenas de Abya Yala) se usa con fines políticos decoloniales.



Conceptos

- Antiimperialismo / latinoamericanismo.
- Indigenismo / nativismo.
- Figuración – abstracción.
- Compromiso político y social
- Derechos humanos

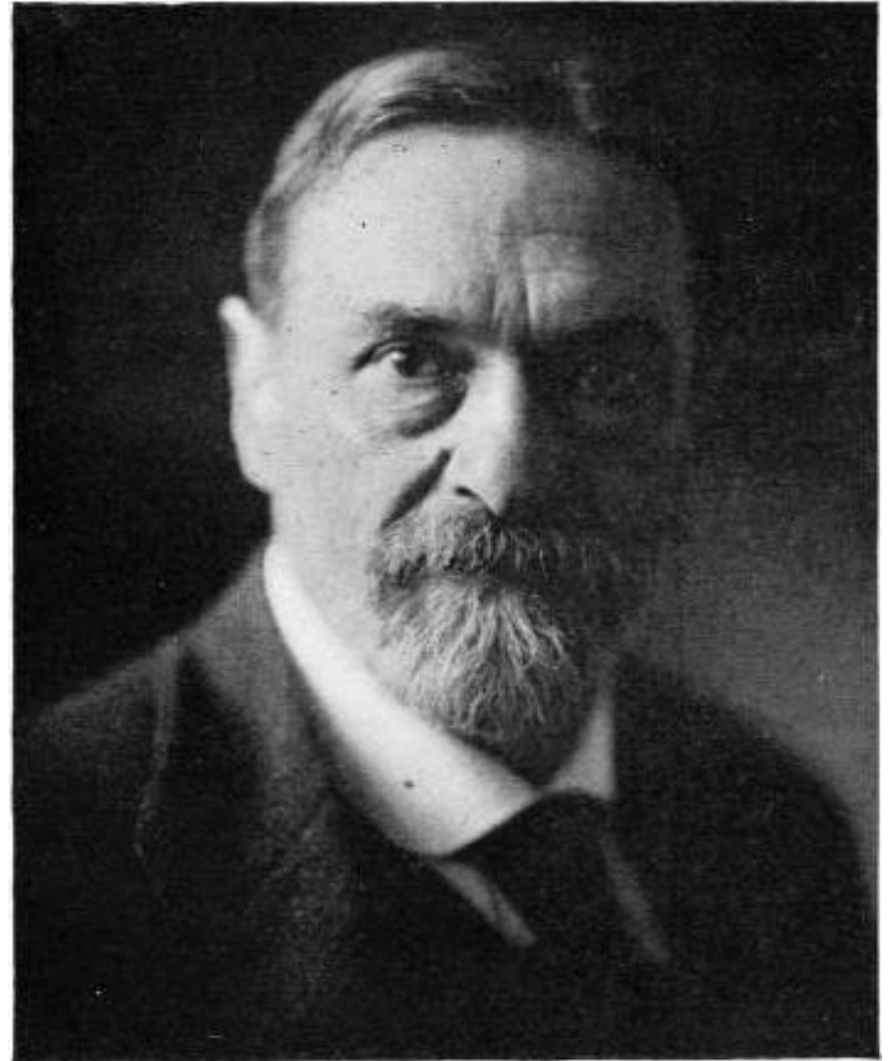
- 
- Hibridación
 - interculturalidad



INDIGENISMO / NATIVISMO

Pedro Figari (1861-1938)

- Montevideo, 29 de junio de 1861 –
Ibidem, 24 de julio de 1938
- Abogado.
 - 1889-1897:
Defensor de los Pobres en lo Civil y lo Criminal.
- Comienza a pintar a los 60 años desde Buenos Aires y París.



Características de su pintura I

- Nativismo en los temas
 - Candombe, tango, pericón y demás bailes regionales
 - fiestas populares y rurales
 - Gauchos, chinas y caudillos
 - La vida en las estancias



Billetes de la Serie
Armónica
Museo Figari

Características de su pintura II

- Uso de la mancha al estilo impresionista, con mayor presencia del negro.
- Pintura “de memoria” (pinta el pasado desde sus recuerdos, sin documentarse)
- Simplicidad y frescura que genera un estilo naif.
- Difícil de datar porque no siempre firma sus cuadros.



Algunas de sus ideas como pensador:

- Necesidad de afirmar una identidad latinoamericana frente a la realidad histórica impuesta por la conquista.
- Búsqueda por aproximar Arte e industria.
- Apuesta por la formación de obreros-artistas (artesanos) como ideal de ciudadanía.



Pedro Figari
Autorretrato
Lápiz sobre papel
17 x 18 cm
Colección Banco Central
del Uruguay
c. 1903 - 1905

Links y Videos:

[Museo Figari](#)

[Pedro Figari Página Oficial](#)

[Los Artistonautas Figari](#)

[PEDRO FIGARI /gustavo fernández / NYC](#)



Fermín Hontou (Ombú)

Figari

Tinta y acuarela sobre papel

31,5 x 21 cm

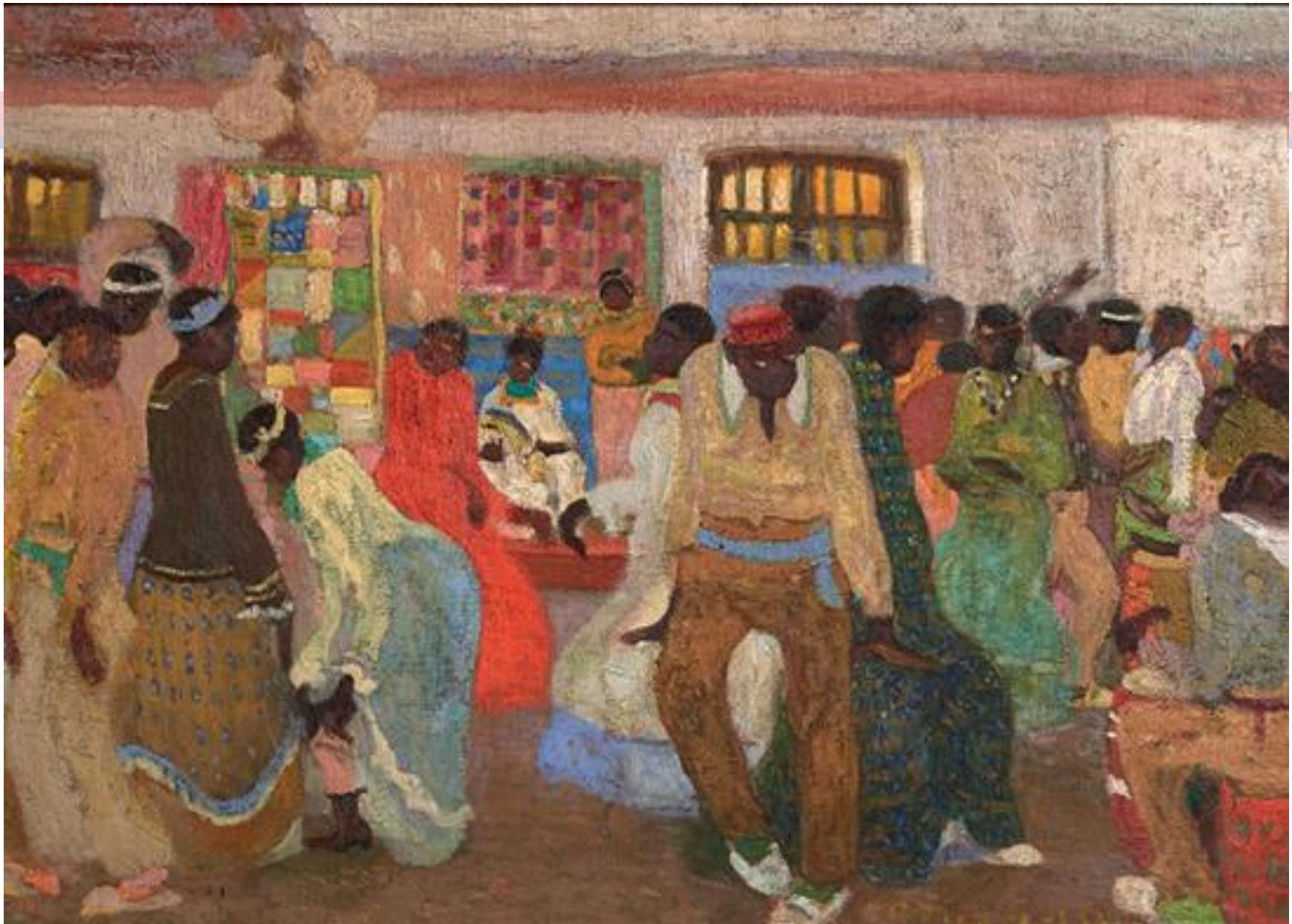
Cortesía del autor

2013



Ateneo de Montevideo, Uruguay.

- Plaza Cagancha 1157
- Año de fundación: 1897
- Construcción: Julián Masquelez, José María Claret, Emilio Boix
- [Web](#)



- Pedro Figari. Candombe. Óleo sobre tela. 56 x 78 cm, 1921



- Pedro Figari. Pique nique. 1925. Oleo sobre cartón. 65 x 88 cm.



Pedro Figari. *Candombe*. 1925. Óleo sobre Cartón. 62 x 82 cm



- Cabaret. Sin fecha. Óleo sobre cartón. 48,5 x 68,5 cm



Pedro Figari. *Dulce de membrillo*. 1927. Oleo sobre cartón. 61 x 81 cm



Pedro Figari. Visita pesada. óleo s/cartón. Sin fecha. 48 x 63 cm

Monograma Pedro Figari
Tinta sobre papel
4 x 2 cm



Diego Rivera (1886-1957)

- México
- Realismo
- Cubismo
- Muralismo mexicano
- Coleccionista de arte americano antiguo





- Sueño de una tarde dominical en la Alameda Central, 1947, Museo Mural Diego Rivera, México, D. F., México



- Epopeya del pueblo mexicano 1929-1935, Palacio Nacional de México



- parte central : De la Conquista a 1930 (1929-1931).



- Parte derecha : México prehispánico (1929)



Zapata Líder Agrario
2.38 m x 1.88 m
1931
fresco



- Baile de Tehuantepec
- 1928
- Óleo sobre lienzo



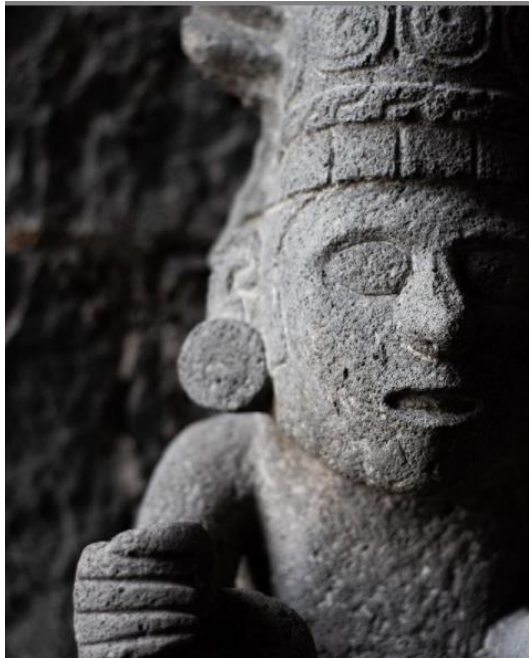
- Vendedora de flores



Museo Anahuacalli

- <http://museoanahuacalli.org.mx/>

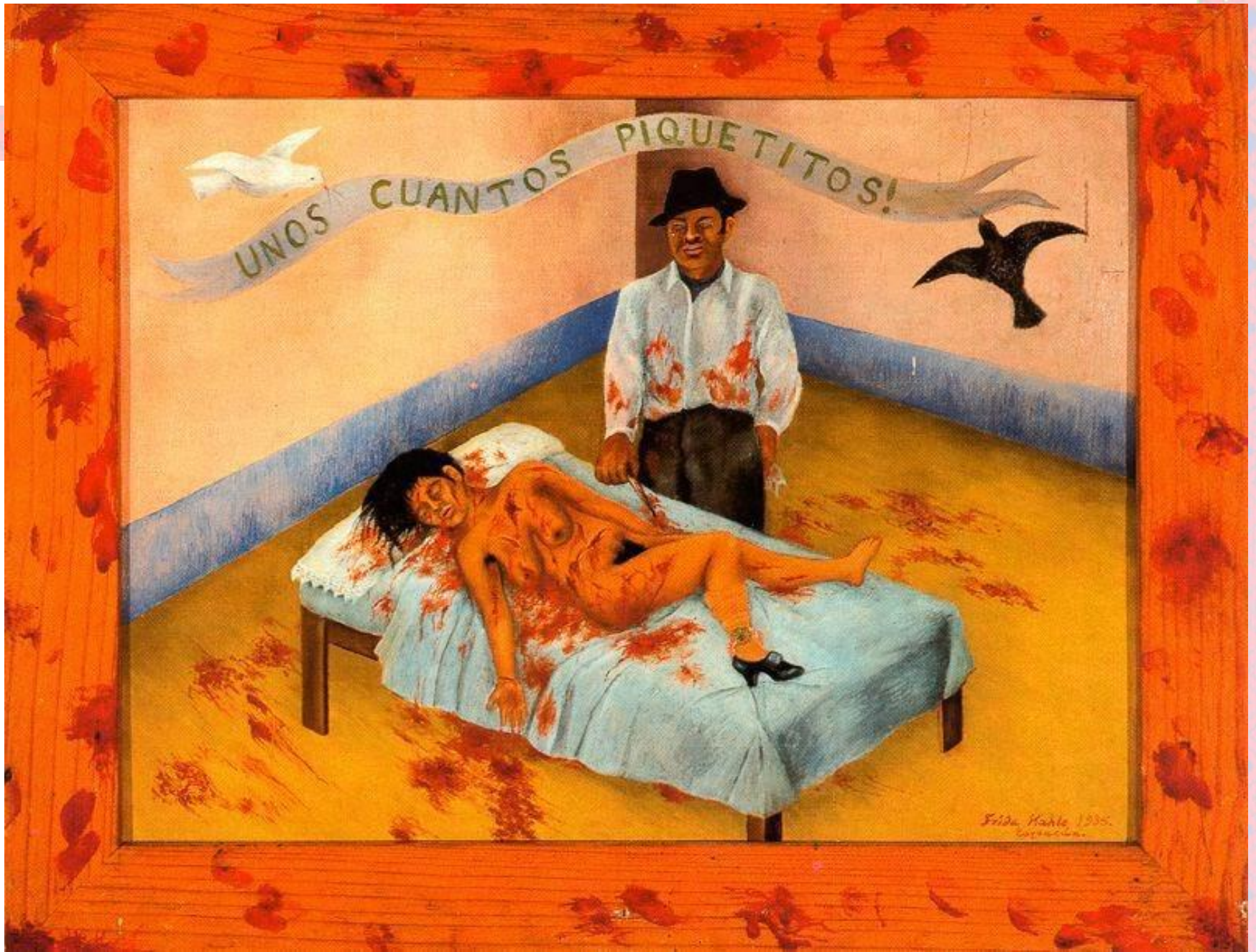




Frida Kalho (1907 – 1954)

- A los 18 años sufrió un accidente en un autobús en el que viajaba.
- En 1929 se caso con el muralista Diego Rivera.
- En 1939 expuso en París gracias a André Breton.
- Su pintura, la mayoría autorretratos, suman alrededor de 200 obras.





- Unos Cuantos Piquetitos. 1935. 1935, óleo sobre metal, 48 x 38 cm, Museo Dolores Olmedo, Ciudad de México

- El suicidio de Dorothy Hale.
- 1938.
- 60,4 x 48,6 cm.
- Oleo sobre fibra dura.
- Phoenix Art Museum



- Lo que el agua me dio.
- 1938.
- 91 cm x 70 cm.
- Pintura al aceite.
- Colección particular



- El marxismo dará la salud a los enfermos.
- 1954.
- óleo sobre masonita.
- Museo Casa Frida Kalho



María Izquierdo (1902-1955)

- México
- Primera pintora mexicana en exponer sus obras fuera de México
- Considerada como primitivista.
- Intensos colores
- Géneros: paisajes, autorretratos, naturalezas muertas.
- Influencias de De Chirico.
- 1947: sufre una parálisis que la obliga a volver a aprender a hablar y pintar con su mano izquierda





María Izquierdo. Sueño y presentimiento. 1947. Óleo 45 x 60 cm.

Si no recupero el movimiento de mi mano derecha, pintaré con la izquierda; ¡o con las dos! ¿Qué más da? No se pinta con las manos; la pintura debe salir del alma, pasar por el cerebro y luego la emoción la debe derramar sobre una tela, madera o muro. Más aún, si mis manos no me sirvieran ya para pintar, colocaré los pinceles en mi boca y así pintaré. Esta es mi promesa a mí misma y a los demás y la cumpliré”.

María Izquierdo. Revista Verdisela, junio de 1950



Autorretrato, María Izquierdo, 1943.

- Viernes de Dolores
- 1944-1945.
- Oleo / tela
- 76 x 60.5 cm
- [Museo Blaisten](#)





- Naturaleza viva. 1946. Oleo sobre lienzo. 60.3 x 74.3 cm.



Naturaleza viva con huachinango (1946). Óleo sobre tela, 60 x 75 cm. Colección particular.



- Proyecto para el mural del Palacio del Ayuntamiento de México DF.
- 1945
- Encargo e Javier Rojo Gómez (gobernador)



- “El mural que debió ser”

- Parte de las 110 mujeres que pintaron el mural de María Izquierdo en Oaxaca de Juárez.





**ANTIIMPERIALISMO /
LATINOAMERICANISMO**

Tarsila do Amaral (1886-1973)

- Influencia de Fernand Leger.
- 272 pinturas, 6 murales y alrededor de 1300 dibujos.
- Paulista de familia adinerada
- 1902-1904: residió en Barcelona
- 1904 se casa con André Teixeira Pinto con quien tuvo su única hija. En 1913 se divorcia.
- 1923-1930: matrimonio con Oswald de Andrade
- 1931: viaja a la unión soviética. Su arte se torna mas social.
- <https://tarsiladoamaral.com.br/>



Grupo de los 5

- Anita Malfatti
- Menotti del Picchia
- Mário de Andrade
- Oswald de Andrade
- Tarsila de Amaral
- 1922: organizan la semana del arte moderno



Mário de
Andrade
(1893-1945)



Oswald de
Andrade
(1890-1954)



Anita Malfatti
(1889-1964)



Menotti del
Picchia
(1892-1988)



- La negra
- 1923



- La cuca. óleo sobre lienzo, 1924



- El morro de la favela
- 1924
- 64 x 74 cm



- 'Carnaval em Madureira'
- 1924.



- Religião brasileira.
- 1927



- Tarsila de Amaral. El lago. 1928. Oleo. 55 x 6 x 6 cm.



- La luna
- 1928



- Tarsila do Amaral
- Abaporu
- 1928
- Óleo
- 85 x 73 cm.
- Muse de Arte latinoamericana no de Buenos Aires.

Manifesto antropófago

- 1928: Inspirado por la obra de Tarsila, Andrade escribe su Manifesto Antropófago

Manifesto Antropófago. Oswald de Andrade.
Revista de Antropofagia, Año 1, No.1, mayo 1928.





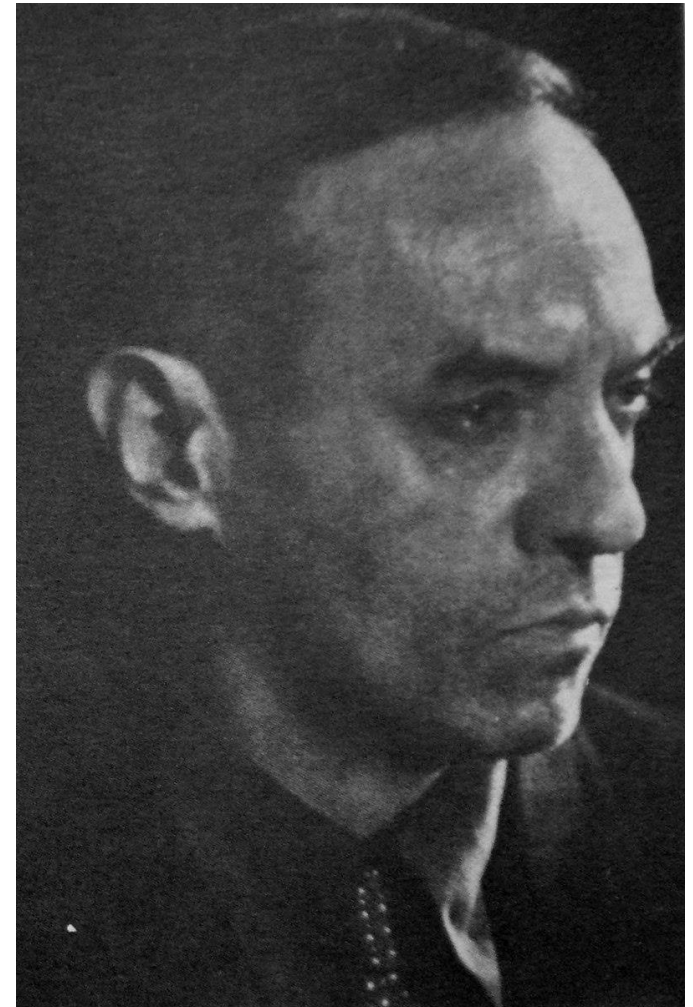
Antropofagia. 1929. óleo sobre tela, 126 x 142 cm. Acervo Fundação José e Paulina Nemirovsky




Tarsila do Amaral. Sol Poniente. 1929 Óleo sobre lienzo. 54 x 65 cm.
Localización: Colección Jean Boghici. Río de Janeiro

Alejandro Xul Solar (1887-1963)

- Oscar Agustín Alejandro Schulz Solari,
- De San Fernando (provincia de Buenos Aires)
- pintor, escultor, escritor, músico, astrólogo, esoterista, inventor y lingüista
- <https://www.xulsolar.org.ar/>



- 
- “Soy campeón del mundo de un juego que nadie conoce todavía: el panajedrez. Soy maestro de una escritura que nadie lee todavía. Soy creador de una técnica, de una grafía musical que permitirá que el estudio del piano, por ejemplo, sea posible en la tercera parte del tiempo que hoy lleva estudiarlo. Soy director de un teatro que todavía no funciona. Soy el creador de un idioma universal, la "panlingua", sobre bases numéricas y astrológicas, que contribuiría a que los pueblos se conociesen mejor. Soy creador de doce técnicas pictóricas, algunas de índole surrealista y otras que llevan al lienzo el mundo sensorio, emocional, que produce en el escucha una ‘suite’ chopiniana, un preludio wagneriano o una estrofa cantada por Beniamino Gigli. Soy, y esto es lo que más me interesa momentáneamente –amén de la exposición de pintura que estoy preparando–, el creador de una lengua que reclama con insistencia el mundo de Latinoamérica.”



