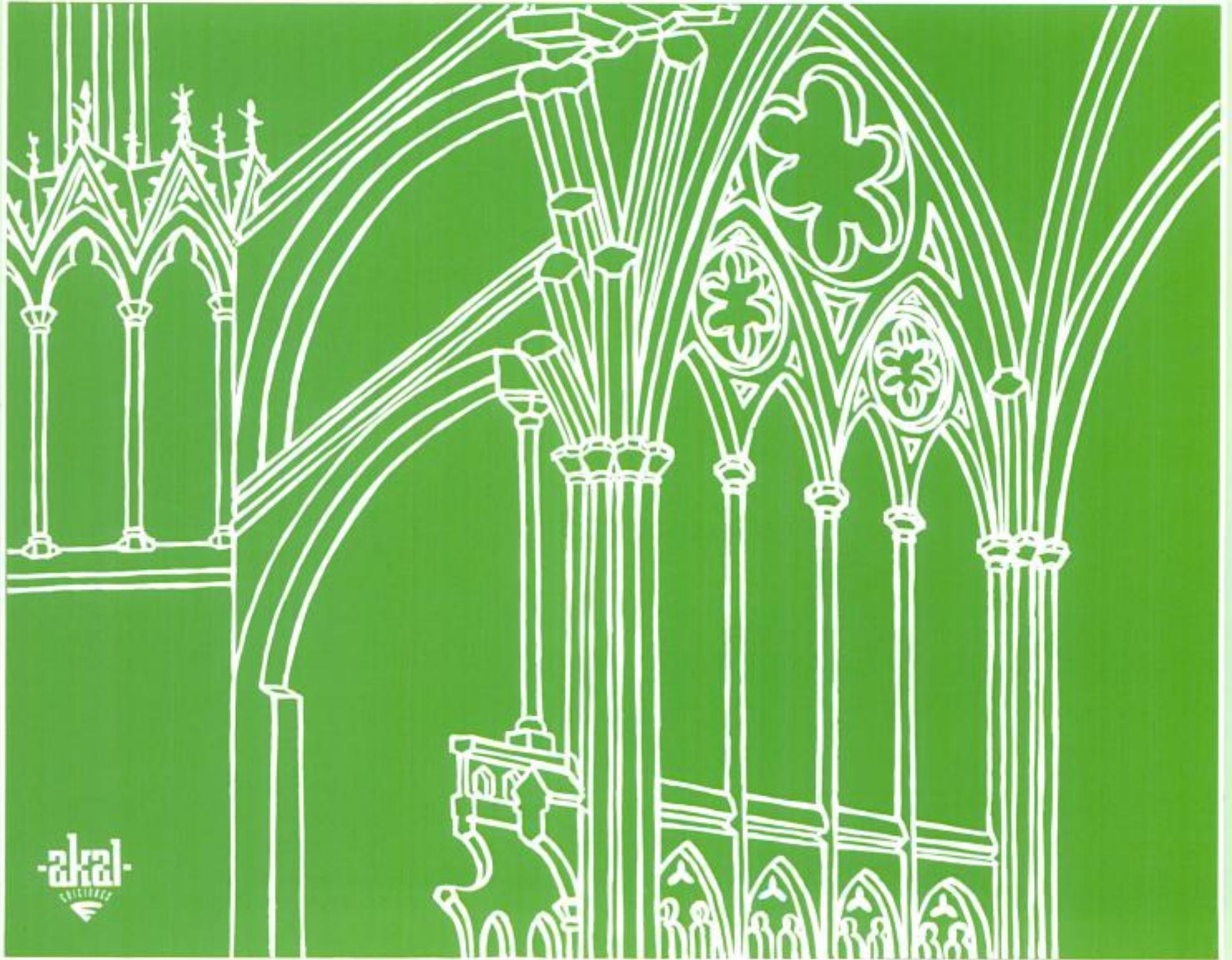


# LÉXICO DE ARTE

TEXTOS: ROSINA LAJO • DIBUJOS: JOSÉ SURROCA



akal  
LIBRERÍA



Reservado todos los derechos.  
De acuerdo a lo dispuesto en el art. 270 del Código Penal,  
podrán ser castigados con penas de multa y privación de libertad  
quienes reproduzcan o plagien, en todo o en parte,  
una obra literaria, artística o científica,  
fijada en cualquier tipo de soporte, sin la preceptiva autorización.

© Rosina Lajo y José Surroca  
3.ª Edición, 1997  
4.ª Edición, 2001  
© Ediciones Akal, S. A., 2001  
Sector Foresta, 1  
28760 Tres Cantos  
Madrid - España  
Tel.: 91 806 19 96  
Fax: 91 804 40 28  
ISBN: 84-460-0924-2  
Depósito legal: M. 6.399-2001  
Impreso en MaterPrint, S. L.  
Colmenar Viejo (Madrid)

# LÉXICO DE ARTE

TEXTOS: ROSINA LAJO • DIBUJOS: JOSÉ SURROCA



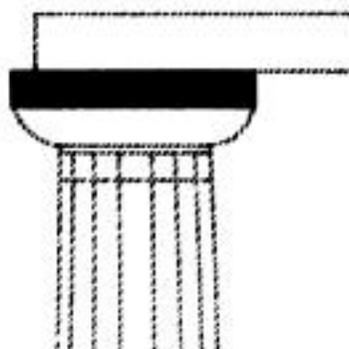
akal  
LIBRERÍA

This One



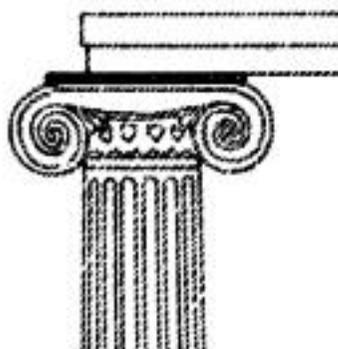
UR1P-29K-A3G7 pyrighted material

ÁBACO



Del griego *ἄβαξ* y del latín *abacus* que significa tablilla, plancha.

Pieza que corona el **capitel\*** y sobre la que se apoya el



**arquitrabe\*** o la base de la arcada. En el **orden dórico\*** tiene forma de paralelepípedo. En el **jónico\*** tiene una decoración labrada. En el **corintio\*** las líneas son



curvas cóncavas. Ver **orden\***. Vitruvio limita el ábaco a los capiteles jónico y corintio y llama plinto al ábaco dórico.

ABIGARRADO

Adjetivo que se aplica a una pintura cuyos colores, de to-

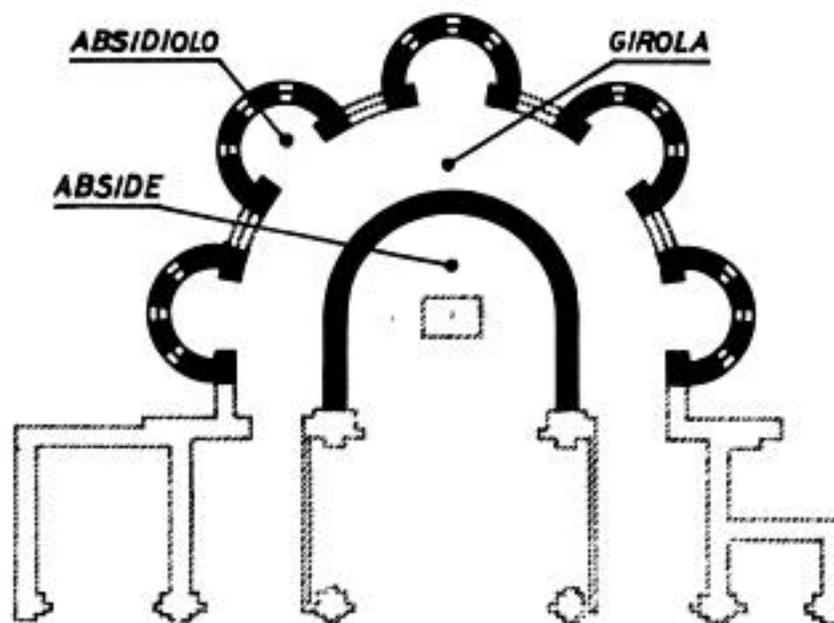
nos vivos, chillones y variados, producen un efecto dis-

cordante desordenado o inarmónico.

ABOCINAMIENTO

Ver **derrame\*** y **arquivolta\***.

ÁBSIDE



Del griego *ἀψίς*, bóveda y del latín *absis*, bóveda.

Parte de la iglesia situada en la cabecera que sobresale de

la fachada posterior y que, generalmente, tiene planta semicircular (aunque también puede ser poligonal) y cubierta abovedada.

En el arte **paleocristiano\***: el extremo de la **nave\*** central de la **basílica\***, de forma semicircular y **bóveda de cuarto de esfera\***, donde se situaba el asiento del obispo.

En el **románico\*** y en el **gótico\*** en torno del ábside, donde se halla el altar mayor, hay una **girola\*** o **deambulatorio** que da acceso a varios **absidiolos\***, los cuales simbolizan la aureola de la cabeza de Cristo.

ABSIDILOLO

Pequeño **ábside\***.

ABSTRACCIÓN

Actitud de la mente que se aparta de los múltiples as-

pectos de los objetos reales para formular un concepto;

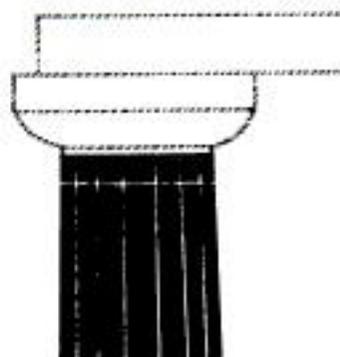
por ejemplo el concepto de hombre o de árbol frente a

la diversidad de hombres o árboles individuales. Para Worringer «el afán de abstracción se halla en el origen de todo arte». Arte

abstracto es aquel que utiliza exclusivamente formas, líneas y colores, y que renuncia a toda imagen figurativa. Históricamente se atribuye a

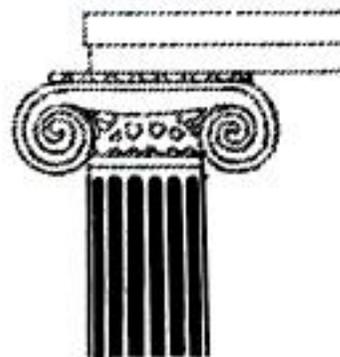
Kandinsky la creación de la primera acuarela abstracta (1909).

## ACANALADURAS



Sinónimo de estría, surco, ranura.

Cuando el **fuste\*** de una **columna\*** no es liso, se llaman



así sus concavidades longitudinales. En el orden **dórico\*** la arista es viva, en los órdenes **jónico\*** y **corintio\*** las selecciones semicir-



culares de las acanaladuras están separadas por **listelos\***.

## ACANTO

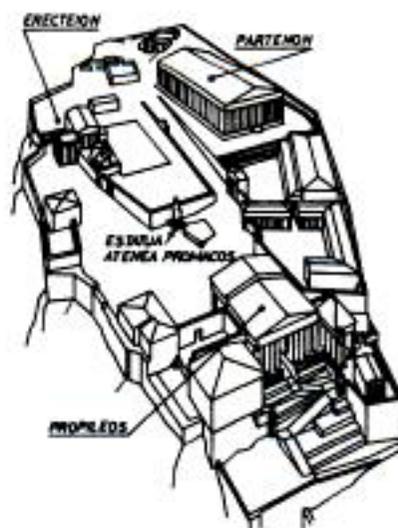


Del griego *ἄκανθος* y del latín *acanthum*, acanto.

Planta herbácea del género *Acanthus*, que es el adorno característico del **capitel\***

**corintio** y **compuesto**, cuya invención se atribuye al arquitecto Calímaco (s. V a. C.). En el estilo **gótico\*** avanzado el acanto es espinoso. Ver **capitel\***.

## ACRÓPOLIS



Del griego *ἀκροπολις* y del latín *acropolis*, ciudad alta.

La ciudad alta, y fortificada, inexpugnable, de las antiguas ciudades griegas, donde se hallaban los templos dedicados a los principales divinidades y, a veces, algunos edificios públicos.

En el plano de la acrópolis ateniense de la época clásica se distinguen los **Propileos\***, el **Partenón\***, el **Erecteion\***, la estatua de Atenea Promacos de **Fidias\*** —hecha con el bronce de las armas abandonadas por los persas en la batalla de Maratón—, el templo de Atenea Niké, etc.

## ACRÓTERA



Del griego *ἀκρωτήριον*, extremo, punta.

En **arquitectura\***, elemento decorativo que remata los tres extremos del **frontón\***



o bien el pedestal de dichos extremos, sobre los que se colocan estatuas u otro motivo decorativo, normalmente, una palmeta —hojas de la palma—. Las ácroteras



etruscas tienen forma animal, como la de la ilustración en forma de Pegaso, procedente de Cernetera (Museo Vaticano).

## ACUARELA

Del italiano *acquarello*, de *acqua*.

Técnica pictórica que consiste en diluir los colores en agua y aplicarlos sobre pa-

pel. Caracteriza a la acuarela la transparencia de los colores —frente a los del **gouache\***—, por lo que es especialmente apta para captar la atmósfera paisajística.

Constable, Turner y, en general, los paisajistas ingleses del siglo XIX consagraron esta técnica pictórica de toques alusivos, vibrantes, luminosos.

## ACUEDUCTO

Del latín *aquaeductus*, que transporta agua.

—Canal de agua, subterráneo o no.

—En la época romana, los

puentes sobre arcadas que conducían el agua hasta un depósito —*castellum*— desde el que se distribuía a la ciudad.

En España, son famosos los de Segovia, Mérida y Tarragona.

## ADOBE



Del árabe *al-tūb*, el ladrillo. Paralelepípedo de barro mezclado con paja, secado al sol, que se emplea en

construcciones pobres. Utilizado ya en la Antigüedad, en el Próximo Oriente, en Mesopotamia y en Egipto.

## ÁGORA

Del latín medieval *agora* y del griego *ἀγορά*, reunir.

Plaza pública en el centro de

la ciudad griega, rodeada de edificios porticados, públicos y privados, que servía de lugar de mercado, de reu-

nión y de celebración de asambleas ciudadanas. En resumen, el centro neurálgico de la vida ciudadana.

## AGUADA

Ver **guache\*** o **gouache** o **guacha**.

## AGUAFUERTE

Acido nítrico rebajado con agua, utilizado por los aguafuertistas.

Técnica de grabado que abarca varias fases:  
1.ª Se cubre la plancha de

cobre con parafina y, sobre ella, el artista traza con una punta (instrumento similar a

## ALICATADO

Del árabe *al-qataa*, pieza, cortadura.

Composición hecha sobre un muro o parte del mismo a base de aliceres o piezas de azulejo —loza esmaltada— de formas y tamaños diferentes.



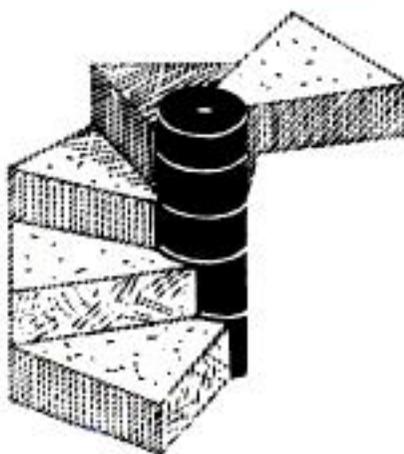
## ALINEAMIENTO



Del francés *alignement*, alineación.

En el Neolítico y Eneolítico (5000-1700 a. C.) conjunto de *menhires* o megalitos situados en línea recta, generalmente orientados Este-Oeste, lo que parece indicar que su existencia estaba en relación con el culto al sol.

## ALMA



Del latín *anima*, aire, aliento.

En **arquitectura\***:

—Madero vertical que sirve de apoyo a los tablonos de un andamio.

—Muro en el que se apoyan los peldaños de una escalera.

—Eje de una escalera de caracol.

En **escultura\***:

—En las esculturas fundidas la pieza interior de material refractario.

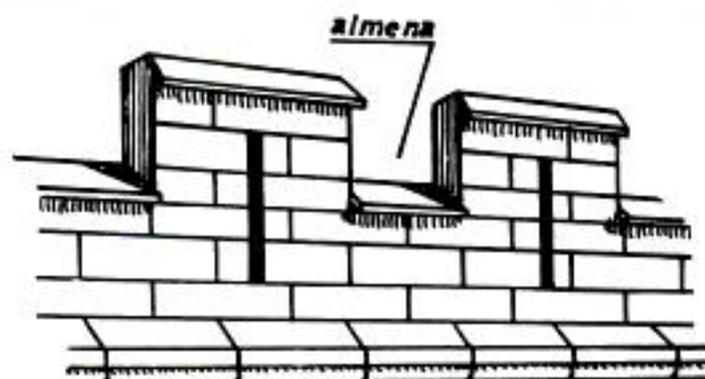
—En las esculturas revestidas de placas de metal o marfil, la parte interior sobre la que son aplicadas.

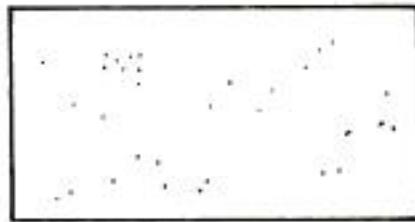
—El núcleo de las esculturas barrocas españolas que lucen vestidos bordados.