- Drago. 1927.

Neocriollo

- Español +
Portugués (con
elementos de
alemán, francés
e inglés)
- Unificación
latinoamericana.
a.

- Sur: sobre o súper
- g'ral= en general
- Dootri= en otra parte
- Pir= de fuego o ardor
- Pli= complicado
complejo
- Man = humano
- Bau = edificio
construcción



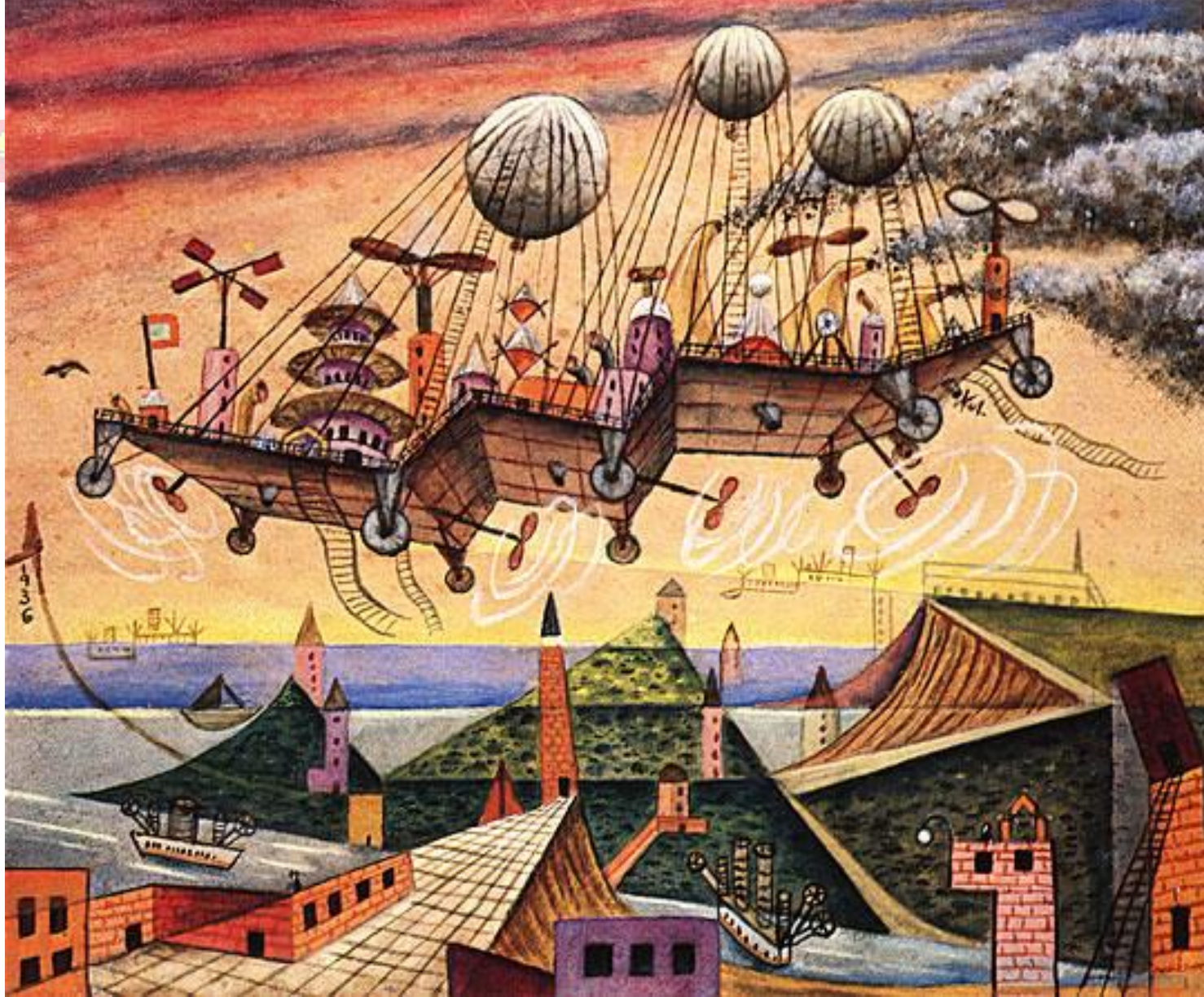
- Puerto azul. 1927



- Soto con trio 1930



- Mestizos de avión y gente. 1936.



- Vuel villa. 1936.



- Rua Ruini
- Acuarela
- 35X50
- 1949
- <http://www.youtube.com/watch?v=7ZoQk-O80I4>

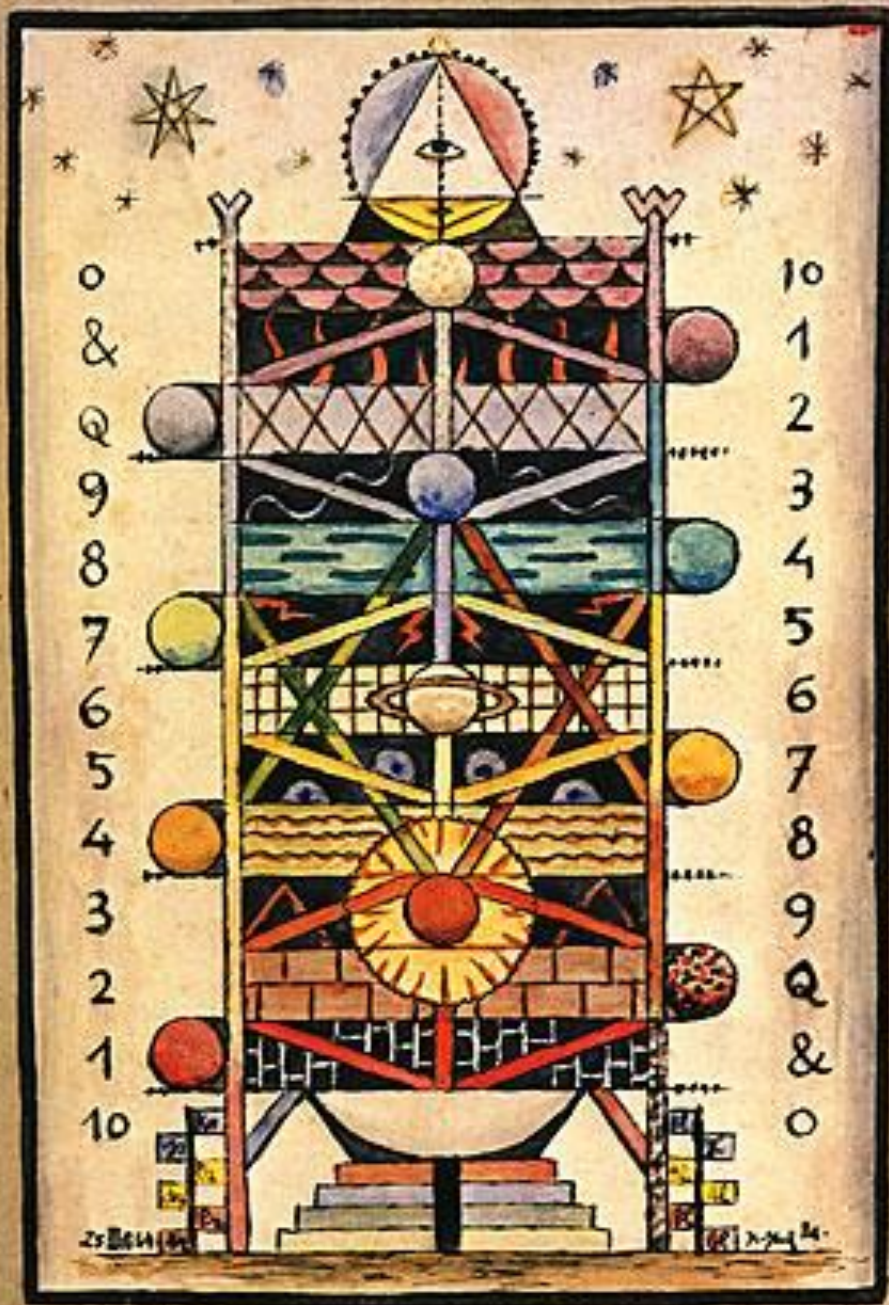
- Retrato sagitaria
- 1951
- Tempera
- 40 x 35





- Zodíaco 1973

- Pan árbol
- 1954



- Pan altar mundo



Inventos

- Pananjedres
- Neocriollo
- Panlengua
- Teclado de Piano
- Títeres para adultos

Panlengua

- no tiene gramática
- Lenguaje universal
- Simplificación útil para la taquigrafía



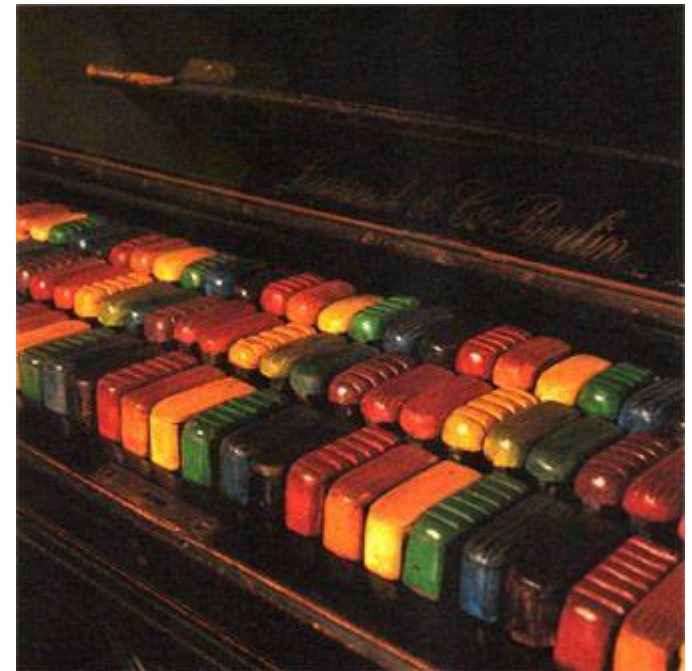


- Xul y Lita (su esposa: Micaela Cadenas) jugando panajedrez

- “con base astrológica, con tablero de doce casillas por trece, de acuerdo al sencillísimo sistema duodecimal; las piezas representan astros o signos zodiacales, ubicándolas en las casillas a medida que se juega y como mejor parezca a los adversarios”

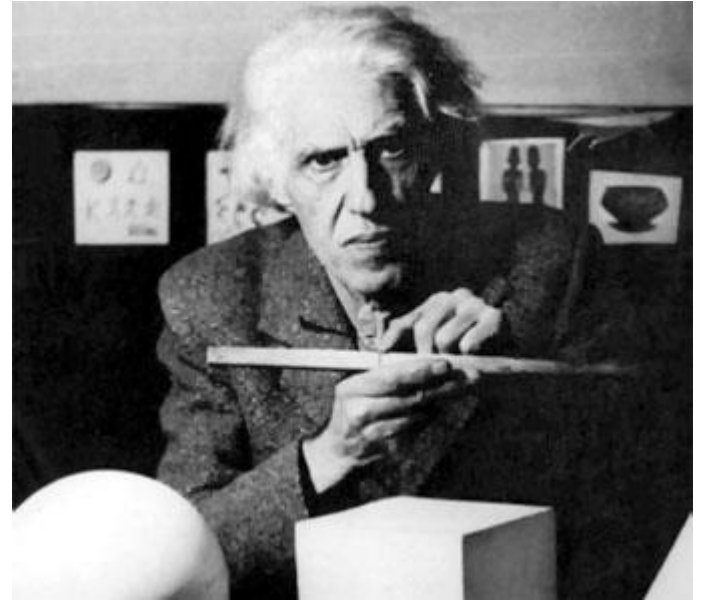


- Teclado de piano
- Colores y texturas
- Simplificación



Joaquín Torres García (1874-1949)

- Formación escolar autodidacta.
- familia de comerciantes y carpinteros.
- 1981: su familia se instala en Barcelona
 - Cursa una breve formación artística académica y continúa como autodidacta
 - Se gana la vida como ilustrador de revistas y libros.
- Rechaza la pintura que busca imitar la realidad.
- 1916: comienza a vincularse y experimentar el vanguardismo, interesado en las ciudades.
- 1920: se instala con su familia en New York.
- 1926: se instala en París y crea el grupo “Circulo y cuadrado”.
- 1934: regresa a Uruguay con el objetivo de difundir el arte moderno.



Grupos generados:

- Asociación de Arte Constructivo (1934-1939)
- Escuela del Sur (1943-1962)



- La colada. 1903. Óleo sobre tela. 69.5 x 95 cm. Museo Nacional de Artes Plásticas y Visuales. Montevideo



Joaquín Torres García. Composición. Óleo sobre Tela. 150 x 450 cm. 1919. Museo Nacional de Artes Visuales



- Escena callejera en Nueva York, óleo de 1921.

'Aladdin Toys' (1924)

- [El niño aprende jugando.](#)

Exposición en el Museo Torres García en la que se ahonda en la faceta como educador en el arte

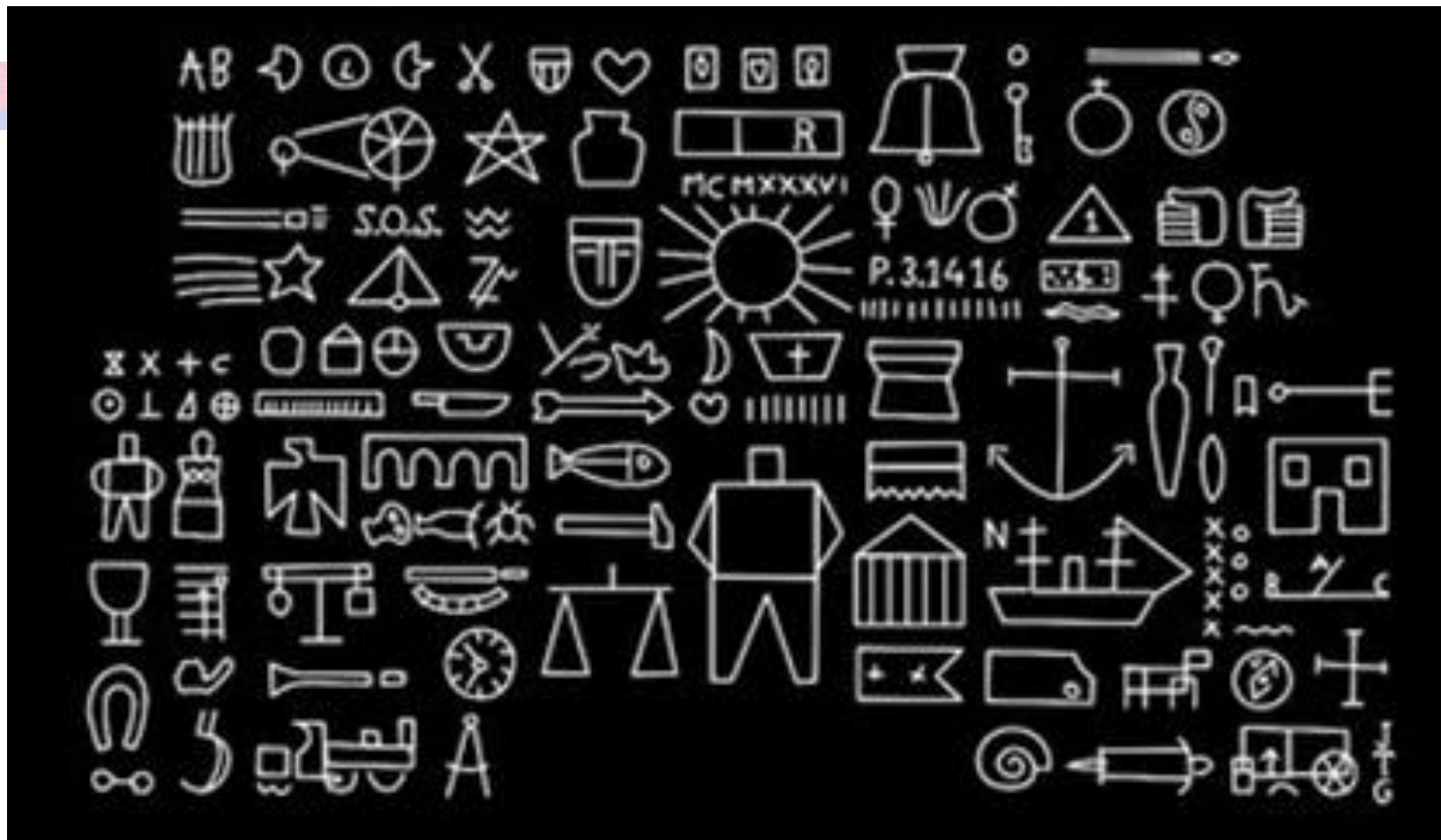


- Composición en rojo, blanco y negro,
- 1938



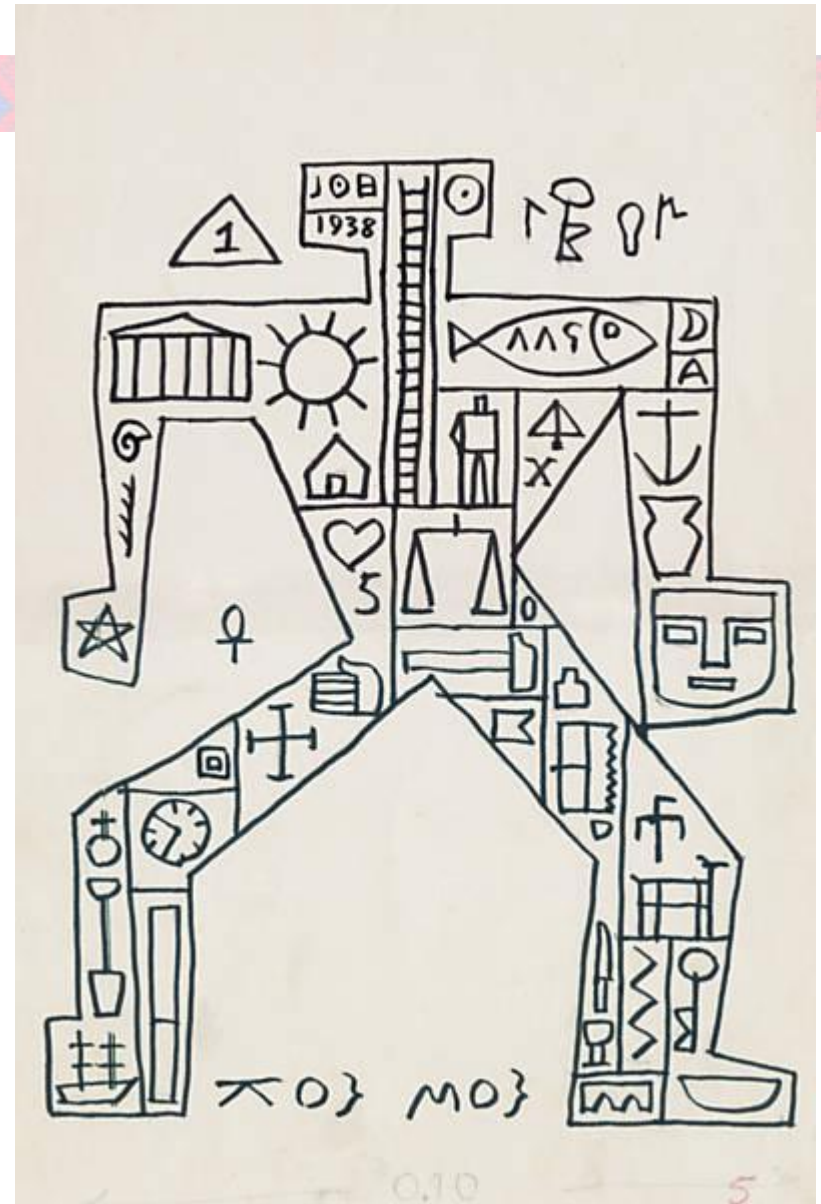


“Monumento cósmico”, 1938. Granito rosa. 300 x 560 x 45 cm. Museo Nacional de Artes Visuales.



- 260 signos-símbolo figurativos

- Hombre constructivo
- 1938



1943-1962: La Escuela del Sur (Taller Torres García)

- Algunos integrantes iniciales:
 - Julio U. Alpuy
 - Elsa Andrada
 - Daymán Antúnez
 - Sergio de Castro
 - Gonzalo Fonseca
 - Jonio Montiel
 - Héctor Ragni
 - Manuel Pailós
 - Francisco Matto
 - Augusto Torres García
 - Horacio Torres García
- Enseñanza colectiva de arte y pintura
- Principios estéticos rectores: basados en el Universalismo constructivo.
- Construye un movimiento artístico.
- [Cronología del Taller Torres García](#)

- Arte Universal
- 1943
- Oleo sobre lienzo
- Museo Nacional de Artes Visuales, Montevideo, Uruguay

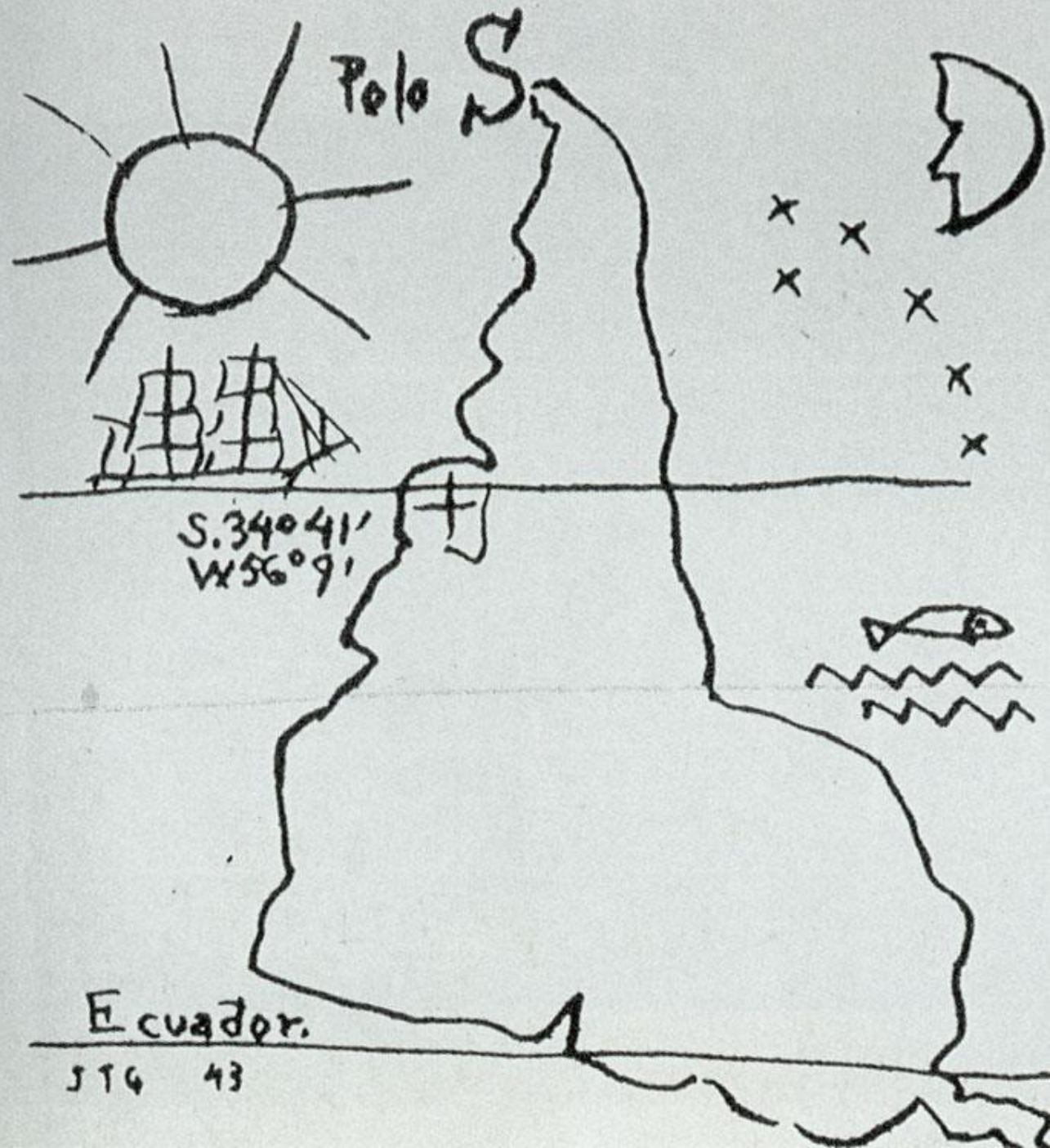


Manifiesto “La Escuela del Sur”

- “He dicho Escuela del Sur, porque en realidad, nuestro norte es el Sur. No debe haber norte, para nosotros, sino por oposición a nuestro Sur. Por eso ahora ponemos el mapa al revés, y entonces ya tenemos justa idea de nuestra posición, y no como quieren en el resto del mundo. La punta de América, desde ahora, prolongándose, señala insistentemente el Sur, nuestro norte.”

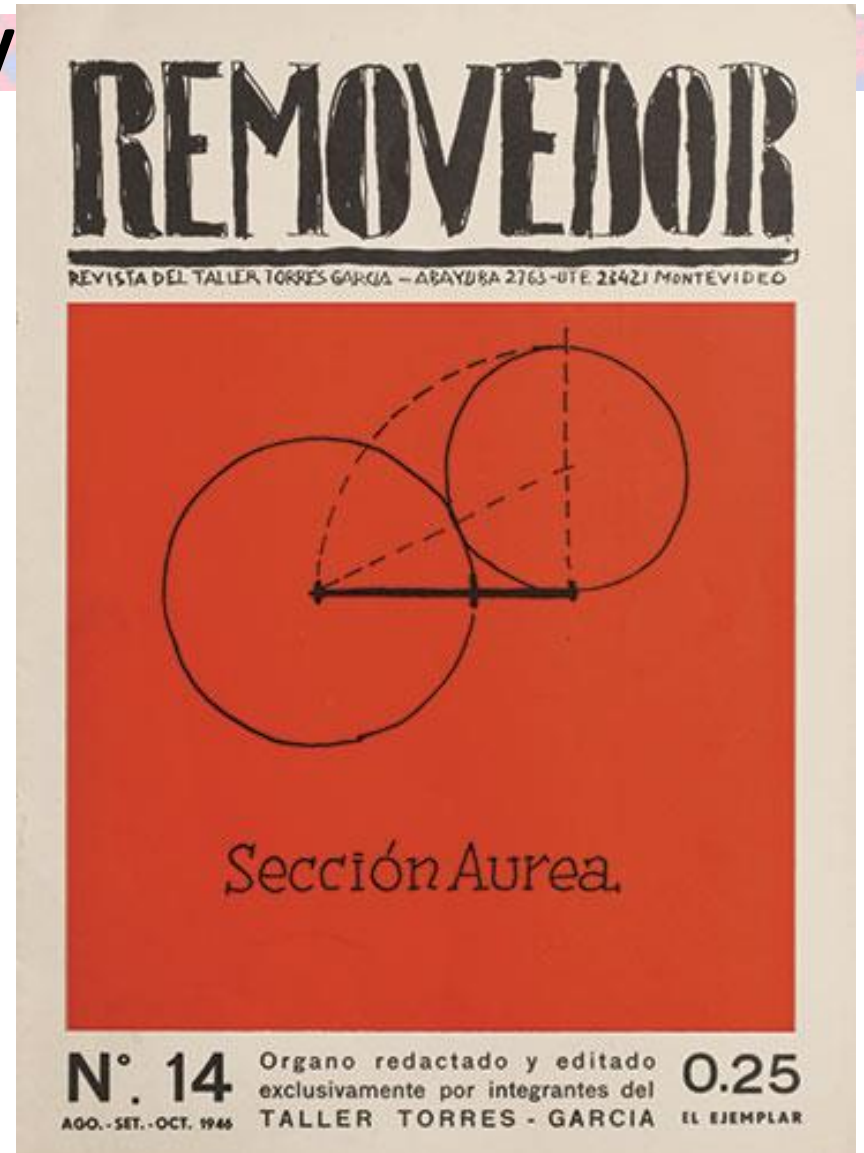
Joaquín Torres García. Universalismo Constructivo.
Ed. Poseidón, Buenos Aires, 1941.

- Améric
a
inverti
da
- pluma
y tinta
- 1943



Remov

- Revista
- 1945-1950
- 26 números bimensuales
- Directores de edición: Guido Castillo y Torres García
- Removedor
- [Pequeña exposición de ejemplares de la revista Removedor](#), editada por los integrantes del Taller Torres García entre 1942 y 1953.





Constructivo con calle y gran pez, 1946- Óleo sobre cartón montado en tela de lino. 53.2 × 79 cm. Colección Malba - Fundación Costantini

Características generales de su obra pictórica:

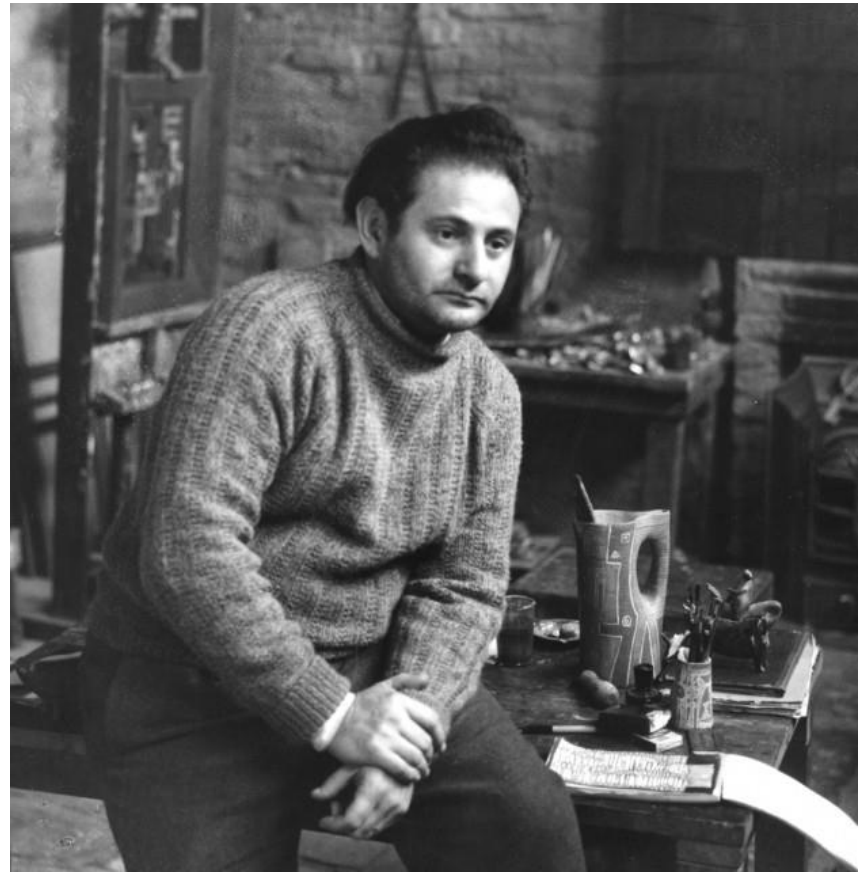
- Líneas ortogonales trazadas en base a la sección áurea
 - Síntesis en la imagen
- Uso de signos de resonancia universal.
 - Incorporación del arte precolombino
 - Signos simbólicos (significante-significado/ imagen-palabra-concepto).
- Equilibrio entre la razón y la intuición.
- No se dibujan cosas, sino formas.
- Frontalidad (dibujo real que corrige los errores ópticos, como el arte egipcio)
- El dibujo se hace sobre un plano, por lo tanto hay que evitar crear la ilusión volumétrica.

- Figuras a 5 colores
- 1946



José Gurvich (1927-1974)

- Zusmanas Gurvicius
- Nació en Lituania y murió en New York, pero desarrollo su obra en Uruguay.
- pintor, ceramista y profesor de arte
- a los 17 años, se integró al Taller Torres-García
- 1954 viaje a Europa
- 1955. se instala en un Kibutz en Israel.



Características generales de su obra

- Combinación de iconografía religiosa judía con signos constructivistas
- Influencia de Brueghel y el Bosco.



- Tres músicos. 1968. Óleo sobre tabla. 31 x 45,5 cm



El Mundo de las esferas. 1967. Óleo sobre tela. 60 x 80 cm

- Pareja Cósmica
- 1966
- Óleo sobre tela
- 148 x 88 cm



- Kibutz
- 1957
- Museo de Arte latinoamericano de Estados Unidos.



- Naturaleza muerta con reloj
- 1959
- Museo de Arte latinoamericano de Estados Unidos.





- Abrazo en el Cerro. 1960. Óleo sobre tela. 80 x 100 cm

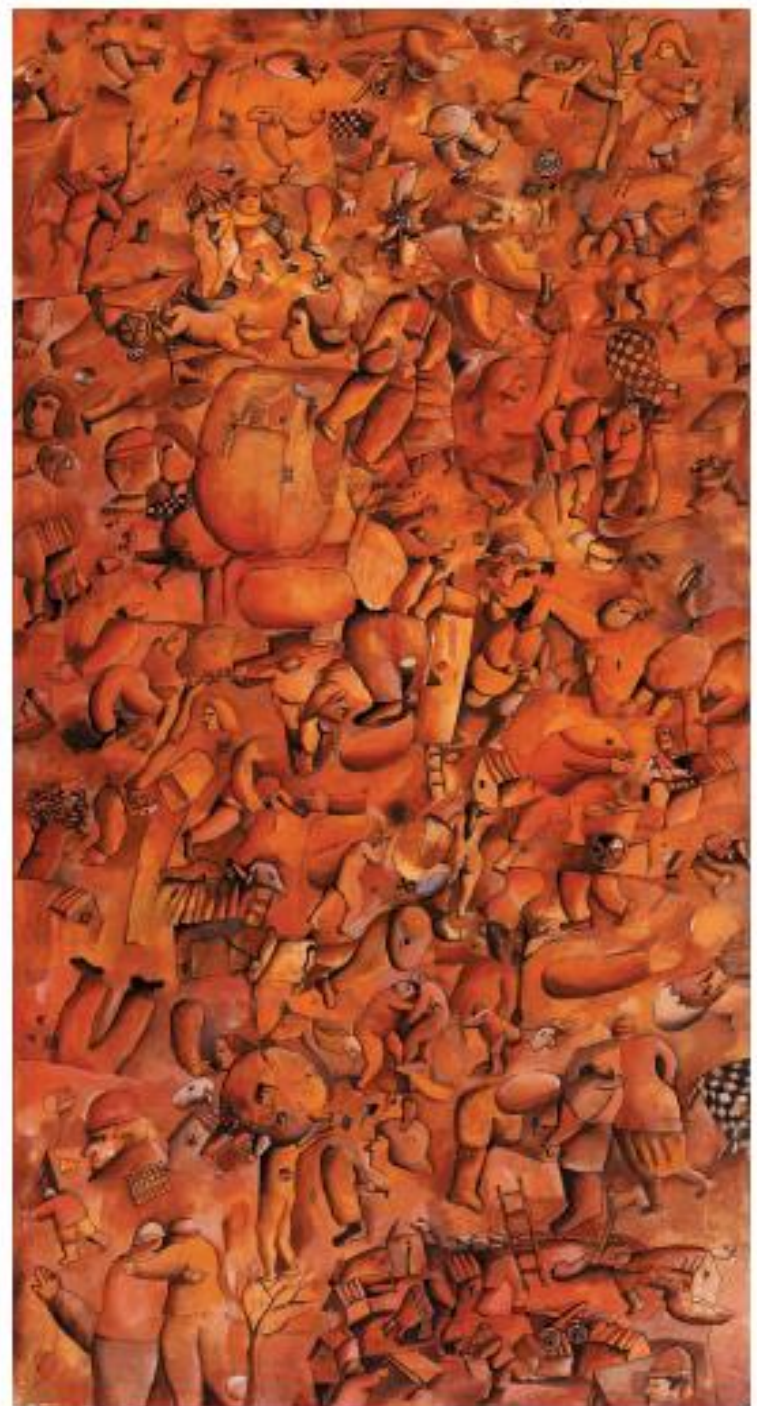
- Adam y eva
- 1963
- Museo de Arte latinoamericano de Estados Unidos.



- Imágenes de la vida del Kibbutz
- 1966
- Oleo sobre tela
- 60 X 80 cm



- Composición con pecados capitales
- 1972
- Óleo sobre tela
- 127 x 66 cm





El hombre que busca la verdad para cerámica. 1971. Tinta sobre papel. 26 x 19 cm



- Proyecto para Monumento o Cerámica Erótica. 1971. Acuarela sobre papel, 26 x 19 cm

- Hombre
- C. 1967
- Cerámica
- 25 x 16 x 6
cm



- Mujer Universal
- C. 1969
- Cerámica
- 34 x 24 x 1,5 cm



- Mujer C3smica
- C. 1968
- Cer3mica pintada
- 26 x 8 x 5 cm



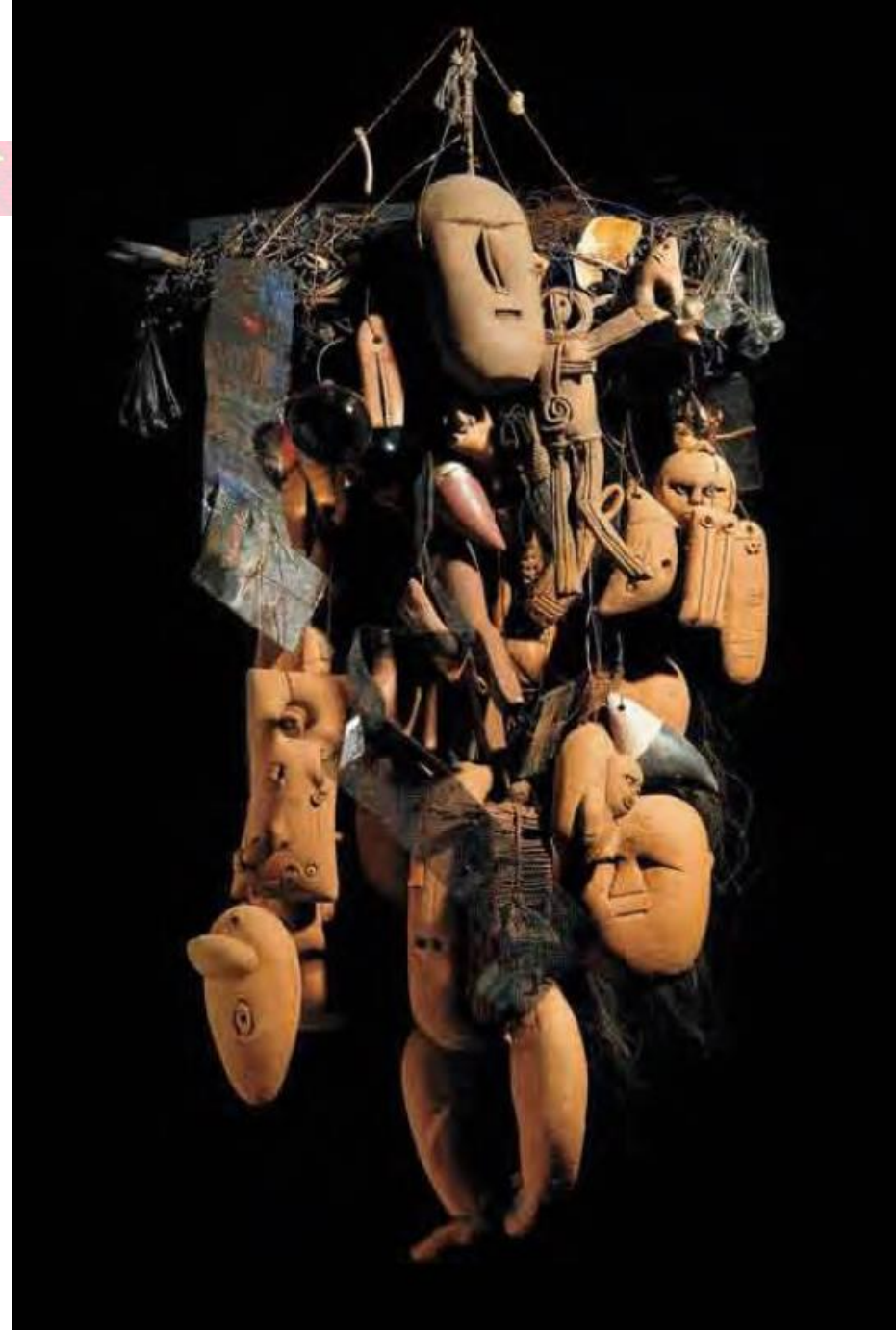
- Personajes
Construidos
- C. 1968
- Cerámica
- 21,5 x 23 x
2 cm



- Personaje en Rayitas
- C. 1968
- Cerámica
- 23,5 x 12 x 3,5 cm



- Colgante
Collage
- C. 1968
- Cerámica y
collage
- 50 x 30 x 40
cm



Josep Collell (1920-2011)

- Español
- 1950: se traslada de forma permanente a Montevideo.
- miembro del Taller Torres-García
- 1955: instala su propio taller junto a su esposa.
 - Técnica del engobe bruñido





- Cántaro, 1962. Engobe bruñido, 28 x 26 x 20 cm. Colección particular. Expuesto en el Museo de Arte Precolombino en 2006.



- Sin título,
1961.
Engobe
bruñido, 27
x 29 x 29
cm.
Colección
particular. Ex
puesto en el
Museo de
Arte
Precolombi
no en 2006.