## ALMENA

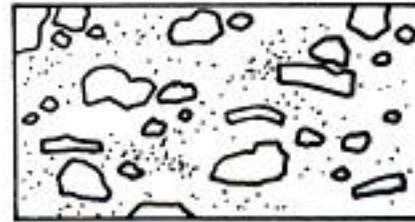
Palabra compuesta del artículo árabe *al* y del nombre latino *mina*, saliente.

Hueco intermedio entre los remates salientes o **merlones\*** de un muro fortificado. Generalmente se llaman igualmente almenas a todo el conjunto de **almenas\*** y **merlones\*** que coronan una fortaleza o a los **merlones** solos.

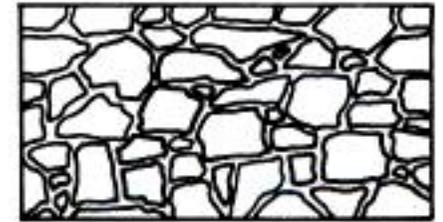




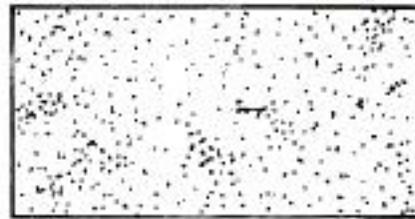
7. **albarium**: muro blanqueado.



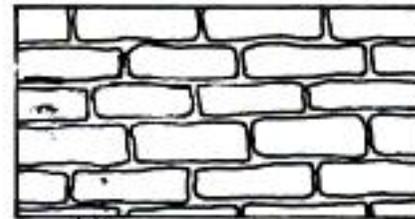
8. **cementsicium**: muro de argamasa o mortero mezclado con piedras irregulares, guijarros, etc., que, una vez seco, constituye una masa sólida, extraordinariamente perdurable, barata y adaptable a cualesquiera estructuras, especialmente a las abovedadas.



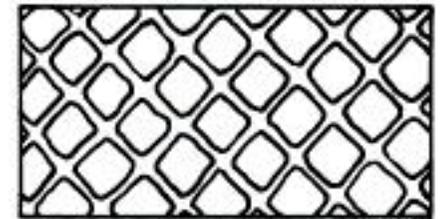
9. **incertum**: muro constituido por **mampuestos\*** o pequeñas piedras irregulares, sin desbistar o ligeramente alisadas en su cara visible, y **argamasa\***.



10. **marmoratum**: muro **enlucido\*** a base de cal y polvo de mármol.



11. **quadratum**: muro construido a base de bloques de piedra de forma de paralelepípedo, dispuestos en hileras regulares.



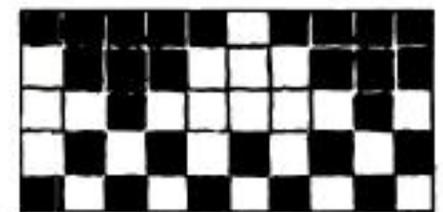
12. **reticulatum**: muro formado por pequeñas piezas piramidales, de base cuadrada, de **tufo\*** o travertino, —rocas volcánicas muy porosas, fáciles de trabajar, de poca consistencia—. La superficie del muro presenta el aspecto de una red de cemento que une las bases cuadradas de las pirámides.



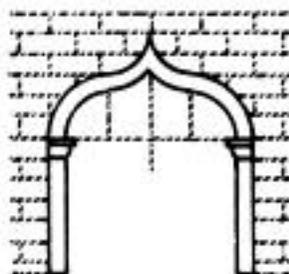
13. **sectile**: decoración que recubre suelos o muros a base de combinaciones de mármoles de colores para formar dibujos geométricos o figurativos.



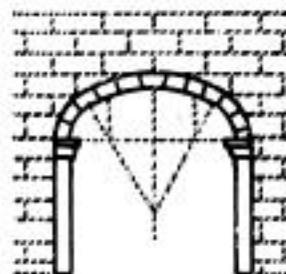
14. **spicatum**: el formado por hileras de ladrillos alternativamente inclinados a derecha e izquierda a manera de espina de pez.



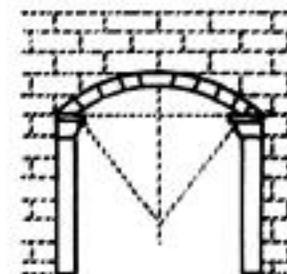
15. **tessellatum**: Mosaico de **teselas\*** o piezas regulares, cúbicas, de piedra, mármol o arcilla, que recubre pavimentos o muros. Muchas veces el **opus\* tessellatum** va combinado con el **vermiculatum**.



7. **Arco conopial.** El que tiene forma de quilla de barco invertida o de las llaves utilizadas en los cuadros sinópticos. Consta de cuatro centros, dos interiores y dos exteriores. Muy utilizado en el gótico\* flamígero\*.



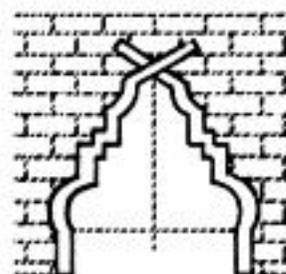
8. **Arco carpanel.** Se parece al rebajado pero se traza a partir de tres centros.



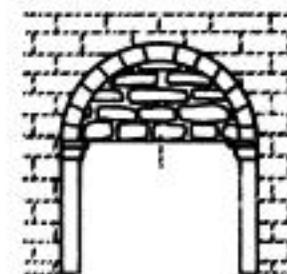
9. **Arco escarzano.** Arco rebajado, especialmente el que corresponde a un ángulo de 60°.



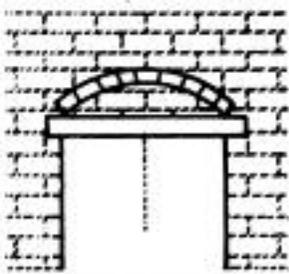
10. **Arco lobulado.** El formado por lóbulos. Cuando consta de tres se llama trilobulado, cuando de más, polilobulado. Característico del estilo musulmán, también se halla en construcciones de estilo románico, testimoniando la influencia musulmana.



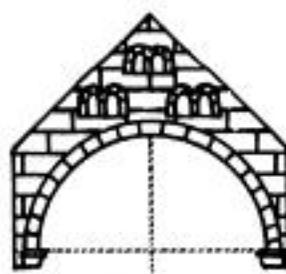
11. **Arco mixtilíneo.** El formado por líneas mixtas. Típico del arte musulmán.



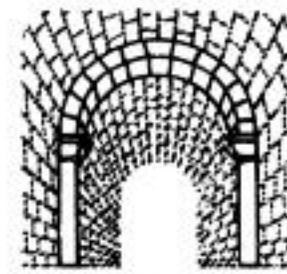
12. **Arco cegado.** El que tiene la luz tapiada.



13. **Arco de descarga.** El que sirve para descargar o reducir el peso del muro sobre el dintel correspondiente.



14. **Arco diafragma.** Arco que divide la nave en tramos y que sirve para reducir los empujes que la cubierta ejerce sobre los muros. Muy característico del estilo gótico catalán.



15. **Arco fajón.** En el estilo románico, el perpiaño, o sea, el que corta la bóveda en sentido transversal a su eje.

## ATAURIQUE



Del árabe *al-tawriq*, foliáceo.

Decoración vegetal muy estilizada utilizada en el arte

musulmán, especialmente en el califal cordobés. Ejemplo: atauriques que ornamentan el **mihrab**\* de la **mezquita**\* de Córdoba.

## ATLANTE

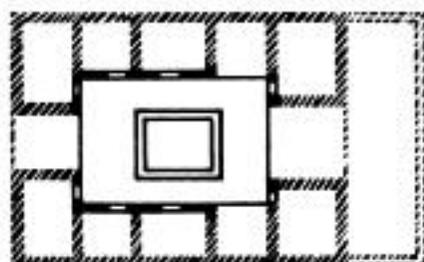


Del griego *Ατλας*, nombre del gigante mitológico condenado por Zeus a sostener sobre sus hombros la bóveda celeste.

**Cariátide**\* masculina que sostiene el **arquitra**be\*

como el gigante Atlas sostenía el cielo. Se le llama, a veces, telemón. Se han utilizado atlantes en la **arquitectura**\* **helenística**\*, **renacentista**\*, **manierista**\* y **barroca**\*.

## ATRIO



Del latín *atrium*, sala de entrada. Procede de *ater*, negro: el humo del hogar engracía las paredes.

Tal vez de origen **etrusco**\*, el atrio era originariamente el pórtico de la casa itálica. En la casa romana, es un patio porticado con un estanque o **impluvium**\*, donde se recoge el agua de lluvia proveniente del tejado o **compluvium**\*. Centro de la vida familiar, en él se hallaba el hogar y el altar dedicado a los dioses lares. En

él se recibía a los extranjeros que no tenían acceso a otras habitaciones reservadas a la vida íntima o a amigos íntimos.

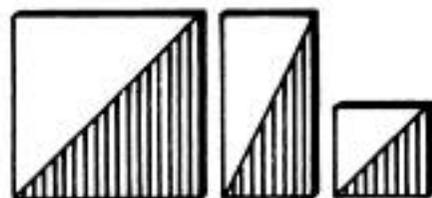
También se llama atrio al pórtico o vestíbulo que precede a algunos templos y edificios laicos. Ver **basílica**\*, **compluvium**\* e **impluvium**\*.

## AUTORRETRATO

Retrato que el artista hace de sí mismo, ya individual, ya

formando parte de una composición, sacra o profana.

## AZULEJO



Término español derivado de azul, que significa bal-

dosa o pieza vidriada para revestir superficies.

## BAQUETÓN

Aumentativo del término italiano *barchetta* y del latín *bacus* que significa etimológicamente palo.

—Moldura redonda que tiene la forma de un tallo o de un junquillo.  
—Las columnillas que sos-

tienen la tracería de las ventanas góticas. Ver **tracería\***.

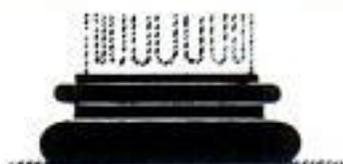
## BARROCO

**Estilo\*** de los siglos XVII y XVIII, menospreciado por la crítica neoclásica, característicamente dinámico, dramático y sensual. Según

Worringer «sentimos como barroca toda forma estilística que nos muestra una vida orgánica bajo una presión demasiado fuerte. Su pate-

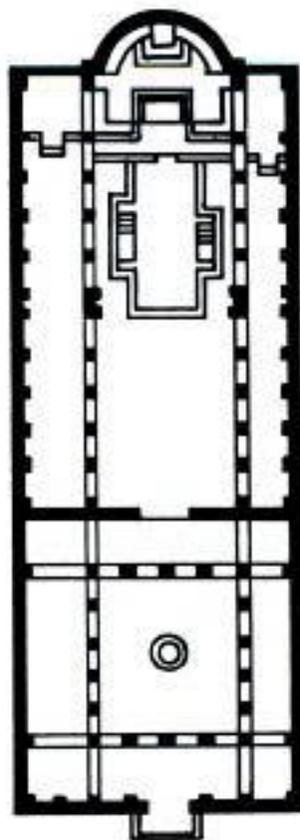
tismo transcendental lo diferencia claramente de la paz armoniosa y equilibrio propios del estilo clásico».

## BASA



Parte inferior de una **columna\***, sobre la que se apoya el **fuste\***. Ver **columna\***.

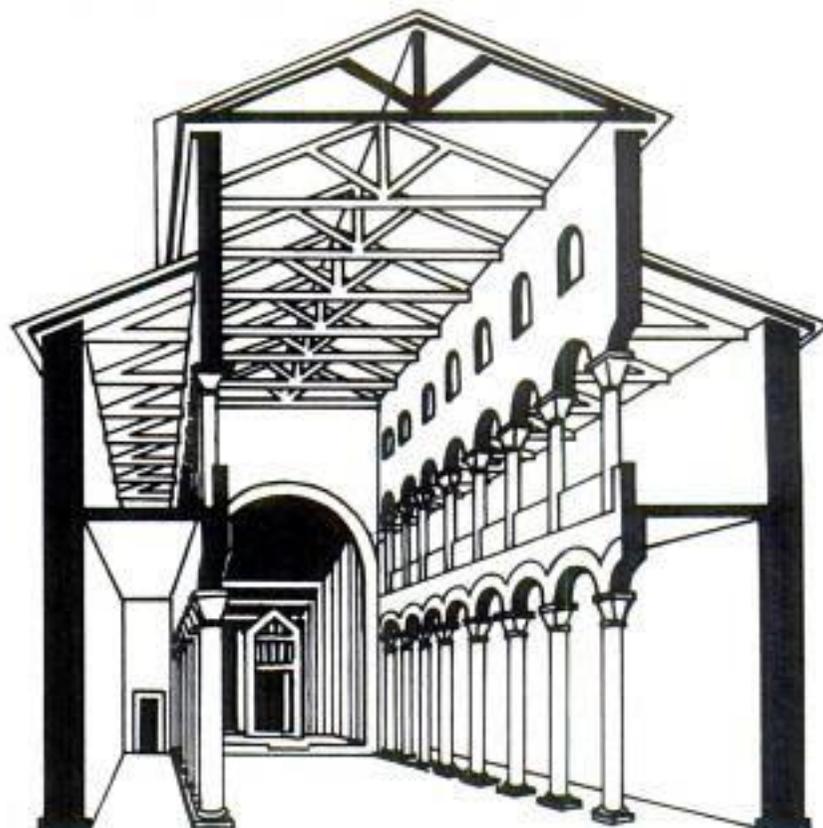
## BASÍLICA



justicia y de **foro\***. Ejemplo: la *Basílica de Majencio*.

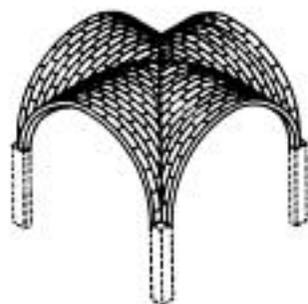
— A partir de la paz constantiniana del siglo IV, los cristianos adoptan la basílica a las necesidades de su culto. La basílica paleocristiana occidental consta de:

**atrium\*** o patio porticado; **nártex\*** o pórtico exterior y **basílica\*** o templo, de planta rectangular, dividida en tres o cinco naves, un **ábside\*** semicircular cubierto con un **bóveda de cuarto de esfera\***, en el que se hallaba la **cátedra\*** o trono del obis-



Del griego *Βασιλική*, real, y del latín *basilica*, basílica.

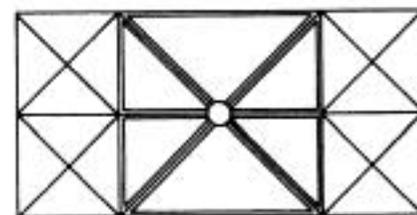
— En la Antigüedad clásica, amplio edificio de planta rectangular y tres naves, separadas por columnas, que servía a la vez de bolsa de comercio y de tribunal de



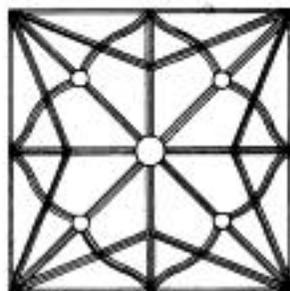
— **de arista**, la engendrada por el cruce perpendicular de dos bóvedas de cañón. Típica del **Románico\***, sólo puede cubrir superficies cuadradas y es muy pesada, por lo que exige muros gruesos y contrafuertes. En su planta las aristas forman una **cruz de San Andrés\***.



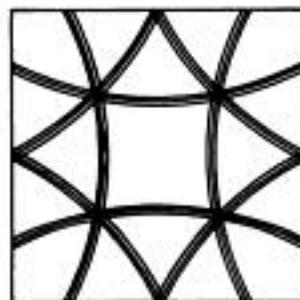
— **de crucería o de ojiva**, característica del **Gótico\*** deriva de la bóveda de aristas románica, pero es muy diferente, ya que está engendrada por arcos ojivales y ofrece la doble ventaja de ser ligera (lo que hará que el edificio gótico sea una linterna de piedra y vidrio) y flexible (lo que la permite adaptarse a superficies rectangulares).



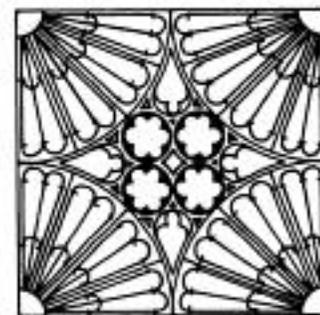
— **sexpartita**, la de crucería cuando, además de los nervios diagonales, hay otro transversal que pasa por la clave, paralelo a los **arcos fajones\***, dando lugar a seis **plementos\***. La bóveda sexpartita obliga a construir, en las naves laterales, dobles bóvedas de crucería por cada sexpartita.



— **estrellada**, la de crucería en cuya estructura, además de arcos cruceros hay otros, los **terceletes\***.



— **de arcos entrecruzados**. Típicamente musulmana, formada por cruzamiento de arcos que no pasan nunca por el centro.