- Anfora LX.
- Cerámica -engobe,
- altura 33 cm.
- Colección particular



COMPROMISO POLÍTICO Y SOCIAL

David Alfaro Siqueiros (1896-1964)





- 1944
- Palacio de Bellas Artes,
- Ciudad de México
- 16 m de largo
- <http://www.youtube.com/watch?v=CUv1O3IB4r0>



La Tallera:



- ciudad de Cuernavaca, México.
- 1965
- <http://www.saps-latallera.org/saps/fabrica-en-movimiento/>



- Ejercicio plástico

- Alegoría de la igualdad racial en Cuba
- 1943



Polyforum Cultural Siqueiros

- 12 murales exteriores: El Liderato, El Árbol Seco y El Árbol Renacido, El Circo, Alto a la Agresión, Moisés Rompe las Tablas de la Ley, El Cristo Líder, La Danza, La Huida, Invierno y Verano, El Mestizaje, La Música y El Átomo
- <https://www.facebook.com/www.polyforumsiqueiros.com.mx/>





- LA DANZA

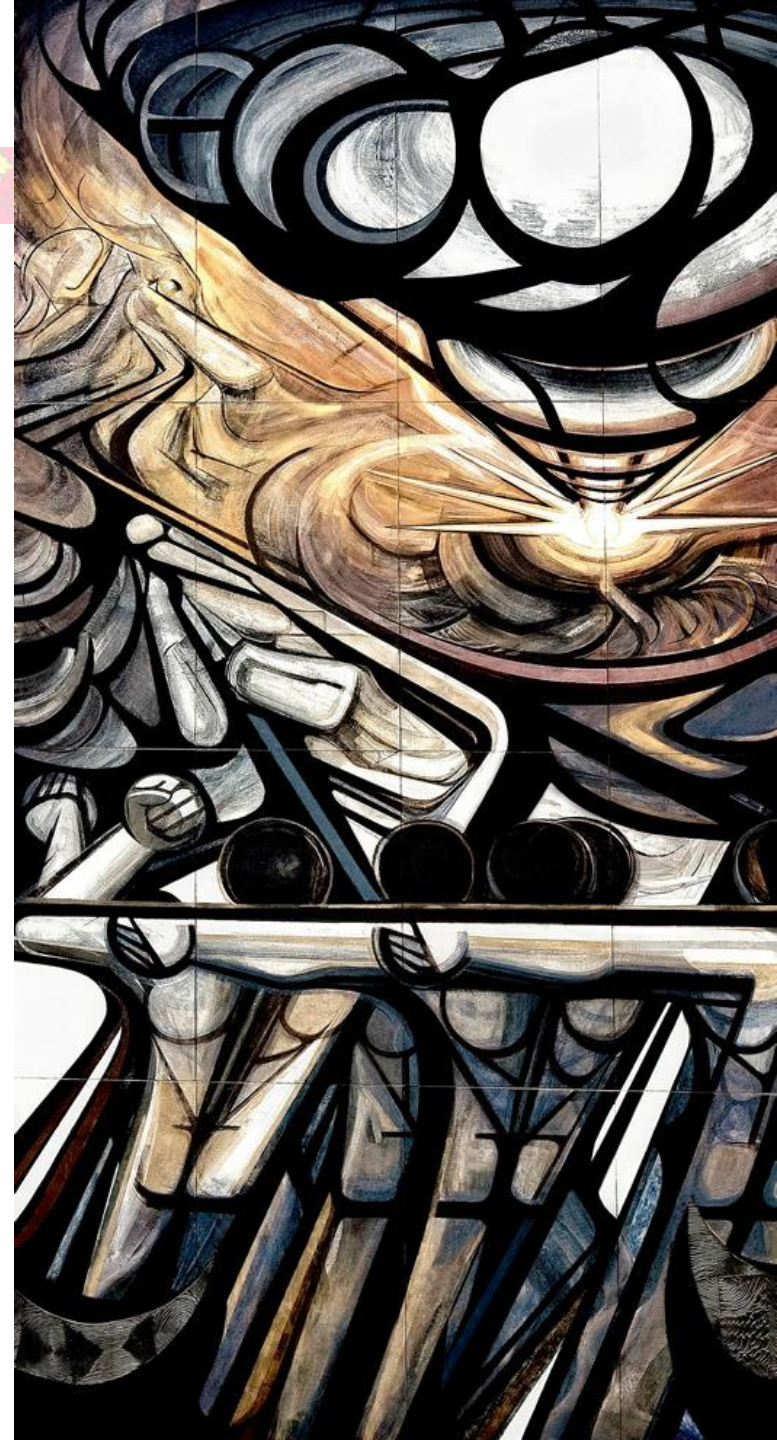


- LA MÚSICA



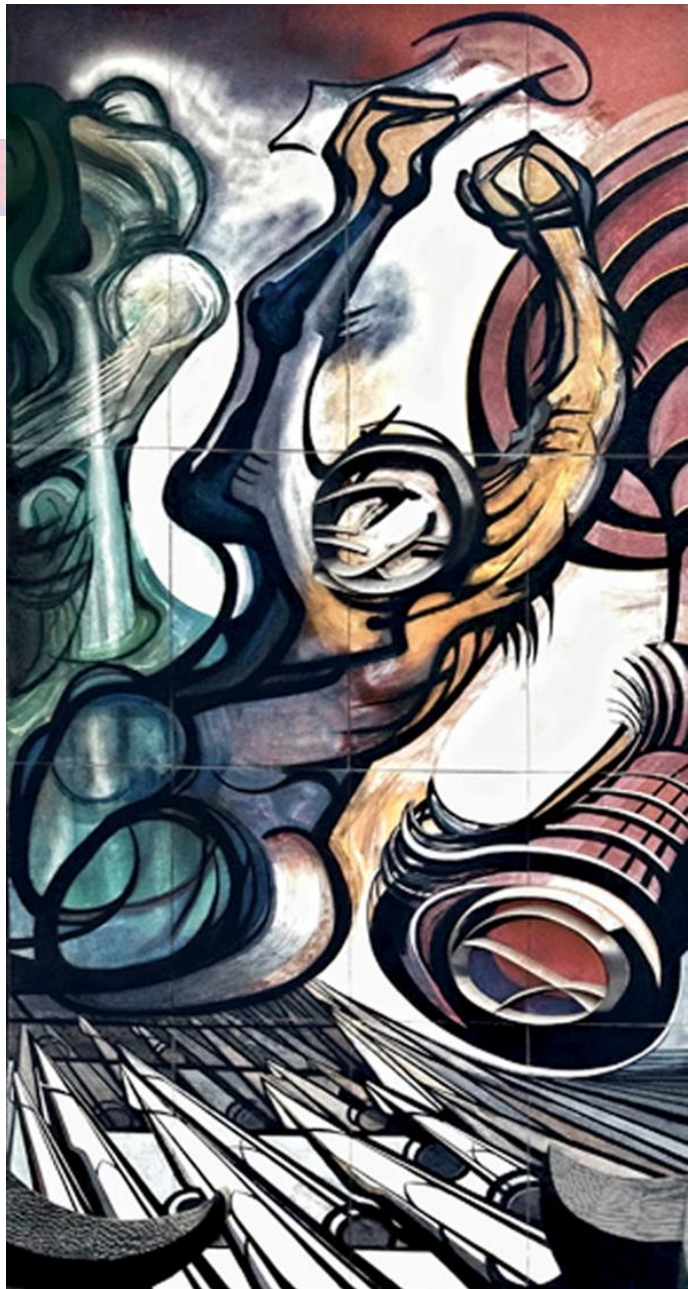
- EL
ÁTOMO

- EL
ÁRBOL
SECO Y
EL
ÁRBOL
RENAC
IDO



- ALTO A LA AGRESIÓN
(Guerra de Vietnam:
1955-1975)





• EL LIDERATO



• EL MESTIZAJE

- Por una seguridad social completa y para todos los mexicanos









- El nacimiento del fascismo. 61 x 76 centímetros. piroxilina sobre triplay de caoba. 1936

- 1º versión





- Retrato de la burguesía en la sede del Sindicato Mexicano de Electricistas







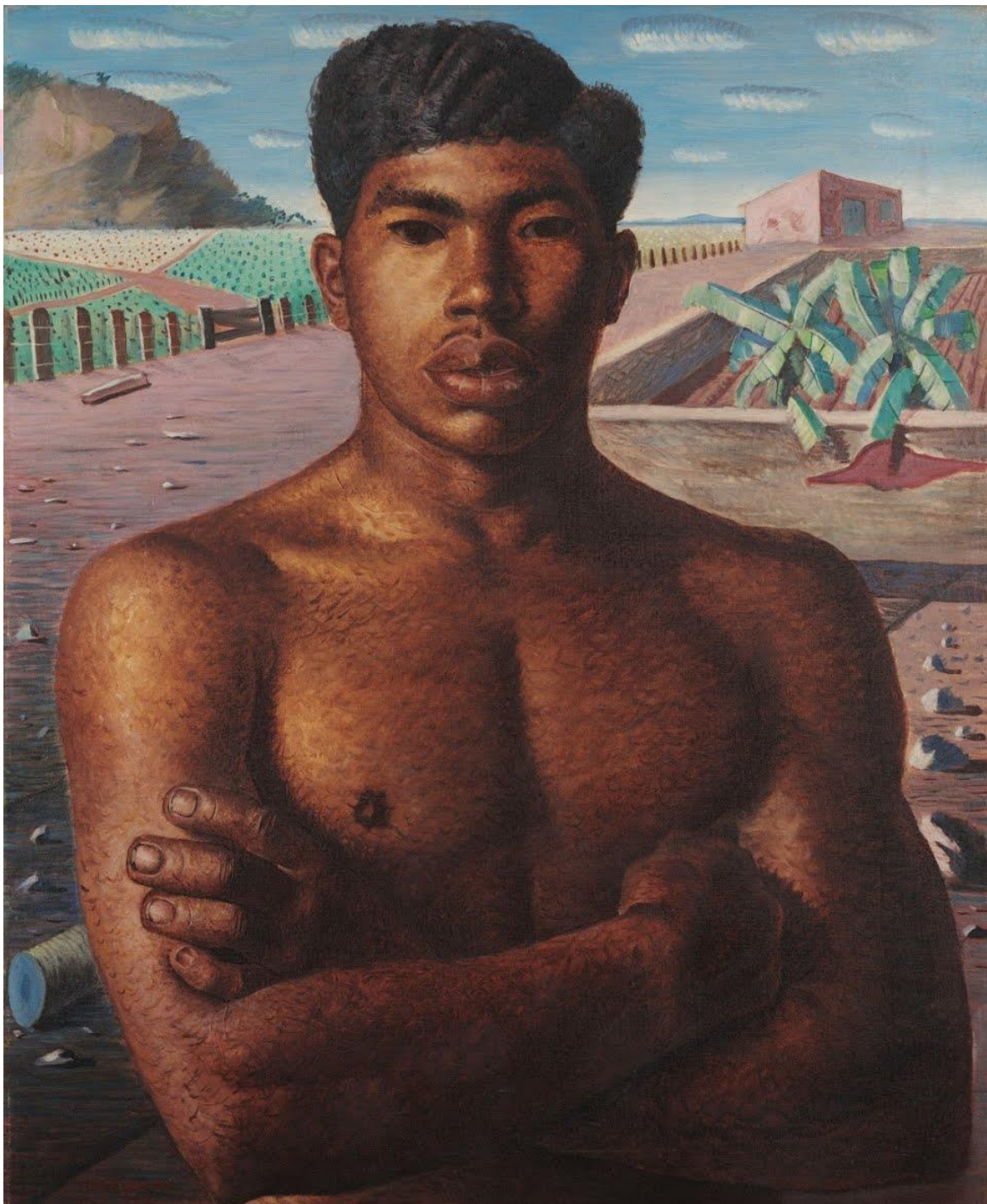


Cándido Portinari (1903-1962)

- Brasil
- Expresionismo
- produjo alrededor de 5.000 obras, entre pinturas, dibujos y grandes murales.
- <https://www.museucasadeportinari.org.br/>
- Murió a causa del saturnismo.



- Mestizo,
- 1934





- Café. 1935. óleo sobre lienzo 130 x 195 cm. Museo Nacional de Bellas Artes, Rio de Janeiro

- Caña de azúcar
- 1938
- 280 cm x 247 cm
- Pintura al fresco (mural)
- Palacio Capanema (Rio de Janeiro)





- Los retirantes.
- 1944
- Col. Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand São Paulo, Brasil
- 1178 × 1248

- Niño muerto
- 1944
- 180 x 190 cm
- Museo de Arte de São Paulo (MASP)



Antonio Berni (1905-1981)

- Argentina (Rosario)
- Pintor, grabador, muralista
- Estilo primordial: realismo social
- 1920: exposición en Rosario
- 1925: beca a Europa. Se relaciona con el surrealismo
- 1931: se afilia al partido comunista
- 1932: nuevo Realismo
- 1964: monstruos polimatéricos





- La puerta abierta, 1932
- Óleo sobre cartón
- 53 x 44 cm
- Colección Costantini

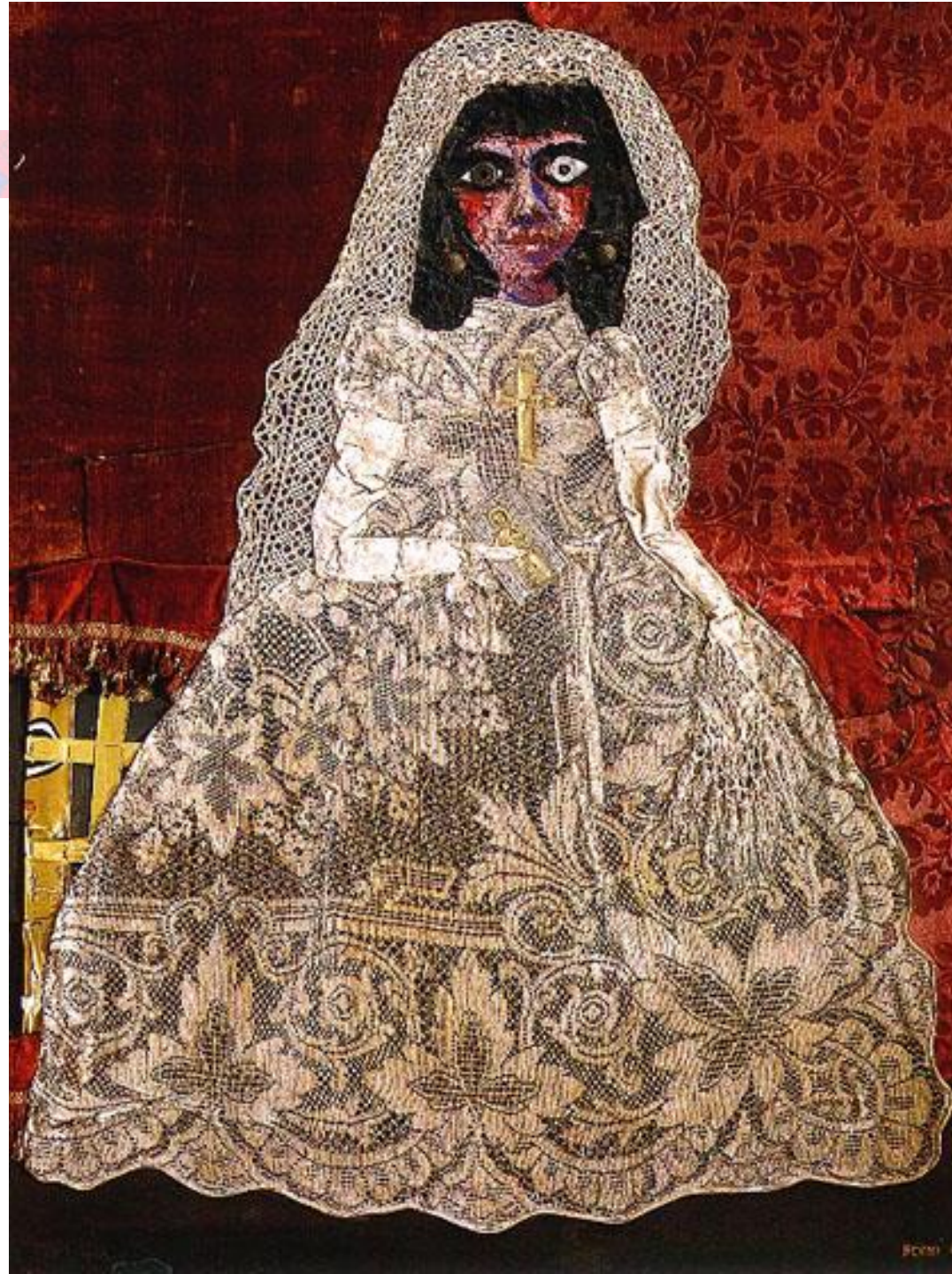
- Primeros pasos, 1937
- Óleo sobre tela
- 200 x 180,5 cm
- Colección Museo Nacional de Bellas Artes



Series de cuadros

- Ramona Montiel
- Juanito Laguna

- La comunión de Ramona, 1962
- Collage sobre madera
- 122,5 x 95 cm
- Colección particular



- Desocupados o Desocupación. 1934. Témpera sobre arpillera. 218 x 300 cm. Colección

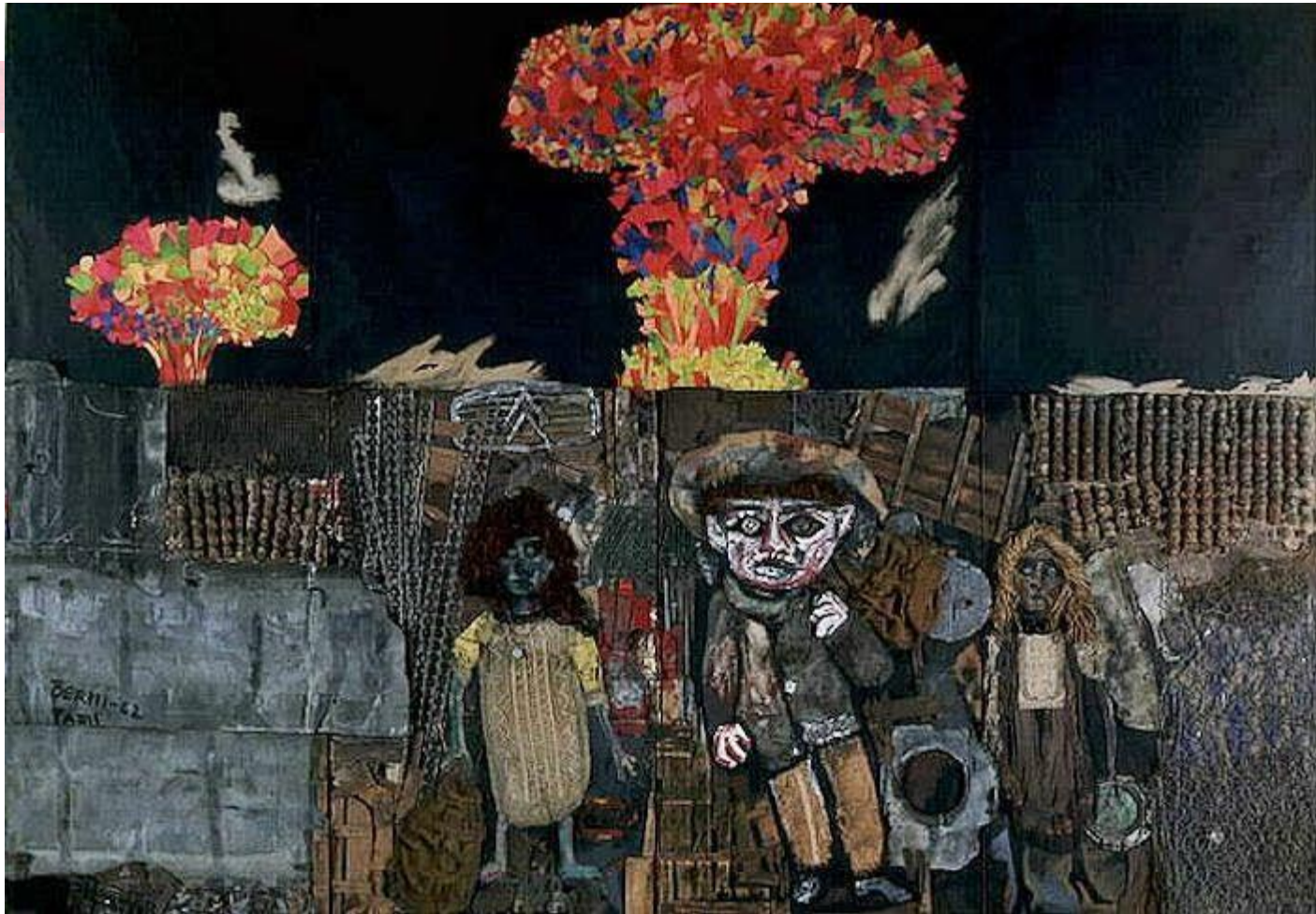




- Manifestación, 1934. Temple sobre tela. 182 x 247,5 cm. Colección particular.

- Ramona adolescente, 1976
- Xilocollage
- 105,4 x 65,5 cm
- Colección particular





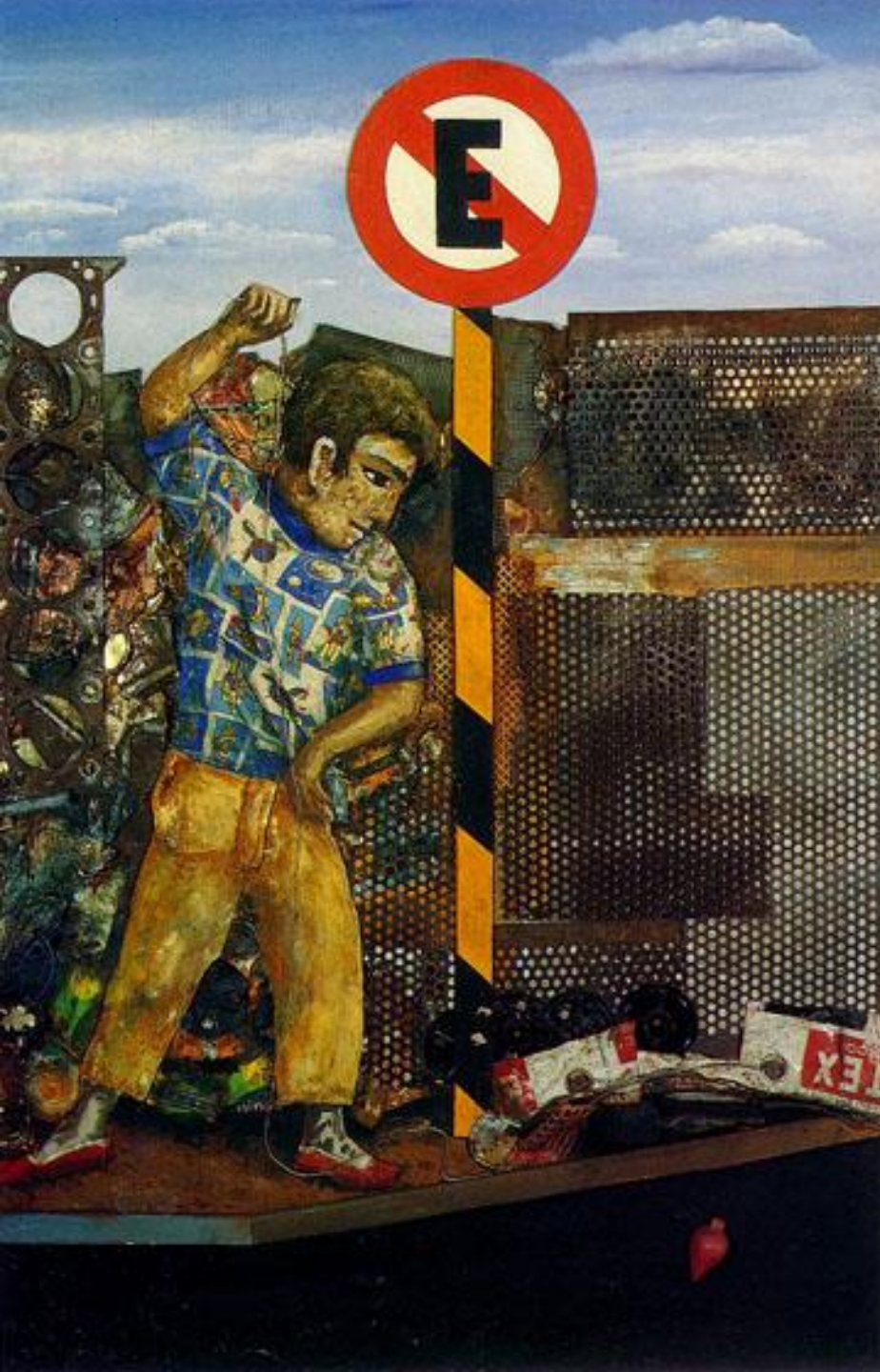
- El mundo prometido de Juanito Laguna. 1962.

- Ramona y la adivina o La adivina,
- 1976
- Collage sobre madera
- 210 x 160 cm
- Colección particular





- Juanito Laguna va a la ciudad,
- 1963.



- Juanito jugando con el trompo,
- 1973.

- Juanito Laguna
Ciruja
- 1978
- Materiales varios
sobre madera
- 160 x 105 cm
- Colección
particular
- [video](#)



Raquel Fornier (1902-1988)

- pintora, escultora y profesora de dibujo argentina
- 1922: Egresó de la Academia Nacional de Bellas Artes como profesora de dibujo
- 1936: se casa con el escultor Alfredo Bigatti.
- Recibió importantes premios y su obra se expone en varios museos del mundo.
- Vínculos con el expresionismo simbólico y el surrealismo
- Estilo monumental y dramático.



Series de obras:

- [1937-1939](#): Serie de España
- [1939-1947](#): El Drama
- [1947-1948](#): Las Rocas
- [1948-1952](#): Las Banderías, Los Estandartes, La Farsa
- [1953-1954](#): El Lago
- [1954-1956](#): El Apocalipsis
- [1956-195](#): Piscis
- 1957-1988: Series del Espacio



- Mujeres del Mundo. 1938. Serie: España. óleo sobre tela. 170 x 238 cm. Colección: Fundación Forner-Bigatti.



- Raquel Forner
- Amanecer
- 1944
- Serie: El Drama
- óleo sobre tela
- 175 x 125 cm.
- Colección:
Fundación
Forner-Bigatti.



Monstruo espacial con testigos televisados (Paris). 1970. oleo sobre tela. 130 x 162 cm. Colección: Fundación Forner-Bigatti



Gestación del Hombre Nuevo. 1980. Serie: Apocalipsis en Planeta Tierra.
óleo sobre tela. 160 x 200 cm. Colección: Fundación Forner-Bigatti



FIGURACIÓN – ABSTRACCIÓN

María Freire (1917-2015)

- Pintora, escultora y crítica de arte uruguaya.
- Inicial interés por esculturas africanas y americanas antiguas
- Vira hacia el planismo y la abstracción.
- Industrialismo en sus esculturas
- Interés por el color
- Formación:
 - 1938: UTU con Antonio Pena y Edmundo Pratti
 - 1940: Pintura y escultura, en el Círculo de Bellas Artes de Montevideo (José Cuneo Perinetti y Severino Pose)
 - 1949: frecuenta el estudio del escultor Yepes
 - 1957 : viaja e Europa con una beca de estudios.



Máscara
700



1947

- Máscara
- 1947-2001
- Fibra sobre papel
- 25 x 14 cm

- Cabeza
- 1948
- Bronce
- 22 x 35 x 10
- Colección
Tavella
Nazzari



- Escultura negroide
- 1950
- Bronce
- 52 x 60 x 32.
- Colección particular

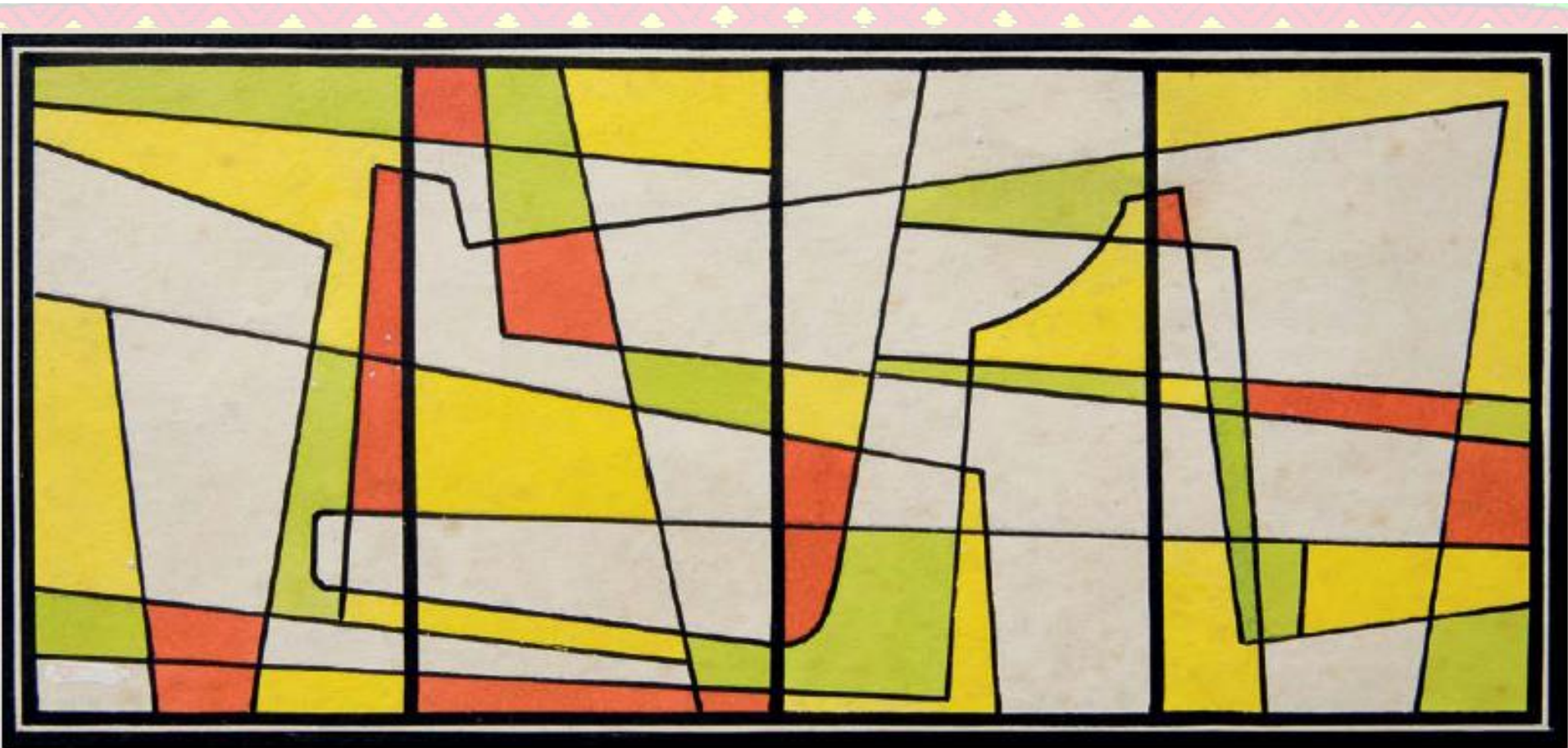




- Boceto Madí
- 1952
- Técnica mixta y collage sobre papel fotográfico
- 9 x 9 cm



Construcción de la música. 1954. Hierro pintado. 120 x 80 cm. Colección privada.



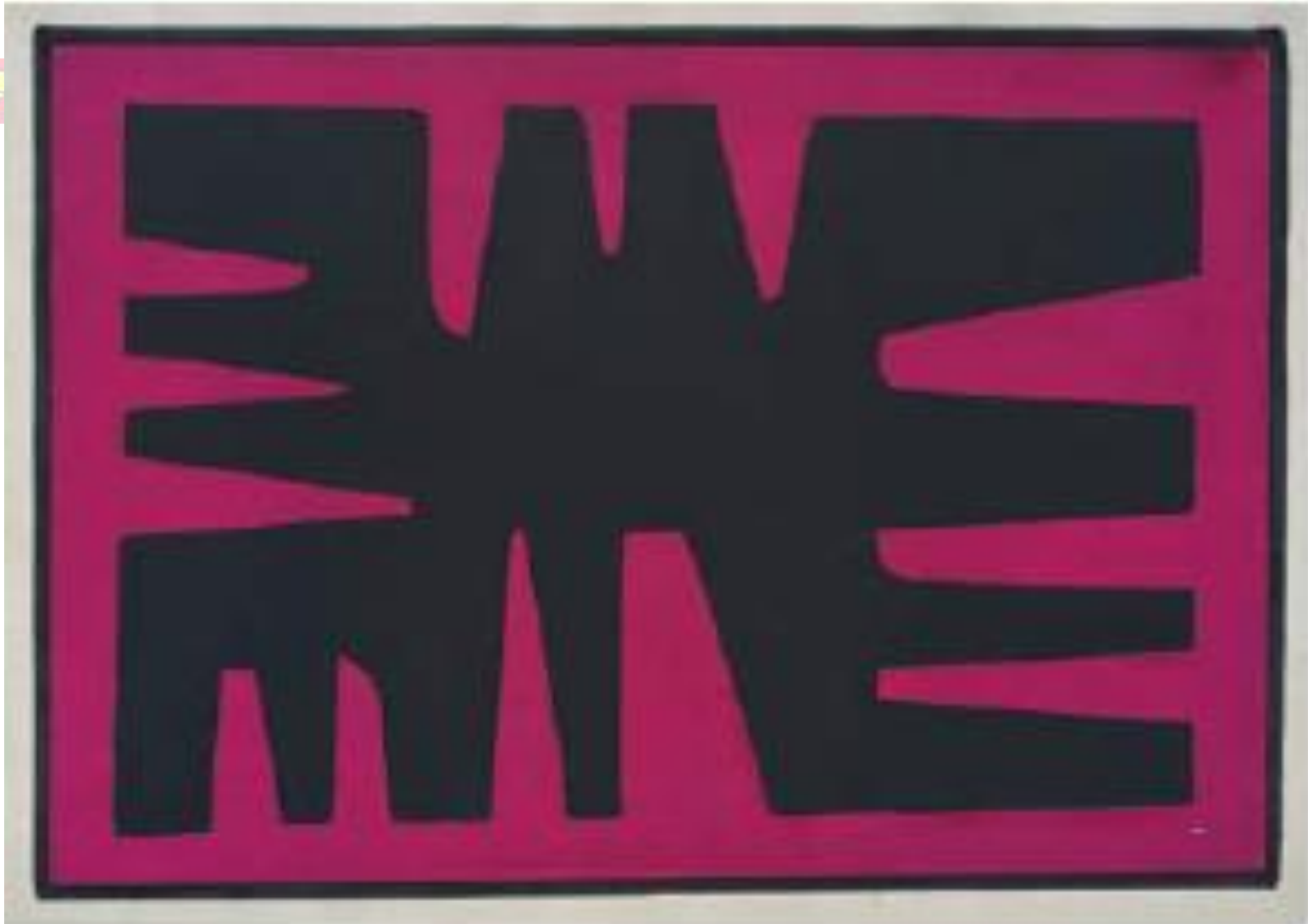
- Composición 4 espacios, c. 1955. Témpera sobre cartulina. 14.50 x 19.50 cm

- Junto con su esposo José Pedro Costigliolo fundaron el Grupo de Arte No Figurativo en el año 1952,




- Sala Calder de la Bienal de San Pablo
- 1953





- Llave con fondo rosa. c. 1959. Témpera sobre papel. 31 x 21 cm

- 
- Sin Título,
 - 1963.
 - Barro pintado
 - Colección Engelman Ost,
 - Montevideo, Uruguay.



- Escultura
-
- Colección Daros,
Zurich,
Suiza.



- Escultura
a.
- Colección Daros,
Zurich,
Suiza.



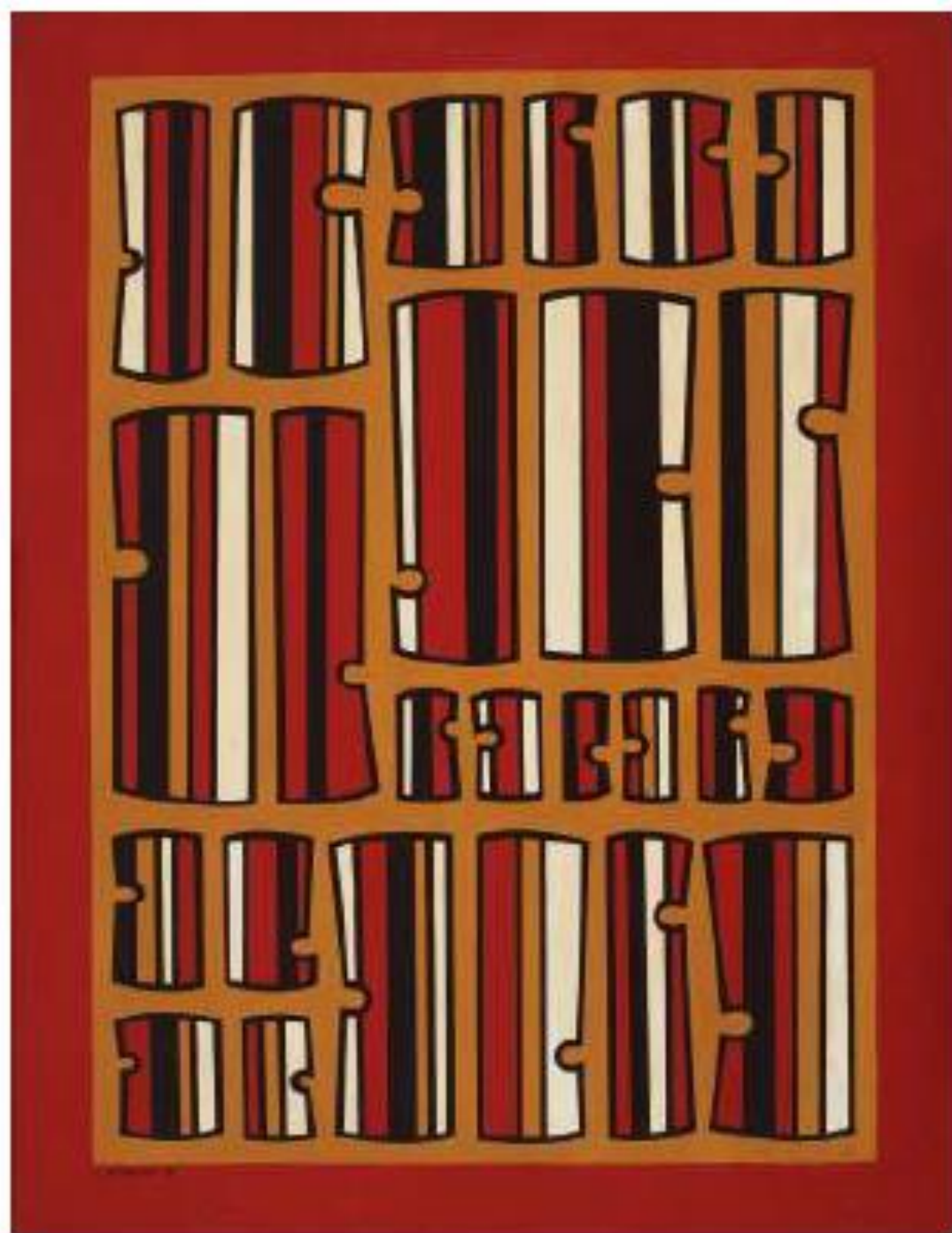
- Córdoba
70,
- 1970.
- Acrílico
sobre tela,
- 90 x 60 cm.
- Museo
Nacional
de Artes
Visuales,
Montevideo,
Uruguay.



- Capricornio
- 1965

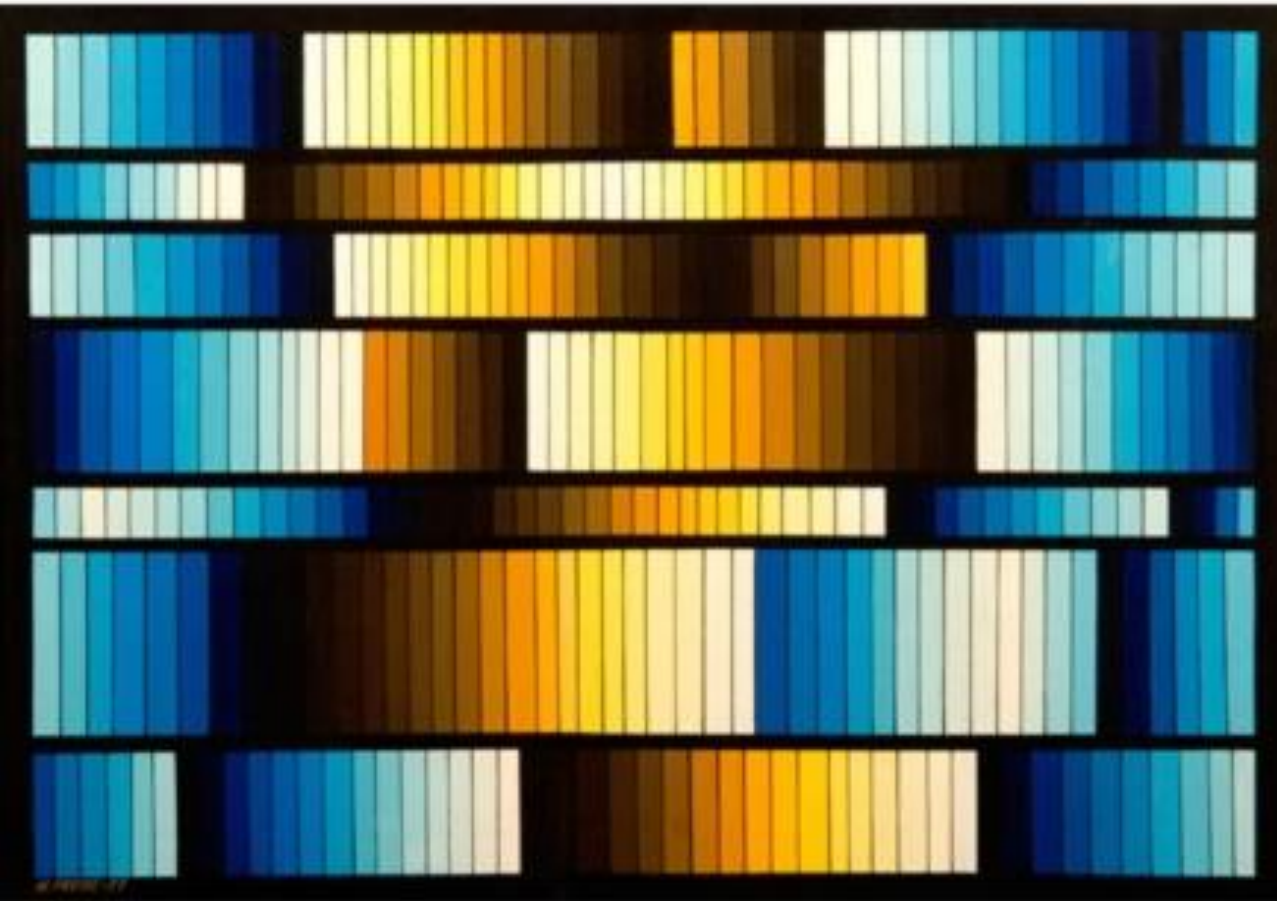


- Serie Córdoba
- 1972
- Acrílico sobre tela
- 80 x 60 cm
- Colección tabella Nazzari.





- Formas. 1970. acrílico sobre tela. 116 x 200 cm. Colección MNAV.



- Vibrante XIX,
- 1977.
- Acrílico sobre tela,
- 63,5 x 91,5 cm.
- Museo María Irene Olarreaga Gallino, Salto, Uruguay

- Serie radiante.
- 1985
- Acrílico sobre tela
- 74 x 50 cm
- Colección particular.





- Sin título, 1989. Técnica mixta sobre cartulina.
26 x 46 cm



- Serie América del Sur
- 1991
- Técnica mixta sobre papel
- 62.5 x 23.5 cm



- Serie América del Sur
- 1991
- Técnica mixta sobre papel
- 62.5 x 23.5 cm

Otras mujeres artistas No Figurativas en América

- Lygia Pape
- Ligia Clarck
- Gego
- Lidy Praty

Carlos Cruz-Diez (1923-2019)

Diseñador gráfico
venezolano y Artista
plástico vinculado al
Op art y al arte
cinético

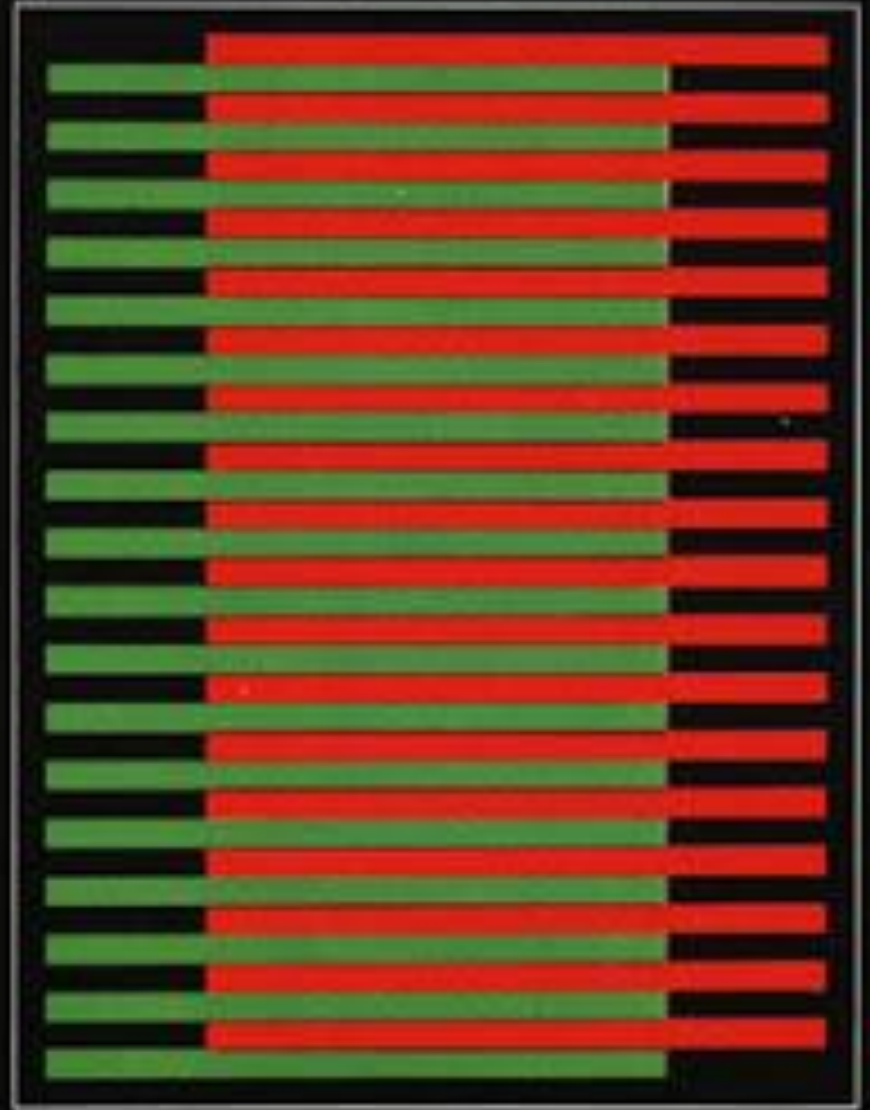
- Vivió y trabajó en París desde 1960 hasta su muerte





Vista de la obra de Carlos Cruz-Diez, en la Avenida Bolívar, Valencia, Venezuela

CINETISME, SPECTACLE, ENVIRONNEMENT



MAISON DE LA CULTURE - GRENOBLE - 1968

Théâtre Mobile: de 18 heures à 21 heures les mardi, mercredi et vendredi; de 18 heures à 21 heures le jeudi et le samedi; de 14 heures à 19 heures le dimanche.