— **de abanico**, muy usada en el **gótico perpendicular\*** inglés cuyos nervios radiales, al irse abriendo desde su arranque, dan lugar a esta forma de abanico o de paraguas.



— **de lunetos\***. La de medio cañón, atravesada perpendicularmente por otra menor.

— **calada**, la realizada como si de una celosía se tratara, como la de la mezquita de Tremecén, o como los **plementos\*** de la catedral de Burgos de Simón de Colonia.

— **avenerada\***, la de horno o cuarto de esfera, pero en forma de concha o venera.

— **de cañón apuntado**, la engendrada por el desplazamiento de un arco apuntado a lo largo de un eje longitudinal.

— **de mocárabes\***, típicamente musulmana, la constituida por **mocárabes\***.

## CALDARIUM

Del latín *caldarium*, sala caliente. Era la sala de las **ter-**

**mas\*** romanas destinada al baño caliente y a sudar.

## CAMAFEO

Piedra preciosa o semipreciosa — ágata, ónice, sardónice... —, tallada en relieve y colocada sobre un fon-

do con el que contrasta. Ejemplos: el camafeo egipcio de Ptolomeo (Ermitage), el romano de Tiberio (Bi-

blioteca Noe de París), que representa el triunfo de Tiberio.

## CAMPANARIO



Deriva de Campania, región italiana donde se usó por primera vez la campana.

Torre exenta o integrada en una iglesia, donde se colocan las campanas. A veces

se utiliza el término italiano **campanile** para designar la torre exenta característica de Italia. Muy famoso es el *campanile* o *torre inclinada* de Pisa.

## CANON

Del griego *κανών*, regla.

Relación matemática que sirve de módulo o medida entre los elementos que integran cada una de las partes, las partes entre sí y de

éstas con el conjunto. El canon para el escultor es como el orden para el arquitecto, así en las esculturas de Policleto o de Lisipo existe un canon o medida entre las partes y el todo. Destacan al

respecto las teorías de Policleto, magistralmente realizadas en el *Doríforo* (s. V a. C.), las de Villard d'Honnecourt (Edad Media) y las de Alberti, Leonardo y Durero (Renacimiento).

## CANOPE



— Vasos egipcios donde se guardaban las vísceras de los difuntos momificados. En el Imperio Medio y Nuevo la tapa adoptaba la forma de la cabeza del muerto.  
— Por analogía con los ca-

nopes egipcios se llaman también así las urnas cinerarias **etruscas\***, de forma ovoidal que llevan el retrato del difunto en la tapa. Ejemplo: los canopes de alabastro de Tut-Ankh-Amon.

## CAPITEL

Del latín *caput*, cabeza, y *capitellum*, cabecita.

Es el remate, más o menos

ornamentado, del **fuste\*** de una **columna\***, de una **pilastra\*** o de un **pilar\***.

Hay enorme variedad de ca-

piteles según las épocas y estilos.

10. En el **Barroco\*** los capiteles no constituyen precisamente un elemento relevante. Están inspirados en los clásicos y en los **helénísticos\***.



CARAVANSAR  
o CARANSER

Término que deriva del persa *Karawan saray* y que significa, textualmente, palacio de las caravanas.

En oriente, y concretamente entre los musulmanes, posada para las caravanas, equidistante de la anterior y de la siguiente a una jornada

de camino, que constaba de varias dependencias en torno a un patio central, destinadas a los viajeros y sus cabalgaduras.

CARDINAS



Motivo ornamental utilizado en **capiteles\*** y **arquivoltas\*** de **estilo\* gótico\***, que consiste en hojas de cardo.

CARDO

Ver **decumano\***.

CARIÁTIDE



Del griego *καρυάτις* y del latín *caryatis* que designa a la escultura femenina vestida que sustituye al **fuste\*** de una **columna\*** en una estructura arquitectónica y que

está coronada por un tocado troncocónico llamado cálatos que hace de **capitel\*** sobre el que descansa un **arquitrabe\***. Por ejemplo las cariátides del **Erecteion\***.

## CIBELES



Del griego *Κυβέλη*, nombre de un monte de Frigia y divinidad antigua del Asia Menor.

Cibeles, Magna Mater, Gran Madre, Madre de los Dioses, es la diosa de la ma-

ternidad y la fertilidad, cuyo culto se introdujo en Grecia en el siglo VI a. C. y después en Roma. Es representada con la cabeza coronada de torres, acompañada de leones o sobre un carro tirado por leones.

## CICLÓPEO

Del griego *κυκλώπιος* y del latín *cyclopeus*, de Cíclope, ciclópeo.

Aparejo formado por enor-

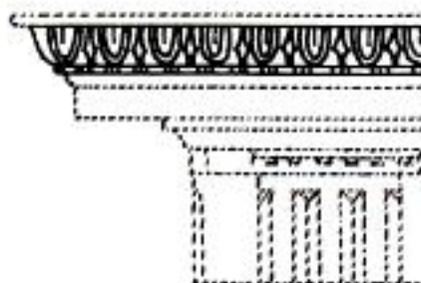
mes piedras, generalmente colocados a hueso o sea sin **argamasa\***. Por ejemplo la muralla de Micenas, construida, se dice, por los cí-

clopes —seres mitológicos que poseían un sólo ojo en la frente.

## CIMACIO

Del griego *κυμάτιον* y del latín *cymatium*, que, a su vez, es diminutivo de una palabra compuesta: *κύμα*, onda, y *κνέω*, estar encinta.

Con este término se puede designar elementos arquitectónicos distintos:



1. la parte superior de una **cornisa\***. En el **dórico\*** una moldura en **voladizo\*** decorada con hojas; en el **jónico\***, una moldura de perfil convexo decorada con **ovas\*** y flechas o dardos,

2. la tablilla que remata los **capiteles\* jónico\*** y **corintio\*** (encima del **ábaco\***),  
3. la **zapata\*** bizantina en forma de pirámide truncada invertida.



## CIMBORRIO



Del griego *κυβώριον* y del latín *ciborium*.

**Torre\*** de planta cuadrada u octogonal, situada sobre el **crucero\*** de una **iglesia\***, en cuyo interior se suele dis-

poner una **cúpula\*** o una **bóveda\***. También se llama torre-linterna. En el gótico se remata con un **chapitel\***. Ejemplo: el del Monasterio de Santas Creus.

ción cuadrada— que suele constar de 3 partes: **basa\***, **fuste\*** y **capitel\***.

En Grecia y en Roma, generalmente, el **fuste\*** está hecho de **tambores\***. En el Bajo Imperio romano, en cambio el fuste es de una

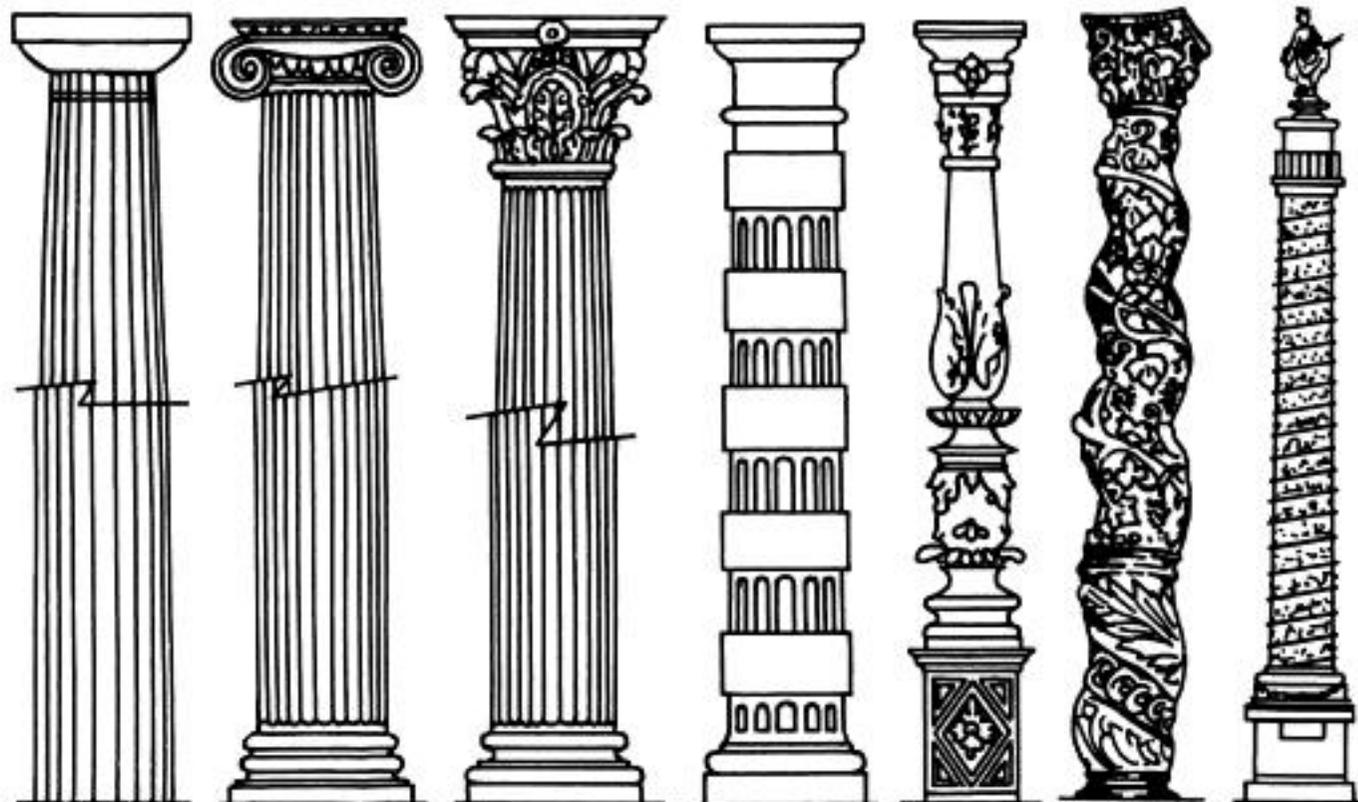
sola pieza —columna monolítica.

En la Edad Media pilares y columnas juegan un papel muy importante para sustentar las **bóvedas\***.

Las columnas presentan formas muy variadas según el

**orden\*** arquitectónico al que pertenecen.

En Egipto de acuerdo con el **capitel\*** que las remata se llaman: protodórica (templo hipogeo de Hapshepshut) palmiforme, papiroforme, hatórica... Ver **capitel\***.



Cinco son los órdenes clásicos —grecorromanos— después repetidos, con algunas variantes, a partir del Renacimiento: **dórico\***, **jónico\***, **corintio\***, **toscano\*** y **compuesto\***. Ver **órdenes\***.

El **Renacimiento\*** utiliza los órdenes clásicos griegos y romanos con innovaciones como las columnas **almohadilladas\*** o anilladas.

En el estilo **plateresco\*** español, las columnas abalaustradas se caracterizan por los fustes en los que las formas bultosas alternan con

zonas angostas, y por capiteles caprichosos, agrutescados o monstruosos.

En el estilo **barroco\*** se utiliza la columna salomónica, de desarrollo helicoidal.

**Columna adosada** es la que está adherida a un muro o a un pilar.

**Columna exenta** es una columna aislada.

**Columna geminada** es la de doble fuste: dos columnas gemelas unidas por un solo capitel.

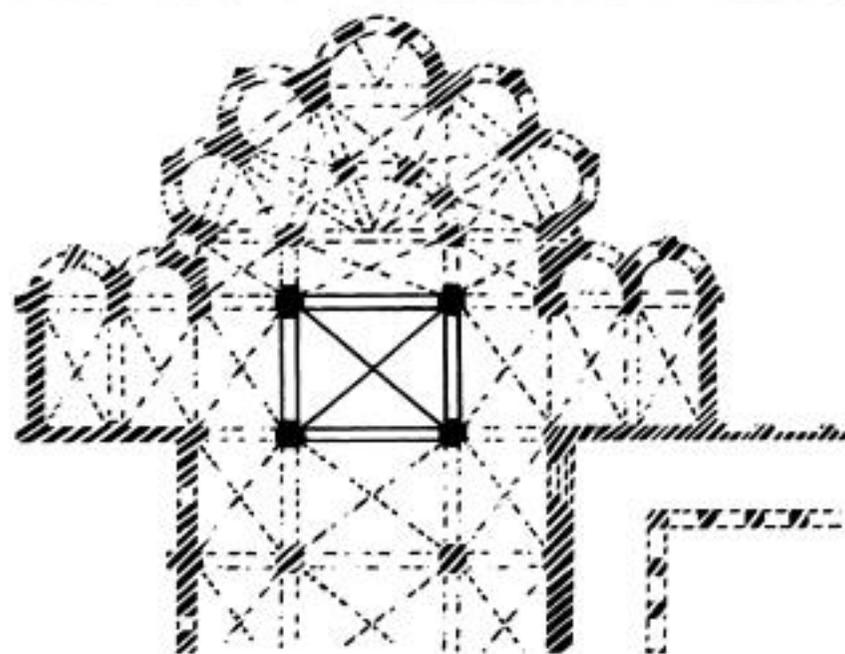
**Columna conmemorativa.** Las erigidas por los romanos en conmemoración de acon-

tecimientos; las de la época imperial son de dimensiones colosales. Ejemplo: la *Columna trajana* que conmemora la victoria de Trajano sobre los dacios (42 m. de altura, 18 tambores de mármol blanco de 2,50 de diámetro). Sobre el capitel dórico se elevaba la estatua de Trajano, sustituida en 1587 por una de San Pedro. En la época moderna también se han erigido columnas conmemorativas, como la *Vendôme* (París) o la de *Nelson* (Londres).

## CRUCERO

Del latín *crux*, cruz.

Llámase así el espacio cuadrado en el que se cruzan, en una iglesia, la nave mayor con la transversal o perpendicular que ha de ser exactamente de la misma anchura. Su origen se remonta a las **basílicas\*** paleocristianas y perdura en muchas iglesias, a través de los siglos y de los distintos **estilos\***, hasta nuestros días.



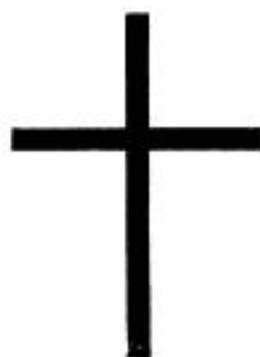
## CRUCIFIXIÓN

Representación del suplicio y muerte de Jesucristo, clavado en la cruz en el Gólgota, que constituye uno de

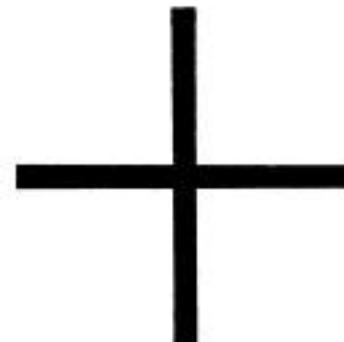
los temas principales del arte cristiano. Las formas varían a través de los tiempos y de los estilos: bizan-

tino, románico, gótico, renacentista, barroco, neoclásico...

## CRUZ



designar la **planta\*** de una iglesia\*: de **cruz latina**, cuando el transepto divide a la nave mayor en dos partes desiguales; de **cruz griega**, cuando los cuatro brazos



Del latín *crux*, cruz.

Figura formada por dos líneas que se cortan perpendicularmente.

Se utiliza este término para



son de iguales dimensiones. La **cruz de San Andrés** tiene forma de aspa o de X y los ángulos opuestos dos a dos, pueden ser rectos o bien agudos y obtusos.

## CUBIERTA

Del latín *coopertus*, completamente cubierto.

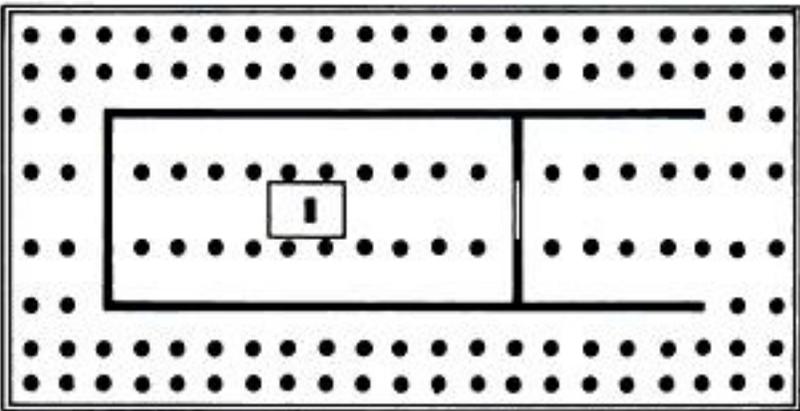
Es el elemento exterior o tejado que cubre un edificio. Llámase a **cuatro aguas**

cuando tiene cuatro vertientes; a **dos aguas**, cuando tiene dos; de **pabellón**, cuando tiene tantas vertientes triangulares como lados la base; **plana**, cuando falta cual-

quier clase de inclinación, ya sea la curva correspondiente a una forma abovedada, ya sea la de una vertiente, dando lugar a veces a una azotea o terraza.