MAISON DE LA CULTURE - GRENOBLE


Cartel:
Cinetisme,
Spectacle,
Environnement
Editor: Maison
de la Culture,
Grenoble, France
Año: 1968

Libro: Soto de
Alfredo Boulton
Editor: Ernesto
Armitano
Editores
Impreso:
Talleres Gráficas
Armitano
Año: 1973



ALFREDO BOULTON

Soto



Revista: El Farol,
serie La Calidad de
la Vida 1

Impreso: Cromotip,
dimensiones
23.2x31 cms

Año: 1974



EL FAROL 198 - LA CALIDAD DE LA VIDA 1

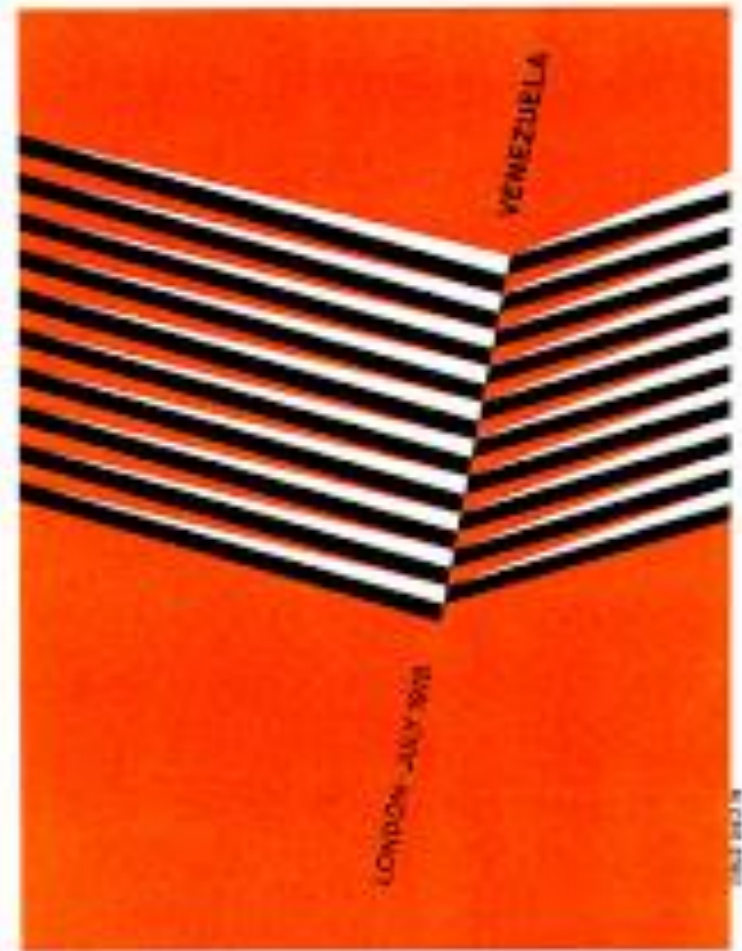
Cartel:
Contemporary
Venezuelan Artists

Editor: Artists
Market Gallery,
London

Impreso: S/D,
dimensiones
59,5x42

Año: 1978

CONTEMPORARY
VENEZUELAN ARTISTS



JULY 8 - 28
MONDAY - SATURDAY 11-6

ARTISTS MARKET GALLERY
52 EARLHAM STREET - COVENT GARDEN - LONDON WC2 TEL: 836 8781

Libro: **Hierra**
de Alfredo
Armas Alfonso
Editor: Ernesto
Armitano
Editor
Impreso:
Gráficas
Armitano,
dimensiones
23x25,5 cms
Año: 1980

ALFREDO ARMAS ALFONZO

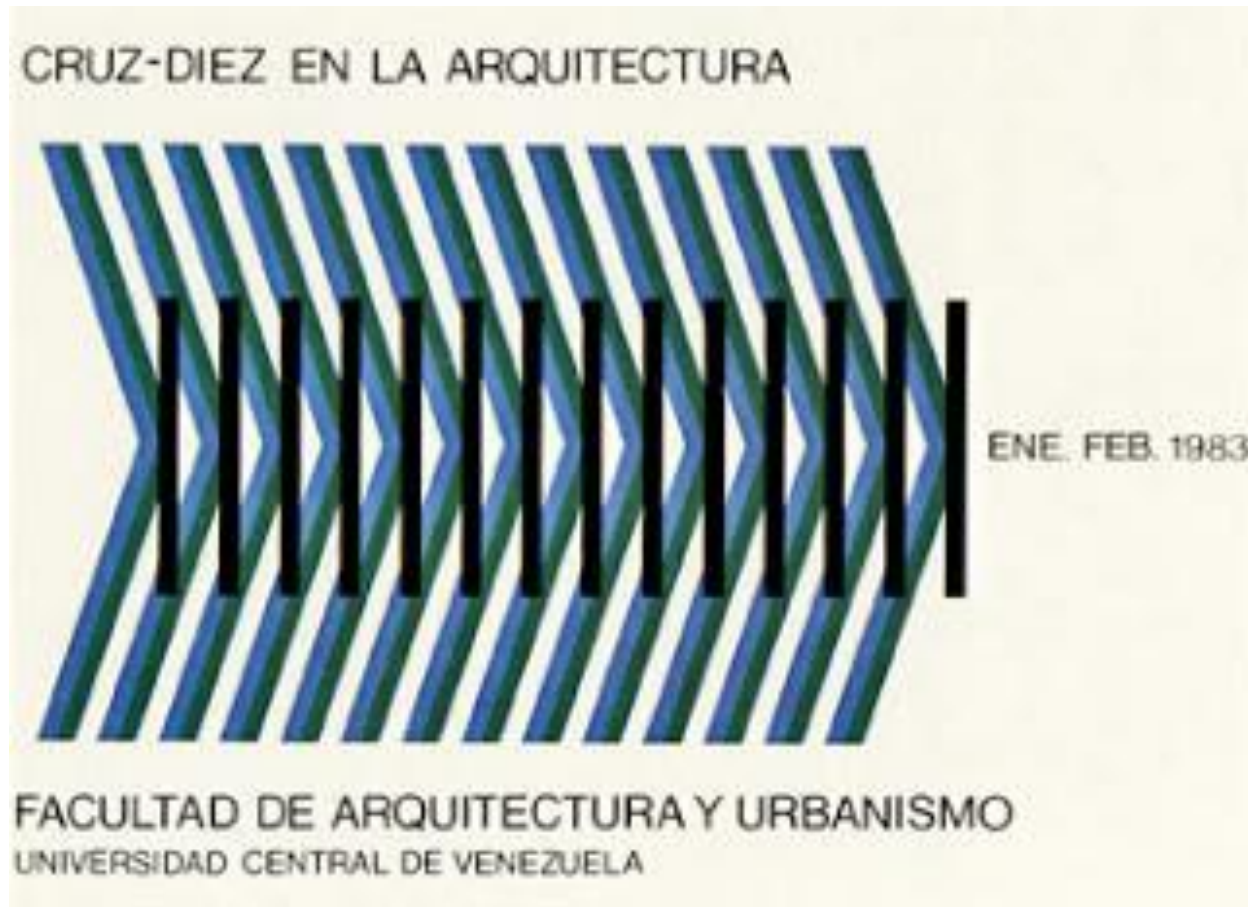
HIERRA

ERNESTO ARMITANO  EDITOR

Libro: Hierra
de Alfredo
Armas Alfonso

Editor:
Ernesto
Armitano
Editor

Impreso:
Gráficas
Armitano,
dimensiones
23x25,5 cms
Año: 1980





ARTE Y MEMORIA (DERECHOS HUMANOS)

Leonilda González (1923-2017)

- Pintora, dibujante y grabadora uruguaya. De Minuano, Colonia.
- Fundadora del Club de Grabado de Montevideo.
- estuvo casada con Carlos Fossatti, también artista grabador y miembro del Club del Grabado, durante seis años.
- 1943: ingresa a la Escuela de Bellas Artes.
- 1967: delegada en el Simposio de Artes Gráficas de Intergrafik de Berlín.
- 1976- 1986: Exilio en Perú y México.
- Docente de xilografía
- Escribió dos autobiografías



Club de Grabado de Montevideo.

- 1953-1993
- [Catalogo de obras](#)
- Socios grabadores y socios

C



- Editorial del Club de Grabado de Montevideo
- 1953-1960

«Así nace finalmente en agosto de 1953, el CGM, bajo el signo de Leo... y de Leonilda González...»

«Desde los orígenes pre-natales hasta nuestros días pre-fatales». Texto publicado, sin firma, en el boletín Club de Grabado de Montevideo. Los treinta años, agosto-noviembre 1983.



Derechos y deberes del socio contribuyente

DEBERES:

—Pagar mensualmente una cuota ordinaria no mayor de \$ 1.00

DERECHOS:

- a) Elegir mensualmente al grabado oficial en el mes que se habrá elegido entre las obras realizadas durante en cuanto para ello se valore pidiendo y el tema expuesto.
- b) Presentar la obra al Club.
- c) Juntar a las muestras presentadas por el Club con el objeto de discutir sobre el desarrollo de su labor.
- d) Asistir a las exposiciones promovidas por el Club.
- e) Asistir —a su vez— las sesiones oficiales por el Club.
- f) Recibir el Boletín mensual con las actividades del Club.

Derechos y deberes del socio grabador

DEBERES:

- a) Hacer como mínimo dos grabados por año.
- b) Pagar por el progreso del Club.
- c) Juntar a las muestras de grabado del grabado mensual.
- d) Hacer todas contribuciones.

DERECHOS:

- a) Conocer a la sede, solicitar materiales y lugar de trabajo.
- b) Integrar la Comisión Directiva y Sub-Comisión.
- c) Recibir el grabado mensual.
- d) Promover reuniones de grabadores para discutir sus obras, todo con que lo desee.
- e) Exponer indistintamente, organizando el Club.
- f) Recibir 10 copias de cada uno de sus grabados editados por el Club.
- g) Vender obras o sus planchas en caso propiedad del Club, así como vender cada grabado editado, cada plancha para a ser propiedad del Club.

Ago. 1953

Labor Realizada

Dentro de los límites que le ha permitido sus posibilidades económicas y organizativas, el Club de Grabado ha realizado la siguiente labor:

DE LA DIVULGACION DEL GRABADO

- a) Desde su creación hasta la fecha ha editado mensualmente 31 grabados a los 358 socios contribuyentes.
- b) Ha realizado una exposición de las obras del Club en la Plaza Libertad de la Capital; en la Exposición Diálica del Grabado que realizara la Comisión Municipal de Cultura en el Salón del Subterráneo de 18 de Julio y Agraciada; en Salta y Paysandú.
- c) Ha realizado ilustraciones para numerosos periódicos y revistas.
- d) Ha editado carpetas de grabados que han sido puestas en venta en numerosas librerías del país.
- f) Ha impulsado la creación del Club de Grabado de la ciudad de Salta.

DEL ACERCAMIENTO DEL ARTISTA Y EL PUBLICO

- a) En 1954 promovió una asamblea de socios con el fin de cambiar ideas sobre la labor realizada y la labor futura del Club.
- b) Ha mantenido permanentemente contacto con los socios que visitan la sede, obteniendo innumerables experiencias de su opinión crítica y un estímulo constante de su palmaria actividad.

DEL INTERCAMBIO CON LOS DEMAS PAISES

Ha realizado:

- a) Exposición del Club de Porto Alegre en la Facultad de Arquitectura de Montevideo con el auspicio del Instituto Uruguayo - Brasileño; en Salta organizado por el Taller "Pedro Figari"; en Paysandú con el auspicio de la C. Municipal de Cultura; en Montevideo con el patrocinio de la C. M. de Cultura y la C. N. de Turismo; en Salta de la C. M. de Cultura en la exposición diálica del Grabado. Ha realizado la exposición del Club de Grabadores Argentinos (B. Aires) en la sede del Club, y ha participado con esta muestra en la exposición diálica del Grabado organizada en Montevideo por la C. Municipal de Cultura.
- b) Exposición del Grabador chileno Julio Escobar en la Facultad de Arquitectura de Montevideo.

- Doble página del folleto Nuestros propósitos, 1956

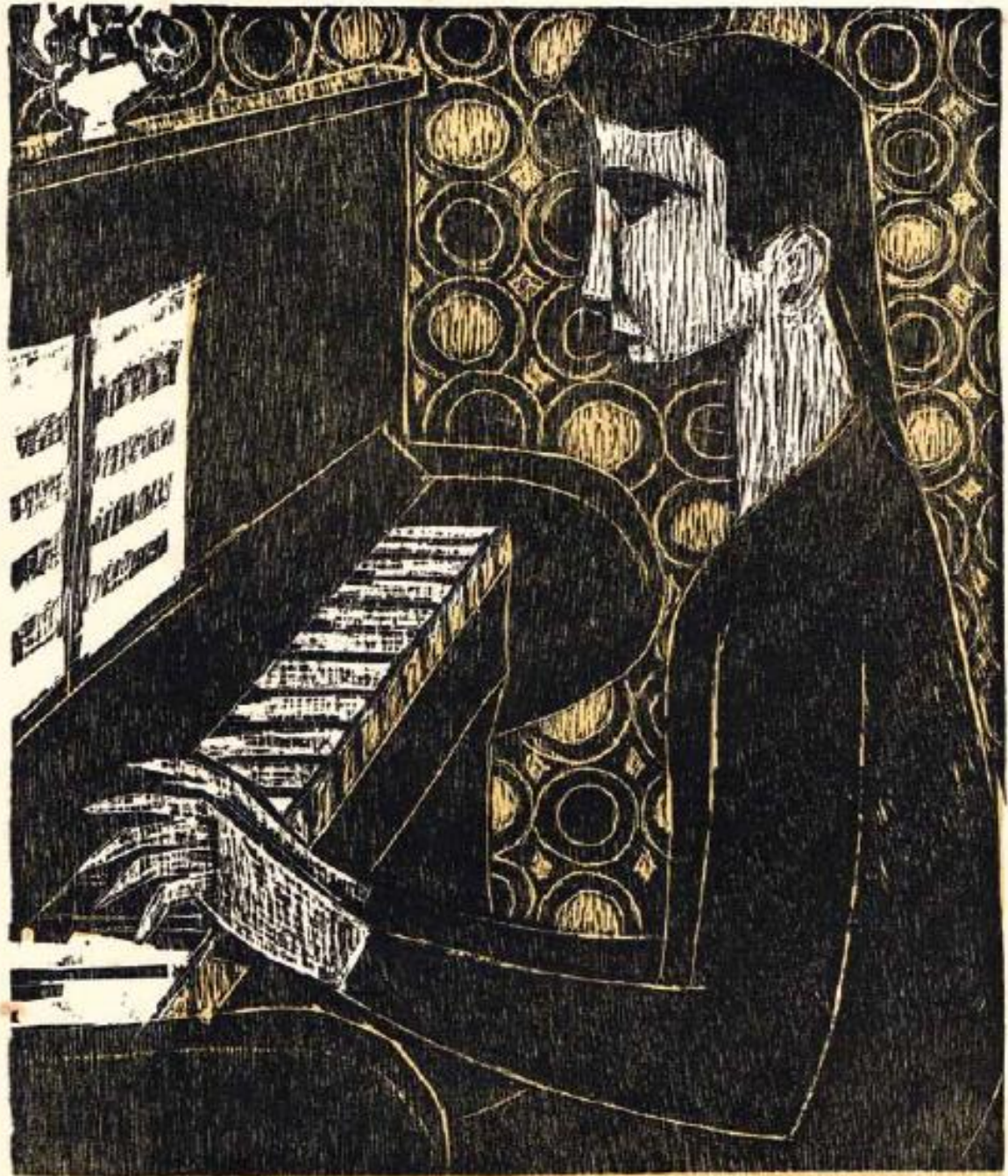
- Leonild González .
- Sin Título.
- 2ª Edición (sin numero)
- Septiembre de 1953.
- Linóleo.



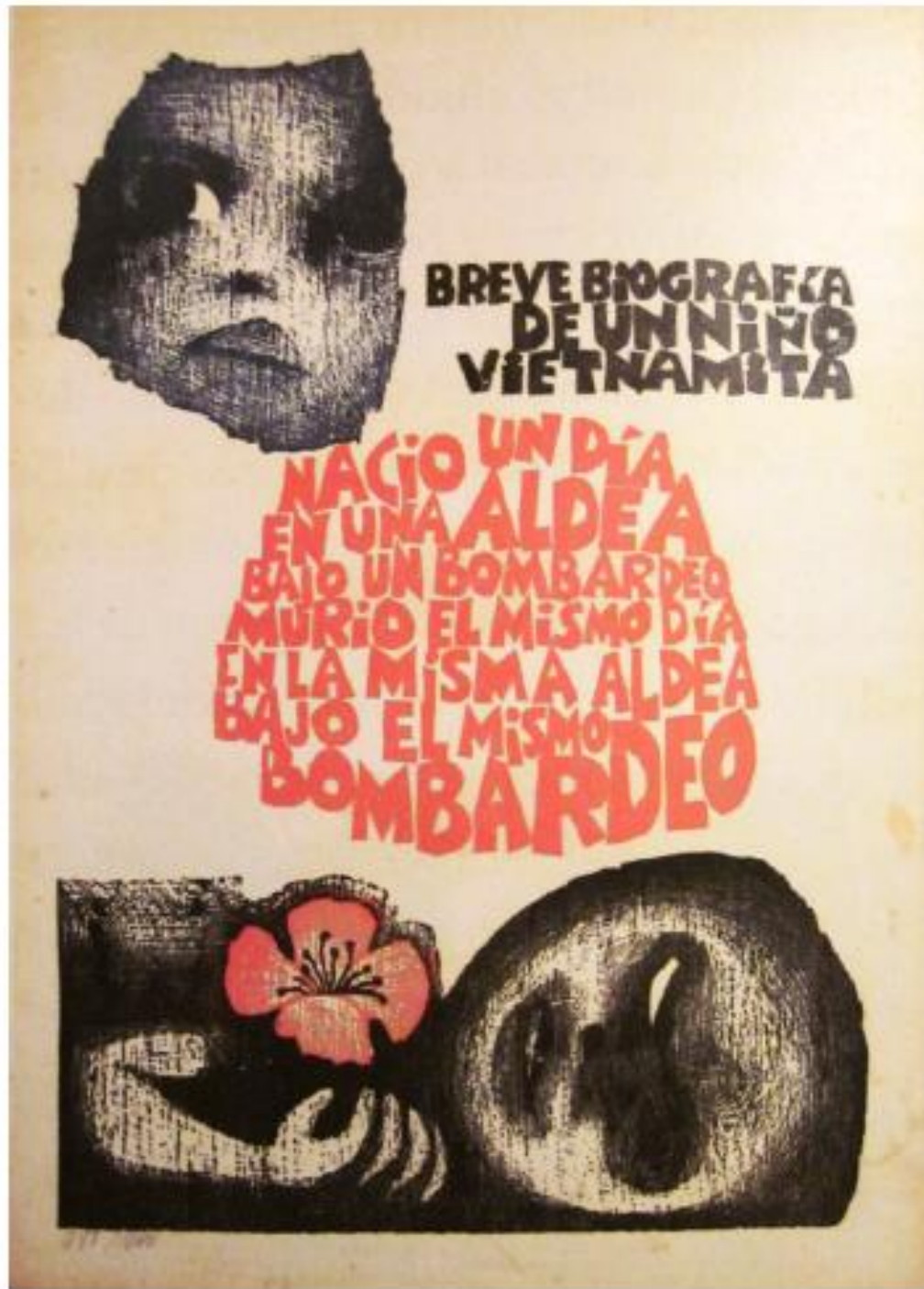
- Il feria de libros y grabados
- 1961.
- Antonio lista y Leonilda González.



- Almanaque para 1967, setiembre:
- Antonio Lista



- Leonilda González,
- Poema de Jesus Cos Cause (cubano),
- 7/1971,
- xilografía,
- 40 cm



- Leonilda González,
- ST,
- 10/1959,
- relieve,
- 40 cm



- Del miedo al orgullo
- Autor: Leonilda González (1923-2017)
- Realizado: 1959
- Técnica: Xilografía
- Soporte: Papel
- Medidas: 18,5 x 15 cm



- Niños y caballo
- Autor: Leonilda González (1923-2017)
- Realizado: 1966
- Técnica: Xilografía
- Soporte: Papel
- Medidas: 74 x 30 cm



CANCIÓN CON TODOS



ALMANAQUE
1974

CLUB DE GRABADO DE MONTEVIDEO

Quintanilla

GURISITO

Niño, ni niño,
vestido de primavera,
te traeré,
Gurrisito mío,
lugar de madrestrua
te daré.

Y cuando nazca pulito,
te traigo también
se prisionero a ti
para amamantar.

Niño, niño,
el lechoncito nuevo
te daré,
Gurrisito mío,
lugar de gloria
te traeré.

Y mientras él crece,
cuando nazcan
el lugar de todos,
está para ti.



Niño, ni niño,
te traigo y sepa niño,
cuello mío,
Escucha que te traigo
hacia la vida nueva
te traeré.

Cada niño es poco,
todas venaron
de la misma leche
y del mismo pan.

Niño, ni niño,
vestido de primavera,
te traeré,
Gurrisito mío,
lugar de madrestrua
te daré.

Y cuando nazca pulito,
te traigo también
se prisionero a ti
para amamantar.

Isabel Viganti

FEBRERO

DOMINGO	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
							1	2						
3	4	5	6	7	8	9	17	18	19	20	21	22	23	
10	11	12	13	14	15	16	24	25	26	27	28			

club de grabado de montevidéo

PALOMA INTERNACIONAL



Esclavos de algos más
la paloma revoloteará.
Una paloma de amor
volando por todo América

Yo, viento nuevo muy fuerte
te desatara las alas:
Alas que voló en Argelia
y también voló en La Habana

Venid! Venid a cantar...
Paloma Internacional!

Paloma, para representar
vuelvo entre resistencias.
Paloma que ve de arriba
mira los lucheros iguales.

Paloma buscando un mundo
funde la guerra en nada.
Paloma que está volando
por el otro continente!

Venid! Venid a cantar...
Paloma Internacional!



Paloma de agua que
Paloma de agua de fuego.
Paloma que canta siempre
de arriba al guerrillero.

Paloma que encuentra
lo está haciendo la cara.
Paloma que brasa al alma
el alma del Día Quarenta!

Venid! Venid a cantar...
Paloma Internacional!

Paloma de vuelo largo
Paloma del grande viaje.
Paloma del todo eterno
Paloma luego eternaje!

Venid! Venid a cantar...
Paloma Internacional!
Venid! Venid a cantar...
que la Paloma de América
te lo jure en Uruguay!