**D**

	que pretendían venderlo como esclavo. Dionisos paralizó la embarcación, transformó los remos en serpien-	tes, llenó el barco de hiedra e hizo que resonaran flautas invisibles, y los piratas, enloquecidos, se arrojaron al	mar convirtiéndose en delfines.
DIORITA	Piedra dura de color verde o negro muy utilizada para la escultura en Egipto y Me-	sopotamia. Parecida a la dolerita. Por ejemplo, de diorita están hechas las famosas	estatuas de Gudea (arte sumerio).
DÍPTERO			<p>Del griego <i>διπτερος</i> y del latín <i>dipteros</i>, que tiene dos alas.</p> <p>Llámase así al edificio rodeado de doble fila de columnas. La distancia entre las filas de columnas es igual que la de un intercolumnio.</p>
DÍPTICO	<p>Del griego <i>διπτερος</i>, doble, plegado en dos.</p> <p>— Cuadro con dos tablas, de igual manera que tríptico</p>	<p>co es el que consta de tres. — En la Antigüedad, tablillas dobles de madera, metal o marfil, ornamentadas en el exterior y recubiertas en el</p>	<p>interior de una capa de cera para escribir sobre ella. Especialmente valiosos son algunos dípticos consulares y los paleocristianos.</p>
DIPYLON		<p>Del griego <i>Δίπυλον</i>, dos puertas.</p> <p>Cementerio de Atenas, así llamado por la doble puerta próxima situada en el N-O de la antigua Atenas, que dio nombre a un tipo de cerámica* ática geométrica</p>	<p>(s. VIII a. C.). Los grandes vasos funerarios se caracterizan por su iconografía —motivos funerarios— y por su estilo geométrico y esquemático. Las formas humanas están extraordinariamente estilizadas y simplificadas. Las piernas parecen patas de avispa, las cabezas, a veces, reducidas a círculos y los torsos a triángulos invertidos. Ejemplo: la cratera de <i>Dypilon</i> del Museo Nacional de Atenas.</p>

EBORARIO	Del latín <i>eborarium</i> , relativo al marfil.	— El artista que trabaja el marfil.	— El arte de trabajarlo.
ECCE HOMO	Del latín: he aquí este hombre.	Representación de Jesús atado a la columna y azotado.	
ECCLESIA	Del griego <i>ἐκκλησία</i> , asamblea.  — Institución de las polis griegas. — Iglesia o comunidad de todos los creyentes. Desde	el arte paleocristiano personificada en una figura femenina. En el arte medieval se la representa confrontada a la Sinagoga —figura femenina con los ojos vendados, co-	rona caída y lanza rota— como alegoría del judaísmo vencido. Son famosas las esculturas de los pórticos góticos de Bamberg y Estrasburgo.
ECLECTICISMO	Mezcla de elementos de distintos <b>estilos*</b> y procedencias. Por ejemplo, se dice del arte romano y del musulmán por cuanto se van	constituyendo a partir de las influencias artísticas de los países dominados. En ambos casos primero conquistaban un gran imperio, des-	pués elaboran el lenguaje formal a partir del arte de los países con los que entran en contacto, adaptándolo a sus necesidades.
ECUESTRE		Del latín <i>equester</i> , relativo al caballo o al caballero.  — Orden ecuestre: la clase privilegiada de los caballeros en la antigua Roma.	— Tema iconográfico de una figura a caballo. Ejemplos relevantes: friso de las Panateneas de Fidias procedentes del <b>Partenón*</b> (M. Británico, Londres), fragmento del caballero Rampin (M. Louvre, París), estatua ecuestre de Marco Aurelio de bronce de la época romana (Plaza del Campidoglio, Roma), <i>Il Gattamelata</i> de Donatello, <i>Il Colleone</i> de Verrocchio, el Carlomagno de Bernini, etc.
ÉGIDA		La palabra griega <i>ἀιγίς</i> significa tempestad y piel de cabra.  Originariamente Zeus con la égida era Zeus lanzando el	rayo. Después la égida es un manto hecho con la piel de Amaltea y flecos de serpientes. La égida de Atenea, a la que había sido confiada por Zeus, adopta la forma de
EMPLOMADO	Red de plomo que sujeta los vidrios de una vidriera. Ver <b>vidriera*</b> .		

de su objetivo. Tradicionalmente se le representa como un niño, unas veces alado y otras sin alas, que se divierte

llevando el desasosiego a los corazones de los dioses y de los humanos. A veces disparando las flechas del

amor, a veces inflamando los corazones, con su antorcha.

ESCORZO

Del italiano *scorciare*, escorzar.

Modo de representar una figura que, en la realidad, estaría dispuesta oblicuamente al plano en que ha sido representada. Esta representación exige un gran dominio de las leyes de la **perspectiva\***. Para que una figura sea considerada un escorzo ha de reunir varias condiciones:

1) que el ángulo de enfoque sea preferentemente el oblicuo,



2) que la representación no sea una simplificación de la figura real,

3) que unas partes no queden ocultas detrás de otras, ni existan cortes que rompan la continuidad total de la figura.

Ejemplo: la beata del *Juicio Final* de Miguel Angel, el *Cristo muerto* de Mantegna. En este último, según Frederik Malins, Mantegna utiliza formas cilíndricas en perspectiva para resolver el problema del escorzo forzado.

ESCULTURA

Del latín *sculptura*, arte de esculpir.

Arte plástica que representa a las figuras en sus tres dimensiones: escultura exenta. El relieve está a medio camino entre la escultura y la pintura. Ver **relieve\***.

Atendiendo al método, material y técnica se distinguen tres sistemas de hacer escultura:

METODO	MATERIAL	TECNICA
<b>Añadiendo</b>	Arcilla Metal Madera	Modelado Soldadura Encolado
<b>Sustrayendo</b>	Piedra Madera	Esculpido Talla
<b>Vaciando</b>	Escayola Hormigón Metal Plásticos	

ESFINGE

Del griego *σφίγγω*, cerrar.

Ser monstruoso fabuloso, de origen egipcio, en parte humano, en parte león, aunque a veces puede tener cabeza de carnero, de halcón. En



Egipto, en la avenida de las esfinges, ante los templos, representa a un guardián. En Gizeh la gran esfinge consta de un cuerpo de león y la cabeza del faraón Kefrén (hacia 2500 a. C.).

ETRUSCOS	Pueblo de origen incierto instalado en la Toscana en el s. VIII a. C. que ejerció su dominio en la Italia peninsular—hasta los Alpes al Norte y la Magna Grecia al Sur— hasta la revolución	del 509 a. C. que da paso a la República romana. Su arte, aunque acusa influencias prehelénicas, helénicas y orientales, tiene acusada personalidad tanto en <b>arquitectura*</b> —mura-	llas, casas, templos, tumbas—, como en <b>escultura*</b> —sepulcros de terracota, loba capitolina, quimera de Arezzo—, como en la pintura —frescos de Tarquinia.
EURITMIA	Del griego, <i>ευρυθμία</i> y del latín <i>eurhythmia</i> , armonía, buen ritmo.	Según Vitrubio es la «belleza y exactitud en la composición de los elementos	cuando tienen las proporciones adecuadas y se corresponden simétricamente».
EXEDRA	Del latín <i>exedra</i> , sala de reunión con asientos.  — En la <b>palestra*</b> , sala muy grande con asientos,	— en las casas griegas y romanas, estancia abierta al <b>peristilo*</b> con asientos, destinada a conversar — en las <b>iglesias*</b> , el <b>coro</b>	dispuesto en torno al <b>presbiterio*</b> , — construcción abierta de planta semicircular.
EXENTO	Del latín <i>exemptus</i> , sacado fuera.	Aplicase a todo aquello que no está adosado a nada.	
EXPRESIONISMO	1. <b>En un sentido amplio</b> es una tendencia permanente de la Historia del Arte, desde las Venus de Willendorf y Lespugue hasta el expresionismo abstracto de Pollock. Artistas de distintas épocas y países deforman la realidad, subrayan sus caracteres más expresivos a fin de alcanzar mayor hondura emocional. Ejemplos: las escenas demoníacas de Moissac y Vezelay (Románico), los <i>Caprichos</i> y las <i>pinturas negras</i> de Goya (s. XVIII-XIX). 2. <b>En un sentido restringido</b> es un vasto movimiento cultural del siglo XX que se manifiesta en diversos ámbitos: <b>pintura:</b> <i>Die Brücke</i> , <i>Der Blaue Reiter</i> , Kokoschka, Siqueiros,	<b>escultura:</b> Barlach, Kolbe, Lehmbruck, Richier, Giacometti, <b>arquitectura:</b> Peter Behrens (AEG de Berlín), Mendelsohn (Observatorio astrofísico o Torre de Einstein). <b>música:</b> Mahler, <b>cinema:</b> Wiene ( <i>El gabinete del Dr. Caligari</i> ), Murnau ( <i>Nosferatu</i> ), Fritz Lang ( <i>Metrópolis</i> , <i>El vampiro de Düsseldorf</i> , <i>El Dr. Mabuse</i> ), Pabst, Eisenstein, Sternberg, Dreyer, Orson Welles, Bergman..., <b>teatro:</b> Bertolt Brecht ( <i>La ópera de perra gorda</i> , <i>Madre Coraje</i> ), Beckett, Ionesco, <b>novela:</b> Kafka ( <i>El proceso</i> ), <b>grabado:</b> Munch, Kirchner, Nolde, Rouault, Schmidt-Rottluff, <b>ballet:</b> Isadora Duncan,	Marta Graham, Maurice Béjart. Aunque los expresionistas, como los románticos, son genios solitarios, de personalidad acusadamente individualista, singular, emocional, se pueden enumerar algunos caracteres comunes: — la expresión de ideas, sentimientos y actitudes vitales mediante la deformación expresiva de la realidad, — la honda preocupación por los problemas humanos, — la adopción de una actitud dramática, rebelde, de denuncia desgarradora ante los problemas humanos, — el rechazo del optimismo positivista del progreso industrial.

tello entre las fieras». Los fauvistas, de temperamentos muy distintos e, incluso, antagónicos, carecieron de un programa concreto y de una técnica determinada, por ello los lazos de unión fueron tan precarios y cada artista buscó su propio camino expresivo.

Si a los impresionistas les habían unido los problemas lumínicos y atmosféricos y a los neoimpresionistas una rigurosa disciplina técnica —el divisionismo—, a los fauvistas apenas logra unir, durante un breve período de

tiempo, una común actitud de investigación plástica, únicamente plástica.

Caracteres de la pintura fauvista:

- 1) uso libre de los colores puros,
- 2) creación de un nuevo espacio sin perspectiva ni claroscuro,
- 3) yuxtaposición de tintas planas,
- 4) expresividad eruptiva del color.

El precedente del fauvismo es el postimpresionismo o divisionismo o puntillismo —basta extender sobre la

superficie la pincelada divisionista—. Su violento cromatismo tiene un componente hedonista que lo aleja del Expresionismo angustiado de raíz romántica, que en cierta manera le es deudor. H. Matisse ha escrito: «*Lo que yo sueño es un arte de equilibrio, de pureza, de tranquilidad, sin anécdotas inquietantes que sea para el trabajador intelectual como para el hombre de negocios, un calmante, un lenitivo, algo análogo al sillón confortable que relaja de las fatigas físicas*».

## FESTÓN

Del latín *festā*, fiesta.

Decoración de perfil ondulado o con puntas, consti-

tuida por un motivo de adorno dispuesto en serie, que puede estar situado en diversas partes de la **arquitect-**

**tura\***. Por ejemplo, en el **gótico\***, rematando **arcos\*** festoneados, **chapiteles\***, **flechas\***, etc...

## FESTONEADO

Adornado con **festones\***.

## FÍBULA

Del latín *fibula*, aguja, broche.

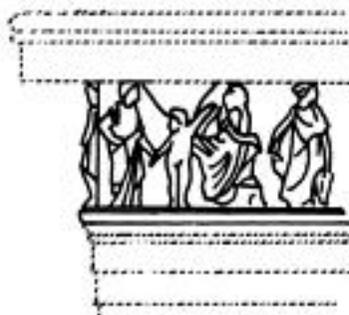
Broche con abrazadera a modo de imperdible que sirve para sujetar las vestiduras. Se empezaron a utilizar en la Edad del Bronce y se perfeccionaron en la Edad del Hierro hasta convertirse en un objeto de adorno. En los primeros siglos de nuestra era, en el Imperio romano y, después, en los reinos germánicos, las fíbulas, hechas con frecuencia de oro, plata y piedras preciosas o semipreciosas, adoptaron formas ornamentales. Las fíbulas de las edades del

**Bronce\*** y **La Tène\*** constituyen un elemento precioso para los arqueólogos para datar los yacimientos en que se encuentran, ya que sus formas varían según las épo-



cas: de arco de violín, de ballesta, de espiral, zoomorfas, etc...

El ejemplo de la ilustración es una fíbula bárbara, visigótica, aquiliforme, de ornamentación geométrica a base de alveolos con dos **cabujones\***, uno en el centro del cuerpo, otro figurando un ojo (Museo de Baltimore). Ver **cloisonné\***.



Por extensión cualquier franja decorativa que se desarrolla de forma horizontal en cualquier zona de la pared, como por ejemplo el fri-

so de las *Panateneas* del **Partenón\*** o la *Gigantomachia* del Altar de Pérgamo.

## FRONTAL

Parte anterior del ara, especialmente decorado en el **Románico\***. Ver **antipendio\***.



## FRONTALIDAD

Término creado por el arqueólogo y tratadista del arte danés de finales del siglo XIX Lange. Se refiere especialmente al arte figurativo egipcio y griego arcaico. El eje de simetría que

pasa por el entrecejo, nariz y ombligo debe dividir el cuerpo humano en dos partes iguales. En los relieves y pinturas egipcias muestra la cabeza de perfil, el ojo y el torso de frente y las pier-

nas y los pies de perfil. En la escultura griega la plena desnudez de las figuras facilita la aplicación de esta ley que la simetría de los pliegues de las vestiduras hubiera alterado.

## FRONTISPICIO

Del latín vulgar *frontispicium*, lo que se ve de frente.

— Fachada delantera de un edificio.

do sobre la parte central de una fachada.

— Remate triangular situa-

Ver **frontón\***.

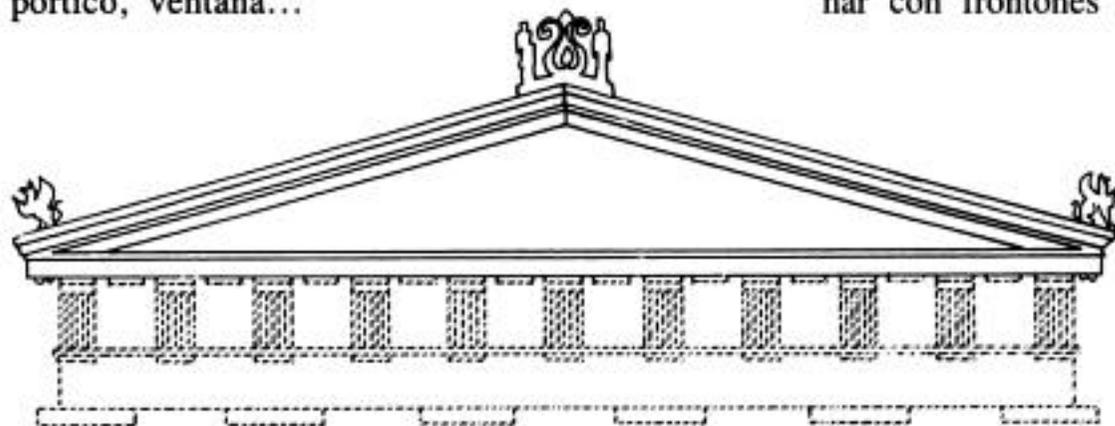
## FRONTÓN

Del latín *frons*, frente.

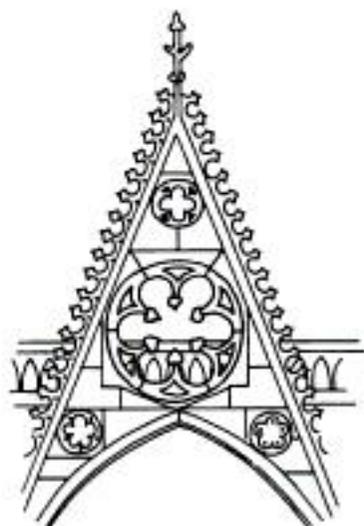
cuyo espacio interior se llama **tímpano\***:

— **curvo** es el formado por un segmento de arco y una base horizontal. Suele alternar con frontones triangu-

Remate triangular de una fachada, pórtico, ventana...



## GABLETE



Del francés *gabet*, cúspide.

**Frontón\*** ornamental muy puntiagudo, generalmente calado, coronado por un **festón\***, situado en los edificios **góticos\*** como remate

de ventanales, **pórticos\*** o **arquivoltas\***. Se diferencia del **frontón\*** clásico en que no responde, como éste último, a las vertientes de un tejado.

## GALBO

Del árabe *galib*, perfil.

— Referido a los elementos

de la **columna\***, equivale a **éntasis\***.

— Referido a un edificio,

vasija, cúpula u otro elemento, su perfil elegante y gracioso.

## GALILEA

Del latín tardío *galilaea*, atrio, claustro de una iglesia.

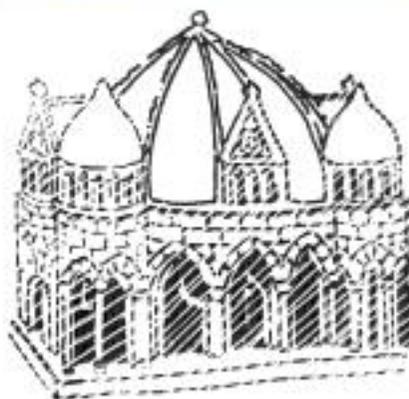
— El **atrio\*** o el **claustro\*** de las iglesias cuando han sido enterrados en él personajes ilustres. También se denomina así el espacio cu-

bierto, fuera del templo que sirve a veces de cementerio.

— Puerta galilea es la destinada, en los **monasterios\*** y **catedrales\*** medievales, a poner fin a la procesión pas-cual —símbolo de la vuelta de Cristo a Galilea después de su muerte y resurrec-

ción—, donde los canónigos cantaban el *Veri Galilaei* el día de la Ascensión. El ángel había dicho a las Santas Mujeres ante la tumba vacía: «Jesús ha ido a Galilea, allí lo encontraréis».

## GALLÓN



— Elemento decorativo muy saliente, equivalente a un cuarto de huevo, con el que se decoran a veces los bocelos o **molduras\*** convexas de sección semicircular (en el **gótico**, toros).

— Cada uno de los segmentos de **cúpulas\***, **bóvedas\***, **trompas\*** y **hornacinas\*** gallonadas o sea formadas por la yuxtaposición

de gallones. Ejemplos: 1) la *Torre del Gallo* de la catedral de Zamora cuyos gallones se acusan tanto en el exterior como en el interior, 2) la cúpula de la **macsura\*** de la **mezquita\*** de Córdoba, 3) las **trompas\*** gallonadas musulmanas que sirven para pasar de la planta cuadrangular a la circular de la **cúpula\***.

## GÁRGOLA



Del francés *gargouiller*, hacer un ruido semejante al del agua al correr por un tubo.

Conducto de desagüe, sale-dizo, del agua procedente de tejados y canales, a fin de evitar que resbale por el

	<p>pacio creado por la verticalidad y ligereza de las estructuras,</p>	<p>— concentración de los empujes por medio de las <b>bóvedas de crucería*</b>, <b>arbo-</b></p>	<p><b>tantes*</b>, <b>pilares*</b> y <b>contrafuertes*</b>.</p>
<p><b>GUACHE, GUACHA, GOUACHE</b></p>	<p>Del francés <i>gouache</i>, del italiano <i>guazzo</i>.</p> <p>Técnica pictórica semejante a la <b>acuarela*</b>, aunque su manejo resulta más fácil y no exige tanta habilidad para lograr un resultado satisfactorio. Tanto la acuarela como el guache utilizan el color disuelto en agua, a la</p>	<p>que se añade un aglutinante —formado en su mayor parte por goma arábiga, o sea, resina de acacia—. Pero el color utilizado en el guache es más pastoso, más viscoso, más parecido al óleo, y el color blanco y la luz no se obtienen por la transparencia del papel, sino con el empleo de un color blanco.</p>	<p>Ambas técnicas —acuarela y guache— derivan probablemente de la técnica de las miniaturas medievales. El guache fue muy utilizado en el siglo XVIII en Francia y Boucher realizó extraordinarias obras con esta técnica.</p>
<p><b>GRABADO</b></p>	<p>La técnica del grabado o de reproducir sobre papel figuras abarca fundamentalmente tres procedimientos según el material utilizado para preparar la matriz:</p> <p>1) <b>grabado en relieve</b> o <b>xilografía*</b>, cuya matriz, generalmente de madera —por ello se llama así— está ta-</p>	<p>llada en relieve mediante <b>gubias*</b> y <b>buriles*</b> de distintos tamaños,</p> <p>2) <b>grabado en hueco</b> —huecograbado— cuya matriz de metal, generalmente de cobre, está tallada en hueco, ya sea mediante ácido —<b>aguafuerte*</b>— o mediante <b>buril*</b> —talla dul-</p>	<p>ce— o mediante un instrumento de acero de forma de aguja más fina que el buril pero sin filo —<b>puntaseca*</b>, 3) <b>grabado en plano</b> o <b>litografía*</b>, mediante una matriz de piedra, dibujando directamente sobre ella con lápiz o pincel.</p>
<p><b>GRECA</b></p>		<p>Del latín <i>graeca</i>, griega.</p> <p>Ornamentación a base de líneas rectas cortadas en án-</p>	<p>gulo recto que se repite a manera de <b>meandros*</b> rectilíneos en serie.</p>
<p><b>GRIFO</b></p>		<p>Del griego <i>γρύπες</i>, del bajo latín <i>gryphus</i>, grifo.</p> <p>Aves fabulosas de la mitología griega y del Antiguo Oriente, dotadas de pico de águila, alas poderosas y cuerpo de león. Están relacionados con Apolo, cuyos</p>	<p>tesoros vigilaban, con <b>Dionisos*</b>, cuya <b>crátera*</b> llena de vino guardaban y con los buscadores de oro en los desiertos del norte de la India. En la Edad Media simboliza la vigilancia y a veces al Cristo de la resurrección.</p>
<p><b>GRISALLA</b></p>	<p>Del francés <i>grisaille</i>, pintura realizada exclusivamente con la gama del gris</p>	<p>que imita el efecto del bajo <b>relieve*</b> esculpido, muy utilizada en el siglo XV y</p>	<p>XVI. Ejemplos: el Político de Van Eyck y trípticos de Van der Weyden.</p>

— Fachada.  
— Hastial escalonado que presenta dos series de esca-

lones (frecuente en la arquitectura flamenca).  
— Cuando el hastial ter-

mina en punta aguda llámase piñón.

## HATHOR



Diosa egipcia de Denderah que adopta forma de vaca o de mujer. Sobre su cabeza, los cuernos encierran un dis-

co solar. Diosa de la música y de la alegría, su emblema es el **sistro\***.

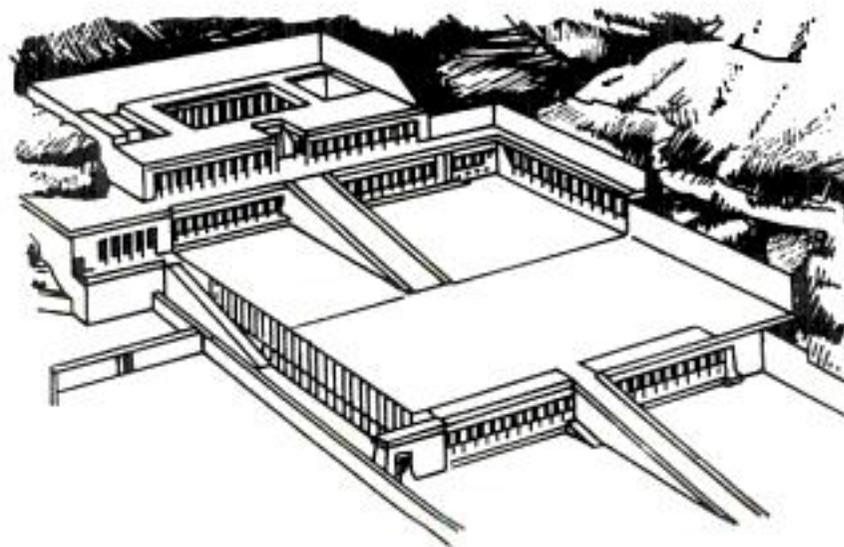
## HATÓRICO

Referente a la diosa Hathor. **Capitel\*** egipcio que re-

presenta la cabeza de Hathor. **Columna\*** rematada

por este capitel. Ver **columna\***.

## HATSEPSUT



Única mujer faraón del Imperio egipcio (XVIII dinastía) que se hizo construir un templo en Deir-el-Bahari. Está construido en sucesivas terrazas, utilizando **colum-**

**nas\*** —llamadas por Maspero protodóricas— y simples líneas verticales cortadas por las horizontales de los **dinteles\*** y terrazas. Es un milagro de equilibrio,

proporción, austeridad, grandiosidad e integración perfecta en el paisaje; los acantilados de la montaña, la arena del desierto y el cielo.

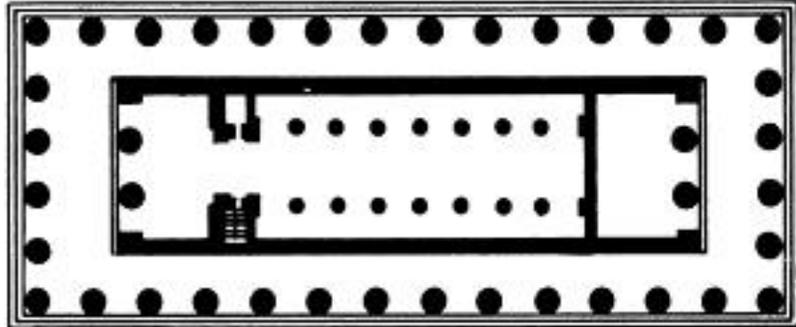
Lo que hoy son ruinas impresionantes debió ser una obra magnífica en el II milenio a. C., rodeada de árboles aromáticos, precedida de cuatro estanques cubiertos de papiros, donde la reina efectuaría la pesca ritual, con el arpón y el boomerang que simbolizaba la caza de las fuerzas del mal —aves y peces— a los que había que combatir para que el orden y la paz reinasen en el mundo.

## HELENÍSTICO

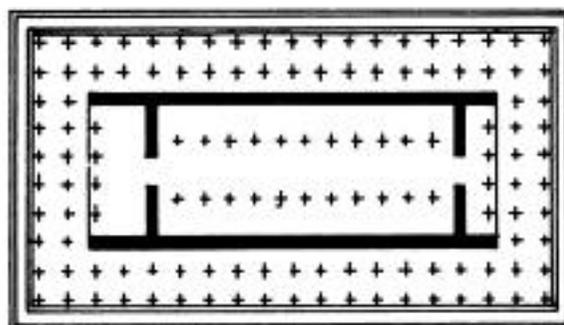
Arte que se produjo en la época helenística desde la muerte de Alejandro Magno (324 a. C.) hasta la de Julio

César (idus de marzo del 44 a. C.) aproximadamente. El ámbito geográfico abarca desde Grecia hasta el Indo,

o sea, el inmenso imperio conquistado por Alejandro y ejerce su influencia sobre el occidente que se heleniza.

	<p><i>formas no es más que un juego exhibicionista...». La construcción, es verdad, está completamente orientada hacia el interior, pero</i></p>	<p>su «introversión» se manifiesta de una manera ostentosamente exhibicionista. El edificio encierra en sí la sede del monarca más poderoso</p>	<p>de su época». (<i>El Manierismo</i>, pág. 306. Ed. Guadarrama 1965).</p>
HEXÁSTILO	<p>Hexástilo o exástilo deriva del griego: ἕξ, seis y στῦλος, columna.</p> <p>Edificio cuya fachada tiene seis columnas. Ejemplo: el templo de Hera en Olimpia, aproximadamente del año 600 a. C.</p>		
HÍBRIDA	<p>Del latín <i>hybrida</i>, suma de dos o más elemento de distinta naturaleza.</p> <p>En arte llámase así la obra</p>	<p>que combina elementos de distintos estilos.</p> <p>Un ejemplo típicamente híbrido en <b>arquitectura*</b> es la <i>Madeleine</i> de París, que,</p>	<p>bajo una apariencia exterior perfectamente arquitrabada, esconde un sistema constructivo abovedado.</p>
HIDRA	<p>Del griego ὕδρα, hidra.</p> <p>Ser monstruoso, <b>dragón*</b> o serpiente de siete cabezas. En la mitología griega, la hidra de Lerna, aniquilada por</p>	<p>Heracles, era una serpiente que habitaba la zona pantanosa de Lerna. Tenía siete cabezas y de cada una de ellas, al cortarla, brotaban dos y su aliento causaba la</p>	<p>muerte. Según los mitógrafos simbolizaba la terrible dificultad de desecar la pestilente zona pantanosa, alimentada por múltiples fuentes.</p>
HIERÁTICA	<p>Del griego ἱερατικός, derivado de ἱερός, que significa sagrado.</p>	<p>Escritura egipcia cursiva que esquematiza los signos jeroglíficos.</p>	
HIERATISMO	<p>Calidad de hierático. Imágenes monumentales, majestuosas, rígidas, como</p>	<p>congeladas en el tiempo. Especialmente las egipcias y, en menor grado, las arcaicas</p>	<p>griegas. También, las de arte bizantino.</p>
HIERRO, EDAD DEL	<p>Época prehistórica, subsiguiente a la Edad del <b>Bronce*</b>, que se inicia hacia el año</p>	<p>1200 a. C. en el área cultural hitita. Se divide en dos períodos: <b>Halstatt*</b> (Austria) y</p>	<p><b>La Tène</b> (localidad de Suiza).</p>
HIMATIÓN	<p>Del griego ἱμάτιον, vestido.</p>	<p>Prenda de vestir exterior griega, que portaban hombres y mujeres sobre el resto de la indumentaria, de ma-</p>	<p>neras muy variadas según las modas.</p>

## HÍPETRO



Del griego ὑπαιθρος y del latín *hypoethros*, descubierta, al aire libre.

Llámase así el edificio o parte del mismo que carece de cubierta, especialmente el

templo griego que deja al descubierto la parte central o **naos\***. La planta adjunta corresponde a un templo decástilo, en cuya **naos\*** las **columnas\*** formaban con las paredes un **deambulatorio\***.

En el templo egipcio llámase hípetra la sala que se halla inmediatamente detrás del **pilono\***, descubierta como un patio porticado. Ver **Karnak\***.

HIPOCAUSTO  
o HYPOCAUSTUM

Término derivado de dos palabras griegas: *υπο*, debajo y *καιω*, quemar o arder.

Sistema de calefacción utilizada en las casas romanas y en las **termas\*** (como las

glorias castellanas) consistente en un horno y conductos subterráneos.

## HIPOGEO

Derivado de dos términos griegos: *υπο*, debajo, y *γη* tierra, cámara subterránea.

Llámanse así especialmente las construcciones de diversas culturas antiguas desti-

nadas a sepulcros. Ejemplos: los egipcios, los etruscos, los fenicios...

## HIPÓSTILO

Derivado de dos términos griegos: *υπο*, debajo, y *στυλος*, columna.

Edificio o sala cuya cubierta está sostenida por columnas. En el **templo\*** egipcio, la

sala situada entre el patio **hípetro** y el santuario. Ver **Karnak\***.

## HISOPO

Del latín *hissopum*, hisopo.

Utensilio litúrgico, generalmente de metal o de un metal precioso, que consta de mango y una bola agujereada —o un manojo de cerdas— que sirve para rociar



o asperjar el agua bendita. Originariamente era un manojo de hisopo —planta olo-

rosa— o de otra planta semejante que servía para este mismo fin.

## HISTORIADO

Elementos arquitectónicos —**capiteles\***, **frisos\***, **metopas\***—, tejidos, **vidrie-**

**ras\***, etc., decorados con escenas de figuras: algunos **capiteles\*** románicos.

## HOJA

Del latín *folia*, hoja.

Cada una de las partes articuladas que pueden abrirse

o cerrarse de una puerta, ventana o persiana.

HOM



**Árbol de la vida\*** situado entre dos animales simétricos, afrontados o adosados. Propio de la iconografía oriental, asiria y persa, se introdujo en el arte **románico\*** a través de los tejidos orientales.

HOMENAJE

Del provenzal *omenatge*, que significa vasallo.

La **torre\*** del homenaje, donde tenían lugar los juramentos de fidelidad entre se-

ñor y vasallo, era la más alta y mejor fortificada del **castillo\***.

HOPLITA

Del griego *ὀπλίτης*, hoplita.

Soldado griego de infantería.

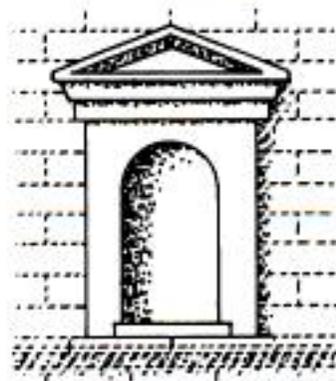
HORMIGÓN

Mezcla de arena, grava, piedras, agua, cal o cemento como aglomerante utilizada en la construcción.  
— **armado**, el reforzado con una estructura metálica,

— **pretensado**, cuando la estructura metálica ha sido previamente tensada para evitar dilataciones y grietas,  
— **vibrado**, el sometido a vibraciones durante su fra-

gado para hacerlo más resistente y compuesto,  
— **ligero**, el elaborado a base de materiales porosos.

HORNACINA



Sinónimo de **nicho\***. Hueco practicado en un muro para colocar en él una estatua,

generalmente coronado con una bovedilla de cuarto de esfera.

HORNO

Del latín *furnum*, horno.

Construcción destinada a caldear alguna cosa.

Se llama **bóveda\*** de horno a la de cuarto de esfera.