Harold Cazalla

ABRIL

DOMINGO	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
							1	2	3	4	5	6	14	15
							7	8	9	10	11	12	13	16
													17	18
													19	20
													21	22
													23	24
													25	26
													27	28
													29	30

club de grabado de montevidéo

Serie: "Novias revolucionarias"

- 1968

- Novia revolucionaria XI
- Autor: Leonilda González (1923-2017)
- Realizado: 1969
- Técnica: Xilografía
- Soporte: Papel
- Medidas: 75 x 32 cm



- Novias revolucionarias V
- Autor: Leonilda González (1923-2017)
- Realizado: 1968
- Técnica: Xilografía
- Medidas: 83 x 47 cm





- Novias revolucionarias IV. Autor: Leonilda González (1923-2017). Realizado: 1968. Técnica: Xilografía. Soporte: Papel. Medidas: 56 x 70,5 cm

- Novias revolucionarias I
- Autor: Leonilda González (1923-2017)
- Realizado: 1968
- Técnica: Xilografía
- Medidas: 56 x 62 cm



- Leonilda González,
- Novias muy enojadas,
- 10/1968, xilografía, 29
- 40 cm



- Retrato de la artista
- Autor: Leonilda González (1923-2017)
- Realizado: 1969
- Técnica: Xilografía
- Soporte: Papel
- Medidas: 67 x 65,5 cm



- Leonilda González,
- Retrato de la artista,
- 8/1974,
- xilografía,
- 40 cm



- Leonilda González, Imagen para abril en el almanaque “Artigas”, 1970.



Eva Díaz Torres (1943-1993)

- Nació en Barcelona
- Hija de
 - Eduardo Díaz Yepes (escultor)
 - Olimpia Torres (pintora, dibujante, muralista)
- 1958: ingresa al taller Torres García donde aprende cerámica con Gurvich.
- 1972: es detenida y procesada por su actividad con el MLN. Presa y torturada en Punta Rieles.
- 1974: liberada emigra a Costa Rica y luego Barcelona.
- 1985: vuelve a Uruguay y reinstala su taller
- 1986: Rakú



- “El trabajo en el torno es un diálogo. Un diálogo íntimo entre el barro y yo. Un juego de fortalezas y debilidades, de miedos e ilusiones en que surge la huella, la deformación, la rajadura como una necesidad de comunicación con alguien que, en algún momento, debe aparecer. Él también hará su aporte.”





- "El huevo, que es el símbolo de la vida, de lo perfecto, de la unidad absoluta, se tiene que romper para que esa misma vida pueda existir. El movimiento y el cambio son indispensables".

Irene Domínguez (1930-2018)

- Artista visual, grabadora y pintora chilena.
- Murió en Francia.
- comienzo autodidacta a raíz de una enfermedad.
- 1954 -1961: estudió en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile.
- 1959: ganó beca del gobierno español para especializarse en técnicas cerámicas en Madrid.
- 1964: viajó a París, donde fue discípula de Wilfredo Lam (1902-1982).



- LA REPRESIÓN
- 1972
- Serigrafía sobre papel
- 78 x 56 cm
- Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile



- LA VACA ANTI-RACISTA
- Domínguez, Irene
- 1972
- Serigrafía sobre papel
- 26 x 30 cm
- Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile



Tucumán Arde

- 1968
- jóvenes artistas de vanguardia que provenían de las ciudades de Buenos Aires y Rosario, Argentina.
- propuestas artísticas multidisciplinaria y conceptualistas
- buscaban proyectar la difusión masiva de las actividades corruptas y represoras del gobierno que se estaban generando en el país (dictadura de Onganía)





- Fotografía tomada durante la segunda fase de la campaña publicitaria de Tucumán Arde: grafitis
- 1968, octubre
- Fotografía de un mensaje anónimo en papel en donde se anuncia que "Tucumán se quemó" sostenido con una chinche en un corcho de informaciones para estudiantes (probablemente de la Facultad de Ciencias Exactas, Ingeniería y Arquitectura de Rosario, UNL) durante la campaña publicitaria de la obra.



- Fotografía tomada durante el viaje de los artistas a Tucumán
- 1968, octubre
- Fotografía tomada en la Casa del Maestro de Tucumán donde se alojaba el grupo de artistas. Se observa a Noemí Escandell y Eduardo Favario desgrabando entrevistas realizadas. Cada noche los artistas enviaban a Rosario todo el material registrado durante el día, para salvaguardar los registros en caso de requisa de las fuerzas de seguridad.



- Fotografía tomada durante el viaje de los artistas a Tucumán
- 1968, octubre
- Vista de trabajadores de la caña de la azúcar en plena labor. En el grupo puede observarse un niño.

TUCUMÁN ARDE

A partir del año 1968 comenzaron a producirse dentro del campo de la plástica argentina, una serie de hechos estéticos que rompían con la pretendida actitud de vanguardia de los artistas que realizaban su actividad dentro del Instituto Di Tella, la institución que hasta ese momento se adjudicaba la facultad de legislar y proponer nuevos modelos de acción, no sólo para los artistas vinculados a ella, sino para todas las nuevas experiencias plásticas que surgían en el país.

Estos hechos que irrumpieron en la decantada y exquisita atmosfera estetizante de las falsas experiencias vanguardistas que se producían en las instituciones de la cultura oficial, fueron connotando incipientemente el lineamiento de una nueva actitud que conduciría a plantear el fenómeno artístico como una acción positiva y real, tendiente a ejercer una modificación sobre el medio que lo generaba.

Esta actitud apuntaba a manifestar los contenidos políticos implícitos en toda obra de arte, y proponerlos como una carga activa y violenta, para que la producción del artista se incorporara a la realidad con una intención verdaderamente vanguardista y por ende revolucionaria. Hechos estéticos que denunciaban la crueldad de la guerra de Vietnam o la radical falsedad de la política norteamericana, indicaban directamente la necesidad de crear no ya una relación de la obra y el medio, sino un objeto artístico capaz de producir por sí mismo modificaciones que adquirieran la misma eficacia de un hecho político.

El reconocimiento de esta nueva concepción llevó a un grupo de artistas a postular la creación estética como una acción colectiva y violenta destruyendo el mito burgués de la

- Declaración de la muestra Tucumán Arde en CGT Rosario
- 1968, noviembre
- Documento firmado por María Teresa Gramuglio y Nicolás Rosa en el que se establecen las motivaciones y objetivos de la muestra colectiva "Tucumán Arde". Al final del documento aparece el listado de los participantes. Durante la muestra se repartían copias de esta declaración al público presente.
- Documento mecanografiado



- Fotografía de "Tucumán Arde" en la sede de la CGT de los Argentinos Regional Rosario
- 1968, noviembre
- Vista parcial del público escuchando la presentación inaugural de "Tucumán Arde". Detrás se ven fotografías ampliadas tomadas durante el viaje a Tucumán de los artistas.

El Siluetazo

- acción estético-política
- 1983
- Idea: Rodolfo Aguerreberry, Julio Flores y Guillermo Kexel,












Carlos Alonso (1929)

- pintor, dibujante y grabador argentino,
- Nació en Mendoza
- Expresionismo
- Vivencias: dictadura, perdida de una hija, exilio.
- [Video](#)
- Los 7 locos



- La lección de anatomía
- 1970



- 
- "Si la obra no está hecha para decorar o expresar la propia existencia, creo que el mejor destino para la obra es que pueda servir para expresar los sucesos y lo que acontece en la vida social."

Liliana Maresca (1951-1994)

- Artista argentina
- Estudió pintura en la Escuela Nacional de Cerámica con Renato Benedetti, dibujo con Miguel Ángel Bengochea y escultura con Emilio Renart
- [Liliana Maresca en 1 minuto - INFORME PAV 1](#)

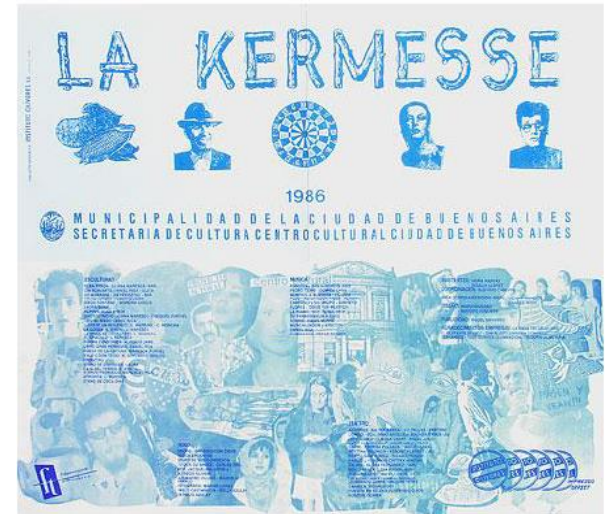


Hibridación de lenguajes:

- Estilos y géneros
 - Arte de acción
 - Arte conceptual
 - Instalación
 - Body Art
- Soportes: escultura, pintura, montajes gráficos, instalaciones, performances.
- Temas:
 - Cuerpo
 - Clases sociales
 - Arte e instituciones

Grupos – exposiciones mutidisplinarrias

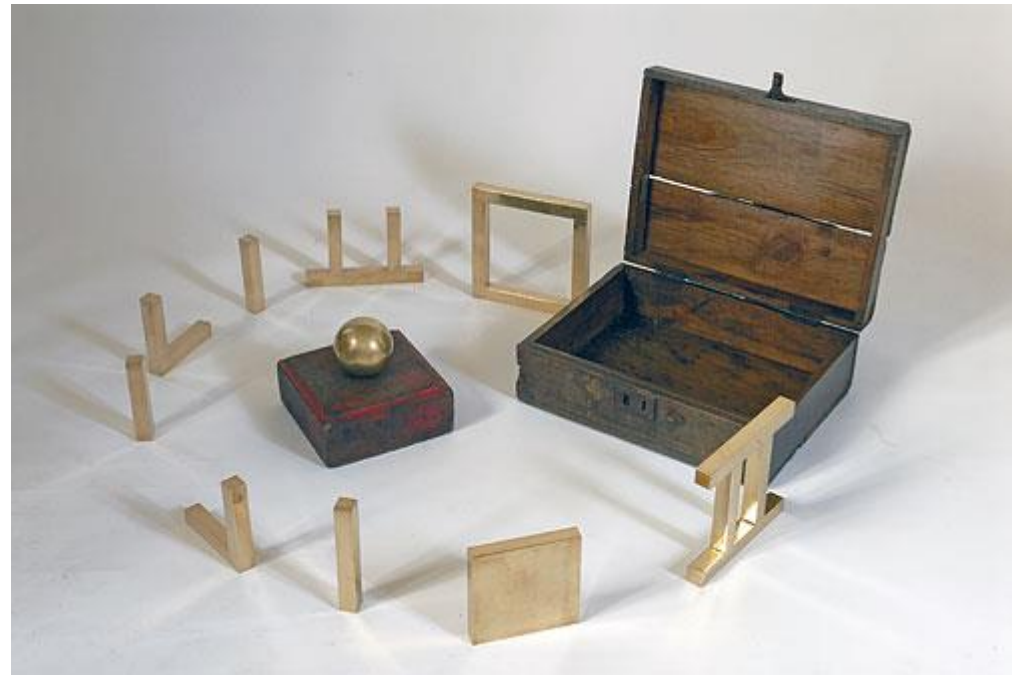
- Lavarte
- La Kermesse
- La Conquista



- Liliana Maresca.
E.T.,
- 1988,
- ramas, bronce y
madera
laqueada,
- 80 x 70 x 60 cm.
- Desaparecida.
Fotografía
Facundo de
Zuviría



- Liliana Maresca.
- No todo lo que brilla es oro (caja grande),
- 1988,
- bronce y madera en caja de madera, medidas variables según armado.
- Col. privada.
Fotografía: Adrián Rocha Novoa



- Liliana Maresca.
- Recolecta
- 1990,
- instalación realizada en el Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires. Sólo se conserva algunas piezas de la obra



- Ph.
CVAA



- Liliana Maresca.
- Ouroboros,
- 1991,
- instalación: papel, cola, barniz, alambre de construcción, material desplazable, libros, 26 m².
- Destruída.
- Fotografía Adriana Miranda



- Liliana Maresca.
- Imagen pública - Altas esferas,
- 1993,
- instalación: gigantografía s, tinta, salivadera.
- Sonido Daniel Curto.
- Centro Cultural Recoleta



- Liliana Maresca.
Espacio
disponible, 1992.
Parte de la
exposición
Verboamérica.





LA ESCULTORA LILIANA MARESCA
DONO SU CUERPO A
ALEX KUROPATWA - FOTOGRAFO-
SERGIO DE LOOF - TRED SETTER-
Y SERGIO AVELLO - MAQUILLADORA-
PARA ESTE MAXI AVISO DONDE
SE DISPONE A TODO.



MARESCA SE ENTREGA

TODO DESTINO

304-5457



- “Maresca se entrega a todo destino”, 1993. Fotoperformance publicada en la revista El libertino, 1993.

“política de la transgresión erótica”


“Yo con mi obra estoy hablando del amor, del encuentro, de la amistad con otro. Estoy rescatando la posibilidad de disfrutar de mi cuerpo, que no se hizo para sufrir sino para gozar, la obra me sirve para conectarme con mi propio erotismo.”

Rosa María Laura (2016). [Trasgrediendo los géneros. Activismos, performances y contracultura en la Buenos Aires de la posdictadura](#), Artelogie Recherche sur les arts, le patrimoine et la littérature de l'Amérique latine.



- “Mascarita”,
- ca. 1994.
- Técnicas y medidas diversas.



- 
- Maresca se sirve de las máscaras como recurso “para escenificar una actitud social a la que se refería despectivamente con el dicho popular «ser careta», empleado para designar comportamientos circunspectos, sensatos pero falsos, movidos por prejuicios de lo que se debe ser y hacer. El lugar elegido, la fachada de la institución artística más importante del país, se puede leer como una declaración de principios acerca de cuáles pueden ser los requerimientos y prejuicios que condicionan el acceso (...)”.

Lauría, Adriana (2008). Liliana Maresca. Fotoperformances, catálogo de la exposición curada por la autora para el Museo Juan B. Castagnino + MACRO de Rosario y el Centro Cultural Recoleta de Buenos Aires. Recuperado de <http://rolfart.com.ar/artists/liliana-maresca/>



- Sin título. De la serie “Liliana Maresca frente a la Casa de Gobierno, Buenos Aires”, 1984. Fotoperformance. Fotografía: Marcos López. Archivo Liliana Maresca.



- Sin título. Liliana Maresca frente al MNBA, Buenos Aires, 1984
- Fotoperformance
- Fotografía de Marcos López
- Copia de época c.1984
- Gelatina de plata sobre papel fibra
- 14 x 21,2 cm.
- Pieza única

- “Mascarita”,
ca.
- 1994.
- Archivo Liliana
Maresca




- Liliana Maresca.
- Patín,
- 1994,
- patín de plástico, caja de lustrabotas de metal esmaltado y base laqueada,
- 40 x 35 x 22 cm.
- Col. privada.
- Fotografía Adrián Rocha Novoa





- Liliana Maresca. Ella y yo, 1994, fórmica, metal y masilla epoxi, 12 x 20 x 13 cm. Col. privada. Fotografía Adrián Rocha Novoa



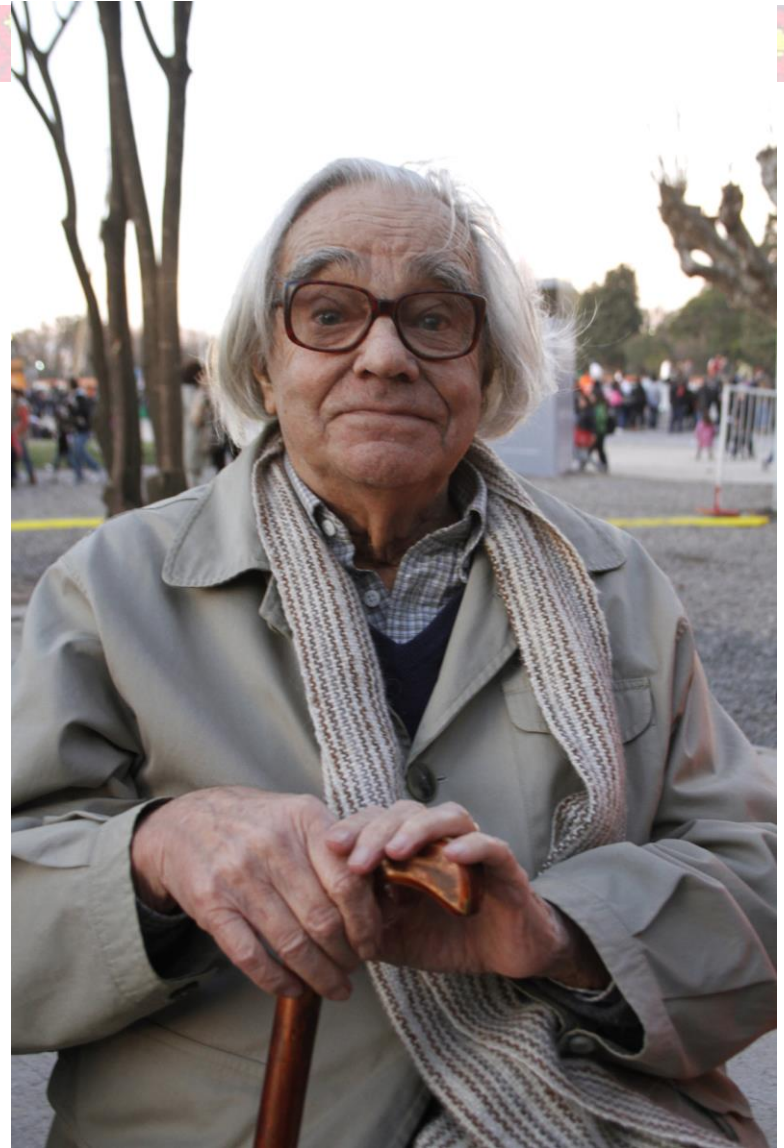
El amor – lo sagrado – el arte
No tienen pretensiones
Son fugaces
Aparecen donde no se los llama
Se diluyen

Poemas publicados en El amor - lo sagrado - el arte, Ed. Leviatán,
Colección El viaje, Bs. As., 2006

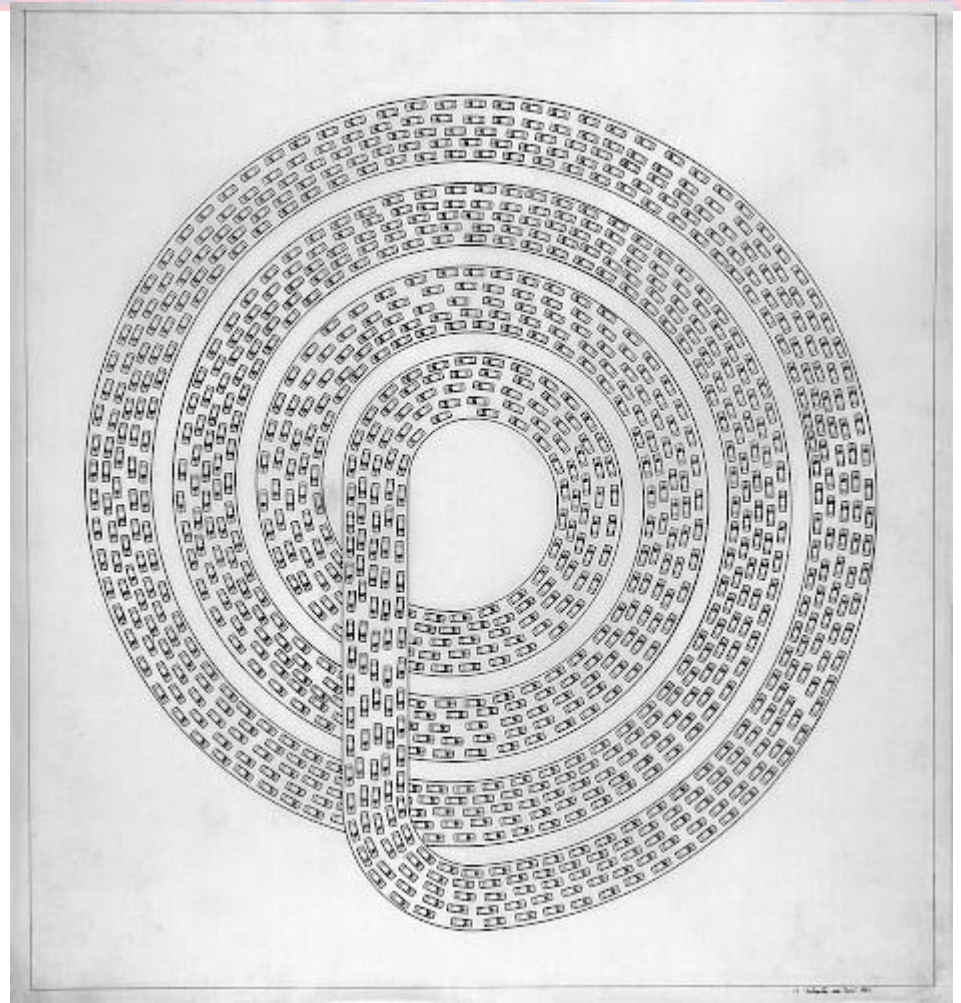
[Video](#)

León Ferrari (1920-2013)