HUECOGRABADO

— El que se ejecuta mediante troqueles de metal, madera o piedras finas para

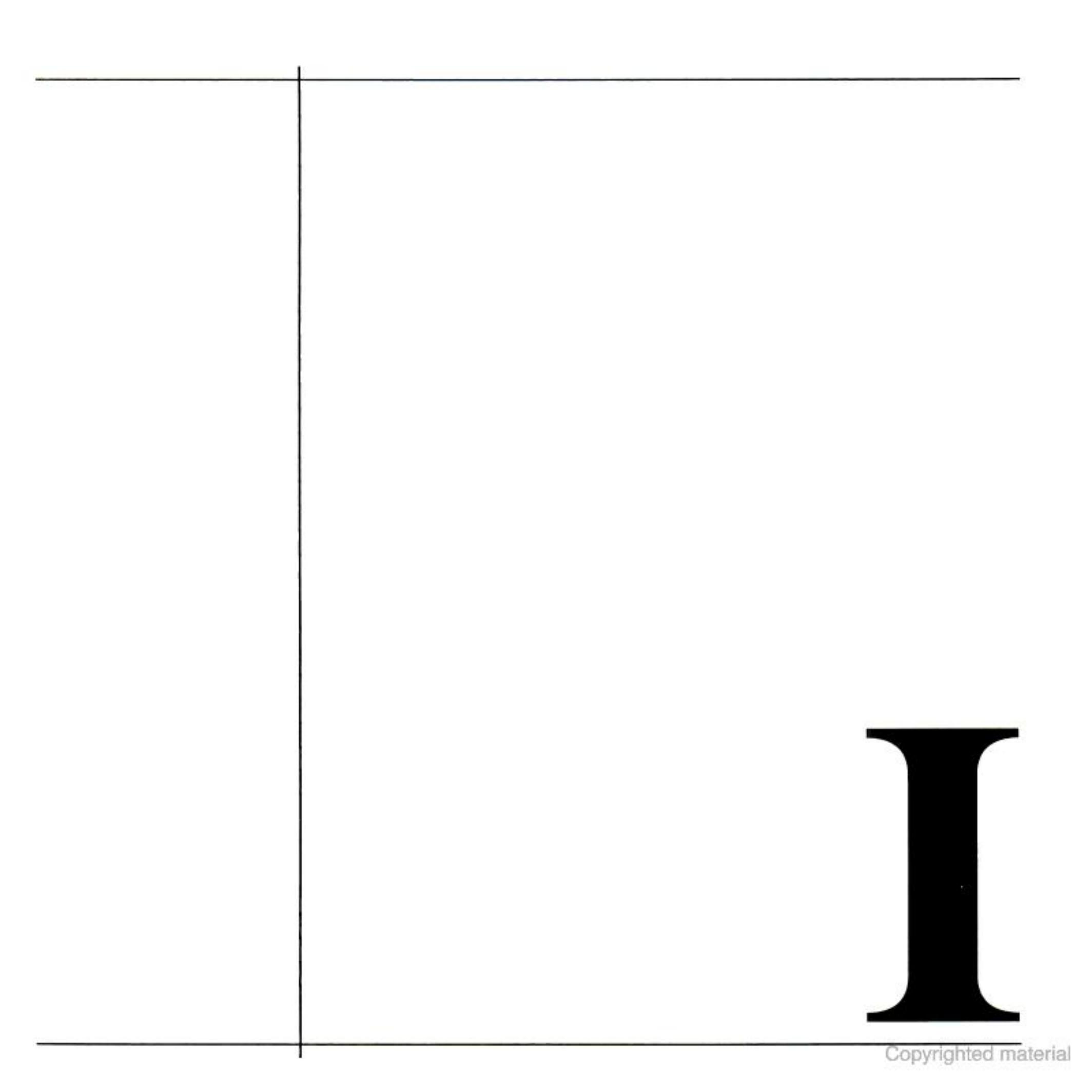
acuñar monedas, medallas, sellos, etc.  
— Cualquier procedimien-

to de impresión mediante **grabado\*** en hueco, como la calcografía.

El huecograbado rotativo sirve para imprimir periódicos y otros impresos de carácter industrial.

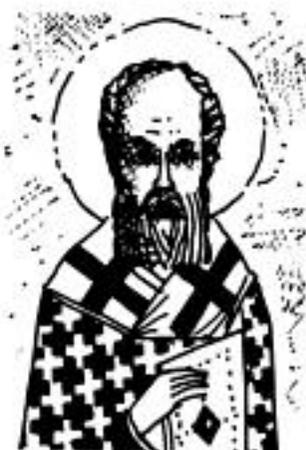
HUESO

Llámase construcción a hueso aquella en la que los sillares\* están colocados sin argamasa\* ni mortero\*. Ejemplo: los acueductos\* romanos.



**I**

ICONO



Del griego *εικών*, imagen.

En el arte cristiano ortodoxo imagen sobre tabla al **temple\***. La galería Tretyakov de Moscú posee la más rica colección de iconos.

ICONOGRAFÍA

Ciencia que, en palabras de J. Sureda, tiene por objeto el estudio *«de las imágenes artísticas y, fundamentalmente, de las referencias literarias de las mismas»*. Tiene su origen en el siglo XIX y ha sido desarro-

llada sobre todo en el siglo XX, por el Instituto Warburg de Londres, por Panofsky. *«La identificación de imágenes, historias y alegorías constituye el campo de la iconografía en sentido estricto»*, dice Pa-

nofsky. Las dos grandes series iconográficas del arte occidental —la mitología clásica y la cristiana— han sido objeto de voluminosos estudios y diccionarios.

ICONOLOGÍA

Término empleado por la ciencia del arte y especialmente por Panofsky para designar *«el significado in-*

*trínseco, contenido o sentido esencial»* de una obra. La iconología es más profunda que la iconografía y afecta

a los valores simbólicos, como manifestación de una personalidad o de una época determinada.

ICONOSTASIS

Del griego *εἰκών*, imagen, y *στασις* colocación.

Mampara —a modo de biombo— situada entre el **presbiterio\*** y la **nave\*** que oculta al sacerdote, durante la consagración, en el rito oriental ortodoxo.

Consta de tres puertas, decoradas en la parte inferior con **iconos\***, luego de varias franjas, y, en la parte superior, denominada *deisis* o de las plegarias, una, la primera, con una gran composición —Cristo en majestad, la Virgen, ángeles y

Santos— y la segunda y tercera, con escenas del Evangelio y de la Virgen. Por extensión se llama también así el cancel de algunas iglesias anteriores a la época románica.

IDEALISMO

Tendencia artística que se caracteriza por la búsqueda del arquetipo de la perfec-

ción y la superación de los defectos de los modelos individuales. Ejemplo: la es-

tatuaria griega del siglo V a. C. y la del gótico.

IGLESIA

Del griego *ἐκκλησία*, asamblea.

Templo cristiano, donde se reúnen los fieles para orar.

Su tipología varía según las épocas y estilos.

IGLESIA y SINAGOGA

Alegorías del Nuevo y del Antiguo Testamento. La

Iglesia se representa mediante la figura de una mujer

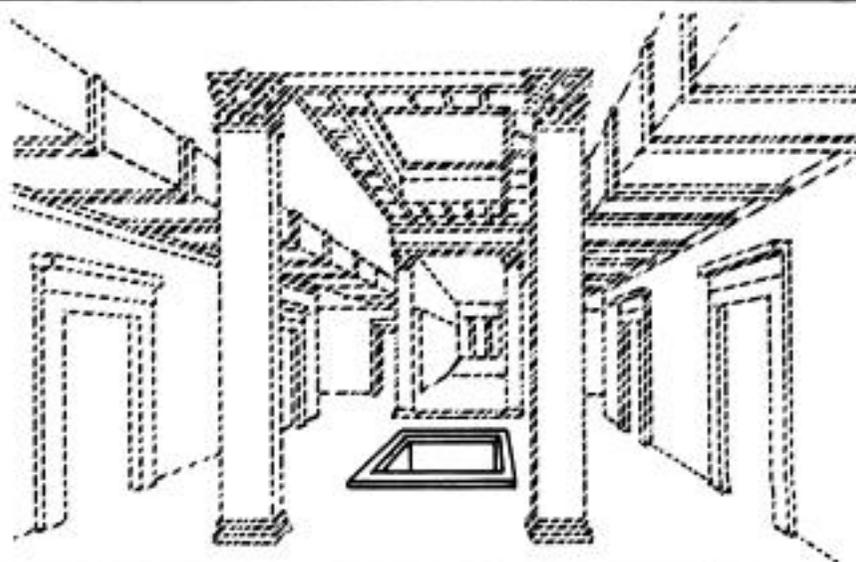
que porta corona, una cruz y, a veces, un cáliz. La Si-

	nagoga se representa también mediante la figura de	una mujer con los ojos vendados que porta las Tablas	de la Ley y una lanza quebrada.
IGNUDI		Miguel Angel, en la bóveda de la Capilla Sixtina, fingió una <i>quadratura</i> representando <b>pilastras*</b> , <b>entablamentos*</b> y, en los cuatro ángulos, situó, para acusar la ilusión de relieve, sus <b>ignudi</b> : jóvenes atletas llenos de vida, hermosos, de carnes tersas y doradas. Parecen puramente decorativos, aun-	que, según Freedberg, simbolizan los pueblos bárbaros antes de la profecía de Cristo, cautivos de su ignorancia, carentes del sentido de la Historia. Su belleza es la pura belleza del mundo animal en contraste con el porte majestuoso, consciente, sabio, de los profetas.
ILUMINAR	Cubrir con diversos colores una superficie limitada por unos contornos, o bien distribuir la luz en una pintura.	Especialmente se refiere a la decoración de los libros de la Edad Media. Por ejemplo: Biblias, <b>Salterios*</b> , <b>Bea-</b>	<b>tos*</b> , <b>Libros de Horas*</b> , etc...
ILUSIONISMO	Término utilizado, a partir de Wickhoff, para designar la técnica, utilizada en la	pintura al fresco romana, que reproduce las formas arquitectónicas provocando,	en el espectador, la ilusión de la realidad.
IMAFRONTE	Del latín <i>imus</i> , parte inferior, y <i>frons</i> , frente.	La fachada de una iglesia ubicada en los pies, o sea,	en la parte opuesta al <b>testero*</b> o cabecera.
IMAGINERÍA	Arte de los imagineros o escultores especializados en la	<b>talla*</b> y <b>pintura*</b> de imágenes religiosas.	
IMÁN	Del árabe <i>imām</i> , conductor de caravanas.  Llámase así, en el Islam, a aquel que preside desde el	<b>mimbar*</b> , la oración pública, en la <b>mezquita*</b> . Si en principio las funciones del imán correspondían al califa en la capital y a sus lugar-	tenientes en las otras ciudades, posteriormente el imantado pasó a ser un cargo profesional y remunerado.
ÍMBRICE	Del latín <i>imbrex</i> , teja.  Teja plana de forma trape-	zoidal, cuyos bordes están realzados para montar unos sobre los otros de manera	que impidan la penetración del agua de lluvia en la techumbre. Ver <b>antefija*</b> .

## IMPLUVIUM

Del verbo latino *impluere*, llover en.

Estanque rectangular o cuadrado, construido en el centro del **atrio\*** de la casa etrusca y romana, que servía para recoger el agua de la lluvia procedente del **compluvium\***.

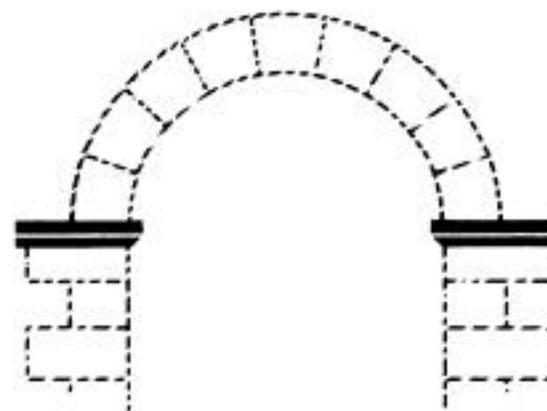


## IMPOSTA

Del latín *imposta*, puesta sobre.

— **Moldura\*** de separación entre el arco y la parte recta de un vano o, dicho de otra manera, superficie de la que arranca, iniciando su curvatura, un **arco\*** o una **bóveda\***.

— **Moldura\*** o **saledizo\*** que acusa en el exterior de un edificio la separación correspondiente a los di-



ferentes pisos del interior.  
— Tablero fijo de una puer-

ta o ventana, sobre el que se cierra la hoja.

## IMPRESIONISMO

Escuela pictórica revolucionaria que hizo su aparición cuando tuvo lugar la Exposición de los Independientes en París en 1874 que se caracteriza por:

— en el aspecto iconográfico, el interés de los artistas por los fenómenos luminosos y atmosféricos: paisajes, ríos, la imagen cambiante de los mismos,

— en cuanto a la técnica, por utilizar la pincelada suelta, veloz, capaz de cap-

tar los destellos instantáneos de la luz,

— el estilo que desmaterializa los objetos al desentenderse de su volumen, estructura, materia y dibujo en beneficio de la imagen cambiante, pulverizada, bañada en luz. Destruída la forma, Cézanne, los **fauvistas\*** y los  **cubistas\*** la reconstruirán a partir de bases absolutamente nuevas.

En una acepción más amplia el Impresionismo es una nueva forma de ver y sentir

que se manifiesta también en otras artes:

— escultura: algunas obras de Rodin o de Medardo Roso que tratan de retener un instante fugitivo de la vida,

— música: Debussy y Ravel que reavivan con sus disonancias la sensibilidad del oído de la misma manera que los pintores la de nuestra mirada disociando los tonos,

— literatura: *La siesta del fauno* de Mallarmé o la prosa de Azorín.

## IMPRIMACIÓN

Capa de fondo o base con que se prepara el lienzo, la tabla u otro material para ser

pintado, a fin de que sea menos absorbente y más duradero. Los materiales de im-

primación generalmente son la cola, la creta y el blanco de zinc.

## IMPRONTA

Del italiano *impronta*, impronta.

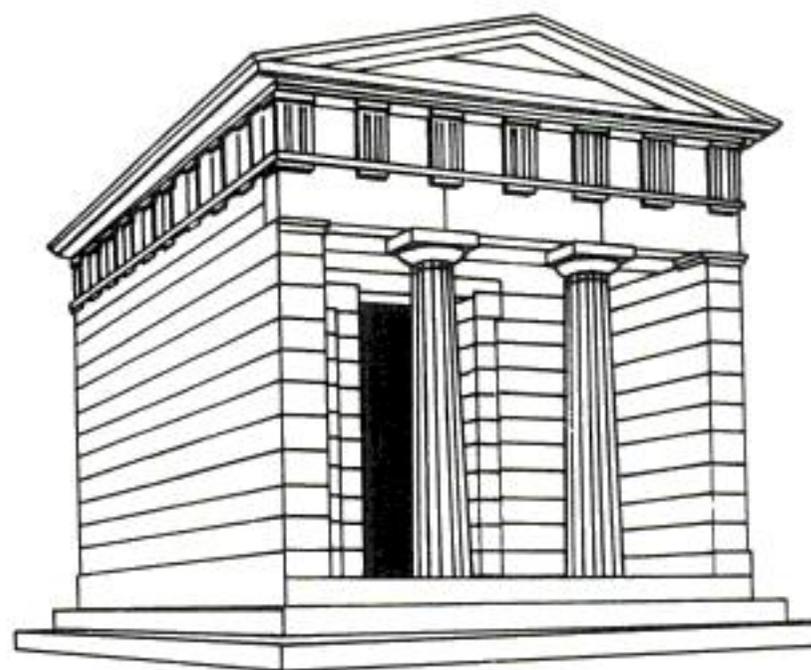
— Huella dejada por un molde.

genes, en hueco o en relieve, en un material blando y dúctil.

— Reproducción de imá-

## IN ANTIS

Llámase así el templo clásico que tiene, en la **fachada\***, en lugar de **columnas\***, antas, o sea, unas **pi-lastras\*** que refuerzan y, a la vez, decoran los muros laterales que se prolongan hasta el nivel de las columnas. Ejemplo, el *Tesoro de Atenas* en Delfos.



## INCENSARIO



Pebetero de tapa agujereada, que pende de un anillo por tres cadenas, donde se quema el incienso sobre unas brasas encendidas que se avivan al ser balanceado. La iglesia cristiana adoptó el

uso de los incensarios del culto judío. Algunos incensarios son enormes como el famoso *butafumeiro* de la catedral de Santiago de Compostela.

## INFORMALISMO

Tendencia pictórica desarrollada tras la Segunda Guerra Mundial (1939-1945) que abarca experiencias afines —action painting, tachis-

mo, art autre...— que se caracteriza por:

— la ausencia de cualquier propósito figurativo,  
— la renuncia a articular las

formas de una manera determinada,

— la búsqueda de los valores expresivos, exclusivamente a través de profundizar en la

materia, incorporando el valor de la textura y abordando territorios ignotos. Según Malraux, el informalismo ha encontrado sus ideogramas patéticos a fin

de hacerlos penetrar en el mundo de lo eterno. Famosos pintores informalistas son: Pollock, Fautrier, Wolls, Mathieu, Dubuffet, Millares y Tapies, «el pintor

que ha hecho el mayor legado con sus secretos muros de problemática existencial» en palabras de Aguilera Cerni.

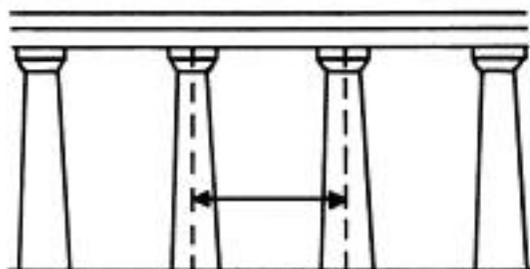
ÍNSULA

Del latín *insula*, isla. Manzana de casas urbanas, rodeada por *cardines* y *de-*

*cumani* en el mundo romano, cuyos pisos, de alquiler, estaban destinados al proletariado. Octavio Augusto

promulgó una ley limitando su altura a 23 m. Ver **cardo\*** y **decumano\***.

INTERCOLUMNIO



Derivada de dos términos latinos *inter*, entre y *columna*, columna.

Espacio situado entre dos **columnas\***, generalmente medido utilizando como **ca-**

**non\*** el diámetro inferior del **fuste\***. En el dibujo de un templo de **orden dórico\*** podemos comprobar la desigualdad de los intercolumnios así como otros refinamientos ópticos: curvatura del **entablamento\*** y del **estilóbato\*** y **éntasis\*** de las **columnas\***.

INTERNACIONAL

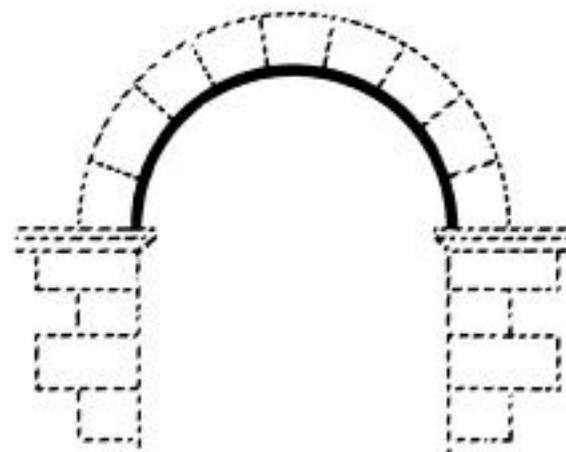
Estilo pictórico del **Gótico\*** de finales del siglo XIV y principios del XV que se manifiesta tanto en el **fresco\***, como en el **temple\***, como en **miniatura**. Se llama así porque, en este tiempo, las diversas escuelas de pintura europeas tenían muchos factores comunes:

— dibujo lineal y refinado,  
— pintoresquismo y una

elegancia muy sofisticada.  
— figuras alargadas,  
— colorido suntuoso y brillante,  
— gusto por lo narrativo, el lujo, lo decorativo.

INTRADÓS

Del latín *intra*, dentro y *dorsum*, superficie. Llámase así la superficie interna de una **arco\*** o de una **bóveda\***. Ver **extradós\***.



ISOMÉTRICA

Derivado del griego: *ἴσος* igual y *μετρών*, medida.

Proyección en que se representa un edificio visto desde abajo, como suspendido en

el aire. Se diferencia de la axonométrica en que aquella da una representación más

real, con sus tres dimensiones, pero distorsiona las diagonales y las curvas; en

cambio la segunda da una impresión menos real del edificio representado, pero

no distorsiona ni las diagonales ni las curvas.

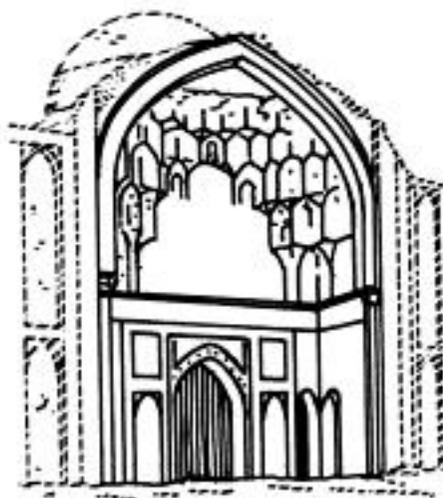
ISMO

Cualesquiera de las tendencias o escuelas artísticas contemporáneas, cada una

de las cuales tiene sus propias características como el **Impresionismo\***, el **Expre-**

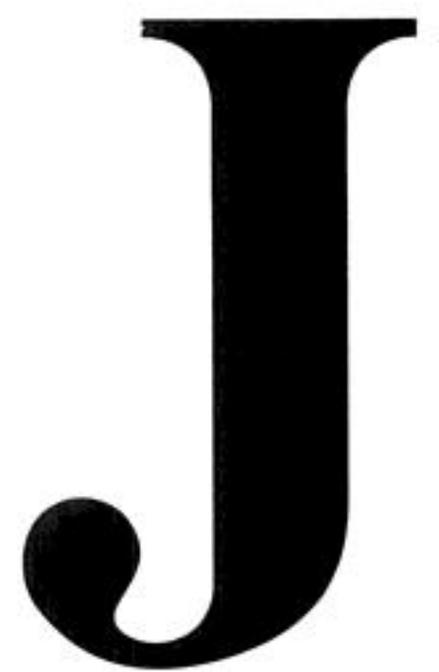
**sionismo\***, el **Cubismo\***, el **Surrealismo\***, etc...

IWÁN



El iván o iwán es una estructura arquitectónica musulmana cuadrangular de tres muros que alberga una sala techada o abovedada, abierta por el cuarto lado. Puede hallarse en **madrasas\***, **caravanseres\***, **mezquitas\***, palacios... Originariamente, los iwanes eran los cuatro vanos con arcos que se hallaban alrededor de un patio central en las casas

típicas de Jarasan que dieron lugar a las **madrasas\***. Ejemplo: la madrasa Mustansiriyya en Bagdad. En torno a un patio cuadrado se hallan dos pisos de celdas destinadas a los estudiantes, precedidos de pequeños iwanes y en el centro de cada uno de los cuatro lados se halla un iwán de la misma altura que la **fachada\*** o más.



**J**

## JÁCENA

Del catalán *jásena*, término que, a su vez, deriva del ára-

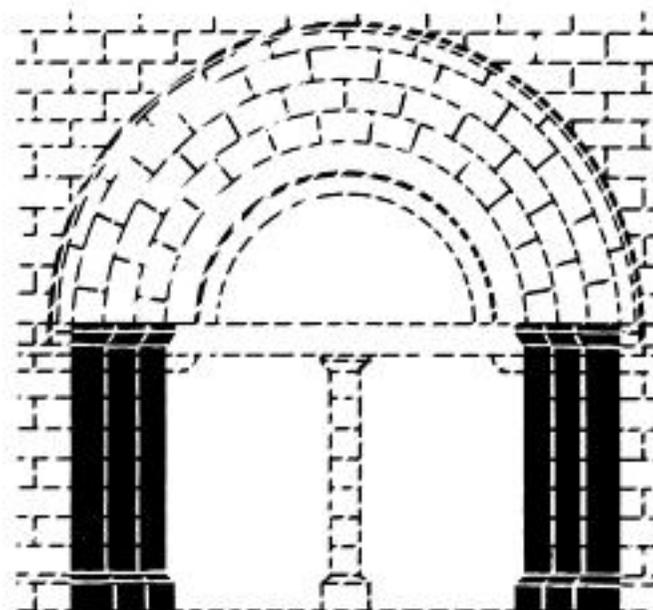
be *chezena*, que significa viga.

Viga maestra sobre la que se apoyan otras vigas.

## JAMBA

Del francés *jambe*, pierna.

Elemento arquitectónico vertical que sostiene el arco\* o el dintel\* de un vano\*.



## JEROGLÍFICO

Cada uno de los caracteres ideográficos o fonéticos de la escritura monumental

antigua egipcia, cuya interpretación inició Champollion a partir del descubri-

miento de la piedra de Roseta en 1822.

## JITÓN



Del griego *χιτών*, vestido. También llamado chitón o quitón.

Prenda de vestir griega equivalente a la túnica romana. El dórico es corto y, generalmente, de lana. El jónico, típico de la Atenas clásica, es más largo y elegante y de lino.

Las **amazonas\*** suelen vestir el jitón dórico, más apropiado para las actividades deportivas o bélicas —como una camisa abierta a ambos lados a partir de la cadera—.

Las **Korai\*** arcaicas suelen vestir jitón largo y encima, como un chal, el **himation\***.

La forma del jitón es rectangular con una abertura practicada para pasar un brazo. Se colocaba arrollado al cuerpo dejando un hombro libre, con las puntas unidas mediante un broche y se ceñía mediante un cíngulo.

El jitón sujeto en los dos hombros distinguía a los hombres libres del resto que dejaban parte del tórax y el brazo libres.

## JÓNICO

Ver **órdenes\*** clásicos.

## JUGENASTIL

Denominación alemana de **Modernismo\***, Modern

Style, Art Nouvean o Liberty.

Ver **Modernismo\***.

**K**

## KA



Según la religión del Antiguo Egipto el ser humano se compone de cuatro elementos:

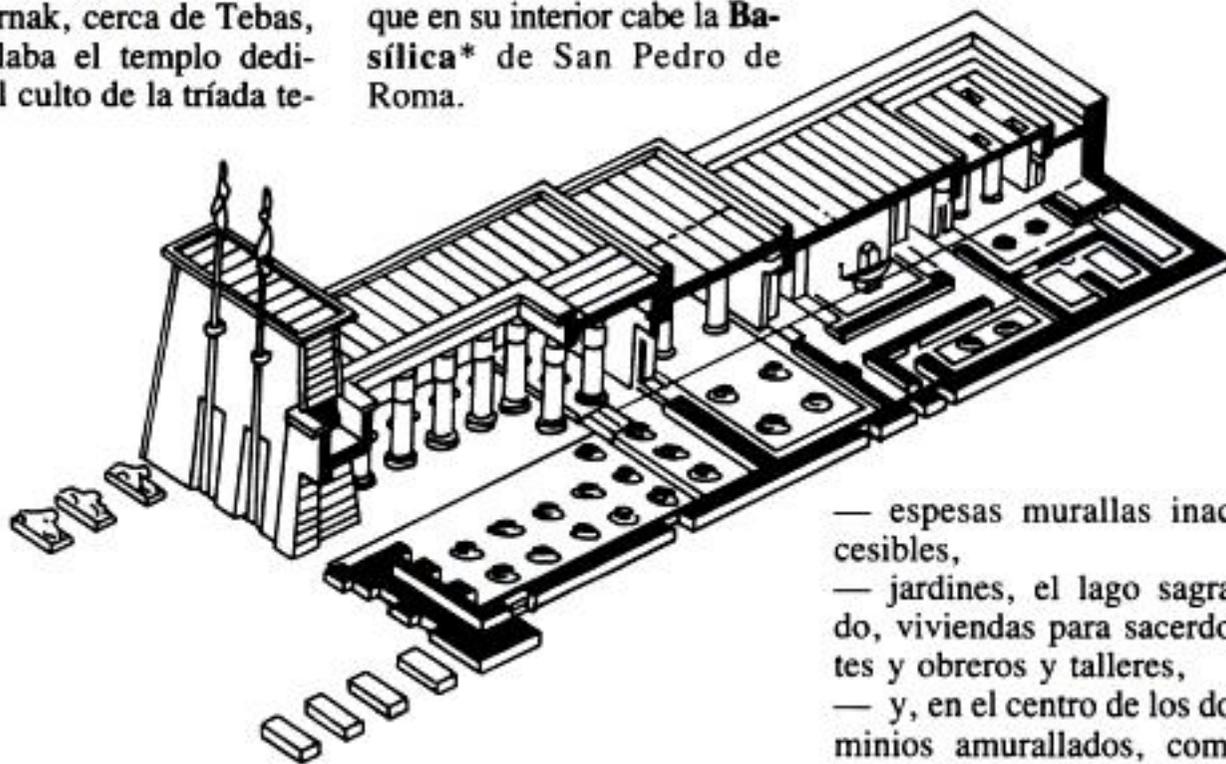
- el **ka** o doble, réplica inmaterial del cuerpo,
- el **ba**, comparable al alma de los cristianos,
- el **khu**, la chispa de la llama divina,
- el cuerpo.

Los cuatro elementos debían conservarse después de la muerte. El cuerpo, morada del **ka**, debía ser momificado y protegido. Por si acaso llegaba a deshacerse la momia, se depositaban en el **serdab**\* varias efigies del difunto para que albergasen el **ka**. Esta creencia ejerció gran influencia en el arte.

## KARNAK

En Karnak, cerca de Tebas, se hallaba el templo dedicado al culto de la tríada te-

que en su interior cabe la **Basílica**\* de San Pedro de Roma.



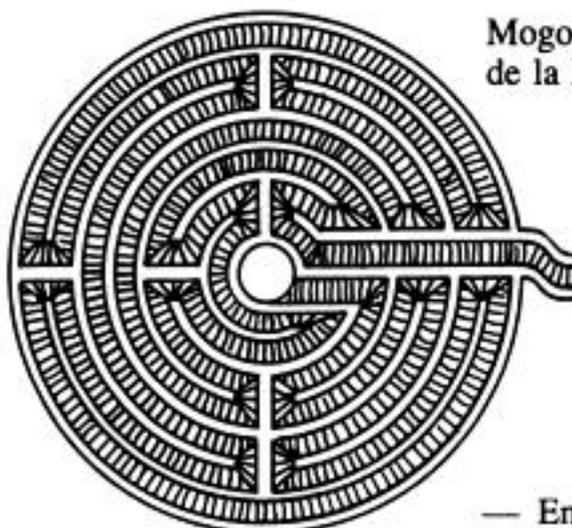
bana —Amón, Ra, Khonsu-Mut—. Las dimensiones son inmensas: 1,5 Km. de largo por 0,8 de ancho y la sala **hipóstila**\* es tan alta

El templo egipcio no es lugar de sacrificios, ni donde se congrega el pueblo, sino el palacio personal de la divinidad. Consta de:

- espesas murallas inaccesibles,
  - jardines, el lago sagrado, viviendas para sacerdotes y obreros y talleres,
  - y, en el centro de los dominios amurallados, como la casa de un gran señor en una ciudad, se eleva el templo propiamente dicho, de piedra, en el que se distinguen las siguientes partes:
- a) avenida de las **esfinges**\*

	<p>b) <b>obeliscos*</b>,  c) <b>pilono*</b> o pórtico flanqueado por dos macizos troncos de pirámide,  d) <b>peristilo</b>, o patio porticado o <b>hípetro*</b>,</p>	<p>e) sala <b>hipóstila*</b> —bosque de altísimas y gruesas columnas sosteniendo una cubierta arquiteada, más alta en el eje central, a manera de <b>nave*</b> mayor,</p>	<p>f) sala de la barca,  g) santuario que alberga la estatua de la divinidad, a la que sólo tenían acceso el faraón y los sacerdotes.</p>
<b>KIBLA</b>	También quibla. Muro de la <b>mezquita*</b> orientado hacia la Meca. Ver <b>mezquita*</b> .		
<b>KOILON</b>	La <b>cávea*</b> del teatro griego.		
<b>KORÉ</b>	<p>Del griego <i>κόρη-αι</i>, joven y jóvenes griegas.</p> <p>Se conocen con este nombre, especialmente, las es-</p>	<p>culturas femeninas de la época arcaica del arte griego, que se conservan, en gran número, en el Museo Nacional de Atenas. A di-</p>	<p>ferencia de los <b>kúroi*</b>, desnudos, siempre aparecen vestidas ya con el <b>peplos*</b>, ya con el <b>jitón*</b> y el <b>himation*</b>.</p>
<b>KOUROS, KUROS</b>	 <p>Del griego <i>κοῦρος-οι</i>, joven y jóvenes griegos.</p> <p>Se llaman así, especialmen-</p>	<p>te, los esculpidos en la época arcaica del arte griego. También mal llamados Apolos, son estatuas de atletas jóvenes, vencedores en los juegos olímpicos. Están totalmente desnudos, de pie, en actitud frontal. La cabeza es cúbica con los rasgos esculpidos en bajo relieve: labios cerrados, cabellos largos, dispuestos radialmente en la frente, ojos abultados, sonrisa estereotipada. En actitud de marcha, con los brazos pegados al cuerpo, los puños cerrados —con el sobrante de la piedra sin ta-</p>	<p>llar—, las plantas de los pies pegadas al suelo, parecen inspiradas en las esculturas egipcias, pero es un arte menos refinado, menos sutil, menos consciente que el egipcio y prevalece en ellas el cuidado de expresar la vida muscular. Como dice E. Faure, lo que es un ejercicio metafísico para el egipcio, se convierte, para el griego, en instrumento de investigación sensual y racional.</p> <p>Ejemplo: los gemelos <i>Cleobis</i> y <i>Bitón</i>, cuya historia narra Herodoto.</p>
<b>KYLIX</b>	 <p>Del griego <i>κύλις</i>, kylix.</p>	<p>Vasija griega en forma de copa de gran tamaño, con receptáculo amplio, asas rectas o curvadas hacia arriba, y pie vertical de poca altura. Ejemplo, el famoso kylix que representa a <b>Dionisos*</b> recostado en una barca de cuyo mástil blanco</p>	<p>surge una parra que se desparrama. Los delfines y la vid—obsequio del dios a los hombres— constituyen un tema que se adapta perfectamente a la forma de la copa. (Museo de Munich). Ver <b>figuras negras*</b> y <b>Dionisos*</b>.</p>

## LABERINTO



Mogor (Marín, Pontevedra)  
de la Edad del Bronce.