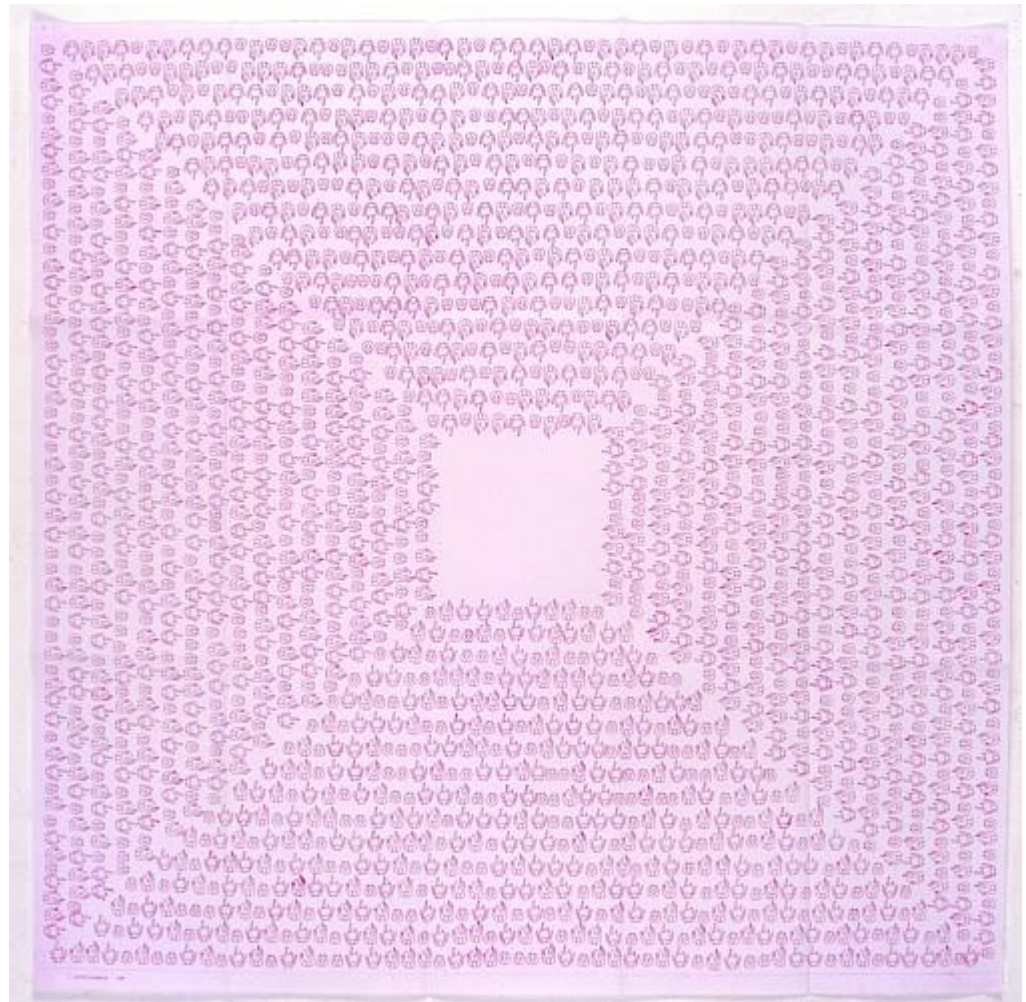
- artista plástico argentino
- <https://leonferrari.com.ar/>
- Arte de denuncia
- crítica hacia las guerras, la religión y todas las formas de intolerancia.
- De formación ingeniero
- Inicialmente escultor
- [Videominuto](#)
- [Documental](#)



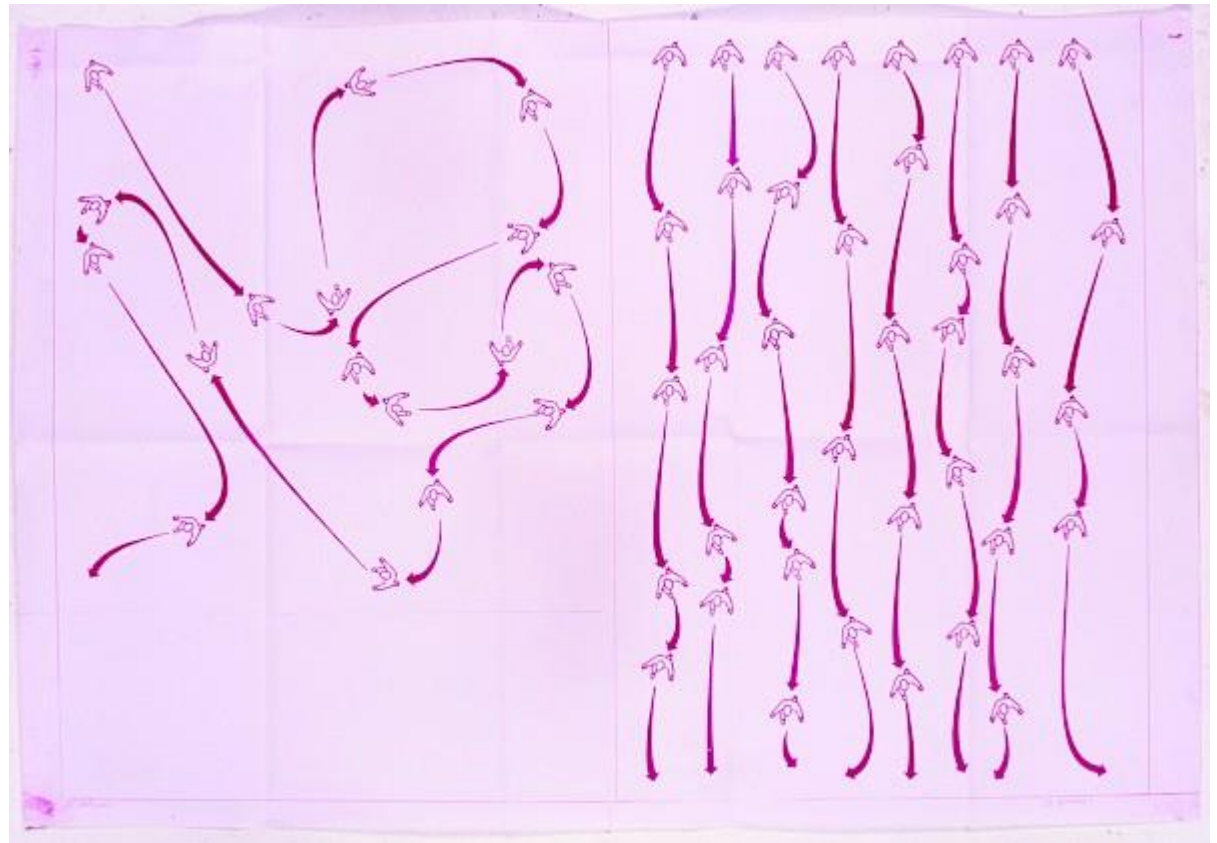
- Autopista del sur
- Serie: heliografías
- Medidas (cm.) 100 x 100 x
- Original para copia heliográfica



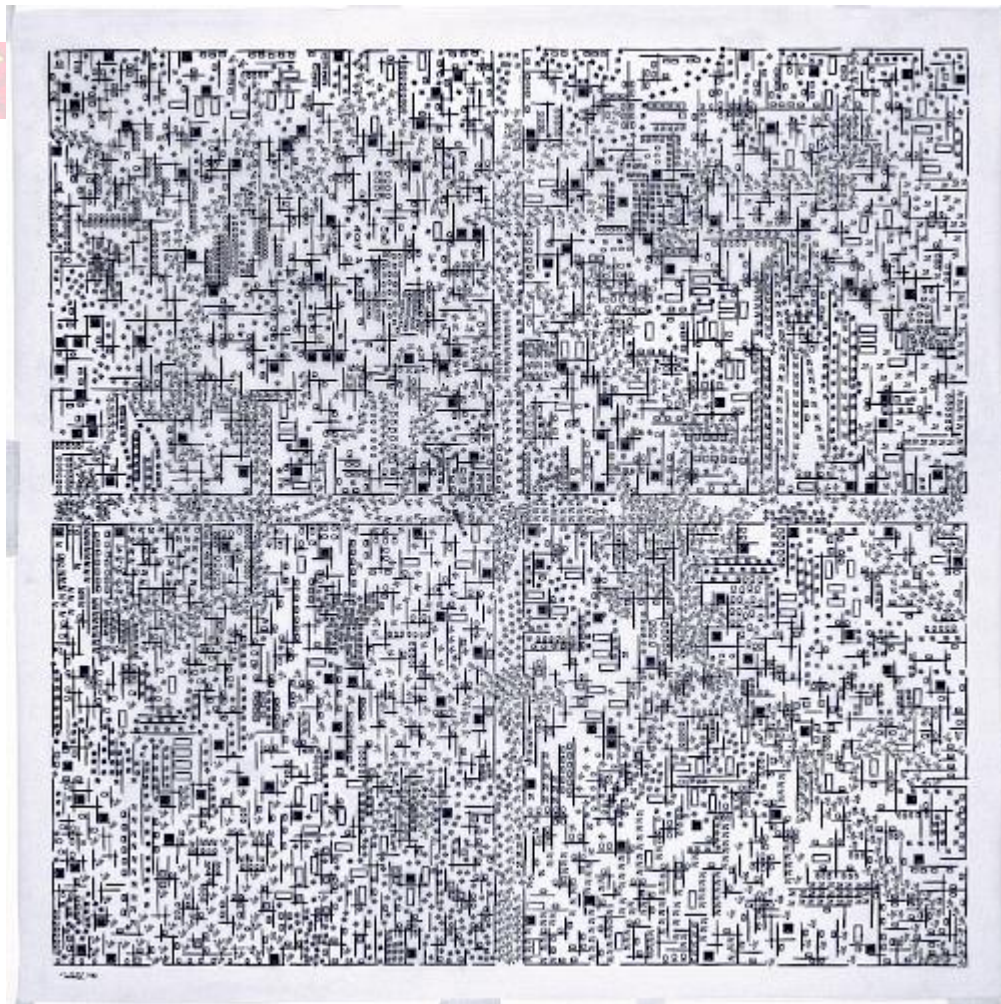
- Espectadores
- Medidas Sin Marco (cm.)
- 100 x 100 x



- Caminos
- 1982
- Serie:
heliografias
- Medidas
Sin Marco
(cm.)
- 69 x 100 x



- Toilette
- 1982
- Medidas (cm.) 100 x 100 x
- Original para copia heliográfica. Col. Daros Latinoamérica, Zurich, Suiza.



- Ilustración de la edición de fascículos del libro Nunca Más de la CONADEP, publicada por el diario Página/12.

PROXIMAMENTE

Ilustraciones de León Ferrari

NUNCA MÁS

Informe de la Comisión Nacional sobre la Desaparición de Personas

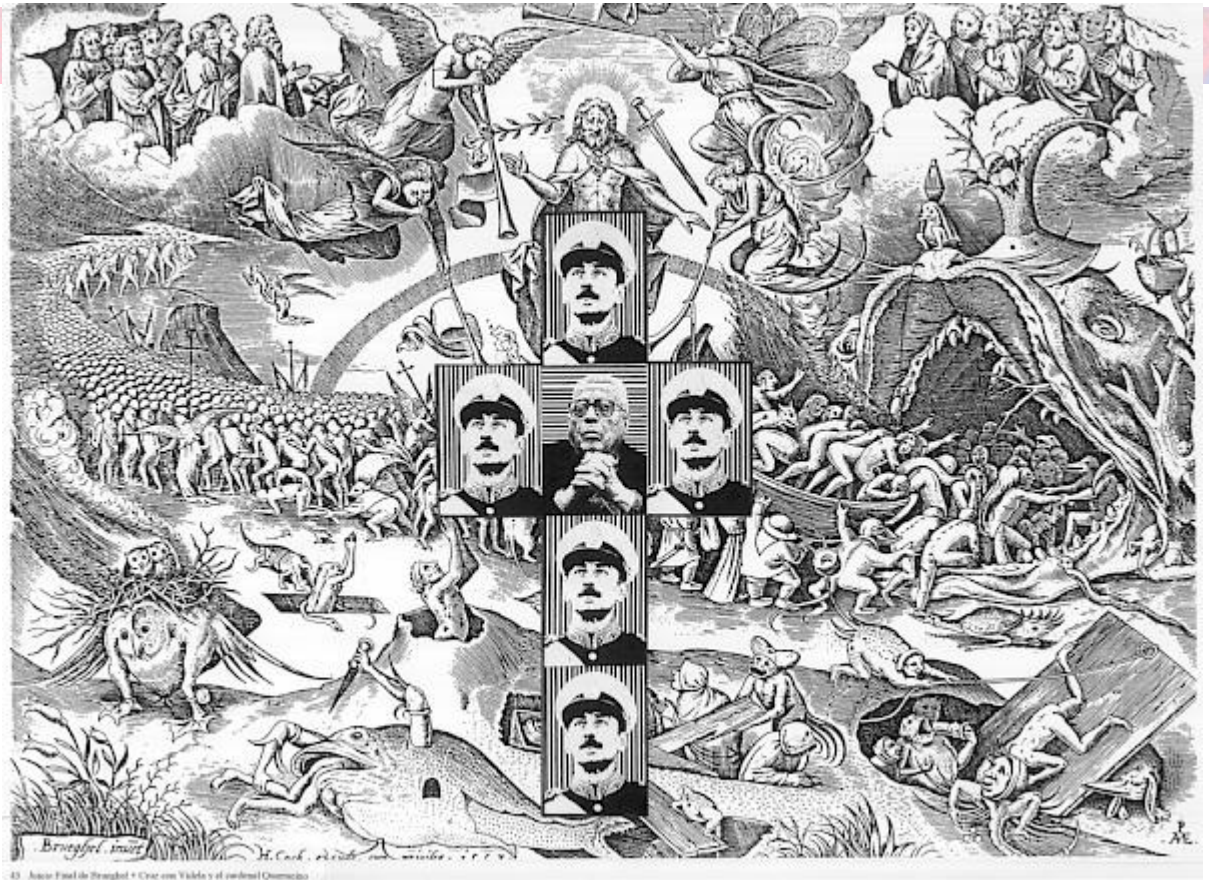


Página/12

Declarado de lectura obligatoria en las escuelas
El documento final de la CONADEP en fascículos semanales coleccionables
Todos los viernes con Página/12

Página 12 - 25/10/75

- Sin titulo
- Serie: nunca mas.
- Collage de : Juicio Final de Brueghel + Cruz con Videla y el cardenal Quarracino.
- Ilustración de la edición de fascículos del libro Nunca Más de la CONADEP, publicada por el diario Página/12.



Aparecieron en Pilar 30 cadáveres dinamitados

En jurisdicción de la localidad de Pilar fueron encontrados 30 cadáveres, que habían sido dinamitados. El Ministerio del Interior, mediante un comunicado, expresó que el gobierno repudiaba en forma terminante ese asesinato masivo.

El gobierno nacional repudió ayer en forma "terminante" el asesinato masivo perpetrado en la madrugada de ayer en un campo ubicada en jurisdicción de Pilar, a 64 kilómetros al oeste de la Capital Federal.

Oficialmente no se suministró ninguna información sobre el hecho, salvo que el número de cadáveres encontrados en el lugar asciende a treinta.

A poco de tenerse conocimiento del hecho, el MI

país en el exterior.

"Expresa, asimismo, la firme decisión de agotar todos los medios a su alcance para esclarecer los hechos y sancionar a los responsables".

♦ El lugar

El hecho se perpetró en las proximidades de la población llamada Fátima, a la altura del kilómetro 64 de la ruta 8. Desde allí sale un camino de tierra que conduce a Luján y a aproximadamente 1.500

- Sin titulo
- Collage con: Videla, Massera y Agosti + Clarín 21/8/76.
- Ilustración de la edición de fascículos del libro Nunca Más de la CONADEP, publicada por el diario Página/12.



- Logotipo de la Municipalidad de Buenos Aires + Brujas de Goya.
- Ilustración de la edición de fascículos del libro Nunca Más de la CONADEP, publicada por el diario Página/12.



- Ilustración de la edición de fascículos del libro *Nunca Más* de la CONADEP, publicada por el diario *Página/12*.



Enigmáticos crímenes descubren en Uruguay

Montevideo, 2 (UP) — La aparición de un sexto cadáver mutilado de una persona de origen asiático, en las costas del Atlántico frente al departamento de Rocha, 300 kilómetros al este de Montevideo, plantea a las autoridades un enigma difícil de descifrar por sus características poco comunes.

El cuerpo de la víctima, un asiático, como los anteriores —cuatro hombres y una mujer— encontrado el 22 de abril, presenta huellas de brutal violencia y apareció semienterrado en la arena junto a la costa.

Fue encontrado ayer por un grupo de pescadores aficionados que de inmediato comunicaron la novedad a la policía local. Estaba totalmente desmembrada la cabeza del cuerpo. Los brazos aparecieron atados debajo del cuerpo, dijo un cronista de la prensa local, uno de los protagonistas del hallazgo.

De acuerdo a lo trascendido, los datos del muerto serán comunicados de inmediato.

Entre las hipótesis que se barajaron desde un principio no se descartó la posibilidad, siempre a nivel extraoficial, de que la matanza pueda ser la ejecución en masa de los oficiales de un navío, consumada por tripulantes amotinados.

La presencia de una mujer a bordo de la presunta embarcación, corrobora esta hipótesis, pues el cadáver encontrado tenía la particularidad de ser el único femenino.

Se han iniciado las averiguaciones policíacas. Los investigadores ya han encontrado algunos documentos que podrían ser de utilidad para esclarecer el caso.

Posible motín



- Ilustración de la edición de fascículos del libro Nunca Más de la CONADEP, publicada por el diario Página/12.



- La civilización occidental y cristiana,
- 1965.
- Ganó el León de Oro en la 52º Bienal de Venecia



- Incircuncisos
- 1988
- Serie: Relectura de la Biblia
- Técnica: Collage



- Título: Sin título, de la serie "Relecturas de la Biblia"
- Creador: León Ferrari
- Fecha de creación: 1988
- Ubicación: Argentina
- Dimensiones físicas: 24.8x34.5cm
- Tipo: Técnica mixta
- Derechos: Museo de Arte Moderno de Buenos Aires
- Técnica: Collage de papeles impresos



- Título: Unión libre
- Creador: León Ferrari
- Fecha de creación: 1995
- Ubicación: Argentina
- Dimensiones físicas: 17.7x23.4
- Tipo: Técnica mixta
- Derechos: Museo de Arte Moderno de Buenos Aires
- Técnica: Braille sobre papel impreso



- Título: Biberón
- Creador: León Ferrari
- Fecha de creación: 1999
- Ubicación: Argentina
- Dimensiones físicas: 20x5cm
- Tipo: Técnica mixta
- Derechos: Museo de Arte Moderno de Buenos Aires
- Técnica: Biberón con derechos humanos



- Título: El infierno
- Creador: León Ferrari
- Fecha de creación: 2000
- Lugar: Argentina
- Dimensiones físicas: 96,5x47x48,3cm
- Tipo: Técnica mixta
- Derechos: Museo de Arte Moderno de Buenos Aires
- Técnica artística: Jaula con pájaros y santos



- Título: El Maligno
- Creador: León Ferrari
- Fecha de creación: 2000
- Ubicación: Argentina
- Dimensiones físicas: 15x38x19cm
- Tipo: Objeto
- Derechos: Museo de Arte Moderno de Buenos Aires
- Técnica: Sartés y santos de yeso



- Un ejército de cucarachas con la bandera norteamericana invadiendo el mundo.
- 2003



- Los músicos
- 2007
- Materiales:
Poliuretano
expandido, silla y
trompa

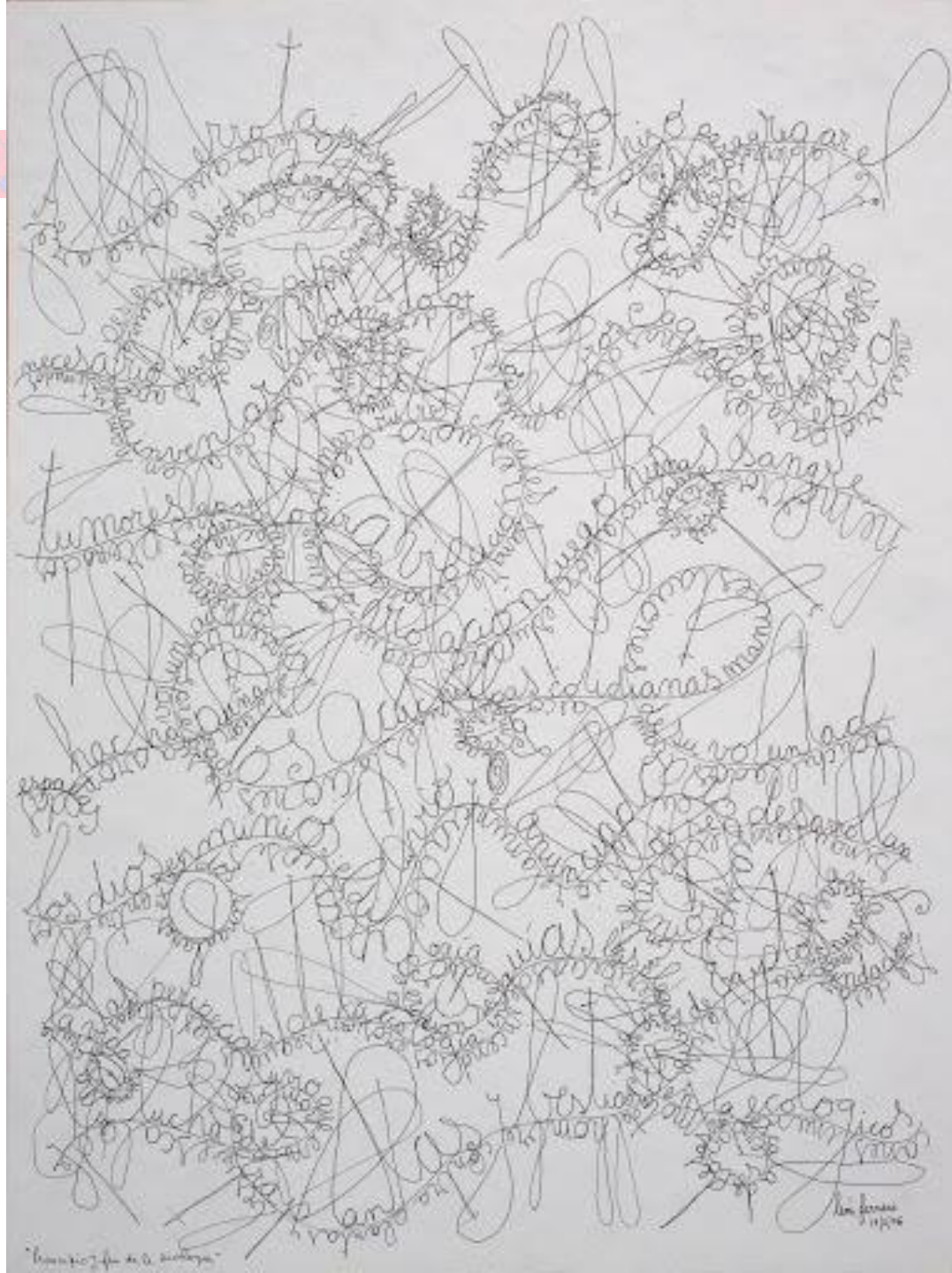




- "No me preocupa la muerte. He visto gente muriéndose: parecían contentos de dejar este mundo"



- Título: Principio y fin de la ecología
- Creador: León Ferrari
- Fecha de creación: 2006
- Lugar: Argentina
- Dimensiones físicas: 47,5 x 35,7 cm
- Tipo: Dibujo
- Derechos: Museo de Arte Moderno de Buenos Aires
- Técnica artística: Tinta sobre papel



- León Ferrari
- INFIERNO
(de la serie
PARA
INFIERNOS),
- 2006
- Técnica
mixta
- 29.2 by 40.6
cm



- Trompetas
- Serie:
Electronicart
es