Del griego *λαβύρινθος* y del latín *labyrinthus*, laberinto.

— En el arte prehistórico, grabados pétreos de trazos de líneas complejas —laberínticas— que debieron poseer un significado esotérico y simbólico. Ejemplo: el laberinto espiraliforme de

— En la Edad Media el laberinto se cristianiza y se mantiene como una losa ornamental en los pavimentos —a los que se llamaba *dédalos* o caminos de Jerusalén—. Ejemplos: Iglesia de San Vital de Rávena (siglo VI) y catedral de Chartres (siglo XIII).

— El laberinto cretense o Palacio de Minos en Cno-

sos, procede, probablemente, de las tradiciones prehistóricas. Según la leyenda era el edificio que el rey Minos mandó contruir a Dédalo para encerrar en él al **Mi-notauro\***, monstruo de cuerpo humano y cabeza de toro, hijo de los amores entre su esposa, Pasifae, y un toro.

Según Evans, palacio de gobernantes pacíficos y alegres, amantes del arte y el confort. Según Wunderlich, el laberinto cretense, en realidad, estaba constituido por templos dedicados a los difuntos y santuarios en los que se daba culto al «Más Allá».

— Herodoto llama así al edificio funerario del faraón Ammenemes en El Fayum.

## LABRYS

Del griego *λάβρυς*, doble hacha o hacha de doble filo que, quizás, dio lugar a la palabra **laberinto\*** con la que se conoce el famoso palacio de Cnosos en Creta, en el sentido de Casa de la Doble Hacha.

El símbolo del labrys, siempre asociado con el culto a



la diosa, es tan frecuentemente utilizado como la

cruz entre los cristianos: en bronce, en oro, de distintos tamaños, sobre santuarios y altares, como ofrendas votivas de cerámica, coronando los obeliscos sobre el sarcófago de Hagia Triada... Según Hawkes tal vez tenga un significado simbólico sexual en relación con la fertilidad.

## LACA

Del árabe *lakk*, gomorresina de origen vegetal.

Barniz muy brillante, hecho de resinas, que se aplica en

numerosas capas sobre el objeto para ser laqueado.

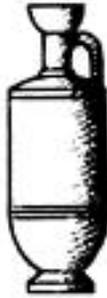
## LACERÍA

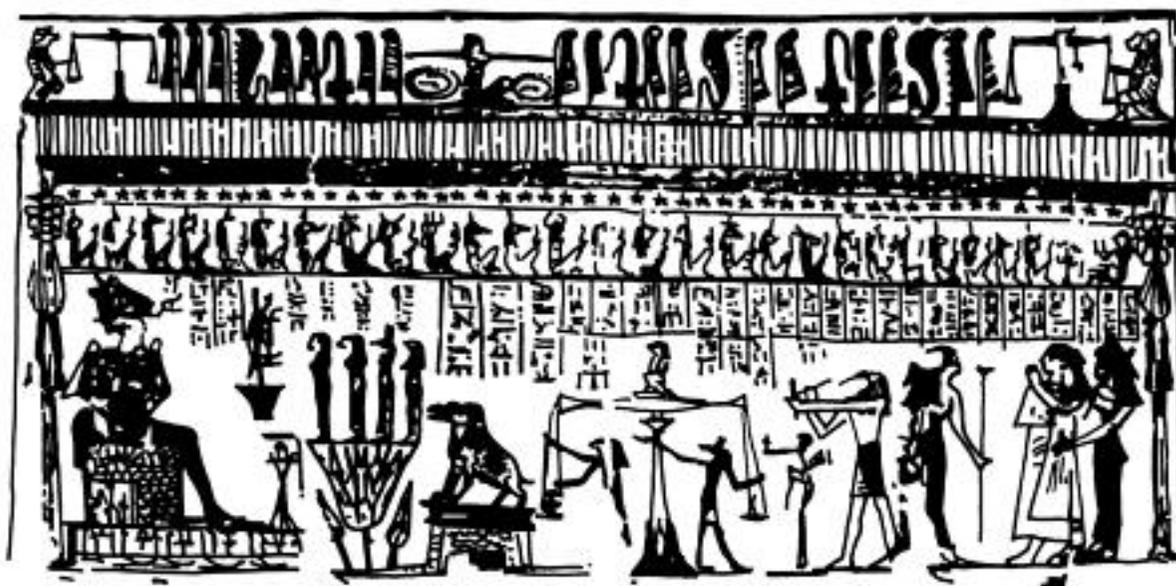


Del latín *laqueus*, lazo, y tal vez de *lax*, engaño.

Elemento decorativo, típico del arte musulmán, a base de líneas que se cruzan sin so-

lución de continuidad a partir de un polígono regular de cuatro, seis u ocho lados, dando lugar a figuras estrelladas y formas estilizadas.

LAPIDACIÓN	Muerte producida a pedradas que era el suplicio reservado, entre los judíos, a los blasfemos y a las adúlteras. Tal fue la muerte de S. Esteban.		
LASCA	De origen desconocido. Fragmentos desprendidos de	un núcleo de sílex u otra piedra similar. Características	del Paleolítico Medio e Inferior.
LA TÈNE	Segunda Época de la Edad del Hierro que se extiende aproximadamente entre los años 450 y 100 a. C. y debe su nombre a la estación lacustre de Neuchâtel. Características de esta época son las esculturas de figuras humanas de gran tamaño que acusan influencia clásica, las armas de bronce del ajuar del guerrero halladas en el fondo del Támesis (M. Británico) y los <b>esmaltes*</b> de tipo <b>cloisonné</b> o tabicado y <b>champlevé*</b> o excavado.		
LECYTHOS o LEKITHOS		Del griego <i>λήκυθος</i> , vaso. Vaso funerario de cerámica griega, de pequeño tamaño, como el <i>alabastron</i> , desti-	nado a contener aceite y pomadas. Su forma recuerda la de una jarra esbelta, con un asa y cuello estrecho.
LEYENDA	Inscripción situada al pie de un dibujo, en una moneda o en una pintura, etc. Ejemplo: al pie de cada uno de los grabados de la serie « <i>Los</i>	<i>Caprichos</i> » de Goya hay una leyenda o inscripción en la que el autor ironiza sobre el contenido del mismo. En las pinturas primitivas ge-	neralmente las leyendas están inscritas en bandas o <b>filacterias*</b> .
LIBERTY	Ver <b>Modernismo*</b> .		
LIBRO DE HORAS	Libro que contiene los rezos correspondientes a las horas litúrgicas, generalmente miniado o <b>iluminado*</b> . El libro de <i>Las Muy Ricas Horas del duque de Berry</i> (Museo	Condé, Chantilly) es el manuscrito miniado más rico de todos los tiempos, obra de los miniaturistas flamencos conocidos como los hermanos Limburgo —Pol,	Hannequín y Herman Ma-louel— entre los años 1411 y 1416. Ver estilo <b>internacional*</b> .
LIBRO DE LOS MUERTOS	Rollo de papiro ilustrado que se introducía en los <b>sarcófagos*</b> egipcios para que acompañara al difunto en su viaje al Más Allá, cuyo texto es un conjunto de plegarias, exorcismos y fórmulas mágicas. No es precisamente una obra magnífica, ni lite-	rariamente ni como documento religioso, pero tiene una importancia enorme como fuente de conocimiento, ya que fijaba el ritual para asegurar la vida eterna. Comienza así: He aquí lo que debe ser recitado el día de la sepultura para entrar en	el Más Allá después de abandonar la tierra. En la ilustración del papiro de Tebas del Museo de Berlín se distinguen de arriba abajo y de derecha a izquierda: 1) 42 jueces sentados de perfil que presencian el jui-



cio del difunto ante el tribunal de Osiris (el difunto tendrá que responder de los 42 pecados).

2) La difunta es presentada a Maat, la diosa de la verdad, coronada por una pluma, que lleva en la mano el *ank* o llave de la vida.

3) Anubis —cabeza de chacal— que pesa en la balan-

za, ayudado por Horus, las obras del difunto: en un platillo su corazón, en el otro una pluma, *maat*, la verdad.

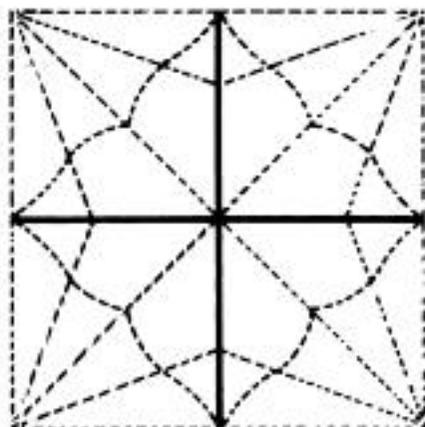
4) Thot —cabeza de ibis— que escribe el resultado del peso de la balanza.

5) Ammut, un monstruo devorador de muertos de vida depravada —cabeza de cocodrilo, medio león, medio

hipopótamo— que espera el resultado.

6) Osiris, dios de la muerte y de la resurrección, señor del «Más Allá», sentado en su trono, tocado con la tiara del Alto Egipto y portando sobre su pecho el cayado y el látigo.

## LIGADURA



Derivado del latín *ligare*, atar, unir.

— En general, nervio.  
— En la **bóveda\* de cru-**

**cería**, típica de la arquitectura gótica, nervio que une la **clave\*** con el vértice de los **terceletes\*** y con el de los **combados**.

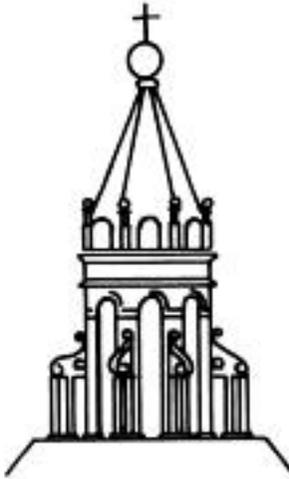
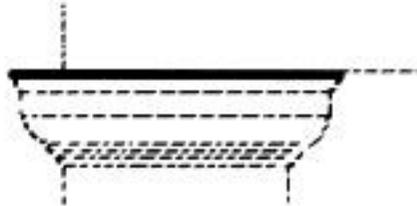
## LÍNEA

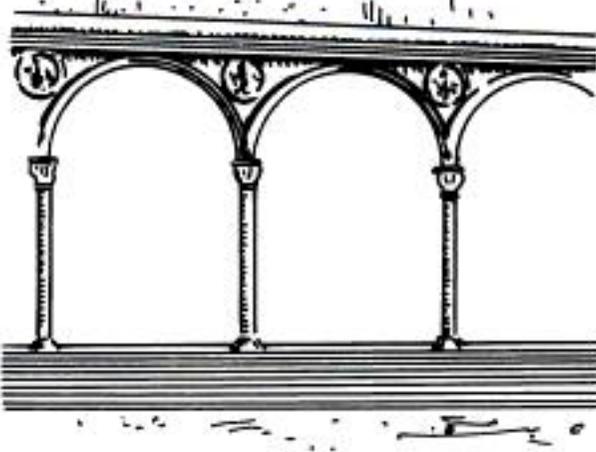
Del latín *linea*, línea.

Distancia entre dos puntos de carácter unidimensional. Según Kandinsky es el resultado de un punto móvil. Puede ser recta: horizontal

(estática), vertical (dinámica), y oblicua (dinámica, tanto ascendente como descendente). Puede ser curva: ondulada —resultado de la unión de varias curvas. Puede ser, por su trazo, ho-

mogénea, cuando tiene el mismo grosor en todo su recorrido, y modulada, cuando sufre engrosamientos y adelgazamientos. El énfasis o engrosamiento acentúa la direccionalidad y el sentido

	<p>rítmico de la línea, pero descontrolado puede conducir a la percepción del plano. La línea, como elemento plástico, transmite una carga</p>	<p>expresiva —líneas agresivas, dulces, serenas— y contribuye a definir los estilos. Por oposición al <b>color*</b> se</p>	<p>llama pintura lineal aquella en que predominan el dibujo y los contornos.</p>
LÍNEAS DE FUGA	Ver <b>perspectiva*</b> .		
LINÓLEO	<p>Del inglés <i>linoleum</i> y del latín <i>linus</i>, lino, y <i>oleum</i>, aceite.</p> <p>Tejido revestido con una mezcla de corcho moltura-</p>	<p>do, aceite de linaza, goma, resinas y colorantes, inventado en 1860 por el inglés F. Walton.</p> <p>El grabado en linóleo es una técnica de <b>grabado*</b> en re-</p>	<p>lieve, semejante a la <b>xilografía*</b>, pero, en vez de una plancha de madera, se utiliza una de linóleo grueso.</p>
LINTERNA		<p>Del latín <i>lanterna</i>, linterna, farol.</p> <p>Elemento arquitectónico, de planta circular o poligonal</p>	<p>que remata una <b>cúpula*</b> o una <b>torre</b> con objeto de iluminar, mediante sus <b>vanos*</b> laterales, el espacio interior.</p>
LINTERNÓN	<b>Linterna*</b> pequeña decorativa que no tiene por objeto	ni iluminar ni ventilar el espacio interior.	
LISTEL		<p>Del latín <i>lista</i>, borde, y del francés <i>listel</i>, listel.</p> <p>— Espacio entre dos <b>acanaladuras*</b> del <b>fuste*</b> de una <b>columna*</b>.</p>	<p>— Faja estrecha y lisa que separa dos <b>molduras*</b>, de perfil cuadrangular.</p> <p>— Moldura muy estrecha y fina.</p>
LITOGRAFÍA	<p>Procedimiento para hacer grabados creado por Allays Sefenelder de Bavaria en 1789, que consiste en:</p> <p>— utilizar como matriz, lastras de piedra calcárea de entre 5 y 10 cm. de espesor,</p> <p>— dibujar sobre su super-</p>	<p>ficie —lisa o graneada— con lápices litográficos o pinceles o plumas,</p> <p>— someter el dibujo a un proceso químico para fijarlo de forma durable,</p> <p>— aplicar la tinta, que es grasa, con un rodillo sobre</p>	<p>la piedra. La tinta no se adhiere sobre el resto ya que el principio en que se basa esta técnica es la incompatibilidad entre el agua y la grasa,</p> <p>— imprimir por medio de una prensa litográfica.</p>

	<p>Generalmente el artista, una vez dibujada la piedra, la envía a talleres especializados que efectúan el resto del trabajo y hacen las copias. Esta técnica ofrece al artista grandes ventajas: facilidad de ejecución, el poder con-</p>	<p>fiar todos los trabajos restantes, incluida la estampación, a un taller especializado, e incluso, más, el poder realizar el dibujo sobre un folio de papel duro y reportarlo litográficamente sobre la piedra.</p>	<p>Entre otros muchos que han utilizado la litografía como medio de expresión artística destacan: Daumier, Toulouse-Lautrec, Matisse, Picasso, Adami...</p>
LOBULADO	Arco* dividido en lóbulos*. Ver arco* y lóbulo*.		
LÓBULO	<p>Del latín <i>lobus</i>, perilla de la oreja.</p>	<p>— Cada una de las ondas que constituyen el borde de un arco* lobulado.</p>	<p>— Cada onda que remata un borde o perfil. Ver. arco*.</p>
LOCULI	<p>Del latín <i>loculus</i>, diminutivo de <i>locus</i>, sitio, lugar.</p> <p>En la civilización romana,</p>	<p>conjunto de nichos o huecos sepulcrales excavados en un muro, ya sea para guardar los despojos del difunto, ya</p>	<p>sea para sus cenizas —<b>columbario*</b>.</p>
LOGIA	<p>Del italiano <i>loggia</i>, pequeña estancia.</p> <p>Galería abierta, al menos por un lado, cuya cubierta esta sostenida mediante columnas o pilares.</p> <p>En la ilustración la logia del <i>Hospital de los Inocentes</i> de Brunelleschi en Florencia (Quattrocento). En las <b>enjutas*</b>, <b>clípeos*</b>.</p>		
LOMBARDA	Ver <b>bandas lombardas*</b> .		
LONJA	<p>Del catalán <i>llotja</i>, tal vez del germánico <i>laubja</i>, lonja.</p> <p>— edificio público desti-</p>	<p>nado a transacciones mercantiles.</p> <p>— pequeña plaza porticada ante la fachada de una igle-</p>	<p>sia, que hace las veces de <b>atrio*</b>.</p> <p>— galería o pórtico abierto, con columnas. Ver <b>logia*</b>.</p>
LORIGA	<p>Del latín <i>lorica</i>, término derivado de <i>lorum</i>, que significa cuero.</p> <p>Arma defensiva del cuerpo,</p>	<p>distinta de la armadura, consistente en una cota o túnica de tejido de cuero, reforzada con placas o anillos de metal.</p>	<p>Se distinguen tres especies principales:</p> <p>— la <b>lorica hamata</b>, que es una cota de mallas, con calzas y mangas,</p>

ISBN 84-460-0924-2



9 788446 009245